

# ADARVE

FRANQUEO  
CONCERTADO  
14/19

ENTIDADES CULTURALES Y CASINO DE PRIEGO DE CÓRDOBA

II EPOCA - AÑO VI - NUMS. 153-154 - 15 SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE 1982



A LA MEMORIA  
DE DON JOSE LUIS  
GAMIZ VALVERDE  
EN EL  
XXX ANIVERSARIO  
DE LA FUNDACION  
DE ADARVE

## 30 ANIVERSARIO DE ADARVE



# CAJA DE AHORROS DE RONDA

FUNDADA EN 1.909

SE COMPLACE EN COMUNICAR LA APERTURA DE SU OFICINA EN PRIEGO DE CORDOBA, SITO EN CALLE CARRERA DE ALVAREZ, 3 OFRECIENDOLE A SUS IMPOSITORES, ADEMAS DE LA MAXIMA RENTABILIDAD Y GARANTIA DE SUS AHORROS, LOS BENEFICIOS DE UNA IMPORTANTE OBRA BENEFICO-SOCIAL Y LA OPCION A PARTICIPAR EN LOS SORTEORS DE LA INSTITUCION PARA 1.982.

RECUERDE, QUE POR EL SOLO HECHO DE TENER UNA CUENTA EN LA ENTIDAD, POSEE UN SEGURO DE ACCIDENTE GRATIS DE HASTA UN 1.000.000 PTAS.

OFICINAS EN MALAGA, CADIZ, JAEN, SEVILLA CORDOBA, HUELVA, ALMERIA, CIUDAD REAL Y MADRID (CAPITAL), HASTA UN TOTAL DE 400 SUCURSALES.

## CAJA DE AHORROS DE RONDA

UNA EMPRESA DE MUCHOS AL SERVICIO DE TODOS

# OLIVARERO

PARA UNA BUENA COSECHA  
EL MEJOR COBRE

SUS OLIVOS

LO MERECE

## ZZ-CUPROCOL

“el cobre líquido”



 zeltia agraria, s. a.

ES UN PRODUCTO COLOIDAL CON EL  
70% DE COBRE METAL

En Priego de Córdoba  
Antonio Nieto González  
C/ Ramón y Cajal, 17  
Tefno. 54 14 29

## Transportes

# VIDA

AGENCIA A. T. Nº 50 - LOZANO SIDRO, 16 - TEL. 54 00 20 - PRIEGO DE CORDOBA

### SUS SERVICIOS CON :

- BARCELONA - BOJ HERMANOS - Zona Franca - Calle 62/A.
- M A D R I D - TRANSPORTES COORDINADOS - Avda. Fuentemar, 39  
Polígono Industrial de Coslada.
- ZARAGOZA - TRANSPORTES MURIELLO, S. A. - Polígono de Cogullada, calle A-B.
- VALENCIA - TRANSPORTES EL RAYO - Salvador Sastre, 14.
- M A L A G A - AGENCIA NIEVES - Camino de los Guindos.
- J A E N - AGENCIA COBO - Polígono Los Olivares.
- LINARES - TRANSPORTES TORRES - Velarde, 8.

# Calzados

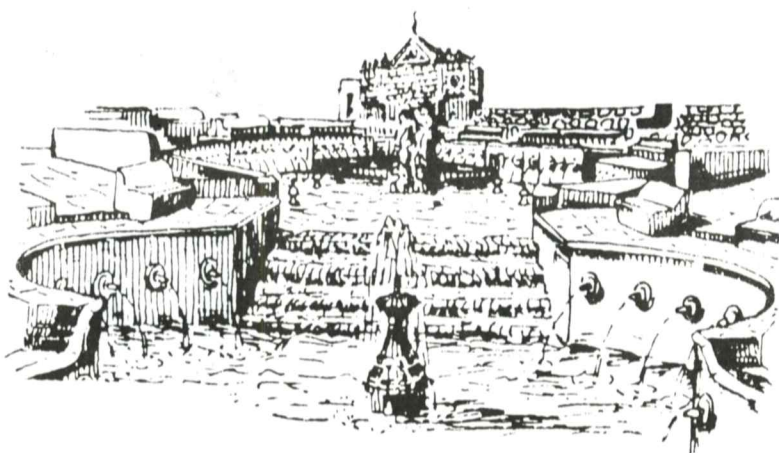
# JIMENEZ

## IMPONE CALIDAD



QUEIPO DE LLANO, 9 - PRIEGO DE CORDOBA - TELEFONO 54 01 72

UN PRODUCTO  
DE  
ANDALUCIA.....



**Turrolate** *García*

Batanes, 4 · Tel. 540716 - PRIEGO DE CORDOBA





**PANTALON**  
**KUPER**

AVENIDA DE ESPAÑA, 17 - PRIEGO DE CORDOBA - TELEFONO 54 03 61

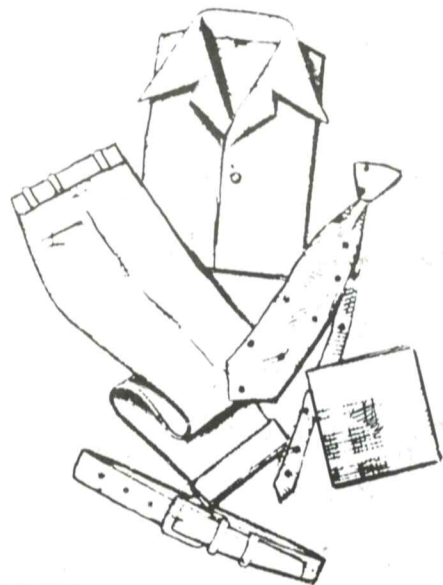
PROXIMA INAUGURACION  
TEMPORADA OTOÑO INVIERNO

# GOMEZ

SELECCION - MODA JOVEN - NOVIAS

MESONES , 4

*CARMELO*  
**Tejidos y  
Confeciones**



**GENEROS DE PUNTO**



**CORSETERIA**

**LENCERIA**

EMILIO FERNANDEZ, 4 - TELEFONO 54 06 64

# OPTICA SERRANO

GABINETE OPTOMETRICO

LENTES DE CONTACTO

GAFAS GRADUADAS Y



GAFAS DE SOL

AUDIFONOS

Queipo de Llano, 16

TEL. 54 14 26

Priego de Córdoba



*Joyeria y Relojeria*

**MOLINA**

Ubaldo Calvo, 7 Dpdo.

T.lfno. 540811

**PRIEGO DE CÓRDOBA**



**DIRECTOR:**

Luis Rey Yébenes

**ADMINISTRADOR:**

Antonio Jurado Galisteo

**SECRETARIO:**

Rafael González López

**CONSEJO DE REDACCION:**Miguel Forcada Serrano  
Rafael Requerey Ballesteros  
Antonio Ballesteros Montes**MONTAJE Y COMPOSICION:**Luis Avalos Serrano  
Fco. Montes Ortiz  
José Yepes Alcalá**FOTOGRAFIA:**Rafael Serrano Alcalá-Zamora  
Foto Arroyo -Luna**IMPRIME:**

Gráficas ADARVE - Priego

**DOMICILIO:**

Antonio de la Barrera, 10

**DEPOSITO LEGAL: CO -15 -1958****SUMARIO**

|   |             |
|---|-------------|
| Editorial.....                            | 9           |
| Priego al Habla.....                      | 10          |
| Excavaciones Arqueologicas.....           | 11          |
| Estampas de Feria.....                    | 12, 13 y 14 |
| XXX Aniversario, Biografia.....           | 15          |
| Recuerdo.....                             | 16          |
| Heráldica Prieguense.....                 | 16 y 17     |
| El Primer Artículo.....                   | 18          |
| El cantaor.....                           | 18          |
| Retrato de un hombre.....                 | 19          |
| Colaboraciones.....                       | 20, 24 y 25 |
| Desde la Costa del Azahar.....            | 21          |
| Asociacion Cultural Amigos de Priego..... | 22 y 23     |
| Adios D'Lynn .....                        | 27          |
| Apuntes sobre el flamenco.....            | 28          |
| Esa sombra.....                           | 29          |
| Certamen de Cine Aficionado.....          | 30          |
| Vocabulario de la Comarca.....            | 30          |
| La otra cara de la feria.....             | 31          |
| Carta al Director.....                    | 31          |
| Deportes.....                             | 32          |

**COLABORADORES:** Rafael Alvarez, E.M.E., José Luque Requerey, José Valverde, Pablo Altés, Fco. Garcia, Antonio López, Milagros Fernandez, J.M. Ballesteros, José Gutierrez, Maria del Adarve, Juan José, Juan Fco. Cañones, José L. Sánchez, Manuel Vivó, Manuel Peláez del Rosal y José A. Siles.

**PORTADA - BALCON DEL ADARVE -****EDITORIAL**

Adarve cumple 30 años. Muchos prieguenses no habíamos nacido cuando un grupo de personas interesadas por la cultura de nuestro pueblo decidieron embarcarse en esta aventura que tantas satisfacciones ha dado a Priego.

Habría que hablar de lo que ADARVE representa para un pueblo como Priego, y esto es difícil, pero de lo que se trata es de lo que significó, significa y significará una publicación de tipo local.

En la primera época ADARVE era un periódico que intentaba llenar un espacio de la vida cultural de Priego encauzado a través de la diestra mano de D. José Luis Gámiz.

Fueron años en los que era necesario mucho sacrificio para que ADARVE saliera a la calle, ya que los medios eran bastantes escasos. Por otra parte el estilo periodístico era el de aquellos años y cumplió a la perfección la misión que todos habían trazado.

Falleció su fundador y prácticamente se acabó el periódico.

Posteriormente hubo un lapsus de 8 años en los que Adarve no apareció hasta que otro grupo de personas encabezadas esta vez por D. Manuel Mendoza reinició la tarea nuevamente y comenzó a salir otra vez.

En esta etapa ADARVE tuvo otro estilo, ya que era 1.976 y la situación exigía otros planteamientos periodísticos.

Vieron la luz secciones críticas, participaron muchas más personas y además se contaba con la ventaja de imprimirlo aquí en Priego.

Fue el reencuentro de Adarve con sus lectores. Esta andadura duro tres años, ya que a finales de 1.979 este equipo junto con la imprenta consideró que ya habían cumplido su misión y necesitaban un relevo.

En un tiempo record se formó un tercer equipo que comenzó mandando D. Julio Forcada y que integraban una serie de nuevas personas. En este momento se trató de imprimir un nuevo sentido al periodismo local, se intentó transformar el periódico, hacerlo más dinámico, más participativo en resumidas cuentas adaptarlo a las circunstancias históricas que Priego vivía.

Este nuevo equipo vio en parte truncado su trabajo en parte por el fallecimiento inesperado de D. Julio Forcada y la labor del grupo desaparece, y hubo que reestructurar nuevamente sobre la marcha. Fue director entonces D. José A. Garcia Roldán.

Hubo momentos en los que Adarve era esperado con verdadera expectación y se consiguió que los problemas locales fuesen conocidos por muchos prieguenses.

Pero poco después y por motivos particulares y profesionales ADARVE se quedó un poco nuevamente mermado de personas, y esto se notó en la marcha del periódico.

Esto no quiere decir nada, solo que costó más trabajo salir a la calle y se perdió un poco de interés por parte del público lector.

No obstante hemos conseguido ampliar el equipo con nuevas personas y a partir del 30 Aniversario ADARVE intentará cambiar la imagen que ha venido teniendo.

Indudablemente todos y cada una de las personas que han pasado por el periódico han realizado una labor que verdaderamente hay que reconocerla y valorarla en su justa medida y por eso creemos que ADARVE no volverá a desaparecer, por que a través de estos treinta años se ha demostrado que en Priego hay interés por este modesto periódico de pueblo, que sólo pretende informar a sus paisanos de lo que ocurre aquí, de dar a conocer a personas que intentan abrirse camino en la difícil tarea de escribir, y cómo no, servir de testimonio para la historia, ya bastante extensa, de Priego de Córdoba.

ADARVE agradece públicamente a todos los colaboradores y anunciantes la ayuda prestada que un año más, ha hecho posible este número extraordinario del XXX Aniversario de Adarve.



## MOVIMIENTO DEMÓGRAFICO

### DEFUNCIONES

Manuel Arenas Galvez, 2-8-82 a las 82 años.  
Elena Cobo Carrillo, 3-8-82 a los 81 años.  
Francisca Martos Marin, 10-8-82 a los 74 años.  
José Comino Pérez, 10-8-82 a los 80 años.  
Miguel Camacho Melendo, 16-8-82 a los 71 años  
Vicente Garcia Calmaestra, 22-8-82 a los 49 años.  
Miguel Jimenez Mata, 22-8-82 a los 89 años.  
Niceto Sanchez Cano, 22-8-82 a los 71 años.  
M<sup>a</sup>. del Carmen Serrano Serrano, 27-8-82 a los 77 años.  
M<sup>a</sup>. Jesús Ramirez Lopera, 27-8-82, a los 71 años.  
Alejandro Dominguez Garcia, 28-8-82 a los 74 años.  
Emilio Soria Baena, 30-8-82, a los 54 años.

### MATRIMONIOS

Gerardo Luis Orozco Garcia y M. Angeles Sanchez Medina, 1-8-82, I. de las Mercedes.  
Rafael Sanchez Jurado y Francisca Peralvarez Ruiz, 7-8-82. Zamoranos.  
Antonio Olivares Calzado y Mercedes Alcalá Sanchez 7-8-82. I. Mercedes.  
Juan Bautista Mérida Abalos y Herminia Ruiz Gutierrez, 8-8-82. I. Carmen.  
Francisco Valverde Ruiz y Antonia Jimenez Ramirez, 11-8-82 I. Mercedes.  
Jose A. Espinosa Ruiz y M. del Carmen Lopera Pedrajas 14-8-82. I. de las Mercedes.  
José Siles Alcalá-Zamora y Filomena Camacho Reina, 8-3-82. I. Asunción.  
Justo Pulido Montoro y Aurora Cayuelas Pérez, 15-8-82. I. Calvario.  
Francisco Velasco Lort y Antonia Luque Montes 14-8-82. I. Mercedes.  
Alfonso Serrano Molina y Manuela Montes Pozo 15-8-82. I. del Carmen.  
Manuel Luque Calzado y M. Carmen Granados Molina, 15-8-82, San Francisco.  
Salvador Casanueva Pérez y Pilar Jimenez Pedrajas, 14-8-82. I. Asuncion  
Antonio Garcia Abalos y Encarnación Granados Molina, 14-8-82. I. de la Asunción.  
Manuel Martinez Peralta y M. de la Sierra Sicilia Torres, 16-8-82. I. de las Mercedes.  
Pedro Montes Morales y Isabel Garcia Hidalgo 20-8-82. San Francisco.  
Manuel Carrio Gonzalez y Maria Luisa Cuenca Escobar, 21-8-82. Zamoranos  
José Palomar León y Maria Sevilla Cañadas, 21-8-82. V. de la Cabeza.  
Francisco Sanchez Sanchez y Mercedes Sillero Muñoz, 22-8-82. I. de la Asunción.  
Lorenzo Bermudez Bermudez y Rosa Espinar Aguilera, 22-8-82. I. del Carmen.  
Cristobal Delgado Ballesteros y Margarita Garcia Merino, 21-8-82. I. de San Francisco.  
Antonio Arjona Ortiz Y M. Angeles González Abalos 28-8-82. I. del Carmen.  
Francisco Molina Martinez y Margarita Onieva Luque 29-8-82. I. de las Mercedes.  
Patricio Sánchez Arroyo y Amalia González de la Cerda Serrano 29-8-82 I. de las Mercedes.  
Francisco A. Abalos Cubero y M. Dolores Aguilera Granados, 28-8-82 I. de San Francisco.  
Antonio J. Luque Siles y Carmen Sanchez Ortiz, 28-8-82. S. Francisco  
Rafael Lopez Moreno y M. Carmen Perez Garcia 22-8-82. I. Mercedes.  
Fco. Malagón Jimenez y Antonia Granados López, 28-8-82. I. Asunción.

### NACIMIENTOS

M. Isabel Ovalle Lopez hija de Antonio y Antonia, 3-8-82. Juan XXIII.  
Encarnación M. Ruiz Sanchez, de Rafael y Encarnación 31-7-82.  
Manuel Ropero Moral, de Manuel y Encarnación, 5-8-82, Calvario.  
Elisa Montenegro Serrano, de Vicente y Rosario, 29-7-82. Transmonjas.  
Natalia Rivera Yepes, de Antonio y Natalia, 9-8-82. Cana.  
Celestina Gomez Puerto, de Antonio y Celestina, 8-8-82. Zagrilla.  
David Pérez Aguilera, de José y Adelina, 8-8-82. Cañada.  
Marcos Gil Siles, de José y Araceli, 8-8-82. Azores.  
M<sup>a</sup> del Rosario Avila Campos, de José y Trinidad, 13-8-82, Ramon y Cajal  
Ana Maria Bermudez Cobo, de José y Mercedes, 13-8-82. Cañero.  
Rafael Ortega Pacheco, de Rafael y Ana 13-8-82. Lagunillas.  
Eduardo Sicilia Montalbán, de José y Mercedes, 11-8-82. Polo.  
M. Angeles Escobar Aguilera, 14-8-82 de Luciano y Angeles. Genilla.  
Rafael Luque Reina, de Rafael y Carmen 19-8-82. Moraleda.  
José A. Pérez Campaña, de Juan A. y Antonia 18-8-82. V. de la Cabeza.  
M. del Carmen Cayuelas Yébenes, de Antonio y M. Carmen, 21-8-82 c/ Amargura.  
Maria Elena Jimenez Montes, de Antonio y M. Carmen 18-8-82.  
Rafael Ariza Jimenez, de Rafael y Consulo 20-8-82. Juan XXIII.  
Elisabel Cáliz Cáliz, de Francisco e Isabel, 22-8-82. Lagunillas.  
M. Angeles Ramirez Aguilera, Rafael y Angeles, 25-8-82. Lepanto.  
M. Lourdes Cobo Peregrina, de Antonio y M<sup>a</sup> Antonia 24-8-82.  
M. del Rosario Onieva Garcia, de Miguel y M<sup>a</sup>. Angeles, 28-8-82.  
Francisco José Gutierrez Montes, de José y M<sup>a</sup> del Carmen, 30-8-82.

### Nota de la Comisión de Festejos.-

En relación con la actuación que no se celebró del Artista PEPE DA ROSA anunciada para el día 5 de Septiembre en la Caseta Municipal y del Paseillo, esta Comisión tiene el honor de aclarar:

- 1.- Que la contratación del citado Artista era por cuenta y bajo la responsabilidad de la Empresa "Lucas Izquierdo" de Huertor-Tajar (Granada) que tenía adjudicada la Caseta del Paseillo.
- 2.- Que el Ayuntamiento tenía contratado con la Empresa "Lucas Izquierdo" la actuación de PEPE DA ROSA en la Caseta Municipal de la Fuente del Rey, subvencionando la cantidad de 50.000 ptas., importe disponible en todo momento por la Comisión de Festejos para su pago al finalizar la actuación.
- 3.- Que parece ser por lo que se desprende de posteriores indagaciones con PEPE DA ROSA y Empresa, que el Artista no tenía confirmada por la Agencia Artística su actuación en Priego por cuya negligencia este Ayuntamiento le ha requerido a la Empresa la cantidad de CIENTO MIL PESETAS por incumplimiento de contrato, la cual se ha comprometido a satisfacer.

Por todo lo expuesto y para aclaración general, ni el Artista ni este Ayuntamiento tienen culpabilidad alguna.

El Alcalde

El Delegado de Festejos.

### FIESTAS DE LA COFRADIA DE M. STMA. DE LOS DOLORES Y CRISTO DE LA BUENA MUERTE.-

Del 13 al 19 de Septiembre se desarrollaron los cultos y fiestas de esta cofradía. Del 17 al 19 se celebró el Solemne Triduo a M<sup>a</sup>. Stma. de los Dolores, en la ermita del Calvario, culminando los cultos con la solemne función religiosa celebrada el domingo día 19 que fué oficiada por D. Juan José Caballero Cruz y cantada por el Grupo Rociero de Priego. Hay que destacar el programa cultural que esta cofradía desarrolla por cuarto año consecutivo en forma de semana cultural. Los actos dedicados principalmente a los niños han sido este año los siguientes:

- IV Torneo de Fútbol. Se celebró en el Colegio Carmen Pantión con la participación de 6 equipos. Ganó el Sporting Adidas., quedando segundo el Domeq.
- Proyección de la película "El gran recreo", posterior sesión de cine Forum.
- IV Torneo de Ajedrez tuvo lugar por eliminatorias y fue ganado por Antonio Zamora Zamora.
- Proyección de algunas películas del Certamen de Cine aficionado, recientemente celebrado. Este acto tuvo lugar en el Colegio Público Virgen de la Cabeza.
- I Certamen de Dibujo que se celebró el día 17 en la explanada del Calvario y fué ganado por Fco. Jesús Forcada Campos.
- VI Concurso de Cometas, que tuvo lugar en el Calvario en la tarde del domingo 19. Volaron 18 cometas y se llevaron los Trofeos Antonio Molina Palomina, Francisco Baena Santiesteban, Jesús Rivera Bizarro y José A. Campaña Alcalá.
- El sábado tuvo lugar un pasacalles y la Tradicional Rifa de objetos donados por los cofrades y devotos.
- Pero el Acto de mayor relieve fue sin duda la conferencia pronunciada por D. Manuel Pelaez del Rosal, el día 15 en el Rincón. El orador fué presentado por D. Manuel Mendoza Carreño. La conferencia versaba sobre "Sucesos notables ocurridos en Priego en el siglo XIX". En espera de poder dar mayor reseña de esta conferencia, diremos que el orador relató, apoyándose siempre en documentos de la época, un suceso representativo de cada década y que los sucesos elegidos fueron los siguientes: Participación de Priego en la guerra de la Independencia. El Capitán Torralvo. El conflicto entre eclesiásticos y militares (1822). Coletazos en Priego de la primera guerra Carlista (1836). La iniciación de la feria de ganados (1841). El Alcalde Antonio Villalba (1850). La Constitución de la Guardia Municipal (1864). La Apertura del teatro principal y el estreno de "Los Huerfanos" de D. Carlos Valverde. (1873). La declaración de Priego como ciudad (1881) y la Pugna entre el Casino de Priego y el Circulo de Priego (1882). Las Fiestas de las cofradías y la inauguración de la Plaza de Toros. (1892). La instalación de la electricidad (1898).

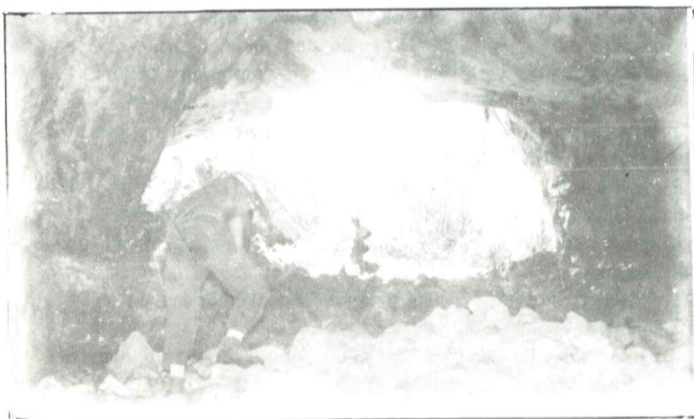
No es necesario decir que la conferencia resultó interesantísima y que el conferenciante demostró una vez más que gracias a él, nada en la Historia de Priego se perderá entre las brumas del olvido.

## SOBRE LA NECESIDAD DE UN MUSEO DE CARACTER COMARCAL EN NUESTRA CIUDAD.-

Rafael Alvarez Ruiz-Ruano.

En este pasado verano, del 13 al 27 de Julio se realizaron en la comarca prieguense una serie de excavaciones tendentes a realizar un estudio lo más fiable posible de yacimientos arqueológicos. Estas excavaciones, se llevaron a cabo bajo la dirección de la doctora Maria Dolores Asquerino Fernandez, directora del departamento de Arqueología y Prehistoria de la universidad de Córdoba, ayudada por colaboradores de este departamento y miembros del Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego (GES).

La cueva elegida fue la de "Marmoles" en el término de la Aldea de la Concepción. Durante los quince días que duró la excavación, se realizaron una serie de hayazgos de diferentes épocas (cerámica, utensilios de piedra), así mismo, grano y una gran cantidad de microfauna, cuyas muestras se llevaron a Córdoba para un posterior estudio. Durante estas excavaciones se puso una vez de manifiesto, el enorme destrozo ; causado por personal poco experto.

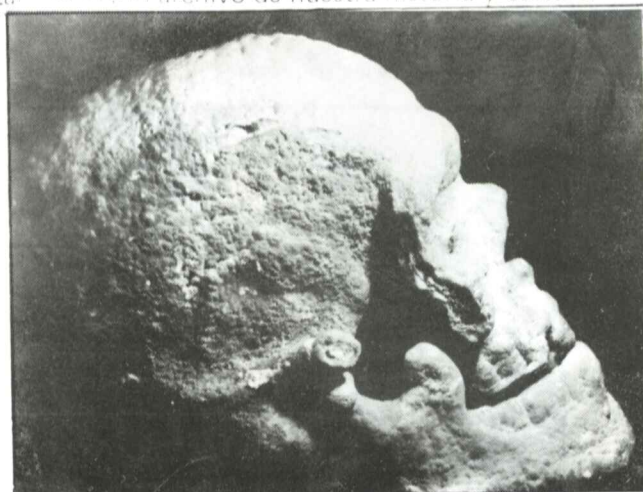


En cuanto a los restos hallados, aunque no son de una gran importancia material, han salido irremisiblemente de la comarca prieguense, esto pone una vez más de manifiesto la necesidad de que Priego pueda contar con un museo ya que la cantidad de vestigios de todas las épocas es realmente importante y rica en esta comarca, además de constituir estos restos sin lugar a dudas, patrimonio de todos los prieguenses y por lo tanto deben quedar en la comarca tanto por la belleza de los mismos como por su antigüedad, según parece hasta de diez mil años, esta riqueza de hayazgos también debe concienciarnos a los habitantes a conservar a toda costa este patrimonio nuestro e impedir que salga para no volver. La forma más factible es hacer realidad el proyecto de creación de un museo. Mucho se ha hablado del mismo, pero lo cierto es que después de mucho debatir se ha pensado en las Carnicerías Reales como la sede de este futuro museo. Lo cierto es que esto no es más que un proyecto que aún no se ha llevado a cabo por unas razones u otras, mientras tanto numerosas colecciones privadas comienzan a disgregarse y perderse. Es realmente necesario que este museo pueda quedar terminado cuanto antes, puesto que lo más importante es la buena voluntad que exis-

te por parte de los coleccionistas particulares especialmente miembros del grupo GES que demuestran un interés particular por que estas piezas que actualmente están en distintas manos pasen de una forma definitiva al patrimonio prieguense, quedando de esta forma en este museo para que generaciones futuras puedan apreciar esta riqueza que indudablemente nos pertenece a todos.

Ante la necesidad imperiosa de que el museo pueda estar finalizado cuanto antes, miembros del grupo GES han mantenido una serie de conversaciones con las autoridades locales, a las cuales les ha sido comunicado que por la delegación de bellas artes y patrimonio artístico, ha sido concedido un presupuesto de algo más de tres millones de ptas, para finalizar las obras de las Carnicerías Reales, sede del futuro museo.

Por otra parte el alcalde de Doña Mencía, ha enviado por requerimiento del alcalde prieguense D. Pedro Sobrados, la información necesaria para la consecución de un museo ya que esta ciudad ha tenido el interés necesario para realizar su propio museo local. Actualmente se espera hacer inventario de las piezas con que en principio contara este museo, para este efecto se ha brindado gentilmente la doctora Asquerino Fernandez persona versada en este tipo de catalogaciones. Así mismo se espera que la diputación provincial envíe un informe detallado con los requisitos necesarios para la fundación del museo, siendo trasladado a la delegación de cultura para que esta junto con la colaboración de miembros del grupo GES puedan hacer realidad en el menor tiempo posible este tan necesario archivo de nuestra historia y cultura.



En definitiva la creación de un museo de carácter comarcial es algo que nos incumbe a todos los prieguenses del casco urbano y de las aldeas. Esperemos que estas indagaciones sirvan para algo positivo ya que hasta la fecha todo ha quedado reducido a proyectos y palabras que no han cimentado en nada concreto, lo más importante, es la buena voluntad de los coleccionistas privados que como prieguenses tienen realmente interés de que en su pueblo se queden estos vestigios trabajosamente ganados con el esfuerzo y el estudio.

# ESTAMPAS DE FERIA

## 1. LA REINA DE LAS FIESTAS

Se llama Mercedes López Ronchel, tiene sólo 16 años y esa hermosura de cara que pueden ver ustedes en nuestra foto. Fué elegida reina de las Fiestas de Priego en la noche del 31 de Agosto, en la ceremonia que tuvo lugar en la Fuente del Rey inmediatamente antes del Pregón de las fiestas.



Fueron sus damas de honor Paqui Sánchez y Conch. Pérez.

Merchi nació bajo el signo de Escorpión, por lo que según los libros, la suya es una personalidad compleja, exigente y rebelde, introvertida y "malignamente" polémica. . . Pero Merchi solo cree en el horóscopo a medias, y hace muy bien. Este curso que empieza, va a hacer COU.

Le preguntamos a Merchi tres cosas y respondió lo que hubieran respondido millones de españoles.

— Si de verdad fueras reina, y por un día omnipotente, ¿qué harías por el mundo?

- Evitar las guerras.
- ; Y por España?
- Acabar con el paro y con el terrorismo.
- ; Y por Priego?
- Muchas cosas. . . no sabría qué elegir. . .



Premiaron a Merchi con una corona y una banda, con 10.000 ptas y con pases para la corrida de rejonos y para la caseta. Y también con un paseo en carroza por las principales calles de Priego.

Sabemos que fué intención del Ayuntamiento montar una carroza sencilla, sin ostentaciones extravagantes. Y nos pareció bien la idea, aunque no tanto la realidad que resultó. Que conste que aquí Merchi no ha opinado, pero a quienes vimos pasar la cabalgata, nos pareció que, ni el simulacro de la fuente que adornaba era digna de este pueblo de fuentes, ni la carroza en general, digna de tan bella reina.

M. F.

## 2. EL PINTOR

### RAFAEL SERRANO AGUILERA

Rafael Serrano Aguilera nace en Priego de Córdoba el 25 de Abril de 1.944. A los ocho meses de edad, es afectado por la meningitis y a consecuencia de ello pierde el sentido del oído, lo que motiva su ingreso en el Colegio Nacional de Sordo-Mudos en Madrid a la edad de nueve años, permaneciendo allí hasta los dieciocho. En el transcurso de estos años aprende a leer, escribir y comunicarse a través del lenguaje mimico establecido.

Regresa con su familia, donde comienza una nueva y difícil etapa, trabajando en diversos oficios entre los que podríamos destacar su afición por la talla, realizando varias obras bastante aceptables siempre moviéndose dentro del nivel como aficionado, pero no era ésta su vocación la descubrió al realizar varios retratos al carbón y pintando a "plumilla".

Pero Rafael no se estanca ahí, sino que decide profundizar en el mundo mágico de la pintura, del arte, comenzando a pintar al óleo y descubriendo su verdadera vocación.

Pertenece en la actualidad al grupo denominado "Els Coloristes" de Santa Coloma de Gramanet, ciudad donde reside en la actualidad.

(Expone colectivamente en varias salas con su grupo, obteniendo premios y trofeos).

En 1.980 hace su primera exposición individual en Priego, en la que obtiene ya una buena crítica.

En 1.981, en la Caja de Barcelona expone junto con sus compañeros destacándose como un buen artista.

En 1.981, en Septiembre, en Priego de Córdoba presenta su Obra en el Ayuntamiento, donde vuelve a triunfar.

En 1.981, 2ª exposición colectiva en la Caja de Barcelona de Sta. Coloma de Gramanet.

En 1.982, muestra de nuevo su obra en la Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao en Sta. Coloma, donde llega a causar un gran impacto por su obra, incluso entre sus compañeros.

En 1.982, concursa en la Sala de Palais Temiá de Ville D' Ales en Francia, con una obra de su pueblo titulada "Monumento Corazón de Jesús", con la que queda en cuarto lugar entre cuarenta obras presentadas, distinguiéndosele con un magnífico trofeo.

Y para terminar ésta que se presenta en el Palacio Municipal de esta ciudad con 53 obras, en la que ha obtenido una gran felicitación por su labor.



— Rafael, ¿cómo y cuando nació su afición a la pintura?

Más que mi afición pienso que es mi vocación, haciéndose notar ésta desde muy niño, pues recuerdo que desde pequeño cuantos papeles caían en mis manos eran para ser pintados y en cuanto al cómo diría que es por mi amor a toda la belleza, a la naturaleza en sí misma y todo lo bueno que encuentro en la vida, tratando de plasmarlo en mis obras.

— ¿Solo utiliza temática de Priego o utiliza otros motivos? .

El que es pintor no se puede encerrar en un solo concepto, por lo que abarco todos los temas posibles, si bien, me siento influido por el paisaje andaluz, tan lleno de calor, de alegría, de vida y sobre todo por este Priego que no tiene nada que envidiar.

— Esta Tercera Exposición, ¿qué ha representado para Vd.?

Sin duda alguna ha representado para mí la satisfacción de que mis obras son aceptadas con agrado y cariño y un trínfo por cuanto se me reconoce socialmente mi pintura.

— ¿En que medida le ha ayudado el Ayuntamiento? .

Rotundamente en todo, por lo que aprovecho la ocasión que vdes. me brindan para dar las gracias a toda la Corporación y cuantas personas se brindaron.

— ¿Se considera más dibujante que pintor? .

Creo que una cosa se complementa con la otra ya que para pintar bien se precisa tener buenas dotes como dibujante. Las dos cosas son importantes, al menos para el arte realista.

— ¿Se ha formado libremente o ha tenido algún tipo de escuela?

No he tenido nunca una escuela de aprendizaje o de formación, soy totalmente AUTODIDACTA.

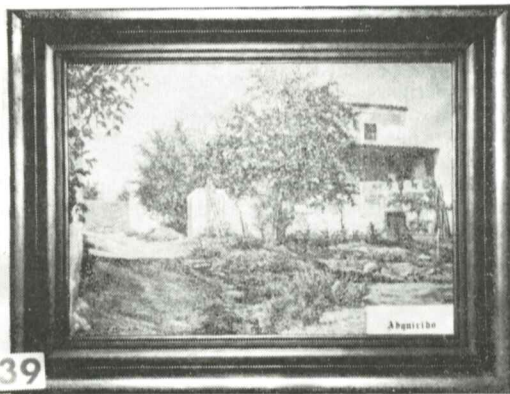
— ¿Forma parte de algún grupo pictórico o artístico?

Sí, soy miembro del grupo denominado "Los Coloristas" de Sta. Coloma de Gramanet.

— ¿Tiene noticias de algunos pintores de Priego? .

Sin duda alguna; están surgiendo nuevos valores y algunos de ellos muy buenos. Para mí, el maestro de todos es A. Lozano Sidro, al cual no se le ha reconocido como debiera.

— En la actualidad ¿cómo ve Vd. el mundo de la pintura?



Creo que existen muchas y diversas tendencias, pero a mi parecer siempre prevalecerá la "verdadera pintura".

— ¿Qué proyectos tiene para el futuro?

Seguir trabajando con tesón para dar a conocer más mi obra

— ¿Qué motivación tiene a la hora de pintar sobre Priego?

Me siento Prieguense por encima de todo y canto los valores de una tierra hermosa como la mía.

— ¿Se dedica sólo a la pintura? ¿Tienen aceptación sus cuadros?

En cuanto a la primera pregunta, tengo que decir desgraciadamente que no. Cuando sale algún trabajo de decoración lo aprovecho y cuando estoy parado pinto para exponer.

En cuanto a la segunda, pienso que mejor que yo lo puede contestar todo aquel que ha visto mi obra y ha adquirido alguna.

— Su padre, también es un buen aficionado. ¿En qué le ha influido?

Sin duda alguna mi padre es un buen pintor, he vivido de lleno lo que es El Arte, La Pintura. En eso le he salido a él.

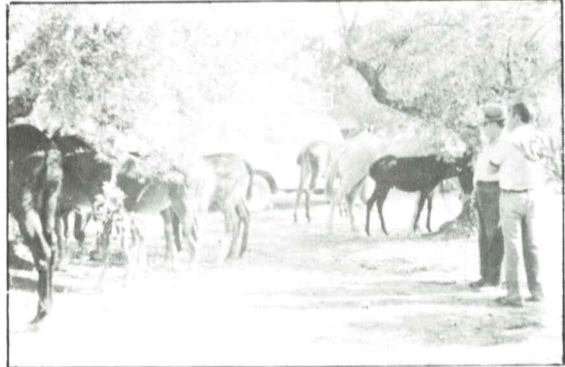
— ¿Desea añadir algo más? .

Sí, dar las gracias a todos mis paisanos que con tanto cariño y entusiasmo han acogido mi obra y a vdes. que me han dando esta oportunidad de dirigirme a todos.

## 3. LA FERIA DE GANADO

Tradicionalmente se viene celebrando el Mercado de Ganados durante los días dos, tres y cuatro de nuestra Feria Real. Es lamentable comprobar como cada año que pasa el mercado va a menos. Se echa de menos la presencia de ganado vacuno, últimamente se aprecia algo de caballar y la misma tónica, aunque con más cabezas, de mular.

Se ha perdido el porcino y lanar. Quizá contribuya a ello la falta de un recinto y la poca atención que se le presta a la promoción, selección y engorde del ganado autóctono. Nos hace falta un lugar con acondicionamientos, instalaciones y fácil acceso al mismo, si es que queremos que no se pierda la Feria de Ganado.



Los premios a los mejores ejemplares de ganado autóctono, otorgados por las Delegaciones de Agricultura y Festejos fueron entregados a:

1.- Premio Antonio Torralvo Muñoz, de Cuevas Bajas por una potra de raza española.

2.- Premio José Ruiz Puerto, de Cabra por una mula de raza española.

3.- Premio Rafael Arenas Ordoñez, de Castil de Campos por un gran ejemplar de rucha mamando.

## 4. LA CORRIDA DE REJONES

El día tres de septiembre se lidiaron en la Plaza de Toros de Priego seis novillos de la ganadería de Guardiola, mansos y flojos, excepto el quinto de la tarde que demostró fuerza y bravura. La plaza registró media entrada.

Angel Peralta: faena desabrida y poco torera. Mató mal. Silencio. En su segundo, y a la limón con su hermano Rafael, cumplió estimulado por la buena labor de su hermano. Dos orejas y rabo.

Rafael Peralta: En su primero realizó un torero de corazón y coraje que gustó a la afición. Mató de un pinchazo trasero muy poco ortodoxo. Dos orejas y rabo. En su segundo, a la limón con su hermano Angel realizó una bonita faena y salvó la situación. Dos orejas y rabo.

Antonio I. Vargas: Gustó. Le puso arte, dominio y demostró ser un buen jinete. Mató a la primera. Dos orejas y rabo. En su segundo, a la limón con Torres, realizó una estupenda faena anulando a su compañero que lograba salir de su mediocridad y ponerse a la altura de las circunstancias.

Torres: Mal. No sabía citar al toro con el caballo, no acertaba ni con los rejones ni con las banderillas y no logró cuajar ningún pase artístico en toda su faena. Daba la impresión de ser un principiante. Mató mal. Silencio. En su segundo estuvo algo mejor, pero no gustó y fue anulado por su compañero Vargas.

Curioso, resulta muy curiosa la forma de conceder trofeos en nuestra plaza. Se reparten orejas y rabos a granel, incluso sin que el público las pida. Por otro lado la impresión de que los hermanos Peralta han hecho su coto privado de nuestra Plaza y hay quien dice que algo tienen que ver con el empresario que actualmente regenta la Plaza.

La asistencia de público, media entrada, ha sido poca si se compara con las de otras épocas anteriores. La gente quiere ver toros, una buena corrida de toros. Quizá sea esa la razón del desencanto, la poca asistencia el cansancio de los aficionados hartos de que les tomen el pelo, muchos prefieren desplazarse a la vecina ciudad de Cabra, porque allí se ven buenas corridas.

Rafael Requerey.

## 5. LAS CASETAS

La Fuente del Rey es el mejor recinto que posee nuestra ciudad para la celebración de actos públicos al aire libre. El enclave, la belleza del lugar y el magnífico alumbrado de que se le dota han hecho que la Caseta Municipal, que se monta dentro de su recinto durante los días de Feria, sea un éxito. Hay que felicitar al Ayuntamiento por este hecho y la buena organización de la misma. La Caseta es ya algo popular. Tiene un magnífico ambiente y la afluencia de público es masiva. Se ha roto con el mito clasistas de la caseta de Feria, reducida, para unos pocos, mientras otros muchos miran. El pueblo se siente importante, tiene algo suyo, gra-

tuito y amenizado con buenos conjuntos que hacen música para todos los públicos y edades. Es de destacar la actuación del grupo Versalles, que ha dejado un buen sabor de boca al igual que en años anteriores. También hay que felicitar al pueblo de Priego por su gran civismo, pues ha sabido comportarse con educación, amabilidad y cortesía, no dejando que se produzcan ningún tipo de incidente, sobre todo teniendo en cuenta que había momentos en que la caseta estaba abarrotada, calculándose una asistencia media de dos mil quinientas personas. Esta ha sido la mejor forma de demostrar que una caseta de estas características es posible.

Rafael Requerey.

## 6. EL RESURGIR DEL FOLKLORE

Uno de los cambios más llamativos que se ha podido notar en la feria de Priego, en los últimos años, ha sido lo que podría llamarse como "el resurgir del folklore". Quien no haya aparecido por la feria desde hace unos años se habrá llevado una sorpresa al ver que son cientos de personas, quizá miles, las que en estos días visten traje de sevillana y lo pasean por las calles, con la gracia y el donaire que tal atuendo requiere.

Si hubiera que buscar las causas de este resurgir, una de ellas habría de ser sin duda la conciencia de pueblo con identidad propia que en Andalucía se ha adquirido en los últimos años, la afirmación de nuestra peculiaridades, el proceso de recuperación de las tradiciones que está llevando a cabo en toda España, la explosión de andalucismo. . . peor o mejor entendido que aquí vivimos.

Quizá no sea mentira que otra de las causas podría ser el buen momento económico que vive nuestro pueblo. No hay que olvidar que un traje de sevillana puede valer de veinte a treinta mil pesetas.

La afición a los caballos y el Grupo Rociero podrían ser otros dos síntomas. El que monta a caballo, cuida de llevar un atuendo adecuado. Y los del Grupo Rociero también lo han hecho. Es de notar que cabalistas y rocieros son - entre personas de sexo masculino - casi los únicos que se visten de una forma especial; son escasísimos los jóvenes que hemos visto vestidos con traje flamenco.



¿A qué se debe esto? ¿Por qué se deja el traje flamenco masculino sólo para los niños pequeños?

Realmente el traje femánico, es de tal elegancia, realiza de tal forma la imagen de esas chicas preciosas o -por qué no- de esa señora estupenda, que, vestido con pantalón a media pierna y chaquetilla corta, queda uno con una pinta más bien repipi, más bien... vamos, que puestos juntos, son siempre ellas las que quedan incomparables.

El hecho es que con traje o sin traje, se bailan sevillanas hasta altas horas de la tarde y aún más altas de la noche. El año pasado la caseta "El Tiriti" fué un auténtico acierto que canalizó este resurgir del folklore andaluz. Este año ha habido por lo menos tres casetas dedicadas esencialmente al baile de sevillanas.

M. F.

## 7. EL VII CONCURSO DE TROVOS

El último día de Feria, se celebró en las Carnicerías reales el VII Concurso de Trovos, presentaron el acto los concejales D. Juan Mendoza y D. Antonio Serrano Malagón, delegados de Cultura y Agricultura respectivamente, y puede decirse que el local estaba abarrotado de gente.

El concurso se realizó por parejas de poetas y a una sola vuelta de 6 canciones por cada participante (12 por parejas). Todos los participantes eran de Priego.

Se arrancarón primero la pareja formada por Diego y Luisillo que, cogidos en frío no dieron de sí todo lo que ellos saben y no lograron acoplarse.

A continuación intervinieron Francisco Zamorano y el llamado "Fermínillo" que estuvieron más sueltos que los anteriores. Algunas de las coplas tuvieron argumento político, cosa que no es muy aconsejable en estos concursos ya que tanto en público y jurados, siempre hay ideologías diversas.

Por último entraron en materia "los Cacos", padre e hijo, que desde el primer momento se ganaron los mejores aplausos. Papá Caco ( gafas bien plantadas, bastón en mano y cigarrillo perenne), cantó así: Ay señores, les vi' a decir señores les vi' a decir

si mi niño s' ensalama y aquí van ostés a oír la pelea de Valderrama y de Dolores Abril.

A lo que el hijo (todo fuerza en la voz), respondió de inmediato.

Yo canto con alegría (bis) y les vi' a decir lo que sé que con toda cortesía la Dolores será osté que yo soy macho toavía.

Lo que ocasionó la primera ovación cerrada y entre grandes risas, del público. Papá Caco reaccionó así:

No es mester que me lo avises (bis) que yo estoy mu enterao y antes que nadie me avise yo no estaba equivocao que yo por macho te hice.

Y el hijo así:

Esto son penas en valde que yo nací por su gusto y lo respeto como padre. y hay que ir cogiendo gusto miusted que luego ya es tarde.

El jurado estaba compuesto por D. Juan Mendoza y D. Antonio Serrano por el Ayuntamiento y por D. Antonio Ramirez, D. Manuel Gonzalez y D. Joaquín Ruiz. Por unanimidad del Jurado (y podemos decir que de acuerdo con el público), la pareja de los Srs. Caco, padre e hijo, se llevaron el primer premio (10.000 ptas cada uno donadas por la Junta de Andalucía). El segundo premio fue para Fermínillo y Zamorano (7.500 ptas cada uno, donadas por el Excmo. Ayuntamiento) y el tercero para Diego y Luisillo (5.000 cada uno también del Ayuntamiento).

Comenzó después la intervención por libre, todos a la vez, fuera de concurso, que duró hasta cerca de las tres de la mañana. Y allí fue donde el gran Diego, que quedó tan insatisfecho de su actuación en el concurso se sacó la espina cantando lo que fué probablemente la mejor copla de la noche:

Tengo hecha una contrata, que tengo hecha una contrata, yo en el porte no me miro, sus vi' a coger de reata y sus entrego a Fandilo y en Barcelona sus matan.

El aplauso fué atronador; el viejo Diego demostró que sigue siendo un genio, pero Caco padre, siempre implacable, respondió así:

Y aprovecha la ocasión (bis) y no digas disparates, ni te hagas remolon, que el día que a mi me maten tú comerás salchichón.

¿Habrá que explicar aquí quien es Fandilo, o está todo suficientemente claro? ¿Habrá que decir a algunos que estos hombres que cantan son hombres del pueblo que hacen cultura tan digna como la que hagan otros? Así lo dijeron los presentadores y así es. El primer origen y la última reserva cultural de toda sociedad, es siempre el pueblo, el pueblo llano, su lenguaje y su vida, su música y su genio.

M. F.

## 8. OTRAS COSAS

— El pregón. Corrió a cargo de D. Julio Artillo Rodríguez, Director General de Educación de la Junta de Andalucía. Estuvo brillante y tuvo el acierto de no alargarse. Tras una alusión a la reina de las Fiestas que acababa de ser coronada, habló de Priego, ciudad que dijo conocer desde hace 20 años, haciendo un breve recorrido de nuestros monumentos. La segunda parte de su discurso estuvo dedicado a interesar a los priegueses por el momento actual que vive Andalucía que fue calificada de esperanzador.

No asistió al acto como estaba anunciado, el Consejero de Cultura del Gobierno andaluz, que disculpó su ausencia por medio de un telegrama.

— El Concurso de Cometas celebrado el día 2 a las 7 de la tarde en el Calvario fué ganado por Jimenez y Mendoza. El segundo premio se lo llevo Jesús Ribera Bizarro. Solo participaron 4 cometas.

— Se celebró también la II Exposición de maquinaria agrícola, el día 1 en el centro de capacitación agraria. Acudieron distintas marcas de tractores, cosechadoras de aceitunas, maquinaria de limpieza, atomizadores... Entre otras podría citarse a la Jhon Deere, Hnos Trapero de Montilla y Abonos Ruiz con el tractor Landini.

— El tranvía de la Risa fué la locura de esta Feria a cuantos "cacharros" se refiere. Ese hombre con el microfono en la mano, manejaba a las gentes y masas, porque masas han sido las que ocupaban constantemente ese tranvía descoyuntador de columnas vertebrales.

— ¿Y que pasó con Pepe Da Rosa?

Al parecer el adjudicatario de la Caseta habló por teléfono con Pepe da Rosa que cobraba 250.000 ptas por un pase y 300.000 ptas por dos (uno en cada caseta), pero no llegó a contratarlo por lo que el artista, lógicamente no apreció. El Ayuntamiento puede tomar medidas contra el empresario por estos hechos.

M. F.

# XXX ANIVERSARIO

## BIOGRAFIA DE DON JOSE LUIS GAMIZ VALVERDE

No podemos hablar de Adarve sin que golpee fuertemente en nosotros el recuerdo de uno de los más significativos prieguenses del siglo. Celebrar el Treinta Aniversario del Periódico fuerza, por deberes de gratitud, y lo hacemos gustosamente, a elogiar, con el más sincero y cariñoso elogio, la figura, la obra de aquel gran hombre, prieguense genuino, mecenas reconocido que, en vida, se llamó José Luis Gámiz Valverde.

Buena parte de su bien hacer en los sesenta y cinco años de su vida, -nace el 17 de septiembre de 1.902- los dedica por entero a la prosperidad, honor y buen nombre del pueblo en donde vió la luz primera.

En mismo lo diría, en dialogo íntimo a uno de sus muchos amigos: "A esta altura de la vida ya no somos presa de la vanagloria. Sólo me mueve en mis trabajos y sacrificios, una ilusión: El buen nombre y la gandeza de este mio al que quiero con toda mi alma".

En efecto, - y damos con ello testimonio público, de él especialmente el año 1.951 hasta el día de su muerte, entregó a Priego con una ilusión permanentemente renovada, no sólo la gran riqueza de su cultura, la personal

actividad en múltiples campos de su dedicación sino, cosa excepcional en estos tiempos tan mercantilizados, su propio dinero.

Terminada su instrucción y educación elementales, en la escuela que en la calle Alta, hoy Emilio Fernandez, dirigiera D. José Guerrero, cursó bachillerato en el Colegio de los Padres Jesuitas de Málaga (El Palo) y como alumno oficial en el Instituto Aguilar y Eslava de Cabra, termina la Enseñanza Media.

En 1.918 la familia Gamiz se traslada a Madrid al objeto de que José Luis y su hermano Antonio, retrasado en los estudios por enfermedad, cursaran las disciplinas propias de la Universidad, preocupación esencial de su padre. José Luis se entrega a la preparación de ciencias, tal vez para seguir la carrera de médico, pero al año siguiente muere el padre y de nuevo regresa a Priego, no pudiendo pasar las pruebas del Preparatorio en Madrid, ni en Junio ni en Septiembre.

Se matricula en la Universidad de Granada, donde cursó los dos primeros años de Filosofía, terminando la carrera en Sevilla, como lo atestigua su titulo de Lcdo. en Filosofía y Letras, Sección de Historia, fechado en 7 de marzo de 1.928.

Es interesante recordar que, en Madrid, continua sus estudios de piano que comenzaron en Priego con el notable maestro D. Laureano Cano, siendo alumno del afamado pianista D. José Tragó. Y, aunque abandonara su afición musical para la que tenia sobradas cualidades, en él perduró su refinado gusto por las bellas artes.

En el mismo año 1.928, contrae matrimonio con la Srta. M<sup>a</sup> Luisa Ruiz Amores Linares que habia de acompañarle toda su vida y de esta unión nacieron cuatro hijos.

Tenemos noticias fidedignas de que un colaborador suyo en las tareas del viejo Adarve ha dado cima a la redacción de unas notas biográficas que esperamos sean publicadas pronto y ello nos libera, en estos breves apuntes de su vida en honor de su personalidad, de seguir paso a paso los avatares de su vivir, lo que, por otra parte, nos obligaría a una excesiva extensión de este artículo limitado por los condicionamientos de este extraordinario que pretende contar con el mayor número de firmas en su XXX Aniversario.

Por ello, y muy a pesar de quien suscribe, traemos a estas páginas lo más sobresaliente de su labor cultural en Priego y para Priego. Sin, duda, está representada por la actividad desarrollada por José Luis en la Presidencia de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego, en la Delegación de Ferias y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento y en la creación y dirección del Semanario Adarve y mantenimiento del mismo durante 16 años.

Fué Presidente del Casino, Hermano Mayor de la Hdad. de Jesús Nazareno, su gran devoción de cristiano auténtico, profesor y Director del Instituto Alcalá-Zamora de la Ciudad. En todos estos cargos dejó la impronta de su responsabilidad, creatividad y entrega.

El Casino hubo de modificar sus planes para adaptarse a los nuevos modos surgidos en nuestra sociedad consumista, y poner en marcha distintas secciones, destacando la de Literatura y Bellas Artes para cuya presidencia fué designado Gámiz Valverde. En su mano pronto cobró importancia tal que vino a representar el medio eficaz de que Priego se distinguiera entre los pueblos y ciudades del país.

Más de cincuenta actos literarios-musicales fueron organizados y, en parte sufragados por su peculio particular, ya que los ingresos de la Sección apenas cubrían la tercera parte de los gastos a satisfacer por viajes, estancias y cachet de los artistas, oradores y poetas invitados.

Desde principios de 1.952, bien en el Salón de Actos del Casino, bien en el Instituto Laboral, actuaron entre otros, Joaquín Romero Murube, José T. Rubio Chavarri, José Hernandez Diaz, Carlos Angulo, profesor de la Universidad del Plata y Diplomático, Pedro Palop, académico de la de Córdoba, Antonio Fernandez Cid, premio nacional de Literatura, Alfonso Muñoz Alonso, filosofo, catedrático, José María Pemán y los pianistas Harry Datyner, Guillermo Salvador, Rosa María Kucharski, Estebán Sánchez Herrero, el belga Tristán Risselin, Javier de los Rios, la francesa Denise Berthe, Rafael Sebastía, la soprano de Bruselas Sofia Noël, el cordobés Rafael Orozco, la argentina Hayde Helguera . . . Continuoó y llevó a su máximo esplendor los festivales de Música y Canto, pudiendo la ciudad presenciar y aplaudir, en el Huerto de las Infantas o en la Fuente del Rey, la actuación de José Cubiles, pianista, Pilar Lorengar, soprano, Manuel Ausensi, baritono, Esteban Lehoz, tenor, Marimí del Pozo, la orquesta sinfónica de Valencia, Blanca María Seoane y representaciones escenicas de interés universal, interpretadas por Asunción Sancho, Carlos Lemos, Irene López Heredia, Marsillach, Armando Calvo, Luis Prendes etc.

Pero donde brillaron a gran altura sus grandes dotes y su personalidad fué, sin duda, en la creación, dirección y contenido de este Periódico.

A finales de 1.951 José Luis convoca una reunión que se celebra en uno de los salones del Casino, asistiendo Luis Calvo Lozano, Alfonso Cano Rubio, Guillermo Ruiz Linares, Jose M<sup>a</sup> Fernandez Lozano, Adolfo Mérida de la Rosa, Francisco Garcia Montes, Carlos Valverde Castilla, Felix Matilla Pérez y Manuel Mendoza Carreño.

Con gran entusiasmo propuso a los reunidos la necesidad y conveniencia de que Priego contara con un periódico. En aquella misma reunión se acordó la maqueta del Semana-



rio, el nombre de Adarve, el número de páginas, su contenido general, encargandose el diseño de la cabecera, que se mantuvo a lo largo de su existencia, a Luis Calvo Lozano, el financiamiento no fué motivo de discusión puesto que José Luis expuso que lo tenía asegurado. La Dirección y trámites oficiales se lo encomendaron y el día 1<sup>o</sup> de Octubre de 1.952 está Adarve en manos de los prieguenses.

La cabecera dice: Adarve, Sección de Literatura y Bellas Artes. del Casino de Priego. Se publica los domingos. Priego de Córdoba I de octubre de 1.952. Año I Número 1. Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8.- Director José Luis Gámiz Valverde.

Las editoriales, con raras excepciones, fueron redactadas por Gámiz Valverde: En este número inaugural afirmaba: "Entre grandes ilusiones, alientos juveniles y prometedoras esperanzas nace Adarve. Modesto, sencillo, limpio de mal en la conciencia y lleno, en cambio, de los mejores propósitos de intención, aspira honrosamente a que Priego tenga el merecido organo de publicidad que los tiempos modernos le imponen".

Aquel Director cumplió su promesa de intenciones hasta el último numero el 808 que él dirigiera, hasta su muerte en marzo de 1.968. La Dirección General de Prensa, en escrito de 20 de Julio de 1.959, premiaba la labor informativa de nuestro periódico:

El escritor, poeta y académico, Ricardo Molina Tenor, bajo el seudónimo de Eugenio Solís, afirmaba: "Entre las publicaciones cordobesas ocupa un lugar destacado el Semanario Adarve de Priego" El indice de los números de Adarve publicados hasta la fecha daría un sumario sugestivo y vario de temas provinciales y locales. "Por su valor de cauce de la espiritualidad de un pueblo, "Adarve", puede proponerse como ejemplo de publicación modelo".

Nos comunicó que el financiamiento del periodico estaba asegurado. ¡Y tanto! El suplió siempre el deficit que se produjera. En efecto, en el Balance Anual de 22 de diciembre de 1.967, publicaba: Gastos 152.850 pesetas. Ingresos de todo tipo 90.610 ptas. Deficit cubierto por el Director 62.240 ptas.

Por cuanto antecede, bien merecido fue su nombramiento de Hijo Predilecto de la Ciudad acordado, por aclamación, por el Excmo. Ayuntamiento Pleno, asi como su designación de miembro de las Academias de Córdoba, Ecija, Sevilla, Cádiz, Nápoles y Méjico.

Este reconocimiento a sus méritos y generosidad prendió en el pueblo llano que multitudinariamente le acompañó a su última morada, una tarde destemplada y fría del mes de marzo.-

Priego, Sepbre. de 1,982. E.M.E.

## RECUERDO.-

Francisco Garcia Montes.

Han pasado treinta años, parece que fue ayer pero sin embargo más de media vida se nos ha ido a unos y a otros. Se fue nuestro primer director fundador D. José Luis Gamiz Valverde: otro director sin apenas estrenarse se fué, otros nos fuimos de Priego y ADARVE sigue saliendo, ahora cada quince días, y quiera Dios que muchos años, mejorandose y sirviendo lealmente a Priego, que para mí es lo único importante, dentro del Panorama de España.

Recuerdo a través de los años, que primero fundamos la Sección de Literatura y Bellas artes del Casino de Priego. Pepe Gamiz, con aquel impulso que le caracterizaba, su simpatía y el amor a las cosas de su pueblo nos reunía en el viejo Casino. Hablabamos tantas cosas que es imposible recordarlas. Allí nació ADARVE y a cada cual se nos señaló una misión. Yo fui su primer redactor Jefe. Hice de todo; editoriales, artículos, informaciones, reseñas, entonces estaba sano y tenía 29 años, y todo era poco para aquellas hojas que sacamos en el día del Caudillo.

Hubo que buscar un director titulado: Manolo Garcia Prieto, no se si vive o también se marchó de entre los vivos, acepto el cargo y D. José Gamiz aquí pilotaba la nave. ADARVE era algo muy suyo y el se entregó dándole aliento y dinero y su despacho era, en unión de sus empleados, su teléfono sus visitas, y las cuentas del aceite, donde se forjaba semanalmente, algo que "paríamos" a veces con gran dolor. También tardaba mucho en escribir, y los hijos de Hilario Rojas dieron más de una cabezada, esperando su última entrega. En alguna etapa que se puso enfermo, yo saqué "al niño" a la calle, y así continuamos, unas veces mejor, otras peor pero con un solo pensamiento: el servicio a Priego, y que ningún prieguense pudiera molestarse por el periodico. Allí todos escribieron y los extraordinarios, fueron en su mayoría, selectos, bien hechos, impecables en la edición, literarios, y se los quitaban de las manos, por el corazón generoso de D. José Luis Gámiz, daba muchos ejemplares.

En su contabilidad particular, habrá muchas y muchas cantidades de dinero que sostuvieron al periodico, junto con la Sección de Literatura y Bellas Artes y sus multiples actividades. Había semana que no teníamos ni un mal artículo que llevarse a la imprenta. Funcionaba el telefono, llamaba a unos y a otros, y al final salía: su despacho y los estupendos trabajadores que allí estaban, pegaban las etiquetas a última hora y los carteros, recogían los paquetes para que llegase a las casas en la mañana del domingo.

Podría contar anécdotas, lances, pequeños disgustos, pero en el recuerdo ha de salir lo bueno y lo malo ha de archivar o enterrarse pues la historia y las personas sensatas que tienen que juzgar.

Recuerdo que yo con José María Fernandez, habíamos aprobado la Oposición a Oficiales de la Justicia. Teníamos que irnos de Priego, en la plaza del Generalísimo, me encontré una tarde, quizás al día siguiente de regresar de Madrid, con nuestro director. No puedo olvidar que para charlar conmigo, se sentó en el capó de un coche que allí estaba aparcado. Hablamos de ADARVE y su futuro. Dentro de lo que pasaba era optimista. A los pocos días, ya enfermo marchó a Madrid. Sus noticias eran dudosas e inquietantes. Unos pocos más y había muerto. Vestido con su túnica de nazareno, y ante el altar de Jesús, asistimos a su sepelio Priego entero y miles de amigos de otras ciudades, lo a-

compañamos hasta el cementerio: a la vuelta oír hablar de las causas de su muerte.

Que importaba ya si aquella vida plena de bondad, entusiasmo e ideas ya no existía.

No sé lo que pasó después de mi ausencia, pero creo que su hijo Pepito, tomó las riendas de la nave que fundara su padre. Llegaron los que siempre aconsejan pero nunca hacen nada y ADARVE también murió. Después ha resucitado y sigue viviendo, quiera Dios que mejorandose cada día, con la idea de su fundador. El servicio de Priego y que nadie sufriera disgusto por ADARVE. Que así sea.

Sevilla, en los días de la feria de Priego, 1.982

Primer Redactor Jefe de Adarve.

## LIBRO DE HERALDICA PRIEGUENSE EN LA ACADEMIA DE LA HISTORIA

por

José Valverde.

En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, en Madrid, se guarda con la signatura 9/216 un volumen en cuarto mayor encuadrado en pergamino con 51 folios en cuyo lomo se lee Priego y es una relación de sepulturas de la iglesia mayor hoy Parroquia de la Asunción, que constituye por la belleza de los escudos, dibujados e iluminados en color, un acontecimiento para los aficionados a la ciencia heráldica. No indica el nombre del autor pero por la letra, y más que por nada, por los dibujos, se ve que es obra de don Juan Carrillo, autor de los árboles genealógicos de la Sta. Madrid y guardados en... casa en la carrera de Alvarez prieguense.

Los escudos que reproducen son los correspondientes a los apellidos Castro, Carrillo, Salto, Gámiz, Escalante, Fernandez de Córdoba, Sotomayor, Haro, Herrera, Avilés, Morales, Ortiz, Peralta Bocanegra, Perez de Lara, Rodriguez de Avila, Roldán, Rueda, Trillo, Vilchez, Zamorano y Ordoñez Zamora. También hay admirablemente dibujadas las portadas de las capillas de los Morales, Peralta Bocanegra, Rodriguez de Avila y la de los Zamoranos.

La relación de sepulturas que hace el Padre Carrillo de los enterrados hacia 1.650 que es la fecha aproximada de la obra es muy curiosa. Primeramente destaca, como es natural, los enterramientos del altar mayor que son los del Abad de Alcalá la Real y Priego y los de los Marqueses. El hecho de haber muerto en el año 1648, en Madrid, por cierto, el Abad Fray Antonio de Sotomayor, de inolvidable recuerdo pues es el que dió licencia para la fundación del convento de Religiosos de la Orden de San Juan de Dios con el título de Hospital de Nuestra Señora de la Caridad y de San Onofre, fundación que reportó muchos beneficios en el aspecto hospitalario a nuestro pueblo y reproducir el escudo de dicho Abad, ya nos delata que es con posterioridad a dicho Abad cuando compuso su obra don Juan Carrillo.

Después divide el estudio y exámen de los enterramientos por tances dentro varias naves siendo la primera la del Altar Mayor. Allí está enterrados los alcaldes como don Alonso de Herrera, que era cordobés, Martin Calvo y los Zamoranos, teniendo en el siglo XVII derecho a enterramiento el autor como descendiente de uno de los dos famosos hermanos en unión de sus hermanos Don Martín Alferéz del Pendón, Pedro y Francisco Carrillo. También constata el enterramiento del Vicario don Marcos López, el regidor don Francisco González, el Notario del Santo Oficio, don Pedro Roldán y entre otros más familiares, Don Cristobal Puertanueva Vilches, don Alberto de Alcalá y el sacerdote don Francisco Soto. Después trata de la nave de Nuestra Señora. Allí se señala la sepultura para la iglesia, destacando el enterramiento del sochantre Gaspar Raxis y del Comisario del Santo Oficio de la Inquisición; el Licenciado don Francisco Ortiz. Una sepultura es la de los Toro y otra la del Licenciado don Juan Navarro.

Tres trances de enterramientos tiene la nave de la capilla de San Pedro y en ella destacamos, entre otros el enterramiento del regidor don Francisco Frias y los de don Francisco Gutierrez Caracuel, don Pedro Ruiz de Castro y el del que fue Alferéz Mayor del Pendón, don Martín Uclés Zamorano.

Dieciséis trances tiene la nave de Nuestra Señora. Aquí están las capillas dibujadas con gran detalle por el autor de los Peralta Bocanegra, Rodriguez de Avila, Alonso de Morales de 1.607 y la más antigua la de los Zamoranos de 1571, y enterramientos multiples entre los que destacamos los del que fue Alcalde Don Alonso Ruiz, del Notario del Santo Oficio, don Cristobal Alba, del capitán don Francisco Alba, del aguacil mayor don Juan de Haro, los de los Escalantes, el del capitán don Francisco Ordoñez Aviles y la muerte, igualando a todos, juntos al del rabadán Pedro Martin, y el trapero Pedro Hernandez.

Doce tiene la nave de Enmedio y allí están, entre más de un centenar de enterramientos, los del jurado don Diego Diaz, el del familiar del Santo Oficio; don Ambrosio Ruiz Rico y el del también familiar don Francisco de Lara, el del regidor don Miguel Navas y su mujer Isabel Salto, el del abogado don Francisco Carmona, el presbitero don Francisco Santana y los también sacerdotes; don Alonso Jimenez Barranco, don Blas Carmona Tamariz y los de don Francisco Palomar, don Pedro Alcalá, don Marcos Escobar, Cristobal Vela, el notario del Santo Oficio don Juan Gamiz, y los de don Bartolome Sillero, Pedro Camarasaltas Juan Sánchez de Rueda, don Juan Cea y don Pedro Diaz Porcuña.

Y ya en la última nave, llamada de San Pedro, relaciona dieciséis trances de enterramientos de los que destacamos los de los notarios del Santo Oficio, don Bartolomé Cobo Rincón y con Cristobal Alba, los de los regidores don Diego y don Juan Bravo y los de don Alonso de Navas, don Alonso de Córdoba, don Cristobal Zamorano y los sacerdotes Martin Jimenez y el licenciado Alonso de Valverde. Hay también otro alguacil mayor, que fue en su tiempo de Priego, don Miguel Sanchez Cañete, el del regidor don Pedro Alcocer y el de don Alonso de Alcalá y su esposa doña Marina Ruiz, el del chapinero Juan González, el de don Miguel Hinojosa y el de don Antonio Carrillo y su mujer doña Maria Trigueros.

El autor de este bellissimo libro, como antes dijimos fue don Juan Carrillo, literato estudiado por Ramirez Avellano en su Ensayo de un catálogo Biografico de escritores de la provincia y



diócesis de Córdoba, publicado en 1.921 y de quién dice tenía una obra llamada "Genealogia de la casa de Carrillo" de la que hay copias manuscritas en Priego. Había nacido en Priego, dicho escritor y dibujante, el sábado 11 de Julio de 1597 y era hijo de don Martin Carrillo de Gamiz y de doña Micaela Monte, siendo inscrito su bautizo al libro 4 de nacimientos de la parroquial de la Asunción al folio 161 por el Padre Marcos López, siendo los padrinos el regidor don Francisco Jimenez y su esposa. Murió en 1.660 y aparte de la obra genealogica, era autor de los cuadros genealógicos conservados como antes hemos dicho en una casa prieguense y del libro de Heráldica de la Real Academia de la Historia, obra que aquel gran genealogista que fue don Luis de Salazar y Castro pudo adquirir de sus parientes y constituye un volumen entero de su formidable colección de la que se han publicado 49 tomos de Indices por el Marqués de Siete Iglesias y don Baltasar Cuartero. Índice que constituye una obra de muchísimos años de estudio de esta gran colección genealógica y por el hecho de haber casado en Baena su autor, don Luis de Salazar, hace que para cualquier estudio relacionado con la heráldica andaluza y genealogia haya que recurrir a él como guía y orientación.

Acompañamos a este artículo un retrato del Padre Juan Carrillo, obra atribuida a Murillo por el critico Horace Shipp y que se conserva en la casa Agnews de Londres y obra discutible para Angulo en su reciente obra "Murillo" Tomo II. No está firmado pero pone en el cuadro "A.1649 y A 52" lo que significa que se pintó en el año citado, con 52 años el retratado, lo que coincide con la fecha de su nacimiento, y sobre todo, lo que nos decide a su identificación es el escudo del apellido Carrillo que capea en el ángulo superior izquierdo del cuadro y que reproduce, una y otra vez, en este libro de heráldica curiosísimo que en este artículo comentamos.

Retrato del P. Carrillo. Colección Agnews. Londres.

## EL CANTAOR

(La Voz de Sierra Morena)

Inspirado en la obra de "POVEDANO".

Espuelas de plata nueva  
en los ijares del viento.  
¡Clavel robando a la sombra  
potros de nácar y fuego!

¡Silencio! . . . pide la luna,  
luna lunera, del cerro,  
trémulo el bordón resuena,  
aldabonea el secreto . . .

Los corceles se desbocan  
por las rutas del flamenco,  
y las dalias de la noche  
tiemblan de ardor en el cielo.

Ebrio de luna va el cante  
desempedrando luceros, . . .  
¡y muge la negra pena  
hambrienta de sol y besos!

La voz del alma se ha roto.  
Ya rueda por los senderos,  
sembrando de ayes el campo  
llorones del firmamento.

¡Ay, noche de vino y luna,  
surtidor del pecho abierto.  
Lágrima, limón y tuerca  
quebrando el cristal del eco!

¡¿Dónde vas, luz trashumante,  
temblor y estremecimiento,  
vaiven del escalofrío  
y desgarrón del silencio? ! . . .

¡A los confines del mundo  
en alas del sentimiento!  
¡Ay, Voz de Sierra Morena! . . .  
¡¡ Ay, como me estás poniendo! ! . . .

Maria del Adarve.  
Julio 1.982. Madrid.

## EL PRIMER ARTICULO.-

José Luque Requerey.

No puedo recordar lo primero que escribí en "Adarve". Debia tener unos dieciocho años. El impulso de escribir, en todo caso, no debía obedecer a lo que yo tenía que decir, sino al de decir mismo. Existía un periódico que llegaba a mis manos todas las semanas, cercano y cálido. . . y había que escribir. Eso era lo importante. Pero, ¿de qué? .

En esos años jóvenes uno siente como un secreto impulso de moverse, de correr, de jugar...y de escribir. ¿Para autofinanciarse? ¿Para dejar constancia de la llegada al escenario de la vida? ¿Hay en ello vanidad, exhibicionismo, necesidad de quemar el excendete de energía acumulada? . . .

La verdad es que a los dieciocho años se tiene poco que decir aunque si mucho que discutir o simplemente que hablar. Anda uno a la caza de ideas, pero sobra audacia para lanzarlas una vez cazadas. . . Tal vez, en el fondo, lo que se busca es hacer saber a los demás el gran descubrimiento: que vives.

A la distancia del tiempo uno comprende que son esas palabras, habladas o escritas, las que fueron precisando el horizonte personal de las propias ideas. Solo que, a medida que ese horizonte va apareciendo, los términos se invierten: comienzas a tener ideas propias, pero disminuyen las ganas de darlas a conocer. Prefieres, muchas veces, aspirar el aire de la montaña, contemplar, gustar...que bajar a la plaza a gritar lo que encontraste.

El tiempo te hace también descubrir que estuviste pintando con colores prestados, adornandote con plumas ajenas. Acualquier poeta o escritor, mas bien de segundo orden, se las roba-te....Suenan entonces la hora del despojo y del esfuerzo....No es fácil fabricar colores, ni encontrar pinceles....¿No ha dicho alguien que la inspiración está en el trabajo? ...y sobre todo empiezas a ver cuán problemático resulta comunicar y comunicarse.

Una de las Series últimas que hubiera continuado con ilusión para "Adarve", hubiera sido la que titulé "Recuerdos y Leyendas" y que salió a instancias del entonces director D. Manuel Mendoza. Me proponía transmitir la visión más personal - desde mis primeros recuerdos- del Priego de mi infancia, de su personajes más entrañables (Doña Julia, D. Manuel Guardia, D. Balbino, D. Angel....) de los matanceros, vendedores de moras y patatas fritas...de los Domingos de Mayo, la Pascua...en fin de todo ese mundo que ahora me maravillo de haber tenido en torno a mi. Algunos artículos vieron la luz. Otros quedaron en la redacción del periódico o en mi carpeta de apuntes. Fueron tiempos movidos para nuestro semanario y hubo que dejar paso a otras urgencias.

De nuevo D. Manuel Mendoza me pedía colaboración y pensé en otra Serie, diferente, intemporal, estructurada a base de pensamientos cortos que titulé "Confidencias". Esta la última, tuvo mala suerte, pues apareció mal linotipada. Luego no ha habido sino algún artículo para los extraordinarios de Semana Santa y algunas poesías, publicadas con el seudónimo de "Jorge Priego".

Volviendo a mis reflexiones, dire que la gran tentación del solitario -todo escritor lo es- no es otra cosa que la de bajar de la montaña antes de que el sol se funda en los ojos y el pecho se encuentre ahito de perfumes. Solo cuando esto ocurre, al hablar o al escribir puede dejarse una huella sobre la piel del mundo.

## RETRATO DE UN HOMBRE

DON AGUSTIN SERRANO PIEDRA. Nació en Cabra en 1.882 hijo de una familia de marmolistas y canteros de varias generaciones, estudió el bachiller en el Instituto de la ciudad con sobresaliente, muy joven termina y a los 17 años ya empieza a trabajar la piedra con el oficio ya aprendido en el taller de su padre y abuelo desde niño.

Era D. Agustín Serrano Piedra un hombre alto y corpulento bien parecido andaba de prisa con un aire de majestad y soltura gustaba vestir de blusas y trajes ligeros en verano con apalgatas, en el invierno traje de lana bufanda y zapatos altos era ese hombre característico de las tierras del sur.

D. Alfredo Calvo le llama a Priego por carta escrita para trabajar en su casa Carrera de las Monjas y desde aquel momento no nos abandona jamás vivió en Priego todo el resto de su vida y se casó con doña Caridad Caballero oriunda de Martos formando su hogar.

Los grandes trabajos que realizó en nuestro pueblo le hicieron ganarse la amistad y admiración de muchísimos prieguenses, llegó a hacerse tan popular que todos le conocían por Agustín el marmolista.

Desde aquel año en que fue llamado para trabajar hasta los últimos días de su vida hizo tantos trabajos que Priego jamás le podrá olvidar. Recordamos la casa de D. Alfredo Calvo en la Carrera de las Monjas, la de los Castillos en la calle Río, zocalos, tranquillos, escaleras, fuentes, también el panteón familiar, también en la Casa de Don. Francisco Conde en la Carrera las Monjas. Hizo las columnas del Ayuntamiento, zocalos y entrada con las respectivas escaleras, en el Corazón de Jesús realizó el pedestal y todos los elementos de piedra que circundan, solo es obra del escultor Mateo Inurialas imágenes y los conjuntos de bronce, varias veces fué llamado para hacer trabajos en otras ciudades, en Sevilla fue a hacer la Estación de ferrocarriles del Medio día hoy RENFE.

traía del Palancar, Carcabuey, de toscas de las Canteras Plaza de tochas otras más.

aceite y harina, aleros de casas, molillos, mascarones, arcos y mecheros de agua en las obras de esmifcaciones labrados, hojas, canta presente su memoria.

de panteones y tumbas realizó infinidad aún perduran.

en Priego también hizo otros en Carchos pueblos de este término, que

exactitud. Hizo muchas fuentes de una sola piedra que se conservan en las casas de nuestro pueblo con su pedestal, conerillos, mascarones y volutas remifcaciones de su estilo inconfundible.

Agustín el marmolista sacaba la piedra el mismo en las canteras hasta que las convertía en elementos del hogar; todo era capaz de realizarlo con sus manos.

Ya en su edad más avanzada alrededor de los 60 años sacando piedra en las Canteras del Cañuelo para el Horno de Pablo Ariza le estalló un barreno y perdió la vista, años después recuperó un ojo y volvió a trabajar de nuevo. Agustín el marmolista como le llamábamos sus amigos se hizo popular en Priego de tal manera que era conocido de todos. Yo le recuerdo sentado en una silla tomando el sol en la calle Palenque acompañado de sus nietos en brazos o de la mano, gustaba Agustín contarnos cuentos a los niños puedo decir que más que un amigo era un maestro nos hablaba del sistema métrico del álgebra y trigonometría de las Bellas Artes, del respeto a las personas mayores de las costumbres populares andaluzas y del porque de las cosas nos contaba chistes pues tenía buen sentido del humor.

Amante de la familia, hijos y nietos e infinidad de amigos, de jo de existir en Priego el año 1.959 en la casa de su hija Lola que le asitió con todo el cariño del mundo hasta la hora final.

Queremos los prieguenses dar testimonio de este hombre que tanto nos dió en este año que se cumple el centenario de su nacimiento, recordándole con mucho cariño y que sirva de ejemplo el homenaje, que tanto se merece y que no le olvidaremos jamás.



Desde aquel año en que fue llamado para trabajar hasta los últimos días de su vida hizo tantos trabajos que Priego jamás le podrá olvidar. Recordamos la casa de D. Alfredo Calvo en la Carrera de las Monjas, la de los Castillos en la calle Río, zocalos, tranquillos, escaleras, fuentes, también el panteón familiar, también en la Casa de Don. Francisco Conde en la Carrera las Monjas. Hizo las columnas del Ayuntamiento, zocalos y entrada con las respectivas escaleras, en el Corazón de Jesús realizó el pedestal y todos los elementos de piedra que circundan, solo es obra del escultor Mateo Inurialas imágenes y los conjuntos de bronce, varias veces fué llamado para hacer trabajos en otras ciudades, en Sevilla fue a hacer la Estación de ferrocarriles del Medio día hoy RENFE.

Priego de Córdoba, Año 1.982  
Pablo Altés Aguilera.

# 1 DE OCTUBRE DE 1.952.-

El día 1 de octubre de 1.952, fue un día feliz para Priego, la aparición del primer número del Periodico Adarve, siendo su Director y Fundador del mismo Don José Luis Gámiz Valverde. Recuerdo que iba con mi pandilla juvenil "Los Studens", cuando nos acercamos al Kiosco que habia en el Paseillo y allí adquirimos unos ejemplares del mismo, sentimos alegría y orgullo de que en Priego existiera un periodico. Desde entonces contó con nuestra simpatía. Era en casa de Jose Maria Fernandez, por aquel tiempo Administrador, donde nos juntabamos los muchachos para ayudarle al doblaje y pegada de etiquetas allí estaba puntual Rovira, Martin Parodi, los hermanos Jurado Balmisa y tantos otros, que en aquellas reuniones, fuimos sintiendo un inmenso cariño por Adarve y comenzabamos nuestras primeras colaboraciones, que Don José Luis, nos animaba a proseguir.

Han sido muchos escollos que Adarve, ha ido sorteando a través de su existencia, pero gracias a Dios, se ha mantenido y para bien de Priego y de todos sus hijos, creo que su continuidad no tendrá fin. Fué primero la Sección de Literatura del Casino de Priego la que ostentó su patrocinio, después del fallecimiento de su Fundador, un Grupo de Entidades Culturales y el Casino, continuo su curso y actualmente y de reciente creación, la Fundación Cultural Adarve, será la que tome la responsabilidad de que su principal fin es la publicación de Adarve, con ella colabora el Casino de Priego, que le ha cedido la marca por 50 años, esta Entidad tiene su Sede en local de su propiedad sito en la calle Antonio de la Barrera n. 10.

Es cierto que algunos de los artículos vertidos en él, ha originado alguna que otra polémica, pero nunca ha sido idea del Consejo ir contra nadie ( En sus Estatutos dice que sus miembros no pertenecerán a ningún Partido Político), su objeto, finalidad y principios que inspiran su publicación es la de promover la Cultura, publicar Ordenes, Edictos, disposiciones y cuanto pueda interesar a los vecinos de los Organos Oficiales de la Ciudad. Temas literarios, historicos, musicales sin olvidar estudios del campo y de la industria, que siempre ha intentado matener.

Por eso en este día de jubilo, en el cual celebramos este 30 aniversario, hago público nuestro agradecimiento a todas las personas que han apoyado y siguen ayudando para que Adarve siga andando, nos tenga unidos a todos los prieguenses, para que podamos engrandecer a esta bendita tierra que habitamos, y continúe escribiendo la historia de Priego, en estos años inquietos, que nos ha tocado vivir.

El Periodico Adarve, es ya un simbolo para Priego.

Antonio Jurado Galisteo.-

# IN MEMORIAM DE UN HIJO ILUSTRE DE PRIEGO.-

El periódico que fundara hace treinta años el preclaro hijo de Priego Ilmo. Sr. D. José Luis Gámiz Valverde, el conmemorar tal aniversario, recuerda igualmente con veneración la figura de su ilustre fundador, que en tantos órdenes honró y exaltó a su patria local.

Se ha dicho que el amor a la patria chica que todos los humanos sentimos por igual, se aumenta y agiganta cuanto mayor es la elevación de la mente y su formación cultural y especialmente literaria. Este es el caso de Gámiz Valverde, que atesorando en sus haberes genealógicos antecesores y familiares de amplia formación en múltiples terrenos, al sedimentar en el campo de las letras lo hizo con fructificación total y plena. La fundación de ADARVE es uno de sus más claros ejemplos y al hacerlo se cuidó mucho de que sus fundamentos económicos fueran recios para asegurar su supervivencia. Bien se notó esto al fallecer D. José Luis y sentir el estremecimiento de un posible final del periódico.

Era realmente difícil sustituir el patriotismo, la diligencia, la formación cultural, y el empuje de sus designios para que continuara la publicación. Pero el buen nombre de Priego estaba comprometido en la empresa, y se logró continuar lo que Gámiz Valverde inauguró y sostuvo en el trascurso de los años. No puedo olvidar sus afanes y trabajos, que me transmitía fraternalmente, sobre todo cuando la Real Academia de Córdoba lo llamó a su seno y venía a las sesiones semanalmente, sin temor a las dos horas de viaje en auto que le aguardaban al terminar la sesión académica. Y como olvidar, por mi parte personal aquel número que dedicó: a mi persona modesta, en el que volcó toda la cordialidad de su espíritu señor y culto.

Pero cuando hubo de redactar el discurso de ingreso en la institución académica, su orientación erudita inmersa en las glorias de su villa natal, le llevó a construir la mejor y más detallada biografía del gran escultor Alvarez Cubero, inmarcesible hijo de Priego, que Gámiz Valverde doró y decoró con su investigación y los primeros de su pluma.

En este aniversario de ADARVE, vaya mi emocionado recuerdo a su brillante, generoso y caballeroso fundador Gámiz Valverde, que supo fundir el alma de Priego con la fundación de este periodico y con los impulsos de su inmarcesible espíritu

Rafael Castejón .-

Director honorario de la Real Academia de Córdoba.

Comercial **ALEXYS**

RAFAEL Y Fco. ALVAREZ

Electrodomésticos y Artículos de Regalo  
Televisión «VANGUARD» - Maletas «TAURO»



José Antonio, 39 - ☎ 54 07 86

PRIEGO DE CORDOBA



ESTUDIO  
*Medina*  
Abad Palomino, 4 Tel 540746

# DESDE LA COSTA DE AZAHAR

Por Manuel V

Hasta hace apenas unos años era bastante normal encontrar personas y familias enteras que fijaban su residencia lejos de su pueblo de su lugar de nacimiento, Los estudios primero y las ocupaciones profesionales después motivaban estos cambios de ciudad, estos desplazamientos algunas veces cortos y en otras ocasiones de larga duración e incluso de por vida.

Estos cambios de provincia y vivienda se realizaban más o menos obligadamente, más o menos voluntariamente según los casos. Lo cierto es que existía una grata movilidad en los ciudadanos la cual hacía concebir a todo el territorio nacional como un auténtico pueblo grande en el que daba lo mismo vivir en una zona u en otra. Aún conservando cada trozo de nuestra piel de toro sus lógicas y peculiares características, en general, todo ciudadano se encontraba fuera de casa, de su entorno, como en su propia tierra, como en su misma patria chica.

Ultimamente las cosas están cambiando. Con esto de las autonomías se está creando un sentimiento de extranjerismo entre aquellas personas que viven lejos de su tierra natal que, a mi modo de ver, no favorece a nadie.

Dentro del campo de los desplazamientos, un servidor de ustedes profesionalmente metido en el ámbito de la enseñanza, también ha tenido que desplazarse de un sitio a otro con la familia a costas viviendo lejos de su terruño durante largos espacios de tiempo.

Pues bien, uno de estos sitios en los que pasé una pequeña parte de mi vida fue precisamente ese transparente, ensañador y poético pueblo llamado Priego de Córdoba. Priego constituye para mí una bella página de ese libro dorado que cada cual llevamos en nuestro interior enriqueciéndose constantemente de momentos, imágenes y vivencias, inmersas en el verdioso mundo de nuestros íntimos recuerdos.

Los pueblos o ciudades pequeñas, cada vez más gratas para vivir una vida sencilla y profunda, los componen sus casas, sus calles, sus plazas, sus fuentes, fiestas, costumbres, cocina, vinos, campos, cielos...y, por supuesto, y como pieza clave, sus hombres.

En cada pueblo donde he vivido he encontrado tipos formidables. En mi adolescencia creía que las personas destacadas en cualquier actividad, medicina, arquitectura, literatura, poesía, pintura, deporte, etc. se le encontraban en las grandes ciudades, en las capitales importantes. Al transcurrir el tiempo y debido a mis constantes traslados ha podido comprobar que no es del todo así. También en las poblaciones medianeas e incluso en los pueblos pequeños te encuentras con hombre de una gran valía dentro de su profesión o simplemente por sus valores culturales, sensibles y humanos.

En Priego, en donde pasé magníficos momentos entre amigos, varios fueron que conocí de esta tesitura de unas condiciones un tanto fuera de serie, más allá de lo corriente. Hombres que nacieron, vivieron y, algunos, murieron en el mismo pueblo, otros siguen viviendo afortunadamente, que dejaron su impronta, su profunda huella marcada para siempre en el espíritu en lo más profundo de la personalidad de su tierra natal.

De entre estos hombre por las circunstancias enmarcadas en este treinta aniversario de la fundación de ADARVE, quiero destacar a su creador, esto es, a don José Luis Gámiz Valverde.

Fue don José Luis Gámiz Valverde, indudablemente, una persona notable con una singular y particular distinción. Lógicamente no soy yo quién más y mejor pueda definir y enjuiciar las características humanas de D. José Luis, pues nuestras relaciones fueron más bien breves y ocasionales. Sin embargo, y esto es de general conocimiento, contrariamente a algunas personas que emplean más tiempo en mostrar sus personalidades, don José Luis envolvía, arrollaba diría yo, con la suya, a los circundantes desde el primer momento.

Como todos recordarán tenía un peculiar defecto; llegar tarde a cualquier acto, reunión, conferencia, etc. Ya estaba todo ultimado, todo dispuesto y don José Luis sin aparecer. Pues bien, cuando llegaba bastaban dos frases suyas para meterse a todo el mundo en el bolsillo. Inmediatamente comenzaba la sesión, tomaba la palabra para hacer la presentación del conferenciante desgranado poéticas imágenes cual melódicas y concisas notas de guitarra y quedaba como los propios ángeles. Claridad de ideas, amplia cultura y poseedor de ese don tan difícil del bien decir, del crear hablando, eran factores, o mejor valores personales que don José Luis poseía de manera natural y ponía constantemente a disposición de la cultura, de su pueblo y de la colectividad entera.

Don José Luis se movía como un pez en el agua cuando se trataba de llevar a cabo algún trabajo relacionado con las artes, la literatura, el teatro, conferencias etc.... Era un coordinador nato capaz de armonizar y llevar a un buen fin cuantas cuestiones se planteara o le planteasen y salir airoso en cada una de ellas.

Personas así, que como apunté más arriba, no solamente se encuentran en las capitales importantes, son las que enriquecen con su labor, con su valía personal el patrimonio cultural de los pueblos, de las sociedades pequeñas alejadas de los hacinados núcleos urbanos y sin llegar a alcanzar por ello esa popularidad, ese renombre de carácter nacional que en más de una vez obtendrían viviendo inmersos en la gran urbe. Pero no a todos les apetece vivir en las grandes capitales ni tampoco ello es necesario para hacer grandes obras, para alcanzar altas cotas en un noble quehacer, aparentemente más pequeño e insignificante, pero de constantes y profundas resonancias culturales que hacen mella en la sensibilidad de las gentes y de los pueblos.

Desde aquí, desde esta Costa de Azahar, rindo mi humilde homenaje a este preclaro hijo de Priego don José Luis Gámiz Valverde, al periódico ADARVE por él creado, y a ese luminoso pueblo de blanquiazul duende poético llamado Priego de Córdoba.

# LA ASOCIACION CULTURAL "AMIGOS DE PRIEGO DE CORDOBA".-

*Por Manuel Peláez del Rosal,  
Cronista Oficial de la Ciudad.*

*A finales de agosto de 1.980 nos reunimos en el edificio del antiguo convento de San Francisco un grupo de amigos con el noble propósito de constituir una Asociación de carácter cultural, que adaptaría el nombre habitual de "Amigos de Priego".*

*Suscribimos el acta fundacional veintitres socios que automáticamente constituimos la Comisión Gestora, y entre los cuales estaban representadas todas las clases sociales de la población. En aquel acto fui nombrado su representante para gestionar los correspondientes trámites burocráticos con el objeto de procurar su legalización. He de reconocer que no fueron fáciles las gestiones realizadas, porque, en primer lugar, el proyecto de Estatutos que presentamos en el Gobierno Civil de la Provincia fue objeto de determinadas correcciones, lo que causó la demora de su aprobación, y, de otra parte, era necesario conciliar todas las voluntades de los que componían la constituyente Asociación, y ello se obstaculizaba al residir algunos de sus componentes fuera de la ciudad. Tengo que manifestar que en esta ardua tarea de gestión conté con la inestimable ayuda de un viejo amigo, D. Alfonso Calañas, que desde la Delegación de Cultura de Córdoba llevó a buen término el sano propósito asociativo, y al que ahora quiero públicamente sea reconocido nuestro agradecimiento por su abnegada labor.*

*Por fin el 7 de enero de 1.981 "vista la solicitud presentada por Don Manuel Peláez del Rosal y otros promotores más, vecinos de Priego de Córdoba, para que sea inscrita en los correspondientes Registros Públicos la Asociación Cultural "Amigos de Priego de Córdoba", domiciliada en dicha localidad, este Gobierno Civil, en uso de sus facultades que le confiere el artículo 3º de la ley de Asociaciones de 24 de Diciembre de 1.964, resuelve declarar lícitos y determinados los fines de la Asociación, disponiendo su inscripción en este Registro Provincial y visando sus Estatutos".*

*En el tiempo que ha corrido desde la indicada fecha han sido varias las reuniones celebradas, unas, con carácter informal y otras reglamentarias y en todas*

*ellas ha animado un excelente espíritu de colaboración bien dispuesto a desarrollar los fines que se establecen en sus normas reguladoras. Es por ello por lo que creemos que ha llegado el momento de procurar la máxima difusión de sus orígenes y de solicitar la cooperación de todos los que se venan identificados con los principios que han movido el nacimiento de esta ciudad con la esperanza de vernos correspondidos en su adhesión, por ser Priego, como lo demuestra su historia, un pueblo que tiene en su haber un gran movimiento asociativo, muy petente en sus pujantes peñas, cofradías y hermandades, y sobre todo por esa gran familia de prieguenses que forman los suscriptores de ADARVE.*

*Al conmemorar ahora el XXX Aniversario de la fundación de nuestro periódico local, en las dos etapas que le han dado vida, quiero recordar la egrería figura de D. José Luis Gámiz Valverde, que con su magistral dirección supo mantener ilusionados con la sabrosa noticia, el perspicaz comentario y sus numerosas colaboraciones el alma local de Priego, pueblo cuya identidad cultural es tan acreditada a lo largo de la historia. De la noche tarea de aunar voluntades y de no disociarlas, de procurar esfuerzos comunes, y no desintegrarlos, me habló en muchas ocasiones, en su bullicioso despacho del Huerto Almarcha, en el que entre el trajín de las operaciones mercantiles del aceite se fraguaban los números del ADARVE, que veían puntualmente la luz, acudiendo solitos a sus suscriptores. Yo estoy seguro de que si D. José Luis viviera, y Dios lo tenga en su gloria, sancionaría con su estímulo la Asociación que ahora ponemos en marcha, fieles a su mensaje de hacer un Priego mejor, y por ello hemos querido honrar su memoria con la dedicatoria del texto de los Estatutos de la Asociación, que a continuación se reproduce.*

# Estatutos

## CAPITULO PRIMERO. CONSTITUCION Y FINES.-

Art. 1.- Se constituye en Priego de Córdoba y con la denominación "Amigos de Priego de Córdoba" una Asociación Cultural, que tendrá lugar de acuerdo con la legislación vigente, capacidad jurídica propia.

Art. 2.- Esta Asociación se regirá por los presentes Estatutos y por los acuerdos válidamente adoptados por su Asamblea General y órganos directivos, dentro de la esfera de su respectiva competencia. En lo no previsto se estará a los establecido en la Ley de 24 de Diciembre de 1.964, Decreto de 20 de Mayo de 1.965 y demás disposiciones legales y reglamentarias.

Art. 3.- Su domicilio social radicará en el edificio de la Plaza de San Francisco, nº 15 de Priego de Córdoba, y para notificaciones y demás efectos de comunicación postal su dirección será el Apartado de Correos nº 77 de Priego de Córdoba.

Art. 4.- El ámbito territorial de acción se extiende exclusivamente al partido judicial de Priego de Córdoba.

Art. 5.- Son fines de la Asociación:

a) Promover la conservación, restauración y rehabilitación de los edificios históricos-artísticos de la Ciudad declarados como tales y de los que por sus especiales características sean considerados susceptibles de atención protección, de acuerdo con la legislación que declara a Priego "Conjunto histórico-artístico". La Asociación prestará también su interés a los entornos urbanos de especial belleza por su arquitectura, trazado, paisaje urbano u origen histórico y social. Muy especialmente y con carácter prioritario, procurará la restauración del ex-convento de S. Francisco, actualmente en estado ruinoso.

b) Fomentar la investigación histórica, económica y social de Priego de Córdoba y su comarca, y publicar sus resultados.

c) Proteger el patrimonio cultural frente a las acciones atentatorias de particulares o de instituciones, mediante denuncia pública en los medios de comunicación social o con manifiestos propios, todo ello en cumplimiento del ideario de la Asociación.

d) Estimular las relaciones y vínculos entre los prieguenses, naturales y vecinos, residentes o no residentes, emigrados y transeúntes.

e) Constituir una biblioteca-museo especializada en cultura barroca, en sus más variados aspectos (artístico, literario, musical etc.)

f) Organizar un depósito-archivo de documentación e información, local.

g) Celebrar conferencias, exposiciones, conciertos, proyecciones, recitales, certámenes, concursos y cualesquiera otra convocatoria de naturaleza cultural.

h) Editar un Boletín de la Asociación, de periodicidad trimestral.

i) Procurar intercambios, convenios y hermanamientos con asociaciones similares, objetivos análogos y con lugares de idéntica denominación, origen histórico o lazos comunes.

j) Recabar de los particulares, instituciones y poderes públicos, provinciales, nacionales o regionales y estatales las subvenciones pertinentes para ordenarlas a los fines anteriormente indicados. Con los particulares, asociaciones locales civiles o religiosas e instituciones de la Administración, sea cual fuere su ámbito territorial, la Asociación mantendrá relaciones cordiales y eficaces.

k) Cualquiera otro fin que integre los objetivos anteriormente expresados.

## CAPITULO SEGUNDO. ESTRUCTURA Y ADMINISTRACION.-

Art. 6.- Los órganos directivos y de administración de la Asociación serán:

- 1.- La Asamblea General.
- 2.- La Junta de Gobierno.

Art. 7.- La Asamblea General será el órgano supremo de la Asociación, integrada por los socios y adoptará sus acuerdos por el principio mayoritario, debiendo ser convocada al menos, en sesión ordinaria, una vez al año en el mes de Enero para la aprobación de presupuestos, gastos y cuentas.

Corresponderá a la Asamblea General Extraordinaria el nombramiento de la Junta de Gobierno, la modificación de los Estatutos, la admisión o expulsión de socios, la fijación de las cuotas ordinarias o extraordinarias, la disposición y enajenación de bienes, la disolución de la Asociación, la constitución de federaciones y la integración en ellas y la declaración de utilidad pública.

Todas estas competencias deberán ejercerse con el voto favorable de las 2/3 partes de los socios presentes o representados en dichas Asambleas.

Art. 8.- La Junta de Gobierno estará formada por el Presidente, el Vice-Presidente, el Secretario y dos vocales. Serán atribuciones suyas la organización y ejecución de las actividades programadas para la Asociación, el cumplimiento de los acuerdos de las Asambleas y la administración de los fondos de la Asociación. Sus acuerdos se adoptarán por mayoría.

Art. 9.- Serán atribuciones del Presidente de la Asociación ostentar la representación legal de la Asociación, convocar y presidir las sesiones de la Asamblea General y de la Junta de Gobierno y ordenar los pagos.

Art. 10.- El Vice-Presidente sustituirá al Presidente en los casos de enfermedad y en cuantas acciones le fueran delegadas expresamente.

Art. 11.- El Secretario de la Asociación llevará el libro de Actas de Sesiones, el libro de Registro de Socios y el libro de Contabilidad. Asistirá a todas las sesiones.

Art. 12.- Las Asambleas Generales quedarán válidamente constituidas en primera convocatoria cuando concurren a ellas, presentes o representados, la mayoría de los asociados concurrentes. Entre la primera convocatoria y el día señalado para su celebración habrán de transcurrir al menos quince días, y de no llevarse a efecto por falta de "quorum" y estuviera prevista llevarse a efecto en segunda convocatoria, tendría lugar veinticuatro horas más tarde como mínimo de la fecha fijada para la primera.

## CAPITULO TERCERO. DE LA CONDICION DE SOCIO.-

Art. 13.- Serán socios las personas mayores de edad, con capacidad de obrar que lo soliciten por escrito a la Junta de Gobierno.

Art. 14.- Son derechos de los socios deliberar y votar en las Asambleas, optar a los cargos de la Junta de Gobierno y utilizar los servicios de la Asociación, así como participar en sus actividades.

Art. 15.- Son deberes de los socios subvenir a las cargas de la Asociación pagando las cuotas reglamentarias, asistir a las sesiones de las Asambleas con voz y voto, aceptar los acuerdos y cumplir las decisiones de los órganos de gobierno.

Ningún socio ni directivo estatutario tratará de utilizar, valiéndose de cualquier medio, a la Asociación para fines estrictamente políticos o de carácter partidista.

## CAPITULO CUARTO. DEL PATRIMONIO DE LA ASOCIACION.

Art. 16.- La asociación carece de bienes muebles e inmuebles. Su presupuesto anual se fija en cincuenta mil pesetas.

Art. 17.- Serán recursos propios, además de las cuotas de los socios, las subvenciones, ayudas, legados y donaciones que reciba de cualesquiera persona física o jurídica.

## CAPITULO QUINTO. DE SU DISOLUCION.-

Art. 18.- La Asociación podrá disolverse por incumplimiento de sus fines esenciales, por virtud de acuerdo de su Asamblea General.

Art. 19.- En caso de disolución, el patrimonio de la misma será aplicado a fines de beneficencia local. El patrimonio mobiliario será transferido al Archivo, Biblioteca o Museo Municipal, previa adopción de las medidas oportunas que garanticen su conservación e inalienabilidad.

En Priego de Córdoba, a 26 de diciembre de 1.980



# Graficas Adarve

Recientemente se han inaugurado los nuevos locales con oficina y talleres de Gráficas Adarve.



Nos es grato poner a su disposición la máxima colaboración en cuantos trabajos de nuestra especialidad tenga a bien encargarnos con la seguridad que estas nuevas instalaciones nos permitirán ofrecerles un mejor servicio.

Consúltenos y visítenos en la calle Ubaldo Calvo nº 14, Bajo.

## EN CORDOBA

### (Apuntes de un caminante)

Pasear por Córdoba tiene aún el encanto, fresco e inexplicable, de sumergirse en unos restos vivos que van dejando a su paso los años. En cada ciudad española, el tiempo parece que se ha detenido por algún extraño artificio, como el cuento de la Bella Durmiente: alrededor suyo ha seguido la vida, y dentro, en sus plazas y calles más recónditas, permanece inmóvil, el espíritu que latió una vez con plenitud de vida.

Cuando he paseado por Toledo, recordaba a mi padre, que se imaginaba a algún espadachín saliendo del recodo de una calle u ocultándose en un rincón de una plazuela. Únicamente puedo ver a Avila en plena Reconquista. Soria es la ciudad del sueño, ascética e intemporal tan bien recordada por A. Machado en sus poemas o por G. A. Becquer en sus Leyendas. Cáceres es una nave irremediamente anclada en un silencio de olas y ensenadas. En Mérida aún se pueden escuchar las declamaciones del teatro romano...

Pasear por Córdoba es vivir la Naturaleza en su constante apogeo, con todas sus dimensiones. Cada estación cada mes, es un estruendo de poesía que mana, suave, silenciosa, en cada rincón en cada calle. ¿Qué alma no ha latido desde el rumor de una fuente, desde el silencio que penumbra de un patio, desde el manantial de colores que brota en los geranios de un balcón; desde la sombra de azahar que extienden los naranjos en el suelo y el viento en las noches de primavera? ¿Quién no ha detenido su corazón en la infinita suavidad de un atardecer de otoño, en el tibio hálito de una tarde de primavera, en el brillo infantil del sol en una mañana de invierno; en la misteriosa sensualidad de una noche de verano? .

Azorín, maestro del lugar y del paisaje, en su libro "España", ha salido a pasear por la ciudad a "las primeras horas de la mañana; se respiraba un aire fresco y sutil; estaba el firmamento despejado, radiante, de un azul intenso", y se siente, en su concisión características, que "Córdoba es una ciudad de silencio y melancolía. Ninguna ciudad española tiene como ésta un encanto tan profundo en sus calles..."

¡Silencio y melancolía! No he encontrado dos calificativos más acertados, ni que, unidos se completen mejor a la hora de expresar lo que el alma siente cuando pasea por sus calles o llega al recoleto fondo de alguna plazuela. En su silencio, desde el latido cadencioso de una fuente o el tibio aliento de una brisa, se escucha el pausado vibrar del tiempo, y el alma

no sabe qué hacer con la oleada de sensaciones, de imágenes, de sueños, que la estremecen: ¡melancolía! ;nostalgia y melancolía se extienden por todo el cuerpo entre la impotencia de retener y guardar todo ese cúmulo de sensaciones.

¡Encanto profundo en sus calles! el hondo manantial desde donde brotan la Historia, la Leyenda, el latido de voces y de vidas de las gentes que en el trasiego de los siglos han configurado junto con el sol, la lluvia, las estrellas, ese alma ingrátida, etérea, continuamente recordada, que se ofrece a los sentidos del que pasea atentamente.

José M. Ballesteros Pastor.-

## LA FLOR AXILAR

Al vagabundo le bastaba ser árbol de manos abiertas, apostado en la turbulencia de los caminos, para recoger su diario sustento. Y hasta aquella tristeza trashumante del cuenco vacío y la lluvia en el rostro se le iluminaba cuando al fin podía contemplar, con la fascinación de un niño, los retozos celestes del lejano arco iris. Ni siquiera ahora cuando las hojas locas secas de otoño se desbandaban en torbellino y ráfagas de abandono cesaban las sonrisas de los que, compadeciéndole, le alentaban a proseguir su duro peregrinaje de trotamundos voladero, conocedor de cien lugares. viajero estival sin rumbo definido y huésped de posadas invernales.

Entregado a la piedad de los viajeros, y creyendo en la fraternidad humana para con todas las criaturas, se sorprendió un día la crueldad de los leñadores, que talaban un arbolillo de mediano pero bien proporcionado tamaño, con la misma saña destructora con que los bereberes cortan pies y manos al ladrón atrapado "in fraganti". Y es que aquel buscavidas jugueteón se dejó acunar, por un tiempo, en el sueño de la bondad humana y pensó que éste es, sin lugar a dudas, el mejor de los mundos. Haciéndose el loco, espantó a aquellos dos hombres jóvenes de edad y viejos de espíritu. Y se acercó al mutilado con la compasión a flor de rostro, pensando en lo inútil de su teatro, pues ya habían sido desgajadas dos de las más corpulentas ramas y hasta un nido de petirrojos fué lanzado al vacío sin consideración alguna. Soñó aquellas noche con afiladas cuchillas que cercenaban tiernos cuellos de niños inocentes, como si un clamor bíblico hubiera ocupado su mente, fogosa como la de un predicador.

Al despertar, buscó una cueva entre las rocas cercanas y se aposentó en aquel lóbrego lugar a la espera de una mejor estación en que partir para algún otro país.

Fue un invierno inclemente y en algún momento le pareció que el río iba a desbordarse y ahogarlo en su cobijo. La lluvia se le asemejaba a aquel llanto iracundo del dios de los hebreos, que gustaba de anegar en la misma agua a justo y pecadores. Pero no tardó en ceder el temporal y vinieron buenos vientos. Se sentía la llegada de la primavera, la escarcha se iba disolviendo en minúsculos manantiales y el frío retrocedía minuto a minuto dejando paso al despertar de plantas y animales.

El árbol desafortunado se mostraba casi como un cadáver petrificado, un enorme muñón reclamando justicia a lo invisible quizá a lo sumo el aborto de una fantasmagórica y desolada divinidad invernal. Comenzó a observarlo, pero no veía ningún signo de vida, ninguna hojilla verde de esperanza, y presumió que el grandullón había cedido a la piedad inconsciente de la muerte, tras la letal acometida de aquellos dos espantapájaros. Pasaban los días y su desesperación se iba acrecentando, el muñón se iba volviendo cada vez más seco y renegrido de humedad no creía ya en la posibilidad de un renacimiento.

Emprendió su camino diciéndose que a su retorno del país de los espantapájaros encontraría alguna señal de vida en el árbol, y colgaria de sus ramas cintajos de colores y trapos recogidos de los mil caminos para celebrar la resurrección de aquel Lázaro vegetal, reacío a su fe de carbonero. Cuando se cumplieron los ciclos y acertó a pasar por allí años despues, observó que al siniestrado le había nacido debajo del brazo una flor roja de intenso colorido. Y pensó: ¡qué omnipotencia la del que hace florecer sus heridas! .

Juan Fco. Cañones Castelló.

# FELIZ CUMPLEAÑOS.-

Juan José.

Treinta años parecen un ayer efímero contemplados hacia atrás o un horizonte inalcanzable mirados hacia adelante.

Treinta años son la mitad de la vida. Otros treinta y al hogar del pensionista. Son la plenitud y la vida, si de ellos habla un octogenario.

Treinta años son tiempo suficiente para sentir nostalgia de infancia o juventud para emprender de nuevo una vida.

Treinta años bastan para sentirse viejo decrépito, para llorar frustraciones, para lamentar fracasos, para sentir la decepción de una vida vacía, para arrepentirse de graves errores. También pueden marcar el inicio de un rejuvenecimiento, la esperanza de un futuro aún abierto, la ilusión de tanto trabajo por realizar y de tantas metas por alcanzar.

Si el tiempo se divide en pasado, presente y futuro, diría que los treinta años marcan el presente. Se vive ya algo de la historia, pero la historia está todavía por hacer. Se recuerda, pero aún quedan muchos proyectos.

A los treinta años, el pasado no es definitivo, es experiencia para el futuro. El fracaso no es total, es medida correctora de futuras empresas.

A los treinta años, señalan el fiel de la balanza aún por inclinarse.

Son la conjunción de la experiencia (ya se ha vivido lo suficiente) y de la esperanza (aún no se viene de vuelta). Son la unión de la prudencia y de la osadía.

Los treinta años marcan el punto de la decisión vital: o seguir la lucha, el camino y la marcha o anquilosarse, enmohecerse y vejetar. Es el tiempo de la fruta en sazón, ni agria por verde, ni podrida por pasada.

Es la edad de vivir por sí mismos, el tiempo del destete. Todavía no se puede vivir de las rentas. Hay que vivir a pleno rendimiento, por sí mismo, del propio esfuerzo.

Es el momento decisivo: los errores se pueden corregir, los triunfos se pueden malograr. El momento de la vigilancia, del tesón, de la constancia.

Con un paréntesis, Adarve cumple treinta años, que para un medio de comunicación social constituyen un reto, una refle-

cción, una responsabilidad y una esperanza.

La prensa ha demostrado ser el cuarto poder, como se la llama.

Adarve, nuestro pequeño periódico, también tiene poder y fuerza en nuestro Priego.

El poder y la fuerza de canalizar y crear opinión Las cartas al director con sus réplicas son prueba de ello.

El poder y la fuerza de haber inquietado a dos corporaciones municipales.

El poder y la fuerza de haber influenciado la opinión pública en torno a estos dos corporaciones.

No juzgo el acierto, la oportunidad, la objetividad o la neutralidad de Adarve. No es el momento. Sólo recojo los hechos.

Adarve es además vehículo de cultura y expresión literaria.

Adarve es vínculo de unión con nuestros emigrantes, vivencia actualizada cada quince días de su Priego lejano en kilómetros y cercano a su corazón.

Adarve es crónica viva para la reconstrucción futura de nuestra pequeña historia.

Adarve además de sus glorias tiene sus miserias, como cualquiera a sus treinta años.

Adarve, inquietud viva de quienes, con mayor o menor dedicación lo hacemos, de quienes lo leemos, creo sinceramente es una realidad positiva entre nosotros.

Me atrevería a afirmar que cometen un grave error quienes quisieran hacerlo desaparecer desde distintas motivaciones. Si lo logran o si el desaliento o el cansancio paralizan a quienes lo hacemos, Priego tendría que lamentar una pérdida.

Diría que Adarve es como el árbitro en un partido de fútbol. Con sus errores y aciertos nos posibilita llegar al final del partido.

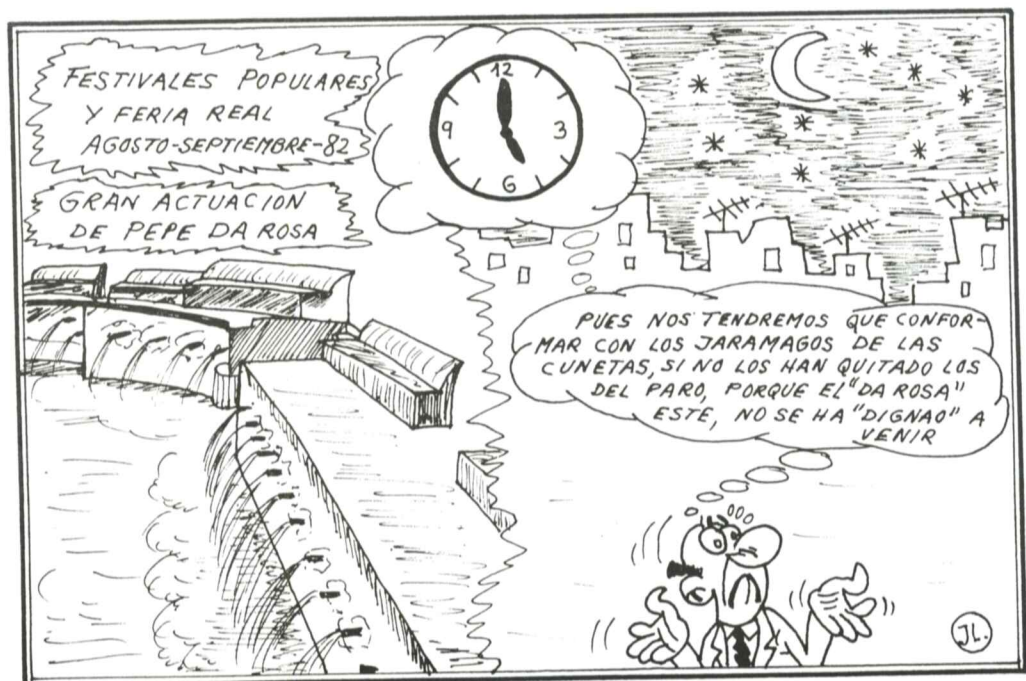
Unas veces lo aplaudiremos, otras lo pitaremos pero lo necesitamos. Adarve es un magnífico medio para colaborar a la convivencia en libertad, a la libre expresión y al mutuo respeto que nos debemos.

Adarve, con tus glorias y tus miserias, estás en el momento crítico de tus treinta años. Te deseo feliz cumpleaños, y que cumplas muchos más.

## HUMOR

por José Luis

Sánchez.



# PROGRAMA DE ACTOS XXX ANIVERSARIO

## DIA 1.-

\* *Descubrimiento de Placa Commemorativa en Memoria de D. José Luis Gámiz Valverde, Fundador de Adarve*

*Hora: 8'00 de la Tarde.*

*Lugar: Sede de Adarve, c/ Antonio de la Barrera, 10.*

\* *Presentación del Libro:*

*"CUENTOS Y LEYENDAS DE LOS MONTES DE LUQUE".*

*de Jose Manuel Ballesteros Pastor.*

*Invitados:*

*— Juan Francisco Cañones Castelló., Licenciado en Filosofía y Escritor.*

*— José Cañas Torregrosa., 2º Premio de Teatro Infantil de León.*

*— Cayetano Pelaez del Rosal., Director de Editorial "El Almendro"*

*Hora: 8'30 de la Tarde.*

*Lugar: Salón de Actos del Monte de Piedad.*

*A las 10,30 Copa de Vino en la Sede del Periódico.*

## DIA 2.-

\* *Conferencia a Cargo de D. Manuel Pelaez del Rosal., Catedrático de Derecho Procesal y Cronista Oficial de Priego.*

*Tema: "HERALDICA EN PRIEGO"*

*— Escudos y Blasones —*

*Hora: 8'30 de la Tarde*

*Lugar: Salón de Actos del Monte de Piedad.*

*Están previstos para Noviembre y Diciembre diversos actos que serán anunciados oportunamente.*

*Priego, Octubre de 1.982*

## FIESTAS DE LA HERMANDAD DE LA AURORA.-

Del 6 al 12 de Septiembre la Hermandad de la Virgen de la Aurora celebró las fiestas en honor de su patrona. Del día 6 al 10 después del Septenario y la Santa misa, tuvo lugar la Rifa de Moñas y Jazminez que se vió siempre muy concurrida agotándose cada noche las existencias de moñas, jazmines y demás flores. Las moñas fueron confeccionadas por las vecinas de aquel barrio y se vendian dándoles el ! que buenas ; a módicos precios.

El día 10, después de la celebración religiosa hubo disparo de bombas japonesas y lanzamiento de globos y fantoches, una tradición de las fiestas de la Aurora, felizmente recuperada después de muchos años de abandono. Un fantoche que representaba a Chaplin, hubo de ser descolgado de un cable donde quedó aprisionado pero sin sufrir daños, por lo que nuevamente fué lanzado entre los aplausos del público.

El día 11, sábado, a las 12,50 de la noche se celebró una misa de campaña durante la cual cantaron y tocaron las Rondallas de los Hermanos de la Aurora de Montilla, Carcabuey y Priego. No se presentó la rondalla de Luque cuya presencia estaba anunciado.

A continuación la Virgen de la Aurora realizó, llevada en procesión, el itinerario previsto, acompañada de numerosísimos prieguenses y de las rondallas de los Hermanos de los tres lugares citados, que se alternaban con sus canciones dando al recorrido un encanto extraordinario. El paso de la titular por el Adarve y Paseo de Colombia fueron los momentos de mayor belleza y emoción.

Terminaron las fiestas de 1.982 con la Solemne Función celebrada el domingo día 12 y la posterior comida de Hermandad que tuvo lugar en el Hostal Rafi.

## EL SERVICIO DE EXTENSION AGRARIA INFORMA:

Ya está vigente el Plan de Reestructuración y Reconversión del olivar. Las líneas de auxilios económicos son las siguientes:

Reestructuración del Olivar Mejorable:

1.- Replantación y aumento de densidad en zonas de especial aptitud.

2.- Mecanización de la recolección y de otras operaciones de cultivo, así como del aprovechamiento de residuos.

3.- Puesta en riego de olivares.

4.- Mejora de la infraestructura varia de la explotación.

5.- Otras acciones necesarias para una mejora integral del olivar.

Reconversión de Comarcas Olivareras Deprimidas:

Auxilios de carácter prioritario:

1.- La adecuación de la base territorial.

2.- La adquisición de ganado.

Auxilios Económicos:

- La cuantía de los préstamos podrá llegar al 70 % de la inversión realizada.

- La amortización de los préstamos se realizará en un plazo máximo de 10 años.

- La subvención máxima será de las cuatro primeras anualidades de amortización del préstamo, que serán de igual cuantía y no podrán superar cada una de ellas al 10 % del importe total del mismo.

- En las Comarcas de Reconversión, se podrán obtener préstamos para la adquisición de ganado de hasta el 90 % de su valor. Estos préstamos devengarán el mismo interes, pero sin la subvención de las cuatro anualidades.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

- En el caso de acciones específicas de Reconversión de Comarcas olivareras deprimidas, se podrán conceder subvenciones de hasta un 30 % del valor de la Inversión, además de los préstamos en las condiciones anteriores.

## ADIOS D' LYNN

*Mi vida es un peregrinaje en busca de esos parajes maravilloso que existen. Cuando encuentro alguno, permanezco en él durante un año o dos, haciendo artículos para revistas, fotografías artísticas y un libro que den esperanzas e ilusión a un mundo trastornado. He recorrido muchos miles de kilometros buscando un lugar así. Mi viaje iba a finalizar en dirección Sudafrica, pero llegando al sur de Marruecos, me di cuenta que aquel camino, que yo había hecho cuando joven, cuando tuve la osadía de recorrer en auto-stop a todo lo largo de Africa, no era ya transitable. Tenía que regresar.*

*Tomé el mapa de España y trace un círculo sobre una zona montañosa de Andalucía, sobre las que las guías turísticas dicen poco. Había visto estas montañas desde la carretera de Granada a Córdoba, y sabía de su belleza. Lo que no sabía era, que se trataba de un encantador cerco de montañas que protege este lugar perfecto, que había estado buscando durante tanto tiempo.*

*Al internarme por estas montañas me sorprendió que los artistas no hubiesen venido, de todas las partes del mundo, para hacer de este magnífico escenario un lugar famoso.*

*El torbellino de colores de esta tierra y los diseños hechos por hileras de olivos, son únicos en el mundo.*

*¡Lo más maravilloso de este mundo! Las montañas coronadas de granito plateado sobre las que cabalgan atalayas arábigas, donde se confunden rojos, ocreos, dorados y grises y enmarcadas por olivos y salpicadas por encantadores cortijos blancos acá y allá, situados sobre colinas como pequeños pueblecitos.*

*Llegue a Priego a la hora del paseo y en ningún lugar del mundo vi niños tan atractivos y felices, ni padres tan cariñosos; justamente en esas caras infantiles vi que había hallado el lugar perfecto.*

*En un mundo que no da ya la bienvenida a los extraños encontré en Priego una inextimable hospitalidad, gente amistosa que me recibió entrañablemente mostrándome las bellezas de su ciudad.*

*Resulta increíble encontrar tales tesoros artísticos y arquitectónicos en una ciudad perdida en las montañas y raramente mencionada en las guías turísticas.*

*Priego posee parques y fuentes dignos de una capital de primer orden, iglesias barrocas sin parangón, calles de hermosas casas solariegas, un castillo y el más perfecto amurallamiento de toda España.*

*Pronto comprendí que los naturales de Priego poseen hoy día tan alto nivel cultural como sus antecesores constructores de tan esplendidos monumentos.*

*¿Que otra ciudad de 15.000 habitantes mantiene sus propios festivales de arte? .*

*¿Qué otra ciudad ha confeccionado una guía turística y su arte tan magnífica como las mejores de Madrid y Barcelona?*

*La idiosincracia de los Prieguenses me maravilla, impresionándome el estupendo*

*"Club La Milana" que los propios habitantes han construido para sí.*

*En Priego encontré, cómo las más añejas tradiciones españolas se conservan, no para fomento turístico, sino que en verdad aquí, el alma antigua de Andalucía sigue viva.*

*He vivido en 85 países y he visto muchas de las famosas manifestaciones populares, pero ninguna de ellas me impresionaron tanto como la Semana Santa de Priego*

*Aunque todos los días fueron esplendidos, resaltaré sobre todos la noche en la que el Cristo de la Buena Muerte baja del Calvario iluminado con antorchas entre el fúnebre batir de muchos tambores y también el Viernes Santo en el que el Nazareno es llevado por las calles y subido al Calvario donde la gente lo espera con sus hornazos.*

*Mis amigos me preguntan porque debo dejar este pueblo y su gente a la que tanto afecto tengo.*

*En estos tiempos difíciles de crisis económica mis editores no pueden seguir pagándome lo suficiente por mis libros y artículos, de manera que yo pueda cubrir mis gastos con la inflación y los precios de las películas tan elevados.*

*De este modo me voy a Suiza a hacer publicidad para una compañía y así costear mi trabajo en Priego.*

*Me llevo muchos recuerdos de acogedora, amistosa y culta gente de esta tierra, de sus ferias, romerías, Navidad y Semana Santa de una ciudad de insuperable belleza situada entre una corona mágica de montañas, pero sobre todo recordaré las felices y resplandecientes caras de los niños diciendo:*

*"Adios, Lynn"*

*Traducido por Milagros Fernandez Ordoñez. V. de la Cabeza, 16. Priego.*

*D' Lynn Waldron comenzó su vida ambulante por el mundo, como autora, fotógrafa y artista solo cuando era una adolescente. Su primer libro, publicado cuando solo contaba 21 años, es sobre un viaje (por tierra) alrededor del mundo que la llevó hasta la Jungla Camboyana, las montañas del Himalaya y los desiertos Saharianos.*

*Después se convirtió en corresponsal de guerra, adelantándose solo en zonas remotas donde no había ningún otro periodista. Entre sus experiencias vividas figura la sublevación del Tíbet y la guerra canival del Congo.*

*Durante su primer viaje alrededor del mundo conoció al príncipe de un reino del Himalaya que la siguió hasta la casa de sus padres en América para casarse con ella. Se separaron cuando un golpe de estado hizo del príncipe un virtual prisionero durante muchos años. Ahora está muerto.*

*D' Lynn regresó a la universidad y completó sus licenciaturas a través del doctorado en cuatro disciplinas diferentes en un periodo ostensiblemente inferior al normal y con las más altas calificaciones. Fue la primera de*



*su promoción cuando se graduó (Phi, Beta, Kappa), le han sido concedidas varias e importantes becas de honor y ha ganado el premio Hoskins. También obtuvo éxitos resonantes en diversos deportes siendo campeona como piloto de un equipo campeón nacional de vuelo.*

*Después de escribir "Los problemas de las sociedades tradicionales en la transición económica" se convirtió en directora de programas de desarrollo anti-pobreza del gobierno americano. Las Naciones Unidas le ofreció el puesto de directora de asuntos sociales de todos sus programas económicos en Asia, pero ella decidió volver a escribir y a dedicarse a la fotografía.*

*Sus coloridos artículos aparecen en importantes revistas por todo el mundo, sus fotografías son vendidas separadamente por la agencia "The Image bank" (que tiene 23 oficinas en diversas capitales) y a través de galerías. Dentro de su trabajo comercial ella es asesora de recursos en campañas de publicidad, realizadas para sociedades mercantiles.*

*D' Lynn Waldron es miembro de honor de la "Real Sociedad Geográfica" y fue incluida como miembro del primer grupo de mujeres elegidas en el "Club de exploradores" de la ciudad de Nueva York.*

*Antes de venir a Priego pasó dos años estudiando la historia y cultura de los Celtas en Oxford (Inglaterra) escribió su último libro sobre los dos años pasados en Connemara, ciudad situada en la salvaje costa este de Irlanda.*

*Vino a España a escribir para la "revista geográfica" sobre las tradiciones célticas gallegas. Ha estado en Priego casi un año, escribiendo artículos para revistas, un libro y haciendo fotografías artísticas.*

*Después irá a Suiza para hacer campañas publicitarias para una empresa internacional y después si le es concedido el visado realizará una expedición en solitario, a bordo de un junco chino a lo largo de todo el río "langtze" desde el Tíbet a Sanghai, calculando el viaje en un año o más. Esta sería la primera vez que tal estudio fotográfico se hiciera. En el supuesto de un posible retraso en la obtención del visado, irá al centro de Turquía para realizar un artículo para "revista geográfica" sobre las antiguas zonas Celtas de Galacia.*

*De todos los lugares de los 85 países por los que ella ha viajado D' Lynn Waldron piensa que es en Priego donde más le gustaría tener su hogar.*

# APUNTES SOBRE EL FLAMENCO

*Del cante Flamenco se podría estar hablando cientos de horas y no se acabaría, yo creo que le pasa como a la tierra ¿Desde cuando se cultiva esta?, ¿cuántas clases de tierras hay?, ¿cuántas clases de cultivos?. Como ven, si tuviéramos que hablar de todos y cada uno sería imposible. Pues otro tanto sucede al cante. ¿Cuando nació el cante?, ¿quienes lo hicieron?, ¿cuántas formas hay de interpretarlo?, ¿cuántas clases de cante hay?. Piense que, por ejemplo, existen más de treinta clases de soleares, todas ellas diferentes entre sí, y cuarenta y ocho clases de siguiriyas totalmente diferenciadas. Podrán imaginar que resumir el cante o compendiarlo es tarea difícil. El motivo de esta diversidad, es que el cante es una manifestación del pueblo andaluz, y cada localidad, e individuo dentro de ella, lo ha interpretado de una forma personal de acuerdo con su modo de vida y su problemática social. Hay muchos ejemplos, como los cantes laborales, no es lo mismo una minera que un cante de trilla, o por ejemplo, la alegría y frenesi de la bulería con la soledad y tristeza de una carcelera. Como podrán observar, el cante depende de muchos factores. Yo voy a intentar, de una forma muy somera, tratar sobre el origen del flamenco y algunas de sus formas interpretativas.*

*De la misma palabra "Flamenco" hay varias hipótesis, muy contradictorias entre sí. Unos, como dice Borrou, creen que esta palabra viene de los habitantes de Flandes que acompañaron al rey Carlos I a su venida a España. Otra hipótesis es la de origen árabe, que asegura que el término Flamenco viene de Felag-mengu que significa campesino, o del término Flahencon que son unos cantos moros de la Alpujarra. Según el profesor García Matos, la palabra "Flamenco" procede de finales del siglo XVIII y principios del XIX, en el que significaba farruco, pretencioso, fanfarrón. Todavía se sigue usando así, cuando, por ejemplo, decimos "no te pongas flamenco" equivale a "no seas fanfarrón"; o decir "que un tío es flamenco" es como decir que "es un tío echao p' delante". Aunque la hipótesis que tiene más veracidad es que, a consecuencia de que los gitanos no gozaran de una igualdad ni jurídica ni social con el resto de los españoles, hasta el reinado de Carlos III, y que después de ser liberados por las leyes de este, la palabra "gitano" quedó desprestigiada, por esta causa, estos, adoptaron el de flamencos. Pero si al principio, el término "flamenco" se aplicó a los gitanos andaluces, más tarde sirvió para calificar a su cante que fue punto de partida de todo el cante,*



*En cuanto al cante en sí, al decir el origen gitano del primitivo cante "jondo", no quiero decir que todos los palos del cante sean gitanos, pero sí que los cantes primitivos son de origen y de estos se derivan otros, al igual que al correr del tiempo salieron más de creación "paya".*

*Podemos sintetizar como cantes primitivos: las siguiriyas, tonás y corridas o romances, y algo más modernas son: la soleá, tangos, bulerías y alboreás. Ahora bien, el cante no sale ni se crea en una fecha determinada, ni por un determinado señor. En él intervinieron muchos factores, como, los cantos y música musulmanas, melodías salmodiales judías, cantos litúrgicos bizantinos y todo la gama musical existente en Andalucía hasta finales del siglo XV que es cuando llegan a esta tierra los gitanos, los cuales, con todos estos materiales dispersos por los campos de Ronda-Triana-Cádiz, más su aportación personal, forjan o construyen los primitivos cantes flamencos.*

*El cante "jondo" o flamenco ha tenido dos etapas muy diferenciadas entre sí. La primera, llamada Ermitica, que se extendió desde sus orígenes hasta el año 1.860. En esta etapa los gitanos solo cantaban en el seno de la familia y en muy contadas ocasiones, como eran las bodas, los bautizos, etc. y nunca lo hicieron públicamente, ni tampoco cobraron por ello.*

*La segunda etapa se extiende hasta el año 1.910, es la etapa de los cafés cantantes o de cante. Aquí el cantor se hizo profesional y el cante dejó la soledad de las casas y de las fraguas para extenderse por toda Andalucía divulgándose incluso por Madrid y por Barcelona. Una vez desaparecidos los cafés de cante son los teatros, las tertulias, los festivales y las peñas los que se encargan de transmitir, estudiar y divulgar las formas del cante. Este, ya hace tiempo que dejó de ser patrimonio gitano, sino que también arraigó con ahinco en el andaluz "payo".*

*Una vez vistos, muy someramente, los orígenes del cante, veamos ahora algunas formas interpretativas.*

(Continuará)

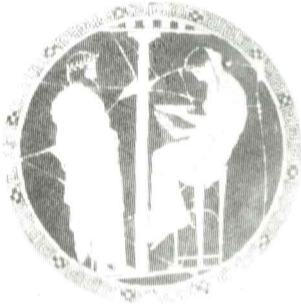
Sangari.-

## ESA SOMBRA. . .

Nunca he creído demasiado en los adivinos; sobre todo en los que se dedican a eso en plan profesional. Sin embargo, el de adivino es uno de los oficios más antiguos de la tierra. Cualquier historia antigua que repasemos, cuenta con sus adivinos, siempre influyentes, cuando no auténticos gobernantes del país. Ahí tenemos a los profetas entre los judíos, los adivinos en Asiria y Babilonia, la Pitonisa y Sibila en Grecia, los augures en Roma. . . todos ellos dedicados a vaticinar, profetizar, pronosticar, presagiar, predecir, descifrar, auspiciar, augurar o acertar. Y para ello, unos se basaban en los sueños, otros en el vuelo de los pájaros, en el hígado de los carneros, en el fuego, en el agua, en los astros o -es de suponer- en los que a ellos les diera la real gana, que para eso estaban protegidos e inspirados - o al menos eso decían- por los mismísimos dioses.

Desde siempre la adivinación ha estado dentro o alrededor de los dominios de la religión. Las religiones, también las modernas, tienen mucho de adivinanza.

Hoy tenemos magos que miran bolas de cristal, gitanas que interpretan las rayas de las manos, pitonisas que echan las cartas y hasta otros que se llaman futurólogos que pretenden convertir en ciencia (la Futurología), lo que siempre fué un arte. ¡Qué manía la que tenemos hoy de convertirlo todo en ciencia! .



Pero ¿qué decir del prestigio que ha tenido este oficio a través de la Historia? Entre los griegos era muy alto. Todos creían en la Pitonisa, excepto los sacerdotes que la manejaban, la drogaban, la envenenaban y a veces se pasaban con la "dosis" y se la cargaban. Ellos eran en realidad quienes se inventaban el oráculo y se hicieron de tal forma expertos en la ambigüedad y el doble sentido, que frecuentemente el oráculo resultaba cierto pasara lo que pasara. ¡No será en realidad ese el arte del perfecto adivino? : el doble sentido, acertar siempre. En Roma los augures mantuvieron su prestigio hasta el final de la república, pero por aquel tiempo la gente se empezó a percatar del truco, y entonces, Catón el viejo, dijo: "No creo que dos augures puedan mirarse a la cara sin hartarse de reír".

Hoy, en general, su prestigio tampoco es muy alto. Han tenido que alejarse de las esferas del poder y del palio de la religión. Política y religión repudian hoy a los adivinos y profetas, a los que antes utilizaron para manejar al pueblo y ello porque ambas han sido puestas a raya por el racionalismo y por la ciencia los últimos siglos. Sin embargo siguen siendo legión; algunos destacan y mantienen un cierto prestigio hasta que se comprometen demasiado, dan nombres y fechas y entonces viene el descalabro. Veamos unos cuantos casos:

Dicen que un adivino protugues predijo en 1981 los atentados del Papa y de Reagan -dicen que dijo-; pero también predijo que terminaría su mandato Pinochet y Breznev y estos no solo no terminaron su mandato en 1981 sino que tienen intención de no terminarlo nunca. En Barcelona hay un mago que se llama Félix que en 1981 lo acertó casi todo pero sus predicciones son tan ambiguas y los plazos que da para su cumplimiento son tan largos que así acierta cualquiera. Otro muy famoso fué Rafael Lafuente que se llamaba futurólogo y decía que lo suyo era científico. Un día predijo su propia muerte; dió fecha y hora. Y cuando llegó la hora no fué capaz de pegarse un tiro. Sigue vivo, pero perdió su prestigio.

Hoy, en España, el que más prestigio tiene es el marqués de Araciel que al parecer no falla una. Tiene loca a la alta sociedad e incluso los políticos, acuden a él en tropel, aunque jamás lo confesarían. ¿Será este por fin el adivino que esperábamos? ¿Será que este sí que ha aprendido el arte del doble sentido? . Creamos en él ahora que acierta que luego, cualquier día, empieza a decir disparates y a ver entonces. . .

En realidad los adivinos existen porque tenemos necesidad de ellos. El hombre es un puñado de ansiedades y una de las más fuertes es la de saber lo que hay detrás de esa sombra que es el paso del tiempo, que se desplaza siempre delante de nosotros ocultándonos el camino que nos queda por recorrer. Ni la ciencia ni la religión dan respuesta a esa sorpresa permanente que es el mañana, y por eso acudimos a la magia. Demos gracia por eso, porque la ciencia y la religión no dan respuesta, y la respuesta de los magos falla frecuentemente. Si fuéramos capaces de atravesar esa sombra del paso del tiempo, la vida quedaría despojada de su mayor interés.

Pero sigamos. Sabido es que la ciencia no renuncia a nada; ni siquiera a adivinar el futuro. Desde que inventó las computadoras, se ha vuelto a creer omnipotente. En Italia, antes del mundial de fútbol, le metieron a un ordenador electrónico miles de datos sobre las selecciones que acudían al mundial. El ordenador se puso a ordenar y en pocos segundos, ordenó lo siguiente: "Brasil derrotó a España por 2 a 1 en la final del mundial. Goles de Zico y Pablo Isidoro. Gol de España de Strústegui". Ya lanzado el ordenador añadió sin ruborizarse: "En la última media hora la selección de Santamaría mantendrá a la brasileña encerrada en su área, pero sin resultado efectivo". Todavía dijo más: "España derrotó en semifinales a la RFA gracias a un gol de López Ufarte. La RFA se clasificó en tercer lugar al vencer en la final de consolación a Argentina".



Miguel Forcada, Priego, Agosto 1.982.

Ya ven. Como para romperle la crisma al ordenador. Si al menos ese ordenador italiano hubiera sido algo patriótico hubiera olisqueado que el triunfo lo tenía cerca. Al parecer los ordenadores son también apátridas o al menos multinacionales. Lo que quedó claro es que para adivinar no sirven. Y es que donde se ponga una bola de cristal. . .

Pero vayamos al grano, que uno se pone a escribir y todo se vuelve preámbulos. Tengo yo un amigo que desde hace algún tiempo se dedica a esto en sus ratos libres. Yo creo que no sirve mucho para adivino; le sobra fantasía y buena fe. El caso es que hace unos días me envió unos apuntes mal redactados que me limito a transcribir. Al menos su técnica es novedosa. El no predice el futuro sino que se sitúa en el futuro y describe el pasado que para nosotros es aún futuro. Sus apuntes dicen así: "Fué en el mundial de Brasil, en 1986 cuando se habló de ello por primera vez. La idea no cuajó hasta 1.994, ya en las puertas del siglo XXI. Entonces quedó claro que el fútbol era lo único que podía unir a los hombres. En 1996 se solucionó el primer conflicto bélico por medio del fútbol. Se enfrentaron las selecciones nacionales de Inglaterra y Guatemala, que se jugaban la posesión del territorio de Belice, independizado por Inglaterra y ocupado el año anterior por Guatemala con el apoyo de Argentina. Ganó Guatemala por 2-1. Parece demostrado que la derrota inglesa se debió a la actuación de un brujo peruano que había sido contratado por Guatemala. El brujo embrujó a varios jugadores ingleses; de otra forma no se explica que estos metieran dos goles en su propia portería y solo uno en la de Guatemala. Los ingleses, a pesar de todo aceptaron flemáticamente el resultado y Belice pasó a ser de Guatemala".

"Al año siguiente la FIFA ocupó en Nueva York el edificio de la ONU, disuelta por inútil. La nueva organización se llamó "Por el deporte a la Paz Mundial" y fué su primer presidente el español. D. Pablo Porta. que por fin, para ocupar su nuevo cargo dimitió de la presidencia de la Federación Española de Fútbol. Cuando se enteró de esta noticia, el popular periodista José M<sup>a</sup> García se volvió loco de pronto, no habiendo más remedio que ingresarlo en un manicomio donde lleva más de 10 años exclamando sin cesar: "¡Chupópteros, ineptos, lameculos. . . !"

"En 1999 fué demolido el antiguo edificio de la ONU y en su lugar se construyó el "Estadio de la Paz", sin graderfos, pues quedó prohibida la asistencia a los partidos en los que estaba en juego la solución de algún conflicto bélico, a fin de evitar batallas campales entre los espectadores. Los encuentros solo podían verse por TV. El problema de los árbitros, el más grave, se solucionó por medio de la electrónica: en el centro del terreno, a 40 metros de altura, se instaló una computadora dotada de 64 ojos omnidireccionales. Nunca dejó una falta sin sancionar, su justicia era absoluta"

"Desde entonces se han resuelto 43 conflictos bélicos en potencia, se han salvado así miles de vidas humanas y en todo el mundo están enpezando a cerrarse fábricas de armamentos. La guerra ha sido abolida. Desde hace unos años, en la mayoría de los países, todo niño que tiene dotes para el fútbol es criado desde los 7 años en granjas experimentales y por métodos científicos".

Hasta aquí las notas de mi amigo, que llevan una fecha: Agosto del año 2.009.

## CERTAMEN DE CINE AFICIONADO.- A. López Rubio

Ya han pasado algunas semanas, desde que concluyó el 3º Certamen de Cine Aficionado de Priego, y con la tranquilidad que dá el tiempo, pretendo exponer algunas de las experiencias vividas con tal motivo, quiero analizar algunos aspectos y deseo buscar soluciones para algunos problemas.

Cuando hace dos años se puso en marcha el 1º Certamen, créi que esto no pasaría de ser un concurso más, de los que se originan con motivo de las Fiestas y en el que los aficionados, quieren que los demás, observen aplaudan sus aportaciones.

Ya el pasado año y con motivo del 2º Certamen, vi claramente que, lo que empezó como un juego de niños, iba tomando cuerpo y se dejaba traslucir que tomándose la cosa en serio, esto podía dar lugar a que nuestro Certamen traspasara barreras y fuera considerado en todo el ámbito nacional.

El recientemente pasado 3º Certamen, creo y me enorgullezco, ha sido todo un éxito, tanto que el Recinto, bello recinto, muy mal iluminado y con un suelo muy incomodo, se quedo pequeño para albergar a los cientos de asistentes que diariamente asistían.

Con gran esfuerzo, ya que las Bases solo salieron a la luz, con una veintena de días antes de cerrarse el plazo de admisión, se consiguió la participación de 23 películas y los autores en ésta ocasión, han traspasado los límites provinciales, la calidad de los cortos quedó de manifiesto.

En mi intercambio de opiniones con los participantes forasteros, que casi en su totalidad asistieron a la Gala Final, todos sin excepción alabaron las bellezas de nuestro pueblo, el marco del Certamen y la cordialidad de nuestros paisanos y se creó el firme propósito de sus aportaciones para próximos Certámenes.



El director-gerente de Pricon, S.A una de las empresas colaboradoras del Certamen, haciendo entrega de su Trofeo a la protagonista de una de las películas galardonadas. Foto: López Ronchel.

Quiero exponer con esto que, el Certamen de Priego ha logrado en solo dos años adquirir madurez, fama y renombre y que para poder seguir dentro de la misma tónica es necesario, y son testigos todos los cientos de asistentes, la renovación del material visual. Es necesario como digo, la adquisición de un proyector con la debida potencia, que permita una visión lo más perfecta posible, creo que el Certamen y una semana de Fiesta para Priego, se lo merece. El presupuesto aproximado es de unas 200.000 pesetas. Con estas fechas me dirijo, en tal sentido a nuestro Ayuntamiento, Organizador del Certamen, exponiendo el caso y si para primeros del próximo año, por las causas que fuere, esta petición no pudiera ser atendida, acto seguido haré un llamamiento y visitaré a las diversas Casas Comerciales, para tratar por medio de sus aportaciones conseguir el proyector, si a pesar de todo para Marzo no se ha conseguido, no tendré mas remedio que decirle adios al Certamen, me dolería y mucho, pero considero que con los vuelos que ha tomado, unicamente la superación es mi objetivo.

## VOCABULARIO DE PRIEGO DE CORDOBA.-

P. Lazo Fernández.

En septiembre de 1.982 aparecia un libro titulado "Vocabulario de Priego de Córdoba y su comarca". El titulo lo indica todo; sin embargo hemos de destacar que cada vocablo lleva una frase en la que se incluye ese vocablo. Dicha frase está tomada de lo que se suele oír a la gente, no de las autoridades literarias. Es el pueblo el que hace las lenguas, los dialectos, las "hablas". Debe ser el pueblo, por tanto, la máxima autoridad en la materia. Así opina el autor, sacerdote de Priego que ejerce su ministerio en Córdoba, en una Parroquia y un Instituto de Enseñanza Media.

— ¿Cómo se le ocurrió hacer este Vocabulario de Priego de Córdoba y su comarca? .

— Algunos "priegués" comentábamos los vocablos especiales que habia en Priego. Se me ocurrió ir apuntandolos creyendo que habría unos 15 ó 20 y así comenzó el libro.

— ¿Por qué se decidió a publicarlo?

— Porque pensé que sería de interés para los de Priego y para los lingüistas; como no era cosa de ir preguntandoselo a cada uno, decidí publicarlo para que ellos y el público en general opinaran.

— ¿ Tiene idea de la acogida que va teniendo?

— Todavía es prematuro pero algunos amigos me han dicho que pasaron un rato delicioso en familia, leyendo un vocabulario!

— ¿Cómo se le ha podido ocurrir escribir el vocabulario sin tener ninguna especialización en la materia? .

— ¡ Hombre! Eso habria que puntualizarlo un poco, Tú sabes que nuestra carrera conlleva una profunda formación humanística y literaria aunque nuestra titulación no sea reconocida oficialmente por el Estado español, pero esta formación la tenemos, la llevamos dentro; además, yo también he dado bastantes clases de lengua y literatura. No se si esto es lo que querias que te respondiera.

— ¿Se adapta a la metodología moderna el libro que Vd ha escrito? .

— Bueno, más bien que escribir un libro lo que se ha hecho ha sido recopilar vocablos que ya existían y se usaban. En cuanto a si se adapta a la metodología moderna yo diría que en lo fundamental, sí: se han recopilado vocablos, se han estudiado los mismos, se han clasificado, pero sin descender a detalles metodológicos demasiado técnicos. He procurado rehuir todo lo que pudiera resultar extraño a la generalidad de la gente.

— Y para los lingüistas, entonces, ¿qué valor podría tener?

— Pues el de una materia prima que se le aporta, sobre la que podrían seguir investigando y profundizando. Por otra parte ya me ha escrito Manuel Alvar diciéndome que le interesa mi trabajo.

— ¿Qué más podría decirme acerca del libro?

— Tanto, tanto, que prefiero cortar aquí para no cansarte más.

SI QUIERE CAMBIAR LAS PUERTAS DE SU  
VIVIENDA

¡NO LO DUDE!

Consulte y vea exposición en  
PERSIANAS Y PUERTAS  
ANTONIO SOBRADOS

C/ AMARGURA, 19 - Teléfono 54 01 90

Priego de Córdoba

# LA OTRA CARA DE LA FERIA.

En las primicias de cada feria existen las llamadas guerras de los espíritus, motivadas sin duda por el espíritu del feriante: el espíritu del pueblo: la diversión, el espíritu de los organizadores: la brillantez del programa etc.etc., así podríamos enumerar un sin fin de espíritus, todos ellos difíciles de conjugar porque resultan opuestos y antagonicos. El único punto que tienen es común es que cada "espíritu" va a lo suyo de acuerdo con el egoísmo y materialismo que actualmente dicta la sociedad y que motiva la otra cara de la feria.

Particularmente voy a analizar solo tres puntos de esta cara: Seguridad, Competencia e Ingeniería.

## SEGURIDAD

Los albores no pudieron ser más funestos con la muerte de un operario de la empresa instaladora del alumbrado especial. Ya el pasado año ocurrió otro accidente no tan grave como el presente. Durante los días de feria hay cables y más cables por todos los lugares, especialmente en las atracciones infantiles, en donde cada niño debe llevar un ángel de la guarda superprotector para que se pueda realizar el milagro. De acuerdo que todas las instalaciones reúnen las normas mínimas requeridas para la seguridad, pero la realidad es que dejan mucho que desear y máxime si se comparan con el riesgo de un accidente y en especial en aquellas personas que su razón no le permite conocer el peligro inmediato. El día que no se realice el milagro, puede llegar la tragedia pero en fin son los riesgos de esas fechas, las responsabilidades vendrán cuando el remedio no exista.

Igualmente puede ocurrir con el paseo de caballos, los cuales resultan atractivos y hermosos siempre que estén organizados y el público pueda contemplarlos con las mínimas medidas de seguridad; también aquí se repite el milagro.

## COMPETENCIA.

El "real" de la feria pertenece a la monarquía de Marruecos. Antes se escribía REAL, así con mayúscula, porque era nuestro, al menos eran españoles los que tenían los puestos, hoy no deja de ser un vulgar zoco tercermundista. De acuerdo que todo ser tiene derecho a ganarse la vida, pero no a costa de una competencia ilegal. Particularmente no tengo nada en contra de los ciudadanos marroquíes, pero sí me preocupa los de mi pueblo que pagan sus impuestos estatales y municipales y las ganancias que obtienen las invierten en generar riqueza para el mismo. ¿Qué

sea de los establecimientos de transistores, radios-cassettes, relojes etc... de este pueblo? ¿Que será de esas familias que sus vidas están sembradas en esta tierra? La simple ley de oferta y demanda puede que resulte un gran negocio a corto plazo para una minoría que una ruina a plazo medio o largo para la mayoría. Basta ver los gravámenes que tienen los artículos fabricados en nuestro país, lujo, tráfico de empresa, seguridad social etc. etc. para darnos cuenta que no se pueden comparar con el pago de unos simples aranceles aduaneros y todavía más si el producto es introducido de forma ilegal o que su procedencia sea del robo, por poner un ejemplo pensar si el mercado de confecciones nos lo saturaran con productos importados en las condiciones citadas anteriormente, sin duda sería la ruina de su propietarios y los trabajadores.

## HIGIENE.

Este punto no tiene otro calificativo que desastroso. La misma ha brillado por su ausencia total. En la llamada Caseta del Paseillo por no tener servicios, los mismos han sido "creados naturalmente" en las fachadas del Palacio Municipal, mal llamado así en la feria ya que su nombre real era Palacio Orinal, en resumidas cuentas, en la casa de todos nosotros, la cual ha soportado y acumulado durante cinco días y noches (pongo noches por la intensidad de visitantes en las mismas) orines y excrementos humanos. Digo acumulado porque nadie se ha preocupado de realizar un aseo diario ni de llamar la atención a las incivilizadas personas que tomaron por servicios la fachada de nuestro Ayuntamiento.

Tengo la seguridad que algunos vecinos expusieron sus quejas a la Policía Municipal, las cuales no sirvieron de nada. No es cuestión de buscar responsables, sencillamente lo somos todos, es cuestión de planificar una feria con unos servicios mínimos de sanidad e higiene pues también han existido otras casetas y chiringuitos los que han funcionado sin los mismos y los de algunos bares estaban de pena, pero enfín... una cosa es ser flexibles en esa fechas y otra saltarse totalmente las leyes a la "torera...!" mejor dicho a caballo porque los excrementos que estos dejaban en la vía pública, éramos los peatones los que sufríamos las consecuencias.

Mejor no será continuar, para colmo pudiera dar pie al "desaparecido" Pepe Da Rosa de hacer una composición de nuestro pueblo, sencillamente lo que he pretendido es hacer una crítica constructiva y con buena "cara".

Juan A. Siles.

## CARTA AL DIRECTOR

*Ya se vislumbra estar próximas las elecciones generales. Posiblemente al finalizar el verano oiremos el tam-tam electoral, llamando a las urnas para una nueva legislatura.*

*Entonces todos los políticos empearán con las promesas de costumbre en busca del voto. Dirán que mejorarán con largueza las pensiones de JUBILADOS y de INVALIDEZ, pues saben que éstas elecciones las van a decidir el VOTO DE LOS PENSIONISTAS Y SUS FAMILIARES MAS DIRECTOS, que son aproximadamente unos 7.500.000, habida cuenta que el número de pensionistas alcanza la suma de 5.000.000. Por ello con la experiencia recogida en el transcurso de los 6 o 7 años últimos, no podemos o no debemos caer nuevamente en la trampa de la demagogia.*

*Hasta tanto los pensionistas no tengamos nuestra Organización que nos defiendan de las injusticias sociales de que venimos siendo víctimas, tenemos la obligación de meditar concienzudamente, a qué partido político hemos de darle nuestro voto.*

*Los Poderes Públicos no quieren enterarse de que nuestras pensiones no son una donación graciable, sino que fueron montadas en el transcurso de nuestra vida laboral, con las aportaciones económicas que la ley exigía a empresa y productor, fruto de toda una vida de*

*esfuerzos y sacrificios, pues precisamente la mayoría de los que cobramos hoy pensión, nos hicimos cargo de una España arruinada, sin recursos, hambrienta y con el sudor de nuestra frente y pasando mil apuros y calamidades, conseguimos sacarla a flote y situarla en el lugar que le correspondía entre las naciones. Alguien dijo: LOS FRUTOS DE NUESTRO DESARROLLO CORRESPONDE A LOS JUBILADOS, CUYO ESFUERZO Y SACRIFICIO EN LOS AÑOS MAS DIFICILES DEBEN SER RECORDADOS POR ESPAÑA ENTERA..." Pero mal nos pagan. Por lo visto todo esto quedó en el olvido, y como recompensa la Administración concede pensiones de risa, si no diera más bien pena. Que menos, que una pensión mínima que estuviera en consonancia con el SALARIO MINIMO INTERPROFESIONAL, que es de 28.440 pts. mes.*

*El 84 % de las pensiones otorgadas son inferiores a dicho SALARIO. Además y por si fuera poco, las pensiones que se perciben hoy, han perdido un poder adquisitivo del 50 % por el rápido deterioro que sufren por el continuo alza del coste de la vida. De la forma que vienen presentandose los problemas económicos a la TERCERA EDAD, nada de extraño tendría el que fueran congelando las pensiones, para dar prioridad al paro y al derroche de*

*miles y miles de millones que se vienen gastando alegremente.*

*Por todo ello, los pensionistas no tenemos más remedio que solidarizarnos, para ayudar, con la unidad, a que se creen aptitudes ó presiones al Gobierno, para esa plataforma reivindicativa pueda convertirse en realidad, ya que nuestra fuerza radica UNICAMENTE EN EL VOTO, pues NI ALBOROTAN, NI GRITAN, NI PROVOCAN HUELGAS, NI PRODUCEN PROBLEMAS DE DELINCUENCIA SENIL, que es lo que en suma induciría al Estado a que nos atendiera, no por CARIDAD sino por JUSTICIA, por lo que, todos los pensionistas debemos cerrar filas, para la mejor defensa de nuestros intereses, creando una Asociación cuyos principios básicos se basarán en PLURALISMO, INDEPENDENCIA, DEMOCRACIA, LIBERTAD Y UNIDAD.*

*LUCHEMOS POR UNA VEJEZ DIGNA, tanto en la parte económica como el ser integrados en la sociedad y conseguir se ponga en marcha el artículo 50 de la Constitución, para que se nos garanticen unas PENSIONES ADECUADAS Y PERIODICAMENTE ACTUALIZADAS, con las que podamos hacer frente a las necesidades más perentorias de la vida.-*

*Priego de Córdoba, a 24 de Agosto de 1.982*

*José Gutiérrez Calderón  
D.N.I. 29.900.306. Presidente de la Junta de Gobierno del Hogar del Pensionista de Priego.*

# LOS DEPORTES

## FUTBOL.-

Dos partidos lleva ya jugados el Atco. Prieguense, y nada bien le ha ido al equipo en sus comienzos, claro que ya saben el dicho del gitano.

Se abrió el fuego de la liga 82-83, el día 4 de septiembre frente al Fernán Nuñez.

Como todos los años, lo aficionados acudieron ilusionados, a ver que daba de sí el nuevo equipo. El resultado final fue 1 gol a 2 a favor del Fernán Nuñez.

No se jugó bien en líneas generales y la expulsión de un jugador del Priego, descompuso el equipo y a pesar de ir ganando el Priego, por un gol, en los últimos cinco minutos consiguieron los visitantes hacerse con el partido en dos goles de igual factura.

Por contra, en la primera salida, esta vez el equipo de Palma del Rio jugando en campo de césped y con luz artificial, casi nada, el Atco. jugó muy bien pero la suerte fue esquiua y tras su dominio del primer tiempo vino ese resultado un tanto abultado de 4 a 1 que no dice nada del buen juego mostrado por el Priego



Composición de la actual Directiva del Atco. Prieguense.

Presidente.- Juan Luque Gámiz.  
 Vicepresidente 1º.- Rafael Lopez Ruiz.  
 Vicepresidente 2º.- Diego Garcia Expósito.  
 Secretario José Alberto Jimenez Ruiz.  
 Vicesecretario.- José López Morales.  
 Tesorero.- Pedro Garcia Expósito.  
 Contador.- Rafael Rubio Luque.  
 Vocales.- Manuel Ruiz Mata.  
 Salvador Povedano Valverde  
 Juan Rosales Alcalá.  
 Juan Montoro Mérida.  
 Rafael Sanchez Sanchez  
 Antonio Alcalá Pérez.

Cargos Honoríficos:

Teniente Policia Nacional  
 Juez de Primera Instancia.  
 Manuel Molina Serrano (Médico).



El día 3 de septiembre se jugó la final de Futbito entre los equipos más potentes Teachers y Juventud Calvario Matas.

Trás una fuertísima final se proclamó campeón el Teachers por el resultado de 6 goles a 5. Des esta manera renovó una vez más el titulo que poseía.

## VIII TRIAL DE PRIEGO.-

El pasado día 29 de Agosto y dentro de los actos programados para la Feria Real de Septiembre, se celebró en terrenos próximos a la Fuente de la Almorzara el VIII Trial de Priego, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento. Las 8 zonas de que constaba este Trial estaban dispuestas en un circuito de 5 kilómetros y los participantes tuvieron que realizar 3 vueltas a dicho circuito.

Fue una pena la poca participación de Trialeros en esta prueba, a pesar de los esfuerzos realizados por Moto-Club Nazaret organizador de la misma. Creemos que el Trial es un deporte que por desgracia está ahora a la baja y había que plantearse seriamente para futuras ocasiones si vale la pena la organización de una prueba de este tipo.

Aparte hemos de señalar que el lugar donde se celebró la prueba no fué el idóneo para que el público que se desplazó allí pudiese contemplar las evoluciones de los participantes en las zonas.



El número de participantes fué de diez; al finalizar la prueba la clasificación quedó de la siguiente manera:

En Categoría Super fué el vencedor José L. Aranda, de Málaga, con 6 puntos.

En Categoría Senior fué primero Angel Perea de Córdoba, con 14 puntos.



En Categoría Junior fue primero José E. Romero, de Marbella, con 19 puntos.

El único participante Local fué Manuel Ramirez Montes que terminó la prueba con 77 puntos.

Al finalizar la competición, los corredores, jueces de zonas y directiva del Moto-Club Nazaret, se reunieron en un almuerzo de Hermandad en el Bar Ramonil. Por último señalar el entusiasmo que pone cada año el Moto Club Nazaret por exaltar el deporte de la moto. Es una lástima que no tengan un circuito permanente de Moto Cross, ya que este deporte sí ofrece espectáculo a los aficionados. Esperamos que el Ayuntamiento que tiene prometido al Moto Club unos terrenos los adquiera finalmente para estos fines.

Antonio Ballesteros Montes.

ANUNCIESE EN  
**ADARVE**

 **ELECTRICIDAD GOMEZ ARTELL**   
 Electrodomésticos - Instalaciones Eléctricas  
 Paraje Comercial - Cava, 2 - Teléfono 54 04 17

# GOMEZ

## CONFECCIONES - HOGAR - TEJIDOS

PLAZA DE  
ANDALUCIA, 7

TEL. 54 02 23

PRIEGO DE CORDOBA

### Hostal **RAFI**

**Habitaciones con baño**  
**Excelente cocina**

**Snack Bar      Climatizado**

**Calefacción Central**

ISABEL LA CATOLICA, 4      TELEFONO 54 07 49

### Tejidos



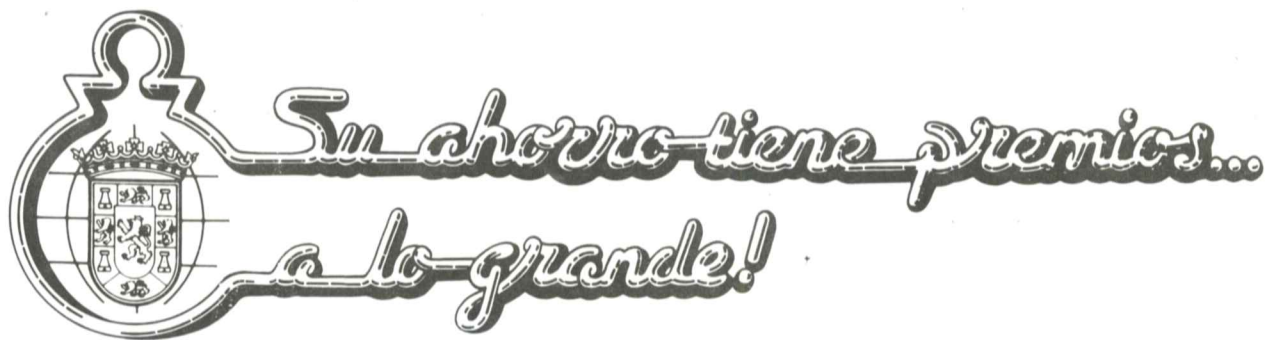
### PORTALES

CONFECCIONES

GENEROS DE PUNTO

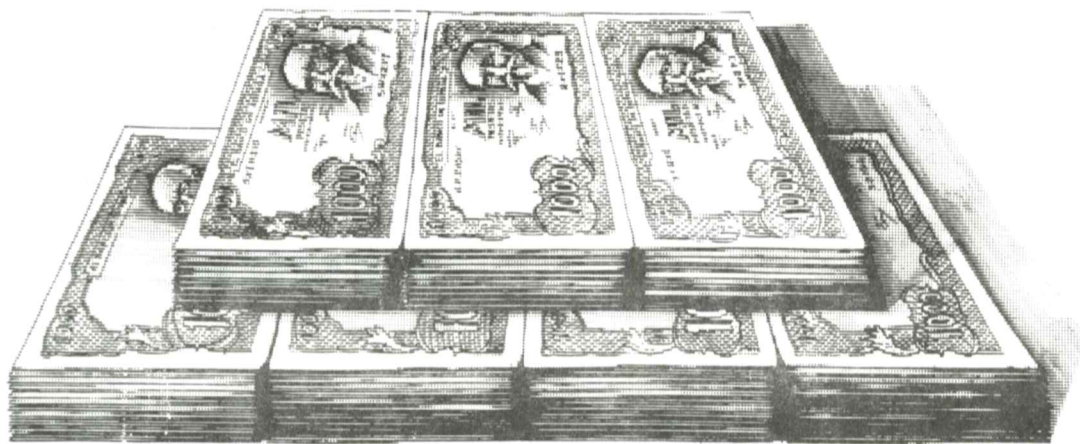
CAMAS

Capitán Cortés, 5 - Tel. 54 08 44



**SORTEO EXTRAORDINARIO  
58 DIA UNIVERSAL DEL AHORRO  
día 29 de Octubre**

**con:**



**1 MILLON,**

**2 VIDEO-CASSETTE SONY, 2 EQUIPOS HIFI SONY**

**2 COMPACTOS 3 EN 1 COLOR**

**50 ENCICLOPEDIAS DE 20 TOMOS NAUTA**

**100 DICCIONARIOS 2 TOMOS NAUTA**



**CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA**

**CAJA DE NUESTRA TIERRA**

# Autocares "EL BAUTI"

C/ Conde de Superunda,1

PRIEGO DE CORDOBA

Tels:540 135 y 540 181

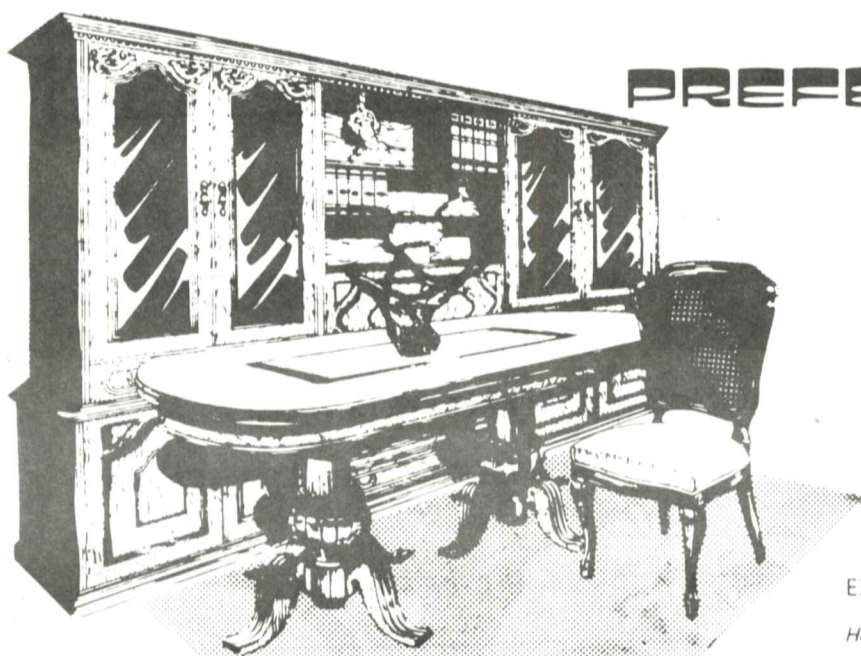
Ofrece sus autocares y taxis de 4 a 60 plazas

Y EN BARCELONA

C/Velia,51

Tel: 3526556 -

# muebles LOPEZ



PREFERENCIA

EN EL

hogar

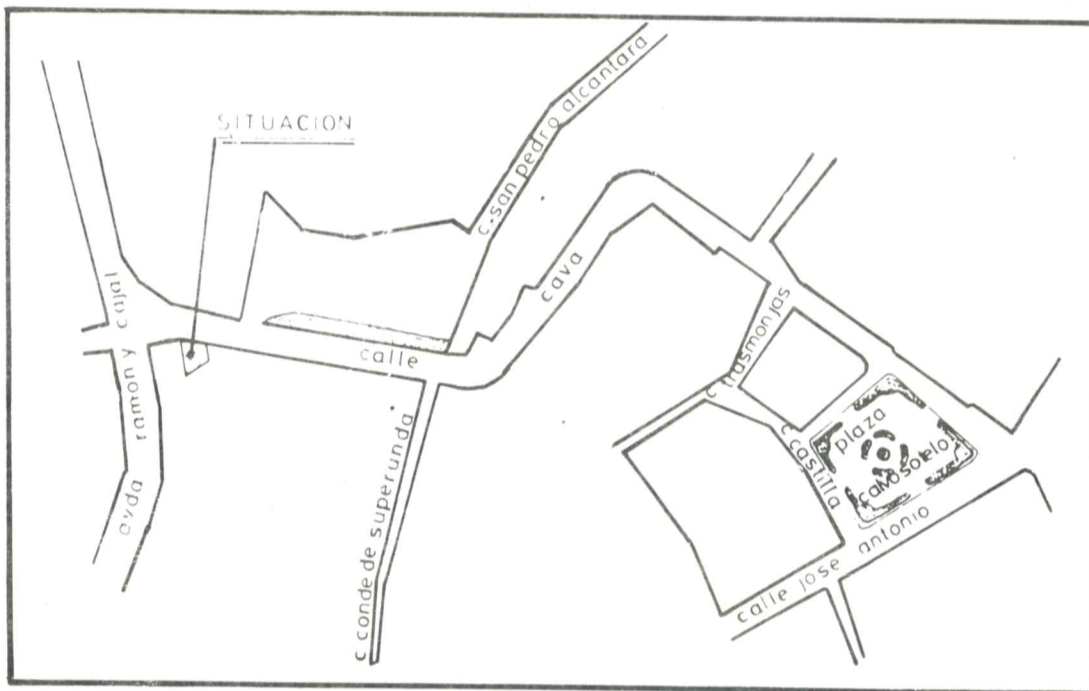
EXPOSICION Y VENTA:

Héroes de Toledo, 18 - Tel. 54 08 21

# EDIFICIO      "PRIEGO"

## *Situado e/ Cara semiesquina a Ramón y Cajal*

- PISOS EXTERIORES DE 3 Y 4 DORMITORIOS
- SOLERIA DE MARMOL EN PORTAL, ESCALERA, HALL Y SALON
- ALICATADOS HASTA EL TECHO CON AZULEJOS SERIGRAFIADOS EN COCINA Y C DE BANO
- APARATOS SANITARIOS EN COLOR
- CARPITERIA METALICA DE ALUMINIO
- PUERTAS DE PASO EN MADERAS NOBLES
- INSTALACION DE ANTENA COLECTIVA DE TELEVISION, VHF, UHF Y FM
- INSTALACION DE PORTERO AUTOMATICO
- PLAZAS DE APARCAMIENTO EN SÓTANO



PISOS A PRECIO DE COSTO REAL,

DESDE 2.097.000 PESETAS A 22.250 pts/m<sup>2</sup>

OFICINA DE INFORMACION. C/ QUEIPO DE LLANO N- 24

TLF. 540877

PRIEGO DE CORDOBA

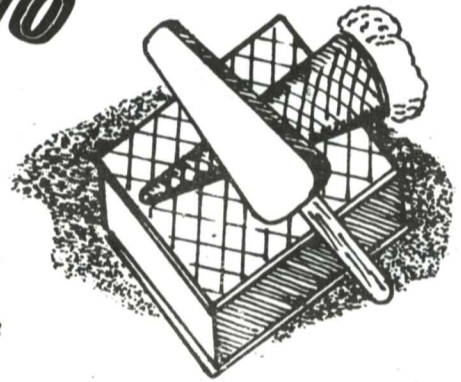
CON LA COLABORACION FINANCIERA DE LA

**CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA**

# La Flor de Mayo

**CONFITERIA  
HELADERIA  
especialidad en bodas**

HEROES DE TOLEDO, 2 - TEL. 54-08 88 - MORALES, 7 TEL. 54 06 68



# HIJOS de JOSE L. GAMIZ



**ACEITES  
DE OLIVA**



OFICINAS Y ALMACENES:  
HUERTO-ALMARCHA, 10 - 14  
TELÉFONOS:  
54 03 69 - 54 02 86  
TELEGRAMAS:  
"GÁMIZ"

# MI TIENDA



MANUEL ALCALA CARACUEL



**Tejidos - Confecciones**

Queipo de Llano, 11

*Moda Joven*

Teléfono 54 03, 17

# *RINCON PALACE*

**Acreditado Salon para**

**COMUNIONES**

**BANQUETES**

**BAUTIZOS**

**y su gran**

**especialidad**

**en BODAS**



**con la incomparable**  
**COCINA FRASQUITA**

SERVICIOS Y DESPLAZAMIENTOS A DOMICILIO

PERSONAL ESPECIALIZADO - APARCAMIENTO PROPIO

IMPORTANTE :

ESTAMOS A PUNTO DE INAUGURAR NUEVO SALON CON AIRE ACONDICIONADO Y MAXIMO CONFORT.

TUCUMAN, 14 - 16

PRIEGO DE CORDOBA

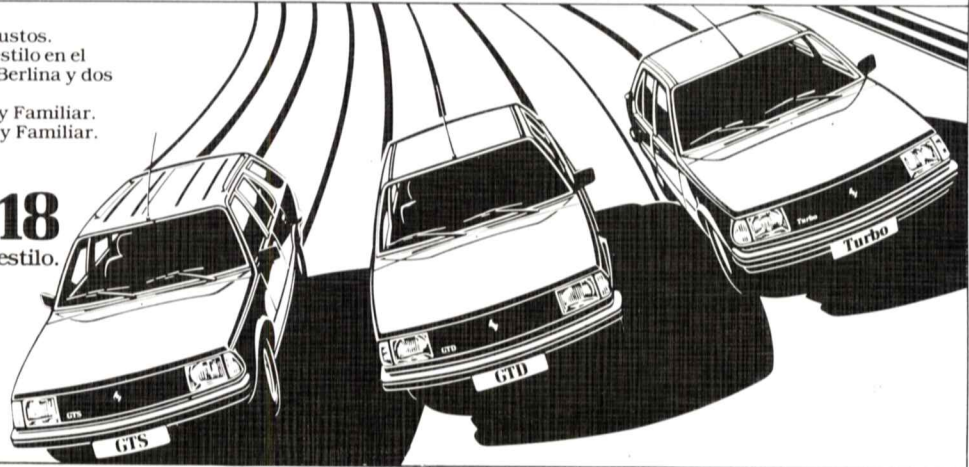
TELEFONO 54 06 90

# ELIJA A SU GUSTO DENTRO DE SU ESTILO.

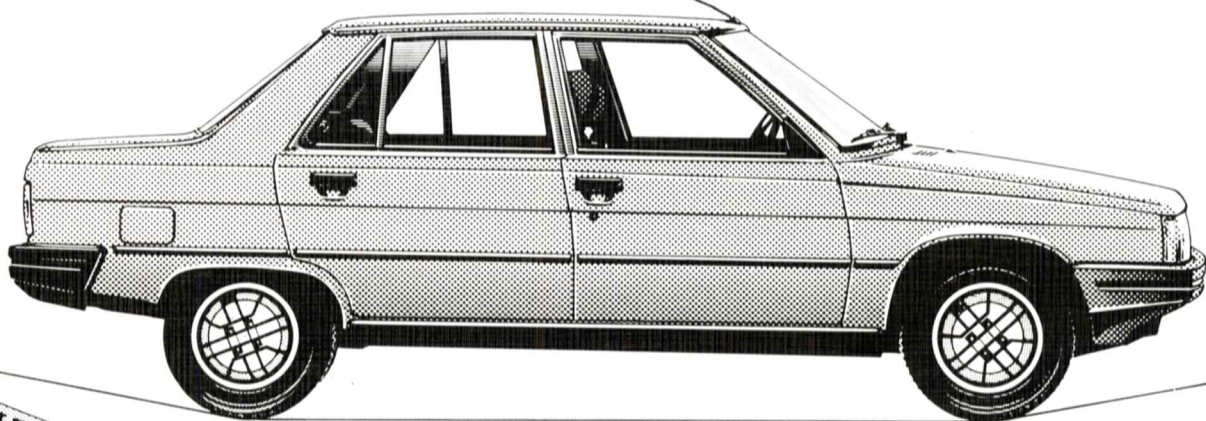
Elija en función de sus gustos.  
Hay cinco posibilidades de estilo en el  
Renault 18, tres en versión Berlina y dos  
en versión Familiar.  
Renault 18 GTS Berlina y Familiar.  
Renault 18 GTD Berlina y Familiar.  
Renault 18 Turbo.

## Renault 18

Las posibilidades de un estilo.



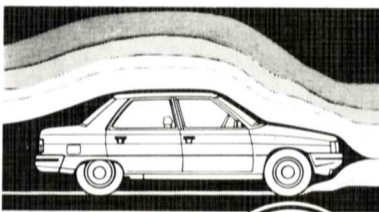
# Dueño del asfalto.



## Renault 9

Venga a probarlo usted mismo.

### Por economía

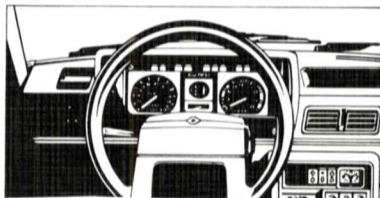


Porque ya, a partir de ahora, habrá que intentar bajar de 5,4 litros. Que se consiguen apurando en relación peso potencia y en eficacia aerodinámica.

CONSUMO  
**5,4**  
LITROS

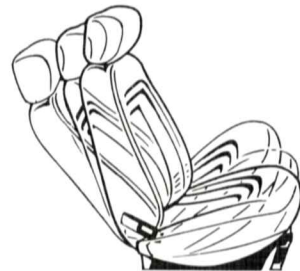
### Por precisión

- De diseño, desarrollado por computador.
- De fabricación, asistida por nuevos sistemas de robotización.
- De conducción y comportamiento, asegurados por la tecnología más avanzada.



### Por confort

Todo el equipamiento de las categorías superiores.



Y asientos multirregulables enteramente nuevos. Para hacer más sitio atrás, delante más reposo.

— Le esperamos en: —



## GARCIA QUERO, HERMANOS

Talleres: Avenida de España, núm. 8 - Teléfono 540614

Exposición: José Antonio, núm. 44

PRIEGO DE CORDOBA

**! Lo  
estábamos  
esperando!**

**CUENTA  
FISCAL DE AHORROS**

**Una tentación  
para su dinero.**

Si Vd. dispone de 100.000 a 500.000<sup>+</sup> pts.  
y hace una imposición a plazo fijo  
no sólo obtendrá,  
el máximo interés por su dinero,  
sino que además conseguirá  
un 15% de desgravación  
en el Impuesto sobre la Renta  
de las Personas Físicas.

*¡Venga a informarse!*

SU DINERO LE TRAE MAS RENTA EN EL



**Monte de Piedad y  
CAJA DE AHORROS DE CORDOBA**

---