

ADARVE

FRANQUEO
CONCERTADO
14/19

ENTIDADES CULTURALES Y CASINO DE PRIEGO DE CORDOBA

II EPOCA - AÑO VIII - NUMS. 175-176 - 15 AGOSTO Y 1 SEPTIEMBRE 1983



**AGOSTO
SEPTIEMBRE
1983**

PRIEGO de CORDOBA
FESTIVALES POPULARES y FERIA

Ricardo Araya

SORTEOS'83

CANARIAS TE ESPERA

Una semana de ensueño.



EL MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA (CAJASUR) SORTEA ENTRE SUS CLIENTES MUCHOS VIAJES A CANARIAS. AQUI EMPIEZA TU CITA. 7 DIAS Y 7 NOCHES, TODO PAGADO, EN UN AMBIENTE DE ENSUEÑO.

UNA OPORTUNIDAD POR CADA 10.000 PTAS. DE SALDO, Y POR CADA NUEVA IMPOSICION DE 10.000 PTAS., UNA OPORTUNIDAD MAS.

SI NO ERES CLIENTE, ES EL MOMENTO:
GARANTIZAMOS SEGURIDAD A TUS IMPOSICIONES.



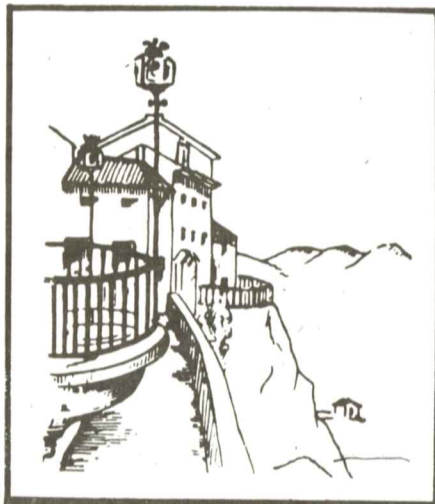
Monte de Piedad y

CAJA DE AHORROS DE CORDOBA



Cajasur

EN EL SUR ESTA TU INTERES



ADARVE

DIRECTOR:

Miguel Forcada Serrano

ADMINISTRADOR:

Antonio Jurado Galisteo

CONSEJO DE REDACCION:

Rafael Requerey Ballesteros

José A. García Roldán

Purificación Camacho García.

Pedro Carrillo Rodríguez

Vicente Gallego Tortosa

FOTOGRAFIA:

Redacción Adarve

Rafael Serrano A-Zamora

Arroyo Luna

A. Gallardo

DOMICILIO:

Antonio de la Barrera, 10

Depósito Legal: CO - 15, 1958

IMPRIME:

Gráficas ADARVE

Ubaldo Calvo, 14 Bajo

ADARVE agradece públicamente a todos los colaboradores y anunciantes la ayuda prestada que un año más, ha hecho posible este número extraordinario de Feria

Colaboradores. —

Mari Carmen, Manuel Mendoza Antonio Cobo, José Luque Requerey, José M^a del Pino, Rafael Serrano Alcalá Zamora, Enrique Alcalá Ortiz, Rafael Mérida, Antonio López Serrano, Macia, Manuel Pelaéz del Rosal Rafael Zamora Madueño, Jesús Barea Granados, Paulino Baenz Díaz, Sangari, Pacsa.

EDITORIAL

SALVAR LOS FESTIVALES

Parece ser que Priego fue una de las primeras ciudades de España en organizar una serie de espectáculos anuales de música, danza y teatro, que dieron en llamarse Festivales de España.

Los Festivales representaban un auténtico oasis en el desierto cultural de aquellos años. Acudían a presenciarlos a Priego, no ya sólo personas de los pueblos cercanos, sino de las capitales de las provincias que nos rodean.

Se dice que aquellos Festivales estaban organizados por y para la Aristocracia Prieguense y se dice que muchas de las personas que asistían a ellos, iban allí a aparentar un interés cultural que en realidad no tenían, a lucir trajes y a "codearse", palabra que no necesita explicación para la gente de Priego. Puede que en todo ello haya algo de verdad, pero lo cierto es que los Festivales entonces -y hasta no hace tantos años- estaban compuestos por espectáculos de una gran calidad y que todo el que tenía un verdadero interés cultural, podía asistir a ellos aunque no se vistiera de traje.

Hace unos años, pocos años, se quiso dar un giro a todo el montaje con la intención de hacer unos Festivales -se decía- "para el pueblo". El giro consistió en la práctica, en cambiar el nombre de Festivales de España por el de Festivales Populares y nada más, ya que se siguieron programando espectáculos generalmente del mismo tipo que siempre. La calidad fue bajando también claramente de año en año, con pocas excepciones.

No queremos ser largos, pero tampoco queremos analizar las cosas a la ligera. Es cierto que el régimen anterior subvencionaba los Festivales hasta en un 40 por ciento, más publicidad, que actualmente el Ayuntamiento tiene que cargar con todos los gastos y que estos se han disparado como todos sabemos. Esto puede justificarse, ciertamente muchas cosas, pero creemos que no todas.

La retirada de gran número de personas que iban a los Festivales por motivos no estrictamente -o al menos no solamente- culturales, no se ha visto compensada por la entrada de gente de ese sector al que el nuevo título hace referencia. Por su parte, la gente que iba por verdadero interés cultural, está dejando de ir a causa de la baja en la calidad. El resultado pues de la "popularización" de los festivales, no ha sido glorioso.

Así hemos llegado a estos dos últimos años en que la bajada en el número de espectadores resulta ya alarmante, habiéndose visto este año agravada por la gran cantidad de actividades culturales realizadas en este mes de agosto que han producido una especie de saturación cultural.

¿Qué hacer?

Sabemos que se está abriendo paso en la Corporación Municipal la idea de suprimir los Festivales Populares a partir del próximo año. Y tenemos que decir que nos parece una mala idea porque eso es pensar que matando al enfermo, se le curan todas las enfermedades. No. Creemos que a este enfermo se le puede curar de otras formas.

En primer lugar, la Corporación debía elaborar un programa cultural a largo plazo, (programa que por una u otras causas no tiene) a fin de impedir la saturación cultural en un mes; ya que subvenciona las actividades culturales organizadas por instituciones privadas -cosa que nos parece correcta- podría también elaborar un calendario coherente que impida la acumulación de actos.

Y con respecto concretamente a los Festivales, se podría reducir el número de días, que este año son 8 -seguramente demasiados- y aumentar la calidad de los espectáculos. En vez de 8 días, prográmense tres, pero con espectáculos de primera calidad. Hoy muchos, estamos dispuestos a pagar mil por un gran espectáculo, antes que trescientos por un espectáculo mediocre.

No queremos decir que ésta sea la única solución. Puede haber otras mejores. Búsquense. Peor no nos maten los Festivales, sólo porque estén enfermos.



MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

Rafael Sánchez García, de Rafael y M^a del Carmen, el 16-7.

Francisco David Cañadas Ruiz, de Francisco y Concepción, el 19-7.

M^a de los Reyes García Cobo, de Antonio M^a Reyes, el 23-7.

Lourdes Baena Jiménez, de Antonio y Josefa, el 24-7.

Manuel Jesús Bretones Serrano, de Manuel y Aurora, el 28-7.

Francisco Javier Comino Ortega, de Antonio y Piedad, el 30-7.

Francisco Javier Ruiz Ruano Pérez, de Francisco y M^a del Carmen, el 24-7.

Natividad Ropero Roldán, de Modesto y Araceli, el 26-7.

Rafael Álvarez García, de Rafael y Elena, el 27-7.

Francisco Jesús Comino Luque, de Antonio y Carmen, el 4-8.

Francisco Manuel García Pérez, de Francisco y Encarnación, el 2-8.

M^a del Carmen Palomar Avalos, de Rafael y M^a del Carmen, el 4-8.

Lidia Urbano Pérez, de Francisco y Encarnación, el 3-8.

MATRIMONIOS

José Jiménez Ortiz y M^a Isabel Ortega Pérez, el 16-7. Igl. de la Asunción.

José Manuel Gavilán Plaza y Amelia Guisado González, el 24-7. Igl. de la Trinidad.

Manuel Rey Yébenes y M^a Josefa Nieto Moreno, el 23-7. Igl. de la Asunción.

Antonio Guzmán Burgos y Paulina Pérez Campaña, el 31-7. Igl. de S. Francisco.

Antonio Rubio López y Alicia González García, el 30-7; Igl. de S. Francisco.

Manuel Arroyo Matas y M^a Milagros Crespo Reina, el 6-8. Lagunillas.

Jorge Reyes Gallardo y M^a Luisa Covalada Molina, el 6-8. Igl. de S. Francisco.

Jesús Valdivia García e Isabel Biezma de Hevia, el 7-8. Igl. de S. Francisco.

Carlos Caballero Caballero y Aurora Yébenes Gómez, el 24-7. Igl. de la Asunción.

Antonio Cano Puerto y M^a Carmen Sevilla Lopera, el 17-7. Igl. del Carmen.

DEFUNCIONES

Juan José Romero López. 75 años.

Trinidad Burgos Muñoz. 83 años

José Serrano Ruiz. 81 años.

Inés Zamorano Muriel. 93 años.

Sabina Sánchez Lucena. 70 años.

Gloria Palomar Muñoz. 77 años.

Francisco Cobo Sánchez. 70 años.

FIESTAS DEL CARMEN 1983

La comisión organizadora quiere manifestar públicamente su satisfacción por la buena acogida que el pueblo de Priego ha manifestado a las mismas y por el beneficio humano que supone el rescate de una de nuestras tradiciones perdida hace más de diez años. La convivencia en la alegría de una sana diversión, expresada en las fiestas, junto a la sonrisa, la expansión y el regocijo vividos esa noche de verbena fueron un paso más en el camino de la concordia y de la paz. Esta fue nuestra primordial meta y aspiración al organizarlas.

Al tiempo que nuevamente agradecemos a todos su colaboración, su regalo o su asistencia, que las hicieron posibles, hacemos público el resultado económico:

— Ingresos: 184.432.

— Gastos: 118.274.

El beneficio de 66.158 ptas. se ha entregado a la parroquia del Carmen para la deuda que aún tiene pendiente por la restauración realizada en el templo parroquial.

LA COMISION DE FIESTAS

NOTA.- El Cajón Sorpresa sorteado al final de la velada contenía un radio-cassette estéreo y un estuche con doce cintas. El número premiado fue el 2.559. La papeleta premiada no se había vendido, pero aseguramos que en el sorteo no hubo trampa ni cartón.

COMUNICADO

Ante la imposibilidad de poderme despedir de todos mis amigos de esta Ciudad de Priego de Córdoba, aprovecho la oportunidad que me brinda el simpático Periódico ADARVE, para comunicarles mi nuevo destino en ESPEJO (Córdoba), donde me tienen todos a su disposición incondicional.

Un fuerte abrazo para Priego.

JUAN DELGADO DELGADO
Veterinario

HOTEL PISCINA * *

TLFNO. 540.816

- * Magníficas habitaciones con cuarto de baño
- * Aparcamiento propio
- * Tres Piscinas de Agua Salada
- * Campo de Tenis
- * Restaurant - Cafetería - Bar

Situado en la Carretera de Priego a Alcalá la Real

Muy cerca de la Estación de Servicio * LA VEGA * - 1 Km.

Si desea puede ocupar dentro de este
Conjunto su Apartamento de Alquiler

Transportes El Triunfo, S.L.



COTEMAR

* RAPIDEZ SEGURIDAD * ECONOMIA

c/ Antonio de la Barrera, 3

Tel. 540 495

Priego de Córdoba.

SUPERPREMIOS

a su ahorro

SORTEO DEL 19 DE JULIO 1.983

1º. PREMIO; OPEL CORSA T.R.

SERIE : F . 418.738

Ha correspondido al matrimonio clientes de la
Oficina de Priego.

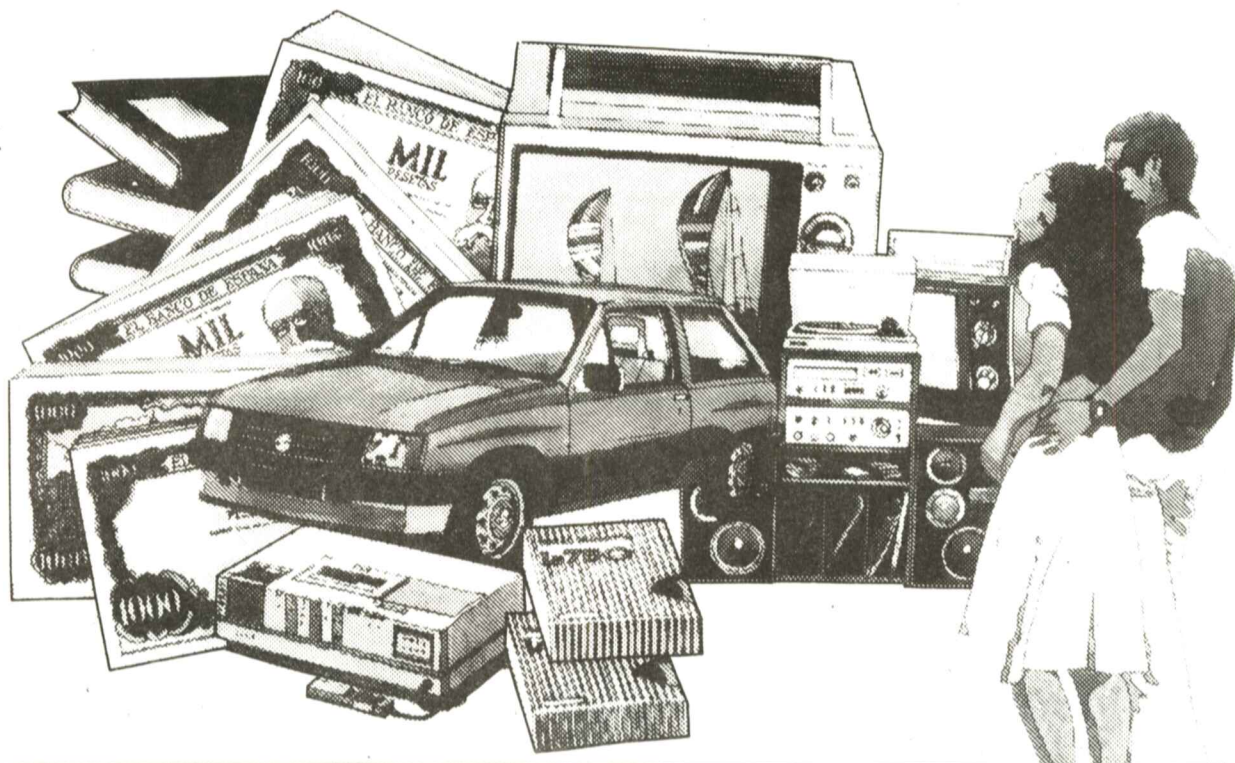
D. Francisco Jurado López
Dña. Joaquina Pérez Rosa.

PROXIMOS SORTEOS: el 28/10/83 y 19/1/84

TENEMOS EL GUSTO DE OFRECERLE NUESTRAS NUEVAS
INSTALACIONES EN C/ RIO n. 5 DONDE CONTINUAREMOS
ESFORZANDONOS PARA ATENDERLE, CON LA CONSIDERACION
QUE NOS MERECE.



Ahorre en la



2200
3
3.600

 **CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA**
CAJA DE NUESTRA TIERRA

PARA EL PROXIMO CURSO

83-84

Librería

SERRANO

OFRECE, COMO SIEMPRE:

LOS LIBROS DE TEXTO

Inst. Alvarez Cubero.



E.G.B. ~ C. de Formación Profesional

**GRAN SURTIDO EN MATERIAL ESCOLAR
y Carteras Perona**

Visite nuestra sección de

Perfumería



QUEIPO DE LLANO, 15 - TELEFONO 54 02 37 - PRIEGO DE CORDOBA

la comarca

DESDE ALMEDINILLA

Con el debido respeto me he permitido escribir en nombre de este pueblo. Y esta vez lo hago con orgullo. Bien es cierto que mucho de este orgullo es personal pero los que me conocen saben que la falsa modestia y la doblez no va conmigo.

Y os felicito y me felicito, vecinos, porque al fin el trabajo de aquellos de vuestros hijos que hoy forman o ayer formaron la Agrupación Cultural están comenzando a ver reconocida su labor. Al fin alguien se está dando cuenta de que existimos.

Claro, en Almedinilla todo el mundo lo sabe. La Agrupación somos ese grupo de tíos raros que andan siempre inventando cosas rodeados de chiquillos. Pero, vecinos, fuera de vuestra estrecha frontera geográfica tiene importancia este pueblo. Os voy a dar una pista:

- En la Diputación provincial está considerada la Agrupación Cultural de Almedinilla como modelo de Entidad cultural de toda la provincia, tanto por la gran cantidad de actividades como por la recuperación de su folklore local. Así mismo nuestro grupo de teatro local, junto con el grupo de teatro Trápala, están considerados los mejores en toda la provincia tanto en calidad de interpretación, dirección y montaje.

- En la consulta hecha por la Diputación provincial a los distintos municipios sobre las campañas realizadas por ésta el Grupo de Teatro de Almedinilla es el que más ha gustado en todas las localidades en que ha actuado.

- El Ayuntamiento de Fuente-Palmera ha solicitado que sea nuestro grupo de teatro y no otro el que actúe en su localidad en la presente Campaña Cultural de la Diputación.

- El Ayuntamiento de Priego, en su día, solicitó que nuestro grupo de teatro fuese a representar la actual comedia en tablas en dicha Campaña Cultural.

- Nuestro grupo de teatro fue invitado a participar en las Jornadas de Teatro andaluz celebradas en Ronda, con la presencia de televisión y no pudo hacerlo por estar trabajando nuestro director de escena y algunos participantes en la campaña hotelera.

- Así mismo fue invitado a participar en los Encuentros Nacionales de Teatro a celebrar en Talavera de la Reina, y a la que no pudimos asistir por idénticas razones.

- Nuestro grupo de teatro juvenil ha sido invitado y ha participado en la Semana Cultural de Carcabuey recientemente.

- Lo ha sido también en la Semana Cultural de El Cañuelo, donde actuó el día 5 de Agosto.

- Participó, invitado, en las I Jornadas de Teatro de Priego, junto con el C.P. Rodríguez Vega.

- Está considerada esta Agrupación en la Delegación Provincial de Cultura como muy importante por la gran cantidad de actividades que realiza.

- Los gestores de la revista cultural El Popular, de Cabra, han quedado sorprendidos de la capacidad de trabajo de esta Agrupación.

- Este reconocimiento desde fuera nos ha halagado y nos halagará siempre. Por supuesto que nos halaga más el saber que con cada actividad que realizamos abrimos un poco más el corazón de nuestros vecinos y familiares hacia el conocimiento de nuestro propio pueblo.

Por todo ello nos sentimos orgullosos de ser almedinillenses, incluidos los adoptivos. Y se nos llena la boca de Almedinilla cuando llevamos el nombre a pueblos tan cercanos y distantes como Palenciana, Fuente-Palmera, Fuente Tójar, Encinas Reales, Pedro Abad, Priego, Carcabuey, Nueva Carteya, Córdoba, donde con nuestras actividades hemos dado a conocer a nuestra gente, que sois vosotros.

No esperéis de estas palabras que sean una adulación o una forma de convencer a alguien. No somos tontos y sabemos que junto a un pueblo que nos apoya, calladamente, como todo pueblo humilde y sencillo, sabemos, repito, que hay algunos desistados con mala intención, que, ruidosamente, atacan nuestra labor. Bien, de estos pocos no se debe de decir nada y que el medidor les tome la medida cuando todo acabe.

Pero para la mayoría aquí estamos. Nos conformamos con poco: Con que vuestros hijos disfruten corriendo delante de un gusano loco.

GREGORIO SANCHEZ LEIVA
Presidente de la Agrupación de Almedinilla

CARCABUEY - FIESTAS DE LA AURORA

Carcabuey celebra sus fiestas en honor de la Virgen de la Aurora los días 19, 20 y 21 de Agosto.

Las fiestas de la Aurora son las de más personalidad de todo el calendario festivo en Carcabuey; estas fiestas tras desaparecer durante muchos años fueron restauradas a partir del año 1973 y desde entonces se han convertido en todo un acontecimiento comarcal.

Quién de nuestra comarca no ha oído hablar del toro cuerda o no ha corrido delante de él; o quién no ha bailado en la Verbena de la Aurora. Un año más, las fiestas de La Aurora, se presentan de lo más prometedor, garantizando como siempre diversión, buen humor y hospitalidad.

El próximo 19 se abre el programa de actividades con el acto de coronación de Ma Elena Mancilla Sánchez como reina de las fiestas 1983 acompañada de Inmaculada Arenas, Beatriz Ortiz, Ana Ma Zamorano y Ma Carmen Serrano como damas de honor.

A continuación D. José Ma Sicilia Po vedano, ilustre alcobitense, actualmente Secretario General del Gobierno Civil de Córdoba, pronunciará el pregón; uno y otro acto tendrán lugar por primera vez en el nuevo auditorio al aire libre en el parque municipal.

Para el sábado 20, el plato fuerte de esta fiesta, a las 5 de la tarde EL TORO CUERDA, dos vaquillas bravas esperan a los valientes que estén dispuestos a correrlas.

- Por la noche batalla de flores, cabalgata, y después a bailar en la Verbena de La Aurora en plena calle Santa Ana.

Y el domingo 21 después de todo un amplio programa de actividades por la tarde función religiosa, procesión con la imagen de La Virgen de la Aurora y Verbena hasta que aguanten las fuerzas.

Querida comarca, Carcabuey abre los brazos a todos los que deseéis compartir nuestra alegría, os garantizamos diversión y un clavel con su copa de vino a todo aquel que quiera visitarnos.

NARCISO CARACUEL LUQUE



SALIDA DE PASCUA DE LA MASA CORAL «L'IDEAL DE CLAVE» - AÑO 1983.

Destino: DEVOLUCION DE VISITA A PRIEGO DE CORDOBA

Aceptando la invitación que en su día se nos hizo, la Sociedad Coral «L'IDEAL DE CLAVE», efectuó su tradicional salida de Pascua a la Ciudad de Priego (Córdoba).

Pasando por alto los pormenores de un largo viaje pero ameno y salpicado de notas humorísticas, diremos que, el recibimiento que se nos dispensó fue algo apoteósico, puesto que bastantes kms. antes de llegar a Priego, numerosos vehículos con las autoridades al frente, nos dieron una cordial y afectuosa bienvenida que se hizo extensiva por parte de un gran número de vecinos deseosos de testimoniarnos sus mejores deseos para una feliz estancia en su bella Ciudad.

A partir de este momento, ignoro si al escribir esta crónica - sabré expresar lo que allí se vivió. Lo intentaremos y que salga lo que Dios quiera.

Al llegar a la plaza del Ayuntamiento nos encontramos con una instalación y de forma profusa ondeaban las banderas tanto andaluzas como las españolas y ni que decir tiene que también las catalanas. Esto ya fue una nota emotiva. Se nos recibió con aplausos como si de unos héroes se tratara y amenizando el acto con la actuación de la Banda de Cornetas y Tambores de Priego que lo hacía en nuestro honor. A continuación, nuestra Banda de Cornetas y Tambores, seguidos de los componentes del Coro iniciaron un pasacalle de saludo a los prieguenses. Ascendió por la calle del Rioy finalizó donde está instalada la famosa Fuente del Rey. Ya finalizando este acto nos trasladamos al Grupo Escolar donde nos tenían preparado el alojamiento y la comida durante nuestra estancia entre ellos. Durante la comida, nos acompañaron las autoridades de Priego y D. José Gutiérrez, Teniente de Alcalde del Ayuntamiento, nos informó del plan de visitas a efectuar por la tarde, tras el merecido descanso después de tan largo viaje realizado.

A las 19,30 vino a buscarnos el Sr. Gutiérrez acompañado de una parte del Consistorio de Priego y nos llevaron a visitar lo más destacado de esta población. Se empezó por volver a la FUENTE DEL REY, donde nuestro ya amigo, PEPE, se cuidó de explicarnos que dicha fuente tenía 185 caños que estaban continuamente derramando agua y que está no se perdía ya que se aprovechaba para el riego de sus campiñas. A continuación realizamos una serie de visitas artísticas por todas las Iglesias de la población quedando gratamente impresionados. El Sr. Gutiérrez se encargó de darnos a conocer, con todo detalle, y con su facilidad de palabra todos los pormenores de esta visita. Visitamos también las calles típicas y antiguas. Nos fue dable admirar el barroco del Cristo de la Columna, la belleza sin par del Cristo del Nazareno; la Iglesia de la Virgen de los Dolores; los tesoros religiosos del museo de la Iglesia de la



SOCIETAT CORAL

L'Ideal de Clavé

Adherida a la M. I. Federació de Cors de Clavé

SALIDA DE PASCUA DE LA MASA CORAL

El Boletín Informativo de la Asociación de Propietarios y Contribuyentes de las Roquetas, Barcelona, ha publicado en su nº correspondiente a Abril-Junio de 1983, una extensa crónica de la estancia en Priego, durante el pasado mes de Mayo, de la Masa Coral L'Ideal de Clavé, en la que se refleja la acogida que aquí se les dio y la satisfacción de todos los que se desplazaron a Priego por los días pasados en nuestro pueblo. Reproducimos íntegramente dicha crónica.

Asunción y otras muchas bellezas que encierra esta acogedora Ciudad.

Al llegar a la Plaza de San Francisco, donde se iba a celebrar una cena a través de una Rifa muy original. En nuestras mesas no faltó de nada. Cuando uno de nuestros compañeros pujó en una de las Rifas y le fue adjudicada (Botella de Vino y una tortilla), como si aquello fuera una señal nuestras mesas se llenaron, inesperadamente, de platos y bebidas imposibles de consumir a pesar de lo bien presentados que estaban estos.

En dicha plaza se vivieron emociones continuas por haber algunos catalanes residentes en Priego con sus cónyuges que venían a saludarnos y manifestaban que, gracias a nuestra visita pudieran ver en el Ayuntamiento de Priego y en la plaza, la tan querida y recordada Senyera catalana y la emoción que les había producido ver como la población recibía en olor de multitud a una entidad catalana como la nuestra.

Las atenciones venían de todas partes, pero lo que más nos agradó fue la que venía del pueblo. Esté se volcó en atenciones. No nos dejaba ni a sol ni a sombra para hacernos lo más agradable posible nuestra estancia entre ellos y a fé que lo consiguieron. La cosa empezó a subir de tono cuando después de cenar se presentaron los Hermanos de la Aurora con el hermano Antonio y sus Guitarras y Bandurrias. Nos obsequiaron con sus interpretaciones y al final, iniciamos un pasacalle por el pueblo en dirección a la Iglesia de la Aurora y San Nicasio, donde —después del canto del padre Nuestro por parte del Grupo anfitrión— el hermano Antonio se dirigió a los presentes y dió las gracias por su compañía; obsequió a la Masa Coral con un libro y un cassette con la Historia y las canciones del grupo y una placa recordatoria de nuestra estancia entre ellos. D. Alfonso Soto correspondió a esa prueba de afecto imponiendo a aquel, la insignia de nuestra entidad. Seguidamente se hizo entrega a D. Tomás Calvo, que ostentaba la representación de D. Antonio Gasull del Ayunta-

miento de Barcelona —Concejalía del Distrito 9º Norte de otro libro, cassette y placa. En este acto también fue obsequiado el locutor de Radio Besós Sr. Zorita quien agradeció con emoción la prueba de afecto que se le profesaba y se ofreció él y sus microfonos para todo lo que hiciera falta. Y ya rendidos, cuando eran las tres de la madrugada, nos fuimos a descansar.

Al día siguiente, y después del desayuno, nuevamente nos vino a buscar el inconmensurable D. José Gutiérrez acompañado, nuevamente, de los miembros del Ayuntamiento de Priego, y nos acompañaron para ver lo que nos faltaba visitar de un pueblo como éste, en el que es imposible poder sacar —en tan poco tiempo— todo el jugo de las visitas artísticas pero que gracias a las explicaciones de nuestros anfitriones pudimos enriquecer nuestra cultura artística.

A las 12 asistimos a la función religiosa en honor del Padre Jesús en la Columna y en la que ofició el Rdo. Padre Herminio de la Paz y al que ayudó en la celebración nuestro compañero Nicolás Saiz con lo que ayudó a aumentar la emoción del momento. La Iglesia esta repleta de fieles que seguían la función con una devoción innata.

A la salida de tan emotivo acto, nuestra Banda de Cornetas y Tambores amenizó una actuación en la Plaza de San Francisco, y los componentes del Coro de nuestra entidad, interpretaron algunas piezas de su repertorio, que fueron muy del agrado del público, viviendo unos momentos de emoción, cuando nuestro Director D. Francisco Yll dedicó una sardana a una Sra. catalana oriunda de Reus y que reside en la localidad de Priego y a la que, emocionadamente, le brotaron unas lágrimas por la alegría de poder oír una de las tradicionales sardanas y escucharla en Andalucía y dedicada a ella. Es fácil suponer la emoción que sentiría en aquel momento. Visitamos todavía, antes de comer, los tesoros religiosos en el museo de la Iglesia de la Asunción.

Después de la comida, se nos mostró



en los salones del colegio que nos albergó durante toda nuestra estancia Hogar Cristobal Luque Onieva, un «Tablao» Flamenco en el que actuaron especialmente para nosotros los Rocieros de Priego, al que asistieron distintos invitados y en el que se dieron diferentes notas de simpatía entre las actuaciones de dicho grupo, culminándose esta actuación cuando las simpáticas señoritas que componen el cuerpo de baile de este grupo, invitaron a bailar a algunos de los presentes entre los que no faltó alguno de los miembros de nuestra Masa Coral, con la alegría que es de suponer, se acabó esta parte del festival y nos trasladamos al patio del hospital San Juan de Dios, donde la recién creada Rondalla Femenina Infantil del G.E Nuestra Señora de las Angustias, bajo la dirección de D. José Mateo Aguilera, nos ofreció un magnífico repertorio de

música, a la que acompañaron los componentes de dicha rondalla con sus cantos estupendos todos ellos, contando entre los presentes a la madrina de la mencionada rondalla Sra. Mari Carmen Romero de Ballesteros, se nos comunicó que esta rondalla sólo lleva dos meses ensayando y lo hicieron estupendamente como lo harán cuando lleven dos años.

A continuación fuimos a cenar donde nos acompañaron los Sres. D. Pedro Sobrados Alcalde de Priego, D. José Gutiérrez, y el hermano mayor de la Cofradía Virgen de los Dolores, a los que acompañaban sus distinguidas esposas, las cuales fueron durante el transcurso de esta cena, obsequiadas con sendos ramos de flores en agradecimiento por su compañía, y a los Sres. D. Pedro Sobrados y D. José Gutiérrez con unas reproducciones de la Fuente de Canaletas de

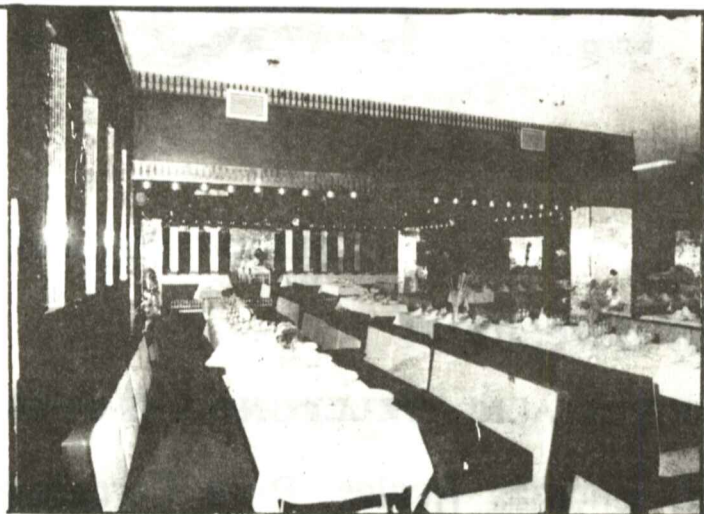
Barcelona; con los parlamentos de nuestro presidente Sr. Soto y D. Pedro Sobrados alcalde de Priego se dio por finalizado este acto.

A continuación nos preparamos para la salida, no sin antes asistir a la procesión del Jesús en la Columna, donde nuestra banda de cornetas y Tambores con su estandarte al frente, saludó al Santísimo y rindió el estandarte, la emoción vibro en nuestros corazones cuando observamos que el Cristo de la Columna se paró ante nuestra banda y estandarte, y efectuó un giro para darle frente en señal de saludo, mientras nuestra banda interpretaba el himno Nacional; finalizado éste, el Cristo de la Columna reemprendió su marcha y se pudo comprobar bajo los aplausos del público en general como la emotividad había llegado a su punto culminante al ver como las lágrimas afloraban a los ojos de la mayoría de los presentes.

Con el saludo de todos, se inició la vuelta a nuestra estimada Catalunya, no sin antes recordar los varios gritos de Visca Catalunya que profirieron en muchos de los actos que en nuestro honor lanzaron al aire los vecinos de este magnífico pueblo de Priego de Córdoba, donde creemos haber dejado algunos amigos a los que recordaremos siempre.

De regreso a Barcelona a las 12 del día 23 nos paramos en Peñíscola, donde los más jóvenes aprovecharon para darse un baño, y los no tan jóvenes pudieron pasear y estirar las piernas después de tantas horas de viaje; en esta localidad se llevó a cabo la tradicional comida de cierre de esta salida. Llegando a Barcelona sobre las 21,45 de la noche donde nos esperaban como siempre nuestras esposas, novias y amigos.

Macia



OFRECE SUS SERVICIO PARA BODAS, BANQUETES, COMUNIONES, ETC.

- * BUENA COCINA
- * MÚSICA SELECTA
- * AIRE ACONDICIONADO
- * BUENOS PRECIOS, PIDA PRESUPUESTO

Próximo local para este servicio en temporada de VERANO :

Telfno. 54 13 04
54 01 47

TERRAZA JARDIN Y SALONES EN CASINO DE PRIEGO

¡CONSULTENOS!

Opel Corsa

Ingeniería alemana a su alcance.



Transversal Avda. América

TALLER AUTORIZADO JOAQUIN LOPEZ NAVAJAS

EXPOSICION Y VENTA en C/ PALENQUE

VIAJES "EL BAUTI"

Priego de Córdoba

C/ CONDE SUPERUNDA, 4

TELEFONO 54 01 35

En Barcelona:

BAR "HNOS. DIAZ". C/ VELIA, 51.- TELEFONO 3 52 65 56

Líneas: Entre Benamejía, Encinas Reales, Rute, Carcabuey a Priego.

Campo Nubes - Zamoranos, Fuente Tójar, C. Campos a Priego.

TAXI Y AUTOCARES DE 4 a 60 PLAZAS

comentario

Este comentario se convierte hoy en vehículo de los deseos manifestados por una buena parte, la mayoría, de la población para hacerlos llegar al Excmo. Ayuntamiento al objeto de que, teniendo en cuenta las opiniones de los gobernados, se estudian los medios pertinentes y se planifique a corto, medio y largo plazo lo que convenga.

Se quejan muchos ciudadanos de los problemas de circulación viaria espacialmente del exceso de velocidad de los móviles, en el interior de la población; cosa de fácil solución aplicando las leves al respecto.

Quisieran ver la plaza Andalucía, centro neurálgico de la Ciudad, despejada de coches que, dificultando el desplazamiento de los peatones, no permiten contemplar la armónica proporción y belleza del conjunto que forma esta plaza con la de la Constitución y el Palacio Municipal. Y ello, con mayor motivo, en el periodo vacacional en que visitan a Priego tantos forasteros y más con la atracción extraordinaria que supone el funcionamiento en el pueblo de la Universidad de Verano. Nos hacemos cargo de que este despeje de la plaza no sea cosa fácilmente hacedora pero creemos que merece ser estudiada y, con buena voluntad, podrá hallarse una solución.

Tienen cierta preocupación los ciudadanos por el marcaje de los artículos que se expenden en establecimientos y puestos de la plaza de abastos, obligación de comerciantes y vendedores, con el fin de que los compradores conozcan los precios y se eviten abusos de los desaprensivos que, a capricho, puedan alterarlos en alza con el consiguiente perjuicio de aquellos.

Todos nos sentimos orgullosos de la belleza de la Plaza de la Constitución pero lamentamos el mal estado en que se encuentra su pavimento. Cosa natural después de

treinta años de vida con el consiguiente desgaste por la acción del tránsito y de los agentes atmosféricos. Conocemos que el material empleado no fuera el adecuado cuando debió utilizarse otro de mayor dureza; pero también conocemos que las disponibilidades dinerarias en el año 1952, no permitieron al Ayuntamiento mayor presupuesto de ejecución. Esperamos que la nueva Corporación, atenta siempre a cuanto significa mejora de la Ciudad, no olvide, en sus próximas ejecuciones, ésta que consideramos importante aunque alguien piense en la no urgencia de lo que se pide. Creemos que, a medio plazo, pueda realizarse lo que será prenda de exquisito cuidado por nuestras cosas sin detrimento de otras urgentes realizaciones.

Y ya, a largo plazo, desean que se cambie la solería de la planta noble del bello edificio municipal por otra mas en consonancia con la grandeza y el empaque del inmueble.

Sabemos que estas líneas encontrarán en nuestros ediles el eco que merecen.

MANUEL MENDOZA

a quien corresponda

(Con frases de Serrat)

Una servidora, Mari Carmen Ortiz, casada y mayor de edad, vecina de Priego de Córdoba, hija de Carmen y Antonio y de profesión sus labores, según consta en el documento nacional de identidad y en el registro civil de nuestra ciudad.

Con la fuerza de que dispongo, humildemente expongo: Que las reformas nunca

se acaban, que la democracia no vale en las aldeas donde los del paro votan a los alcaldes parados. Y que pese a todo, aquí las manzanas huelen. Y huelen tanto que mucho me extraña no llegue su olor al amado ayuntamiento de nuestro corazón.

Y respetuosamente pido a nuestra autoridad, votada, amada, respetada por los del pueblo, por los de su partido, y odiada por los mismos que le halagan ponga fin a tales desmanes, y haga cambiar de posición a los que ejemplo deben dar; (que mandar es duro y ser político es difícil). Nada de alcaldes de..... Bueno si has de ir al pueblo, alárgate en un rato. Nada de ¡tarea hoy para el que la quiera! después que se vaya a hacer sus cosas. Nada de..... Vete a regar, que luego el Sábado has de ir a llevar la carga a la plaza. Que el paro es eso..... el paro.

Más respetuosamente diría: que los alcaldes de aldea se paseen menos en moto, con la excusa de una vigilancia que no es tal. Y que en lugar de tanto paseo se acaben las reformas que jamás se acaban, y se empiecen trabajos necesarios.

Como diría Serrat "Por estas y otras deficiencias más", que no específico por no cansar, sin que esto sirva de precedente, suplico: Sírvase tomar medidas, mande al orden a estos chapuceros, que lo ponen todo perdido en nombre de no se quién. Que el orgullo es el trabajo, y la honradez, ya pueda ser el alcalde más de aldea que se ha conocido.

Y para no acabar mal, Dios guarde a usted muchos años, y que me guarde a mí también..... LA ENVIDIA NO ES MI FUERTE (por si alguno piensa mal).

MARI CARMEN

cómo suscribirse a ADARVE

(Nuestra suscripción anual es de 900 pts. pero como renovamos nuestras suscripciones en Mayo establecemos el precio de 700 pts. para el periodo Septiembre-Mayo.)

SI VIVE Vd. EN PRIEGO:

— Ingrese 700 pts. en cualquier Banco o Caja de Ahorros de Priego y escriba en el impreso su nombre y la dirección donde quiere que le enviemos el periódico

SI VIVE Vd. FUERA DE PRIEGO:

— Envíenos un GIRO POSTAL rellenándolo como el modelo siguiente:

ORDEN DE PAGO	G-1	TALON PARA DESTINATARIO	<i>SU DIRECCIÓN</i>
IMPORTE (en cifras) 700.-	PESETAS	IMPORTE 700.-	PESETAS
IMPORTE (en letras) setecientas.	PTS.	REMITE D. Pedro Pérez Pérez	
Páguese a D. Periódico Local Adarve		Ci. Jazmin	N.º 6-51
Ci. Antonio de la Barrera	N.º 10 Piso -	Localidad Villadiego	D.P.
Localidad Priego	D.P.	Provincia Burgos	
Provincia Córdoba		TEXTO: Nueva Suscripción	

LE CONTAMOS CADA 15 DIAS TODO LO QUE PASA EN PRIEGO
SUSCRIBASE A ADARVE

un dato histórico de una entrada a Priego

Un camino de herradura que existió hace más de ciento cincuenta años, y hoy desconocido para muchos su trazado por haber desaparecido su emplazamiento por carretera y después por calles.

Hay un testigo de la veracidad de lo que afirmo, con un puente medio derruido al final de la hoy calle Superunda, sobre una acequia conductora de agua de riego.

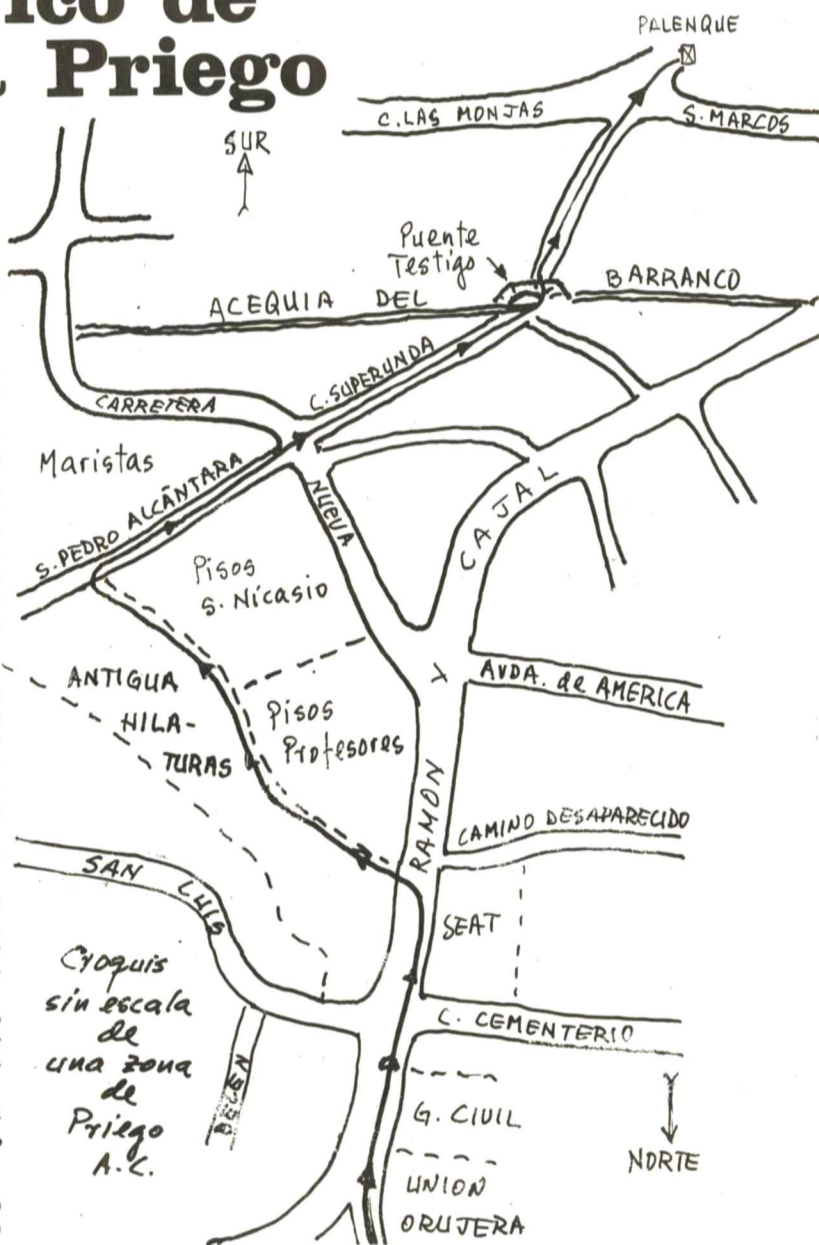
Dicho camino, servía además de su uso para los vecinos de Priego, también como entrada a los habitantes de aquellos tiempos de las aldeas de Fuente Tójar, Cañuelo, Zamoranos, etc. y de la vecina provincia de Jaén, desde donde transportaban en sus caballerías, granos que vendían y comercializaban en el Edificio del Pósito o Alhóndiga, fundado en 1576 recayendo su fachada principal a la Plaza del Palenque donde tenía buenos graneros arriba y abajo más después, fueron utilizados los altos para escuelas nacionales y al final derribado en el año 34 de nuestro siglo.

Este camino, en las proximidades de la villa discurría por el hoy llamado Cuesta de la Vega y después hacía su recorrido por el terreno hoy ocupado en este trozo de carretera y calle a la vez Ramón y Cajal, hasta un cruce que existió en la entrada del Callejón del Barranco, frente a las Hilaturas, hoy también desaparecido en las mismas circunstancias que desapareció su itinerario hasta el Callejón de Alcántara, absorbido por los linderos de los terrenos de aquellos tiempos, hoy límites de Hilaturas, y viviendas de Profesores y Pisos San Nicasio.

Seguía su curso por la hoy calle S. Pedro Alcántara, por los años veinte, fue cortado al construir la Carretera Nueva, mas pasando ésta seguía por el mismo emplazamiento calle Superunda, cortado nuevamente en el puente antes mencionado.

Desde este puente sigue cortado hasta el Palenque, (si no estoy mal informado) su salida a la Carrera las Monjas fue por un corralón que linda a la Casa de los herederos de Doña Paulina q.e.p.d.


Esta entrada antigua a la villa de entonces, es la subrayada su trazado, en línea continúa en el croquis que acompaño, más un dibujo del Pósito o Alhóndiga.



ANTONIO COBO
Granada

ANUNCIARSE EN
ADARVE

ESTUDIO
Medina
Abad Palomino, 4 - Teléfono 54 07 46

LOPEZ

José López Morales
Graduado Social Habilitado

Plaza de San Juan de Dios, 5 ☎ 54 13 25

PRIEGO DE CORDOBA

LIQUIDACIONES DE SEGUROS SOCIALES
 REGIMEN ESPECIAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL DE AUTONOMOS Y OTROS
 TRAMITACION DE PENSIONES DE JUBILACION
 DECLARACIONES DE RENTA Y PATRIMONIO
 CONTABILIDADES
 COOPERATIVAS
 ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS Y URBANAS
 PARA TODA CLASE DE SEGUROS - CON LA MAXIMA GARANTIA
 CIA. DE SEGUROS - UNION CONDAL DE SEGUROS.

AGENTE EN PRIEGO Y COMARCA - ASESORA LABORAL Y FISCAL.

La Capilla del Sagrario

Su iconografía: nueva clave interpretativa

Un estudio comparativo de la iconografía que existe en las dos cámaras en que se estructura la Capilla del Sagrario de nuestra Iglesia Mayor, nos ha llevado a la conclusión de que ambas fueron concebidas y realizadas por distintos artistas y hasta en tiempos diferentes.

No sólo es la planta, el alzado, las luces o la decoración de las mismas, como afirma Rivas Carmona (1), lo que las hace diferentes. Es sobre todo el sentido interior que late en su misma iconografía el que pone de manifiesto su radical diferencia.

Mientras en la cámara de entrada, ajustada ciertamente a un determinado espacio anterior, encontramos todo un discurso teológico coherente y lo que es más importante, cerrado sobre sí mismo, en la segunda cámara este discurso se interrumpe bruscamente o mejor dicho, desaparece por completo a pesar de que sus elementos decorativos sean eucarísticos.

¿Qué explicación puede darse a esta sorprendente constatación?

Intentemos ante todo mostrarla claramente.

En la actual cámara de entrada, a pesar de sus pequeñas proporciones o, precisamente por ello, se ha logrado concentrar toda una catequesis que hunde sus raíces en las directrices del Concilio de Trento, pero también en los gustos de nuestro pueblo por lo teatral (2).

En los arcos centrales y debajo de la breve cúpula gallonada, encontramos dos escenas, una realista, del Antiguo Testamento y otra simbólica, sacada de la Teología.

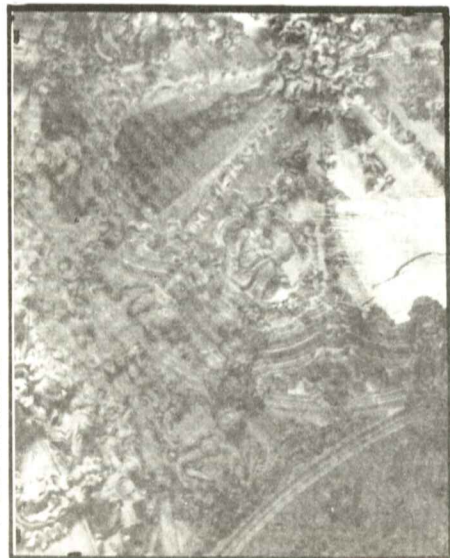


Foto F. Ibáñez

mento y otra simbólica, sacada de la Teología.

La del Antiguo Testamento nos muestra entre ángeles y rosas, a Moisés en el momento en que hace brotar el agua de la roca ("Y la Roca, dice S. Pablo, era Cristo") con el campamento al fondo, un grupo de ancianos en el primer plano de la derecha y otro en el de la izquierda compuesto por una mujer, rodeada de niños, que llora en estado de desesperación por la sed del desierto.

La escena simbólica, esculpida en el arco que iba a ver el espectador al entrar, viene representada por tres bellas figuras de

mujer que encarnan las Virtudes Teológicas:

LA FE, en el centro, vendados los ojos, abrazada a una gran cruz y descansando una de sus rodillas sobre un sepulcro.

LA ESPERANZA, al lado derecho, alarga los brazos en actitud de espera confiada con un hacha a los pies.

LA CARIDAD, al lado izquierdo sostiene en su regazo a uno de los tres niños que le rodean.

En la cornisa de la cúpula, jugando con la luz, el artista ha colocado otras cuatro figuras femeninas, con otros tantos símbolos que las identifican, como las virtudes cardinales:

Un libro para la PRUDENCIA

Una espada para la JUSTICIA

Una columna para la FORTALEZA

Una vasija para la TEMPLANZA

Y allí, en el centro mismo de la cúpula, una CUSTODIA, en cuya hostia se puede ver la figura de un Niño, cobijada por una corona real y un doncel, apoyada en una nube con dos cabezas de Querubines y acompañada por dos arcángeles que llevan en sus manos un arpa. Como ven, toda una apoteosis eucarística en tan corto espacio, al estilo de los Autos Sacramentales.

En las paredes de los lados, en forma de camafeos, forma ésta que hace pensar ya en un retoque posterior, aparecen cuatro escenas del Antiguo Testamento con una intencionalidad eucarística bien clara:

EL ANGEL DEL SEÑOR, rodeado de espigas y uvas prometiendo a Abraham la Tierra, el Hijo y el Pueblo.

ABRAHAM sacrificando a Isaac, espléndido en su composición.

RUT, la espiadora, en diálogo con el bisabuelo de David, como llamada universal de todos los pueblos a la Comunión del Pan.

ABIGAIL, ofreciendo a David sus dones de comida para el ejército y deteniendo así la ira de aquel por la negativa de su esposo.

Todavía, en las pechinas de la cúpula y, entrecruzándose con ángeles y motivos vegetales, aparecen S. Francisco, Santo Domingo, Santa Inés, Santa Catalina, y cuatro figuras mayores como son la de S. Marcos o S. Mateo, S. Andrés, San Juan y Santiago, trasunto fiel de las advocaciones locales o personales que por entonces solían mezclarse en las Procesiones del Corpus con la misma Custodia.

En el arco que une ambas cámaras aparece otra escena esta vez del Nuevo Testamento: Jesús en casa de los tres hermanos de Betania, Lázaro, Marta y María, en el momento en que aquella pretende quitar a María "la mejor parte".

¿Estuvo esta escena presente en el diseño inicial de esta capilla o pudo ser añadida después? Es difícil saberlo. De todas formas la unidad, tanto arquitectónica como ornamental y sobre todo el denso discurso teológico que acabamos de mostrar, fundamenta nuestra hipótesis de haber sido esta la Capilla del Sagrario de nuestra Iglesia Mayor, por los años de 1747, año en que Gerónimo Sánchez de Rueda (3) termina su remodelación y que se cubriría posiblemente con un retablo dorado en su frontal, al estilo por ejemplo del Sagrario de Montemayor. El año, relativamente tar-



Foto F. Ibáñez

dó, 1772, para este tipo de exaltación eucarística, en que dan comienzo las obras del proyecto actual apoya además esta misma hipótesis. ¿Cómo carecer de una digna Capilla para el Sacramento durante 25 años?

El problema está en averiguar cuándo y quién construyó esta Capilla.

¿Se hizo al mismo tiempo en que se remodelaron las naves de la Iglesia?

¿ANTES? Téngase en cuenta que la de Montemayor se termina en 1726 o la de Lucena que comienza en 1740 sobre los años 1756 prácticamente está terminada su ornamentación (4).

¿DESPUES? Gerónimo Sánchez de Rueda muere en 1949 cuando dirigía la remodelación de la Iglesia de S. Francisco (5). Me inclino a pensar que la mano de su discípulo Juan de Dios Santaella está aquí ya en esta Capilla por las semejanzas que pueden apreciarse en ella con la Ermita de la Aurora, como pueden ser las cuatro figuras de los Apóstoles en el desaparecido Camarín de la Virgen del Rosario que sabemos labró ya Santaella en la Parroquia de la Asunción encontraríamos sin duda el eslabón perdido.

LA GRAN CAMARA

Pero pasemos ya a la espléndida cámara que le sigue, y para la que no dispondríamos de suficiente espacio si quisiéramos describirla adecuadamente. En ella la luz lo es todo. La ornamentación, como la misma arquitectura, diríase más bien un pretexto para alcanzar la más diáfana iluminación que pueda nadie encontrar en ningún otro lugar sagrado de su género.

No se nos diga que esta cámara está concebida para solo Dios, como la anterior para el hombre, como pretende insinuar Rivas Carmona. Entre otras razones porque Capillas del Sagrario como la de Lucena concentra toda su simbología, muy similar a esta de Priego, en una sola cámara (6). Pero sobre todo porque el barroco, aunque fiel a las orientaciones de Trento no concibió la catequesis a modo de enseñanza-información, dirigida a la razón, sino a modo de acción envolvente dirigida más bien al sentimiento.

La Capilla del Sagrario

Para mí es demasiado evidente que esta cámara mayor, si, como proyecto arquitectónico se inspiró en uno anterior, emparentado con el de la Capilla de Jesús Nazareno, como creemos, en su ornamentación se evidencian ya los aires que pronto se iban a llevar toda aquella floración barroca de motivos y sobre todo de ideas y sentimientos que hemos visto en la más pequeña.

Los ángeles que aquí encontramos en primer plano, ya más medidos y estilizados, repitiendo casi un modelo único, bien pudieran haber sido sustituidos por otras figuras, igualmente bellas de mujeres que en vez de gavillas de trigo o racimos de uvas, portaran el cuerno de la fortuna o guirnalda de flores, como de hecho ocurre en los dos que aparecen en las cercanías del arco de entrada o como aparecerá después en la exquisita cornisa de la Iglesia del Carmen.

Las figuras de los Apóstoles obedecen asimismo a un idéntico modelo, con pelucos incluidos, imposible de determinar quién es quién y sin la vida propia que puede apreciarse en los cuatro de la cámara anterior. Más aún, las conchas que cobijan sus cabezas, orladas allí de flores, aparecen aquí entremezcladas con unas elegantes rocallas, que evidencian ya los gustos propios del rococó.

Los símbolos eucarísticos que podemos observar en las pechines del octógono que abre la gran cúpula, exquisitos en su composición, introducen ya unos presupuestos más fríos y racionales que presagian ya los propios de la Ilustración.

Una sola figura religiosa parece haberse salvado de esta moda y que por lo insólito

incluso de su colocación nos pone de nuevo en la pista de una sugerencia que, al hilo de antiguas investigaciones lanzamos sobre esta Capilla, como sería la de haberse concebido inicialmente para albergar en la Iglesia de S. Francisco a la Imagen de Jesús Nazareno (7).

Esta figura es la del Padre Eterno, más propia de un retablo plateresco o de una Capilla pasional (en el camarín de Jesús Nazareno aparece en actitud severa) que de un Sagrario.

Sabemos por los libros de Cabildo de aquella Hermandad que hubo un ambicioso proyecto primero para Capilla de Jesús que se hubiera realizado en las naves últimas de S. Francisco dando al Compás y que ascendía, incluidas también las dependencias y una nueva capilla para el Orden Tercero, a "cien mil reales de vellón", presentado por su Mayordomo D. Blas Roldán Aguilera, Vicario a la sazón de las Iglesias de Priego fue rechazado por la Junta y sustituido por otro que ascendía a "veinte mil reales de vellón", el que se empezó a realizar en 1730.

¿No podría haber sido aquel gran proyecto, tal vez concebido por Gerónimo Sánchez de Rueda o quizá por el mismo Hurtado, cosa que aún no vemos claro, el que luego tocó realizar a Francisco Javier de Pedras en la Parroquia de la Asunción, más de cuarenta años después? Conociendo al celoso Vicario de Priego, Mayordomo de Jesús más de veinticinco años, no sería pensable que aquel proyecto en el que había puesto tanta ilusión pudiera perderse, aunque él no pudiera ver empezado en su Iglesia Mayor.

A Pedras le iba también a tocar en suerte completar el retablo actual en su parte alta de la capilla del Nazareno y que inicialmente fue un tabernáculo donde se albergó su Imagen hasta 1780 año en que un tal Pedro Ruiz lo adosó a la pared en la forma que hoy vemos.

Pero otro espíritu soplabá ya para 1772 en que sin duda el mismo Pedras empieza a dirigir las obras de la nueva Capilla del Sagrario. Tal vez porque el proyecto estuvo concebido no para albergar al Sacramento sino a una Imagen pasional es por lo que aquel encontró en el centro de los arcos bajos la figura de un Padre Eterno, al que él cambiaría el aspecto de juez en el del creador sonriente que vemos hoy con dos figuras femeninas a los lados, representando al Antiguo y Nuevo Testamento.

EN RESUMEN nuestra hipótesis de trabajo para su posterior documentación y estudio sería ésta, a partir de los distintos discursos teológico-simbólicos que aparecen en las yaserías de ambas cámaras:

1.- Francisco Hurtado Izquierdo que muere en Priego en 1725 o Gerónimo Sánchez de Rueda, pudieron proyectar la Primera Capilla para el Nazareno que no llegó a realizarse.

2.- En 1730 Gerónimo Sánchez de Rueda, tomando como modelo el proyecto anterior lo adapta al nuevo espacio que le ofrece esta Hermandad para la realización de la Capilla actual. En este caso la Capilla del Nazareno no sería el precedente inmediato de la del Sagrario sino al contrario.

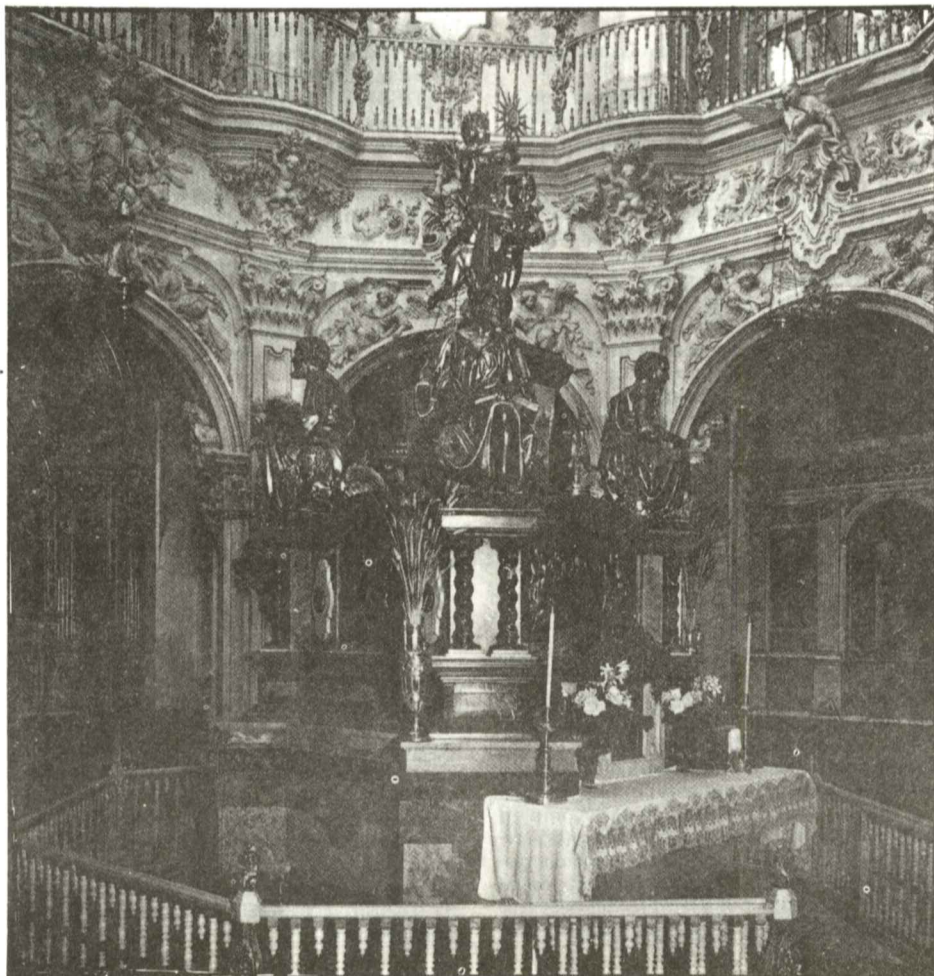
3.- Dos años después de remodelar la Iglesia de la Asunción muere Gerónimo Sánchez de Rueda. ¿Se hace la Cámara primera del actual Sagrario en esos dos años que van desde 1747 a 1749? ¿La tiene ya que acabar Juan de Dios Santaella?

4.- Francisco Javier Pedras, trabaja en el proyecto desechado por la Cofradía de Jesús y en 1772 empiezan las obras ampliándose la Capilla ya existente con la superposición de la segunda Cámara actual.

Los nuevos aires que se aprecian más fuertemente a medida que la obra llega a su final en las partes más bajas, dejó sin acabar esta espléndida muestra del barroco.

En los años 40 un frío y mastodóntico mausoleo de mármoles vino a ocupar el sitio de ese tabernáculo en madera tallada y dorada que todos echamos de menos. ¿Cuándo llegará el día en que una mano de artista ponga en pie esas formas dormidas, inspirándose en el que sabemos fue un tabernáculo, el retablo de la Capilla de Jesús? Tengo esperanza de que la idea llegue a prender en los magníficos tallistas y doradores locales que aún tenemos.

JOSE LUQUE REQUEREY



(1) Arquitectura Barroca Andaluza - Monte de Piedad, pag. 298.

(2) Ver en mi libro "Antropología Cultural Andaluza - Monte de Piedad, pag. 65.

(3) Rivas Carmona - O.C. pag. 243

(4) Taylor - Citado por Rivas Carmona en O.C. pag. 288.

(5) Rivas Carmona o.c. pag. 164.

(6) Ver mi artículo "La Capilla del Sagrario, esa lección de Teología" en Luceria Julio de 1973.

(7) Ver en mi libro "Antropología Cultural Andaluza", pag. 96, nota 31.

DIMISION DE M^a VICTORIA GALLARDO CONCEJAL DELEGADA DE HACIENDA

En el pleno celebrado el día 28 de Julio de 1983 y en el apartado de ruegos y preguntas, la concejal M^a Victoria Gallardo hizo uso de la palabra para pedir que en vista de la difícil situación que atraviesa la Hacienda Municipal (No pudieron pagarse los sueldos de los funcionarios en Julio, hay pendientes facturas de la Cfa Sevillana por valor de 5 millones de ptas...) rogaba a la corporación que no proceda a la aprobación de ningún gasto mientras no exista tesorería para hacer frente al mismo.

Intervinieron los sres. Gallego Tortosa, Delgado Toro, Durán Alcalá y Sobrados Mostajo, argumentando que ésta era una situación transitoria y que se haría frente a los compromisos contraídos en la medida de lo posible

D^a Victoria Gallardo manifestó que generalmente no se le viene prestando atención a sus intervenciones y criterios como Presidente de la Comisión de Hacienda, dándose el caso de que se aprueban dictámenes con su voto en contra que luego en la permanente o en el pleno son aprobados en sentido contrario por los mismos miembros que lo hicieron anteriormente en otro sentido en la Comisión. Por el resto de los intervinientes se responde que la Comisión de Hacienda es por su propio carácter meramente informativa, por lo que la permanente o el pleno pueden a la hora



de resolver, adoptar criterios distintos que se entienda redunden en un mayor interés general.

En el pleno siguiente se produjo, efectivamente, la dimisión de la Srta. Gallardo. Adarve se ha dirigido a D^a Victoria Gallardo, que respondió a nuestras preguntas de siguiente forma:

¿La dimisión ha sido como Delegada de Hacienda y de otros cargos (Comisiones, etc.) pero no como concejal?

—Sí, he dimitido de esos cargos; pero no como Concejal, por supuesto.

Causas de la dimisión.

—El no haber prosperado ninguna de mis propuestas, tanto orales como escritas, presentadas como Presidente de la Delegación de Hacienda.

cont. pag. 16

INFORMACION MUNICIPAL

SESION ORDINARIA CELEBRADA EL 28 DE JULIO DE 1983

ACUERDOS DE INTERES

ASIGNACIONES A CONCEJALES 1983.-

- Acuerdo por mayoría de diecisiete votos a favor y la abstención de votar de D^a Victoria Gallardo Avila.

1.- Fijar las siguientes asignaciones a los miembros de esta Corporación:

- Al Sr. Alcalde Presidente, 35.000 ptas. mensuales, de cuyo importe se detraerá el 25 por ciento que será ingresado en la cuenta abierta a nombre de la Alcaldía Presidencial para otorgamiento de socorros a personas desvalidas y otros gastos.

- A los Sres. Presidentes de las Comisiones, Tenientes de Alcalde D. Tomás Delgado Toro, D^a Encarnación Mendoza Ruiz, D. José Luis Gallego Tortosa y D. Francisco Durán Alcalá, la cantidad de 17.000 ptas. mensuales.

- A los Presidentes de las Comisiones y Tenientes de Alcalde D. Manuel Gallardo Bizarro, D^a Victoria Gallardo Avila, D. Antonio Jiménez Molina y D. Manuel Muñoz Moral, la cantidad de 14.000 ptas. mensuales.

- A los Concejales Delegados D. José Moral Gutiérrez, D. José Carrillo Romero, D. Juan Arroyo Escobar, D. Antonio Serrano Serrano, D. Pedro Valdivia García, D. Antonio Ballesteros Montes, D. Francisco Ruiz-Ruano Cobo y D. Francisco Palomar Rico, la cantidad de 11.000 ptas. mensuales.

- A los Concejales Delegados D. José García Sierra, D. Juan Antonio Soldado González, D. José Carlos Morente Ruiz de Adana y D. Rafael Gamero Borrego, la cantidad de 9.000 ptas. mensuales.

2.- Por los días correspondientes al mes de mayo de 1983, percibirá cada uno de los miembros de la Corporación, la cantidad de 7.742 ptas., siendo por tanto, las asignaciones fijadas en el número anterior con efectos de 1º de junio de 1983.

A pesar de no tener las actas del PLENO EXTRAORDINARIO celebrado el 5 de Agosto de 1983, no queremos dejar pasar actos que allí ocurrieron y que nos parecen dignos de mencionar.

1.- Finalizado ya el Pleno Extraordinario, el Presidente de la Corporación, dio lectura de la carta de dimisión de la Srta. Victoria Gallardo Avila, como Presidente de la Hacienda Municipal y de todos los demás cargos que ostentaba hasta la fecha, recalando que no dimitía como Concejal, ya que había sido elegida por el Pueblo.

A continuación tomó la palabra el Sr. Tomás Delgado Toro, que en calidad de portavoz del Grupo del Partido Socialista Obrero Español, solicitó de la mencionada Concejala que considerase la posibilidad de dimitir también de este cargo, argumentando que como no iba a realizar ninguna función, dejara paso al siguiente de la Lista de este Grupo, a fin de que éste pudiera trabajar por Priego.

2.- Dándose por terminado el Pleno Extraordinario, y a título de gracia, el Sr. Alcalde Presidente, dio la palabra a un grupo de ciudadanos que asistían a la celebración de dicho acto, y que a la vez portaban una pancarta que decía: "LA CALLE CANA ESPERA SOLUCIONES", no sin antes comentar el Sr. Alcalde la sorpresa que había recibido al entrar los mencionados ciudadanos en el local de la Sesión.

Tomando la palabra un representante de la calle CANA, empezó a argumentar en su favor, pero tachando a la vez a la Corporación de falta de honestidad, lo que repudió el Sr. Alcalde, manifestando que cuidara las palabras y que en otro caso le haría salir del local. Continuó el portavoz de la calle Cana en el mismo sentido, por lo que el Sr. Alcalde Presidente le invitó a que desalojara el local en el acto, cosa que hizo el portavoz de la calle Cana con gran prontitud.

A continuación el Sr. Alcalde le dio la palabra a otro portavoz de dicha calle, que expuso sus quejas, siendo contestadas estas por el Delegado de Servicios y de Obras del Excmo. Ayuntamiento.

Las quejas venían a ser que "cuándo se acometería el arreglo de la calle en cuestión". Argumentando los Delegados responsables del Ayuntamiento, que el problema estaba en vías de solución, pero que había puesto el arreglo de la calle a subasta y sólo se había

presentado una plica, que consideraban muy cara y que iba en perjuicio de los vecinos de la calle, por lo que se había acordado proponer una nueva subasta, a fin de que hubiera más plicas y se pudiera elegir entre ellas. Manifestando también los responsables del Ayuntamiento, que para el arreglo de las calles se procedía de acuerdo con un plan establecido, siendo antes arreglada la que más vecinos tenía; y que se iba a acometer el arreglo de la calle Cana a pesar de la escasez de vecinos.

3.- También se habló en esta Sesión Extraordinaria de una subvención que el Sr. Juan López, organizador de las Fiestas Taurinas de nuestra localidad, solicitaba del Excmo. Ayuntamiento, a fin de traer para feria, un cartel de primerísimas figuras del mundo taurino.

Tomaron la palabra varios Concejales, argumentando en definitiva que el Ayuntamiento invertía en la Plaza de Toros al año la cantidad de un millón de pesetas, pareciendo esta cantidad suficiente para una actividad tan esporádica.

Hubo algún concejal que aludió que si para una sola fiesta taurina se proponía dar unas 500.000 ptas. cuánto se tendría que dar para el Fútbol, que es una actividad continua durante todo el año.

Así, aún siendo el ánimo de la Corporación desfavorable para la concesión de esta subvención, se procedió a nombrar una comisión de Concejales voluntarios para tratar el tema directamente con el interesado, no sabiendo esta Redacción el acuerdo a que se llegó.

DIMISION DE LA

Se la invitó a dimitir también, como Concejal. ¿Por qué no ha dimitido?

—Sí, en efecto, se me invitó a dimitir por el portavoz del Grupo del PSOE. No he dimitido de Concejal, porque estimo que ese puesto no se lo debo a este Sr., sino a la voluntad popular.

¿Ha encontrado apoyo de los compañeros de Partido ante esta situación?

—No, no he encontrado apoyo.

¿Se encontraba a gusto en la Delegación de Hacienda, o hubiera deseado otra?

—Me gustaba mucho, otra cosa es que me encontrara a gusto.

¿Realmente tiene dificultades económicas el Ayuntamiento de Priego?

—Sin comentarios.

¿Se considera capacitada para llevar la Delegación de Hacienda del Ayuntamiento de Priego?

—Me siento capacitada para llevar la Delegación de Hacienda del Ayuntamiento de Priego, o de cualquier otro Ayuntamiento, por supuesto.

Según rumores, la verdadera causa de su dimisión es su disconformidad con la asignación económica que le ha correspondido.

—No es cierto. Y la prueba es que pienso renunciar a dicha asignación.

El Sr. Delgado Toro, por su parte, nos dio su versión sobre el problema. En primer lugar, el Secretario Local del PSOE, no acepta la actitud de la Srta. Gallardo por no considerarla socialista al no aceptar democráticamente las decisiones de la mayoría en Comisiones y Plenos.

Declara también que no ha habido ningún tipo de rechazo hacia la Delegación de Hacienda por parte de los miembros de su Delegación, sino que simplemente no se han aceptado sus propuestas por haber otras que fueron consideradas como mejores.

Al Sr. Delgado Toro no le parece aceptable que un miembro del Grupo Socialista vaya a asesorarse jurídicamente de personas ajenas al Ayuntamiento sobre cuestiones propias de la Delegación de Hacienda, antes de haber expuesto el problema al pro-

pio grupo.

Y por fin manifiesta que él en el pleno pidió la Dimisión de Ma Victoria Gallardo como concejal, no en nombre propio sino por acuerdo adoptado en una reunión anterior por el grupo socialista. Y añade que si hubiese alguna forma legal de forzar esta dimisión, él, como secretario local del PSOE no dudaría en gestionarla.

P. C. y M. F.

1ª FERIA DEL LIBRO

Dentro de ese verano cultural que tan agradables sorpresas nos está deparando por la variedad y el interés de sus manifestaciones, debemos añadir ahora la de la I Feria del Libro que, patrocinada por la Excm. Diputación provincial de Córdoba y por el Excmo. Ayuntamiento de Priego, fue inaugurada el pasado día 6 y permaneció abierta hasta el día 11 de este mes de agosto en su ubicación de la Plaza de la Constitución. Se viene a sumar así a las actividades del curso de verano de la Universidad de Córdoba, de la I Exposición conjunta de pintores y poetas cordobeses del IV certamen de cine aficionado y de las jornadas ecologistas, es decir a ese abanico de posibilidades que hace más grata la estancia en un pueblo como Priego.

A mi entender no se puede valorar esta muestra a partir de sus valores intrínsecos, es decir, fijándonos tan solo en los libros disponibles, sino con una perspectiva más globalizadora: es evidente que, con ojos críticos, podríamos decir que no existe una variedad de temas y de obras y que no se hallan representadas muchas de las grandes editoriales para ofrecernos su catálogo, y que las que están no muestran más que una mínima parte de sus fondos.

Destaquemos de todas formas los "stands" de la Diputación y del Ayuntamiento, especialmente por su labor de promoción de los estudios sobre la historia y las artes de nuestra tierra.

Por el contrario esta acción debe ser tomada como un primer paso -como un revulsivo, si se prefiere- que tienda a la revitalización y a la potenciación de Priego como centro de cultura, ya no tan solo en los meses estivales sino a lo largo de todo el año, para que eso que ha sido llamado "la cultura", tan ajena a muchos, se desparame por todos los rincones de Andalucía y nos empape a todos con su riqueza infinita.

RAFAEL MERIDA

LA POLICIA NACIONAL

Después del encierro de la Corporación y la concentración realizada a favor de la permanencia de la Comisaría de Policía en Priego, ha habido un periodo no muy largo en el que parece ser que los ánimos de lucha se han aplacado, tanto en lo que se refiere en medidas por parte de las autoridades como en el seno de la opinión pública.

El tema candente hace unas semanas, ha quedado atrás y todavía, y aunque la medida de supresión parece ser tajante, no hay nada claro sobre el tiempo que tardarían en trasladarla. Aunque había rumores de que el día 1 de agosto, se llevaría a cabo tal medida, hecho que ha ocurrido en otras poblaciones, hasta la fecha no hay ninguna comunicación oficial en este sentido.

Los miembros de la Policía Nacional tienen ya solicitado traslado, sin embargo el personal que integra exclusivamente a la Comisaría no sabe nada sobre el tema.

Las medidas adoptadas en días pasados por la corporación, en lo que se refiere a telegramas cursados a las autoridades competentes, no han tenido respuesta de ningún tipo. Y el Sr. Alcalde ha vuelto (el día 4 de agosto) a utilizar este medio y ruega al Sr. Ministro del Interior, al Director General de la Seguridad del Estado y al Presidente del Gobierno una contestación que pueda ser comunicada al Pueblo de Priego.

A nivel de Partido, el grupo centrista el día 13 de junio dirigió un escrito a la mesa del Parlamento Andaluz, pidiendo respuesta del Vicepresidente y Consejero de la Junta, sobre la medida adoptada de supresión de Comisaría. Dicho grupo y a través de su portavoz Luis Marín Sicilia calificaban de deslabazada y falta de coordinación tal medida, argumentando que si hay un verdadero plan de reestructuración de seguridad ciudadana, antes de retirar determinadas dotaciones policiales hay que implantar los servicios que sustituyen aquellas, lo que debe interpretarse como una ampliación y dotación de medios a la plantilla de la Guardia Civil o Policía Municipal.

Lo único que está claro, hasta el momento, es la supresión de la Comisaría; lo demás, sería dar vueltas a la misma tortilla en diferente sartén.

Hostal RAPI

Habitaciones con baño
Excelente cocina

Snack Bar Climatizado
Calefacción Central

ISABEL LA CATOLICA, 4 TELEFONO 54 0749

LA UNION DE LAS COOPERATIVAS OLIVARERAS DE PRIEGO

Las Cooperativas olivарeras de Priego, la de la Purísima y la de Jesús Nazareno, han terminado ya su campaña, con unos resultados globalmente estupendos ya que, posiblemente las dos, han batido sus propios records en cuanto a número de Kgs. de aceituna molturada: La de la Purísima (Puerta Granada), no ha llegado por muy poco a los 5 millones de kilos, mientras que la de Jesús Nazareno, los ha pasado. La cosecha de 1978-79, record hasta ahora, ha sido así superada.

Actualmente están terminando de vender el aceite, al FORPA o a la marca KOIPE, con los precios de garantía que oscilan entre 158 y 166 ptas./kg. de aceite. De esta forma se calcula que se podrá liquidar a los cooperativistas por encima de las 38 ptas. de media por kg. de aceituna.

Sin embargo, y a pesar de todo lo anterior, el desarrollo de la campaña en las cooperativas podría calificarse de caótico, e incluso de desastroso sin paliativos. Veamos:

La Cooperativa de la Purísima, la más antigua, instalada junto a la Cruz de la Aurora, está dotada de maquinaria moderna (Pieralisi), con capacidad para molturar 40.000 kgs. de aceituna al día. Debido a la gran cosecha registrada este año, se han dado días en que entraban en la cooperativa hasta 150.000 kgs. de aceituna. Cada día quedaban por tanto amontonados en el patio de la cooperativa de 60 mil a 110.000 kgs. de aceituna, con lo que en poco tiempo se llegó a formar una verdadera montaña que incluso impedía maniobrar a los camiones en su faena de descarga. Esta era, sin embargo, la consecuencia menos grave. Las más graves fueron las siguientes:

1.- En algunas épocas, durante 3 ó 4 días por semana, no se admitían aceitunas, obligando así al olivарero a suspender la recogida, a dejar la aceituna almacenada en el campo o a venderla a molinos privados. Cualquiera de estas opciones supone graves pérdidas económicas para los olivарeros y para la propia cooperativa.



2.- La aceituna que quedó almacenada en el patio durante meses, sufrió las inclemencias del tiempo (sol, nieve, heladas, temperaturas de hasta 8 grados bajo cero que se registraron en Febrero). Con el amontonamiento, la aceituna fermenta y aumenta la acidez del aceite. Si se elaboró un millón de kgs. con una acidez de más de un grado, por causa del almacenamiento, ya tenemos que se han perdido (sólo por esta causa), más de dos millones de ptas.

La Cooperativa de Jesús Nazareno tampoco ha estado exenta de problemas. Antes de empezar la campaña se pensó en instalar dos prensas más, obra que no se llegó a realizar. La consecuencia fue que las 4 prensas existentes (esta Cooperativa no tiene maquinaria moderna) no daban abasto y, aunque allí no hay problemas de almacenamiento ya que tiene un foso de grandes proporciones, sí ha sufrido, como la otra, graves pérdidas a causa de superar el grado de acidez por no poder molturar al día.

Es evidente que lo ideal es que cada cooperativa transforme al día toda la aceituna que le entra. Sólo así puede darse un rendimiento y calidad óptimos, consiguiendo un aceite con las excelentes características de olor, color y sabor que tiene el de Priego, que ha llegado a ponerse a la altura del aceite de Borjas Blancas (Zaragoza) considerado como el mejor del mundo por sus características.

Terminada pues la campaña con tan graves problemas, se ha vuelto a plantear el tema de la unión de las dos cooperativas. Es un tema ya viejo, que hubiera podido evitarse en el mismo momento en que se abrió la cooperativa de Jesús Nazareno, si entonces se hubiera cerrado la de arriba en lugar de empeñarse en hacer reformas casi cada año, reformas que jamás podían solucionar el principal problema: la falta de espacio. Hubo más tarde otras oportunidades, como la posibilidad de comprar la UNION (hoy molino aceitero de los Hnos. Muela) que también fueron desaprovechadas. Hace unos 5 años volvió a surgir el tema, se entablaron negociaciones, se valoraron las instalaciones de ambas cooperativas, intervino el IRYDA, y cuando ya todo parecía arreglado, todo se vino abajo por la pequeñez de miras y los egoísmos ridículos que a veces nos atacan a las gentes de Priego.

No es el objetivo de este escrito buscar culpables, ni dar la razón a unos o a otros. Lo que ya pasó, no lo podemos cambiar y por tanto lo único que nos interesa es el futuro: que no volvamos a tropezar en piedras en que ya hemos tropezado.

Ante el desbordamiento que ha supuesto la campaña de este año, la unión de las Cooperativas aparece como la única solución racional. El momento es además, oportuno, ya que ambas cooperativas tienen que ampliar o hacer reformas y la del Nazareno ha terminado ya de pagar sus amortizaciones, condición que no se daba antes.

¿Qué ventajas tendría pues la Unión de las Cooperativas?

1.- Se calcula que podrían reducirse los gastos de producción hasta en un 30 %.

2.- Se podría modernizar la maquinaria y adquirir nuevas máquinas auxiliares, como sería (es sólo un ejemplo) una limpiadora de aceituna hoy inexistente, que abarataría los costos de recogida al olivарero y mejoraría el rendimiento.



LA UNION DE LAS COOPERATIVAS OLIVARERAS DE PRIEGO

3.- Se podría elegir una directiva más preparada al poder elegir a los mejores entre el doble número de socios.

4.- Se podría tecnificar la administración de la Cooperativa con la contratación de un gerente, como lo tienen las grandes cooperativas o las que quieren funcionar mejor en los difíciles tiempos que corremos.

5.- Se podría hacer frente mucho mejor a los años en que no hay cosecha. En estos años, los gastos de producción se disparan más cuanto más pequeña es la cooperativa.

6.- Se podría defender mejor el producto en el momento de la venta terminando con competencias estériles entre las propias cooperativas.

7.- Se podría dar un trato más igualitario a los socios.

8.- Se acabaría con el espectáculo de que los propios socios de las cooperativas, lleven su aceituna a molinos privados a costa de perder hasta un duro por Kg.

¿Desventajas, perjuicios que acarrearía la unión?

Al parecer, no se conocen. Y entonces ¿cómo no se unieron hace 15 años? dirá alguno. Pues eso es lo que en el fondo, nadie entiende. Y digo nadie porque, con escasísimas excepciones (yo no he encontrado ninguna) todo el mundo está de acuerdo en que la unión es necesaria y ventajosa.

La unión habría que hacerla, naturalmente, en la cooperativa de Jesús Nazareno, ya que cuenta con espacio para las ampliaciones que sean necesarias, un foso de grandes dimensiones, un patio donde puedan deambular sin problemas los camiones, y hasta los cimientos hechos para levantar otra nave de prensas.

Se está estudiando, según parece, la compra de terrenos para instalar en otro lugar de los alrededores de Priego la Cooperativa de la Purfísima. Esta sería, sin duda, la peor de las soluciones ya que supondría unos costos enormes y no solucionarían el problema verdadero: en Priego no necesitamos dos cooperativas pequeñas sino una grande, fuerte, preparada para el futuro.

No hay ni que decir que la de la Purfísima no tiene espacio para ampliar y que su emplazamiento dentro del pueblo no origina más que problemas de circulación, de contaminación, etc. (este invierno, un camión arremetió contra la ventana de un vecino y otro derribó el muro izquierdo de la entrada a la cooperativa).

La del Nazareno tiene además, mejor situación para solucionar el problema del alperchón, un tema del que no vamos a hablar por no alargar, pero que podría ocupar un artículo tan largo como este.

Tenemos noticias de una idea que podría ser bien acogida por todos y que podría conseguir por fin la solución definitiva del problema. Se trataría de disolver la Cooperativa de la Purfísima, valorar por técnicos neutrales la maquinaria que pudiera venderse a la otra cooperativa, vender el solar y liquidar todo el capital a los socios. Una vez disuelta, los socios podrían entrar como socios nuevos en la cooperativa de Jesús Nazareno, que realizaría las ampliaciones y reformas necesarias, instalando la maquinaria adquirida a la cooperativa extinguida y otra maquinaria que se adquiriera.

Podría elegirse después una nueva directiva entre todos los socios y dentro de pocos años podríamos tener una cooperativa que pasara por sus máquinas veinte millones de kilos de aceituna y si nos animamos un poco, una planta de tratamiento de orujo, una embotelladora.... Todo ello es imposible en la situación actual.

Tengo otros datos interesantes entre mis papeles, pero no quiero alargarme más. Lo único que aquí importa es lo siguiente: QUE LA UNION SE HAGA, PORQUE AHORA ES EL MOMENTO IDEAL, QUE NO TERMINE ESTE AÑO SIN HABER LLEGADO A UN ACUERDO, QUE MIREMOS LAS COSAS CON AMPLITUD DE MIRAS TENIENDO COMO UNICO OBJETIVO EL MAYOR BENEFICIO PARA TODOS; QUE EN EL FUTURO NO SE NOS PUEDA ACUSAR DE HABER PERDIDO EN 1983 OTRA OPORTUNIDAD.

Y un detalle final: si alguien llega a ver en este artículo algún interés particular, o algún ataque contra alguien, sepa que nada de eso está en mi intención. Lo único que pretendo es dar mi apoyo a la REALIZACION de una idea en la que todo el mundo parece estar de acuerdo.

J. MIGUEL FORCADA
Priego, Agosto 1983

VIVIENDAS DEL MOPU "FRENTE PLAZA TOROS" ¿PODRAN SER ENTREGADAS EN SEPTIEMBRE?

Parece ser que las ciento veinte viviendas de la plaza de toros podrían ser entregadas en septiembre de este mismo año. Aprobada ya la adjudicación, definitiva de las mencionadas viviendas, sólo resta que los beneficiarios decidan entre el régimen de arrendamiento o compra en propiedad.

Aunque, todavía, contra esta adjudicación, los solicitantes que se estimen perjudicados en su derecho y que figuran en la lista de espera, podrán presentar recurso durante el MES DE AGOSTO.

LAS VIVIENDAS SERAN CEDIDAS EN REGIMEN DE ARRENDAMIENTO

Como norma general el de arrendamiento será el régimen económico al que se podrán acoger los beneficiarios si no manifiestan su deseo expreso de optar por el régimen de COMPRA-VENTA presentando para ello el modelo de solicitud que le ha sido facilitado por el Ayuntamiento y que en el caso de no ser presentado en el plazo improrrogable de DIEZ DIAS contados a partir del recibo de las mencionadas solicitudes, se entenderá que dichos beneficiarios optan por el régimen de arrendamiento,

Los que resulten adjudicatarios definitivos y elijan el régimen de alquiler podrán disfrutar de una deducción de hasta un 50 por ciento de la renta ini-

cial para lo cual deberán acreditar sus circunstancias familiares y socioeconómicas; pudiendo resultar que los que se encuentren en situaciones muy precarias pagarán hasta menos de MIL OCHOCIENTAS PESETAS mensuales de alquiler.

La entrada en régimen de compra-venta oscilará entre las 62.123 y 93.185 ptas., oscilando las mensualidades entre 5.077 y 7.765 ptas. y en régimen de arrendamiento, cuando no exista ningún tipo de subvención, las mensualidades varían desde 3.478 ptas. a 5.228 ptas.

Desde la presentación de solicitudes hasta la elaboración del último listado provisional de adjudicación, se ha llevado a cabo una labor de investigación exhaustiva de las condiciones económicas de los solicitantes, resultando en algunos casos que hubo personas que teniendo más cortijos que empresas tenía Rumasa, le echaron cara al asunto y solicitaron su vivienda de Protección Oficial. Esperemos que de éstos no se cuele ninguno en la adjudicación definitiva.

Teniendo en cuenta que lo que resta para la entrega de llaves, son trámites meramente BUROCRATICOS, es muy posible que termine septiembre y que las viviendas no se hayan entregado.

¿PODRAN SER ENTREGADAS EN OCTUBRE?



SANEAMIENTOS:

**Sangra
Roca**

PORSAN

CEBESA

J. M. RUIZ CALIZ

Saneamientos

Pavimentos

Revestimientos

Le invita a visitar su nueva exposición de la mas reciente gama de modelos y colores; donde encontrará el baño adecuado a sus exigencias.

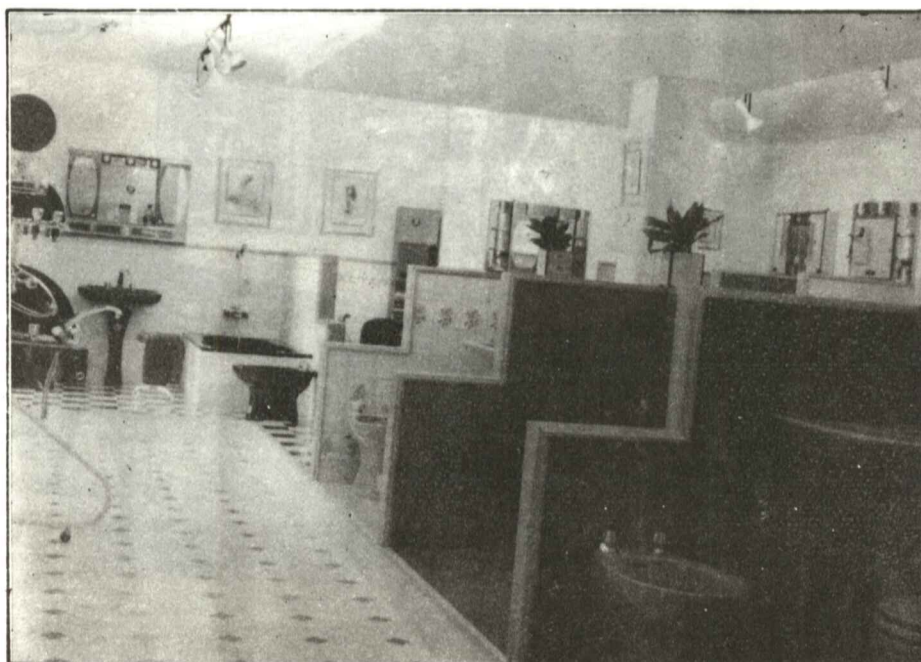
Pavimentos y
Revestimientos

GRES MARAZZI
A. LA PLANA
CERAZUL
ANDALUZA DE
CERAMICAS

Griferías:

RAMON SOLER
BUADES
BADET
INGA

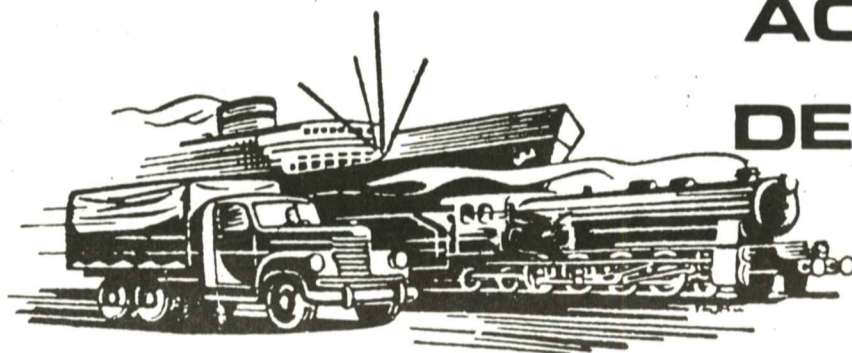
Tercia, 4 y 6



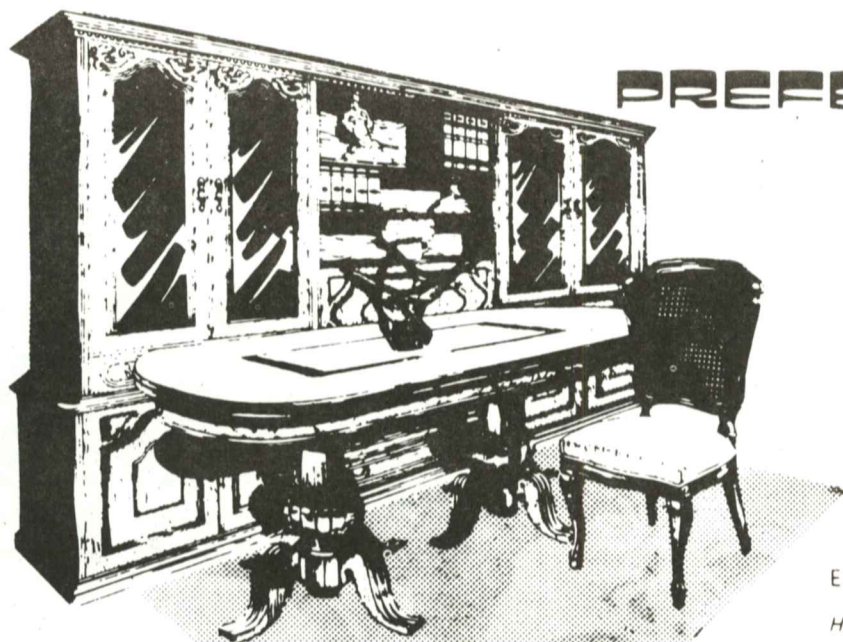
HIJOS de
JOSE L. GAMIZ



**ACEITES
DE OLIVA**



muebles LOPEZ



PREFERENCIA

EN EL

HOGAR

EXPOSICION Y VENTA:

Héroes de Toledo, 18 - Tel. 54 08 21

31 DE JULIO: CONCIERTO DE FAGOT

Con un gran éxito debutó el pasado día 30 de Julio D. Donald Marín en nuestra localidad. Aunque con anterioridad había actuado, con la orquesta sinfónica de Córdoba, ésta era realmente la primera vez que, solo y con un programa de larga duración, se presentaba en Priego.

El programa, formado por obras de F. Danzin, Karl Stamitz y Vivaldi, fue interpretado de forma magistral. Donald es un músico formado en París y EE.UU., lo cual se aprecia en sus interpretaciones; gran sonido, un hiato envidiable y sobre todo una dicción y un fraseo de una calidad increíble.

El público, que llenaba San Pedro, ovacionó largamente cada una de las interpretaciones, pero muy especialmente lo hizo al finalizar el programa con la interpretación del tercer tiempo de concierto en Mi menor de Vivaldi realmente sensacional; una obra de una gran dificultad técnica que sólo un músico de la calidad de D. Marín puede superar.

En resumen, extraordinario concierto, mucho público y felicitar al concertista y al Excmo. Ayuntamiento por la organización del acto.

ANTONIO LOPEZ



Foto Pedrajas

4 DE AGOSTO: CONCIERTO PARA VIOLIN Y PIANO

Dentro de los actos que el Excmo. Ayuntamiento está organizando con motivo del curso de verano de la Universidad de Córdoba, tuvo lugar la actuación del violinista catalán Luis Fleta y del pianista cordobés J. M. Moreno.

Muy bien conjuntados, con buen sonido y estupenda técnica por parte de ambos concertistas. El programa en su primera parte, Barroca como viene siendo habitual en estos conciertos, formada por obras de Corelli. La segunda, una selección de obras románticas del compositor Fritz Kreisler, interpretados todos ellos con muy buen gusto.

Mucho público, que aplaudió largamente a los concertistas, a estos jovencísimos concertistas que en próximos años darán mucho que hablar.

ANTONIO LOPEZ

diario de agosto



Foto Gallardo

ENRIQUE ALCALA PRESENTO SU LIBRO "CANTOS AL PRIEGO DE LA CAL Y DEL AGUA"

El día 6 de agosto a las 10 de la noche en el Salón Fernando ante un numeroso público, Enrique Alcalá Ortiz presentó su primer libro de poesía "Cantos al Priego de la Cal y del Agua".

El acto resultó emotivo y sencillo: fue presentado por el concejal de cultura D. Francisco Durán quien, después de lamentar el poco tiempo que se dedica a la lectura, esbozó una biografía del poeta.

Así mismo agradeció la presencia gratuita de la tuna que amenizó el acto con su típico jolgorio.

Prosiguió explicando que su libro era una recopilación de poesías de años anteriores, con el que hacía un homenaje a Priego.

Acabó con el deseo que algunas de sus poesías, al menos, gustasen.

A continuación, D. Manuel Mendoza definió la poesía, apoyándose en diversas autoridades literarias, como la combinación entre música y palabra con la que el poeta expresa sus sentimientos; criticó la poesía actual, que el pueblo no entiende; elogió el marcado carácter popular de la obra de Enrique, de quien, entre otras co-

sas, dijo: "Entra en una cofradía de locos que hacen pompas de jabón que luego romperá la realidad". Posteriormente analizó las cuatro partes del libro y leyó algunos fragmentos entre los aplausos del público.

Enrique comenzó su intervención agradeciendo la ayuda prestada por personas y entidades: D. Cayetano Peláez del Rosal director de Ediciones El Almendro; D. Manuel Nieto, autor de las ilustraciones del libro; D. Manuel Peláez del Rosal que redactó el prólogo; Alcalde y Concejal de Cultura por el acto de inauguración...

D. Pedro Sobrados también intervino celebrando que tuviésemos en la persona de su compañero y amigo un poeta más en Priego. Aludió a la madre y esposa del escritor como inspiradoras de su obra.

Cerró el acto D. Cayetano Peláez haciendo referencia a sus amargas experiencias lejos de Priego y leyendo el poema "Emigrante I" de Enrique.

Al final, el poeta invitó a los asistentes, firmó numerosas dedicatorias en los libros que allí mismo pudieron ser adquiridos y la tuna volvió con su algarabía.

En suma, una velada en la que la nota más destacada fue la sencillez y el calor con que el pueblo se acercó al poeta.

PEDRO CARRILLO

NOTA: En la página 33 figura una muestra de la poesía del libro de Enrique.



Gestoría

ROSALES

Auto-Escuela

ANTONIO ROSALES ALVAREZ

Gestor Administrativo Colegiado

H. de Toledo, 23

PRIEGO DE CORDOBA

Teléfono 54 08 15

INFOR
ESTUDIO, S.A.

ASESORIA FISCAL Y CONTABLE

CENTRO CONTABLE

JOSE MANUEL SANCHEZ RIVAS

MANUEL MORENO VIUDEZ

ECONOMISTA

GRADUADO SOCIAL

CONFIE SUS GESTIONES, PLANIFICACION FISCAL Y LABORAL A PROFESIONALES
NUESTRA EXPERIENCIA, PROFESIONALIDAD Y NORMA DE CONDUCTA ES LO QUE
NOS HACE SER MERECEDORES DE SU CONFIANZA.

COMO SIEMPRE LE OFRECE LA GARANTIA Y SOLVENCIA
DE MAS DE 20 AÑOS DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

- GESTORIA
- AUTO-ESCUELA
- DESPACHO DE ABOGADO
- DESPACHO DE ASESORIA FISCAL
- DESPACHO DE ASESORIA LABORAL
- SEGUROS GENERALES
- SEGUROS ACCIDENTES DE TRABAJO
- REPRESENTACIONES "VESPA"

TODO UN COMPLEMENTO PARA SU EMPRESA
O NEGOCIO

Nos quedan todavía bastantes papeletas para el regalo
del Vespino modelo "Vale". Se debió sortear el 30-6-83; no
se pudo hacer al no haberse entregado todas.

Tenemos igualmente los boletos para el regalo del SEAT
modelo Panda 35, que se sorteará el próximo 4 de Septiem-
bre (Feria Real de Priego).

No lo deje más tiempo, recoja su boleto y...

¡SUERTE!

LE ESPERAMOS

diario de agosto

IV CERTAMEN DE CINE AFICIONADO "FUENTE DEL REY"

El día 13 de agosto, a partir de las 10 de la noche se celebró la fiesta de Clausura del IV Certamen de Cine Aficionado "Fuente del Rey" de Priego, en el que han participado este año 32 películas procedentes de diversas ciudades de la Provincia de Córdoba así como de Sevilla, Cádiz, Salamanca y Madrid.

Presentó el acto Remigio González que agradeció a las casas comerciales la colaboración prestada e hizo una llamada de atención al hecho de que este año el Certamen haya estado a punto de no poderse celebrar debido a problemas económicos. Agradeció después su labor al Excmo. Ayuntamiento de Priego, Organizador del Certamen, a D. Antonio Aranda y D. Francisco González por el montaje del recinto y a D. Nicolás Rodríguez por haber puesto a disposición del certamen el Instituto de Formación Profesional donde este año han tenido lugar las proyecciones por haber quedado pequeño el recinto de las Carnicerías Municipales debido a la gran afluencia de público que podría cifrarse entre las 300 y 500 personas por cada noche de proyección.

Hablaron después el Sr. Alcalde y el Delegado de Cultura, D. Francisco Durán, prometiendo el apoyo del Ayuntamiento para que no se interrumpa la continuidad del certamen que ha llegado a altas cotas de calidad en cuanto a las películas participantes.

Se dio a conocer después el acta del jurado que estuvo compuesto por D. Antonio Serrano Baena, D. Francisco Durán Alcalá, D. Antonio López Serrano y D. José L. Ruiz Arjona como secretario. Las películas ganadoras en cada especialidad fueron las siguientes:



Foto A. López Rubio

ARGUMENTAL GENERAL.-

1er Premio: EL CAMINO de Miguel A. Entrenas Liria, de Córdoba.

2º Premio: PROYECTO RIGEL, de Juan Fco. Sánchez Suárez, de Madrid.

ARGUMENTAL LOCAL.-

1er Premio: EL SUEÑO, de J.J. Alcalá Pérez, de Priego.

2º Premio: EL PRENDIMIENTO, de Felipe Camacho Marfil, de Priego.

DOCUMENTAL GENERAL.-

1er Premio: EN CLAVE DE SOL, de J. Valiente Ros, de Salamanca.

2º Premio: EL CORCHO, de Emilio González Nevado, de Sevilla.

DOCUMENTAL LOCAL.-

1º Premio: EL SAGRARIO, de A. López Rubio, de Priego.

2º Premio: A MI PUEBLO PRIEGO, de la Hermandad de la Caridad, de Priego.

PREMIO ESPECIAL AL MEJOR GUION: "El Agua", de Miguel A. Entrenas Liria, de Córdoba.

A LA PELICULA QUE MEJOR DESTACA LOS ASPECTOS TURISTICOS DE PRIEGO: "El Sagrario", de A. López Rubio.

A continuación se proyectaron las cuatro películas que han obtenido el primer premio en cada especialidad. Hay que decir que este año se ha elevado a gran altura la calidad de las películas, habiendo tenido el jurado grandes problemas a la hora de decidir los premios pues se han visto obligados a dejar sin premio películas de gran calidad técnica.

Es obligado destacar desde aquí la labor de los coordinadores del Certamen, D. Antonio López Rubio, D. Luis Cabezas Ocaña y D. José J. Alcalá Pérez ya que durante todo el año han estado ocupándose de la organización del Certamen y han estado siempre pendientes de los más mínimos detalles hasta conseguir que el de este año haya superado en todos los aspectos, a los certámenes desarrollados en años anteriores. Habría que tener en cuenta para próximos años la posibilidad de que el local sea vigilado durante el desarrollo de las proyecciones por la Guardia Municipal ya que a veces, grupitos de gamberretes rompen el silencio y la tranquilidad necesaria para admirar las espléndidas películas. Un local donde se reúnen 500 personas en un acto organizado por el Ayuntamiento, bien podría contar con esas medidas de protección por parte de la Fuerza Pública.

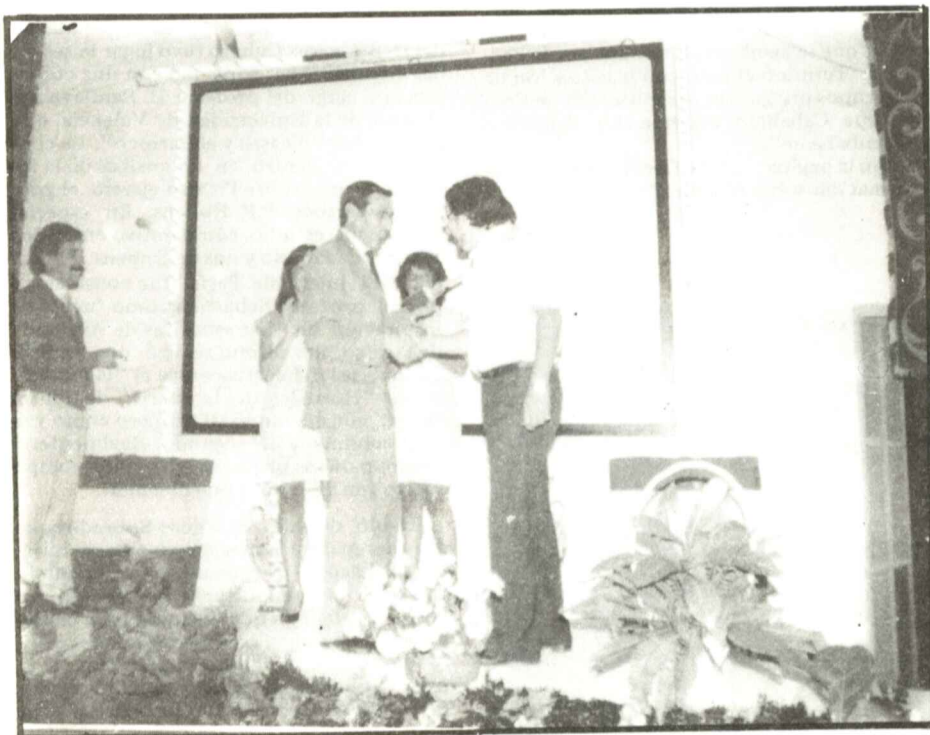


Foto A. López Rubio

diario de agosto

EXPOSICION DE PINTORES Y POETAS

El día 8 quedó inaugurada, en el Hogar del Pensionista la 1ª Exposición Conjunta de pintores y Poetas Cordobeses, organizada por la Excm. Diputación Provincial en colaboración con la fundación Paco Natera. La muestra, que estará abierta hasta el día 14 se compone de 25 poemas y 25 cuadros.

Los poetas y pintores están agrupados por parejas de forma que cada idea o tema, es desarrollado conjuntamente por un poema y un cuadro que se explican mutuamente. Algunas de las parejas que exponen son las siguientes: (nombramos primero al poeta y después al pintor) Antonio Gala y Ginés Liébana, Julio Aumente y Manuel Aumente, Mariano Roldán y José Duarte, Alfonso Toledano y Francisco Ariza, Mario López y Marcial Gómez, Pablo García y Miguel del Moral, Antonio Povedano, etc. Vale la pena pasarse por el Hogar del Pensionista para admirar esta muestra de la joven pintura y poesía cordobesa. Se puede adquirir por 300 ptas. un libro en el que aparecen reproducidos todos los poemas y cuadros expuestos. La inauguración se realizó a través de una conferencia pronunciada por Angel Luis Pérez Villén bajo el título "Pintores y Poetas cordobeses: Historia de una relación", que fue seguida atentamente por el numeroso público asistente.

JORNADAS ECOLOGISTAS

Entre los días 8 y 11 se celebraron las Primeras Jornadas Ecologistas de Priego. El día 8 se desarrolló una Charla-Coloquio sobre Ecologismo a cargo del grupo ecologista de Córdoba y al día siguiente, igualmente en la Biblioteca Municipal, otra charla coloquio a cargo del mismo grupo y bajo el tema "Otan - Pacto de Varsovia. Bloques armamentistas. Alternativa Pacifista". Durante estos días, miembros del grupo ecologista de Priego, procedieron a pintar varias tapias de solares con motivos referentes a defensa de la Naturaleza y al desarme, con estogans como "Nucleares, no. Gracias".

El día 11, en la Fuente del Rey, se celebró un concurso de pintura sobre el tema "ECOLOGISMO". Los ganadores de este concurso fueron, en categoría de más de

POP - ROCK - JAZZ

Como portada de Festivales y organizado por la Comisión de Juventud del Ayuntamiento, el pasado día 13 de agosto tuvimos la oportunidad de asistir al recital de Pop - Rock - Jazz.

Este acto, programado y pensado exclusivamente para los jóvenes, viene a demostrarnos que la juventud prieguense, lejos de entusiasmarse, comunicó una apatía muy grande. Vendidas alrededor de trescientas entradas, la Fuente del Rey se quedó muy grande para lo que en un principio esperaba tener una asistencia masiva.

La verdad es que los grupos actúan no eran superestrellas, matiz este que se debe tener en cuenta. Sin embargo, se pudo escuchar buena música y lo que es aún más importante, música hecha por gente cordobesa.

No hubo un lleno total ni se consiguió una gran noche de convivencia juvenil, pero la música sonó y las personas que allí estaban disfrutaron del sonido que con todas las ganas ofrecieron los grupos cordobeses, gente que le gusta la música y trabaja con ella.

P. C.

13 años, Teresa Pérez Pérez, Francisco J. Forcada Campos y Mª Angeles Rivera y en categoría de menos de 13 años, Inmaculada Rivera Bizarro.

A continuación se presentó oficialmente el Grupo Ecologista de Priego y en su representación Rafael Caracuel, Jesús A. Barea, Enrique Carrillo, Pepe Puyuelo y José Mª Cabezas, que explicaron a los asistentes los objetivos que persigue esta agrupación y pidieron la colaboración de todas las personas que se sientan interesados por la ecología. Terminó el acto con la actuación de los grupos prieguenses de música "The Free" y Pepe Caballero acompañado del grupo "Cambalache".

En la página les ofrecemos mayor información sobre el tema Ecología.

M. F.

RECITAL DE CANTO

Continuando con los actos que está celebrando el Excmo. Ayuntamiento en este "maratoniano" verano cultural, el pasado día 9 pudimos escuchar un gran recital de Canto a cargo de las profesoras Marfa del Valle Calderón y Maruja Ruiz, acompañadas magistralmente por J. M. Moreno, por cierto, pianista este que también el pasado día 12 ofreció como solista, un gran concierto de piano. El programa que ofrecieron estas dos cantantes fue variado y muy acertada su elección.

En la primera parte, canción italiana y francesa; muy bien la expresión y la técnica. Terminó la primera parte con una selección del Stabat Mater de Pergolesi, destacando de esta obra el "Amen" final que nos ofrecieron, realmente maravilloso. En la segunda parte nos ofrecieron una selección de zarzuela muy acertada. Interpretaron con gran garra, técnica y dicción, partituras de Serrano, Barbieri, Chapf, etc.

A. LOPEZ

CLAUSURA DEL CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA EN PRIEGO.

El día 13 de agosto se clausuró solemnemente el Primer Curso de la Universidad de Córdoba que ha venido celebrándose en Priego bajo el título "El barroco en Andalucía". Presidieron los actos el Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba, D. José Miguel Salinas, el Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Córdoba, D. José Peña, el Alcalde de Priego, D. Pedro Sobrados, y el presidente de la Real Academia de Córdoba D. Juan Gómez Crespo.

En primer lugar se inauguró la "I Exposición de arte Barroco" que se podrá visitar durante este mes de agosto y que está instalada en la Iglesia de la Aurora. La exposición se compone de un total de 29 pinturas y 12 esculturas entre las que destacan obras de Riuseno y José de Mora.

A continuación y ya en la sala Magna del INB Alvarez Cubero tuvo lugar la sesión de clausura que comenzó con una conferencia a cargo del profesor D. Santiago Sebastián, de la Universidad de Valencia, que habló sobre "Picasso y el Barroco". La conferencia se centró en un análisis de la influencia que sobre Picasso ejerció el gran pintor barroco P.P. Rubens. En especial realizó un estudio comparativo entre dos cuadros de Picasso y dos de Rubens. El cuadro "El juicio de París" fue considerado por el profesor Sebastián como fuente de inspiración de "Las señoritas de Avignon" de Picasso. Por último realizó una comparación casi exhaustiva entre el "Guernica" y los "Horrores de la guerra" del pintor Belga, considerando al primero como versión sublimada del segundo. Realmente, al menos para los profanos, el análisis comparativo fue de lo más espectacular.

Habló después D. Pedro Sobrados que dio un repaso a los numerosos actos culturales del agosto prieguense, considerándolo como el más importante de los últimos años, se quejó de que los medios de comunicación no se han ocupado suficientemente de este curso como lo hacen con otros, pero consideró que Priego ha puesto todos los medios necesarios y que el curso se ha



diario de agosto

Foto Gallardo



realizado con las necesarias comodidades tanto para profesores como para alumnos. Terminó leyendo diversos párrafos de artículos publicados sobre el curso en la prensa provincial y terminó reiterando su agradecimiento a cuantos han hecho posible la celebración de este curso.

Intervino a continuación D. Francisco Durán, Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Priego, quien, en breves palabras, resaltó que este curso representa el acercamiento de la universidad al pueblo, aseguró que desde hoy se empieza a preparar el segundo Curso de Verano de la Universidad de Córdoba en Priego y dio a conocer el proyecto recientemente surgido de organizar también para el próximo verano un curso internacional de Música en Priego.

Se entregó después el diploma acreditativo del curso al alumno matriculado más veterano, D. Manuel Aguilar Benítez, en representación de todos los alumnos y para no hacer excesivamente largo el acto de clausura.

Cerraron el acto D. Miguel Salinas y D. José Peña. El Presidente de la Excm. Diputación Provincial dijo que con su presencia quería sellar el compromiso de colaboración de la Diputación con este curso de verano y con la Universidad de Córdoba. "Priego -dijo- no ha sido sólo un marco para el curso, sino un protagonista directo por su vitalidad cultural. Sólo por conocer Priego y por oír esta magnífica conferencia del profesor Sebastián, ya habría valido la pena venir al curso".

El Rector de la Universidad de Córdoba señaló que esto era el final de un curso pero el inicio de otro que puede tener una dimensión no sólo local, sino nacional y hasta internacional, felicitó a los profesores Peláez y Rivas, Director y Subdirector del Curso y terminó con las siguientes palabras: "En nombre de su majestad D. Juan Carlos Primero, queda clausurado este primer curso sobre el Barroco en Andalucía".

Tras el acto de clausura, las actividades del curso finalizarán con una visita a la ciudad de La Rambla donde visitarán una exposición de cerámica y serán agasajados por el Ayuntamiento de la ciudad.

M. F.

INFORMACION TAURINA

Como estaba anunciada, se celebró el pasado día 14, una becerrada nocturna.

Aproximadamente media plaza estaba cubierta de público.

El ganado, de Navarro Domínguez, de Huelva, bien en líneas generales, salvo el tercero y quinto.

El público fue a divertirse y bien que lo consiguió, sobre todo en los dos primeros toros, de los que se encargaron las promesas Fernando Garro y Espartaco Chico.

FERNANDO GARRO, al que vimos torear muy bien de capote y se le ve empaque y ganas de ser figura, realizó también una faena bonita con la muleta. Se le con-

cedió una oreja.

ESPARTACO CHICO, quería triunfar y lo consiguió. Recibe a su enemigo de rodillas junto al burladero de cuadrillas, para dar una larga cambiada, y sale trompicado. Pone banderillas, jugando y correteando al animal. Realiza una faena muy alegre y el público se le entrega; molinetes, manoletinas, desplantes sin muleta ante la cara del toro, y consigue ejecutar el famoso "teléfono", que inmortalizara Carlos Arrúza. Mata de una estocada entera, atravesada, y se le conceden las dos orejas y el rablo.

EL JEREZANO, al que también se le ve buena escuela, sale trompicado dos o tres veces al recibir al toro con el capote, ya que el animal no fijaba, y era, sin duda, el más peligroso de la noche. Faena corta, debido a que el toro no le deja hacer otra cosa. Saluda desde el tercio y el público le hace dar una vuelta al ruedo.

EL ESTUDIANTE, tampoco desagradó el joven torero cordobés, aunque no tuvo mucha suerte. Puso cuatro pares de banderillas. Con la muleta inicia la faena de rodillas. Después de entrar varias veces a matar, se le premia su voluntad con la vuelta al ruedo.

ANTONIO PAVON, creemos que fue el que salió más perjudicado de toda la noche. Su enemigo, que presentaba síntomas de masedumbre, sembró el desconcierto en la plaza. El torero, mal aconsejado, no salía al ruedo. Los peones, para mí los culpables o mejor dicho, los responsables del desconcierto, no sabían o no podían hacerse con el animal; y el público, que empezó a abroncar a la Presidencia, para que sustituyeran al astado. Pero el matador, ya con la muleta, fue poco a poco consiguiendo llevar al toro y le sacó algunos pases buenos. También se le premió su voluntad con la vuelta al ruedo, en medio de grandes aplausos.

Al finalizar, y tal como estaba anunciado se dio suelta a dos vaquillas, y aquello fue el jolgorio y la "juerga padre". Con estas cosas, poco a poco, es como se va creando afición.

Y ahora vamos con la Feria, como les prometí en el número anterior.

Ante todo, y no se trata de dar lo que se dice "coba" a nadie, es de agradecer la labor que está llevando el empresario Juan López (Juanito el Terrible, por si aún queda alguien que no lo sepa). Me consta el esfuerzo que está realizando para que la Plaza de Toros de Priego, una de las más bonitas y antiguas de España, no se vea año tras año cerrada y que la afición tenga, aunque sean espectáculos modestos, pero que tenga espectáculos. Y lo más importante: tie-



Nicasio



ne seriedad, que es una cosa que por desgracia ha faltado en estos últimos años en los señores que han estado regentando la Plaza (Recuerden el espectáculo bochornoso de aquella corrida de Rejones, o aquella otra ensueño no hubo sobrero).

Pues bien, para el día tres de Feria, tenemos una buena corrida de toros. Ganadería: Marqués de Albaida de Madrid, que pastan en los campos Sevillanos. Matadores: Ruiz Miguel, Galloso y Arruza.

FRANCISCO RUIZ MIGUEL: Tomó la alternativa en Barcelona el 27 de Abril de 1969. Padrino, José Fuentes y testigo Miguel Márquez. Se destaca por su valor y entrega, y es uno de los diestros que más veces ha toreado los famosos Miuras. Este año lleva una buena campaña. Fue uno de los espadas de la famosa corrida del ciclo Isidril, el pasado año, con los Victorinos, aquella que tuvimos la suerte de ver en televisión.

JOSE LUIS GALLOSO. Cuyo auténtico nombre es José L. Feria Fernández, natural del Puerto de Santa Marfa. Se doctoró en su pueblo natal el 18 de Julio de 1971 siendo padrino el gran maestro Antonio Bienvenida y testigo Palomo Linares. Cortó 4 orejas y 2 rabos. El toro de alternativa era de Carlos Núñez y se llamaba Inclusero. Es un artista del toreo, con un buen capote y no peor muleta. Este año casi todas sus actuaciones se cuentan por éxitos. El último, el pasado día 12 en Málaga con corte de orejas y rabo.

MANOLO ARRUZA: Hijo del famoso matador CARLOS ARRUZA. Tomó la alternativa en la Feria de San Isidro del año 1975, el día 20 de mayo, siendo padrino Palomo Linares y testigo Paquirri. Al toro de su doctorado, de Benitez Cubero, le cortó una oreja. Es un torero alegre, y una de sus mejores cualidades, es el tercio de banderillas.

En definitiva, y sobre el papel, una gran corrida.

El día 4, la clásica "charlotada", este año, **EL CHINO TORERO.**

El motivo de que se celebre el día 4 y no el 5 como suele hacerse, es porque dicho día es domingo, con lo cual es posible que haya más público.

Al finalizar, y como fin de fiestas, nuevamente habrá suelta de vaquillas, que tanto éxito tuvo en la del día 14.

Sólo me queda una cosa y es pedir al público que se vuelque con el empresario y acuda a los dos espectáculos.

RAFI

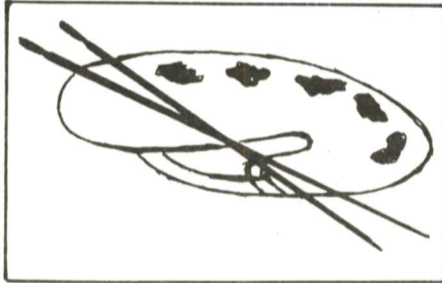
EXPOSICION DE GRABADOS

El pasado día 16 de agosto tuvimos en Priego la oportunidad de admirar la magnífica colección de grabados de nuestro paisano Antonio J. Barrientos, que quedó inaugurada en la sala de arte del Monte de Piedad. Exposición ésta que quedará abierta al público hasta el día 26 con horas de visita de 8 a 10.

Tres notas habría que destacar en esta muestra, en verdad excepcional, que se nos presenta:

— Conocimiento profundo y gran habilidad en la técnica del grabado, por lo que podemos ver en Antonio J. Barrientos un profesional de primera línea, un maestro en esta difícil técnica.

— Destacada capacidad para el dibujo, que en su escrupulosa perfección, hacen de la muestra un alarde de corrección y una lección del "Bien Dibujar".



— Capacidad, difícil, para reflejar el alma de la tierra (quien conozca la comarca de la Vera o los valles del Jerte y el Tiétar comprenderá lo que digo), porque es una vida distinta la que late en sus grabados de Priego o Jaén.

Todo ello hace casi obligada la visita a esta obra, correcta, pulida y profesional, en la que la perfección técnica se mezcla con el latir vivo de sus paisajes o la zurbaranesca perfección de sus cerámicas, que son elemento destacado de esta exposición.

JOSE M^a DEL PINO

Antonio José Barrientos Ruiz nació en Priego de Córdoba en 1946. Estudió en la Academia del Espíritu Santo de Priego y en la Escuela de Bellas Artes de Córdoba. En 1966 ingresó en la Escuela Superior de BB. AA. de Sevilla. Diplomado en Pintura Mural en la escuela internacional de San

Cugat del Vallés en 1970.

En 1973 obtiene el título de Profesor de Dibujo y obtiene plaza de profesor de dibujo del INEI (Universidades Laborales) con destino actual en Sevilla. Licenciado en Bellas Artes en 1982.

Ha obtenido diversos premios y ha realizado exposiciones, colectivas o individuales en Priego, Sevilla, Segovia, Córdoba, Cáceres, Madrid, etc.

DIA 16: SEQUIA

El Teatro Lebrijano de Sevilla presentó en la noche del día 16 de agosto, en el teatro Gran Capitán y bajo la dirección de Pedro Luis Castillo Hidalgo, la obra SEQUIA de Javier Ros Pardo.

La pieza -en un solo acto- es una alegoría, de una hora larga de duración, en la que el autor nos plantea temas de profunda actualidad. Tales como la sequía, la impotencia de los hombres -del campo y de la mar- ante la falta de trabajo y la dureza de la vida ante la subsistencia. Como consecuencia de esto, estos hombres que sólo tienen como riqueza sus brazos, han de emigrar. En este punto, quizá, alcanza la obra un nivel de elevado dramatismo patético, al llegar estos hombres sencillos a la Alemania del trabajo programado. Como contrapartida nos presenta la evolución y desarrollo -dentro de un estilo charlot- de una familia burguesa, que con sus tabúes, represiones y holgura económica llegan también a tener un final trágico y autodestruirse.

La puesta en escena por siete jóvenes actores -cinco hombres y dos mujeres- aunque no aparatosa en medios, sí contó con la iluminación y decorado suficientes para que el público notara que estaba ante un autor que se saltaba todas las normas clásicas de representación a los que está acostumbrado, pues aquí no hay jerarquía de actores -primeros y segundos- sino que es el pueblo en general el que llora, canta, trabaja, se busca la vida, hace el amor en suma.

El libreto es corto -apenas si existe diálogo- todo está lleno de coplas, soleares, canciones y gritos desgarrados que convertidos en quejío se lanzan en monólogo sobre un espectador, que sobrecogido, se esfuerza en comprender lo que está pasando en las tablas. Pero esta falta de diálogo está ampliamente superada por las escenas de expresión corporal, que individual o colec-



diario de agosto

tivamente hacen innecesaria la palabra, allí donde el gesto es elocuente. Ros Pardo ha logrado con esta obra que el lenguaje del gesto expresara mucho más que el lenguaje de la palabra.

ENRIQUE ALCALA ORTIZ

DIA 17: CONCIERTO DE FAGOT Y PIANO

En la Iglesia de S. Pedro, D. Donald Marín y D. Antonio López ofrecieron un concierto compuesto de obras de Mozart, Haendel, Weber, Scarlati y otros con la entrega y la maestría que en los dos concertistas es habitual.

La asistencia de público fue muy reducida, cosa que hay que achacar a que en los días anteriores se había ofrecido otro concierto a cargo de los mismos músicos dentro del programa del curso de verano.

DIA 18: VIVA LA PEPA

La Compañía Tirso de Molina puso en escena, en el teatro Gran Capitán la obra VIVA LA PEPA del fallecido autor Juan A. Castro. La obra presenta la vida en el Cádiz de 1812, mientras se elabora la famosa Constitución Liberal. Carlos IV y Fernando VII ponen el trono en manos de Napoleón, el pueblo muere en la Guerra contra los franceses, la Iglesia, atrincherada en el pasado y aliada con la aristocracia, procura la vuelta del absolutismo para restaurar la inquisición... Gran versatilidad de los actores que siendo solamente 9 nos representaron a todos los estamentos de la sociedad, destacando entre ellos un Fernando VII espléndido en su ridiculez. También hay que señalar algunos fallos de interpretación y de puesta en escena que no pasaron desapercibidos al público, que, en general, gustó de la obra y la aplaudió.

DIA 19: ESPECTACULO INFANTIL Y PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA

Con el teatro lleno a rebosar de niños, se representó "Arturfn y el mago Merlfn", aventura infantil que con el clásico argumento entre buenos y malos. Los niños participaron intensamente y se lo pasaron estupendamente.

Por la noche, la Cía Tirso de Molina puso en escena "Prohibido suicidarse en Primavera", de Alejandro Casona. Bien interpretada aunque con escasagarra para los espectadores. No llegaron a venderse ni la mitad de las entradas que caben en el recinto del Gran Capifán.

DIA 20: CARLOS CANO

En la Fuente del Rey, acompañado de un buen grupo musical y con buen equipo de sonido, Carlos Cano interpretó canciones sobre todo de sus discos tercero y cuarto, pudiéndose apreciar su evolución temática y musical desde que, hace ya años, se presentara por primera vez en Priego. Presenció la actuación bastante público aunque, según nuestras noticias, se "colaron" sin pagar, por los jardines y vallas, más de cien personas, por lo que las entradas vendidas no llegaron a las 400.

DIA 21: ORQUESTA DE TELEVISION ESPAÑOLA

Muchos comentarios previos sobre esta orquesta. ¿Alguien pensó que podía ser la Orquesta de Radiotelevisión Española al completo? Se dijo que era la orquesta del programa Gente Joven y por fin apareció anunciada como "Orquesta Gran Vía de Televisión". Compuesta por menos de 20 músicos, podría calificársela de "banda" más que de Orquesta ya que estaba compuesta prácticamente toda por instrumentos de viento. Nuevamente ausencia de público que podría calcularse, siendo generosos, en unas 150 personas.



Foto Pedrajas

... RESPONDA EL PUEBLO,
NO YO.



ROMANCE
DE DIMISORES
ANONIMO DEL
SIGLO XX



ELECTRICIDAD

GOMEZ

ARTELL

Electrodomésticos
Instalaciones eléctricas
Pasaje Comercial - Cava, 2
Teléfono 54 04 17



PANTALON
KUPER

AVENIDA DE ESPAÑA, 17 - PRIEGO DE CORDOBA - TELEFONO 54 03 61

entrevista :

D. Feliciano Delgado León

D. Feliciano Delgado es Profesor Adjunto del Departamento de Lengua Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Ha publicado diversos trabajos sobre lingüística, dialectología y literatura medieval. Es especialista en dialectología andaluza y en el poeta Juan de Mena. Es una de las personas que más han luchado por la Universidad de Córdoba. Conferenciante en toda Europa y en Estados Unidos y gran condecorador de la literatura andaluza y sudamericana. En el Curso de Verano de Priego ha pronunciado dos conferencias, tituladas "Estructura de las soledades de Góngora ante la crítica actual" y "La fábula de Píramo y Tisbe de Góngora".

Hablamos con él al término de su segunda conferencia y transcribimos sólo los párrafos más interesantes, a nuestro juicio, de aquella conversación.

Como experto en dialectología andaluza ¿cree Ud. que están bien estudiados los dialectos de esta zona?

—Bien estudiados no. Tenemos unos estudios de tipo general y hay que ir haciendo estudios más concretos. Este "Vocabulario de Priego y su Comarca" que me enseñáis, tiene, como tantos otros que se están haciendo, un gran valor, pero tienen también la dificultad de que no comparan con otros pueblos o regiones. El estudio total de esta área, no está hecho. En el Departamento de la Universidad de Córdoba se ha hecho un estudio muy bueno sobre el valle de los Pedroches y ahora tenía intención de coger el otro extremo: la zona montañosa del sur de Córdoba, porque es interesante ver cómo en Córdoba, frente a ese marasmo de la campiña, no hay más que dos puntos dinámicos: por una parte Pozoblanco y por otra parte este pueblo.

¿Por qué aquí en Priego seseamos y en lugares muy cercanos, cecean?

—El problema no es de la distancia sino el saber con quien se junta la gente, cuales son los centros que tienen alrededor un área de atracción sobre la que influyen. Hay otros criterios lingüísticos. Lo que hay que hacer es definir las áreas y explicar el porqué de las características de cada zona.

¿Cree Ud. válido que se escriba en la transcripción del dialecto andaluz?

—Yo estoy totalmente en contra. Primero porque no existe el andaluz. Existen formas de andaluz, hablas andaluzas. Quieren ahora implantarnos el habla sevillana como la más andaluza. El otro día oí el himno de Andalucía, en el disco oficial y ante mi asombro, lo seseaban como si no estuviéramos aquí unos andaluces que somos distinguidos y otros que son ceceantes y que somos tan andaluces como los seseantes. En general por tanto creo que no se debe transcribir al hacer literatura. La norma ortográfica es lo que hace que el español no se haya disuelto en hispanoamérica.

¿Se debe enseñar en la escuela la norma del habla castellana tal como se habla en Castilla?

—Para nosotros no hay ni mejor ni peor castellano. Lo que importa es la expresividad y un señor de Burgos puede expresarse peor que cualquier analfabeto andaluz por su viveza expresiva. ¿Hay que obligar al niño a pronunciar mejor dentro de la

la lengua universal es el andaluz...



norma? En otra situación quizá pero en la situación actual, yo creo que no. Yo creo que sólo hay que tener cuidado en aquello que interfiere en la claridad de la expresión tanto escrita como oral. Hoy día ni se acepta el habla absolutamente popular, ni tenemos que hablar como Madrid. Lo que sí podemos hacer es evitar ciertas formas que se ven como socialmente malas porque en realidad, es la sociedad la que impone los criterios. Hoy día los impone Alfonso Guerra y antes era la Real Academia de la Lengua. Lo que hay que fomentar es la expresión, la creatividad y a ser posible que eso pase al elemento escrito.

La TV ¿hará que se pierdan las características dialectales?

—Jamás. Y hay pruebas. La TV acentúa más los fenómenos regionales, porque el individuo procura distanciarse del que habla allí. En Inglaterra se hizo una encuesta para comprobar la influencia de la televisión sobre el lenguaje, a los 20 años de la implantación de la TV. Resultó que se habían agudizado todos los fenómenos dialectales. La TV tiene influencia en modismos y frases hechas pero en lo demás no.

¿El futuro del idioma español está en el andaluz?

—No hay ni que hablar del futuro, porque cuando se dice que el español es lengua universal, la lengua universal es el andaluz. La lengua de Castilla se ha hecho universal cuando hemos empezado a exportar sol y pobres. El español universal se ha hecho en América y América aspira, es seseante y emplea las formas verbales como nosotros... Lo que se habla en América es la forma que toma el castellano al llegar a Andalucía junto con el elemento canario. Además, la riqueza expresiva, de vocabulario, la da el elemento creativo. Donde no ha habido literatura tienen un tremendo problema. Es lo que pasa en Galicia, que lo que están publicando, será lengua gallega, pero no hay quien lo lea.

Lo que pasa en Andalucía es que nuestra creación es siempre tan intensa que ya no llega a considerarse como andaluza porque no es regional sino que trasciende lo regional. Dime ahora autores que no sean andaluces y que valga la pena leerlos. Pues habrá... Cela y cuatro más, pero si empiezas a coger sudamericanos y andaluces, no acabas. Igual ocurre con la literatura antigua; si quitamos a los autores andaluces, la literatura española la puedo escribir en medio folio. Con toda la inmensa altura de la literatura catalana... después de la Renascença, no hay nada.

...a través de las ikastolas... se crean terroristas...

¿Y la lengua Vasca?

—Es la lengua más antigua de España que ha fenido menos literatura. Hay en ella predominio de términos latinos y su panorama dialectal era tan grande que han tenido que hacer un vasco artificial que es el vasco que se enseña en las ikastolas. Todavía no tienen literatura y no creo que lleguen a producir nada. Yo amo muchísimo al pueblo vasco, porque es parte de mi patria, pero como decía D. Miguel de Unamuno, de cada 10 españoles que usan la cabeza, nueve embisten y uno piensa, pero los vascos ni siquiera eso. Y lo de las ikastolas me parece el crimen más grande que se está realizando. Con dinero de todo el estado español se está haciendo una indoctrinación a través de la escuela para crear terroristas. Yo tengo los textos de las ikastolas, porque he querido aprender vasco porque era una lengua de mi patria. Y los ejemplos que ponen en las ikastolas son: "el policía es un asesino", "la Guardia Civil está ocupando

Tamaño real: 243 x 174 mm.



Si le atrae el juego duro, venga a conocer el nuevo Renault 11.

Un coche duro y con clase. Con vitalidad de atleta. Hecho para sobrevivir. Tan sobrio en el consumo que gasta sólo 5,1 litros (GTL). Y tan confortable, que le hará descubrir el lado bueno de la calle.

Si le atrae el juego duro, venga a verlo de cerca. **RENAULT 11**

GTL y TSE. Motor: 1.397 cm³. 5 velocidades. Encendido electrónico integral. 4 faros de todo. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Asientos delanteros multirregulables. Coeficiente de penetración en el aire: 0,35. Maletero ampliable hasta los 1.200 dm³.

GTL. 60 CV. DIN a 5.250 r.p.m. Velocidad máxima: 156 Km/h. Consumo por 100 Km (gasolina de 90 octanos): 5,11 a 90 Km/h y 7,11 a 120 Km/h. Preparado para instalación de radio.
TSE. 72 CV. DIN a 5.750 r.p.m. Velocidad máxima: 165 Km/h. Consumo por 100 Km (gasolina de 96 octanos): 5,4 l. a 90 Km/h y 7,2 l. a 120 Km/h. Carburador de doble cuerpo. Cierre electromagnético de puertas. Elevalunas delanteros eléctricos. Cuenta-revoluciones. Faros y espejo retrovisor exterior, regulables desde el interior. Preinstalación de radio con antena. Limpia luneta trasero. 12 posiciones de maletero.

Le esperamos en:



GARCIA QUERO, HERMANOS

Talleres: Avenida de España, núm. 8 - Teléfono 540614

Exposición: Avda. España frente a la Renault en los días de Feria

PRIEGO DE CORDOBA

nuestro país". Eso es lo que se les enseña en vasco a los niños en las ikastolas, con lo cual quizá lo del vasco sea lo de menos, lo de más es un adoctrinamiento absoluto contra la unidad y contra todo lo que es la patria. Por desgracia, el amor que teníamos al pueblo vasco hoy resulta que es una unión de sangre: ellos ponen las metralletas y nosotros ponemos nuestros guardias civiles andaluces. Y eso es trágico.

¿Existe una novela andaluza actual?

—Nosotros hicimos un congreso entero para aclarar eso y no nos aclaramos. Yo creo que existen elementos, pero no creo que haya un bloque, una escuela. Son elementos aislados.

El novelista Naipaul decía recientemente que la literatura española contemporánea no interesa a nadie. ¿Cree que tiene razón?

—En parte sí y en parte no. No hay una obra que se convierta en universal como lo puede ser la de un García Márquez o un Vargas Llosa; quizá los novelistas son demasiado rápidos escribiendo, van a buscar el premio... Pero eso no indica nada, hay una potencialidad de creación y ese fenómeno español es general en Europa: no hay ni un solo novelista hoy, con una obra de interés verdaderamente universal.

Entrevistaron: ENRIQUE ALCALA y MIGUEL FORCADA

Deportes

ATLETICO PRIEGUENSE

El pasado domingo día 7 de agosto, el Atco. Prieguense se enfrentó a una Selección del Comité Local.

El partido finalizó con empate a dos goles, conseguidos por Aranda y Lillo para el Prieguense y Montoro e Ignacio para la Selección.

A las órdenes de Eulogio, que vio favorecida su actuación por la gran deportividad de ambos equipos, éstos se alinearon así:

PRIEGO.- Carnevali (Heredia 45'), Pello, Aranda, Vicente (Cristóbal 45'), Aljaro (Diéguez 45'), Pastor (Carmona 85'), Martínez (Rubio 45'), Lillo, Cívico, Coco, (Gómez Martínez 45') y Quiqui (Bebé 45').

SELECCION.- Emilio, R. Pedrajas, Anto (Cuqui 45'), Félix, Francis, Porras (Pulido 45'), Sánchez Valdivia, José Luis, Montoro, Sánchez Pérez e Ignacio.

GOLES.- A los 8 minutos, saque de banda que hace efectivo Pedrajas sobre Porras, éste le devuelve el balón y su centro es rematado por Montoro a la red (0-1). A los 17 minutos Anto cede un corner, lo hace efectivo Pastor y es rematado de volea por Aranda (1-1). A los 53 minutos, Lillo se hace con el balón en el centro del campo, se va hacia la portería con mucha potencia, sorteando a cuantos le salen al paso, quedándose solo ante Emilio que lo bate de fuerte disparo (2-1). A los 72 minutos, Cívico incurre en mano fuera del área, siendo Ignacio el que transforma el libre directo de gran zurdazo (2-2).

COMENTARIO.- Floja entrada (en taquilla, apenas para el autocar) de público para presenciar un partido que resultó ser malo, malo, debido a las pocas ganas que pusieron los contendientes y sobre todo a la falta de conjunción de que hicieron gala los dos equipos.

El primer tiempo fue de dominio del Prieguense, quien se estiró al encajar el primer gol y dominó el centro del campo con cuatro hombres muy técnicos, dominio que aparte del gol a los 17' sólo deparó una gran ocasión al estrellar Cívico un chutazo en el larguero. En la segunda parte, tal vez por la gran cantidad de cambios introducidos en el Prieguense, las riendas del encuentro fueron para la Selección, que además del empate a dos, fue el equipo que disfrutó de las mejores ocasiones. Los jugadores más destacados fueron Lillo por el Prieguense y José Luis por la Selección. Lo más lamentable, la lesión que sufrió Pulido al caer y apoyar su mano derecha, luxándose la muñeca. Te deseamos una pronta recuperación.

Esperamos y deseamos que el Atco. Prieguense se conjunte pronto y mejore para que pueda darnos grandes satisfacciones, porque calidad se aprecia en sus jugadores.

EBE

PROGRAMA FIESTAS DE LA AURORA

DIA 5 LUNES

A las 12 de la mañana, Repique de Campanas y Disparo de Cohetes anunciadores de nuestras Fiestas.

A las 8'30 de la tarde, SEPTENARIO EN HONOR DE NTRA. SRA. DE LA AURORA y a continuación MISA por la intención de la Hermandad.

Seguidamente se celebrará la

TRADICIONAL RIFA DE MOÑAS Y JAZMINES

Amenizada por la RONDALLA MUSICAL

DIAS 6 AL 9

Iguales cultos y actos que el día 5.

Al terminar la RIFA FLORAL del día 9 Viernes, habrá lanzamiento de

GLOBOS Y FANTOCHES
y disparo de BOMBAS JAPONESAS

DIA 10 SABADO

A las 9 de la noche, último día de Rifa de Moña: y Jazmines, Nardos y demás flores que los devotos quieran regalar.

A las 12'50 de la noche, y a los pies de la CRUZ DE LA AURORA se celebrará la MISA DE CAMPAÑA, en la que actuarán las famosas

RONDALLAS DE LOS HERMANOS DE LA AURORA DE

VILLANUEVA DE CORDOBA' LUQUE Y RUTE

Al término de la misma, se organizará la salida de nuestra venerada titular la

STMA. VIRGEN DE LA AURORA

que recorrerá el itinerario especial de su barrio, acompañada de las Rondallas anteriormente citadas y de todos sus devotos de Priego, cuyo recorrido será el siguiente: Obispo Caballero, Mesones, Ribera, Argentina, Abad Palomino, Adarve, Paseo de Colombia (lateral izquierdo) y Carrera de Alvarez.

DIA 11 DOMINGO

A las 12'50 ULTIMO DIA DEL SEPTENARIO y a continuación SOLEMNE FUNCION RELIGIOSA

actuando el Coro Juvenil "VIRGEN DEL BUEN SUCESO".

A las 2'30 de la tarde, en el Hostal Rafi, será la Comida de Hermandad. Si alguna persona desea asistir a dicho acto, puede retirar la tarjeta en el referido Hostal.

El Secretario Priego de Córdoba, Septiembre de 1983
Miguel Bermúdez Mérida
El Tesorero Rafael Foguer Mérida
El Hermano Mayor

ANTONIO JURADO GALISTEO

CASETA DEL PASEILLO

DOS MAGNIFICAS **diarias**
ORQUESTAS

Mavy Merche y los Lord
24 kilates

HORARIO

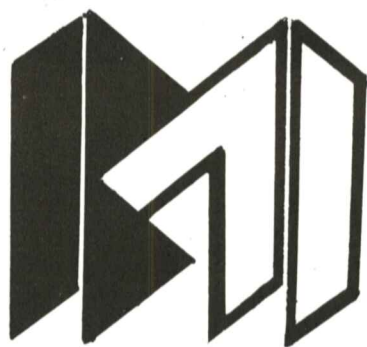
MAÑANA: DE 12 a 3
TARDE DE 8 a 12
NOCHE DE 12'30 en adelante

PRECIOS POPULARES

Abonos Caballero 1.700 pts.
Abonos Señora 1.300 pts.

VENTA DE ABONOS EN CONFITERIA LA ESMERALDA

actuación del humorista....."JOSELE"
y de la atracción de
"LOS ROCIEROS" de Sevilla
SERVICIO DE COCINA,
con ricas tapas.



BANCO MERIDIONAL

FUNDADO EN 1.873

**UN BANCO
ANDALUZ
PARA
ANDALUCIA**

oficina en Priego

c/ Carrera las Monjas

telf.: 540 051-540 626

Turrolate

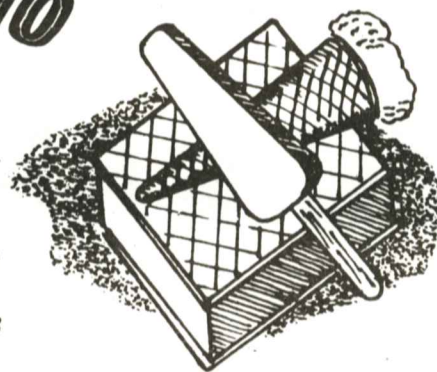
MERI

PUERTAS NUEVAS, 14 - Tel. 54 03 92

La Flor de Mayo

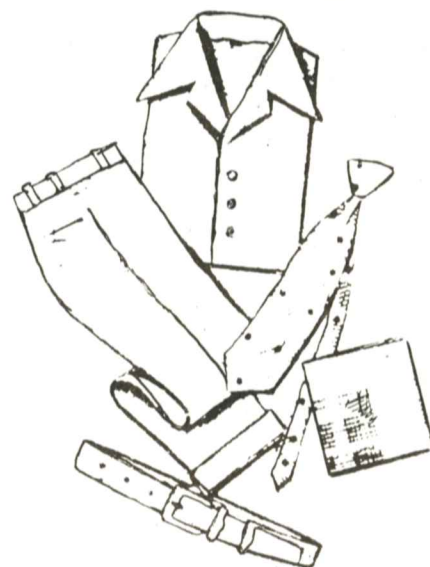
**CONFITERIA
HELADERIA
especialidad en bodas**

HEROES DE TOLEDO, 2 - TEL. 54 08 88 - MORALES, 7 TEL. 54 06 68



CARMELO

Tejidos y Confecciones



GENEROS DE PUNTO

CORSETERIA

LENCERIA



EMILIO FERNANDEZ, 4 - TELEFONO 54 06 64

EL BARROCO EN ANDALUCIA

Crónica de un Curso

Desde el día 15 de julio al 15 de agosto se ha desarrollado en la localidad de Priego de Córdoba un Curso de Verano, organizado por la Universidad cordobesa, con el patrocinio de diversas Corporaciones y Entidades regionales, provinciales y locales, bajo el lema "El Barroco en Andalucía".

El Curso ha constado de 80 conferencias, a cargo de 50 profesores y académicos, pertenecientes a una decena de Universidades, y entre ellas a todas las andaluzas. Entre los profesores que han dictado lecciones sobre distintos aspectos del barroco y su época se han dado cita Bonet Correa, de la Universidad Complutense, Santiago Sebastián, de la Universidad de Valencia, Antonio de la Banda de la Universidad de Sevilla, Jesús Rivas de la Universidad de Navarra, Gan de Granada, Camacho de Málaga, Bustos de Cádiz, etc. También ha intervenido la Catedrática de Literatura de la Universidad de Boston, Prof. Constance Rose. Es decir, ha habido participación de un amplio espectro de profesores, de todos los niveles, catedráticos, agregados, adjuntos, ayudantes y colaboradores. Esta, quizá, haya sido una de las novedades del Curso: dar cauce a las investigaciones de las distintas categorías del profesorado, girando alrededor de un Curso de Verano universitario. Otra de

las novedades ha sido la de la amplia asistencia de público, no sólo del matriculado que ha alcanzado el centenar, sino el precedente de otras localidades cercanas, además de la propia asistencia local, porque no se ha hecho de forma elitista, sino pensando en la participación ciudadana. En opinión del director del Curso, la experiencia de este Curso de Verano responde a la idea de una Universidad moderna, y flexible, que trata de huir de la estructura rígida y formalista que aún padece nuestra Universidad. El mismo hecho de polarizar la Universidad de Verano en un punto distante y distinto de la sede capitalina, pero dentro del distrito universitario, ha sido otro punto novedoso, que ha tenido una gran acogida. Por otra parte se ha llevado la Universidad a otras localidades. El Curso ha visitado la bella ciudad de Montoro y también, a su terminación, girará una visita a la villa de la Rambla. Se han realizado excursiones a Málaga y Cádiz y la Rambla, habiéndose visitado los Museos de Bellas Artes, de estas localidades, y por si fuera poco, se han celebrado siete conciertos y cuatro exposiciones, la más importante, sobre Arte Barroco, que ha constituido todo un record de afluencia de público.

Eje de tres provincias andaluzas, Priego

de Córdoba, ha sido el marco adecuado para el desarrollo del Curso sobre el Barroco, tema de moda en las investigaciones universitarias. El periodo a que alcanza el estudio del Barroco, coincide con el de la decadencia de los Austrias y la recuperación de los Borbones, en el siglo de la Ilustración. Es la época de la Andalucía del horror teatral de Lope, de los sueños de Calderón, de los escarceos amorosos de Acis y Galatea, bajo el verso cultista de Góngora; es la Andalucía de la madera de Juan de Mesa, el maestro oscurecido por Martínez Montañés, y de otros seguidores, que ahora empiezan a recuperarse; es la Andalucía de las hieráticas pinturas de Zurbarán, y de los seguidores de Cano, los Vela, Bocanegra, Juan de Sevilla, etc. Es la Andalucía del piadoso y avaro comerciante, de los clérigos licenciados, de las beatas alcahuetas, de los hambrientos hidalgos, del Honor y la Pasión, del derroche y la miseria.

Priego de Córdoba, sede de este I Curso de Verano sobre el Barroco Andaluz, se ha convertido en auténtico foco cultural, y ha dado con esta experiencia un paso adelante logrando la comunicación entre Sociedad y Universidad, hoy bastante perdida, y sin duda fuertemente deseada.

EL BARROCO EN ANDALUCIA

Artículo premiado en el concurso convocado entre los alumnos

Llegados al Ecuador de este curso veraniego que en Priego se viene celebrando desde el día 15 de julio, podemos emitir una visión global de la trayectoria que el curso está suponiendo y de la trascendencia que éste puede tener no sólo a nivel individual o personal, sino también local.

Así desde el punto de vista personal, los participantes estamos aprendiendo a valorar el desarrollo de dos siglos de nuestra historia, desde una óptica artística y como compendio de todos los aspectos de la vida. Nos ha hecho captar realidades desapercibidas y no por ello menos interesantes de este periodo andaluz, centrándonos en los pueblos o ciudades donde el barroco tuvo un mayor desarrollo, como Priego, Lucena, Córdoba, Granada, Sevilla, Jaén...

Desde el punto de vista local, vemos la relevancia que los pueblos pueden tener en la configuración del Barroco, ya que éste como gran acontecimiento es un cúmulo de actuaciones de los sucesos locales y regionales. En la población aquí afinada supone un afianzamiento de su propia identidad, pues aunque ya conocían la tradición y significación histórica de su pueblo, es ahora con la realización de este curso y su desarrollo, cuando va a apreciar la verdadera importancia del mismo, porque estuvo inserto en una época en la que tuvieron un papel destacado y relevante, como nos expuso el profesor Manuel Peláez del Rosal, describiendo, con precisión, la vida social y económica de su ciudad natal en estos dos siglos.

Este curso nos pone de manifiesto la prosperidad alcanzada en muchas localidades y el gran desarrollo artístico que en

ellos se llevó a cabo, especialmente en Priego, bella ciudad barroca a la que se ha aludido con asiduidad en las charlas, por la peculiaridad que le dan sus construcciones arquitectónicas, esculturas, pinturas, espacios urbanísticos, que todavía hoy podemos ver y admirar en todo el esplendor que los artistas barrocos, supieron ofrecer, con la grandiosidad y monumentalidad propia que concretaron en sus magníficas fachadas y en sus esplendorosos retablos, paredes, y pinturas.

Las conferencias hasta ahora, han sido variadas, acogiendo los distintos aspectos del Barroco, que supo impregnar todas las actividades culturales, religiosas, políticas y sociales de la época. A través de ellas hemos descubierto el Barroco, cada una nos ha mostrado un aspecto concreto de ese periodo histórico. Han sido dadas por personalidades destacadas en la materia expuesta, en la que han realizado investigaciones y profundizado en ese tema que nos introducen o nos completan.

Las conferencias dan una panorámica general de la época, tratando todos los aspectos de la sociedad, si bien en el Barroco, al estar el arte al servicio de una ideología concreta y determinada: la establecida en Trento, es en el aspecto artístico-religioso donde este movimiento se destacó por excelencia.

Así en las artes plásticas, sobre todo pintura, se han mencionado artistas famosos como Mesa, Palomino, pero se ha resaltado los pintores y escultores barrocos oscurecidos por los grandes maestros e intentar sacarlos de su anonimato, dándole el valor en las artes que se merecen.

En literatura se ha destacado sobre todo, a Góngora, como poeta por su dualidad de cordobés y barroco, y la novela picaresca por reflejar el ambiente social de la época barroca. Hay que resaltar la conferencia extraordinaria que nos dio la invitada americana Constance Ros sobre Antonio Enriquez Gómez, un autor desconocido hasta ahora.

Quizá otra de las charlas que ha llamado más la atención sea la de las fiestas en el Barroco, ya que éstas están íntimamente ligadas con el sentir del pueblo poniéndose de manifiesto la mentalidad de una sociedad en la cual la idea religiosa era la principal.

Sin embargo la conferencia que levantó más polémica fue la que resaltó el origen indoeuropeo de Andalucía (celta), sobre cualquier otro, quitándole importancia al elemento musulmán, como aporte étnico peimordial dentro de la cultura y raza meridional.

En resumen, Córdoba ya tiene su universidad de verano en la barroca ciudad de Priego, ahora sí se puede hacer esta afirmación y se puede hablar con propiedad de ella. Universidad preparada para dar pasos firmes, sin titubeos, sabiendo ya qué puede hacer ahora y qué tiene que hacer en años venideros. La época estival es idónea para aportar novedades, para hacer contactos con otras facultades, para intercambiar ideas... todo ello se ha intentado, se está intentando, que se consiga o no está en manos de todos.

RAFAEL ZAMORA MADUENO

GOMEZ

TEJIDOS - CONFECCIONES

HOGAR



PLAZA DE ANDALUCIA, 6 - TEL. 548223

.....Y ahora también a tu disposición en MESONES, 4

GOMEZ

SELECCION-MODA JOVEN-NOVIAS

la moda en tu ambiente



HOTEL

"Fuente del Rey"



SERVICIO DE RESTAURANTE

MESON DEL REY CON TIPICO PATIO ANDALUZ

Teléfono 540 125

Priego de Córdoba

GOTAS

1 Apareció un túnel subterráneo en un derribo en la calle zapateros. No se pudo averiguar ni a donde iba ni de donde venía. ¿Que no se pudo? Yo no sé si se pudo pero la cuestión es que no se averiguó y es una lástima porque dicen que hay muchos de estos misteriosos túneles en Priego.

2 Se ha abierto una nueva discoteca en Priego. Se llama Menta Blanca y ocupa gran parte del Casino de los Señores. Ya no hay que tener coche para mover el esqueleto.

3 Se organizó un festival de Pop-Rock-Jazz (porros, ya) porque un concejal decía que eso era lo que le interesaba a la juventud. Fueron 100 personas y aguantaron hasta el final, unas 20. Eso es conocer a la juventud de Priego.

4 ¿Han visto Vds. alguna vez un concierto de violín y piano con el violinista en mangas de camisa y el pianista en camisa y con las mangas "arremangás"? Lo vimos en la Iglesia de San Pedro, hace poco.

5 Que dicen los de los bares que los prieguenses catalanes, no gastan este año tanto dinero. Será que con tanta cultura, ya no hace falta estar todo el día en los bares. ¡Ventajas de la cultura!

AL GRANO.-

—Cualquier sistema en el que los hombres obtengan sólo lo que se merecen, es el infierno. E. Reimer.

—No hay mejor sometimiento que el que guarda apariencia de libertad. J.J.R.

—Un dios es el hombre cuando sueña. Un mendigo cuando piensa. Holderling.

CAJA DE PREVISION Y SOCORRO, S.A.
CIA. SEGUROS GENERALES

Y

" C A T A L U Ñ A "
MUTUA DE ACCIDENTES DE TRABAJO

Delegado en Priego:
ANTONIO NAVAS CRUZ
PASAJE COMERCIAL DE CAVA, 2.- TEFNO. 54 02 58

Un Seguro Tranquilo Multirriesgo Hogar



NEPTUNO, un dios con reuma

En la Mitología Griega se le llamó Poseidón

Impertérrito, displicente ante el cerco acuciante de los doscientos caños y a la hecumbre secular del tridente; investido de una mayestática vehemencia pétreo, se viene enseñoreando, en medio de las aguas de la Fuente-Rey, desde últimos del Siglo XVIII.

NEPTUNO, como un cochero mitológico, instiga con el descomunal tenedor tripunzante, a unos serpentíferos caballos marinos (Hipocampos) que vomitados, surgen de las entrañas de su propio reino.

¿A qué tanta prisa para no avanzar ni un solo palmo en casi tantos años como surtidores le circundan? ¿Cual será su ansiado destino?

Mas que sabemos de este fabuloso personaje, Neptuno, versión-traducción del griego y originario Poseidón, dios de las aguas y los mares (?). En cuyo nombre se bautizan, en el Danubio a los marineros que pasan por vez primera las Puertas de Hierro, frontera natural entre Hungría y Rumania, y única comunicación directa, aunque cortada de vericuetas anfractuosidades, entre Europa Central y los Balcanes. Del cual Sexto Pompeyo se declara hijo y toma su nombre en la acuñación de monedas tras las victorias marítimas de Octavio. De quien se trata, que erguido sobre la fuente de la plaza de Cánovas del Castillo, ha visto, sólo en lo que va de siglo, un ramillete variopinto de presidentes del gobierno de la nación, subir las escaleras, flanqueadas de leones, del Palacio de la Carrera de San Jerónimo en Madrid; mientras parece ignorar, que a sus espaldas se levanta uno de los templos más hermosos de la Capital y probablemente del Reino (?). A quien deben su nombre esos románticos jardines de la mágica Granada (?). Quién es este -paganamente llamado dios- que preside "fontanas" en las ciudades más bellas de Italia y que parece dueño absoluto de la fuente que finalmente corona la arteria principal de esta Ciudad (?).

NEPTUNO es uno de los dioses principales de la antigüedad pagana. Era el dios de las aguas, hijo de Cronos o Saturno y de Rhea o la Tierra. Los griegos -ya lo hemos dicho- le dieron el nombre de Poseidón. Se cuenta que cuando dividió con sus hermanos la herencia paterna, le tocó en el lote el imperio de las aguas. En otro relato se dice que su madre le libró, al nacer, de ser devorado por su padre, y entregó al niño a unos pastores que le criaron como hijo suyo.

En tiempos de Homero había la tradición de que Poseidón (Neptuno) estaba supeditado a su hermano mayor Júpiter, dependencia que en vano trató de evadir. Han creído que originariamente el dios de las aguas era el mismo Júpiter, considerado como el soberano de toda la naturaleza, y formador, por tanto, de las nubes desde las que se precipita la lluvia. Pero fue Neptuno el dios del elemento líquido en todas sus formas, como mares, ríos, manantiales..., razón por la cual el concepto de esta divinidad varía según las poblaciones donde se le veneraba, fuesen estas del interior o de la costa de Grecia, o bien de las islas. En estas últimas se le considera tan solo como dios del mar.

En la Iliada de Homero se representa a Neptuno habitando en un maravilloso palacio situado en las profundidades del mar.



Los poetas griegos suponían que iba montado en un carro arrastrado por caballos de flotantes crines. Para la imaginación de los helenos estos corceles eran la representación de las espumosas olas del mar. Los mencionados equinos se representaban en la Iliada con pezuñas de bronce y crines de oro, y el dios vistiendo armadura del mismo precioso metal y armado de lanza, erguido sobre su carro y acompañado de monstruos marinos.

Se le tenía como protector de la navegación venturosa y aplacador de las embravecidas olas, estándole, en este concepto, dedicado el delfín. En el mar de Grecia se veían a veces numerosas bandadas de delfines que se ponían junto a las naves, lo cual se consideraba como indicio de buen tiempo.

Pero también se le consideró a Neptuno como una divinidad colérica y terrible, de sombría cabellera. En la Odisea se dice que fue él quien agitó las olas del mar y desencadenó los vientos con el fin de perder a Ulises. La Mitología le atribuye la destrucción de la escuadra persa, ocurrida durante las guerras Médicas; y en la Jonia le fueron consagrados los meses de Diciembre y Enero en que eran más frecuentes las tempestades. En honor de Poseidón (Neptuno) se instituyeron en Grecia las luchas de toros. Se decía también de él que había vomitado espantosos monstruos que mataban a los hombres y asolaban las costas griegas. Se le hace responsable, asimismo, de los toros de Creta y de Maratón, a los cuales dieron muerte Hércules y Teseo y el envío del dragón que había de ejecutar en Hipólito las maldiciones del padre de éste. Además se le suponía padre de varios

seres gigantescos, como los lestrigones, el cíclope Polifemo, el libio Anteo, el egipcio Busiris, y Amicos, rey de los bebrices, entre otros.

Luego de haber considerado a Neptuno como dios del mar, se extendió el concepto mitológico de que el continente, considerado como una isla inmensa, estaba sostenido -así como las demás islas- por aquel dios, a semejanza de Atlas, que sostenía el cielo. Los acantilados y rocas de las costas se creían señales del tridente, atributo, como sabemos, de este dios. Este tridente -o como lo hemos llamado más arriba: enorme tenedor- representaba, según algunos etimólogos, el rayo de tres puntas del dios del cielo y según otros, el arpón utilizado para pescar el atún y del que se servían los pescadores del Mediterráneo. En las islas del Archipiélago griego, así como en el istmo de Corinto, eran bastante frecuentes los terremotos, y estas sacudidas sísmicas se atribuyen a la acción del tridente de Neptuno que levantaba las olas y hacía estremecer a la tierra, según se cuenta en la Iliada. Y la tradición dice que las islas Cíclades tienen su origen en uno de estos cataclismos, producidos por la ira del tridente divino.

Es Neptuno, en el terreno de las faldas, un dios donjuanesco -qué cosas- a juzgar por la cantidad de idilios y amantes que se le atribuyen. Así al ser considerado dios de todas las aguas que frecuentaban el suelo, y al representar Deméter, su hermana, la Tierra: los antiguos inventaron los amoríos entre ambos personajes mitológicos; aquí no hay impedimento de sangre que valga, ni aunque este sea en primerísimo grado. También fue Neptuno amante de algunas

de Neptuno son las olas del mar y los ríos y los torrentes. Por eso se le consagró el caballo de una manera especial. Para honrar al dios-río Escandro, los troyanos arrojaban caballos vivos a su corriente. Los habitantes de la Argólida le ofrecían también caballos enjaezados, arrojándolos por un abismo que comunicaba con el mar. Se menciona la leyenda que Deméter, para huir de la persecución amorosa de Neptuno, se convirtió en yegua, por lo que él se convirtió en caballo y se unió a ella, naciendo de este enlace Arión. Esta leyenda presenta algunas variantes que se relacionan con el caballo Pegaso, el cual representa la lluvia torrencial.

Pero al margen de tanto devaneo, la esposa "legítima" de este arrogante amo de los mares, fue ANFITRITE, hija del Océano y de Doris. Y que es su acompañante en el carro de la Fuente-Rey, donde aparece abrazada a un gran pez. Según cuenta la leyenda, Neptuno vio a Anfítrite en la isla de Nakos, bailando entre las Nereidas, se prendó de ella y la robó. Otra leyenda relata que Anfítrite se negó a casarse y Neptuno mandó a dos delfines para que la raptaran en un carro en forma de concha, consiguiéndolo por fin en Atlas, hasta donde había ido ella para escapar de la persecución. Anfítrite era considerada diosa del mar y símbolo del Mediterráneo, por la placidez de sus aguas. Se la describía como una hermosa mujer de cabellos rubios y ojos azules. De su matrimonio con Neptuno tuvo tres hijos: Rode, Tritón y Bentesicimé, a

Niñas o hijas de personajes fabulosos y, además, se le hace padre de Eolo y Boeoto. En Trecena había la tradición de que el primer habitante del país, de nombre Heoro, tuvo una hija llamada Leis, de quien Neptuno tuvo a Altepos, que representaba la Ceres de Grecia.

Otro de los legendarios romances de este casanova con olor a salitre, es el que sigue: Al llegar Dánao a Argolia este país estaba seco por efecto de la cólera de Neptuno contra Inaco, por lo cual Dánao envió a sus hijas a buscar agua a diversas partes. Una de estas hijas era Amfmona, la cual, en su camino, encontró un ciervo. La joven le quiso dar caza y le disparó una flecha, pero errando el tiro, fue a dar contra un sátiro que allí cerca estaba dormido. Con esto despertó el sátiro, y al ver a Amfmona, quiso violarla, pero aquel no logró su propósito, pues Neptuno se apareció a la joven librándola del peligro, y conquistando a la vez su amor, lo que hizo que le indicara donde estaba las fuentes de Lerna.

La Odisea refiere otra fábula amorosa de este "play-boy" mitológico. El eterno morador de nuestra gran fuente se enamoró de Tiro o Galatea, y para alcanzar su amor tomó la forma del río Enipeo, en cuya embocadura se unió a ella, mientras una gigantesca ola envolvía a los dos. De esta unión nació Pelias y Neleo, niños gemelos que, cuando mayores, fueron famosos caballistas. Por esta fábula se relaciona el mito de Neptuno y de Tiro con la imagen del caballo que simboliza el dios. Los caballos

los cuales -ya lo habrán comprobado por el relato- no les faltaron hermanos naturales. ¡Ah, los dioses!

De todo el conjunto de leyendas populares sobre el dios de las aguas, hizo arraijar la de un carro tirado por caballos alados y dotados de razón y uso de la palabra. Estos caballos fueron los que condujeron el carro de Aquiles ante Troya. Las carreras de caballos forman parte casi siempre de los cultos que se tributaban a Neptuno, que se celebraban primeramente en la ciudad de Onqueste, en Beocia; después en el istmo de Corinto. En las mencionadas competiciones, los caballos corrían solos, pero tirando de los carros; únicamente les excitaban con sus voces los conductores. Curioso ¿verdad?

Y este es, "sucindamente", NEPTUNO, un dios con minúscula para el que, desde aquí, reclamo la paternidad de esos retoños marinos, parcos de vestidos, a los que Machado aludía en sus versos inmortales:

*"Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar".*

En adelante -confío en ello- se activará nuestra imaginación ante la presencia de este bloque de piedra modelada con apariencia de húmeda deidad, que no tiene edad ni conoce fronteras, y para el que -evocando de nuevo al poeta- no existen caminos, sino estelas en la mar.

PAULINO BAENA DIAZ

ma

selección elástegui

PRIEGO DE CORDOBA

**LA DIFERENCIA CON CLASE.....
; TODO EN CONFECCION, MAXIMA CALIDAD Y MODA!**

REGLA, S.A.



CONSTRUCTORA DE VIVIENDAS

Las sesenta y nueve viviendas que en la primera promoción ha hecho esta sociedad REGLA S. A., en calle Ramón y Cajal, esquina calle Conde de Superunda, por su precio, calidad, condiciones de pago y ubicación, se encuentra totalmente vendida y las viviendas se entregarán próximamente.

Debido a la gran acogida que ha tenido esta 1.^a promoción, se va a iniciar la construcción de VEINTIOCHO NUEVAS VIVIENDAS a precios similares y con las mismas condiciones de pago.

Se dispone de tres solares ubicados en tres sitios distintos con buena orientación, zonas verdes, equipamientos y aparcamientos.

Precios de los pisos-vivienda desde DOS MILLONES SEISCIENTAS MIL PESETAS; compuestos de: comedor, sala de estar, 3 y 4 dormitorios dos cuartos de baño, cocina con terraza y despensa, recibidor y terrazas exteriores.

A la firma del contrato	75.000 ptas.
Durante la ejecución de obra	15.000 ptas. mensuales
Resto de la vivienda a pagar en QUINCE AÑOS al 11% de interés y con tres años de carencia.	

CALIDADES.- Estructura de hormigón armado. Cubierta de teja de hormigón en color. Cerramientos con cámara de aire y aislantes. Carpintería exterior de aluminio anodizado. Instalaciones de fontanería con cobre. Instalaciones eléctricas, previniendo una potencia por vivienda de 5.000 Watios. Carpintería interior de maderas rojas canteando las mismas. Puerta de acceso de cuarterones y del bloque, de aluminio. Chapados con azulejos de primera y hasta el cielo raso, en cuartos de baño y cocina. Pavimento, en cuartos de baño y cocina, cerámico. Pavimento resto de la vivienda terrazo, 40 x 40, pulido y abrigantado a ple de obra. Escaleras y recibidor bloque de mármol. Persianas empotradas. Termo de butano en terraza. Fregadero con mueble en cocina. Los demás elementos no reseñados son todos de primera calidad.

No deje pasar esta gran oportunidad de poder adquirir su vivienda a precios y condiciones muy ventajosas para Vd.

Consulte a los adquirentes de la primera promoción sobre calidad del piso que han adquirido, verá como solamente recibirá elogios de los mismos.

Para cualquier consulta al respecto y ver sobre plano los pisos-vivienda, podrán dirigirse a las oficinas de esta sociedad en calle RIO, 29 - Bajo, los días laborables de 6 a 8 de la tarde.

Página Poética

selección de poesía del libro de Enrique Alcalá Ortiz

A LA FUENTE DE LA SALUD

Fantásticas columnas salomónicas
sostienen esta bóveda atrevida
donde cantan las aguas borbotantes
con ritmo de pétrea casida.
Riquísimos alcázares de perlas
de clarísima limpia transparencia
en lo profundo, cuyo oculto seno
de espléndidos tesoros está lleno.
Las escondidas ninfas, un portento
de una riqueza impar, se ven ceñidas
del rosario de amores y de rezos
que, en el afán diario de sus vidas,
a la Virgen le ofrece todo el pueblo.
Rosario interminable de oraciones
que la gente prieguense las trasiega
a la mullida de esmeralda alfombra
convertidas en frutos de la Vega.
Y aquí, amante dios conduce el agua
en sus manos las bridas y el tridente
entre rumores de la blanca espuma
de la cascada sonora de la Fuente.
Un penacho de nieve la corona
allá al fondo, cercana lejanía,
en su imponente cumbre la Tiñosa
con diadema de rica pedrería.

MANUEL MENDOZA

Pedidos del libro *Cantos al
Priego de la Cal y del Agua* -
a Ediciones el Almendro
c/ el Almendro, 10
Córdoba

BUSCAME

Búscame dentro..., y verás...
Escarba sobre mi pecho,
húndeme los cinco dedos
en mis venas y quizá...,
a tus ojos aparezca
la miseria de mi credo,
el horror de mis tormentos
cargados de dudas ciertas.

Búscame dentro y verás...,
dentro de mi alma un quizá.

¡QUE SOMOS DOS!

Ya sé que tú,
ya sé que yo;
no somos uno
que somos dos.

Mira y remira
qué gran dolor
es el saber,
lo que es amor.

La Luna masca
mi corazón;
y de su cara
se enamoró.

Ya sé que tú,
ya sé que yo...
(Luna, lunera,
mujer sin voz)
Ay, ay, aaaaaay...,
no somos uno,
¡que somos dos!

EMIGRANTE II

Nada que hacer. Todo son frustraciones.
Un día y otro buscando los buriles
que cincelen empleos. ¿Tendré a miles
cumplidas las entrañas y ambiciones?

El tren marcha a lejanas estaciones;
me voy de mi familia, los cubiles,
el desempleo, las cargas serviles,
las telarañas inmundas. Legiones
como tú y yo, sustentamos tiranos,
que guardan sus riquezas, altaneros.
Crean hambre. Y no emplean las manos
que tienen que abandonar los veneros,
raudos alejarse de los hermanos,
que alegraron los buenos días primeros.

Tengo ganitas de verte
cubierta de velo blanco;
y con temblor en las manos
darme el gusto de quitarlo.

Tienes novios a millares
porque tienes pocos años.
Verás lo que son penares
cuando subas diez peldaños.

Si por meterte en política
te encerraron en la cárcel;
ya sabes dónde comer
si no quieres libertades.

Là PIANOLA Pub



ambiente agradable — música ambiente — climatizado

tlfno 541 528

Obispo Caballero, 8 - PRIEGO

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. ENRIQUE ROJAS MONTES licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de TALLER DE REPARACION DE AUTOMOVILES

en local sito en calle AVDA. DE ESPAÑA, número 35, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el

PERIODICO LOCAL ADARVE

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1.961 y preceptos complementarios

Priego de Córdoba, a 30 de JUNIO de 1.9 83

EL ALCALDE,

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. SALVADOR VIGO RUIZ licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de UN GARAGE

en local sito, en calle RIO, número 71, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el

PERIODICO LOCAL ADARVE

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1.961 y preceptos complementarios

Priego de Córdoba, a 12 de JULIO de 1.9 83

EL ALCALDE,



Jose Lopez Morales

Saluda

a los suscriptores de ADARVE - al público en general y a todas las empresas de Priego y Comarca, y les ofrece sus servicios en todo lo relacionado con la Seguridad Social, Declaración anual del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas y Patrimonio. Administración de Fincas Rústicas y Urbanas, Contabilidad de Empresas, etc.

No dude en confiar todas sus gestiones a este despacho, donde será debidamente atendido e informado.

Agradeciendo su atención, aprovecha esta ocasión para manifestarle su más distinguida consideración.

Priego, Septiembre de 1.983

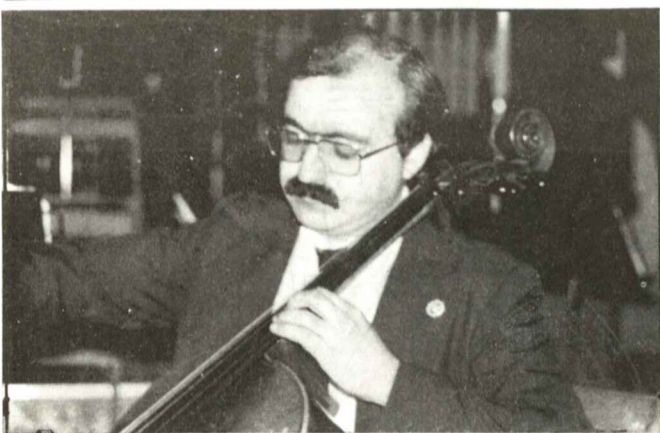
memoria de una noche de música



1



2



3

Como ya les contamos en nuestro número anterior, el día 22 de Julio fue una noche memorable para los aficionados a la música en Priego. Les ofrecemos hoy una memoria gráfica de aquella noche.



4



5

La Orquesta Sinfónica de Córdoba junto con la Coral Alonso Cano, interpretaron entre otras cosas el Aleluya de Haendel (1). La Orquesta y su Director, D. Luis Bedmar saludan al público (2). Formaban parte de la Sinfónica de Córdoba, los Sres. Arjona Cano (violoncelo) (3). y D. Francisco Escobar (trompeta) (4). D. Donald Marin actuó como solista, acompañado por la orquesta (5). Todas las fotos que se incluyen en esta página son de Jesús Pedrajas y Antonio Ballesteros.

MI TIENDA

MANUEL ALCALA CARACUEL

Tejidos - Confecciones

Queipo de Llano, 11

Moda Joven

Teléfono 54 03.17

EL RINCONCILLO

Acreditados Salones para

COMUNIONES

BANQUETES

BAUTIZOS

y su gran

especialidad



en **BODAS**

con la incomparable
COCINA FRASQUITA

SERVICIOS Y DESPLAZAMIENTOS A DOMICILIO

PERSONAL ESPECIALIZADO -

NUESTRA EXPERIENCIA LES GARANTIZA UN BUEN SERVICIO

TUCUMAN, 14 - 16

PRIEGO DE CORDOBA

TELEFONO 54 06 90

APUNTES SOBRE EL FLAMENCO

SANGARI

VERDIALES

Su nombre viene de una variedad de la aceituna, llamada "verdial". Es pues, zona olivarera de donde provienen, como lo es la comarca malagueña de los "Verdiales", lugar de origen de este cante, aunque la zona donde se cultiva es mucho más amplia, ya que se extiende desde Vélez-Málaga a Marbella, Lucena y Baena y de aquí irradia a Utrera, Córdoba y Granada.

El origen de este cante es el fandango de los moros andaluces. Es un cante típicamente morisco. Se acompaña con violines, panderetas, bandolas, castañuelas, etc. En la comarca malagueña de los Verdiales aún se celebra, el día 28 de Diciembre, la fiesta de la "verdial" (antigua Venta El Tunel), donde las pandas de mozos alegremente ataviados con trajes típicos rivalizaban entre sí para ver cual es la panda que más aguanta cantando y bailando verdiales.

De este cante y baile popular y campesino, es de donde nacen las "verdiales" como forma flamenca, que, como hemos dicho, se extendió por la provincia de Málaga, y por las de Córdoba y Granada.

El toque es casi igual que el de un fandango muy antiguo, ya casi extinguido, que se llamó "fandango cortijero". También se le dice que es toque "abandolao", porque se tocaba antiguamente con bandola, pero la diferencia que existe entre la "verdial" y la "bandolá" es que la primera se interpreta para bailarla, mientras que la segunda es cante para escuchar. Es pues, la "bandolá" la mayor aproximación de la verdial al flamenco, ya que ésta se acompaña con rondalla y es anterior al flamenco.

El baile por verdiales puede hacerse individualmente, por parejas o en tresillo. En los dos primeros casos es frecuente que el bailarín dance con una bandera haciendo evoluciones y pasándosela a su compañera, si es que es en pareja. A esto se le llama "bailar la bandera". En el baile en "tresillo", si el grupo es de dos hembras y un varón, se le llama "el baile del zángano", y el varón baila sin dar la espalda a las hembras, las cuales le van "buscando las vueltas" para dificultarlo. Todo esto se acompaña con una rondalla de violines, guitarras, panderetas, castañuelas, etc.

El cultivo de este baile de los verdiales ha sido y es privativo de las clases modestas campesinas.

Las verdiales como forma del cante flamenco, tiene cuatro clases. Entre ellas hay pequeñas diferencias, unas son de tonos agudos y rápidas mientras que otras son de tonos graves y más lentas. De estas, salieron nuevas formas de cante que están íntimamente emparentadas con la verdial, como por ejemplo, el fandango de Lucena, el casi desaparecido fandango de Herrera, los zánganos de la vega del Genil, el fandango de los Lagares (que Juan Breva crease y que no es más que una verdial con su ritmo más lento y sus tercios alargados), etc.

Hasta hace poco, los cultivadores de las verdiales era el pueblo. No había maestros de ellas. Quizá fuera Juan Breva el primer maestro que la hizo. Hacia primeros de este siglo muchos cantaores comenzaron a cantarla y engrandecerla, como son: "El cojo de Málaga", Cayetano Muriel "niño de Cabra", "Niño Escacena", Manuel Centeno, "Frasquito Yerbagüena", entre otros.

OLIVARERO

Después de una buena cosecha, el olivo permanece

ASEGURELO CON

ZZ-CUPROCOL

"el cobre líquido"



ZZ-CUPROCOL

Es un producto coloidal con el 70% de Cobre Metal.



zeltia agraria, s. a.
PORRINO - Pontevedra

ANTONIO NIETO GONZALEZ
c/ Ramón y Cajal, 17
telfno. 541 429

CONFITERIA - PASTELERIA Y HELADERIA

La Esmeralda

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELEF. 54 02 29

JOSE ANTONIO, 5 - TELEF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

Calzados

JIMENEZ

IMPONE CALIDAD

*

QUEIPO DE LLANO, 9 - PRIEGO DE CORDOBA - TELEFONO 54 01 72

noticias breves.-

RADIO PRIEGO.-

Se espera que durante el mes de Septiembre empiece a emitir desde nuestro pueblo una emisora de FM que sustituirá a las emisiones que hasta ahora se hacían, grabadas en Priego, desde Radio Atalaya de Cabra. Rafael Alvarez, alma y promotor de la nueva emisora piensa solicitar inmediatamente la autorización necesaria a la Junta de Andalucía. Al parecer, la emisora tendrá carácter privado y no municipal, por lo cual, su director se ha dirigido a diversos Industriales de la localidad que le han asegurado su apoyo moral y económico, indispensable para la puesta en marcha de la emisora, que utilizará el emisor por el que ahora transmite Radio Granada FM. Radio Priego contará con un Consejo de Redacción compuesto por personas de Priego entendidas en diversos temas y estará abierta a la participación y colaboración de todas las instituciones y sectores sociales de Priego.

SUPERIORA GENERAL.-

Sor María Dolores Torres, natural de Priego, ha sido nombrada Superiora General de la Congregación de las Hijas del Patrocinio de María, titulares del Colegio de Ntra. Sra. de las Angustias de Priego. ¡Enhorabuena!

PRIEGO EN CAJASUR.-

La revista "Cajasur", editada por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, incluye en su número de Julio un extenso artículo firmado por D. Francisco Ibáñez Sotorres e ilustrado con fotografías del mismo autor. El artículo se titula "La Universidad de Verano en Priego" y da un repaso a las manifestaciones del arte Barroco existentes en nuestro pueblo así como a los autores, arquitectos y escultores que hicieron posible aquella época de oro en el arte de nuestro pueblo.

FIESTAS.-

En la semana del 1 al 7 de Agosto se celebraron las fiestas de la Virgen de la Cabeza, que culminaron el día 7 con la función solemne y la Rifa, Debido a la poca afluencia de gente, la Rifa se trasladó el domingo a la Plaza de la Constitución; donde también estaba montada la Feria del Libro. Creemos que es la primera vez que en la Plaza de la Constitución se celebra una Rifa.

En la semana del 8 al 15 se celebraron las fiestas de Belén, culminando el día 14 con la Misa cantada por el Grupo Rociero y el día 15 con la procesión. Hubo Rifa, en el barrio de Belén, los días 13 y 14.

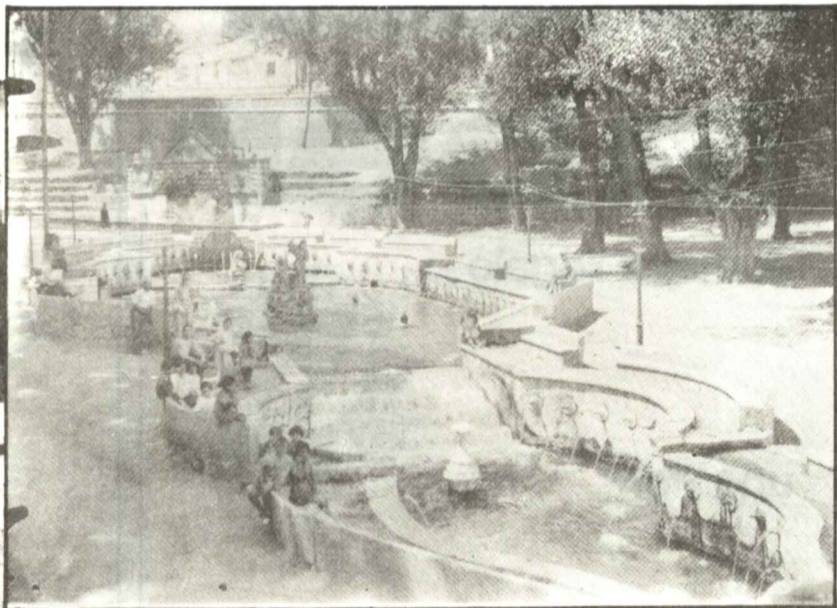
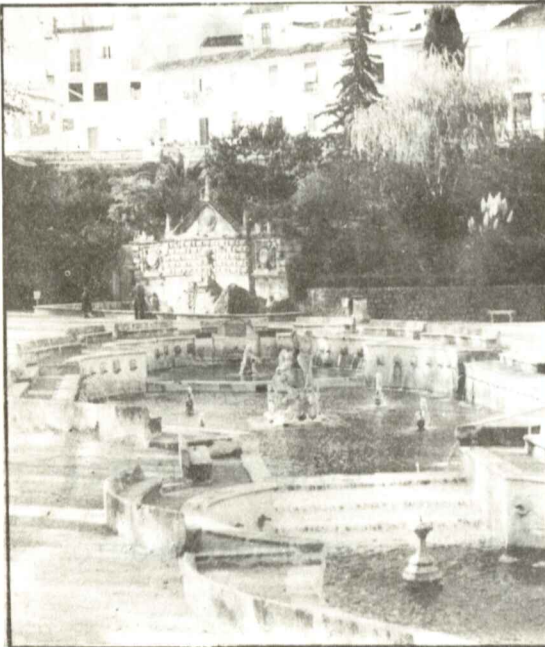
RAFAEL SERRANO EXPONE.-

El pintor Rafael Serrano Aguilera expondrá durante la feria en el Hall del Ayuntamiento. Esperamos que su exposición, como las de años anteriores, sea un gran éxito.

PRIEGO ayer y hoy

M. F.

FUENTE DEL REY



No ha cambiado mucho la Fuente del Rey, aunque sí su entorno. Desaparecieron las antiguas farolas y los cables que cruzaban el recinto en varias direcciones. Desaparecieron también los árboles que debían ser tan antiguos como los que ahora hay en el lindero del teatro Ma^a Cristina. Se ha creado una zona ajardinada

hoy de gran belleza en toda la plataforma bajo el muro de "El Caminillo" y otra de forma circular a la derecha de la fuente. Por último, se ha enmarcado la fuente con un rectángulo adoquinado que impide la formación de barrizales en el invierno. La fuente, a Dios gracias, permanece idéntica.

FERIA REAL DIA 3 sepbre.

gran corrida de toros

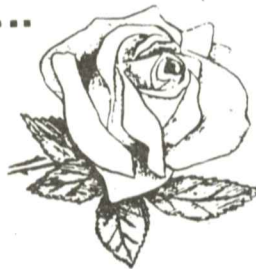
**FRANCISCO RUIZ MIGUEL
JOSE LUIS GALLOSO
MANOLO ARRUZA
Toros del Marqués de Albaida.**

*i por fin!
no perdér-
sela*

DIA 4 : Charlotada "El Chino Torero"

**floristería
taber**

"el mejor regalo



una flor"

Tiene el gusto de comunicar a su distinguida clientela que se traslada al nuevo Local en calle Torrejón, nº 6 (Frente al Bar Mariscos y Cruz Roja), donde será debidamente atendido.

Teléfono 54 06 98

Tejidos



PORTALES

CONFECCIONES

GENEROS DE PUNTO

CAMAS

Capitán Cortés, 5 Tefno. 540 844

PRESENTACION DEL COLECTIVO ECOLOGISTA DE PRIEGO

A través de estas líneas queremos comunicar, lo que de alguna manera el día 11, quisimos, y por diversas circunstancias, no pudimos hacer, al menos no en la forma adecuada.

Queríamos decir lo que es el Ecologismo, o al menos como nosotros lo sentimos, y digo sentimos, porque para nosotros, definiciones aparte, el ECOLOGISMO es fundamentalmente una actitud ante la vida. Una actitud y una forma de vivir que nace como consecuencia de contemplar nuestro entorno, nuestro barrio, nuestro pueblo... y ver que día a día se va deteriorando, día a día hacemos desaparecer peces, aves, talamos pinos, alamedas, levantamos monstruos-colmenas, en definitiva, vamos destruyendo nuestro habitat y lo que será el habitat de nuestros hijos. De seguir así ¿qué quedará para ellos?

Es así como nace el ecologismo y también un poco como actitud de rechazo ante los planteamientos de los partidos político, la mayoría de los cuales obsesionados por la consecución del poder, unos; empujados en el poder, otros, se olvidan de la defensa y mejora de la naturaleza. Su fin es el poder por el poder, no como medio para mejorar las condiciones de vida y el mundo que nos alberga.

Esta actitud nuestra, nos hace trabajar, o al menos, queremos intentarlo, para mejorar nuestro entorno, en concreto, Priego, y lo queremos hacer de forma racional y seria.

Otro apartado que queríamos explicar es cómo nacieron estas Jornadas Ecologistas, y hacer una valoración, aunque un tanto apresurada de ellas.

El cómo es bien sencillo, nacieron de un grupo determinado de personas con una serie de inquietudes y pasaron de ser, sólo charlas o inquietudes entre amigos, a algo más concreto y realizable y con el único fin de ponerse en contacto con todas aquellas personas que tuviesen las mismas preocupaciones acerca del deterioro general al que estamos sometiendo a Priego y su comarca, y en general, a este planeta nuestro. Intentamos buscar en la fuerza del grupo, la que no se tiene aisladamente.

En cuanto a la valoración de las jornadas, queremos pensar que en Priego hay muchas más personas interesadas por el Ecologismo de las que asistieron a las Charlas-Coloquio y que debido a la saturación de actos culturales durante esta semana, la asistencia no ha sido tan numerosa como nosotros hubiésemos querido.

El día 8 la charla-coloquio versaba sobre el Ecologismo, en general. Lo cierto es que los compañeros de Córdoba se centraron en la problemática de la Energía Nuclear y sus posibles alternativas, con gran profusión de datos, perdiéndose así la visión general del tema.

El día 9, discurre por mejores cauces, aunque la asistencia fue menor. En ella sí que se dio una visión sobre el Ecologismo, de cómo nació, así como las diferentes tendencias del mismo y los planteamientos de éstas.

El día 11, se inició con el concurso de pintura, realizándose algunas pinturas realmente interesantes y al menos durante unas horas los chavales ocuparon su mente en algo tan importante para la vida futura como es la naturaleza, el ecologismo y plasmar lo que esto le sugería a través de unos colores y unas formas.

Posteriormente se realizó la presentación muy "sui generis" del Colectivo, no siendo todo lo brillante que era de desear, pero lo nuestro no es la oratoria, no estamos acostumbrados a hablar en público, al margen de otras circunstancias particulares que se dieron.

Creemos que también fue importante, la colaboración de las personas que con sus canciones y su buen hacer, nos hicieron pasar un rato agradable.

Aunque quizá lo más importante de todo fueron las horas de convivencia que se establecieron en torno a la problemática que plantea el Ecologismo y sus alternativas.

Quisiéramos decir, aunque sólo fuera brevemente, cómo queremos funcionar como colectivo y es bien simple, creemos que la democracia interna, prescindiendo de estructuras piramidales, es la única alternativa viable. Una estructura horizontal donde, los cargos que haya, sean rotativos y en cualquier momento revocables, donde no haya protagonismos ni liderazgos.



Por último, en líneas generales queremos exponer nuestros objetivos a corto, medio y largo plazo.

A CORTO PLAZO SERIAN:

- Asamblea constituyente (estatutos, medios de financiación...).
- Actividades culturales (concursos de pintura, charlas, conferencias, proyecciones...).
- Actividades de apoyo a otros grupos ecologistas, en la medida de nuestras posibilidades.
- Estudio de la problemática del o de los refugios que se van a crear.
- Charlas en las escuelas y días de convivencia con los niños en el campo, en colaboración con sus profesores.
- Colaboración permanente con los medios de información, a través de espacios fijos, comunicados...

A MEDIO PLAZO:

- Campañas de limpieza de las calles y jardines de Priego.
- Estudio profundo y exhaustivo de la problemática planteada por el vertido de alperchines.
- En Urbanismo, pretendemos hacer un estudio y valoración de los edificios construidos o en construcción que alteren la armonía arquitectónica de Priego.
- Estudio de la caza y cotos autóctonos y de los abusos cometidos.

A LARGO PLAZO:

- Estudio del estado actual de los bosques y alamedas de la comarca y repoblación forestal con campañas y jornadas dedicadas a repoblar zonas especialmente afectadas.
- Estudio de la fauna de la comarca.
- En la Salud Pública queremos estudiar el tratamiento seguido con las aguas potables, residuales, recogida y depósito de basura, estudio del estado sanitario de piscinas y locales públicos...
- Estudio y repoblación de los ríos...

Los objetivos son muchos y amplios y para ello necesitamos ayuda, mucha ayuda a todos los niveles, y en todos los aspectos. Esperamos y deseamos que todas las personas que les entusiasme la tarea asistan a

la asamblea constituyente, entre todos lograremos un Priego mejor, más bello y un mundo más habitable. Así pues, sólo intentamos comenzar a andar, con los errores propios de los que comienzan, pero también con las mismas ilusiones y ganas de trabajar.

Por último, nuestro agradecimiento a todas las personas que nos han ayudado a organizar estas jornadas y sin cuya ayuda no hubieran sido posible.

Os esperamos.

COLECTIVO ECOLOGISTA DE PRIEGO

Deportes

El Comité de Fútbol Prieguense (antiguo Comité Deportivo Prieguense) da comienzo a una nueva etapa, después de las elecciones celebradas recientemente, en las que como ya se informó en su día resultó elegido Presidente del mismo, Luis Pulido Malagón.

Este Comité aunque independiente en su ámbito de actuación, queda integrado en la nueva estructura emanada de la Concejalía de Deportes, como es el Comité-Patronato Deportivo Prieguense que engloba a los deportes que de forma organizada se practican en Priego.

Entre las actividades que este Comité ha llevado a cabo, en este breve periodo de tiempo, podemos destacar la creación, o, reforma o ampliación, en su caso, del: Estatuto del Comité en el que se desarrollan su concepto, funciones, composición, estructura, elecciones, etc.; Reglamento de Competición y demás Normas reguladoras del desarrollo de la competición, en el que se incluyen la programación de campeonatos y trofeos (campeonato de liga, copa Navidad, copa S. Marcos, copa Presidente, copa de campeones); reglamento disciplinario como procedimiento sancionador de las infracciones cometidas.

Como proyecto está estudiando la posible conveniencia de federar a los equipos locales, teniendo en este caso los derechos de los jugadores de la competición regional (asistencia médica, quirúrgica, ayudas por jornada laboral perdida, etc.), teniendo sin embargo que abonar una cuota por ficha sensiblemente superior a la actual. Para lo cual se intentará subvencionar a los equipos por parte del Comité (Caseta Feria, Rifas), por parte de la Delegación de Deportes, etc.

Otro proyecto es federar a un grupo de árbitros locales, creando en Priego una subdelegación de árbitros (sería única en la provincia).

Este Comité se hará cargo del equipo representante de Priego que jugará la competición regional en su categoría juvenil. Así como una selección amateur integrada por jugadores locales (la cual ya ha disputado varios encuentros: Trofeo Algarinejo, Trofeo Montefrío, partidos amistosos contra el Atco. Prieguense), con el fin de que en un futuro formen entre ambos el equipo amateur representante de Priego e integrado por jugadores locales.

Este Comité está organizando actualmente el Trofeo de Fútbol de Feria, así como está gestionando la celebración durante la Feria Real de varios partidos de las selecciones amateur, juvenil e infantil en colaboración con la Delegación de Deportes.

Para finalizar es destacable la colaboración que por parte del Concejal de Deportes José Luis Gallego Tortosa, se está prestando hacia este Comité.

A través de estas líneas el Comité quiere expresar su voluntad de estar abierto a todas las ideas, propuestas, colaboraciones, etc. y trabajar en contacto con los clubs que lo integran. Así como agradecer de antemano a particulares y casas comerciales la colaboración que prestan al Comité y a los Clubs para el fomento del deporte en Priego.

EL SECRETARIO DEL COMITE DE FUTBOL
PRIEGUENSE

I TROFEO CIUDAD DE ALCALA

Del 13 al 15 de agosto el Atco. Prieguense ha participado en el I Trofeo Ciudad de Alcalá, del que ha resultado brillante vencedor.

Se ha enfrentado al Atarfe D.F., equipo de Regional Preferente, al que derrotó por 3 goles a 1, y al Alcalá C.F. al que también venció por 2 a 1.

El Prieguense causó una magnífica impresión en Alcalá, mejorando notablemente sus anteriores actuaciones.

En este torneo han jugado, además de los que ya lo hicieron contra la Selección del Comité, Luis Pérez, Manuel Sepúlveda y Francisco Morente.

El Trofeo conquistado por el Prieguense está valorado en unas 55.000 ptas.

También se consiguió el trofeo de máximo goleador (para el delantero centro Coco) y el del equipo menos goleado.

II CAMPEONATO DE FUTBITO DE PRIEGO DE CORDOBA 1983

Ha finalizado el II Campeonato de Fútbol que prácticamente polarizó durante este verano la actividad deportiva en Priego.

Se celebró en las pistas recién terminadas del C.P. Camacho Melendo, cuyas gradas se han visto, en todos los partidos, abarrotadas de público.

El nivel demostrado ha sido más elevado que en años anteriores, con siete equipos bastante igualados que han propiciado unos interesantísimos encuentros.

Los dos primeros clasificados de este Campeonato tienen derecho a participar en el II Trofeo de la feria de Septiembre, junto al Teacher's Azahara C.D., campeón del año anterior, y a una selección del resto de los equipos.

La final de este torneo se celebrará el día 1 de Septiembre en las mismas pistas ya mencionadas.

Colaboraron en este Campeonato

Delegación de Deportes del Excmo. Ayuntamiento, Confecciones Rumadi, Pedrajas Optica, Hiper Deyco, Restaurante Virginia, Deportes Julián (Puente Genil), y Colegio Público Camacho Melendo.

TENIS DE MESA

El equipo de CONFECCIONES RUMADI inicia su andadura de cara a la próxima temporada estando invitado a varios torneos veraniegos entre los que se encuentran el trofeo de Almería, Motril, Sevilla. El primero de ellos se celebrará el 20 y 21 de agosto en Motril, en el cual concurrirá nuestro equipo con Navarro, Tarragona, Lorenzo, Ruiz II y Ruiz I no pudiendo estar presente el último fichaje de esta temporada, Luis Calvo, que se incorporará al equipo el día 25 para poder participar en el partido de presentación en nuestra localidad que se celebrará el día 28 frente al Caja Madrid de la División de Honor reforzado con jugadores procedentes de otros equipos para presenciar un bonito choque en el cual iremos viendo las posibilidades de nuestro equipo.

Para el día 3 de Septiembre tendremos la presentación del segundo equipo que este año militará en la 2ª División Nacional enfrentándose al Esneco de Granada con jugadores de la valfa de un Arcadio, Pulgar, etc. Buena piedra de toque para nuestro segundo equipo con vistas a la próxima temporada de la cual esperamos muchas cosas de estos jóvenes jugadores los cuales estarán dirigidos en la banda por el jugador-entrenador Luis Calvo y el delegado Manuel Tarragona.

Conociéndose el inicio de la temporada y por no tener todavía el calendario oficial, sólo les puedo comentar que el debut de nuestro equipo en la División de Honor será el día 2 de Octubre frente al Círculo de Labradores de Sevilla, un potente equipo en cuyas filas se encuentra el campeón de España, David Sánchez.

Por último, cabe hacer una referencia sobre nuestro jugador Luis Calvo, que gracias a su gran simpatía y a su gran valor humano y deportivo le ha sido concedido durante los 2 últimos años el premio Naranja de jugadores. Un trofeo que deja clara su deportividad y gran valfa como persona.

PEPE BARRIENTOS

cafetería **Azahara**

hostal **Xania**



ESTA FERIA

**como
siempre**

buen **MARISCO**

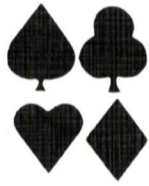
buen **JAMON** pata ne_
gra

buen vino de **JEREZ**

buen **CAFE** entre otras
cosas Y muy importan_
te:

buen **FERIA** para to_
dos.

PANTALON VESTIR



poker



Lolain

Jeans & Jakets

FERCHIO

CAMICIA



EKY
CAMISA

COMERCIAL

JOTAEME S.A.



Ya conoce nuestros artículos....
.... pida nuestras MARCAS

**ii damos precios porque
somos fabricantes !!**