

# ADARVE

Nº 271 - 272



**FESTIVALES  
Y FERIA 1987**



**LO QUE QUIERA, DONDE QUIERA.  
CUANDO QUIERA, COMO QUIERA.**

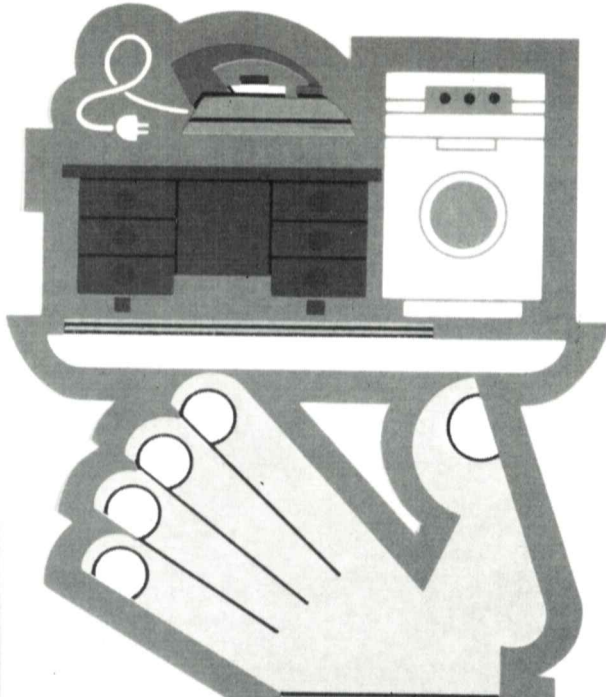


cómodo, cómodo, rápido, rápido  
**TELECREDITO**  
Llámenos por la mañana o por la tarde, estamos al teléfono  
(954) 21 27 43, 22 01 80-6 22 66 47, (952) 22 76 85

En media hora, hasta 2.000.000 de pesetas y hasta 5 años para pagar comodamente con:

**CREDICOCHE**  
"créditos en bandeja"

Si necesita comprar un coche, una motocicleta o un vehículo industrial nuevos e incluso un coche de segunda mano tenemos la más rápida solución en cualquiera de nuestras 66 Oficinas en Andalucía. Infórmese.



En 24 horas, hasta 1.000.000 de pesetas y hasta 3 años para pagar comodamente con:

**CREDITIENDA**  
"créditos en bandeja"

Para comprar lo que quiera, cuando y donde quiera. Tenemos la más rápida solución en cualquiera de nuestras 66 Oficinas en Andalucía. Infórmese.

ABE 16313



**Banco Meridional**

BANCO REGIONAL ANDALUZ

Oficina en Priego:  
Carrera de las Monjas  
Teléfono: 540051 y 540626



# ***supermercado - autoservicio*** **casa PEDRO**



Agradece a las amas de casa de Priego  
la confianza que cada día le muestran

**CASA PEDRO  
GARANTIA DE  
CALIDAD**

**visítenos  
en  
Plaza San Pedro**



# NUEVOS FORD SIERRA '87 FORMAS EN EVOLUCION



La evolución toma forma en los nuevos Ford Sierra '87. Su nuevo diseño da paso a una generación de automóviles aún más perfeccionados. La tecnología más avanzada en los nuevos Ford Sierra '87.

Visítenos en Talleres  
CALMAESTRA

Servicio Oficial FORD

Avda. de España, 37  
PRIEGO DE CORDOBA

*Relojería Joyería*

## ROGER



Torrejón, 25

Priego de Córdoba

**Realizamos toda clase de  
arreglos en plata y oro.**

# Freson



MODAS

Ribera, 22





**SANTA LUCIA, S. A.**

**COMPañIA DE SEGUROS**

COMPañIA FUNDADA EN EL AÑO 1922

Domicilio Social: PLAZA DE ESPAÑA, 15  
MADRID

Primas emitidas en 1986: . . 17.499.795.352

Capital, Reservas y previsiones técnicas: . . 12.328.214.704

**agencia en Priego de Córdoba :**  
**c/Argentina, 1      telf. 54 06 71**



**RAMOS EN QUE OPERA**

- ACCIDENTES CORPORALES
- DECESOS
- INCENDIOS
  - COMBINADO DE EDIFICIOS
  - Y COMUNIDADES DE VIVIENDAS
  - COMBINADO DEL HOGAR
  - COMBINADO INCENDIOS-ROBO
- VIDA
  - RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL
- RESPONSABILIDAD CIVIL CAZADOR
- ROTURA DE CRISTALES
- ROBO Y EXPOLIACION
  - AVERIA DE MAQUINARIA
  - MONTAJE
  - SEGUROS AGRARIOS COMBINADOS
  - COMBINADO DE COMERCIOS Y OFICINAS





PRIMER ANIVERSARIO  
Rogad a Dios en Caridad por el alma de la

## **Srta. Trini Molina Serrano**

QUE FALLECIO EL DIA 12 DE SEPTIEMBRE DE 1986

R.I.P.

*Sus hermanos, hermana política, tías, primos y demás familia, invitan a Vd. al funeral, que por su eterno descanso, se celebrará en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, el día 11 de Septiembre, a las 9 de la noche, por lo que le quedarán muy agradecidos.*

Priego, Septiembre 1987



PRIMER ANIVERSARIO  
Rogad a Dios en Caridad por

## **Dña. Asunción Garrido Luque**

*Su esposo, hijos, nietos y demás familia le invitan al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 31 de Agosto, en la Iglesia de San Pedro, a las 9 de la noche, por cuyo favor le quedarán muy agradecidos.*

Priego, Agosto de 1987





PORTADA: A. GALLARDO



# ADARVE

**Director:**

Miguel Forcada Serrano

**Administrador:**

Antonio Jurado Galisteo

**Consejo de Redacción:**

Emilio Pulido, José Yepes, Juan Antonio Rojano, Juan Carlos Bermúdez, Manuel Osuna. *Corresponsal en Barcelona:* Rafael Villena. *Publicidad:* M.ª Carmen Foguer. *Fotografía:* J. Luis Adame, Antonio Gallardo, Arroyo Luna.

**Domicilio:**

Antonio de la Barrera, 10.

**Edita:**Fundación Cultural «Adarve»  
de Priego de Córdoba.**Imprime:**

Gráficas Adarve - Priego de Córdoba.

**Depósito Legal:**

CO-15-1958

Números 271 y 272, del 15 de Agosto  
y 1 de Septiembre de 1987.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, de textos, fotos o diseños gráficos de esta publicación sin permiso expreso de la dirección.

## EDITORIAL

## Cuarenta años de Festivales

*EN este número extraordinario de Feria, ADARVE dedica una atención especial al recuerdo de los espectáculos de verano que durante cuatro décadas se han celebrado en nuestra ciudad bajo el nombre cambiante de conciertos o festivales.*

*Teniendo como base un importante trabajo de recopilación realizado por Francisco Velastegui, que abarca programaciones, anécdotas, recuerdos y una amplia valoración de la evolución del Festival a lo largo de los 40 años, presentamos una serie de colaboraciones que aportan distintos puntos de vista a la historia del Festival.*

*El debate actual sobre la crisis de los Festivales y la forma de salir de ella, no puede hacernos olvidar la gran importancia que durante esta larga época han tenido estos ciclos artísticos del verano. La calidad, variedad y larga trayectoria de los mismos significaron un gran aliciente para muchas personas que, en una época menos pródiga en manifestaciones culturales, no tenían demasiadas oportunidades para contemplar espectáculos de categoría.*

*El mérito de haber dado comienzo a esta época y el de haberle dado un prestigio que era asombro en toda la región —no sólo por las compañías que venían a Priego sino por el entorno y por el público que las acogía está perfectamente identificado en un amplio grupo de prieguenses —algunos de los cuales ofrecen sus opiniones en estas páginas— que aportaron su colaboración decidida, su entrega y a veces su dinero, para que este capítulo de la historia de Priego, merezca ser recordado como glorioso.*

*Entre todos ellos y sin quitar mérito a nadie, recordamos nuevamente desde aquí a nuestro fundador, D. José Luis Gámiz Valverde, quien, unas veces como organizador directo y otras con el apoyo múltiple y eficaz que brindaba a toda iniciativa cultural, fue durante muchos años el alma de los Festivales.*

*Hoy, sin olvidar la necesidad de introducir urgentes mejoras para recuperar el esplendor de antaño, damos vía libre al recuerdo y hacemos un llamamiento a todos los prieguenses para que, en primer lugar exijan a los responsables de la organización una planificación seria y razonable y en segundo lugar apoyen los esfuerzos que se realicen, cuando estos sean coherentes, con su presencia en los conciertos y representaciones.*

*Sólo así, cuarenta años de Festivales, podrán tener asegurada una larga continuidad. Porque los Festivales han sido y deben continuar siendo, no sólo un medio válido para ampliar el nivel cultural entre los prieguenses, sino también un escaparate, un instrumento de gran resonancia para dar a conocer a nuestra ciudad en toda Andalucía y en toda España.*

**COLABORADORES:**

José A. García Puyuelo, Carlos Valverde Castilla, Francisco Velástegui Serrano, Pedro Candil Jiménez, Francisco Melguizo, Enrique Alcalá Ortiz, Pablo Gámiz Luque, Francisco Alcalá Ortiz, Faber, Isabel Rodríguez Baquero, Rafael Mérida Cano, Manuel Rovira Casañer, Rafael Gamero Borrego, M.ª Dolores Asquerino Fernández, Antonio Castro García, Antonio F. Serrano Barrientos, Beatriz Gavilán Ceballos, J.R. Ruiz, Manuel Pulido.

Fotografías de las páginas dedicadas a la conmemoración de los 40 años de Festivales, cedidas por doña María Luisa Ruiz-Amores, doña Amelia Castilla y Excmo. Ayuntamiento.

**Nuestro más sincero agradecimiento a cuantos anunciantes y colaboradores han hecho posible este número extraordinario.**



## MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

### NACIMIENTOS

María Angeles Tarrias Callava, de Enrique y M<sup>a</sup> Angeles, 21-6-87. c/ Sevilla.

Francisco Javier Alcalá Serrano, de Francisco Javier y Ana María, 21-6. c/ Loja

Elisabel Gómez Sánchez, de Manuel y Antonia, 26-6. c/ Cañada

Ana María Luque Sánchez, de Antonio Jesús y M<sup>a</sup> del Carmen, 27-6. c/ Trasmonjas

Javier Cobo Muñoz, de Diego y Fulgencia, 25-6. Cañada.

Juan José Serrano Montes, de Juan José y Rosario, 27-6. Fuencalra.

Francisco Manuel Serrano Montes, de José y Rosario, 27-6. Fuencalra.

Antonio Gómez Ramírez, de Antonio y Rosario, 29-6. Zagrilla Baja.

Pedro Lopera Ruiz, de Pedro y Manuela, 27-6. San Fernando

Ana Alicia Jiménez Luque, de Antonio y Alicia, 24-6. Puertas Nuevas.

### MATRIMONIOS

Antonio Sánchez León y M<sup>a</sup> del Carmen Ortiz Pimentel, 20-6. Iglesia Trinidad.

Antonio Montes Cañadas y M<sup>a</sup> de los Angeles Cuenca González, 14-6. I. Trinidad.

Antonio Menjibar Zafra y Rosario Bizarro Pérez, 5-7. Asunción.

Manuel Joaquín Murillo Santos y M<sup>a</sup> Soledad Hermosilla Molina, 4-7. P. Asunción.

Francisco Avila Aranda y M<sup>a</sup> José Villalba Cano, 4-7. Asunción.

Rafael Cobo Morales y Francisca Sánchez Serrano, 11-7. I. Trinidad.

Juan José de la Cruz Aguilera Cuyar y Rosa María Expósito Sánchez. 27-6. S. Pedro.

Francisco de Paula Pozo Rosa y María Barea Pareja, 19-7. Asunción.

José Bermúdez Bermúdez y María Ruiz Bermúdez, 19-7. S. Pedro.

José Manuel Montes García y Manuela Prados García, 15-8. I. Carmen.

Emilio Ballesteros Flores y María Luisa López Molina, 25-7. S. Pedro

José M<sup>a</sup> Ortiz Pérez y M<sup>a</sup> Rocio Fernández de la Rosa, 1-8. San Pedro.

### DEFUNCIONES

José Baena Linares, 26-6. c/ Pedro Clavel. 61 años.

Araceli Ruiz Quintero, 28-6. c/ Noria. 99 años.

Elvira Sergia Montes Avila, 28-6. c/ El Almendro, 78 años.

José Rodríguez López, 3-7. c/ Pintor Murillo. 82 años.

Encarnación García Barrientos, 7-7. c/ Los Remedios. 82 años.

José Pareja Campaña, 11-7. c/ Angustias. 58 años.

Paulina Sánchez Jiménez, 19-7. c/ Mirador. 84 años.

Araceli Segovia Ruiz, 23-7. c/ O. Pérez Muñoz. 69 años.

María Josefa González Montes, 25-7. c/ Puerta Granada. 87 años.

María Barrón García-Penche, 28-7. Asilo Arjona Valera, 86 años.

María Siller López, 1-8. c/ Real. 90 años.

Bernardina Aguilera Barea, 3-8. c/ Caño de los Frailes. 87 años.

## Solemnes Fiestas en honor de María Santísima de la Aurora

### Lunes, día 7

A las 1 de la tarde repique de campanas y disparo de cohetes anunciadores de las Fiestas. A las 8 de la tarde comienzo del septenario y Santa Misa. Al término de la misma la tradicional rifa de moñas de jazmines en cadena.

### Martes día 8 y miércoles día 9

Iguals cultos y actos que el día anterior aplicándose la Misa por nuestros hermanos fallecidos y la intención de la Hermandad.

### Jueves día 10

A las 8 de la tarde Eucaristía compartida por la asociación de María Auxiliadora y la Hermandad de la Aurora. Cantando la Misa, el coro de los Hermanos de la Aurora de Priego. Al final Rifa floral y convivencia entre dicha Asociación y los Auroros con lanzamiento de Fantoques.

### Viernes 11

Fiesta de los confeccionistas de Priego en honor a su patrona. A la 1 de la tarde disparo de cohetes y repique de campanas. A las 8 de la tarde solemne función religiosa, asistida por todos los confeccionistas de Priego y dedicada a su Patrona ocupando la sagrada cátedra D. Manuel Cobos Riquez, conciliario de la Hermandad. Al término, comenzará la Rifa de jazmines y flores que lucirán las bellas señoras y señoritas de Priego en la gran verbenas que continuará con el lanzamiento de globos Fantoques y bombas japonesas y amenizará la noche la gran Orquesta de fama internacional *Vera Cruz* que actuará hasta la madrugada. El Barrio de la Cruz estará en este día engalanado y asistido de un buen servicio de terraza, vinos, exquisitas tapas, churros y todo el sabor a verbenas posible.

### Sábado día 12

Día de la Santísima Virgen de la Aurora. A las 11 de la mañana Ofrenda floral a Ntra. Señora.

A las 1 de la tarde repique general de campanas y disparo de cohetes como salvas en su Honor.

A las 8 de la tarde Eucaristía en nuestra monumental iglesia Barroca cantada por el Coro Rondalla de la Virgen de las Angustias de Priego dirigido por José Mateo. Al término concentración de campanilleros de Nuestra Andalucía: los de Montilla, Monturque, Luque, Carcabuey y los de Priego serán los que a las 11'30 de la noche en salida Triunfal acompañarán a Nuestra Excelsa titular por las calles de nuestra incomparable villa de Priego.

### Domingo día 13

Solemne Función Religiosa oficiada por el Rvdo. Sr. D. Manuel Cobos Riquez y cantada por el grupo de la Fundación Marmol.

¡Viva la Virgen de la Aurora!  
Septiembre de 1987

### Agradecimiento

La familia de **Dulce Nombre Matas Pimentel**, que falleció el pasado día 19 de Agosto agradece por la presente al no poder hacerlo personalmente las numerosas muestras de condolencia recibidas, así como la asistencia al sepelio.

### Agradecimiento

Los familiares de **D. José del Pino Morales** que falleció el pasado día 9 de Agosto, agradecen por la presente, al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de condolencia recibidas por tan sensible pérdida, así como la asistencia al sepelio.

### Nota de la Redacción

Los cambios en la programación de los Festivales que publicó ADARVE en su número anterior, se produjeron por parte de la organización, después del cierre de dicho número por lo que no son imputables a errores o mala información por parte de este periódico.

## BANDO

**D. Tomás Delgado Toro, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.**

**HACE SABER:** Que conforme a la legislación vigente por la que es obligatorio el Registro y matrícula de los perros así como la vacunación de los mismos y con objeto de evitar los hechos que se vienen produciendo, como mordeduras, vaciado de cubos de basura depositados para su recogida, ladridos nocturnos etc. por perros vagabundos o sueltos durante la noche por sus dueños, esta Alcaldía Presidencia tiene a bien dictar las siguientes normas:

1º. Los dueños o poseedores de perros están obligados a censarlos en los Servicios Municipales, Oficina de Sanidad y Beneficencia y proveerse de la tarjeta sanitaria correspondiente, quedando obligados a comunicar la baja del mismo por muerte o desaparición del animal.

2º. Los propietarios o poseedores de esta clase de animales están obligados cuando salgan a la vía

pública con ellos, a llevarlos con cadena u otro medio y provistos de bozal, collar y placa de haber censado el mismo.

3º. A partir de la fecha del presente bando, por personal designado al efecto, serán capturados todos los perros vagabundos o que circulen por las calles de nuestra Ciudad y Aldeas, sin los requisitos exigidos en el párrafo anterior, pudiendo los propietarios, una vez hecho efectiva la sanción que se les imponga, retirar el animal en el plazo de veinticuatro horas, del lugar o depósito que se habilitará al efecto, pasado el cual sin haberlo efectuado, se procederá al sacrificio del perro.

4º. Por los Agentes de mi Autoridad se denunciará toda infracción a este Bando de la que tengan conocimiento, para la imposición de la correspondiente sanción.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Priego de Córdoba, 1 Agosto 1987  
**El Alcalde**  
*Tomás Delgado Toro*



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

**Dña. ANGELES  
RUIZ-LOPERA MUÑOZ**

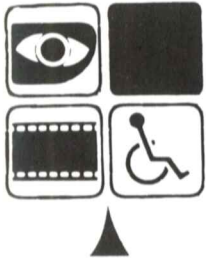
(Viuda que fue de D. José Sánchez Cáliz)

Que falleció el día 7 de Agosto de 1987,  
a los 91 años de edad.

*Sus hijas, hijos políticos, nietos y demás familia, agradecen las numerosas muestras de pésame recibidas, así como la asistencia al sepelio.*

Priego, Agosto de 1987





# Pedrajas

## ORTOPEDIA

Técnico Titulado: JESUS PEDRAJAS PEREZ

Remedios, 16  
Frente a Centro de Salud

Teléfono 54 17 86  
Priego de Córdoba

- *Ortesis y Prótesis a medida*
- *Plantillas ortopédicas a medida*
- *Calzado: horma recta, separadora, etc.*
- *Material Quirúrgico y para Podología*
- *Colchones y cojines antiescara*
- *Sillas de ruedas plegables y fijas*
- *Andadores, bastones ingleses, muletas axilares*
- *Collarines cervicales*
- *Medias ortopédicas, normal, premamá, etc.*
- *Fajas ortopédicas semirrígidas y rígidas*
- *Prótesis mamarias*
- *Férulas de Denis, Browne, parcial de Craig, etc.*
- *Todo lo relacionado con la ORTOPEDIA*

## GABINETE DE AUDIOMETRIA

Adaptación de aparatos para sordos

MICROSON • SIEMENS • BERNAFON



# "Mi Tienda"

Casa fundada en 1939

*Tejidos, confecciones,  
señora, caballero y niño*

*Ribera, 9*

*Teléfono 54 03 17*

## BAR NIZA

*LOCAL CLIMATIZADO*



*Especialidad en «rollitos NIZA»,  
Flamenquines y  
Chopitos a la plancha.*

**Para esta Feria les ofrecemos nuestra terraza en calle**

**Las Mercedes, 4**



# DIARIO DE AGOSTO

DIA 31 DE JULIO

## Clausura del Curso de Verano de la Universidad de Córdoba

El día 31 del pasado mes de julio tuvo lugar el acto de clausura del Curso de Verano que sobre Historia, arte y actualidad de Andalucía e Hispanoamérica se ha venido celebrando en nuestra ciudad del 15 al 31 del mismo mes.

El acto dio comienzo con la exposición de la memoria-resumen que del curso hizo su director, D. Manuel Peláez del Rosal. En dicho balance hay que señalar que se han impartido 67 conferencias a cargo de 58 profesores universitarios especialistas en distintas materias. La matrícula fue de 35 alumnos. Además de la asistencia a las conferencias, los alumnos han podido participar en excursiones a localidades cercanas como Almedinilla, Fuente Tójar, Zagrilla y Navasequilla así como a Cabra, Montilla, Ubeda y Baeza, visitar industrias aceiteras y de confección en nuestra ciudad y asistir al concierto de clavicénvalo de Carlos Carames, constructor de su propio instrumento, que interpretó obras de Bach, Scarlatti y Couperin.

El Curso, cuya paternidad ha correspondido a la Universidad de Córdoba que delegó la dirección del mismo en la persona del profesor Peláez del Rosal, ha tenido este año ciertas limitaciones, según dijo su director, limitaciones que no han de ser imputables a la improvisación, por cuanto la organización del curso ha requerido medio año de continuos esfuerzos, sino a la escasez de medios personales y económicos.

Más de 300 personas han intervenido activamente en el curso que fue posible gracias al trabajo de pocas personas entre los que cabe destacar al mismo profesor Peláez, D. José Mateo, D. José Luis Montparler Pascual y el personal del Rinconcillo. Austeridad de medios personales que se vió acompañada de una austeridad en lo referente a medios económicos.

La Junta de Andalucía aportó 350.000 pesetas, el Monte de Piedad participó con 100.000 pesetas y la propaganda y la Caja Provincial corrió con los gastos de edición del libro resumen de las conferencias a la que también contribuyeron en forma de publicidad varias entidades y empresas locales. Cada alumno pagó 1000 pesetas diarias en concepto de manutención, siendo tanto excursiones como el hospedaje gratuitos.

Como dijo el profesor Peláez, la simiente está echada para que Priego se



constituya en sede permanente de los cursos de verano de la Universidad de Córdoba, objetivo al que también aspiran otras importantes ciudades de nuestro entorno. Queda pues, la obligación de presentar la correspondiente oferta a quien competa, en este caso de Corporación Municipal, para que Priego sea una ciudad universitaria, sede de congresos y cursos futuros.

D. Manuel Peláez concluyó agradeciendo la colaboración de personas y entidades y ofreciendo su colaboración para que Priego se afiance en su tradición cultural con vistas a la proyección hacia el V Centenario.

Seguidamente, la Doctora en Literatura, Dña. Matilde Galera Sánchez pronunció la conferencia de clausura que trató sobre Fiestas y Literatura en el Barroco: homenaje en Lucena al beato Juan de la Cruz.

Pronunciada la conferencia, tomó la palabra María Isabel Machado, miembro de la Corporación Municipal en representación del Presidente de la misma, D. Tomás Delgado. En breves palabras agradeció a todos el haber hecho posible este curso que se finaliza, al tiempo que pidió disculpas por el estado en que se encuentra nuestra ciudad y en concreto nuestras calles. Para futuras ocasiones garantizó la necesaria colaboración entre Ayuntamientos y la Universidad de Córdoba.

Acto seguido el Vicerrector de la Universidad de Córdoba D. José M<sup>a</sup> Caridad Ocerin agradeció nuevamente las colaboraciones prestadas y señaló el interés de la Universidad de Córdoba por potenciar estos cursos a pesar de la escasez de fondos con los que cuenta dicha institución. Tras esto, el Vicerrector declaró clausurado el curso.

Durante el acto se procedió a la entrega de los diplomas acreditativos de la participación en el curso a los alumnos matriculados.

Emilio Pulido

*Librería Papelería*  
-RIO-

**Tus textos y material  
necesario para que hagas un  
curso de sobresalientes.**



## DIA 1

**Rafael Orozco: un concierto incómodo y excelente**

El concierto de Rafael Orozco que abría el Festival de este año, estuvo precedido por la intervención del Académico D. Francisco Melguizo Fernández. Observador permanente durante varias décadas, hasta hace pocos años del Festival, por su cargo de crítico musical del diario CORDOBA, Francisco Melguizo dedicó un emotivo recuerdo a los años en que asistía al Festival, destacando la importancia que este tenía en tres aspectos que son fundamentales en todo festival: los propios espectáculos, el entorno que los rodea y los espectadores.

Afirmó que el festival de Priego puede considerarse el primero de España ya que los de Granada y Santander llevan una numeración inferior a la de Priego. A continuación realizó una semblanza del pianista Leopoldo Querol, relatando los más importantes datos biográficos y sus méritos como gran pianista, así como su vinculación con Priego que no se limitó a sus actuaciones artísticas sino a la amistad personal con algunos prieguenses.

Rafael Orozco, en su tercera actua-



Rafael Orozco

GALLARDO

ción consecutiva en Priego interpretó en la primera parte la Sonata en La mayor K 331 de Mozart, que contiene la popular "marcha turca", y la Fantasia en Do menor "Wanderer" de Schubert. En la segunda parte nos deleitó con la Fantasia Op. 49 de Chopin y con obras de Liszt: Dos sonetos de Petrarca n.º 104 y 125 y Fantasia sobre una lectura de Dante.

El pianista cordobés demostró en todo momento su gran categoría y la inspiración y sensibilidad que derrocha frente a cualquier partitura destacando en este concierto su dominio sobre la música barroca. Todo eso a pesar de las incomodidades que hubo de sufrir antes del concierto por la dificultad para el ensayo previo y por las circunstancias del entorno, como fueron entre otras, el calor y el foco que los servicios de la Televisión proyectaron sobre él.

El público expresó su satisfacción con fuertes aplausos que Orozco agradeció interpretando una nueva pieza de su repertorio.

A.G.

## DIA 2

**«La Marquesa Rosalinda», por el grupo Esperpento**

En «La Marquesa Rosalinda» se le nota a Valle un ramalazo anticlerical y de animadversión hacia la aristocracia, pues ambos poderes aparecen claramente ridiculizados.

En ella, los personajes de fábula (Arlequín, Colombina, Pierrot y Jorobado) cobran vida para enredarse en amoríos y sentimientos auténticamente humanos. La puesta en escena fue muy buena pues con unos cuidados efectos de sonido, iluminación, maquillaje, vestuario, además de una gracia de movimientos y en conjunto una buena expresión corporal, supieron llenar la escena a la que le sobraba todo. El viento se encargó de demostrarlo cuando derribó los bastidores del fondo; nadie los echó de menos.

Se hizo un poco larga y a algunos actores no se les oía bien, pero en general la obra estuvo bien y el público, que no fue mucho, supo corresponder con una larga ovación.

José A. García Puyuelo

## DIA 3

**Recital de zarzuela**

El recital de Zarzuela a cargo de tres primeras figuras de la lírica española, ha sido sin duda lo que este año ha levantado con mayor fuerza el entusiasmo del público.

Carmen González, Lavirgen y de Salas, conocedores los tres del público prieguense fueron desgranando una selección de romanzas, duos y tercetos del mejor repertorio lírico: el Barbero de Sevilla, Luisa Fernanda, Los de Aragón, Bohemios, Maruxa, El Huesped del Sevillano, Me llaman la presumida... La primera parte terminó con el "Brindis" de Marina (Lavirgen/de Salas) que ya puso de pie a los espectadores.

En la segunda, Carmen González

mostró toda su voz en la bellísima romanza de "El cabo primero", Sergio de Salas conmovió con la "Entrada de Juan" de Los Gavilanes y Pedro Lavirgen llevó al delirio al abarrotado auditorio con la romanza de tenor de "La tabernera del Puerto".

Para entonces el ambiente era no sólo cálido por la magnitud del arte, sino auténticamente tórrido por el calor físico que los pocos ventiladores instalados en la iglesia eran incapaces de atajar.

Terminó el concierto con el terceto de "Marina" pero los interminables aplausos y los continuos "Bravos" obligaron una nueva intervención de cada uno de los tres artistas. Un concierto realmente memorable, que fue retransmitido en directo y en diferido por Radio Priego, con excelente sonido.

M.F.



González, Lavirgen, De Salas, López.

GALLARDO

SUSCRIBASE A

**ADARVE**



## Entrevista a Pedro Lavirgen

## «Podéis estar orgullosos, tienen que correr mucho los demás para alcanzarlos»

— El tuyo, ¿qué es, canto, cante o cantarás?

— No; canto, cantaré y he cantado, pero es el canto por antonomasia. El cante es el cante flamenco y no se puede aplicar más que al cante flamenco.

— ¿Qué proporción de gente va para la «o» para la «e», canto o cante?

— Para el cante, si estamos en el lugar que estamos, en la zona de España donde nos encontramos, mucha gente va para el cante. Pero te puedo decir que dentro de muy poco la mayoría del pueblo español irá para el canto. Porque hay ahora mismo un movimiento, una inquietud muy grande hacia la Zarzuela y hacia la música culta en general.

— Entonces las perspectivas son buenas, ¿no?

— Más que buenas, son ya prácticamente seguras.

— ¿Sobre Priego, la gente y la música?

— Yo ya dije en alguna ocasión, que el que un pueblo andaluz por muy importante que sea, y éste lo es desde el punto de vista cultural, tenga un festival de la categoría y la entidad que tiene Priego es muy importante. Es un galardón del que muy pocos pueblos de España pueden presumir. Y por la antigüedad, por la calidad, por la asistencia, por la bondad del público y por la calidad de los espectáculos, puedo decirte que podéis estar orgullosos y que ojalá que en la mayoría de los pueblos de España tuvieran un festival de esta clase, que no lo tienen ni muchas capitales.

— En general ¿y en la provincia de Córdoba concretamente?

— En la provincia de Córdoba es éste el único que hay, prácticamente. Que yo recuerde, aparte de ciertos festivales de cante flamenco, el canto y la música culta, solamente se da aquí en Priego, tenéis esta fortuna. Habéis tenido un hombre que inició ésto y que fue muy bien acogido por el pueblo. Que se ha cimentado en un prestigio que trasciende mucho más allá de las fronteras autonómicas, podeis estar muy tranquilos y muy orgullosos de que tienen que correr mucho los demás para alcanzarlos.

— Me gustaría que me explicaras la primera impresión que te causó Priego. Porque por lo visto la primera visita fue el año pasado con Antología.

— Yo ya he dicho en alguna ocasión, que la información sobre esta ciudad prácticamente no existe en el resto de España. Yo era uno de los muchos ignorantes que había. Cuando llegué el año pasado a cantar en Antología de la Zarzuela me trajo mi hermano desde Bujalance, llegamos aproximadamente a las 7 o así, nos fuimos a la Fuente del Rey, canté y me volví a Bujalance. No ví nada. Pero ahora que he venido en Mayo a



GALLARDO

Pedro Lavirgen con Mari Carmen González.

cantar a esa maravillosa pieza o escultura, que es el Cristo de la Columna, tuve ocasión, gracias a la gentileza y a los buenos oficios de relaciones públicas que me hizo Antonio López y algunas personas más, pude recorrer de noche, ese maravilloso rincón, que la llaman la Villa. Te aseguro que en pequeño es casi superior a la Judería cordobesa, y sobre todo que no tiene parangón en España. Realmente este pueblo es una permanente caja de sorpresas, porque si nos ponemos a visitar las iglesias, yo te aseguro que algunas cosas de las que he visto aquí no existen en grandes capitales, es decir, que la catedral de Burgos es muy hermosa, pero esa iglesia de la Aurora es una joya tan increíble y tan indescriptible, que hay que verla para poder ver el valor que tiene, no se puede describir.

— Yo sé que Pedro es capaz de cantar un Aida en la Scala de Milán, igual que, ya que lo hemos comentado antes, el aria a Ntro. Padre Jesús en la Columna. ¿Cómo consigues ésto, cómo te entregas de esa manera, qué dice tu alma para hacerlo todo con esa intención y con esa sinceridad?

— Te voy a contestar con un desmentido a determinada posición de un determinado cantante. He oído a un cantante decir que el temperamento no existe en el cantante, que es un producto de la mente, de la intención mental y del pro-

posito premeditado y yo desmiento rotundamente éso, y el que así habla no es un gran artista; el artista desde el punto de vista musical, métrico y académico, todo lo que tú quieras, pero artista desde el punto anímico, interpretativo y de sensibilidad, para mí no existe. Artista es el que siente el canto con su alma y canta con su alma ordenado por el cerebro y con la técnica de lo que es la emisión en el canto, así como el manejo del instrumento técnico.

— Pedro, a tí que Romanza te gusta más o que Aria.

— Me tendría que remitir a la ópera, que es mi predilecta, que es Carmen. Yo cuando me dan a elegir una ópera en cualquier teatro siempre elijo Carmen, y en los conciertos siempre pongo la romanza de la Flor de Carmen. Esa es mi Romanza predilecta entre otras muchas de Verdi, que es mi músico predilecto.

— ¿Qué público eliges para la ópera, Zarzuela o para el concierto?

— Salvando que soy andaluz y que estamos en Andalucía ahora mismo para mí, y concretando mucho a tu pregunta sería así: para la ópera Barcelona, para la Zarzuela Madrid y para el concierto unido también a la ópera en general los pueblos del Norte.

— ¿Qué noche recuerdas, artísticamente hablando, que te hayas sentido más orgulloso y satisfecho?

— La noche que recuerdo con más cariño y emoción y la más emocionante de mi vida fue la noche del 15 de Diciembre de 1962, vestido de Fernando en la Zarzuela Doña Francisquita. Era mi presentación en Madrid.

— ¿Qué diferencia de emoción sientes cuando actúas en grandes teatros o en tu tierra?

— Te voy a contestar con un hecho. En el concierto del día 3, aquí en Priego, que era un sitio recoleto, donde al público lo tenía a dos metros y donde la luz me hacía ver su cara, sus ojos y sus gestos. Cuando salí a cantar la primera romanza, me tuve que sujetar la pierna derecha, porque se notaba los nervios en los pantalones. Eso te demuestra que yo a lo mejor he salido a cantar al Liceo una Carmen o unos payasos y he salido con un temple total y con un dominio perfecto de los nervios. Mientras que aquí, cosa que me ha pasado también en Córdoba, siempre me tiembla la pierna un poco. Eso me demuestra que ese control es menor en mi tierra que fuera de ella.

Entrevista realizada colectivamente por varios amigos prieguenses de Pedro Lavirgen





# MOLINA JOYERIA

## Priego de Córdoba

Ubaldo Calvo, 9

Telf. 54 08 11

### Tejidos

Gran exposición de  
muebles y colchones

Picolín

**PORTALES**



CONFECCIONES  
GENEROS DE PUNTO  
CAMAS

Capitán Cortés, 5  
Tefno. 540 844

*Marcos*

*Cristal*



*Lámparas*

*Cuadros*



## DIA 5

## «Zambra del amor oscuro»



GALLARDO

Una escena de *Zambra del amor oscuro*.

Presentada por Isabel Rodríguez, que explicó las diferencias y similitudes entre esta obra y la anterior, «Nocturno de Amor y Muerte», dijo que aunque la ambientación fuese parecida, y en ambas se sintiese campear a Lorca, una historia y la otra no tenían nada que ver.

En cada uno de sus tres actos, M<sup>a</sup> Isabel leyó un poema de Lorca de sus «Poemas del amor oscuro»; por desgracia, no se oyeron como debieran.

Respecto de la música, no estuvo mal, pero se repitió quizá demasiado. Por otra parte tengo que decir que el vestuario, bien escogido y la iluminación, ayudaron mucho en la comprensión de la trama, hicieron que en determinados momentos, «la carne» se pudiera «de gallina» y no por el tiempo que hacía sino por el buen hacer del grupo.

El argumento es una bella historia de amor, amor que pasa factura. Para unos la muerte significó mutuo amor eterno, pero para el otro se vistió de silencio, de desamor, de muerte auténtica, sin posibilidad de nexo con su amada. En esta obra se nota mayor madurez (lo cual no quiere decir que no estén verdes todavía) que en la anterior y estoy seguro de que esta evolución no cesará.

José A. García Puyuelo

## Un ballet flamenco sobre temas lorquianos

«*Zambra del amor oscuro*» es un nuevo paso argumental del Taller de Flamenco del Instituto Alvarez Cubero, ya que su historia arranca del anterior montaje de este grupo que se tituló «*Nocturno de Amor y Muerte*».

La protagonista, que cerraba aquella obra con un arrebatado de dolor por el amado muerto, se ha convertido ahora en una profesora de baile (Coral) que descubre de nuevo el amor en uno de sus discípulos (El Torrao). Pero «el Torrao» no es gitano y pertenece a una familia adinerada, lo que, tras varios acercamientos y separaciones, hace que este nuevo amor de Coral, resulte otra vez malogrado. Este segundo fracaso emocional la lleva a la desesperación y a la muerte. La protagonista se ha debatido continuamente entre la realidad del nuevo amor y el recuerdo de su niñez y del amor que le mataron. En la mezcla de estos dos niveles, el de la realidad y el del sueño, afloran profundos sentimientos que son la base de la obra y que obligan a los actores bailarines a un complejo trabajo de interpretación teatral y expresión corporal.

El montaje, de inspiración lorquiana ha sido compuesto sobre una idea de Anacleto Carmona que es el director de danza del grupo. Isabel Rodríguez ha realizado el guión en el que todo se expresa a través del baile y la música siendo el único texto el recitado en off de los «Sonetos del Amor Oscuro» de Federico García Lorca. El tema de estos sonetos es el del amor frustrado que Lorca expresa con una fuerte impronta surrealista perfectamente asumida por el grupo en su trabajo artístico.

La música fué interpretada por dos guitarras (Antonio Ruiz y Juan Carmona), un cantaor (José Carmona) y una flauta travesera (Donald Marín), Seguidilla, Farruca, Soleá, Soleá por

Bulerías, Alegrías, Tango y Taranto son los cantos que van dando vida al drama habiéndose incorporado el sonido de la flauta travesera por su capacidad para expresar fuertes estados de ánimo. Entre los 15 miembros del cuerpo de baile destacan por sus papeles protagonistas Nati Bermúdez (Coral), Vicente Luque (El Torrao), Juan L. Carmona (El Roseta), Olga Siles (Coral en sueño), Marta Luque (Coral niña), Rafael Ortiz (el novio muerto) y Rosa Molina (Isabel). El Director escénico ha sido Antonio Avalos que ha prestado al grupo su experiencia como director de varias obras teatrales. Un nutrido grupo de jóvenes han participado también en el montaje de la obra como encargados de peluquería, maquillaje, luminotécnica, sonido, decorados etc. El Ayuntamiento de Priego ha subvencionado al taller con 300.000 pesetas habiéndose conseguido también la ayuda de industriales y comerciantes ya que el grupo ha invertido una fuerte suma al verse obligado a montar una infraestructura partiendo de la nada, adquiriendo equipos de luces, vestuario, estructura metálica para el escenario etc.

El Taller de Flamenco del Instituto Alvarez Cubero, con su espectáculo «*Andalucía Total*» ganador de cinco premios de interpretación en el Certamen de Teatro de Fuente Obejuna. Su segundo ballet flamenco, «*Nocturno de amor y muerte*» fue estrenado en Estepa y representado en Priego y Alcalá la Real con gran éxito. En su lucha por levantar la afición al flamenco en nuestra ciudad, han dedicado meses de ensayos diarios al montaje de su tercera obra que estrenada en el Festival de Priego, fué presentada unos días después en Alcalá la Real.

M.F.



GALLARDO

Músicos y cantaor del ballet del IB Alvarez Cubero.



## DIA 6

## La Pupa y «Macbeth», sin comentario

Fue la noche del timo de la marioneta. Los escasos espectadores no esperaban mucho de *La Pupa* pero la sorpresa fue enorme cuando comprobaron que se trataba de una compañía de marionetas. Así pues, sin comentario.

A.G.

## DIA 7

## Dúo de guitarra clásica



ADAME

Ignacio Abalos, malagueño de Archidona y Jaime Cañas (granadino), jóvenes guitarristas, aunque ya grandes maestros de su instrumento, protagonizaron un concierto en las Carnicerías Reales, que resultó totalmente deslucido por la falta de público. Interpretaron «Partita Polonesa» de Tórcman, Danza Española nº 2 de Granados y El Sombrero de tres picos de Falla además de otras obras de Vivaldi, Diabelli, Sors y Albéniz.

## DIA 8

## Nota aclaratoria del grupo Medina Bahiga

El grupo de teatro «Medina Bahiga», ante la explicación pública de «problemas internos» para la supresión de la representación de «La Casa de Bernarda Alba», se ve obligado a hacer algunas precisiones.

En primer lugar, que una de las componentes del grupo, con un papel considerable, se rompa una pierna, no es en modo alguno un «problema interno», sino una mala fortuna sólo imputable al azar.

Pero, de haberse mantenido la fecha

que primitivamente se fijó para nuestra actuación, el día 13 de agosto, habríamos tenido aproximadamente diez días para que otra persona se hiciese cargo del papel, con evidente trabajo y escasez de tiempo; pero tanto esa persona como el grupo estábamos dispuestos a hacer el esfuerzo necesario para cumplir el compromiso adquirido, aun a costa, como es el caso de una de nosotras, de renunciar a parte de las propias vacaciones. En estas circunstancias, anticipar la representación cinco días equivalía a hacerla imposible.

Por lo demás, nos sentimos como colectivo lastimados por un cambio de fecha realizado en forma tan insólita como escasamente respetuosa. Cuando estábamos pensando en hacer un esfuerzo máximo para superar la ausencia de nuestra compañera accidentada, nos enteramos *por los carteles*, sin ningún tipo de comunicación previa, del adelanto de la fecha. Naturalmente, el director del grupo, que disfrutaba unas vacaciones por cierto muy lejos de Priego, decidió lo único posible en tal situación: suspender la representación. Si posteriormente, con presiones a diversos miembros del colectivo, con «informaciones» de diverso signo que sólo han coadyuvado a sembrar confusión y malestar, se ha intentado forzar situaciones que sólo tenían una salida correcta, nada de eso incumbe a los miembros de «Medina Bahiga» ni a su director. Por el contrario, todos nosotros reafirmamos nuestra decidida voluntad de representar «La Casa de Bernarda Alba» en la fecha prefijada, recordamos con inmenso cariño la respuesta de nuestro pueblo ante las dos representaciones realizadas en el pasado junio, y somos los primeros en lamentar que un cúmulo de desdichadas circunstancias nos haya privado de contar nuevamente con la presencia y el estímulo de nuestros conciudadanos.

## DIA 9

## Rato-rock o mini-rock

Aunque el título de este artículo suene un poco a burla o cachondeo desde luego no es mi intención, cierto es que a la actuación del Domingo, no se la puede llamar de Noche-Rock.

La actuación del único grupo que actuó empezó con una hora de retraso y tan solo alcanzó los 45 minutos de actuación. En su corta temática musical ni supo impactar ni atraer al público. Con su estilo de rock no consiguió darle marcha a todos los que allí había, que prácticamente se podrían contar con los dedos de la mano, no tocó mal pero supo aburrir al público que con alguna que otra lanzada de latas de cerveza al escenario parecía divertirse más que escuchando la música.

El segundo grupo que debía de haber actuado ni siquiera llegó a presentarse, con lo que la noche-rock terminó tal y como reza el título.

J.A. Rojano

## Robo en la Fuente del rey

La misma noche del concierto Rock se produjo un robo en el bar de la Fuente del Rey.

Al parecer los ladrones se quedaron dentro de los servicios que hay por encima de dicho bar, esperando a que cerrasen y a encontrarse solos en el recinto. Una vez conseguido esto forzaron la puerta que comunica al bar con los servicios llevando a cabo un tranquilo y sosegado trabajo de limpieza, llevándose bebidas y diversos objetos que el dueño del bar no quiso aclarar, saliendo los atracantes, según se puede observar, por una abertura abierta por ellos en una de las ventanas del bar.

Parece ser que los supuestos chorizos que por allí iban, llevaban otras intenciones que el simple hecho de tomarse una copa al aire libre.

Librería Papelería  
-RIO-

El lugar ideal para encontrar tu regalo de cumpleaños.



## DIA 10

## «Requiem», de Miguel Alarcón

Ante todo decir que la obra empezó a su hora en punto, cosa a lo cual no estamos muy acostumbrados. Está ambientada en la Edad Media y cuenta una historia muy concreta y no de mucho interés para el espectador. Por eso deduzco que la preocupación del autor y director, estaba más centrada en la forma que en el fondo. hasta el punto de que se podía catalogar más que como una obra de teatro, como un cuadro en movimiento.

La representación estuvo llena de unos efectos especiales, de iluminación, sonido, humos etc., un vestuario y detalles muy cuidados. Y todo esto acompañado por el fabuloso Requiem de Mozart, hizo que la obra tuviese una gran fuerza plástica.

La demostración de que el fondo importó poco, fue que el escaso diálogo que tuvo no se oyó nada, pero no pareció que al público le importara demasiado. Se hizo un poco larga y eso que sólo duró una hora y diez minutos.



GALLARDO

Una escena de *Requiem*.

Curiosamente las historias de amor han sido el común denominador de las obras de teatro en estos festivales.

Para finalizar, decir que estas opiniones son muy personales pues no soy crí-

tico de teatro sino un mero aficionado y espero que mi punto de vista coincida con el de la mayoría.

José A. García Puyuelo

## DIA 11

## «El Rocío» en su gira de estreno mundial

El Ballet de María Rosa logró una gran entrada de público en el Teatro María Cristina, convirtiéndose probablemente en la atracción con más espectadores del festival.

En la primera parte interpretaron seis piezas, la mayor parte de ellas con coreografía del bailarín Antonio, entre las que destacaremos "Paso a Cuatro" sobre música de Pablo Sorozábal, y "A palo seco" en el que cinco bailarines, realizan un difícil zapateado. Termina esta parte con "Aragón", tema clásico en el repertorio de María Rosa, que enaltece la jota sacando de ella toda la alegría que le es propia.

La segunda parte se dedica íntegra al Ballet "El Rocío", montaje que con música de Joaquín Turino y popular y coreografía de Antonio, recrea escena por escena todo el desarrollo de la popular romería andaluza.

El montaje, en sus distintas escenas, está lleno de gracia e incluso de sorprendentes hallazgos visuales que solistas y cuerpo de baile en continua intervención realzan con su excelente técnica y mayor entrega.

A destacar la labor de los primeros bailarines Maribel Martín y Carlos Vilán, así como la de María Rosa, siempre al frente de su compañía dando siempre lecciones de buen hacer y de inacabable creatividad.

A.G.



GALLARDO

Ballet de María Rosa.

## DIA 12

## Cuarteto Enesco: sustituir a la estrella

Al cuarteto "Enesco" le tocó la difícil tarea de sustituir a la Orquesta de la Comunidad Europea, que este año se había programado como atracción estelar del XL Festival. Es criticable que los organizadores no anunciaran con mayor antelación el cambio en la programación; al parecer se supo antes del 1 de Agosto que la Orquesta no podría venir y sin embargo, distintos medios de comunicación estuvieron anunciando a la Orquesta bastantes días después porque la organización no había comunicado el cambio.

El cuarteto sin embargo es de primera calidad. C. Bogdanas (Primer violín), F. Szigeti (Segundo violín), L. Stanese (Viola) y D. Fodoreanu, (Violoncello)

son cuatro músicos rumanos que formaron grupo en París en 1979 logrando pronto un gran prestigio internacional y ganando en 1981 el Primer Gran Premio del Concurso Internacional de Música de Cámara de París.

En la Iglesia de San Pedro tocaron el Cuarteto en Do mayor Op. 54, nº 2 de Haydn, el Cuarteto en Do mayor Op. 59 nº 3 de Beethoven y el Cuarteto en Fa mayor Op. 96 de Dvorak, titulado "Americano". En todo momento hicieron gala de una perfecta técnica y una gran conjunción, ante un público escaso, lo que sin duda restó brillantez a un concierto que mereció una mayor atención dada la calidad del cuarteto ENESCO.

A.G.





# Restaurante VIRGINIA

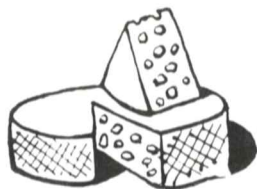
*Especialidad en mariscos,  
pescado fresco del día,  
cochinillo asado, tapas variadas*

Ribera, 21 - Tefno. 54 12 02 - PRIEGO DE CORDOBA





# *Carnicería y Chacinería*



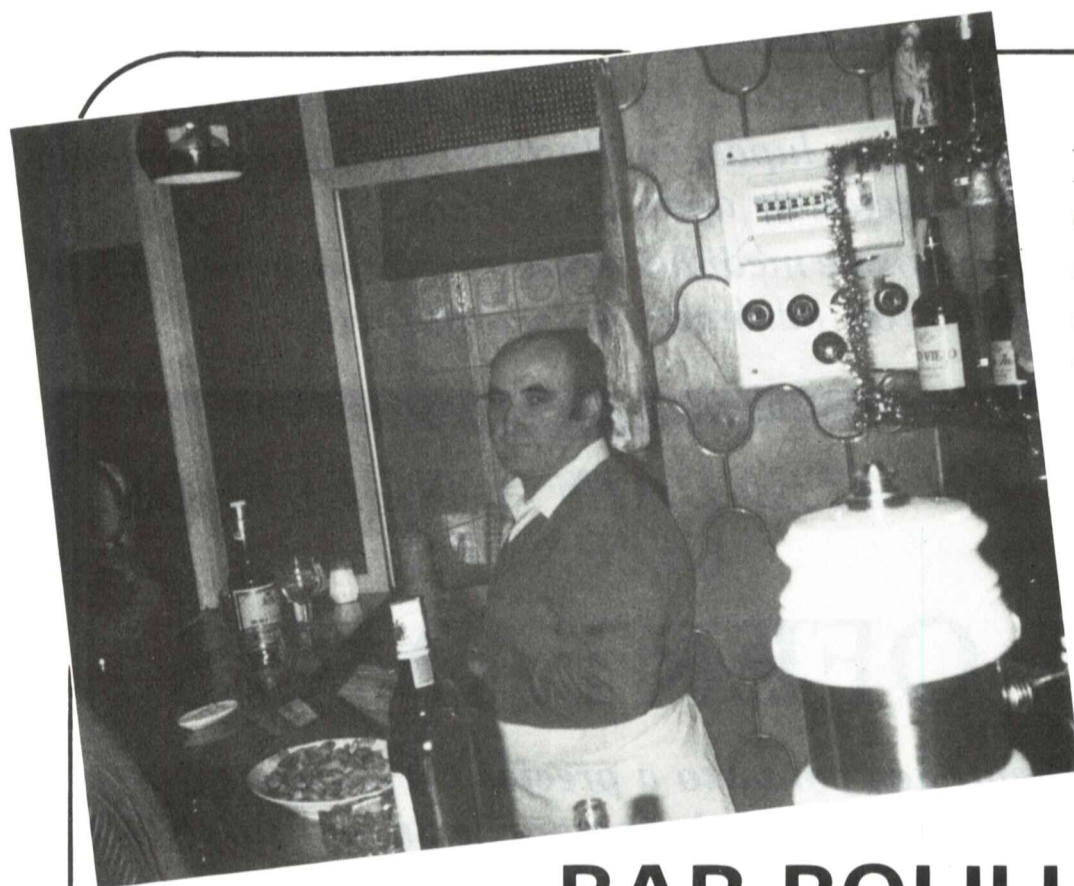
**San Marcos, 50**  
**Tefno. 54 03 96**



**Cañada, 1**  
**Tefno. 54 08 56**

**PRIEGO**

**Juan XXIII, 5**  
**Tefno. 54 16 84**

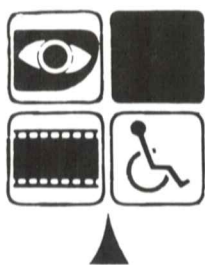


**Para disfrutar  
de su selecta  
cocina y  
exquisitas  
tapas, visite  
esta Feria  
la terraza del  
BAR  
BOLILLONES**

## **BAR BOLILLONES**

**en Torrejón, 2 - PRIEGO**





# Pedrajas

## OPTICA

Optico Diplomado: JESUS PEDRAJAS PEREZ

Remedios, 16  
Frente a Centro de Salud

Teléfono 54 17 86  
Priego de Córdoba

- *Gabinete de Refracción*
- *Monturas para gafas graduadas y de sol: últimos modelos nacionales y de importación*
- *Aparatos ópticos: Telescopios, microscopios, prismáticos, lupas, calidoscopios, conjuntos para la construcción de aparatos ópticos.*
- *Aparatos de medida: termómetros para frigoríficos, altímetros, barómetros, brújulas, etc.*

**EN ATENCION A NUESTROS  
CLIENTES**

## OFERTAMOS

- *Lentes de contacto a precios sin competencia*
- *Gafas de sol: por la compra de un modelo INDO, recibirá otra de regalo de Viennalline.  
(Oferta limitada)*
- *Precios sin competencia en cristales graduados y de sol...*



## La barriada 28 de Febrero celebró sus primeras fiestas sin olvidar sus reivindicaciones

Sin olvidar los numerosos problemas que tiene planteados desde que sus vecinos la habitaran en 1985, la Barriada 28 de Febrero ha celebrado su fiesta en los primeros días de Agosto, por primera vez en su historia.

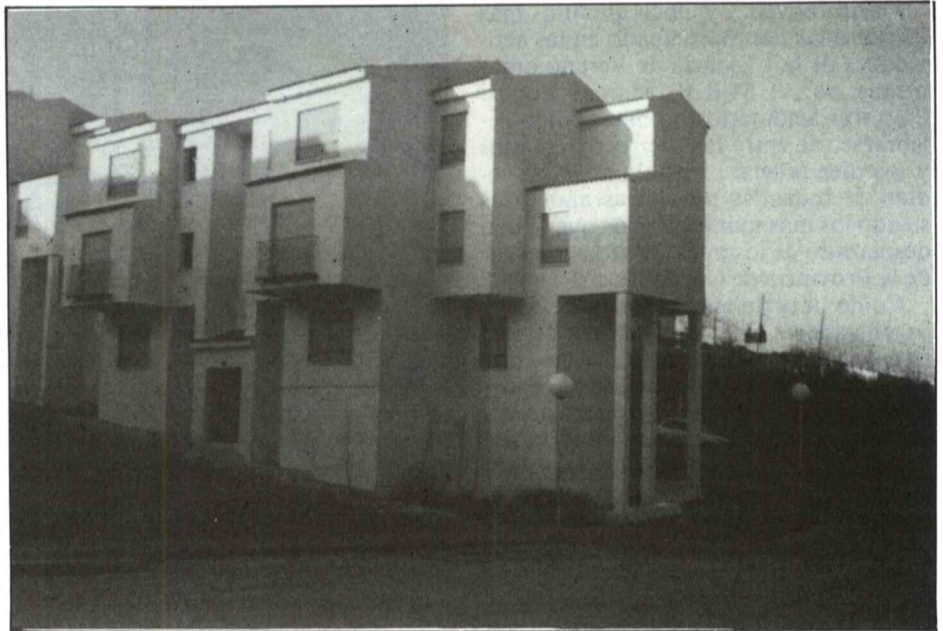
Campeonatos deportivos, juegos infantiles, una celebración religiosa al aire libre y una gran verbena, han ocupado el programa de actos. La verbena, en la que actuó el grupo "Aguacate" fue un gran éxito de público, que llenó la avenida central de la Barriada hasta altas horas de la noche.

Los directivos de la Comunidad de Propietarios y Arrendatarios, José González, José Pérez y Antonio Escobar, se muestran muy satisfechos del desarrollo de la fiesta, valorando especialmente la participación de los vecinos. El Ayuntamiento ha concedido para la ocasión una subvención de 75.000 pesetas más los trofeos para las competiciones deportivas.

El ambiente festivo no ha hecho olvidar a los vecinos el largo contencioso que mantienen con la administración en defensa de su barriada. Cuando en Febrero de 1985 ocuparon las 120 viviendas, encontraron parte del proyecto urbanístico sin ejecutar (zonas verdes, accesos, etc.) y numerosas deficiencias en la construcción de los bloques de pisos: falta de canales para recogida de agua de lluvia, humedades, cámaras de aire o aislantes no reglamentarios, cubiertas que se calaban, enfoscado de baja calidad, loserosías en mal estado, escaleras con peldaños rotos, accesorios de baño de saldo, termos averiados, e incluso bañeras con agujeros, según manifiesta José Pérez.

Ante esta situación reclamaron al Ayuntamiento, que no llegó a realizar un informe completo y —según José González—, "se lavó las manos demostrando el poco apoyo que ha prestado a la barriada". Hicieron entonces un llamamiento a partidos políticos, al que sólo respondió la Diputada del PC Rosa Aguilar, que desde entonces les ha defendido y asesorado. Poco después llegaron a un acuerdo con José Rodríguez Rueda, Delegado entonces de Política Territorial de la Junta, que prometió subsanar las deficiencias y logró la aprobación en 1986 de 12 millones de pesetas para acometer un proyecto definitivo de urbanización.

El proyecto se retrasa más de un año y a finales de 1986, los vecinos deciden firmar los contratos y como muestra de buena voluntad, comienzan a pagar las mensualidades a pesar de que las obras no han empezado. Los pisos se vendieron en cerca de tres millones a pagar en 25 años con un interés del 4 por ciento. La decisión de pagar produjo una gran división entre los vecinos que se superó ante el compromiso de que las obras comenzarían en Mayo, cosa que



Barriada 28 de Febrero

ADARVE

también ha sido incumplida.

Según los directivos de la Barriada, la nueva corporación municipal de Priego ha adoptado una postura de mayor colaboración. El Alcalde, Tomás Delgado, prometió traerse el proyecto en una semana y lo ha cumplido; el Ayuntamiento se ha hecho cargo de la limpieza y del arreglo de los jardines. Las reparaciones de los pisos y obras más urgentes podrían dar comienzo próximamente con los 12 millones ya aprobados y otros 32 millones presupuestados para completar la urbanización de la barriada en los próximos seis años.

Entre los proyectos de la comunidad de propietarios está el de crear en locales públicos una Biblioteca, salón de actos y

una cooperativa de consumo ya que en la actualidad la barriada no cuenta con ningún comercio, y el de unirse a través de una calle con los barrios San Cristóbal y Moraleda.

Entre tanto, la Barriada 28 de Febrero ha celebrado con éxito las primeras fiestas de verano de su historia, y ha conseguido instalar una fuente pública para que los niños no tengan que cruzar la carretera para beber agua mientras juegan. José González y José Pérez piden el apoyo de las instituciones y del pueblo de Priego para que aquella no se convierta en una barriada marginal, objetivo por el que están luchando todos los vecinos, cada vez con mayor unión.

M.F.

## BREVES

### Cuadernos de urbanismo

El área de Urbanismo e Infraestructura del Ayuntamiento ha lanzado una nueva entrega de los cuadernos de urbanismo, de gran utilidad para trabajadores y empresarios de la construcción. Los temas que aparecen en este número son: Normas del Suelo no urbanizable; propuesta de objetivos. Importancia de la participación ciudadana en la limpieza urbana. Documentación a presentar para obras dentro de las zonas de conjuntos urbanísticos de interés. Modificación de las Normas Subsidiarias de Priego. Primer premio de Arquitectura. Adquisición o promoción de viviendas de protección oficial. Las rejas.

### Protección del medio ambiente

La Asociación Naturalista Alcobiten-

se para la Defensa Ecológica (ANADE) ha hecho una llamada en defensa de todas las especies protegidas; para ello, solicitan ayuda de todas las personas que se sientan interesadas en la conservación de la naturaleza.

### Taller Escuela

El Excmo. Ayuntamiento ha conseguido la creación en Priego de un taller-escuela que tiene como objetivo, además del aprendizaje de nuevos artesanos, la restauración y conservación del patrimonio artístico de la ciudad, y en concreto de retablos. Atenderá el taller un director y otros colaboradores como podrían ser tallistas, restauradores, delineantes, fotógrafos etc., siendo su probable sede el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro. El presupuesto para seis meses de funcionamiento es de algo más de tres millones de los que la mitad se destinarían a mano de obra.



DIA 14

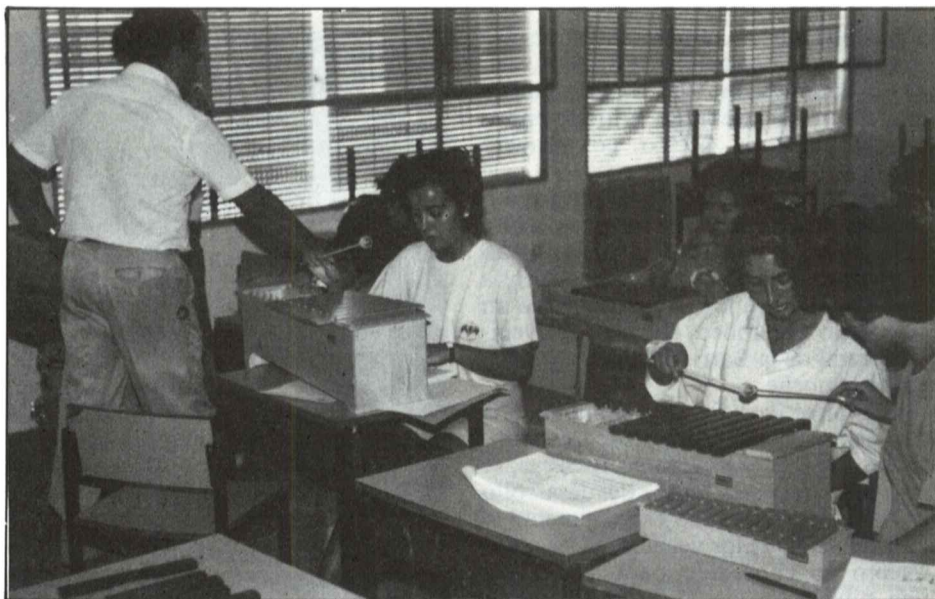
## 195 alumnos en la I Escuela de Verano del M.R.P. Marcos López

Ciento noventa y cinco alumnos más 25 ponentes han participado en las actividades de la I Escuela de Verano organizada por el M.R.P. Marcos López. Sólo tres Seminarios no han podido celebrarse, de entre los diez programados y los diez talleres. Los alumnos procedían de todas las provincias andaluzas siendo los más numerosos los que se han desplazado de los pueblos de la zona sur de la Provincia de Córdoba.

Como nota de especial relevancia, los organizadores de la Escuela de Verano han recibido una propuesta de participación conjunta, de la Subdirectora de Educación Primaria y Preprimaria del Gobierno Argentino, lo que podría dar lugar en próximos años a intercambios entre Priego y Argentina en materia pedagógica.

La organización de esta Escuela de Verano, que viene a ser el tercer ciclo de cursos de verano organizado por el MRP Marcos López, ha contado con una subvención de 600.000 pesetas de la Junta de Andalucía y una ayuda del Ayuntamiento de la localidad aún sin concretar, además de los ingresos por matrícula. Como soporte material se ha contado con los recursos del Centro de Profesores así como con la colaboración de la Escuela Hogar Cristóbal Luque Onieva (Residencia de los alumnos) y de los Colegios Públicos Cristóbal Luque, Angel Carrillo y Carmen Pantión. En las actividades complementarias han colaborado la Asociación Cultural La Pandueca, la Agrupación Cultural Almedín-Ra, que representó la obra "Distinto" y la Hermandad de la Aurora con una actuación especial de su grupo de campanilleros.

Rafael Requerey, como portavoz de la organización valoró muy positivamente el desarrollo de los Seminarios y Talleres, considerando que todos los asistentes son profesionales postgraduados que descubren en estos cursos métodos, técnicas nuevas y experiencias de otros que son directamente aplicables a la escuela, única forma de superar la divergencia existente entre los estudios de formación del profesorado y la realidad escolar. Los alumnos han cumplido masivamente el apretado programa de siete horas de trabajo diario más las actividades complementarias, demostrando que todos han venido a trabajar. Al parecer, algunos han pedido se programen actividades para 15 días, cosa que el MRP Marcos López manifiesta no poder cubrir si las Instituciones no se comprometen económicamente con un mayor apoyo. Como punto más negativo, Rafael Requerey destaca la poca asistencia del profesorado de Priego, que no ha llegado al 30 por ciento del total, siendo la mayoría de los asistentes profesores en paro, de adultos y miembros del propio "Marcos López".



Alumnos de la Escuela de Verano.

### Rafael Requerey, Coordinador de MRPs de Andalucía

*Rafael Requerey Ballesteros*, además de fundador y coordinador del MRP Marcos López, es actualmente Secretario técnico de la Coordinadora de Movimientos de Renovación Pedagógica de la Comunidad Autónoma Andaluza, cargo para el que fue elegido en Septiembre pasado y que le ha permitido quedar liberado de su función docente en la escuela para dedicarse íntegramente a la coordinación de los MRPs.

Con este motivo y coincidiendo con la clausura de la Escuela de Verano de Priego, entrevistamos a Rafael.

— **¿Cuales son las funciones del Secretario Técnico de Los Movimientos de Renovación Pedagógica?**

— Fundamentalmente la coordinación entre los MRPs, su representación ante los movimientos de renovación de otras comunidades del Estado Español y la dinamización de las actividades a nivel andaluz.

— **¿Qué actividades de coordinación se han realizado durante este año?**

— Lo más importante ha sido el IX Encuentro estatal de MRPs que se celebró en Calviá, Mallorca, y los III Encuentros de la Coordinadora de Andalucía. Como publicaciones hemos editado el Boletín interno, de periodicidad trimestral así como los dossiers de documentación de los encuentros anuales de los MRPs, publicaciones que por cierto se han editado en Priego. Por otra parte hemos mantenido conversaciones con el Consejero y Viceconsejero de Educación de la Junta y con el Subdirector de Formación del profesorado del Ministerio. Puedo decir que las conclusiones que sacamos del diálogo son muy nega-

tivas. Creemos que la administración está dando marcha atrás en la reforma educativa, está despreciando la participación de base y está creando un equipo de burócratas y tecnócratas que pretenden hacer un control político de la educación.

— **¿Cual es la situación de los MRPs en Andalucía en comparación de otras comunidades autónomas?**

— En Andalucía existen 16 movimientos de Renovación Pedagógica, en todas las provincias y concretamente tres de ellos en Córdoba. A nivel del Estado son Cataluña y Andalucía las dos comunidades donde más arraigados están estos movimientos si bien Cataluña tiene una mayor tradición.

— **El reciclaje del profesorado ¿no se canaliza ahora a través de los Centros de Profesores quitando una de sus funciones a los Movimientos de Renovación Pedagógica?**

— No, porque la experimentación y búsqueda de nuevos modelos didácticos, así como la concepción global del sistema educativo tiene unas características especiales para nosotros. El objetivo de los MRPs es conseguir una escuela pública y popular andaluza, entendiendo público no como "estatal" que es como lo entiende el Ministerio, sino como "servicio público".

— **¿Hasta cuando en ese cargo de Secretario de la Coordinadora de Andalucía?**

— Hasta el próximo mes de Septiembre en que cumplo el año y vuelvo a mi escuela cosa de la que ya tengo bastante gana.



## Inauguración de la Exposición de la Casa Natal de don Niceto

Con la asistencia del Presidente del Área de Cultura de la Diputación Provincial Juan Luis Valenzuela, el Alcalde y concejales del Ayuntamiento y de varios nietos y familiares de Don Niceto Alcalá-Zamora fue inaugurada la exposición que se ha montado en su casa natal, que podrá ser visitada por primera vez por el pueblo de Priego.

Francisco Durán, que ha organizado la exposición en colaboración con la Diputación Provincial, señaló la importancia del acto como muestra de la definitiva recuperación de otro prieguense ilustre; agradeció a los descendientes del Presidente la donación de la casa que se convertirá en casa-museo de Alcalá-Zamora y agradeció las colaboraciones recibidas para la realización de este homenaje.

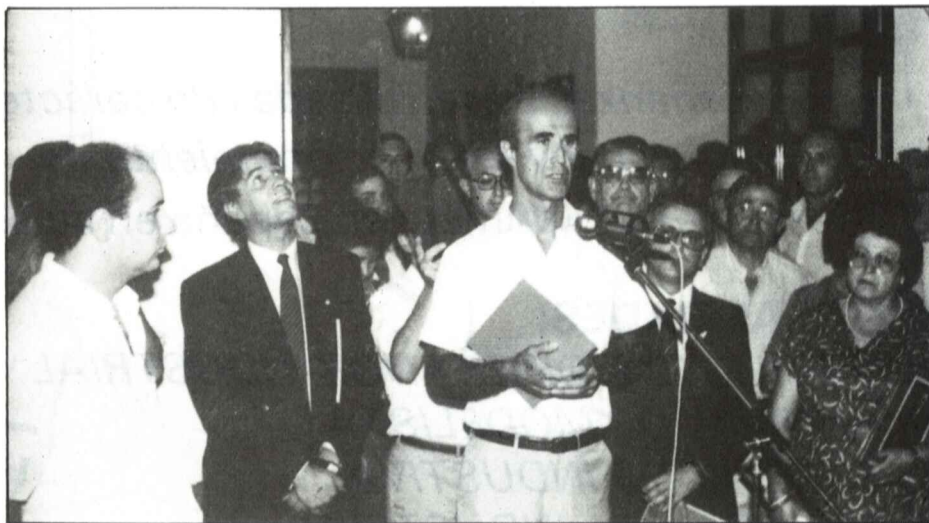
Habló a continuación el historiador José Luis Casas que ha escrito el texto del libro-catálogo de la exposición. «Creo —dijo— que muy pocos pueblos de España pueden decir que en ellos ha nacido un Jefe de Estado, que es la más alta magistratura que se puede alcanzar». Explicó José Luis Casas los motivos que le llevaron a aceptar la redacción del catálogo haciendo referencia a que en sus años de estudiante en Cibra tuvo conocimiento de la figura de Don Niceto y a su actual tendencia ideológica hacia el sistema republicano. Describió también otras motivaciones de tipo profesional y habló de las fuentes que le han servido para la redacción del catálogo entre ellas varias obras de Don Niceto; confesó no haberse detenido a analizar importantes aspectos como el de orador, jurista o escritor limitándose a su labor política. Como reflexión final José Luis Casas concluyó que la figura de Don Niceto está aún por estudiar y que su obra fue un esfuerzo solitario para centrar la República, repitiendo en palabras de Gerald Brenan que el gran defecto de Don Niceto fue actuar como un Presidente de tiempos de paz en un momento en que España atravesaba un periodo prerevolucionario.

Valoró como injusta e ilegal la destitución de Don Niceto por el parlamento y aludió a su rechazo de las opciones militares como solución recordando la frase que Don Niceto dijo al firmar el decreto de ascenso del general Franco: «Los generales jóvenes son aspirantes a caudillos fascistas». Terminó diciendo que el fracaso de Don Niceto y el de la República fue un fracaso noble y digno.

Intervino a continuación Juan Luis Valenzuela que destacó la actividad cultural del Ayuntamiento de Priego considerándola pionera en la provincia en el aspecto de la recuperación de personajes ilustres.

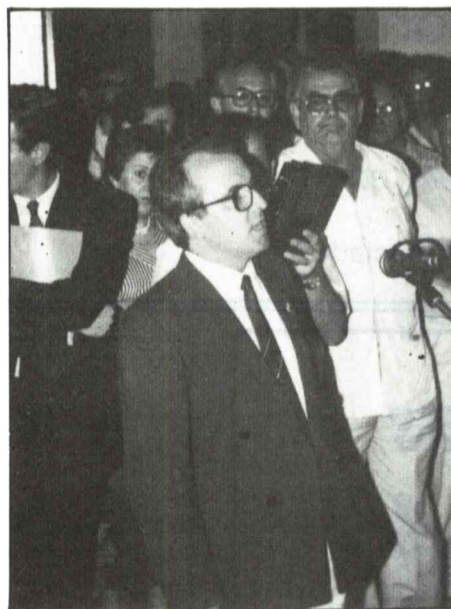
José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano pronunció a continuación un breve discurso que reproducimos íntegramente en estas páginas.

Cerró el acto el Alcalde Tomás Delgado.



José Alcalá-Zamora recordó emocionado a su abuelo.

ADAME



El Alcalde de Priego, Tomás Delgado, en su intervención.

ADAME

do considerando el homenaje como tardío; agradeció a los familiares de Don Niceto la cesión de la casa que el Ayuntamiento mantendrá como centro de promoción del pueblo de Priego y de la figura del Presidente. Terminó anunciando que próximamente el Ayuntamiento ofrecerá un homenaje conjunto a Don Niceto Alcalá-Zamora y a la Libertad como ofrenda de su pueblo al que fuera Presidente de la Segunda República Española.

La casa-museo permanecerá abierta de 8 a 11 de la noche hasta el día 13 de septiembre; se encontraba abarrotada de público que contemplaba la documentación, fotografías y mobiliario expuesto entre el que se encuentra la cuna donde nació y el sofá donde murió. En el patio de la casa, bajo una enorme encina plantada en su juventud por Don Niceto y bajo la cual expresó su deseo de que reposaran sus restos, ha sido colocado un busto realizado hace años por suscripción popular.

La Redacción

*Librería Papelería*  
-RIO-

**Os desea un comienzo de curso provechoso.**

— VISITANOS —




**GOYOMAR**

 ESCUELA PROFESIONAL  
DE TÉCNICAS INDUSTRIALES  
DE LA MODA

**ESCUELA PROFESIONAL DE TÉCNICAS  
INDUSTRIALES DE LA MODA**

*Enseñanzas especializadas de carácter profesional y perfeccionamiento de técnicas* (primera en España en su especialidad)

**CURSO 87/88**
**ESPECIALIDADES:**

- *ESTILISTAS/DISEÑADOR INDUSTRIAL*
- *DISEÑADOR MODELISTA*
- *DISEÑADOR INDUSTRIAL*
- *PATRONISTA INDUSTRIAL*

Amplia información en la propia Escuela

**EN CORDOBA** Ronda de los Tejares, 32  
Oficina (136)  
Edificio Comercial Preciados

**EN PRIEGO** c/ Cava, 19  
Teléfono 54 06 27

**Ultimo plazo de matrículas del 6 al 30 de Septiembre**

**EN**
**Calzados**
*Los*

*Valencianos*
**¡el diseño ya es moda!**

*El buen gusto y la comodidad paso a paso*

Estamos en O. Caballero, 3  
(Frente PUB PIANOLA)  
**PRIEGO DE CORDOBA**

**ARTESANIA  
Gómez Artell**

(El confeccionista más antiguo de la ciudad)

*Fundas para colchón,  
fundas para almohadas,  
cubresomier,  
protector de colchón  
y sábanas ajustables.*

Teléfono 54 08 13  
Nueva, 38 - PRIEGO DE CORDOBA



## Discurso pronunciado por José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano con motivo de la apertura de la casa natal de don Niceto

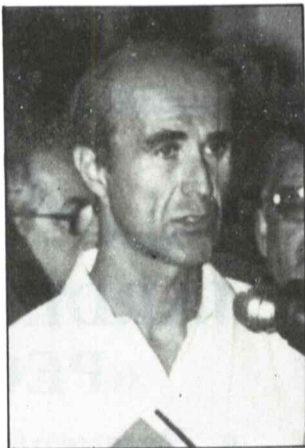
Autoridades, pueblo de Priego representado por tantos buenos y queridos amigos como están aquí reunidos ahora. Ante todo, muchas gracias al Ayuntamiento por haber hecho posible este acto, por haber publicado este bello volumen que todavía no hemos tenido tiempo de leer. Y también unas gracias muy especiales, a José Luis Casas, con cuyas palabras inteligentes, afectivas para nosotros los familiares, me identifico casi completamente.

Después de este acto de agradecimiento yo quisiera pronunciar algunas palabras recordando la figura de mi abuelo, pero no sin antes expresar también que este es un gran día para todos nosotros, los descendientes directos de Niceto Alcalá-Zamora. Un gran día en el cual se viene a reconocer por este Ayuntamiento la labor, la figura, la obra de nuestro antecesor. Han escaseado, por no decir que no ha habido prácticamente ningún acto de este tipo y eso lo hace para nosotros todavía más entrañable, en este momento. Oficialmente la figura de Niceto Alcalá-Zamora y Torres es una figura marginada, discutida, incluso olvidada: durante los años del franquismo, esa animosidad rayó en la injusticia más lamentable. Y ahora también, porque no decirlo, ahora, con un régimen democrático, la figura de Alcalá-Zamora, una de las figuras gigantes de la democracia en la España del siglo XX, está marginada, postergada e incluso olvidada.

Mientras se habla continuamente, se escribe sobre un Azaña, un Azaña que con sus animosidades, con sus críticas acervas, facilitó la guerra civil si no contribuyó directamente a ella; se habla de la Pasionaria, se habla de Carrillo, se habla de tantísimos otros y no se habla de Niceto Alcalá-Zamora, quizá la figura, como ha dicho José Luis Casas más centrada y una de las más nobles de aquel momento.

Yo lo que quisiera sobre todo ahora, más que mirar al pasado, es mirar al futuro, mirar a la juventud y dirigirme a la gente nueva de Priego y hablar de las lecciones que supone la vida de Niceto Alcalá-Zamora y Torres. Olviden la pedantería que hay en esta palabra de lecciones; todo magisterio es un oficio indudablemente noble y si ese magisterio lo ejerce una persona con 110 años detrás de sí, como nos acaba de recordar José Luis Casas, se pierde ese punto de pedantería; ahí simplemente queda la enseñanza.

¿Cuales son esos aspectos más nobles que pudieran servir de faro, de guía a la juventud de nuestro querido pueblo de Priego e incluso a la juventud española? Yo hablaría de cinco aspectos. En primer lugar el trabajo, el espíritu de trabajo. Este indudablemente es, desde el punto de vista de todos los jóvenes de hoy, un modelo a seguir, la vida de Al-



José Alcalá-Zamora

calá-Zamora; un chico de pueblo, de un pequeño pueblo, que lucha continuamente para salir adelante, para conseguir más y mejores metas y que acaba por conseguir el más alto puesto, la más alta magistratura del Estado, el primer Jefe de Estado elegido democráticamente en España hasta este momento en nuestro siglo XX. Espíritu de trabajo continuo, espíritu de aprendizaje permanente, en todas las actividades, desde la jurídica hasta la administrativa del Estado.

En segundo lugar, su actitud de servicio a la comunidad, su talante cívico permanente, su lucha por los valores políticos; un hombre que desde los cargos más bajos de la administración hasta los más altos, luchó no por su ambición personal, no por obtener una clientela, sino por servir al pueblo, por servir y conseguir lo mejor para España. Esta actitud, no de ambición sino de servicio, es en la que deberían mirarse los jóvenes que tienen esa noble ambición política en nuestros días.

En tercer lugar hablaría yo de su amor, de su actitud de amor. Esto es mucho más importante de lo que parece; pudiera parecer quizá una cursilería a alguno pero el amor es quizá el motor más potente de nuestra civilización y olvidarlo lleva a muchos desastres. La vida de Niceto Alcalá-Zamora es una vida de ejercicio continuo del amor en el sentido más noble de esta palabra. Amor a la familia, amor que siente permanentemente, desde esa nostalgia eterna con que evoca las actividades de su mujer, después de su muerte, en sus años de viudo, hasta ese afecto que supo inculcar a sus descendientes y que todavía se mantiene, que todavía nos une a todos los descendientes de Niceto Alcalá-Zamora. Amor a la familia en primer lugar. Amor a la tierra chica, un amor que subsiste después de los duros y terribles años del destierro; nunca olvidó a su país y nunca olvidó a su pueblo. En sus memorias, si las han leído, pueden leer una descripción del paisaje de Priego

en la que hay un cariño que va más allá, va por encima del destierro y de la muerte. Hay un cariño también a la tierra grande; ese cariño que hoy se pierde, se trastoca, se confunde, que tiende a chocar con el amor a la tierra chica en unos falsos localismos. Precisamente el amor a la tierra chica se trasciende, se ensancha con el amor al país entero, el amor a España. Amor a la cultura española; en sus estudios sobre Góngora, sobre Cervantes, sobre las Leyes de Indias; amor a la obra de España, es decir, eso que no hacemos a menudo y que tanto nos enseñaría, el ver a España desde fuera de ella y contemplarla desde lejos. En ese sentido, su obra hispanoamericana es una obra sin duda espléndida.

En cuarto lugar, la ética, una vida inspirada por los principios de la rectitud y de la honradez en todas las manifestaciones, desde la vida privada hasta la profesional y la política. Siempre, en todo momento, sus decisiones, estuvieron inspiradas, no por la conveniencia, no por el proyecto sino por qué era lo más correcto desde un punto de vista moral. Y quizás el momento más alto de su vida es uno que también nos ha recordado mi querido compañero historiador José Luis Casas. Es el momento en que es destituido de forma injusta, de forma ilegal. En que se le ofrecen las fuerzas militares para responder al golpe de Estado Parlamentario con el golpe de Estado Militar. Y sin embargo él rechaza esto porque en su conciencia lo ve como una irregularidad ética que no puede aceptar de ninguna manera.

En quinto y último lugar, yo hablaría ahora de la dignidad. Quizás lo más difícil de tener en la vida, la actitud digna en las horas difíciles, en las horas amargas, en las horas de contrariedad. En ese momento, Niceto Alcalá-Zamora supo hacer frente a las dificultades, a las injusticias, a los engaños, a los desagradecimientos, a la propaganda adversa y llevó una vida, unos últimos años, con la frente alta viviendo él que poseía una fortuna importante en España, viviendo humildemente porque en su día no quiso faltar a la legalidad vigente sacando dinero del país, al contrario, reintegró lo que tenía fuera de España, ganado honradamente, lo reintegró al establecerse la política en España.

Y como resumen de todo esto yo quisiera ahora, volviendo a mis palabras iniciales, pedirlos a todos, que colaboremos, la familia, los hombres de Priego y también los hombres de España en una tarea que me parece muy importante: reivindicar la figura de un hombre justo, de un hombre importante en la historia de España del siglo XX y de un hombre que puede seguir sirviendo de ejemplo para los jóvenes, para los que marchan hacia el mañana.

Muchas gracias a todos.



# PEQUEÑECOS



## JARDIN DE INFANCIA «PEQUEÑECOS»

- *Personal titulado y con experiencia*
- *Horario flexible*
- *Recreo al aire libre y cubierto*

C/ HORNO VIEJO N.º 6  
(antigua Notaría)

## *RIBERA: puerto de mar*

En los puestos n.º 16 y 17 del Mercado de Abastos,  
tengo mariscos y pescados frescos, como a la orilla del mar...  
Mercado de Abastos, Plaza San Pedro - Tefno. 54 04 97





## DIA 15

## En las Fiestas de Belén se estrenó la ermita restaurada

Unos días antes de la celebración de su tradicional Fiesta del Día del Rostro, la Hermandad de Belén ha concluido la primera fase de las obras de restauración de su ermita, que se encontraba amenazando ruina. De paso, han encontrado en la bocallave de hierro de la puerta principal una inscripción de gran valor para la Historia de la ermita. Dice así: "Viva Belén. 1747".

Las obras, que se han realizado dentro de los programas del Convenio INEM-Corporaciones Locales, han costado 3.754.539 pesetas. Desde el principio el Ayuntamiento se ha volcado en este proyecto y dado lo poco frecuente de que se incluyan restauraciones de iglesias en los convenios del INEM, el propio alcalde, entonces Pedro Sobrados, envió un informe de apoyo a la aprobación del proyecto. Antes, la Hermandad de Belén había acudido al Obispo, que consideró tenía otros objetivos más importantes en que gastar el dinero, después a Bellas Artes, que respondió con el mismo argumento. Se pensó entonces en derribar la Iglesia y construir una capilla en bajo y pisos arriba; en ese momento, el Ayuntamiento se hizo cargo del tema llevándolo en perfecta colaboración con la Hermandad hasta el punto de que la directiva de la misma desea mostrar públicamente su satisfacción y agradecimiento al Ayuntamiento por la forma en que se ha desarrollado todo el proyecto.

El exterior de la cúpula y el techo del portal se ha reconstruido a base de estructura de hierro y hormigón; se ha desmontado y reconstruido toda la te-



Ermita de Belén

chumbre, eliminando humedades de los muros, y colocado un zócalo de marmol gris enteramente nuevo, así como la losería del altar que ha quedado notablemente ampliado al construirle los accesos por los lados eliminando la escalinata.

En la portada se ha quitado la cal para descubrir el tosco, cuyos relieves han sido reconstruidos por Antonio Serrano colocando nuevas algunas piezas que estaban muy deterioradas en basamentos y soportes. Se han hecho reformas en la sacristía y dependencias ane-

jas quedando arriba un amplio salón que podrá dedicarse a vivienda de santesos o a salón social del barrio. En el apartado de carpintería, Vicente Aguilera ha renovado la puerta principal, respetando el bastidor antiguo y colocando nuevos clavos dorados; también es nueva la baranda de madera del coro, que sustituye a la que había de hierro.

La Hermandad ha sufragado la nueva instalación eléctrica y el equipo de sonido, así como la mesa altar y algunos muebles para la sacristía.

En una segunda fase se tiene proyectado renovar la fachada lateral, restaurar el retablo con un posible cambio del color azul por otro más acorde con la ornamentación de la ermita y terminar el portal y las dependencias. El campanario será reconstruido eliminando el ladrillo visto y se colocará en otro lugar la caja de la Cía Sevillana que afea la fachada.

De esta forma, gracias a los directivos de la Hermandad, que han estado permanentemente al cuidado de su ermita, y a la colaboración del Ayuntamiento, se ha salvado, con el mínimo posible de burocracias una ermita que es una joya de la arquitectura popular prieguense. Las fiestas de este año han tenido por ello una especial animación e incluso un mayor esplendor. En los cultos del tradicional triduo han participado el coro rondalla Ntra. Sra. de las Angustias y el coro de la Fundación Marmol. La procesión fue acompañada por la Banda de Cornetas y tambores de la Hermandad del Carmen y cerrando el desfile, por la Banda de la Escuela Municipal de Música.

## Francisco Medina expuso sus construcciones de cerillas

Francisco Medina Espinar es un prieguense que nació en la Plaza de Toros de nuestra ciudad, ya que su padre era el conserje de la misma, como actualmente lo es su hermano.

Hace muchos años que Francisco Medina se fue por primera vez a Cataluña, donde permaneció 14 años. Pasó después 12 años en este su pueblo y de nuevo emigró a Cataluña donde ahora lleva 13 años y trabaja como portero de una importante empresa.

En los últimos años, nuestro paisano se ha hecho muy popular en aquellas tierras por haberse decidido a gastar sus ratos libres en una de sus aficiones favoritas: hacer todo tipo de construcciones en miniatura a base de cerillas quemadas. Una muestra de sus obras la ha expuesto en Priego durante este mes de Agosto pues no podía consentir que sus paisanos no las conocieran cuando en Cataluña ya se han hecho famosas.

Rafael Medina ha expuesto sus obras en Sta. Coloma de Gramanet, en Sardanyola, varias veces en Ripollés, en el

centro comercial «Baricentro»... Con motivo de estas exposiciones, ha sido entrevistado en varias emisoras catalanas y el presentador Jordi Hurtado, que ahora presenta «Si lo sé no vengo», lo presentó y entrevistó en el programa «3 por 4» de la televisión catalana.

Entre sus obras, cabe destacar un «Nou Camp» que se llevó un barcelonista a Santander, una abeja Maya que ha ido a parar nada menos que a Cuba, una carabela, un Molino de viento, un Cris-

to de los Faroles, relojes, lamparas... y una torre Eiffel que tiene tres metros de alta y uno de base con cinco centímetros en la culminación.

Este verano, por fin, Francisco Medina ha podido cumplir uno de sus deseos: que sus paisanos contemplen algunas de sus obras, cosa que no ha sido fácil porque en el transporte, las construcciones se han estropeado y ha habido que repararlas...

Redacción

## BREVES

### Fiesta de la Virgen de la Cabeza

Del 6 al 8 de Agosto se celebró el triduo en honor de la Virgen de la Cabeza con intervención del Grupo Rociero en la función del último día. Tras ella se celebró la tradicional Rifa.

### Toros en la Feria

El día 3 de Septiembre a las 7 de la

tarde, gran corrida de toros en la que actuarán los diestros *Francisco Ruiz Miguel*, *José Antonio Campuzano*, que hace su presentación en la plaza de Priego, y *Lucio Sandín*.

El día 5 a las siete de la tarde, novillada en la que actuará el rejoneador *Ricardo Murillo*, triunfador en la última novillada y novilleros de las escuelas taurinas de Córdoba Cádiz y Sevilla. Habrá una minicharlotada dentro del mismo cartel.



El recuerdo que guardo del Recreo de Castilla de los primeros años cuarenta se concreta en las temporadas de baño durante los veranos. Mi abuela, doña Antonia Abril, mandaba limpiar el gran estanque cuando sus nietos nos reuníamos en esta ciudad para las vacaciones del verano. No obstante sus buenos deseos de limpieza, como el agua provenía en su mayor parte de acequias para riego, muy utilizadas en la estación, el agua venía unas veces regular de limpia, y otras veces bastante menos; pero ello no mermaba en absoluto las aficiones acuáticas de nuestros pocos años.

Surcaba las aguas del gran estanque una graciosa barquilla, que adquirimos en la mismísima orilla de Triana, botada aquí nuevamente —tras oportuno calafateo— bajo el nombre de «San Antonio» en honor a la abuela. Y en aquel pequeño mar de pétreas orillas rosadas por el mármol de Cabra los muchachos «corriamos el temporal» con enorme regocijo. ¡Allí eran de ver los terribles abordajes al navío, brávemente defendido por quienes lo tripulaban, remos en ristre! Por ello no era de extrañar alguna descalabradura como herida gloriosa de la batalla; mas ahí paraba todo; al final se hacía la paz entre los contendientes, saboreando en común algún melón o sandía adquiridos al bajar, en la plaza, por pocos reales.

¡Qué felices mañanas! Entre los asiduos al baño recuerdo la estilizada figura de Federico Tofé («el hombre de acero»); las gimnásticas locuras de Rafael Rubio; a mis primos los Montoro tostándose al sol mientras el gramófono de Núñez tocaba incansable *El reloj del abuelo*; a Francis, el hijo de Pepe Luque, verdadero saltimbanqui que nos deleitaba con sus chifladuras; a los hermanos López; y tantos otros. Vivía entonces en el Recreo como hortelano Felipe «Colmena», con su mujer y su sobrino Eduardo, muchacho de nuestra edad que compartía nuestras diversiones cuando sus ocupaciones se lo permitían, y del que recuerdo que cuando surgía alguna pelea, no frecuentes, era un verdadero león.

Esta buena familia soportaba con verdadero cariño nuestras exigencias. Tenían que subir con frecuencia hasta la puerta de arriba para abrirnos, ahorrándonos bajar al portón de la Ribera de Molinos; la cerraban cuando nos marchábamos; recogían las muchas cosas que dejábamos desperdigadas; limpiaban el estanque y sus alrededores. Y, por contra, sufrían pacientemente los continuos ataques que hacíamos a los productos del huerto que cuidaban con esmero. Pepinos, tomates, fresas, albarillos, manzanas, peras y otras menudencias eran con frecuencia pasto de nuestra voracidad. Y el bueno de Frasquito, sin rechistar y sin dar una queja. ¡Dios se lo habrá premiado!

Ya por los años centrales de aquella década la familia Montoro pasaba allí los veranos, con lo que se aminoró la asistencia diaria de «invitados» y los baños se hicieron más formales. Hasta que un día, mediado Agosto, vaciaron el estanque y lo llenaron de bidones, de los que Pepe Gámiz utilizaba en su almacén de aceites; y sobre aquellos bidones puestos de pie construyeron una enorme tarima de maderá que convirtió el estanque en un grandioso escenario, en el que vinieron al mundo prieguense los «Festivales de Música, Canto y Danza».

Bajo la capitania —generosamente dictatorial— de Pepito, con la entusiasta colaboración de sus familiares y amigos los Gámiz Luque, Linares, Candil, Ruiz Linares, Bergillos, Matilla y otros, y el patrocinio municipal, fué posible echar los firmes cimientos de aquella gran obra, que ahora cumple cuarenta años.

Más todo ese esfuerzo romántico de un grupo de beneméritos paisanos que trabajaron denodadamente —y nunca mejor dicho— «por amor al arte» no hubiera dado tan magníficos frutos si las gentes de Priego no se hubieran volcado desde un principio hacia los Festivales. Y es que los prieguenses, dotados en su mayoría de un espíritu culto y de una fina sensibilidad, supieron apreciar lo que se les ofrecía como un verdadero regalo para sus ojos y oídos; y convirtieron las noches festivas en gratisimas reuniones de la más elegante y solidaria cultura social, sin distinción alguna de clases.

Sin que nadie lo exigiera, por una especie de acuerdo tácito, se impuso la norma de que al Festival había que ir «vestido». Lo cual no signifi-

## Mi primer esmoquin

Este artículo debe leerse integrado en las páginas que dedicamos a los 40 años de Festivales, en las que no ha podido incluirse por ajustes de maqueta.

caba un guardar las apariencias o una vana presunción; no. Era, sencillamente, que en aquel marco prodigioso que producía la bella iluminación de los esbeltos cipreses en contraste con los pétreos arcos de las cascadas, sobre el que se asomaba curiosa la mole del Castillo bajo la estrellada cúpula de una serena noche de Agosto, las bellezas femeninas exigían realizarse en los largos trajes de noche, mientras relucían crujientes las almidonadas pecheras de los trajes de etiqueta de los caballeros.

Había estrenado yo mis primeros veinte años; no tenía novia y me dedicaba al consabido mariposeo, tan propio de la edad. Y, naturalmente, no quería quedarme atrás en lo de ir al Recreo bien

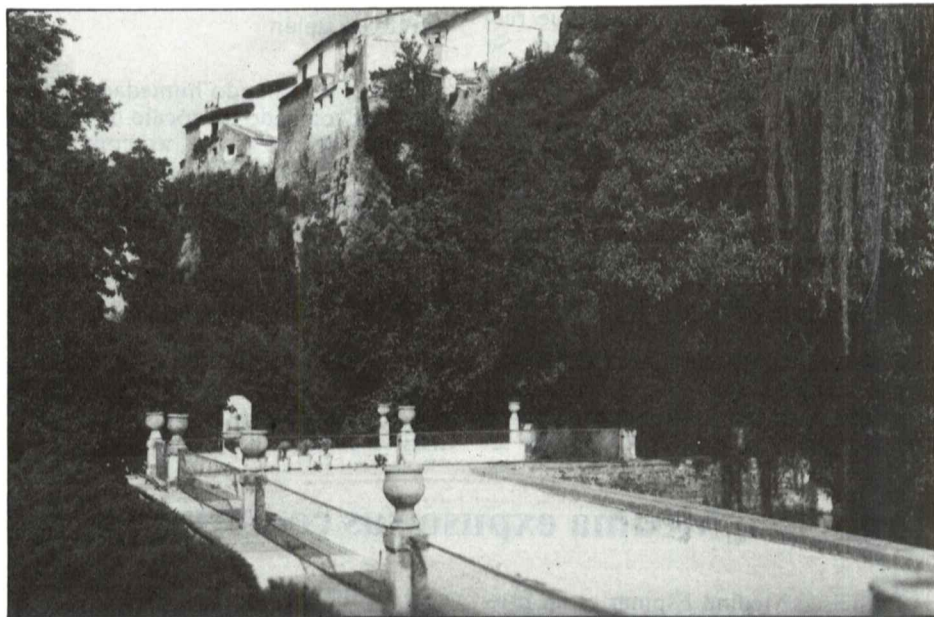
vestido. Conseguí que me arreglaran un esmoquin de mi padre; me adaptaron una larga camisa con pechera almidonada; me tuve que pelear con el cuello duro de pajarita que me envaraba terriblemente... ¡y al Festival! ¡Qué inolvidables noches aquéllas! Romántico y sentimental por temperamento, me extasiaba literalmente escuchando las suaves sinfonías o los dulces solos de piano, en la encantadora compañía de bellas paisanas (recuerdo con nostalgia a varias, y a ninguna en concreto), en aquel marco maravilloso de luces, sombras, piedras centenarias y luceros...

En aquellos momentos sublimes sentía revolotear a mi alrededor la Felicidad. Y me figuraba que las notas musicales se quedaban enredadas en las descomunales copas de las viejas nogueras, o temblaban en las puntas de los cipreses, para caer de madrugada, con el rocío, y convertirse en rosas.

Años después tuve ocasión de asistir a actos similares en la redonda arquitectura del granadino Palacio de Carlos V, y en los impresionantes jardines del Generalife. Y puedo asegurar, sin pasión, que los Festivales del «Recreo de Castilla» no tenían nada que envidiar a los de la Alhambra.

Una noche me sorprendió muy gratamente la *Rapsodia Húngara n.º 14* que desgranó con dulzura Leopoldo Querol, y que yo desconocía; tanto me gustó que, desde entonces, cada vez que la oigo me acuerdo de aquella noche y de mi primer esmoquin.

Carlos Valverde Castilla



## BREVES

### Detenciones de la Policía local

El día 9-8 fue detenido por presunto delito de hurto de un ciclomotor A.S.L. de 25 años. Por otro lado, el 12-8 fué detenido por presunto delito de lesiones menos graves F.L.L., de 38 años. Ambos fueron puestos a disposición del Juez de Instrucción.

### Incendio en Zagrilla: Agradecimiento

En una huerta cercana a la Aldea de Zagrilla se declaró recientemente un incendio en el que quedó destruida una gran cantidad de paja. La rápida intervención de algunos vecinos y la de dos Guardias Civiles que se hallaban de paisano en el lugar y que pusieron en prác-

tica sus conocimientos y experiencia, evitaron que el incendio se propagara a un tractor y un remolque y a la casa cercana, con lo que los daños podrían haber sido muy cuantiosos. El propietario de la finca, José M<sup>a</sup> Ruiz Aguilera, agradece la decidida y voluntaria actuación de los Guardias Civiles y la de los vecinos del lugar, que con su trabajo hicieron posible la extinción del incendio.

### Robos

La Policía Municipal detuvo en la noche del día 23 a J.M.S.J. de 24 años como autor de un robo en la papelería Lozano Sidro y varios intentos en locales comerciales de las calles Solana, Mercedes, Carrera de las Monjas y Lozano Sidro. El presunto autor de los mismos que huyó en una moto hasta ser alcanzado en la calle Málaga, ha sido puesto a disposición judicial.



Tras integrarse en la Cadena SER, Radio Priego afianza su futuro

## Rafael Alvarez quedó absuelto de desobediencia a la autoridad

El día treinta de marzo pasado, la Sra. Juez de Priego, dictó sentencia contra Rafael Alvarez Ruiz-Ruano en los siguientes términos: "Que debo condenar y condeno al acusado Rafael Alvarez Ruiz-Ruano como autor responsable de un delito de desobediencia a la autoridad, sin concurrir circunstancia modificativa de la responsabilidad criminal, a la pena de un mes y un día de arresto mayor, a la accesoria de suspensión de todo cargo público y derecho de sufragio durante el tiempo de la condena, a treinta mil pesetas de multa, con quince días de arresto sustitutorio en caso de impago y al pago de las costas procesales".

El director de Radio Priego interpuso recurso de apelación a través de sus representantes, los letrados Ibañez Arroyo y Bergillos Madrid, que han logrado en la audiencia de Córdoba una nueva sentencia, esta vez absolutoria, que puede resultar histórica para Radio Priego e incluso para otras emisoras de la Comunidad Autónoma Andaluza.

Recordemos los hechos tal como constan en los preámbulos de la sentencia:

- Durante 1984 —realmente desde el 83— Rafael Alvarez pone en marcha la emisora Radio Priego, que desde entonces funciona sin autorización.

- La Dirección General de Correos y Telecomunicaciones le incoa expediente declarándole responsable de falta grave y le corrige con una sanción de 15.000 pesetas. Propone la clausura de las instalaciones y el día 11 de marzo de 1985 se comunica a Rafael Alvarez la sanción.

- El 4 de junio de 1984 la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía le ordena el cierre de la emisora. El 2 de octubre del mismo año el Director General de Comunicación Social de la Junta le vuelve a ordenar el cierre de la emisora previniéndole de que podría incurrir en un delito de desobediencia a la autoridad.

- El 10 de junio de 1986, Rafael Alvarez llega a un acuerdo con el Ayuntamiento de Priego, que firma Pedro Sobrados, para emitir información municipal y un programa semanal de media hora sobre temas del Ayuntamiento, durante tres años, a cambio de dotación de material.

La defensa de Rafael Alvarez desarrolló en la Audiencia de Córdoba diversos argumentos entre los que destaca el siguiente: "tampoco es procedente que ante un hecho de esa naturaleza (instalación sin licencia de una emisora), la Administración limite su actuación a requerir al responsable de aquélla para que se abstenga de continuar la emisión, cuando el Real Decreto de 8 de junio de

### Magníficas perspectivas para la radio en Priego

1979, en su artículo 3, 1 y 2, ordena que la falta de concesión determinará la inmediata clausura de la estación que funcione sin ella, adoptándose las medidas necesarias para la interrupción de toda emisión radiofónica clandestina y la clausura de los equipos correspondientes..."

Es decir, que la Administración debe realizar ella misma (a través de los medios ejecutivos que posee) la clausura de las instalaciones e interrupción de la emisión; y si no lo hace estando obligada, no puede acusar de desobediencia a la autoridad, al administrado que simplemente ha mantenido una actitud pasiva. Así pues, el fallo de la audiencia dice literalmente:

"Que estimando el recurso de apelación interpuesto por Rafael Alvarez Ruiz-Ruano contra la sentencia dictada el 30 de marzo de 1987 por la Sra. Juez de Priego de Córdoba, la revocamos íntegramente, y, en su virtud, debemos de absolver y absolvemos al aludido acusado Rafael Alvarez Ruiz-Ruano del delito de desobediencia a la autoridad de que se le acusa, declarándose de oficio las costas procesales de ambas instancias".

Posteriormente a esta sentencia, responsables de la Junta han hecho manifestaciones periodísticas en el sentido de que la Junta podría desistir de intentar el cierre de las emisoras no autorizadas, lo que podría significar que estas emisoras debieran ser reconocidas y autorizadas en un plazo más o menos largo.

Por su parte la emisora, en mayo de este año, ha ampliado sus equipos de alta y baja frecuencia en algo más de cinco millones de pesetas, a los que hay que sumarle la inversión de más de tres el año pasado en las mismas fechas.

Paralelamente Radio Priego ha dado importantes pasos hacia su estabilidad e institucionalización. Aparte del acuerdo con el Ayuntamiento, ya bastante vacío de contenido, Radio Priego ha llegado a un convenio con la Cadena SER, a través de Emisoras Reunidas de Jaén, S.A., que ha costado a Radio Priego de momento 2'5 millones de pesetas. Por

este convenio, la SER, la cadena más importante de Europa, cuenta con un gran paquete de acciones, si bien el control de las mismas queda en Priego, en propiedad de Rafael Alvarez.

Por su parte, Radio Priego participa accionarialmente en otras emisoras de nuestra región. El día 1 de junio se hizo realidad el convenio para los oyentes de Radio Priego, pues ese día comenzaron a emitirse por esta emisora, coincidiendo con las horas los informativos de la SER.

En cuanto a personal, tras la contratación de Paco Santana, se ha sumado a las tareas radiofónicas Juan Manuel García Gil, procedente de Córdoba, persona que lleva 25 años en el mundo de la radio. También se han contratado dos plazas de administración, con lo que a partir de septiembre Radio Priego contará con una plantilla de siete personas dadas de alta en la seguridad social, más diversos colaboradores. Asimismo se continua con el proyecto de montar unos nuevos estudios más amplios, acordes a las exigencias que tiene una emisora que funcionará como central de otras que conectarán con ella, siempre de forma integrada en la cadena SER.

Los pasados días 7 y 8 tuvo lugar en Jaén una reunión altamente positiva en cuanto se determinó a Priego como centro en Córdoba de la Asociación de Emisoras Reunidas, S.A., estando actualmente en proyecto inmediato la creación de tres emisoras, en tres de las más importantes poblaciones de la provincia, lo que junto con la de Priego serían un total de cuatro emisoras las que dependerían de los estudios centrales de Radio Priego, quedando Rafael Alvarez como director provincial de estas emisoras, constituyendo un importante avance de la empresa de la radio en la provincia.

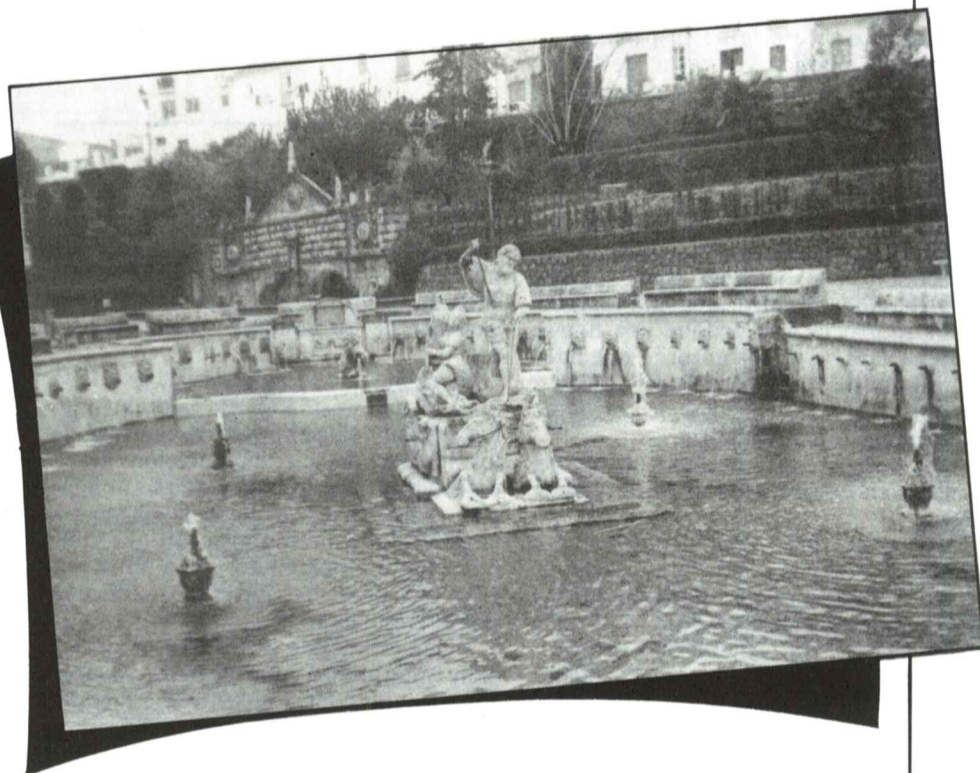
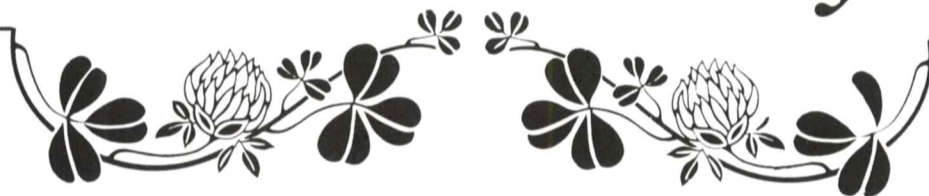
Por el momento —afirma Rafael Alvarez— somos una de las más importantes emisoras de Andalucía, en potencia y equipos.

Por último, y comentando los últimos logros, el director de Radio Priego hizo alusión a la importancia que está cobrando la radio en Andalucía, siendo Radio Priego una de las pioneras en la Frecuencia Modulada, estando a punto de cumplir su cuarto aniversario y queriendo destacar que Priego va a tener (de hecho lo está teniendo ya) un lugar destacado en las comunicaciones de Andalucía, siendo el espíritu de la emisora el de superación, ampliación y expansión con otros proyectos, de fuera y dentro de la provincia, siempre dentro del terreno del libre mercado y de la iniciativa privada y sin subvenciones económicas de ninguna entidad pública.

M. Forcada



*Confitería y Heladería*  
***La Flor de Mayo***



Especialidad en Bodas  
Gran surtido en dulces y helados artesanos  
Especialidad en Tarta de Nata y Moka

*Repostería en almendra y yema y*  
***SUS EXQUISITOS TOCINILLOS DE CIELO***  
*Y EN NAVIDAD su extensa gama en Dulces Navideños*  
*en cajas de 3 y 5 Kgs.*

***Feliz Feria para todos***

Rio, 2 - Telf. 540888  
Morales, 7 - Telf. 540668  
PRIEGO DE CORDOBA



## Entrevista al Presidente de la Peña Taurina «El Paseillo», José María Serrano Pareja

### «Queremos que todos los años figure un trofeo con el nombre de la Peña Taurina «El Paseillo», en la corrida del día 3»

— ¿Cómo se llegó a formar la Peña?  
¿Dónde y cómo surgió la idea?

— Desde hace varios años un grupo de amigos, 18 ó 20, venimos celebrando una especie de fiesta campera con comida y «corrida» de becerras en la finca-picadero que tan gentilmente nos ceden los esposos Manolo Avila y Lóles López —a los que expreso una vez más nuestro agradecimiento por soportar las molestias que ésto conlleva—, y desde entonces Manolo Machado, guiado por su afición, se le ocurrió la idea de crear una Peña Taurina. Yo no lo veía muy viable por dos razones principalmente: Si eramos muchos los socios, no teníamos un local apropiado. Y si sólo la formabamos con un grupo reducido de aficionados con el nombre de Peña, seguro que no iba a caer bien a algunos aficionados que se quedarán fuera. Al final me convenció y aquí está la Peña Taurina «El Paseillo».

— ¿Qué pasos se dieron hasta su constitución efectiva?

— Pues nos reunimos varios amigos dos o tres veces, se prepararon los Estatutos y una vez nombrada la Junta Fundadora se aprobó el Acta y se remitieron los Estatutos a la Junta de Andalucía, la cual nos los devolvió legalizados con fecha 21 de Noviembre del pasado año. Desde entonces la Peña tiene Personalidad Jurídica.

— ¿Con qué ritmo se fueron suscribiendo los aficionados y cuántos socios tiene la Peña ahora?

— La Peña se constituyó con 86 socios, que eran los señores que habían solicitado su ingreso en la misma hasta el día fijado para la Asamblea General. La cuota de inscripción se fijó en mil pesetas. En la Asamblea General se constituyó la Junta Directiva y se fijó, por mayoría, una cuota mensual de quinientas pesetas. También se acordó no admitir más socios hasta tanto no se contara con un local fijo (provisionalmente era el Bar-Cafetería Río), para su instalación definitiva.

— ¿Ha habido antecedentes de otras peñas o asociaciones y cuántos socios tiene la Peña ahora?

— No tengo noticias de ninguna Peña Taurina anterior a la nuestra.

— ¿Qué fines persigue la Peña?

— Los fines de la Peña son fundamentalmente mantener viva nuestra afición, promocionar, divulgar, fomentar, perfeccionar nuestros conocimientos y desarrollar las actividades propias de una sociedad taurina.

— ¿Con qué medios cuenta y qué apoyos tiene?

— Hasta ahora la Peña sólo cuenta con las aportaciones de sus socios. Desde luego se agradecería cualquier aportación que hicieran a la misma de toda



José María Serrano con su hija Mari Reyes en la cena de inauguración de la Peña.

clase de objetos relacionados con la Fiesta de los Toros.

— ¿Qué problemas se han planteado hasta ahora a la Peña? Sede etc.

— El único problema que tiene la Peña, y no es chico, es el de un local para su sede. Provisionalmente nos ofrecieron el Bar Río. Después parecía que nos íbamos a instalar allí..., y cuando creíamos que estaba todo hablado y que era cosa de poco tiempo... llevamos varios meses esperando que den comienzo las obras de adaptación y decoración del local. Hasta hoy no sabemos nada en concreto. Lamentable pero cierto. Espero que se llegue a un acuerdo lo más pronto posible y podamos contar con un local para la Peña.

— ¿Qué actividades ha realizado ya la Peña?

— Hasta la fecha solamente la charla que dió nuestro paisano, gran aficionado e ilustre abogado don Carlos Valverde, con motivo de la inauguración oficial de la Peña. Como tú sabes, en el mismo acto también le entregaron al Matador de Toros Lucio Sandín una placa como premio a la mejor faena de muleta realizada en la corrida del día 3 de septiembre último. Todo resultó muy agradable, según dijeron.

— ¿Qué actividades tiene previstas?

— Las actividades previstas por la Peña son organizar, durante los meses de invierno, conferencias y charlas relacionadas con el mundo de los Toros, como es natural, por personas de reconocida solvencia en la materia, ganaderos, críticos, toreros, etc.

— ¿Cómo se puede pertenecer a la Peña y a qué se compromete el socio? ¿Qué cuota paga?

— Para pertenecer a la Peña «El Paseillo», solamente hay que solicitarlo, pagar la cuota de inscripción y someterse a respetar y cumplir los Estatutos. Debo advertir que aunque solicite ahora su ingreso tendrán que esperar que se celebre Junta General y la Asamblea acordará si se amplía o no el número de socios.

— ¿Qué opina de la oposición a la fiesta nacional que existe en algunas asociaciones ecologistas y en la Comunidad Económica Europea en la que algunos piden la supresión de «los toros»?

— Esto no es nuevo. Siempre han existido pequeños grupos antitaurinos. Estos señores tienen su opinión y gustos, que yo respeto, pero no comparto en absoluto. Pero no son estos grupos o Asociaciones los que puedan «molestar» a la Fiesta Nacional. No. El daño se lo está haciendo la Administración con su olvido, pues apenas se acuerdan de la Fiesta Nacional. En cambio para cualquier deporte o actividad —cosa que no me parece mal— hay ayudas, subvenciones, etc... Para la Fiesta Nacional nada, cuando yo creo que debería de estar incluida en el Ministerio de Cultura, que es donde le pertenece. Y no digas R.T.V.E., parecen suecas en los informativos. Te dan pelos y señales de todos los deportes, algunos desconocidos y de escaso o ningún interés para España, y de Toros nada. Yo tiemblo cuando en los Telediarios dicen: «Información



Taurina». Seguro que han cogido a algún torero o hay escándalo de cualquier clase. Las salidas triunfales y el corte de orejas no hay que airearlas. No creo que la Fiesta Nacional se merezca el trato que le dá T.V.E. Porque quieran o no estos señores, la Fiesta de los Toros forma parte de la cultura de este gran pueblo que es España.

— **¿Qué opina sobre la trayectoria de la empresa que actualmente lleva la plaza de Priego?**

— La empresa actual lleva tiempo trabajando con mucho entusiasmo en recuperar la afición de Priego y su comarca y se merece ya más apoyo del que todavía se le dá. Para montar buenos

carteles hay que contar con una afición que responda en la taquilla.

— **¿Qué relación existe entre la Peña y dicha empresa?**

— La Peña, como tal, no tiene relación alguna con la Empresa. Con Juan López sí, porque es uno de los socios Fundadores, y además, amigo de todos los peñistas.

— **¿Se tiene pensado instaurar algún premio fijo para la temporada taurina prieguense?**

— Sí, queremos que todos los años figure un Trofeo con el nombre de la Peña Taurina «El Paseillo», para la corrida del día 3 de septiembre.

— **Se piensa ampliar la temporada**

**taurina con otras actividades o festejos que no sean los tradicionales?**

— Sobre ésto no tengo noticias de la empresa.

— **¿Desea añadir algo más?**

— Por mí seguiríamos hablando de Toros todo el tiempo que quieras. Pero me parece que ya hemos ocupado bastante espacio, por lo que le doy las gracias a «Adarve» por la deferencia que ha tenido con nosotros y espero darte pronto la noticia de la inauguración de la sede de la Peña, bien en el Bar Rio, o en la Casa de Cultura, si el Excmo. Ayuntamiento nos cede un local en la misma.

## Calzados

# JIMENEZ

## IMPONE CALIDAD

Botos Rocieros, Botos camperos, Botines, Zapatos.

Artesanía en diferentes anchos.

Muchas botitas de niño y calzado ortopédico

GRACIAS POR SU VISITA

*Ribera, 9 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Teléfono 54 01 72*

## MECANOGRAFICAS RUIZ

Antonio  
Ruiz Aguilera

FOTOCOPIADORAS RICOH Y OLYMPIA      REGISTRADORAS REGNA



Máquinas de oficina, escritura y cálculo. Completa gama de modelos.

Materiales de consumo y recambios originales.

Taller de ASISTENCIA TECNICA y reparaciones.

Abonos de limpieza y mantenimiento.

PIDANOS  
PRESUPUESTO

c/Obispo Pérez Muñoz, 8 - Teléfono 54 12 81

PRIEGO DE CORDOBA



# OPTICA SERRANO



**Gabinete de graduación y lentes de contacto.**

(TOTALMENTE GARANTIZADAS)

- *Moda en gafas de sol y graduadas*
- *Revelado de fotografía en 24 horas*
- *Barómetros, termómetros*
- *Prismáticos, lupas*



Ribera, 16 - Telf. 541426  
PRIEGO

\*\*\*

*Comunica su próximo cambio de domicilio a Carrera de las Monjas 14*





JOYERIA y RELOJERIA

«SAN MARCOS»

San Marcos, 12 - Tefno. 54 16 79  
PRIEGO DE CORDOBA

# LOZANO SIDRO

**Librería  
Papelería  
Prensa**

Todos los libros de texto de  
EGB, BUP y Formación  
Profesional. Material  
escolar, Artículos de regalo,  
Juguetes.

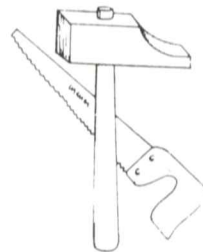
Lozano Sidro, 13

PRIEGO

Telf. 540 045



# FERRETERIA R. SILES



RAFAEL SILES ALCALA-ZAMORA

**gran surtido en  
menaje de cocina y  
artículos de regalo**

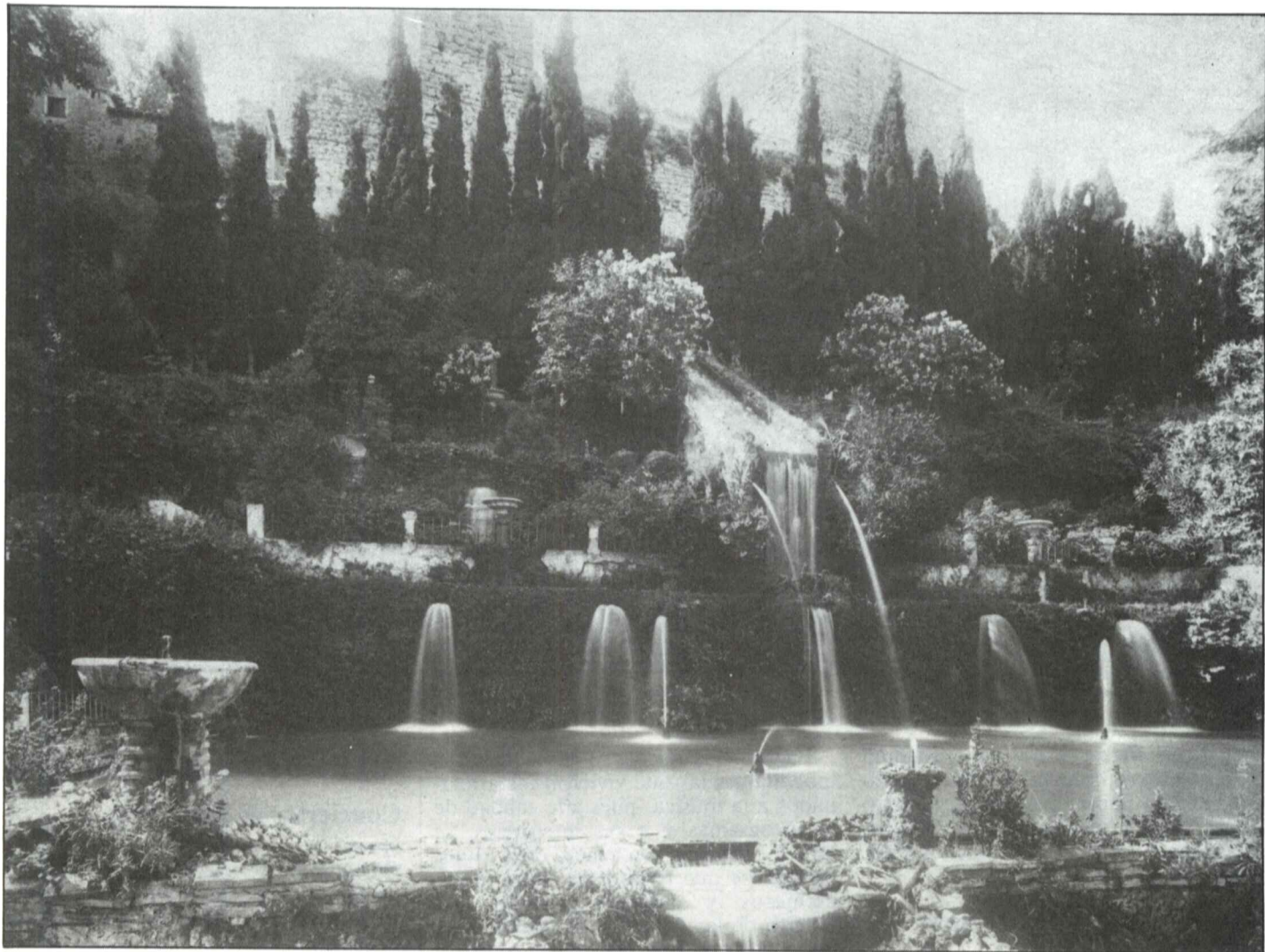
RIO, 15 - TELF. 54 09 40

PRIEGO DE CORDOBA



# 40 años de Festivales

de la monumental ciudad del agua y del barroco,  
Priego de Córdoba



Desde el siglo XVI todos y cada uno de los Rectores de la ciudad de Priego de Córdoba, y dentro del marco de sus respectivas posibilidades, han ido aportando su leal saber y hacer para conseguir el espléndido pueblo que es hoy esta bella ciudad cordobesa, llena de una intensa vida cultural que tiene su epílogo cada año con la celebración, en la segunda quincena del mes de Agosto, de sus famosos *Festivales de Música, Teatro, Danza y Canto*; con una industria floreciente y viva que procura muchos puestos de trabajo a los jóvenes prieguenses; con una agricultura en constante renovación a fin de no perder el tren de la modernidad para entrar y participar con garantías de éxito en el difícil y complejo mundo empresarial y económico de Europa; con unos días festivos llenos de profunda religiosidad

a la que han contribuido las numerosas Hermandades y Cofradías, y con otros de auténtico sabor andaluz como lo es la Real Feria septembrina que viene celebrándose de forma oficial desde el año 1841; y esta fructífera y gran realidad, no es producto de la casualidad o el azar, sino que tiene su base en sus tradiciones seculares, en sus obras de arte, en sus grandes e ilustres hombres y en su laboriosidad, ganada a pulso, día a día, sin ayuda de nadie, lo que constituye su gran aval y lo que le ha hecho diferente a los demás, con una personalidad e idiosincracia propias muy acentuada.

“Fiestas y espectáculos públicos, religiosos o profanos, de otros tiempos, se han hermanado con festivales, conciertos y exposiciones de hoy, y han hecho posible que PRIEGO acuñe un nombre distinguido entre las ciudades que se

precian de cultas”.

Entre esas actividades culturales tenemos que destacar las que durante un dilatado periodo de tiempo se celebraron gracias a la inquietud y mecenazgo de Don José Luis Gámiz Valverde quién desarrolló una fecunda labor desde la Presidencia de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego y desde el periódico “Adarve” que él creara y dirigiera hasta su muerte.

En los salones del Casino de Priego, entidad secular y cultural desde su creación en un 6 de Enero de 1848, estuvieron oradores famosos como Joaquín Romero Murube, Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres, Don José María Pemán, Don Adolfo Muñoz Alonso, Don Antonio Fernández Cid, Don José Tomás Rubio Chávarri, D. Carlos Valverde López y los concertistas Denise Ber-





31 de Agosto de 1948, primer concierto de los Festivales en el Huerto de las Infantas. En la foto de la página anterior, el Huerto de las Infantas, fue el primer lugar donde se celebraron los Festivales.

the, Rosa María Kurcharki, Joaquín Reyes Cabrera, Manuel Bustos Fernández, Regino Sainz de la Maza, Narciso Yepes, José Tordesillas, Rafael Orozco, la soprano Sofía Noel y muchos más, perdonad los olvidos.

### Festivales de Música y Canto

El recinto del Huerto de las Infantas, bellissimo rincón, situado en la calle Santiago, bajo las murallas medievales de la fortaleza romano-árabe del Castillo y junto al monumento de las Carnicerías Reales, fué el elegido para la celebración del inicio de los Festivales de Música y Canto en Priego.

Se programaron para este primer año de 1948 dos Conciertos a cargo de la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional de España, bajo la Dirección del Maestro Don Conrado del Campo y actuando como solista el maestro Don Leopoldo Querol.

La noche del 1º de Septiembre a las 11 horas, el Huerto de las Infantas abrió sus puertas a la historia de los Festivales en la monumental ciudad del agua y el barroco de Priego de Córdoba, con un programa que se inició con la obertura *Egmont* de Beethoven y continuó con obras de Schubert, Berlioz, Chopin, Bretón, Bach y Rimsky-Korsakov. (Ver programas).

Fueron dos noches y dos conciertos inolvidables las que vivieron los aficionados a la música, pues a la calidad de los programas y a sus intérpretes, se unió la elegancia y la belleza de la mujer prieguense que resaltó aún más en los hermosos y cuidados jardines del Huerto de las Infantas, recordándonos los conciertos que por aquel entonces tenían lugar anualmente en la ciudad de la Alhambra, y fué precisamente en la universal Granada donde a últimos de 1947 o principio de 1948 se gestó el nacimiento de los Festivales de Priego, en un almuerzo en el que se reunieron Don Leopoldo Querol, Don Adolfo Montero, granadino y muy metido en el ambiente musical, Don Eusebio Ruiz Castillo, Don Luis Calvo Lozano, Don Alonso Cano Rubio y Don Pedro Candil Jiménez.

La conversación en la mesa y sobremesa, dice el Sr. Candil, giró exclusivamente sobre música y en especial sobre los conciertos granadinos, de los que los asistentes eran asiduos oyentes, y fué precisamente el Maestro Querol quién sugirió la idea de organizar conciertos en verano en Priego, y no sólo se ofreció a actuar en ellos sino a colaborar y ayudar a la Comisión ante Radio Nacional de España para que pudiera venir su orquesta titular.

## 40 años de programas

### Conciertos de Feria 1948

Huerto de las Infantas  
*Dos grandes conciertos por la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional de España bajo la dirección del Maestro Conrado del Campo.*

Solista. *El eminente concertista: Don Leopoldo Querol*

• Día 1 de Septiembre  
*Egmont (Obertura)*..... Beethoven  
*Sinfonía en sí menor (incomp)*. Shubert  
*Marcha Húngara, de la*  
*«Condenación de Fausto»*..... Berlioz  
*Concierto n.º 1 en mi menor*.... Chopin  
*Op. 11 (para piano y Orquesta)*  
*En la Alhambra*..... Bretón  
*Aria, de la «Suite en re»*..... Bach  
*Capricho español*... Rimsky-Korsakov

• Día 2 de Septiembre  
*Séptima sinfonía en la mayor* Beethoven  
*Concierto n.º 1, en mi bemol*..... Lizt  
*(para piano y orquesta)*  
*Pepita Jiménez (Intermedio)*... Albéniz  
*Fantasia Húngara*..... Liszt  
*(para piano y orquesta)*  
*Tannhauser (Obertura)*..... Wagner



Todas aquellas ilusiones se hicieron realidad y la ayuda recibida fué extraordinaria. Doña Antonia Abril, viuda de Castilla, cedió el Huerto de las Infantas con generosidad sin límites. Todas las personas a las que se les solicitó ayuda económica o automóviles para trasladar la orquesta desde la Estación de Luque lo hicieron con un deseo de colaborar impresionante, y la inestimable ayuda del maestro Querol fué decisiva para conseguir que viniese una orquesta de Madrid a un pueblo sin ferrocarril, y con unas carreteras endiabladas; fué una auténtica obra de romanos para aquellos tiempos.

El Director Don Conrado del Campo y Don Leopoldo Querol se hospedaron en casa particular y el resto de la orquesta en establecimientos hoteleros.

Los conciertos constituyeron un rotundo éxito, causando un gran impacto en toda la provincia, sobre todo en Córdoba. El maestro Conrado del Campo quedó tan impresionado del ambiente, de la calidad del auditorio, del lugar escogido y de la belleza y monumentalidad de la Ciudad que le movió a componer el "Canto a Priego" que fué estrenado en el año 1956 en el mismo lugar, Huerto de las Infantas, por la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro Daniel de Nuda; orquesta que esa misma noche interpretó la serenata "Medina Azahara" de nuestro inolvidable Director de la Banda Municipal de Música, Don Luis Prados Chacón.

Estos fueron los principios de los Festivales en Priego, de los Festivales de España y de los que han llegado a nuestros días. Festivales que sin la ayuda de Don Leopoldo Querol hubiera sido muy difícil que hubiesemos tenido toda esta serie realmente amplia de actos musicales, y que abrieron las puertas a otros que Priego ha tenido la suerte de disfru-

tar desde entonces, según nos cuenta Don Pedro Candil Jiménez.

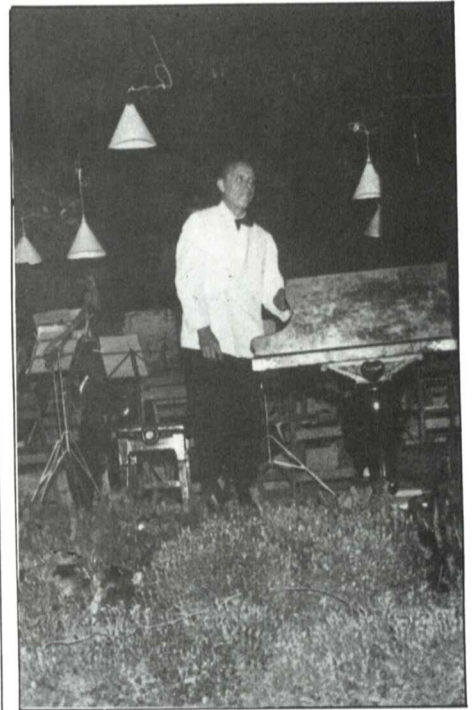
Desde aquel inicio, los entonces llamados Conciertos de Feria y más tarde Festivales, han venido celebrándose con celosa puntualidad en la segunda quincena del mes de Agosto, habiéndose faltado en cuatro décadas tan sólo un año a la cita.

En 1950 se cumplía el segundo centenario de la muerte de Juan Sebastián Bach y los organizadores tenían preparados dos grandes conciertos. Como los gastos eran elevados se pidió colaboración económica al Ayuntamiento. Discutido el tema, la corporación no se avino a subvencionar los conciertos porque consideraron que, habiendo tanta miseria entre la población no era conveniente distraer el presupuesto municipal en actividades elisistas. Esta decisión produjo la dimisión del Concejal encargado de cultura y festejos. Los conciertos de ese año, quedaron suspendidos.

En 1951 se volvió al empeño celebrándose dos conciertos de piano esta vez en el local de verano del Salón Victoria, en los días ya acostumbrados: 31 de Agosto y 1 de Septiembre. Es este el primer cambio de escenario.

Como siempre los conciertos tuvieron una gran acogida de público y el Maestro Leopoldo Querol, una vez más dejó constancia de su sensibilidad extraordinaria y virtuosismo, pero el lugar, el local escogido en esta ocasión, no era el más idóneo para un concierto de piano, pues a la deficiente acústica se unió el gran contraste con los bellos jardines del Huerto de las Infantas, lugar de celebración de cuantos conciertos antecedieron.

Los años pasaban y Priego celebraba sus Festivales, ya consolidados, anualmente; la Comisión organizadora



Leopoldo Querol recibe los aplausos en el Huerto de las Infantas.

#### 1949

**31 de Agosto - Huerto de las Infantas**  
Orquesta Sinfónica de Valencia. Director José M. Izquierdo. Solista de piano: Leopoldo Querol.  
*Sinfonía n.º 5, Nuevo Mundo*, de A. Dvorak.  
*Concierto n.º 5, Emperador*, de L. Beethoven.  
*Orgia. Danza Fantástica*, de J. Turina.  
*Goyescas, Intermedio*, de Granados.  
*La Gran Pascua Rusa, Obertura*, de Rimsky-Korsakov.

**1 de Septiembre - Huerto de las Infantas**  
Orquesta Sinfónica de Valencia. Director José M. Izquierdo. Solista de piano: Leopoldo Querol.  
*La gruta del Fingal, Obertura*, de Mendelssohn.  
*Andante de la cassatió*, de Mozart.  
*Lohengrin, prelude Acto 1.º*, de Wagner.  
*Preludios, Poema Sinfónico*, de Liszt.  
*Coplas de mi tierra*, de M. Palau.  
*Noches en los jardines de España*, de M. Falla.  
*Concierto op. 16*, de Grieg.

#### 1950

El Festival quedó suspendido.

#### 1951

**31 de Agosto - Castillo**  
Primer concierto de piano de Leopoldo Querol.  
**1 de Septiembre**  
Segundo concierto de Leopoldo Querol.

#### 1952

Se ignora el programa.

#### 1953

**Festivales de Música y Canto**  
**31 de Agosto - Huerto de las Infantas**  
Recital de canto a cargo del Baritono Manuel Ausensi, Pilar Lorengar, soprano. Esteban Leoz, tenor. Pianistas: Enrique Aroca y José Cubiles.  
**1 de Septiembre - Segundo Festival**  
Idéntico cuadro de artistas que el día anterior.

#### 1954

**31 de Agosto - Huerto de las Infantas**  
Recital de canto a cargo de Marimi del Pozo, soprano. Pianista: Enrique Aroca.  
**1 de Septiembre - Huerto de las Infantas**  
Segundo Festival: *Ballet Español de Marianela de Montijo*:  
*Suspiros de España, fantasía*, de Alvarez.  
*Claire de Lune*, de Debussy  
*Los amantes chasqueados*, de Parada y Bentabol.



1953: Estéban Leoz y Manuel Ausensi con Enrique Aroca al piano, Luis Prados acompaña al pianista. La concha tornavoz fue fabricada por José Madrid el mismo día del concierto para mejorar la audición.





# GOMEZ

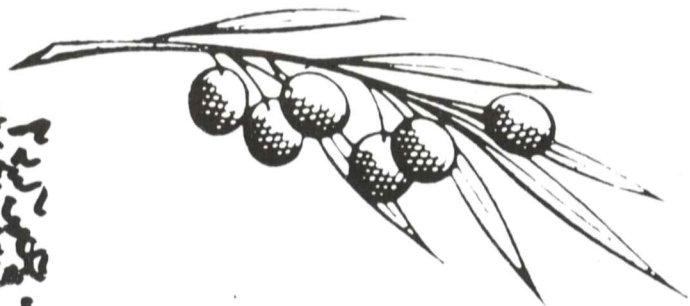
## ESTILO & MODA

Mesones, 4  
telf. 540276

CONFECCIONES

MODA JOVEN

NOVIAS



*HIJOS de*  
*JOSE L. GAMIZ*

ACEITES

DE OLIVA





1954. Principales figuras del Ballet de Marianela de Montijo con José Luis Gámiz.



José Luis Gámiz presenta a la Orquesta de Valencia.

también iba adquiriendo esa experiencia tan necesaria en relación a la contratación de las orquestas, solistas, ballet y programas, éstos cada vez de más calidad habida cuenta de que el público cada vez exigía más, lo que se conseguía, pues contaba con un asesor de primera fila, en la colaboración desinteresada de don Leopoldo Querol que siguió viniendo con la misma generosidad y cariño a nuestra tierra.

En 1953 los festivales prieguenses vuelven nuevamente al incomparable Huerto de las Infantas en los días tradicionales de su celebración, en los que intervinieron, en dos conciertos, los pianistas Enrique Aroca y José Cubiles, la bellísima soprano Pilar Lorengar, el baritono Manuel Ausensi y el tenor Esteban Leoz con obras de Verdi, Gounot, Donizetti, Rosini, Beethoven, Falla, Albeniz, Vives, Guerrero, Rodrigo.

### 1954: La Danza

Los festivales de este año de 1954 tiene una novedad, la incorporación de la Danza a sus programas, disciplina que se convierte en actuaciones indispensables y necesarias durante todos estos años, y así en una espléndida noche de primero de septiembre, tiene lugar en el tradicional e incomparable recinto, la presentación del Ballet Español de Marianela de Montijo, cuyo programa interpretó ella misma casi todo él, con un arte inmenso que entusiasmó al público y sobre obras de Alvarez, Debussy, Vilanella, Quiroga, Pezzi y Bretón.

El Festival de música de este año estuvo a cargo del pianista Enrique Aroca y de la Soprano Marimi del Pozo que interpretaron obras de Mozart, Vivaldi, Bizet, J.S. Bach, Conrado del Campo, Albeniz, Falla, Joaquin Rodrigo.

Nuevamente Priego recibe al que con

toda propiedad podemos considerar como el creador de los Festivales de Priego, Don Leopoldo Querol que actuó como solista, y con la Orquesta Clásica de Valencia bajo la batuta de Don Daniel de Nueda y con la soprano Pilar Lorengar, conciertos organizados, como siempre por la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento y en homenaje a Schumann; corrían los años 1955 y 1956; éstas serían las últimas actuaciones del maestro valenciano en nuestro suelo, que dejó muchos y buenos amigos en Priego, muy gratos recuerdos y una inestimable ayuda para la difusión de la cultura musical por estas tierras, por todo ello su nombre y su recuerdo siempre estarán unidos a esta culta ciudad y a sus festivales.

### 1957: El Teatro

El año 1957 acoge por primera vez y de forma definitiva al Teatro. Los años 1948, año del inicio de todas estas manifestaciones artísticas; el año 1954 con la incorporación de la Danza, éste con la incorporación de las representaciones teatrales, constituyen tres momentos importantes en los festivales prieguenses, pues en cada uno de ellos se han ido completando y enriqueciendo hasta conseguir destacar en el concierto nacional y ser detrás de Granada, la ciudad andaluza, con más representaciones de esta índole.

En este año también y por primera vez la Fuente del Rey, nuestro monumento más singular, acoge a los festivales, y en su precioso recinto tiene lugar la representación de la Compañía «Lope de Vega» dirigida por Don José Tamayo. Los días 27, 28 y 29 de Julio se representaron en un teatro montado al efecto la obra de Willian Shakespear «Otelo»; «El Alcalde de Zalamea» de

*Pavo real, siglo XVI*, de Vilanella.  
*Romance de petenera*, de M. Quiroga.

2ª Parte:  
*Era una rosa inmaculada, Homenaje a los Quinteros*, de C. Pezzi.  
*Bailes Vascos, suite popular*.  
*La quimera de Don Quijote*, popular.  
*La verbena de la paloma*, de T. Bretón.

### 1955

31 de Agosto - *Huerto de las Infantas*  
Orquesta Clásica de Valencia. Director: Don Daniel de Nueda. Pianista: Leopoldo Querol.  
*Quinta sinfonía de Beethoven* y obras de Chopin, Liszt, Albeniz, Granados y Tchaikowsky.  
1 de Septiembre - *Segundo Festival*  
Orquesta Clásica de Valencia. Director: D. Daniel de Nueda. Solista: Leopoldo Querol.

### 1956

*Huerto de las Infantas*  
Orquesta Sinfónica de Valencia, bajo la dirección del maestro: D. Daniel de Nueda. Soprano: *Pilar Lorengar*. Pianista: *Leopoldo Querol*.  
Entre otras obras interpretaron:  
*Medina Azahara, serenata* de L. Prados Chacon.  
*Canto a Priego*, de C. del Campo.

### 1957

**Festivales de Teatro, canto y música**

*Teatro de la Fuente del Rey*  
Presentación de la Compañía *Lope de Vega*, dirigida por Don José Tamaya. Principales actores: Luis Prendes, Asunción Sancho y Adolfo Marsillach.

27 de Julio: *Otelo*, de Willian Shakespeare.

28 de Julio: *El Alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca.

29 de Julio: *Proceso de Jesús*, de Diego Fabri.

**Festival de Música:**

31 de Agosto - *Huerto de las Infantas*

Recital de canto a cargo de Blanca M. Seoane, soprano y Francisco Navarro acompañados al piano por Gabriel Vivó.

1 de septiembre - *Huerto de las Infantas*

Los mismos artistas que el día anterior.

### 1958

*Teatro de la Fuente del Rey.*

La compañía *Lope de Vega*, puso en escena el

19 de Agosto: *Enrique IV* de Pirandello, con Carlos Lemos e Irene López.

20 de Agosto: *Hamlet* de Willian Shakespeare, en adaptación de D. José M<sup>a</sup> Pemán, con Carlos Le-





# Bar los Pinos



## CONSERVA SU ESPECIALIDAD EN MARISCOS

————— CARRERA DE ALVAREZ, 2 ——— PRIEGO DE CORDOBA —————





Calderón de la Barca y el «Proceso de Jesús» de Diego Fabri, con la intervención de los actores Luis Prendes, Asunción Sancho, Adolfo Marsillach, José Bruguera y Antonio Ferrandis, en los principales papeles.

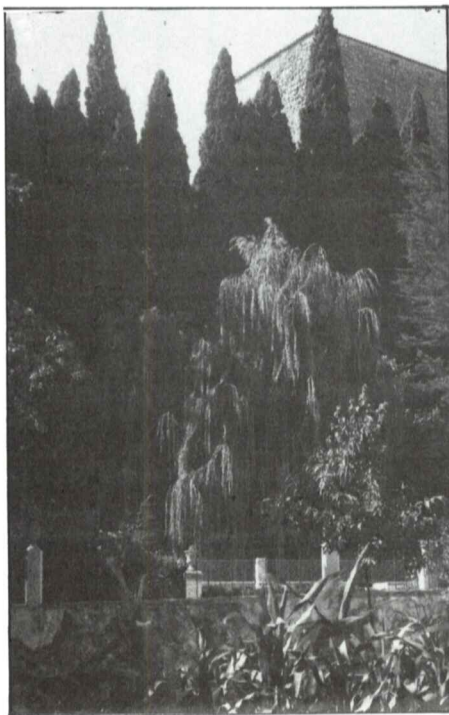
Los componentes de esta compañía, al no haber plazas suficientes para todos ellos en los establecimientos hoteleros de la ciudad, fueron acomodados en el internado del Instituto Laboral "Fernando III el Santo" de la calle del Río; hospedaje que los componentes de la compañía agradecieron muchísimo, según nos dijeron, pues cansados estaban de hoteles y pensiones. Pasaron cuatro días de verdadero descanso en una ciudad a la que tanto elogiaron aquí y fuera de nuestra tierra, algunos de ellos volvieron en otras ocasiones y siempre recordaban su primera visita y aquel tranquilo alojamiento que el Ayuntamiento les proporcionó.

El recinto de la Fuente del Rey, con una extraordinaria iluminación en sus jardines, causó una muy grata impresión y sorpresa a los muchísimos visitantes que Priego tuvo aquellas noches de festivales. Aficionados y amigos de Montilla, Lucena; Cabra, Alcalá la Real, Córdoba etc. etc. se dieron cita aquí, porque Priego era y es la única ciudad de toda la provincia que tenía y sigue teniendo unos festivales de categoría excepcional, que constituyen, sin lugar a dudas, un auténtico patrimonio artístico-cultural que ninguna otra localidad tiene.

El día 31 de Agosto y el 1 de Septiembre, como es tradicional y en el Huerto de las Infantas, tuvieron lugar dos Festivales de Música en los que intervinieron los pianistas Javier Ríos y Gabriel Vivó, así como Blanca María Secana, y Francisco Navarro con obras de Puccini, Donizetti, Turina, Falla, Brahms, Schumann, Scarlatti, Haendel, Mozart, Bellini y Verdi.

Fueron estos festivales del 57 unas grandes manifestaciones de arte, pues a los dos conciertos, ambos espléndidos, se unió el Teatro, disciplina que se consolidó a lo largo de estos cuarenta años.

En 1958 la Compañía "Lope de Vega" que tanta aceptación tuvo el año anterior, fué de nuevo contratada para que en el teatro al aire libre de la Fuente del Rey representara las obras, «Enrique IV», de Pirandello; «Hamlet» de William Shakespear en adaptación de Don José María Pemán y el auto Sacramental de Calderón de la Barca «El Gran Teatro del mundo», las principales figuras que intervinieron en la interpretación de las tres obras citadas fueron Irene López Heredia y Asunción Sancho en los papeles protagonistas femeninos y Don Carlos Lemos, fué esta gran figura del teatro el que más veces actuó en nuestro teatro de la Fuente del Rey, decía que donde más le gustaba actuar al aire libre era en el Parque de Castrelos en Vigo y en nuestra ciudad, por que en los mutis podía admirar la belleza de ambos lugares en todo su esplendor.



Una vista del Huerto de las Infantas.

La incorporación del teatro no constituyó ningún obstáculo para que en el Huerto de las Infantas se celebrara, en este décimo aniversario de los festivales, un gran concierto de piano a cargo de Javier Ríos, obras de Brahms, Schubert, Chopin, Moussorgsky, Padre Antº Soler, Turina.

Este concierto de Javier Ríos fué el último que se celebró en el Huerto de las Infantas. Durante diez años fué éste maravilloso rincón prieguense el escenario de los grandes festivales musicales de Priego de Córdoba, por él desfilaron las figuras de la música y del canto más sobresalientes de aquellos años; lugar, interpretaciones y recuerdos difíciles de olvidar por los prieguenses amantes de la música, allí empezó a crearse este gran patrimonio artístico que tiene Priego. No hay ningún otro pueblo en Andalucía y difícilmente en España, que tenga este bagaje cultural tan importante, que va creciendo a medida que transcurren los años, y que es complemento de la monumentalidad de una ciudad que nació con el arte y para el arte, y a la realidad de sus Iglesias y monumentos civiles.

### 1959: Festivales de España

El primer año de la segunda década de los Festivales de Priego es trascendental, porque diez largos años llevaba la Corporación Municipal intentando conseguir su inclusión en los oficiales Festivales de España; en este año y tras larga y paciente espera, Priego se integra como miembro y con pleno derecho en las programaciones de la Comisaría de Festivales del Ministerio de Información y Turismo. Ello supuso un gran logro, pues las ventajas y facilidades que se obtenían siendo miembro de citados Festivales eran enormes, y eso solo



Pilar Lorengar en el Huerto de las Infantas.

mos y Asunción Sancho.

21 de Agosto: *El Gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca y en versión de Nicolás González Ruiz.

#### Festival de Música:

31 de Agosto - *Huerto de las Infantas*  
Concierto de piano de Javier Ríos.

### 1959

#### Festivales de España

*Teatro de la Fuente del Rey*

21 de Agosto: Actuación de *American Festival Ballet*, con Sonia Arova.

22 de Agosto: *Los tres etcéteras de Don Simón*, de D. José María Pemán por la compañía de *Fernando Granada con Pastora Peña*.

23 de Agosto: *Juicio contra un sinvergüenza*, de Alfonso Paso, cuyos principales papeles estarán a cargo de Fernando Granada y Pastora Peña.

31 de Agosto y 1 de Septiembre: Presentación del *Ballet Theatre de Paris de Maurice Bejart*. Figura principal Tania Bari.

### 1960

*Teatro de la Fuente del Rey*

Presentación de la Compañía Titular del Teatro Español de Madrid *Lope de Vega*, que bajo la Dirección de Don José Tamayo, pondrá en escena el día 28 de Agosto: *Un soñador para un pueblo* de A. Buero Vallejo.

29 de Agosto: *El Avaro* de Moliere.

30 de Agosto: *Julio Cesar* de Shakespear en versión de Don José Mª Pemán.

### 1961

*Teatro María Cristina de la Fuente del Rey*

23 de Agosto: *Ballet Miskovitch de Paris*.

25 de Agosto: Actuación de los Coros y Danzas de la Sección Femenina y Grupos de Folklore local.

26 de Agosto: Compañía *Lope de Vega*, con Carlos Lemos y Luisa Sala, *En Flandes se ha puesto el sol*, de Eduardo Marquina. Director: José Tamayo.

27 de Agosto: Compañía *Lope de Vega, Plaza de Oriente* de D. Joaquín Calvo Sotelo.

### 1962

*Teatro María Cristina, Fuente del Rey*

21 de Agosto: Presentación de la Compañía Titular del Teatro María Guerrero de Madrid, con la colaboración del Ballet de la Zarabanda, montado





**Volkswagen Classic.  
Volkswagen en todos los  
sentidos.**

Este es el Volkswagen Classic. Un logro de la mítica filosofía Volkswagen.

Un vehículo sólido y muy económico, que cumple las expectativas de los que buscan elegancia y altas prestaciones, sin sacrificar la economía del consumo.

El Volkswagen Classic es, ante todo, el equilibrio perfecto entre estilo y confort.

Una línea sobria y acogedora en cualquiera de los modelos que componen la gama.

Classic C, Classic CL o el nuevo Classic Diesel.

En el Classic se ha cuidado al máximo la combinación de colores. La relación entre la pintura exterior, tapizados y

moquetas es perfecta.

El Classic C y CL, equipado con el motor HCS, es tan potente como económico. Es capaz de desarrollar hasta 55 CV de potencia, de alcanzar sin problemas los 153 km/h. O de ponerse de 0 a 100 km/h. en 14,2 segundos.

Todo esto, con un consumo sorprendente de tan sólo 5,4 litros reales a los 100 km.

Volkswagen, además, crea el motor OTTO de 1,3 l. para su nuevo Classic Diesel.

Al mismo tiempo, la gama Classic presenta la novedad de una 5.ª velocidad.

Porque el Classic es Volkswagen. En todos los sentidos.

Visítenos y  
encontrará la gama  
de modelos en  
SEAT, AUDI y  
VOLKSWAGEN:  
**PRIMOTOR**

**Hnos. Pérez Trujillo**  
servicio oficial SEAT

Ramón y Cajal, 97

Tlf. 540300-540301

*Priego de Córdoba*



**SEAT IBIZA. UN COCHE EXCEPCIONAL**

*Red Seat. La garantía más fuerte.*



**C**on los coches, como con todo, existen las reglas y la excepción a esas reglas. Y el Seat Ibiza es la excepción. Es la suma de una estética audaz, obra de Giugiaro, una mecánica sobresaliente, fruto de la colaboración entre Seat y Porsche. Y una concepción en equipo e interior diseñado por Karmann que, unidos, proporcionan un confort y un placer de conducir fuera de lo común.



pueden comprenderlo antes y ahora, todos aquellos que tienen la obligación de programar unos festivales tan exigentes y de tan alta calidad como los de Priego o cualquier otra ciudad; facilidades y colaboración importantísimas, mas que en el orden económico, las relativas a la confección de un programa de calidad dentro de las disponibilidades económicas con que contaba el Ayuntamiento por aquellos tiempos.

La Comisaría de Festivales facilitaba toda la propaganda necesaria, tanto en TV, como en Radio Nacional de España, como en prensa. Todos los días programados se anunciaban ampliamente en los citados medios de comunicación, con indicación del lugar y hora de su celebración; facilitaba igualmente la Comisaría gratuitamente todos los programas, folletos de las diversas representaciones y billeteaje, propaganda que la hacían con generosidad, encargándose la Comisión Local de Fiestas de repartirla por toda la geografía andaluza, enviándola a los Ayuntamientos para que la expusieran en sus respectivas localidades.

Es lamentable que un organismo como la Comisaría de Festivales haya desaparecido, pues con él y en él muchos Ayuntamientos hubieran encontrado el camino fácil para dar a sus conciudadanos programas de calidad, conjuntos excepcionales, ballet nacionales y extranjeros, portadores todos de una cultura necesaria para la formación de nuestra juventud.

Durante la celebración de los Festivales, la Comisaría desplazaba un técnico, representante del Ministerio con el fin de asesorar y solventar cualquier dificultad que surgieran en la programación; asistencia que nunca se utilizó por que los ediles prieguenses, cargados de experiencia en estos menesteres, tenían y tienen capacidad suficiente para llevar a cabo y montar la más complicada de las representaciones; nunca jamás hubo ni

un retraso ni un incumplimiento de las obligaciones que contrajo el Ayuntamiento al incorporarse a los *Festivales de España*, y por supuesto ni una sola desavenencia con ninguno de los artistas actuantes, ballet, conjuntos, solistas, Compañías de Teatro o sus representantes.

En este primer año de «*Festivales de España*» se inauguró el Teatro al aire libre del Paseo de María Cristina de la Fuente del Rey, con el siguiente programa:

- Día 21 de Agosto: *Actuación de American Ballet*.
- Día 22 de Agosto: «*Los tres etcéteras de Don Simón*» de D. José María Pemán.
- Día 23 de Agosto: «*Juicio contra un sinvergüenza*» de Alfonso Paso.
- Días 31 de Agosto y 1º de Septiembre: *Presentación del «Ballet Theatre de Paris de Maurice Bejart»*.

En la década de los años sesenta los Festivales tuvieron programaciones de gran calidad artística con actuaciones de ballet nacionales y extranjeros, compañías de Zarzuela y de Teatro titulares de los Teatros Español y María Guerrero de Madrid además de otras muchas, integradas en los Festivales de España sin cuya colaboración hubiera sido harto difícil traerlas debido a la complejidad que tiene el confeccionar un programa tan extenso y de tan alta calidad como se exigía a los Festivales de Priego. Parece como si un hado protector estuviera siempre ayudando a los Festivales prieguenses. Si en la primera década fué D. Leopoldo Querol el más grande impulsor, en las dos segundas no cabe duda que lo fué la Comisaría de Festivales del Ministerio de Información y Turismo.

Cuando, mediados los años setenta, desaparece este organismo, los Ayuntamientos y entre ellos el de Priego se vió en la gran dificultad de tener que costear



Pilar Lorengar con la Orquesta Sinfónica de Valencia.

por Marienma, con la obra de Enrique Jardiel Poncela, con Irene Daina *Eloisa está debajo de un almendro*.

22 de Agosto: Compañía del teatro María Guerrero, con Gabriel Llopart y Olga Peiré, con la obra de Lope de Vega *El anzuelo de Fenisa*.

25 de Agosto: Actuación de la Compañía Lírica de Francisco Kraus y la Orquesta Sinfónica de Málaga que representará *Luisa Fernanda*.

26 de Agosto: C. Lírica de Francisco Kraus, *Katiuska*.

#### 1963

*Teatro María Cristina, Fuente del rey.*

22 de Agosto: *Ballet Español de Luisillo*, acompañado de la Orquesta Sinfónica de Málaga.

23 de Agosto: Orquesta Sinfónica de Málaga. Dirección: Vicente Spiteri.

24 de Agosto: Coros y Danzas de la Sección Femenina de Córdoba, con intervención del Grupo de Fuente Tójar, primer premio Nacional 1963.

25 de Agosto: Compañía Titular del Teatro Español de Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena, que pondrá en escena la obra de Don Pedro Calderón de la Barca *No hay burlas con el amor*.

27 de Agosto: Compañía titular del Teatro Español, con la obra de Lope de Vega *El perro del hortelano*, con Carmen Bernardos, Armando Calvo, Carlos Lemos y el actor cómico Miguel Ángel y Maite Blasco y Alicia Hermida.

#### 1964

*Teatro María Cristina, Fuente del Rey*

25 de Agosto: Compañía de Arte Andaluz, con *Manolo Mairena y Gordito de Triana*, con su conjunto de bailes flamencos.

28 de Agosto: Orquesta sinfónica de Málaga. Dirección: Don Vicente Spiteri. Entre otras obras interpretó el *Canto a Priego* de C. del Campo.

26 de Agosto: Compañía del Teatro Español de Madrid, bajo la Dirección de José Luis Alonso, con montaje y dirección de Cayetano Luca de Tena, presentará la obra de Lope de Vega *Un arrogante español*.

27 de Agosto: Compañía titular del Teatro Español de Madrid, con la obra del inmortal dramaturgo inglés W. Shakespeare *Sueño de una noche de verano*.

29 de Agosto: Compañía Lírica *Tomás Bretón*, con acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de Málaga, con *Maruxa*, de Vives.

30 de Agosto: *Marina de Arrieta*. Dirección de Rafael Richart, con Ana María Olaria, Dolores Ripolles, Carlos Monguía.



Público de los Festivales en los años sesenta.



íntegramente la contratación de los espectáculos que sin embargo, mantienen un buen nivel todavía durante algunos años.

En 1980, corren nuevos aires en la política municipal y el nuevo equipo de gobierno del Ayuntamiento, considerando que los Festivales tal como venían celebrándose eran excesivamente elitistas y enfocados a determinadas clases sociales, deciden denominarlos «Festivales Populares», rebajando los precios para hacerlos más asequibles. Ello trajo consigo una nueva bajada en la calidad y una retirada del público que tradicionalmente asistía, entrando los Festivales en una crisis de calidad y público que estuvo a punto de acabar con ellos ya que en 1983 y 1984, la corporación municipal se plantea la posibilidad de suprimirlos. Al final se decide hacer un último esfuerzo ampliando el presupuesto y contratando espectáculos de mayor categoría para ver si se recupera el apoyo del público y en caso contrario, suprimirlos definitivamente.

Con esta nueva orientación, Francisco Durán como Concejal de Cultura y Antonio López Serrano como Director Artístico del Festival se hacen cargo de intentar esta revitalización. Se cambia de nuevo el nombre que desde 1985 es «Festival Internacional de Música, Teatro y Danza» y se consigue una buena programación para el Festival de ese año y para el 86. Se inicia así una recuperación del público que asiste a algunos espectáculos y a otros no por lo que puede afirmarse que el último intento municipal ha conseguido buenos frutos aunque todavía quede mucho que mejorar para volver al esplendor de los antiguos festivales.

Entre lo más destacable de estos últimos años se encuentran los conciertos de Rafael Orozco, uno de ellos con la orquesta Bética Filarmónica, el Ballet Nacional de Cuba, la Antología de la Zarzuela y el recital de Zarzuela ofrecido por el trio *Lavirgen, González, De Salas*.

Francisco Velástegui

**Manos Unidas**  
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

C/ Barquillo, 38, 2.º - Tel. 91/410 75 00  
28004 MADRID

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
Ruego me envíen más información sobre M.U.

Donativos:  
Banco Español de Crédito, Vizcaya, Hispano Americano, Bilbao, Central, Popular Español, Santander, Cajas de Ahorros Confederadas, en todas sus sucursales y en las 71 Delegaciones de MANOS UNIDAS.  
Comité Ejecutivo:  
Barquillo, 38 - 2.º. 28004 MADRID

### 1965

*Teatro María Cristina, Fuente del Rey*

**25 de Agosto:** En el Instituto Laboral Exposición de *Pinturas de Transición entre los siglos XIX y XX* y conferencia sobre *Arte e historia del Museo del Prado* por el Dr. Almagro.

**29 de Agosto:** *Ballet español de María Rosa*.

**31 de Agosto:** *Compañía Lope de Vega* con la obra de Alejandro Casona *El caballero de las espuelas de oro*, con Carlos Lemos y Asunción Sancho.

**1 de Septiembre:** La misma Compañía, con Carlos Lemos y Milagros Leal, con la obra de Moliere *Tartufo*.

**2 de Septiembre:** *Compañía Lírica Amadeo Vives*, acompañada de la Orquesta Sinfónica de Málaga, con la zarzuela en tres actos *Doña Francisquita*.

**3 de Septiembre:** La misma Compañía Lírica con la zarzuela del maestro Vives *Bohemios*, con Francisco Saura y Ana María Olaria.

### 1966

*Teatro María Cristina, Fuente del Rey*

**19 de Agosto:** Compañía Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, con la obra *Canción del Mar* del Maestro Parada y con acompañamiento de la Orquesta Sinfónica titular.

**20 de Agosto:** La misma compañía con *La Calestra* del Maestro Alonso.

**21 de Agosto:** *Ballet Español de Lucero Tena*, con la Orquesta sinfónica titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

**24 de Agosto:** Compañía Lope de Vega, con la obra de D. Jacinto Benavente *Los intereses creados*.

**25 de Agosto:** Compañía Lope de Vega, con la obra de Alejandro Casona *Corona de amor y muerte*.

### 1967

*Teatro María Cristina, Fuente del Rey*

**15 de Agosto:** Compañía Lírica del Teatro de la Zarzuela de Madrid con la obra del compositor D. Jacinto Guerrero *El huésped del sevillano*.

**16 de Agosto:** C. titular del teatro de la Zarzuela con la obra del maestro Francisco Alonso, con libreto de D. Luis Fernández Ardavin, *La Parranda*.

**18 de Agosto:** Compañía titular del Teatro Nacional María Guerrero de Madrid, con la obra de D. Ramón María del Valle Inclán *La cabeza del Bautista, La enamorada del Rey, La rosa de papel*.

**19 de Agosto:** Los actores del Teatro María Guerrero con la obra de Enrique Javier Poncela *Cuatro corazones freno y marcha atrás*.

### 1968

*Teatro María Cristina, Fuente del Rey*

**15 de Agosto:** Recital de Danzas y Castañuelas por *Lucero Tena*, con la Orquesta Filarmónica de Sevilla. Director: José María Franco Gil. Guitarrista: Victor Monge (Serranito)

**16 de Agosto:** *Ballet de la Opera de Bucarest* con *El lago de los cisnes*, de Peter J. Tchaikowsky, con la Orquesta Filarmónica de Sevilla.

**17 de Agosto:** Compañía titular del Teatro Español de Madrid con la obra *Las mujeres sabias* de Moliere, traducida por Enrique Llovet, con Berta Riaza, Teresa del Rio, Luchy Soto, Carlos Lemos, Laly Soldevilla.

**18 de Agosto:** La misma compañía con la obra de W. Shakespear *El rey lear*, con Carlos Lemos, Javier Loyola, Juan Sala, Ana Belén, Berta Riaza.

**19 de Agosto:** *Ballet clásico de Maruja Caracuel*.

### 1969

*Teatro María Cristina, Fuente del Rey*

**21 de Agosto:** Exposición de Pintura de Francisco José Verdú.

**23 de Agosto:** *Compañía de Opera «Isaac Albéniz»* con la opera española de Don Juan Valera y Música de Albéniz, *Pepita Jiménez* con la Orquesta Filarmónica de Sevilla.

**24 de Agosto:** Espectáculo Folklórico Español de *Antoñita Moreno*, con la Orquesta Filarmónica de Sevilla.

**25 de Agosto:** Compañía del Teatro de la Ciudad de Barcelona Calderón de la Barca con la obra de Don Miguel de Cervantes *Pedro de Urdemalas*.

**26 de Agosto:** La misma compañía con la obra de Jaime Salom *Los Delfines*

**27 de Agosto:** *Gran Ballet Juvenil de Mari Loli Cava*.

### 1970

*Teatro María Cristina, Fuente del Rey*

**22 de Agosto:** Presentación del Ballet Español de Pilar López con la Orquesta Filarmónica de Sevilla.

**23 de Agosto:** Actuación de *Antonio y su Ballet de Madrid*.

**24 de Agosto:** *Compañía Titular del Teatro Nacional Ciudad de Barcelona*, con la obra de Moliere *El Enfermo Imaginario*.

**25 de Agosto:** La misma Compañía representará la obra de Paddy Chaayfesy *El Décimo Hombre*

**27 de Agosto - Delante del Castillo:** *I Festival de Baile Cante Flamenco*, con la actuación de *Los Bolecos, Antonio Mairena, Fosforito, Enrique Morente y Meneses*. Guitarristas: *El Habichuela y Manuel Cano*. Y homenaje a Pilar López.

### 1971

*Teatro al aire libre María Cristina*

**21 de Agosto:** *Compañía Lírica Isaac Albéniz*. Dirección de Juan José Secane. Con la obra de D. Jacinto Guerrero *La Rosa del Azafrán*.

**22 de Agosto:** La misma compañía con la obra del maestro Serrano *La Dolorosa*.

**23 de Agosto:** La Compañía Nacional del Teatro María Guerrero con la obra de Don Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán *Romance de Lobos*, con José Bodaló.

**24 de Agosto:** *Compañía de baile Español de Antonio Gades*.

**25 de Agosto:** Presentación del *Harkness ballet de Nueva York*.

**28 de Agosto:** *II Gran Festival de Arte Flamenco*, con *Antonio Mairena, Fosforito, Naranjito de Triana, Camarón de la Isla y Teresa Luna* y su conjunto de ballet flamenco. *Carmen Montiel* y los guitarristas *Melchor de Marchena y Juan Carmona (El Habichuela)*

**29 de Agosto:** *II Festival Juvenil de la Canción Moderna*.

### 1972

**25 de Agosto:** *III Festival Local de la Canción*, organizado por el Centro Juvenil Nazaret.

**26 de Agosto:** *Ballet Español de Manuela Vargas*.

**27 de Agosto:** *Ballet Búlgaro de la Opera de Sofía*.

**28 de Agosto:** La Agrupación Alvarez Quintero de Sevilla con la obra *Mariquilla Terremoto* de S. y J. Alvarez Quintero.

**29 de Agosto:** Compañía Titular del Teatro Nacional María Guerrero con la obra *Los caciques* de Carlos Arniches.

**2 de Septiembre - Teatro del Compás de S. Francisco:** *III Festival de Arte Flamenco* con la intervención de los grandes cantaores *Antonio Fernández Fosforito, Curro Malena, Camarón de la Isla, Naranjito de Triana*. Guitarristas: *Melchor de Marchena y Juan Carmona (El Habichuela)*.

### 1973

*Teatro María Cristina, Fuente del Rey*

**24 de Agosto:** Compañía Titular del Teatro Nacional Español de Madrid, con la obra de Georg Büchner *La muerte de Danton*.

**25 de Agosto:** La misma Compañía con la obra de Tirso de Molina *Marta la Piadosa*.

**26 de Agosto:** *Ballet negro del Perú*.

**27 de Agosto:** *Ballet Samsova Prokovsky New London*.

**28 de Agosto:** Actuación de *Mari Trini*.

**29 de Agosto:** *IV Festival Local de la Canción*, organizado por el Centro Juvenil Nazaret.

### 1974

*Teatro de María Cristina, Fuente del Rey*

**20 de Agosto:** *Ballet Nacional del Brasil*.

**21 de Agosto:** Compañía *Miguel de Cervantes*, con la obra de Martín Descalzo *A dos barajas* con José María Roderó, Charo Soriano y Rafael Navarro.

**22 de Agosto:** La misma compañía con la obra de Sean O'Casey *Juno y el pavo real*.

**23 de Agosto:** *Nuestro Pequeño Mundo y Basilio*.



24 de Agosto: *Ballet Clásico Soviético*  
 25 de Agosto: *V Festival de la Canción*, organizado por el Centro Juvenil Nazaret.

## 1975

*Teatro María Cristina, Fuente del Rey*  
 25 de Agosto: Compañía de Teatro Ruiz de Alarcón, con la obra de Schiller *María Estuardo*, con Gemma Cuervo, Luisa Sana y Ernesto Aura.  
 26 de Agosto: La misma compañía con la obra de Noel Coward *Diseño para mi vida*.  
 27 de Agosto: *Ballet de Colombia*. Dirección: Sonia Osorio.  
 28 de Agosto: *Los Pekenikes y Juan Pardo*.  
 29 de Agosto: *Ballet Folklórico de la República de Georgia*.  
 30 de Agosto: Representación de la famosa obra *Godspell*.  
 31 de Agosto: *VI Festival de la Canción*, organizado por el C. Juvenil Nazaret.

## 1976

*Teatro María Cristina, Fuente del Rey*  
 25 de Agosto: *Ballet Michoacan de México*.  
 26 de Agosto: Compañía Nacional de Teatro con *Sombra y quimera de Larra*, con Amelia de la Torre, Guillermo Marín, Gemma Cuervo y Pablo Sanz.  
 27 de Agosto: *Julio Cesar* de W. Shakespeare.  
 28 de Agosto: Recital de guitarra, con piano y percusión de *Manolo Sanlúcar*.  
 29 de Agosto: *Agua Viva y Emilio José*.  
 30 de Agosto: *VII Festival de la Canción* organizado por el Centro Juvenil Nazaret.

## 1977

18 de Agosto: *Ballet español de María Rosa*  
 19 de Agosto: Compañía de Teatro Popular. *Anillos para una dama*, de A. Gala.  
 20 de Agosto: La misma compañía con *Balada de los tres inocentes*.  
 21 de Agosto: *Danza Nacional de Cuba*.  
 22 de Agosto: Zarzuela por la Compañía Lírica Isaac Albéniz.  
 23 de Agosto: Actuación de *Pablo Abraira y Sergio y Estíbaliz*.

## 1978

*Teatro cine Victoria*  
 20 de Agosto: Compañía Tirso de Molina. Premio Nacional de Teatro. *Maribel y la extraña familia* de Miguel Mihura.  
 21 de Agosto: La misma compañía con la obra de Miguel Mihura *La Bella Dorotea* con Fernando Delgado, Charo López, Victoria Abril. Director: Manuel Manzanque.  
 22 de Agosto: *Recital de canto*. Soprano: Aurora Suárez Sánchez-Cañete, acompañada al piano por Antonio López Serrano.  
 23 de Agosto: Compañía de Teatro de *Ana Mariscal* con la obra de M. Breton de los Herreros *El pelo de la dehesa*.  
 24 de Agosto: La misma compañía con la obra de Maquiavelo *La mandrágora o el cornudo agrado* con Ana Mariscal, Angel de Andrés, Maribel Ayuso. Director: Modesto Higuera.  
 27 de Agosto - *Local de verano del Cine Gran Capitán: IX Festival Local de la Canción*, organizado por el Centro Juvenil Nazaret.

## 1979

*Teatro María Cristina*  
 16 de Agosto: Compañía Tirso de Molina. Dirección: Manuel Manzanque. Actor principal: Carlos Lemos. *El Lazarrillo de Tormes*, en versión de Juan A. Castro.  
 17 de Agosto: La misma compañía con la obra infantil de Vicente Aranda *El deshollinador feliz*  
 17 de Agosto: La misma compañía con *El Tragaluz* de A. Buero Vallejo.  
 18 de Agosto: Recital de Zarzuela con la soprano Carmen Decamp y el tenor Fernando Carmona, acompañados al piano por Antonio López.  
 19 de Agosto: Compañía de Pablo Sanz y Asunción Villamil. *La locura de Don Juan* de Carlos Arniches.  
 20 de Agosto: La misma compañía con *El Grillo* de Carlos Muñoz.  
 21 de Agosto: *Guadalquivir y Pecos*.

22 de Agosto: *El diluvio que viene* por el Grupo de Teatro del Centro Juvenil Nazaret, dirigido por José Yepes.

23 de Agosto: *X Festival de la Canción* organizado por el Centro Juvenil Nazaret.

## 1980

## Festivales Populares

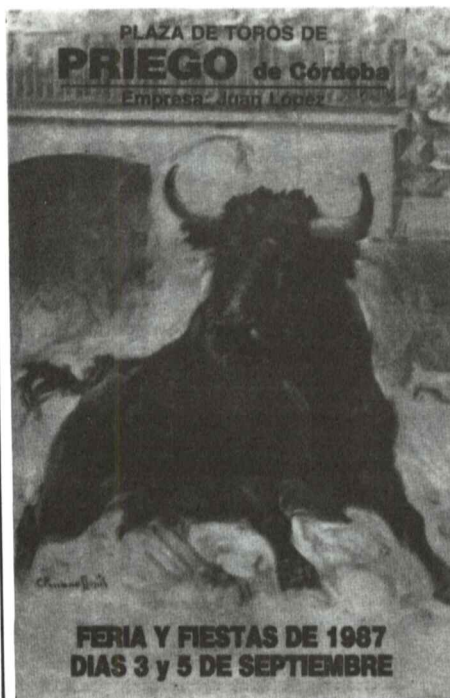
14 de Agosto: Elección de la Reina de las Fiestas y sus damas de honor. Actuación del grupo *Demadre*.  
 15 de Agosto: Proyección de diapositivas.  
 16 de Agosto: *XI Festival de la Canción* organizado por el Centro Juvenil Nazaret.  
 17 de Agosto: Compañía Lírica Española *Agua Azucarillos y aguardiente* y *La Verbena de la Paloma*.  
 18 de Agosto: *Ballet Brasileiro de Bahía*  
 19 de Agosto: Compañía Tirso de Molina: *Melocotón en Almíbar* de Miguel Mihura.  
 20 de Agosto: La misma compañía: *Culpables* de Jaime Salom.  
 21 de Agosto: Actuación de *Apaches* y de *Iván*.  
 22 de Agosto: *Las marionetas de América* (infantil)  
 23 de Agosto: II Festival Flamenco  
 24 de Agosto: Festival Rock: *Tequila y Azahar*.  
 25 de Agosto: *Se prohíbe cantar a los pájaros* por el grupo de Teatro Infantil del Centro Juvenil Nazaret.  
 31 de Agosto: *Show fantástico de José M<sup>a</sup> Iñigo*.

## 1981

15 de Agosto: *Torrebruno y Mayra*, espectáculo infantil en la Plaza de Toros.  
 17 de Agosto: Concierto de la Coral Alonso Cano en la parroquia de la Asunción.  
 18 de Agosto: *Los pobrecitos* por el grupo de Teatro Medina Bahiga de la Hermandad de la Caridad.  
 19 de Agosto: Compañía Lírica Española dirigida por Antonio Amengual: *Katuska*  
 20 de Agosto: Misma compañía: *Los Gavilanes*.  
 21 de Agosto: Compañía de Teatro Calderón de la Barca: *Nosotros, Ellas... y el duende* de Carlos Llopis, con Alfonso del Real y Arturo López.  
 22 de Agosto: La misma compañía con *Un drama en el quinto Pino* de Tono y Manzanos.  
 23 de Agosto: Compañía de Teatro Popular: *La zorra y las uvas* de G. Figueiredo.  
 29 de Agosto: IV Festival Flamenco.  
 30 de Agosto: *Noche musical prieguense*.

## 1982

15 de Agosto - *Cine Victoria: Los buenos días perdi-*



dos de Antonio Gala. Compañía Teatro Popular. Director: Antonio Díaz Merat.

16 de Agosto - *Cine Victoria: La hermosa hembra* de Julio Martínez Velasco. Compañía de Teatro *La Bulla*. Director: Pedro Castrillo.

17 de Agosto - *Fuente del Rey: Una de payasos*. Compañía Teatro de las Marismas. Dtor: José Farritras.

18 de Agosto - *S. Juan de Dios: Recital de piano*. Solista: Antonio López Serrano.

19 de Agosto - *Plaza S. Francisco: Aire y canto de la Poesía Española*. Rafael Alberti y Nuria Espert.

20 de Agosto - *Fuente del Rey: La tabernera del puerto*.

21 de Agosto: *Marina*.

22 de Agosto: *Show Musical: Joaquín Sabina - Javier Krahe y Teresa Cano*. Tabletón (música rock).

## 1983

16 de Agosto: Grupo de Teatro El Lebrijano con la obra *Seqüla*.

17 de Agosto: *Concierto de Fagot* a cargo de Donald Marín y Antonio López.

18 de Agosto: Compañía de Teatro Tirso de Molina con la obra *Viva la Pepa*.

19 de Agosto: La misma compañía con Espectáculo infantil.

20 de Agosto: Recital de *Carlos Cano*.

21 de Agosto: Compañía de Zarzuela Ruperto Chapí. *La del manojo de rosas*.

27 de Agosto: Festival Flamenco.

## 1984

16 de Agosto: *Bodas de Sangre*. Grupo de Teatro Polichinela de la Hermandad de Jesús Nazareno.

17 de Agosto: Festival de cante flamenco en la Fuente del Rey.

18 de Agosto: Compañía de Teatro Ricardo Hurtado. *La decente* de Miguel Mihura.

19 de Agosto: Compañía de Zarzuela José María Dammunt. *Luisa Fernanda*.

20 de Agosto: Ballet Andaluz de Pepe Moreno.

21 de Agosto: Compañía Teatro de Papel (infantil): *La maleta de la abuela*.

25 de Agosto: Festival de la Canción Infantil.

## 1985

## Festivales de Música, Teatro y Danza

8 de Agosto - *Iglesia S. Pedro: Orquesta Checoslovaca de Cámara*.

9 de Agosto - *S. Pedro: Recital de piano de Rafael Orozco*.

10 de Agosto - *C. Gran Capitán: Centro Dramático de Priego con la obra En la ardiente oscuridad* de Buero Vallejo.

11 de Agosto - *Fuente del Rey: Festival Rock*.

12 de Agosto - *Carnicerías Reales: Recital de guitarra de Manuel Cano*.

14 de Agosto - *C. Gran Capitán: Grupo de teatro Polichinela con Vd. puede ser un asesino* de Alfonso Paso.

15 de Agosto - *S. Pedro: Recital de Sergio de Salas y Carmen Blanco*. Pianista: Antonio López Serrano.

17 de Agosto - *C. Gran Capitán: Grupo Rociero de Priego con arte folklórico andaluz*.

19 de Agosto - *Fuente del Rey: Ballet Nacional de Cuba (clásico)*.

## 1986

7 de Agosto - *Fuente del Rey: Fiesta Rock: Orquesta Mondragón y Ultimo Puente*.

10 de Agosto: *Manolo Sanlúcar* con su espectáculo *Trebujena*.

11 de Agosto - *Teatro Gran Capitán: Compañía de Teatro Tirso de Molina con la obra Yo me bajo en la próxima ¿y Vd.?* de Adolfo Marsillach.

12 de Agosto: La misma compañía con *Historia de una novia anticipada* de Emilio Romero.

13 de Agosto - *Fuente del Rey: Antología de la Zarzuela* de José Tomago.

18 de Agosto - *S. Pedro: Orquesta bética filarmónica de Sevilla*. Solista: *Rafael Orozco*. Director: *Luis Izquierdo*.

20 de Agosto - *S. Pedro: Coro del Collegium Technicum de Checoslovaquia*.

23 de Agosto - *Fuente del Rey: IX Festival de Cante Flamenco*.





**PANTALON**  
**KUPER**

RAMON Y CAJAL, 36 - PRIEGO DE CORDOBA - TELEFONO 54 03 61



## Festivales de Priego impresiones personales

Por amable insistencia de nuestro periódico ADARVE, me encuentro en la obligación y con gusto, de escribir algo sobre los Festivales de Priego, en el 40 aniversario de sus comienzos.

Con motivo del fallecimiento de Leopoldo Querón, ilustre valedor de nuestro pueblo, que me distinguió con su cariñosa amistad, hice referencia a la gran ayuda que él fué para llevarlos a buen fin, mejor dicho para llevar a buen fin los conciertos.

Es curioso y significativo, al menos para mí, que aquello que se organizó la primera vez y posteriores inmediatos, no fueron "festivales", sino conciertos como en Granada. Tengase en cuenta que el primer contacto con Querón fué por intermedio de esta Ciudad, y así la palabra "concierto", se usó durante bastante tiempo, hasta que aparecieron los Festivales de Música y Danza, o si se quiere los Festivales de España.

El atractivo que Granada ha ejercido sobre nosotros es realmente grande, y no solamente en el aspecto musical, sino en otros muchos más.

La explicación tiene para mi raíces muy hondas y antiguas. Según nuestra historia, Priego fué en la Alta Edad Media fronterizo con el Reino de Granada; con posterioridad a su reconquista, la fundación de la Universidad atrajo con fuerza a nuestra Ciudad, y desde el punto de vista artístico y cultural el trasiego de arquitectos, canteros, artifices, imagineros, tallistas etc., hacia nuestra tierra, está plasmado con generosidad extrema en todas nuestras iglesias fundamentalmente, tanto en la fábrica de las mismas como en su imaginería e interiores.

Todas estas circunstancias decidieron a mi entender, y ayudaron de manera decisiva a la organización de estos primeros actos musicales, de indudable importancia, hablando siempre de ellos como en Granada, influyente suprema pues si yo no me equivoco, era la única provincia andaluza donde tenía arraigo y tradición los mencionados conciertos, como colofón de unas siempre sonadas fiestas de Corpus Christi, aunque en otras épocas del año, sobre todo en otoño e invierno, Andalucía haya sido siempre adicta a la música, como lo demuestra la existencia desde hace mucho tiempo de la Orquesta Bética de Sevilla, creada con la colaboración de Falla, y dirigida por Ernesto Halffter.

Y una vez más, la influencia granadina volvió a actuar, al escoger el sitio donde debían darse los conciertos de la Orquesta de Radio Nacional y Querón, pensándose como es natural, efectuarlos al aire libre, como así se hizo en el Huerto de las Infantas, más conocido como



Teatro en la Fuente del Rey.

Recreo de Castilla, gracias a la generosidad de sus dueños, celebrándose en el mismo sitio, más, en posteriores ocasiones. De esta forma, se situó Priego a la cabeza de las poblaciones que después entraron en los Festivales de España.

Al entrar nuestro pueblo en la red de los Festivales, ya con carácter Nacional, desapareció la denominación más específica de "conciertos" por la más genérica de "Festivales", cuyo contenido era de una gran variedad, pues en ellos se incluían no solo ciclos musicales, sino ballet, solistas, teatro, cine, zarzuela etc., y con esta definitiva acepción se siguen celebrando, siendo este año de gracia en el que se cumple los cuarenta de su inicio.

En estos cuarenta años hemos tenido la suerte de ver desfilar ante nosotros, además del siempre querido y admirado Querón, a directores de orquesta como Conrado del Campo, al que hemos de agradecer su Canto a Priego, el valenciano Izquierdo, Odon Alonso, cantantes como Pilar Lorengar o pianistas como Cubiles por no citar más que a una muestra de los muchos de los que por aquellos años actuaron.

Quizás para los que somos viejos, o mejor dicho mayores, como muy delicadamente me llamó hace días una antigua Autoridad Municipal, aquellos conciertos nos traigan queridos recuerdos, pues para los que eramos jóvenes en la década de los cuarenta, fué un acontecimiento de gran envergadura desde el punto de vista musical, y de gran importancia en el orden social, a lo que ayudaban indudablemente, las normas protocolarias en el vestir, imperantes en aquellos días, y hoy prácticamente en desuso, que muy sensiblemente aumentaban la categoría del espectáculo

y la belleza del marco en que se realizaban.

En aquellos tiempos, para ellas, el vestido de noche largo o corto, estaba muy al uso, y el traje oscuro y la indispensable corbata era obligado para ellos.

Todo esto que he indicado, presupone la importancia que se le daba al acto cultural que comentamos, al concierto propiamente dicho.

Yo creo que a pesar de los tiempos que vivíamos de vestimenta cómoda e informal, a la mujer siempre le gusta, en ocasiones, volver a vestir con el protocolo de antaño (la coquetería nació con ella), a costa de sacrificar la comodidad, y a los hombres calculo que le ocurre lo mismo a buena parte de ellos, y considero que los festivales actuales son una buena ocasión, como los pasados fueron, para fomentar otra vez el buen vestir de aquellos tiempos, al menos para ocasiones de esta índole. Ello le daría un gran realce.

Con todo esto no quiero decir que los de tiempos anteriores fueran mejores que los de ahora; solo pretendo hacer constar el alto nivel que habían alcanzado, aceptado así por todos. Y por encima de mi personal nostalgia, (ella es parte amplia del patrimonio sentimental de los ya mayores) está mi ferviente deseo, para que en tiempos venideros, nuestro pueblo, pueda celebrar la llegada de sus festivales a los tres dígitos. Deseo que debemos compartir todos, por que ellos son ya un patrimonio incluido en la historia de Priego, y un ejemplo de cultura que debemos fomentar esmeradamente.

Pedro Candil Jiménez



## Orígenes inmediatos de los festivales prieguenses



De izquierda a derecha: Pilar Lorengar, Leopoldo Querol, Daniel Nueda y José Luis Gámiz. Festival de 1955.

Cuando el año 1848 se creaba la sociedad *Casino de Priego*, se estipulaba en su acta fundacional que los fines de su constitución eran "el establecimiento de una sociedad y juegos permitidos por la ley". Este mismo espíritu se recoge en la reforma del reglamento que se hizo en 1879, en el cual se señalaban como objetivos "la distracción y recreo de una escogida sociedad" que tendría en su inmueble gabinetes de lectura y tertulia, y varios destinados a juegos permitidos por la ley. Como vemos, pues, la sociedad no tenía más fines culturales que los arriba señalados. Contra lo que se cree no fue una institución que se creara para la cultura, con mayúscula. Sus actividades en este campo habrían de venir de una forma paulatina, hasta alcanzar una época de esplendor que beneficiaría a toda la comunidad prieguense. De tal forma esto es así que en 1962 los objetivos son muchos más amplios que los puramente recreativos, recogiendo el estudio y fomento de la literatura, las bellas artes, las ciencias y toda manifestación cultural. Pero para llegar aquí se había andado un largo camino que había estado coronado por el éxito en muchos momentos.

### El Liceo científico, artístico y literario

En el mismo año que Alfonso XII convierte a la villa de Priego en ciudad (1881), un grupo de socios del Casino, entre los que se encontraban Domingo Arjona (director de la revista quincenal de Literatura "La Amistad") y Carlos Valverde López (fundador, más tarde, del semanario "Patria Chica"), llenos de inquietudes culturales, deciden dirigirse a la Directiva del Casino y presentan un proyecto de creación, dentro de la sociedad, de un Liceo científico, artístico y literario, con objeto de cultivar y difundir los diversos saberes que comprenden las Ciencias, Literatu-

ra y Bellas Artes. Se dividía el Liceo en cuatro secciones: Ciencias y Literatura, Declamación, Pintura y Escultura, y Música. Estas secciones abarcaban un amplio abanico que iba desde la celebración de veladas científico literarias, proporcionar materiales para el periódico, representaciones dramáticas, certámenes, exposiciones, hasta la enseñanza de las diferentes ramas del arte. La sección de Música debía contribuir en turno correspondiente para el mayor lustre de las sesiones públicas y veladas, suministrar composiciones originales o inéditas con objeto de formar un archivo musical y promocionar la enseñanza de la música. Con esto el terreno estaba preparado para recibir la simiente.

### De Laureano Cano a José Luis Gámiz

El primer piano que adquirió el Casi-

no se efectuó en el año 1872 y el primer pianista que tocó con un sueldo de tres reales diarios fue José Cruz que iniciaría la serie de unos ilustres profesionales que difundirían la cultura musical por todo el pueblo. El que más se distinguió fue Laureano Cano Rodríguez que tocaba en los salones, al principio, de cuatro a cinco por las tardes y por las noches de siete a ocho y de diez a once, menos los días que tocaba en alguna solemnidad religiosa. Alrededor de su arte se fue creando una selecta tertulia que se gozaba escuchando las geniales interpretaciones de D. Laureano y que como dice Llogisber: "sus diarios conciertos, crearon tan extensa cultura musical en Priego, que hasta los más ignorantes en esta rama del arte, llegamos a comprender y hasta tararear las más difíciles partituras, como la 5ª sinfonía de Beethoven y otras, al igual que las de nuestras mejores zarzuelas y operetas". Además de lo anterior y de sus creaciones musicales dio clases de solfeo y piano a innumerables alumnos, todo lo cual hizo que se creara una conciencia musical tan amplia que aún hoy es recordada con enorme cariño por aquellos que fueron sus discípulos o admiradores. Ejemplos destacados son su hijo Alonso Cano y Luis Prados, director que fuera durante tantos años de la Banda Municipal de Música. Y un destacado alumno que inició de niño sus estudios de piano con él: José Luis Gámiz Valverde, el cual sería el encargado de recoger la antorcha de la divulgación musical. Bajo su iniciativa, y desde la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino que programó en 1948 dos conciertos, en el Huerto de las Infantas, de la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional de España, se echaron las semillas para lo que con el transcurso del tiempo habría de ser una época de esplendor musical nunca conocida en la ciudad y que se convertiría en los acreditados Festivales de Música, Danza y Teatro.

Enrique Alcalá Ortiz

## Cuarenta años que son treinta y nueve

Si los Festivales empezaron en 1948 y no hubo festival en 1950, ¿cómo es posible que este año estemos en el XL Festival?. Si el Festival de Santander ha celebrado este año su XXXVI edición igual que el de Granada, ¿es posible que los Festivales de Priego sean los más antiguos de España y no los terceros como hasta ahora se decía, después de Granada y Santander?

Vamos a tratar de responder a esas dos preguntas estudiando la numeración que se ha dado a través de los años a los festivales de Priego.

De 1948 hasta 1959 (salvando el bache de 1950), los festivales se llamaron *Conciertos*, y después *Festivales de Música y Canto*. No se numeraron en este periodo. El de 1959 es el primer Festival de Priego encuadrado en los «*Festivales de España*» y hasta tres años más tarde no se numera, apareciendo el de 1961 como «*III Festival*» arrancando la numeración por tanto en 1959. Damos así respuesta a la segunda pregunta: si Granada o Santander hubiesen contabilizado desde que organizaban conciertos (no desde que los bautizaron como *Festivales*) irían por una numeración mucho más alta que la de Priego. Por lo tanto los nuestros no

son los Primeros Festivales, ni los primeros conciertos.

Continuemos. A partir del 61, los programas aparecen algunas veces con la numeración del Festival y otras sin ella. En el 68, aparecen unas hojas como X Festival y otras como XIII Festival. Lo mismo ocurre en el 70, que corresponde al XII y en otras hojas del mismo año al IX.

En la época de los Festivales Populares sólo aparece numerado el de 1981, que es el XXIII Festival. Siguiendo esta línea, a 1985 correspondía el XXVII Festival, pero, de pronto, al cambiar el título a «*Festival Internacional de Música, Teatro y Danza*» ese año, aparece en los carteles como XXXVIII Festival.

En 1985 se dieron pues dos saltos: en primer lugar se abandonó la numeración que se había llevado hasta entonces que se inicia en 1959 y se parte de considerar el primer festival el de 1948. En segundo lugar, no se tiene en cuenta que en 1950 no hubo festival ni conciertos de Feria, lo que origina que el festival de este año de 1987 no sea en realidad el XL, sino el XXXIX. Eso sí: hace cuarenta años de los primeros conciertos.

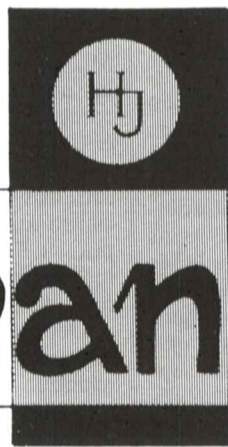


**EN PRIEGO,  
TAN TIPICO COMO  
LA FUENTE DEL REY  
ES EL TURROLATE**



**Turrolate** *García*

**Batanes, 4 · Tel. 540716 - PRIEGO DE CORDOBA**



Tejidos

**candemar**

**PRIEGO DE CORDOBA**

CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES  
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS

**LA CASA QUE MAS BARATO VENDE**

visítenos en Torrejón, 23

telf. 54 01 66



## Priego y los Festivales



Público de los Festivales en los años sesenta. En primer plano José Luis Gámiz y Francisco Melguizo.

Toda ostensión artística ha de estar integrada por tres elementos esenciales: el ámbito en que se produce, los actantes que la realizan y el público que la contempla. Así, el arranque de los festivales en España conjugó nuevos conceptos que pronto se fueron generalizando y cuyo vigor se mantiene hasta nuestros días, sin soluciones de continuidad en unos casos y con esporádicas interrupciones en otros, lo que avala el acierto de la iniciativa.

El primer elemento a tener en cuenta es el ámbito, en el que habrá que concertar la belleza plástica con las condiciones visuales y acústicas, porque la música y la danza son los espectáculos primordialmente seleccionados —con el teatro— para confeccionar los programas. Granada encontró pronto en su Generalife el escenario idóneo; Santander en su Plaza Porticada; Córdoba en los Jardines del Alcázar y Priego en plurales posibilidades sucesivamente utilizadas: el Patio del Castillo, el Huertyo de las Infantas y la Fuente del Rey.

Hay que reconocer que la música, interpretada a espacio abierto, pierde intensidad y que la recuperación de ésta mediante las instalaciones de megafonía, lesiona la calidad del sonido siquiera sea en discreta proporción. Pero todo ello encuentra recompensa en la satisfacción de ver y oír con la simultánea contemplación de las hermosuras circundantes. El hecho de sacar las representaciones y conciertos de los recintos cerrados —teatros y salones, etc.— casi siempre de dimensiones inferiores a las necesarias, permite la presencia de grandes formaciones en lugares donde jamás se había podido pensar en verlas ni oír las porque, aparte Madrid, Barcelona y alguna que otra ciudad —como Córdoba con su Gran Teatro, felizmente recuperado— carecían de locales capaces para alojar una verdadera orquesta sinfónica, un gran ballet o una función teatral con exigencias de nutridas masas de comparsaría.

Esta apertura de los espacios y la consiguiente elevación de la importancia de los espectáculos ha dado lugar a una feliz coordinación de grandiosidades que comporta lo más importante: el acceso del gran público a tan interesantes manifestaciones de arte y de cultura. Porque el aumento de los aforos permite siempre una gradual reducción de los precios para presenciarlas, haciéndolos asequibles a economías más modestas entre las que suele haber una proporción muy lucida de adictos a los espectáculos de empeño superior.

Procede hacer una síntesis de las circunstancias que permitieron que los Festivales de Priego tomasen carácter oficial y entrasen en los circuitos artísticos nacionales. Ya hemos mencionado los distintos escenarios útiles, a cual más bello, que fueron permitiendo la ubicación de grandes espectáculos musicales y teatrales, con primeras figuras mundiales, nacionales y foráneas, concertistas de mucha fama, etc. pero otras ciudades cuentan también con posibilidades y no han sabido aprovecharlas o, en algún caso, lo han intentado sin conseguir una respuesta congruente en el público. En Priego se concertaron los dos factores esenciales: la feliz iniciativa de unos hombres cuyos nombres —alguno en especial— están en el recuerdo de todos, y la decidida adhesión de una gran parte de la población que se sintió llamada a corresponder, cada vez en mayor medida, a la oferta que se le hacía para conocer formas de arte de mucha categoría por un costo muy razonable.

Con los altibajos propios de toda obra humana, la espléndida línea de los Festivales de Priego se mantiene y, hasta hace algunos años, fuimos testigo y cronista de los mismos. Una línea cuya garantía han de seguir siendo los tres elementos básicos citados al principio: el entorno, las manifestaciones artísticas y los prieguenses.

**Francisco Melguizo**  
de la Real Academia de Córdoba

## Leopoldo Querol



Leopoldo Querol firmando en el libro del Casino.

Leopoldo Querol Rosso, nació en Vinaroz (Castellón) en 1899. Realizó en Valencia los estudios de Bachillerato y la carrera de Filosofía y Letras, simultaneando estos estudios con los de música que cursaba en los Conservatorios de Valencia y circunstancialmente en el de Murcia. En todos sus estudios obtuvo las máximas notas y Premios de fin de carrera. Redactó su tesis doctoral sobre el Cancionero de Upsala.

Obtuvo una beca para continuar estudios de música en el extranjero cursando un año en Bolonia y pasando después a París donde tomó contacto con los músicos de la época y fue discípulo de Ricardo Viñes.

Debutó en la sala Pleyer y a partir de entonces dió conciertos por todo el mundo. Entre sus características más notables puede destacarse el perfecto dominio que tenía de toda clase de música pianística y la enorme retentiva que poseía, lo que le permitía tocar de memoria más de 50 conciertos de piano y más de 2.000 piezas distintas. Dominaba íntegramente la obra de Chopin que ofrecía en siete recitales consecutivos.

En los últimos años de su vida pasaba largas temporadas en su "Villa Manuela" de Benicasim (Castellón), donde fundó y presidió hasta pocos años de su muerte, el Premio Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega". Poseía las condecoraciones Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio y de Alfonso XII. Era miembro de las Reales Academias de San Carlos de Valencia y de San Fernando (Madrid).

Murió en su villa de Benicasim en la madrugada del 27 de Agosto de 1985.



## José Luis Gámiz y los Festivales



31 de Agosto de 1954, el alcalde, Manuel Mendoza, entrega a José Luis Gámiz el título de «Hijo Predilecto» de la Ciudad, en el descanso del concierto de Marimí del Pozo. Están presentes Francisco Pedrajas, José Tomás Caballero, José Madrid y Francisco García.

D. Manuel Mendoza, cuenta en su libro «José Luis Gámiz Valverde: Priego, historia de una época (1903-1968)», la actuación de nuestro fundador en la organización de los Festivales, considerando los siguientes como «programados y montados totalmente por José Luis como Presidente de la Sección de Literatura o como Delegado de Festejos del Ayuntamiento». El de 1953, el de 1954, en el que, «al término de la primera parte se hace entrega a Gámiz Valverde de un artístico pergamino obra del profesor de dibujo del Instituto Laboral, Rafael Fernández, pintor Valenciano, en el que consta su nombramiento de Hijo Predilecto de la Ciudad. Hace la entrega en sentidas palabras el Alcalde, contestado por el homenajado con emocionadas frases de gratitud y ofrenda a su pueblo».

Organiza también el de 1955 y 1956 en el que «José Luis pronunció, al final del segundo concierto, breves palabras en recuerdo del ya fallecido director de la sinfónica de Radio Nacional, inspi-

rado compositor Conrado del Campo, autor del «Canto a Priego» que fue interpretado como cierre y broche de oro de este Festival. Recitó una inspirada composición lírica original Carlos Valverde Castilla».

Organiza por último los Festivales de 1957 y 1958. «Este —escribe Manuel Mendoza— es el último gran festival en cuya organización y dirección tomaba parte activa Gámiz Valverde ya que, constituido el nuevo Ayuntamiento el 2 de Febrero de este año 1958, cesa en la Presidencia de la Delegación de Ferias y Fiestas aunque, como Presidente de la sección de Literatura y Bellas Artes del Casino, colabora siempre en la programación de actos culturales».

Manuel Mendoza concluye así este capítulo de la biografía de nuestro fundador: «Siempre quedarán en el recuerdo las noches del Huerto de las Infantas y Fuente del rey, y el nombre de José Luis».

## Algunas anécdotas de los Festivales

### Bailando encima del mostrador

La actuación de Antonio y su Ballet es una de las más memorables de los cuarenta años de Festivales. Antonio se encontró agusto y respondió generosamente a los aplausos de los espectadores. Terminada la actuación estuvo en el Bar-Restaurante Xania hasta altas horas de la madrugada y algunos de los que allí estuvieron aseguran que la animación llegó a tal punto que el bailarín hizo un zapateado subido encima de la barra del Xania. Por cierto, que Antonio, ha escrito de los Festivales: «Los Festivales de Priego, por su marco, su público y su organización, constituyen uno de los más prestigiosos de España».

### Desde el Perú y sin censura

El Ballet Negro del Perú (1973) preguntó a los organizadores que si a causa de la censura, podrían actuar como lo hacían en Perú. Los organizadores respondieron que ellos no eran la censura así que, adelante, adelante. Y las negras del Perú bailaron desnudas de cintura para arriba con gran respeto del público e ignorancia de la censura.

### El gobernador baila la Samba

En 1974 actuó el Ballet Nacional del Brasil que en la apoteosis final hizo una imitación del Carnaval de Río. Las bailarinas, sacaron al escenario al Excmo. Gobernador Civil, que se hallaba presente y que se vió obligado a bailar la samba como pudo ante el público entusiasmado.

## Canto a Priego

Reproducimos un «Editorial» publicado por ADARVE en su n.º 56 (2ª Epoca: 1-9-78). En él se narra un interesante episodio de los Festivales: cómo Conrado del Campo compuso el «Canto a Priego». El relato es de primera mano pues su autor Manuel Mendoza Carreño era Alcalde de Priego en toda la época que se menciona.

El día 1º de septiembre de 1948, en el bello paraje del Huerto de las Infantas gentilmente cedido por la familia Castilla Abril, tuvo lugar un extraordinario concierto de la Orquesta de Radio Nacional que dirigió el gran Maestro D. Conrado del Campo, solista al piano Leopoldo Querol.

Noche espléndida, alto nivel de cultura y elegancia. D. Conrado, según propia confesión, sentía elevarse su espíritu bajo el abanico suave de los sauces y los claros de una luna que lucía todo su esplendor. Un público numeroso seguía con atención religiosa los distintos movimientos inspirados de la gran orquesta y aplaudía intensamente emocionado.

Al día siguiente, y en la Caseta del Casino, D. Conrado prometía al Alcalde de la Ciudad componer un Himno Municipal dedicado a Priego y en el respaldo de una tarjeta de invitación a los bailes del Casino trazó los primeros compases de aquel Himno, escribiendo sobre una de las mesas de aquella Caseta: «Comienzo de Un Himno Municipal» que firmó y rubricó. Al pié la dedicatoria: «Como recuerdo inolvidable de una Villa que es un Poema».

Terminaron aquellas fiestas. Pasaron varios meses y como no se tuvieran noticias de aquella promesa, el Alcalde escribió cariñosa carta a D. Conrado que se justificó manifestando que no le había sido posible dedicarse a componer el prometido Himno por razones de diversa índole pero que lo haría. Al cabo de varios meses, se recibía en el Ayuntamiento la partitura a piano de «Canto a Priego». El Ayuntamiento tomó el acuerdo de hacer una edición numerada de cien ejemplares.

En el entretanto, D. Conrado instrumentó aquel canto a Priego y por dos veces, fue emitido por Radio Nacional, con precioso preámbulo y dirigido por el propio D. Conrado.

Terminada la edición de la partitura, ya había muerto D. Conrado, fue enviado a su viuda el número cero de aquella edición. Uno de sus hijos, en nombre de su madre, agradeció en expresiva carta aquel delicado obsequio y recuerdo. La carta se conserva y con ella se recibió una fotografía del ilustre músico dedicada al Alcalde y pueblo de Priego que fue colocada en la Alcaldía Presidencia.

No sabemos qué habrá sido de los cien números de aquella edición pero consideramos conveniente, y así lo solicitamos del Excmo. Ayuntamiento, haga las oportunas indagaciones en Radio Nacional para conseguir la instrumentación del «Canto a Priego» de D. Conrado del Campo y por el medio más adecuado hágalo llegar a conocimiento de los vecinos, como homenaje, al cumplirse estos treinta años, al músico ilustre que dedicó su inspiración de gran compositor a nuestro pueblo, al mismo tiempo que evita que esta obra que tanto dice del nivel espiritual de Priego, se pierda. Sería una pena.



COLABORA Y SIEMBRA ESPERANZA

**Manos Unidas**  
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE



## Entrevista a Pablo Gámiz

Manuel Mendoza, en su biografía de don José Luis Gámiz Valverde, cuenta así el comienzo de los Festivales.

«Al cumplirse el primer centenario de la creación (Enero de 1848) del Casino de Priego, por iniciativa del entonces primer Teniente del Alcalde del Ayuntamiento, Pablo Gámiz Luque, tuvo lugar en sus dependencias, a principios de 1948 una reunión de socios numerarios con el fin de dar pública constancia a esta importante conmemoración local. Después de amplia deliberación sobre las propuestas presentadas, se acuerda la celebración de un gran festival de música a imita-

ción de los celebrados ya en España.

Pablo Gámiz Luque queda comisionado para la puesta en marcha de este ambicioso proyecto».

El señor Gámiz Luque, con la colaboración de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, cumple la misión encomendada organizando doble concierto de la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional dirigida por el Gran Maestro Conrado del Campo actuando de solista al piano Leopoldo Querol.

Entrevistamos a continuación a don Pablo Gámiz Luque, protagonista importante en el comienzo de los Festivales.

— **¿Cómo empiezan los Conciertos-Festivales en Priego?**

— Empiezan, primeramente con unos contactos en Granada fundamentalmente de D. Luis Calvo y D. Eusebio Ruiz, con un Sr. del Centro artístico.

De estos contactos surgió una relación con el pianista Leopoldo Querol, que posteriormente sería el que lograría traer la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional, bajo la dirección de Conrado del Campo.

Recuerdo que Conrado del Campo quedó impresionadísimo de Priego, tanto que escribió «El Canto a Priego» que más tarde interpretó la Orquesta Sinfónica de Valencia.

— **Háblenos del primer concierto.**

— En casi todos los conciertos se perdía dinero, pero en el primer concierto, una de las causas por las que se perdió poco dinero fué porque la organización fué toda casera.

Por ejemplo: los bidones para el escenario los llevó Francisco Candil, los tabloneros fueron de Felipe López.

El escenario se montaba encima de la piscina y se fabricaba un *tornavoz* para recoger el sonido.

Fuimos a la estación de Luque a por los músicos con nuestros coches particulares y por la noche los alojamos en nuestras casas. De esta forma los gastos se reducían al mínimo.

— **¿Cómo se financiaban los Conciertos?**

— Se vendían una especie de *acciones* de distintos precios, que la gente adquiría. Al final, según el balance económico, se les devolvía el dinero restándole proporcionalmente el déficit que se hubiera producido.

— **¿Cuál era el precio que tenía la entrada mínima?**

— De los primeros conciertos no recuerdo muy bien. Recuerdo una época en que valía 25 pesetas la general y otras valían 30 pesetas; después poco a poco fue variando los precios, hasta llegar a un tope máximo de 30 pesetas.

— **¿Por qué en el año 50 no se celebraron Festivales?**

— Ese año era el II Centenario de la muerte de Bach y se iba a celebrar con tres conciertos que teníamos ya organizados.

Habíamos conseguido que la Diputación nos diera 50.000 pesetas como subvención. Por cierto, que la Diputación valoró mucho la idea de que en un pueblo se celebrara el Bicentenario de Bach.

El presupuesto total era de 105.000 pesetas. Al principio el Ayuntamiento estaba dispuesto a colaborar, pero después surgieron unas discusiones y la Corporación opinó que no se podían gastar tanto dinero en una actividad que se consideraba *elitista*. Por esta razón este año no hubo Festivales, y se produjo mi cese como concejal y diputado.

— **¿Cuando se trasladaron los Festivales a la Fuente del Rey, dónde se celebraban?**

— Al principio, se hizo un escenario que se colocaba delante de la Cruz de los Caídos, pero costaba mucho dinero ponerlo cada año; y al final se optó por hacer el que hay en la actualidad.

Hubo un año que se celebró en el *Castillo*, e intervino Leopoldo Querol con un concierto de piano, por cierto que el piano se desafinaba porque hacía mucho frío; y después de tocar cada tiempo del concierto, salía el afinador a templar las cuerdas. Además en ese mismo concierto; en el intermedio se leyeron los primeros premios, de un concurso literario que habían ganado José Luis Gámiz y Pepe Valverde Madrid, Leopoldo Querol se molestó muchísimo por esto ya que el comentaba que se perdía toda la concentración del concierto.

— **¿Cómo se logró introducir a Priego, dentro de los programas de Festivales de España?**

— Siendo alcalde mi hermano Manuel, se hicieron muchas gestiones; pero el director de la Comisaría de Festivales, se negó en redondo a incluir a Priego. Yo creo que fué que, ¿cómo se iba a meter a Priego si en Córdoba aún no había Festivales?

Un día, mi hermano Manolo y yo fuimos a Madrid y yo fuí a visitar a Adolfo Muñoz Alonso con el que, por mi afinidad a la Filosofía me unía mucha amis-

tad. El nos aconsejó, que le escribiéramos directamente al Ministro, que era Arias Salgado; y de esta forma se resolvió el problema.

— **¿Por qué «traje oscuro» para la asistencia a los Festivales?**

— Era una forma de realzar el acto al que se asistía.

Estábamos todo el día en camisa de manga corta y lo único que se pretendía era cambiar el traje de faena, por otro un poco mejor.

Más tarde la misma gente fue haciéndose trajes de noche y de etiqueta; pero nunca se excluyó a nadie por eso. Lo que se quería es que fueran presentables todos los asistentes.

Más adelante fué adquiriendo auge y los Festivales resultaban hermosos y de gran interés e importancia.

— **¿Qué trayectoria ha visto en los Festivales, después de los cambios políticos habidos en nuestra ciudad?**

— Los políticos pensaron al principio que los Festivales eran una cosa de *elite*, de unos cuantos señores. Pero allí había masas. Cuando se llenaba el Paseo M<sup>a</sup> Cristina y se salía al descanso, estábamos todos juntos.

Los Festivales tenían una misión, que era *educar al pueblo* y llevarle *cultura*.

La idea fundamental era acercar espectáculos que normalmente no se dan en los pueblos; para que todos pudieran conocerlos.

Creo que la misión que deben tener los encargados de Festivales es llevar unos espectáculos de clase al pueblo.

— **El escenario de la Fuente del Rey, sigue siendo, aunque tenga la tradición que tiene, un escenario adecuado para dar Festivales?**

— A mí realmente es el que más me gusta. Anteriormente se hacía en el *Castillo*; y se tuvieron que quitar debido al frío que hacía por la noche.

En lo que respecta a sus condiciones acústicas, antiguamente lo que se hacía era poner un *tornavoz de papel de embalar* con su marco de madera; de esta forma se recogía el sonido perfectamente, y sin necesidad de micrófonos.

De todas formas el marco de la Fuente del Rey para los Festivales es único.

José Yepes



*Studio  
Gallardo*

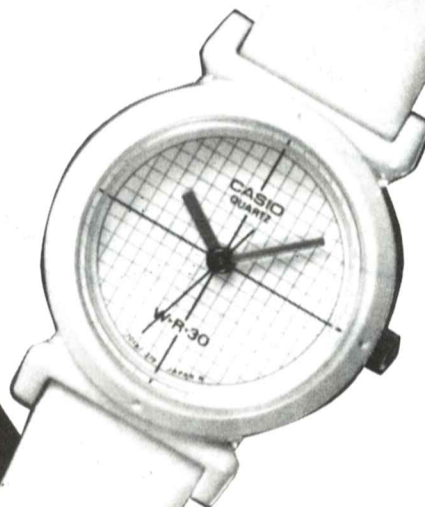
Carrera de las Monjas, 49  
Teléfono 54 16 57  
PRIEGO DE CORDOBA



# RELOJERIA COBO

*calle Solana, n.º 1*

*Tefno. 54 16 89*



---

REPARACION Y VENTA GARANTIZADA

---



## IMPRESIONES DE UN PRIEGUENSE EN LOS ESTADOS UNIDOS

## El nacimiento de la constitución americana

FRANCISCO ALCALA ORTIZ

Este año de 1987 se celebra el segundo centenario de la Constitución, y por eso me pareció oportuno dedicarle unas líneas a este tema tan americano.

Como aquí no hay castillos, ni catedrales, ni monumentos públicos, ni santos patronos, la Constitución ha polarizado el sentimiento nacional y se ha convertido en el símbolo colectivo más saliente. Todos alaban su durabilidad (¡la constitución democrática más vieja del mundo!), y su flexibilidad (en vigor en una sociedad postindustrial, a pesar de haber sido creada para una nación agrícola).

Algunos hasta creen que los que la escribieron fueron inspirados por Dios, de otro modo no se explica tanta sabiduría previsor. Los mitos son tan viejos como la humanidad. Lo que uno esperaba es que desaparecieran con una población donde una mayoría ha hecho el bachillerato y un número considerable va a la universidad.

En el diluvio de artículos, programas de radio y televisión, ceremonias y discursos que se avecina, es seguro que se va a decir muy poco de las crudas circunstancias en que nació la Constitución. Y, si se dice, será sofocado por el confuso ruido restante. En parte, ello se debe a la tendencia humana a idealizar todo lo propio. Pero aquí hay que añadir también la inclinación del americano a acentuar lo positivo y echar un velo sobre lo negativo, la naturaleza exuberante, fraccionada y efímera de la cultura popular, y, finalmente, que aquellos que controlan esta cultura no están muy interesados en que la realidad aparezca desnuda.

La Constitución americana no se escribió al mismo tiempo que la Declaración de la Independencia sino once años después. Esa década, llamada el Período Revolucionario, fue una de las más agitadas y cruciales de su historia.

Las trece colonias inglesas habían ido adquiriendo una notable autonomía a lo largo de dos siglos. Pero sus cuerpos legislativos no estuvieron nunca en manos de la mayoría, que eran granjeros medianos, sino en las de un pequeño número de terratenientes, mercaderes, especuladores de terrenos, y sus abogados correspondientes.

Primero la corona inglesa y luego las legislaturas de las diferentes colonias habían ido obsequiando a sus fieles servidores con grandes extensiones de tierra, y les habían concedido licencias comerciales o constructoras en régimen de monopolio. Desde un principio, los privilegios económicos habían estado ligados a la influencia política. Era esta influencia y estos privilegios, esta explotación del poder en beneficio de unos pocos, lo que, sobre todo, querían ex-



EMILIO PULIDO

terminar los tumultos populares acaecidos entre 1776 y 1787.

Los que eran ricos en tierras se habían hecho más ricos revendiéndolas en parcelas o alquilándolas a una población que se doblaba cada veinte años. Los que eran ricos en dinero se hicieron más ricos prestándolo a los que se instalaban como granjeros, invirtiéndolo en tierras y compañías mercantiles, o comprando lucrativos bonos de guerra. Como en aquel tiempo no había bancos, todos los préstamos se hacían por esta minoría rica, por lo general, en condiciones leoninas.

Por contagio con la euforia de la independencia, en muchos estados se levantó un clamor popular por una mejor distribución de tierras, sobre todo de las tierras abandonadas por los 75.000 regalistas, partidarios de los ingleses, que tuvieron que abandonar el país. Y también por un alivio de los impuestos recaudados para pagar las ingentes deudas de guerra. Muchos deudores privados también pedían que se

facilitara la emisión de papel moneda por parte de los estados, ya que debido al patrón metálico, cuando la producción del oro y la plata bajaba, bajaban también los precios, haciendo muy oneroso el pago de las deudas contraídas cuando los precios eran más altos.

En algunos estados la masa arrastró con la legislatura misma, consiguiendo que se devaluara la moneda, se cancelaran deudas públicas y privadas y se anularan concesiones hechas a los influyentes, que en aquel tiempo se llamaban "contratos".

Esta agitación reivindicadora de la mayoría ponía en peligro inmediato las posiciones privilegiadas de la "minoría opulenta, los señores con principios y propiedad, la gente prudente, pudiente y bien nacida", según exponía Madison a la asamblea constituyente el verano de 1787.

Y estas no eran las únicas amenazas a sus privilegios. Los mercaderes veían sus ganancias mermadas por el boicot inglés y por las trabas que unos estados



se ponían a otros. Los hacendistas del sur se veían dificultados en mover sus productos por estas mismas razones, y, además, por las numerosas tarifas aduaneras interestatales y por el mal estado en que habían quedado los caminos a causa de la guerra.

Ante la amenazante desintegración del joven país, y su consiguiente debilidad ante posibles ataques exteriores, un grupo de 55 delegados se reunieron en Filadelfia el verano de 1787, y, a puerta cerrada y en tres meses, redactaron una constitución que todavía está en vigor con sólo veintiséis enmiendas.

Entre estos delegados constituyentes sólo había hacendistas del sur, mercaderes del norte, especuladores y abogados, en un país donde el 99'50% eran agricultores propietarios medianos o artesanos independientes. Esta minoría es la que había gobernado siempre.

Muchos delegados llegaron tarde. Sólo 42 se quedaron hasta el final, de los cuales 39 votaron. Algunas correcciones trascendentales, como "la obligación de los contratos", fueron introducidas subrepticamente en el texto por la comisión de redacción o la de estilo, y pasaron inadvertidas durante el apresuramiento final.

Una vez redactada y aprobada la Constitución, tenía que ser ratificada por los estados. En cada estado el derecho a voto era establecido de un modo diferente. En algunos, este derecho todavía estaba ligado a la propiedad y al pago de impuestos, y, por supuesto, tanto las mujeres como los negros estaban eliminados del proceso. Incluso así, sólo una cuarta parte de varones blancos con derecho a votar lo hicieron, con los "sí" y los "no" repartidos casi por igual. O sea, que la Constitución fue votada por el 12'50% del electorado de aquel tiempo. Nadie sabe qué porcentaje de la población adulta total significaba este número.

Casi todas las actividades que condujeron al establecimiento de la Constitución son consideradas eufemísticamente "extralegales" por los expertos, lo cual significa que ignoraban la ley establecida cuando no la contradecían claramente. En algún sentido, la constitución fue una especie de golpe de estado. De otro modo, admiten todos, no podría haberse escrito.

Las peculiares circunstancias históricas en que nació la Constitución americana no quieren decir que ésta no sea acertada o incluso la mejor posible para aquella sociedad. Ni tampoco que un cambio extralegal tiene que ser criminal también. Todo cambio verdadero es siempre subversivo.

Lo que si ayudan es a poner las cosas en perspectiva, como aquí se dice mucho, y a darle a la Constitución su verdadero sentido histórico.

Y, bien, ¿qué es lo que se establece en la Constitución americana? Esto lo tenemos que dejar para el artículo siguiente.

## Los jardines del Alcázar



F. CAMACHO

Los jardines del Alcázar, o la plaza del kiosko.

En la amplia galería de hombres ilustres que componen la historia de Priego, hay que incluir a D. Cristóbal Povedano Ortega, cuyo nombre, "ad perpetuam rei memoriam", rubrica la autoría de uno de los múltiples recintos, que tan grata hacen la vida en nuestro pueblo, con su acabada, completa, armónica y elegante sobriedad que preside los jardines erigidos delante del Castillo.

Toda la estructura no es otra cosa, ni más ni menos, que una serie de rectángulos inscritos, cada uno de los cuales tiene una función, un cometido, una justificación.

Todo el conjunto ajardinado se integra con dos cuerpos enlazados por un minúsculo puentecillo, de reminiscencias japonesas, acostado en sus laterales por graciosos prismas dobles, como minaretes árabes, como una reproducción esquemática del campanario de la Mezquita-Catedral de Córdoba, que sustentan puntos de luz embutidos en globos esmerilados, reproduciendo un conjunto de esferas celestes, un planetario, los cuales tamizan su luz, de forma tan mesurada, que contribuyen, eficazmente, a dotar de intimidad el recinto.

Situándonos de espaldas a la casa de los señores de Rovira se ofrece a nuestra contemplación, en primer plano, cuatro surtidores que presiden un estanque de generosas proporciones. Cuatro surtidores, cipreses de plata, que, al devolver el agua a sus pies, levantan un caprichoso, enervante y divertido ballet de xanas nereidas y ninfas.

La brisa, tenue, que nunca falta, pone notas de mar rizada en el minúsculo océano de la alberca.

Un tránsito, circundado con bancos continuos de piedra de precisa inclinación en el respaldo, corre en forma de u alrededor del estanque.

Paralelos a los respaldos y en un plano inmediatamente más elevado, se acunan arreates poblados de rosales en los entreclaros de los plátanos europeos que mueven orgullosos sus melenas verdes, formando conjunción de grupo con las tulipas de las luminarias, como los soportes de estas lo hacen con los prismas cuadrangulares de los torreones.

El segundo tramo alberga en su interior, sobre embaldosado de piedra, un quiosco que sirve bebidas siendo una terraza concurrísimas, y toda la zona se halla acotada por parterres de variada flora.

A la derecha de los jardines, desde los que parten varios accesos, se extiende amplísima avenida para pasear ante las torres y murallas de la fortaleza, cuyos elementos arquitectónicos se reflejan en unos fosos de escasa profundidad y su fondo se ha cubierto con guijarros. El espacio entre torreones se divide por una estela de sillares de tosco, remembranza de puente levadizo, y por cuyas hendiduras circula el agua de uno a otro de los fosos estanques.

Siguiendo en esta dirección y tras el cubo de la torre, a la derecha de la puerta del castillo, se abre otra, en forma de arco apuntado, defendido por una saetera con estructura de balcón. Ante ella y a lo largo de la muralla otro foso.

Es de admirar la paz y el sosiego que a la hora del crepúsculo se respira en estos jardines. Las palomas dejan oír los últimos arrullos del día. Las golondrinas, vestidas de etiqueta, rasgan el aire con sus gritos, mientras las lenguas de bronce de las campanas invitan a la oración, al sacrificio vespertino, participando en el cual, emanan del corazón los nobles sentimientos de la confraternidad de los hijos de Dios.



## La Casa de Bernarda Alba: una experiencia de solidaridad

De «La Casa de Bernarda Alba» se ha escrito que es el drama más perfecto del teatro contemporáneo. La afirmación puede resultar maximalista y no sería yo quien debatiera sobre su certidumbre o error. Huyó por principio de juicios tan tajantes y exclusivos. Pero el solo hecho de que tal aseveración haya podido hacerse ilustre lo suficiente sobre la riqueza temática y formal, sobre la extraordinaria trascendencia dramática y humana —y esto si es innegable— del último drama lorquiano.

No es mi propósito hacer aquí ningún comentario ni glosa sobre esta tragedia sin precedentes en el teatro universal.

De lo que yo quiero hablar es de la experiencia personal y de grupo que ha supuesto montar en Priego «La Casa de Bernarda Alba».

Cuando Remigio me preguntó si tendría inconveniente en participar en la empresa, me sentí halagada y contenta. Amo singularmente la obra lorquiana, me fascina «La Casa de Bernarda Alba» y enfrentarnos al reto de ponerla en un escenario dignamente, me parecía tal vez osado, pero desde luego tentador. Comenzamos las lecturas, los primeros contactos con la obra y entre nosotros. El verano interrumpió el poco trabajo realizado, y en octubre o noviembre, cuando recomenzamos, era casi como partir de cero. Había habido también bajas en el grupo que obligaron a cambios y reajustes. Tuvimos momentos de desánimo. Parecía que no iba a poder ser, que no íbamos a lograr encontrar las diecinueve o veinte mujeres que dieran vida a ese «drama de mujeres en las tierras de España» creado por Lorca. Se sugerían nombres, se lanzaban «redes» aquí y allá, se frustraban intentos. Y un buen día llegó Lola Millán y nos dejó boquiabiertos ante su primer enfrentamiento —sólo leído— del primer pasaje en que aparece M<sup>a</sup> Josefa, la madre loca de Bernarda, personaje tan rico en simbolismo, tan patéticamente entrañable. Y otro día apareció nuestra jovencísima Adela/Carolina, que tan dura y eficazmente ha tenido que trabajar para vivir un personaje como el suyo, abrasado de amor y de deseo, y de ansias de libertad. Y tuvimos el hallazgo de Flory, que ha creado una Magdalena viva, tangible, próxima y real. Y llegó una Prudencia resignada y tranquilamente melancólica en la persona de Graci; y empezaron a acudir mujeres para el duelo (ese duelo pesadilla de tantos ensayos y cavilaciones), y casi sin haberlo percibido, un día nos dimos cuenta de que la obra se estaba montando, y de que era *verdad*. No podría señalar con exactitud cuál fue ese momento; pero desde que llegó, todo empezó a crecer más aprisa, más seguro y mejor.

Y hubo algo que es —al menos para mí— inolvidable. Poco a poco fuimos sintiéndonos amigos. Llamé a estas pá-

ginas escritas a golpe de sentimiento «una experiencia de solidaridad», y no lo hice caprichosamente. Tal vez para mí este ha sido un aspecto más perceptible y apreciable que para otras personas, ya anteriormente vinculadas por lazos de vecindad, largo conocimiento y cercanía. Para mí, el trabajo de estos meses en clima tan amistoso y cálido, el haber descubierto a personas auténticamente deliciosas, de las que no tenía ni idea, ha sido un hallazgo inestimable, que justificaría por sí solo el esfuerzo de estos meses. ¿Y la satisfacción de haber dejado en evidencia una vez más el estúpido mito machista de la incapacidad de un grupo de mujeres para trabajar de modo continuado, amistoso y eficaz durante largo tiempo?. La guinda de la tarta, de veras.

Así que el trabajo se iba convirtiendo en un auténtico placer, a la vez que —según se acercaba la fecha del estreno— un crecer de los nervios, el «remusgullo» de los defectos que, cuanto más penetrábamos en la obra, nos parecían más evidentes y demoledores. Ahí pueden apuntarse un tanto los componentes masculinos del grupo: la templada seguridad con que Remigio nos dirigía minimizando los errores y afianzando los aciertos; el apoyo permanente y la entrega constante de Antonio Mesa (¿habrá apuntador más eficaz?) y Pepe Cuadros; el aliento y la oportuna crítica de Pepe Alcalá. Entre todos y con todos fue posible que los días 17 y 20 de junio resonasen en un escenario prieguense las palabras de Lorca con sencillez y convicción; que se pudiera ver a aquella Martirio cuya oscura pasión insatisfecha le apretaba a uno el corazón; aquella dulce y borrosa Amelia; aquella Angustias que al inicio de su madurez siente el florecer del amor y se niega a la cruel evidencia de que el hombre que la lleva al altar sólo se casa con

su dinero... Aquella Bernarda indomable y sombría cuya palabra corta como un cuchillo. La criada sólo aparentemente sumisa, la gitana con su breve pero expresivo gesto reivindicativo, las mujeres del pueblo, oprimidas más que por el sofocante calor por la férrea dictadura de las convicciones... Así, entre todos, las que nos movíamos en el escenario y los que lo hacían entre bastidores con idéntica dedicación y entusiasmo —luces, sonido, decoración—, «La Casa de Bernarda Alba» se representó dignamente y me dejó un doble regusto placentero: el de haber logrado ponerla en pie con eficacia y el de la solidaridad, el compañerismo y la amistad que constituyeron su clima, su temperatura habitual.

Y bien, ¿todo fueron perfecciones, no hubo defectos a evitar?. Todos los que me conocen saben de mi tendencia autocrítica. Estoy convencida de que la auto-complacencia sólo lleva al estancamiento y la esterilidad. Sí; hay defectos. Afortunadamente; si no tuviéramos nada que mejorar y rectificar, nos quedaríamos pronto sin trabajo. Yo nos hubiera querido mpas disciplinadas en general: más puntuales, más silenciosas y rigurosas en los ensayos, más incansables a la hora de repetir una escena mil veces si hace falta hasta lograr la perfección. Querría también que, tras la honda vinculación personal que cada una hemos logrado con nuestro personaje (¡hay que ver lo que yo quiero a La Ponia!); ahora fuéramos más allá y penetráramos en el profundo alcance social del drama lorquiano.

¿Es posible? Yo apuesto a que sí. Representamos hace días *La Casa de Bernarda Alba* con innegable dignidad. Nuestro nuevo reto es lograr una perfección más acabada en la próxima representación. Lorca, el pueblo que nos ve y nuestra propia exigencia, se lo merecen.

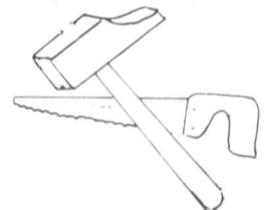
Isabel Rodríguez

**FERRETERIA**

**«LA CLAVE»**

**Gran exposición**

**Artículos de regalo**



Palenque, 1 - Tefno 54 13 50

**PRIEGO DE CORDOBA**



# AVIALUC

TU AGENCIA DE VIAJES



AGENTE AUTORIZADO 

---

*Tenemos el viaje que buscas*

---

VEN A VISITARNOS EN:

c/ ANCHA, 6

Telf. 54 02 72

PRIEGO DE CORDOBA

---

**MERCERIA**

**últimas  
novedades**



**RAFAEL TORO**

OBISPO CABALLERO, 2

TELEFONO 540459

PRIEGO DE CORDOBA



## Primeros pasos en el gobierno municipal

Ya alejados los días de bullicio electoral, vueltos a la silenciosa rutina, nos parece adecuado plantearnos el tema de la constitución del nuevo Ayuntamiento. A primera vista se detectan cosas lógicas y otras no tan lógicas, pero intentaremos ir analizándolas adecuadamente.

Era claro y se esperaba, que pese al hecho de haber ganado por la mínima, con susto incluido, la mayoría absoluta que ostenta en el Ayuntamiento iba a propiciar que el PSOE no dejara nada suelto en cuanto al control de todo se refiere. Siguen sin olvidarse del rodillo y suponen que teniendo atados todos los cabos, se va a gobernar mejor. Lo de mejor no lo sabremos hasta pasado un tiempo, lo que sí es seguro es que lo harán más tranquilos. Por este criterio del ganador se puede hacer políticamente lo que apetezca, pero cuidado, que a veces las cañas se tornan lanzas y no pueden echar en el olvido el número de votos que sacó el PSOE, a todas luces inferior al que conjuntamente obtuvieron el resto de opciones políticas que concurren a las pasadas elecciones.

Del organigrama que ha hecho el partido socialista en cuanto al reparto de Delegaciones, poco o nada que hablar, aunque los hay que piensan que roza el absolutismo, teniendo en cuenta que su gente forma íntegramente la Comisión de Gobierno, además de tener el control de las tres grandes áreas; pero era lógico la mayoría se lo permite.

Sin embargo al entender de muchos surge la duda en tanto en cuanto al PSOE le sigue faltando infraestructura y esto no es nuevo, ya lo hemos oído y leído en infinidad de ocasiones. Esta carencia se traduce en que le falta gente preparada y así, tiene que nombrar concejales con responsabilidades concretas entre personas que ni remotamente parecen estar cualificadas para desempeñarlas; y me explico: esto se debe ni más ni menos a que por su oficio y conocimientos, hasta que fueron listables por este determinado partido, su trayectoria profesional jamás guardó ningún paralelismo con lo que ahora durante cuatro años deben controlar y dirigir. No ponemos en duda en ningún momento su capacidad, sus ganas y el que sepan y quieran aprender pronto y bien sobre lo que a priori desconocen, pero difícilmente se puede llegar a ser entendido sobre algo con lo que nunca se ha estado relacionado.

Es evidente que hay que repartir lo que hay entre la gente que se tiene, y salvo excepciones, que está claro y así hay que decirlo, existen y están en la mente de todos, siempre nos va a quedar la duda sobre qué áreas específicas van a funcionar adecuadamente. El milagro de encontrar gente convenientemente preparada, sacándola de una lista que se

hizo en base a las simpatías personales y pensando en ganar unas determinadas elecciones, ni aún el Partido Socialista ha sido hasta ahora capaz de realizarlo y es que, aunque sea a nivel local, a un tecnócrata no se le improvisa.

En cuanto a la actuación y talante del resto de partidos políticos que integran la nueva corporación, la verdad es que, excepto el Partido Andalucista, el voto de proceder de los demás, ha decepcionado grandemente.

Sus líderes cuando se les ha entrevistado, divagan y al preguntárseles el por qué de haber aceptado lo que es claro que el PSOE no quiso, insisto, divagan y explicotean pero del dicho al hecho media un trecho. Lo que es innegable es que han recogido o bien lo que les sobraba a los socialistas o bien lo que estos tuvieron que ceder para no oscurecer su imagen democrática. Lo cierto es que lo han aceptado como maná que cae del cielo, cuando la lógica aconsejaba renunciar y entre todos, que eran muchos, hacer de oposición seria y adecuada; lo que no haría sino beneficiar a Priego que para eso los eligió; y no hay que olvidar que siempre será mejor ser cabeza de ratón que cola de león.

Para los andalucistas, «chapeau», ellos siguen la línea que se habían pro-

puesto según se deduce de las declaraciones de su cabeza de lista a este mismo medio, en las que comenta además de otras cosas, que aceptar delegaciones sería seguir un poco el juego al PSOE puesto que en definitiva las iniciativas que se pudieran tomar siempre estarían controladas por el partido en el poder.


En definitiva que todo esto no dejan de ser más que entresijos de política local y conjeturas sobre la actuación de una fuerza política tras unas recientes elecciones municipales en las que según el número de votos obtenidos, se encuentran marcadamente a la baja a pesar de ser mayoría absoluta. Bueno será y así lo esperamos y deseamos que su gestión potencie, en todos y cada uno de los aspectos, a nuestro pueblo; y que los que forman nuestro Ayuntamiento contribuyan a conseguir estos logros.

Que nuestros dirigentes, de los que no dudamos en ningún momento, entiendan los problemas de sus gentes, porque la gente de aquí va a entender los suyos. Sabemos que no será posible arreglar todo y a gusto de la mayoría, pero al menos que se vean preocupados por las vicisitudes y que no les falte conciencia de las mismas.

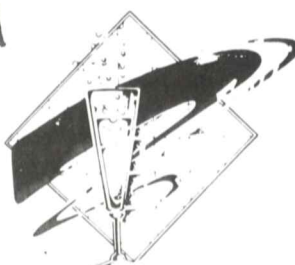
R. Mérida

Local climatizado

c/ Rio, 28  
PRIEGO



Buen ambiente,  
buena música



Terraza

Manos Unidas  
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

TU AYUDA LLEGA Y PUEDE SER COMPROBADA



## Restaurando la Iglesia de San Francisco

Sr. Director de Adarve:

Estimado amigo. Otra vez en contacto para que publicando estas sugerencias todos los que nos interesamos por las cosas de nuestro pueblo pongamos nuestro granito de arena en la conservación fiel de nuestro patrimonio y mejora si cabe, de su funcionalidad.

Me he enterado del traslado de las imágenes venerandas de la iglesia de S. Francisco a la de S. Pedro, pues parece inminente la obra de esta iglesia.

La primera obra de este siglo fue allá por los años 40 en que se le dotó de pavimento de mármol a todo el templo excepto la capilla del Nazareno y la de la Columna que ya habían sido renovadas a devoción de sus respectivos fieles.

Más tarde en los primeros años de la década de los 60 se le rehabilitó la techumbre de la nave central y se restauraron yeserías.

Ahora se quiere salvar una buena parte de la decoración de la techumbre de la nave lateral y saneamiento de la misma en el exterior.

Todos hemos ido viendo como paulatinamente se ha ido deteriorando funcional y artísticamente todo el conjunto del templo de más devoción del pueblo.

Mi sugerencia como prieguenso y mi dictamen como técnico sería que no echasen en saco roto estos, aquellas personas que por estar ahí personalmente han de dirigir dichas restauraciones.

En primer lugar habría que dotar todas las cubiertas una vez saneadas en su estructura, de una impermeabilización a

base de tela plástico-asfáltica para que de una vez para siempre se acabaran las goteras, causa segura del derrumbe del yeso.

Una vez restaurados los tejados con su correspondiente teja árabe, restaurar todas las bóvedas interiores en su maderamen cañizo y yeso para que su aspecto fuese definitivamente el que el arte barroco era en el momento de su remate. Y para colofón y no menos necesario entrar en sacristías y capilla del orden tercero, hoy día convertido en todo lo que no debería de ser, y adecentarlas convenientemente dotando a la Iglesia de una escalera funcional y decorosamente digna de acceso al coro más glorioso de la ciudad. Por donde han desfilado músicos, cantantes, intérpretes virtuosos y conjuntos corales mas destacados del repertorio lírico-religioso de toda la región, incluso saltando fronteras.

Como la Iglesia esperamos con el concurso del pueblo esté dando gloria a Dios mientras exista Priego esperamos en fechas futuras sigan viniendo a deleitarnos en nuestros «mayos» del porvenir los artistas más inclitos y para ello es imprescindible al menos una escalera decente y suficiente por la que se puedan subir claves pianos y demás instrumentos y el personal con, por lo menos la seguridad de la integridad física.

Espero sepan interpretar estas líneas todos. Recogan todos a los que competen estas sugerencias y pronto sea una realidad todo lo que a todos nos gustaría que fuese nuestra entrañable Iglesia

de S. Francisco.

Este pasado Jueves Santo cuando entraba con mi familia a ver a Jesús, después de andar los Sagrarios, un devoto hermano del Nazareno me dijo «...Manolo vente en Mayo y le pones a Jesús el retablo». Yo decliné tal ofrecimiento el cual me honraba extraordinariamente. Pero yo estoy acostumbrado a ver aquellos magníficos Retablos de D. J. Madrid, de D. Fco. Ruiz Santaella. He colaborado activamente con D. Félix Matilla Pérez, con Antonio Carrillo y José Ortiz mis inolvidables amigos y se llegó a tal grado de arte, a tan rico exorno de la Liturgia, que francamente, mientras no se restaure el evigado del Retablo Mayor y ofrezca garantía su carpintería para un modesto pero artístico dosel y una seguridad en la base de las imágenes no me comprometo a dirigir una obra en la que el traspies o el accidente estén gravitando todo el rato.

Así es que ya sabéis todos mis amigos de Priego. A construir y a remozar ese nido de recuerdos y tradiciones que es San Francisco. Espero lo hagáis todos bien y vaya mi abrazo a todos los que os desveláis por tan noble causa. Trabajar para las generaciones del futuro. Nuestros «honrados ascendientes» nos legaron lo que tenemos. El tiempo y la desidia nos lo va a destruir. Que no se pierda tan rico tesoro por nuestra comodidad nuestro egoísmo o respeto humano. Vuestro prieguenso de siempre.

M. Rovira

## Sacar al perro

A pesar de todo éste es un pueblo limpio. Con tantas obras y tanto camión con materiales polvorientos aún nos parece que los hay mucho más sucios... ¡Si no fuera por nosotras! Acabo de subir de limpiar la puerta como siempre, y otra vez nos hemos encontrado la vecina del nueve y yo las cacas del perrito de la familia culta...

Yo por lo menos me estoy ya cansando. Ese hombre, como tantos otros vecinos bien hablados se cree que nosotros tenemos que limpiar todos los días sus cosas,... ¡Y es que si no lo hacemos, algo de nuestros hijos nos lo traerá pegado al zapato!...

Como la otra, que se ha creído que los jardines públicos y las esquinas se han hecho para que su perrita orine. Como que la tiene tan acostumbrada, que "paseo" quiere decir cacas y orinas fuera. ¡No le voy a poner un corcho!, ha dicho alguien para excusarse. Y a lo mejor se cree con derecho a ello porque se paga un impuesto por tener los perros y hay

un servicio de barrenderos. (Y unas vecinas muy limpias que lo recogen)... Y yo que estaba convencida de eso del que más limpia no es más limpio...

Pues a mí me gustan los animales, pero a los míos los aguanto y los limpio yo en mi casa. Yo no sé si es que esta gente no se entera de que hay normas municipales sobre esto. Y aunque no las hubiera o no nos las recuerden de vez en cuando, la educación está para algo, creo yo...

Y precisamente los que presumen de ella son los que más sacan al perrito de esa manera. Desde luego que a ése se lo digo yo cualquier día. ¡Vaya que si se lo suelto!... O le mando un anónimo, a ver si se da por aludido...

Al final no sé para qué me quejo. Sé que no soy la única. Además, si el perro muchas veces viene hasta solo, y su amo no da la cara... ¿Será posible? ¡Fuera chucho, cágate en tu puerta!.

Una que es curiosa



Sábado 5, a las 6,30 tarde

GRAN NOVILLADA

a cargo del rejoneador  
RICARDO MURILLO

triumfador en esta plaza el pasado mes de Julio. Acompañado de grandes figuras del toreo de Córdoba, Cádiz y Sevilla. Actuará un grupo cómico-aurino, vean programa aparte, precios populares.



## Los campings-cortijos y las ventas típicas andaluzas, una nueva forma de hacer turismo

RAFAEL GAMERO BORREGO

Delegado Provincial de la Consejería de Economía y Fomento

La publicación en el BOJA de fecha 21 de Julio, del Decreto sobre ordenación y clasificación de los Campamentos de Turismo de Andalucía, viene a completar las lagunas o imprecisiones a la vista de la realidad actual, de la vigente Ordenación de los Campamentos de Turismo, aprobada hace más de veinte años.

Así por ejemplo, se simplifican los trámites sobre construcción, modificación y cierre de Campamentos de Turismo, y se sujetan solamente al deber de notificación los cambios de titularidad, el cierre o la variación de las fechas de apertura y cierre anual. La principal novedad es la obligatoriedad, salvo excepciones regladas, de dividir la superficie de acampada en parcelas, de diferentes tamaños según la categoría. En cada parcela solamente se podrá instalar un albergue y un vehículo. Se pretende con ello poner freno a la práctica de algunos campamentos de admitir un número de campistas, con ocasión de grandes afluencias, por encima de la capacidad permitida.

Se introducen reglas severas de seguridad para los Campamentos situados en las proximidades de carreteras y de prevención y extinción de incendios, potabilidad de las aguas residuales, de conformidad con las directrices sanitarias fijadas por la Consejería de Salud, que ha participado de un modo efectivo, en la elaboración del Decreto.

Se prohíben las construcciones fijas destinadas a alojamientos; excepcionalmente, se podrán instalar construcciones fácilmente desmontables siempre que la superficie que ocupen no supere el 25 por ciento del total de las parcelas y sean explotadas por el mismo titular que el Campamento. Se pretende con ello obstaculizar la transformación, siquiera sea parcial, de los Campamentos de Turismo en urbanizaciones, con alusión de la normativa urbanística, y que desnaturalicen el Campamento de Turismo como tal.

Se crea la figura del Camping-Cortijo, con una doble finalidad: aumentar la rentabilidad de los cortijos, fortaleciendo así su subsistencia en nuestro paisaje y facilitar el acceso del turismo al conocimiento de este tipo de arquitectura popular de las zonas rurales andaluzas.

Los Campamentos privados quedan excluidos de la Ordenación dada su condición de alojamientos no turísticos, en sentido rigurosamente técnico. Solamente se hallan sujetos a la inspección turística a los efectos de comprobar si entre los acampados hay personas que no sean miembros o socios de la entidad

titular, en cuyo caso los Campamentos serán considerados Campamentos clandestinos. Igualmente queda excluida de la Ordenación la acampada libre, salvo que ésta tenga lugar en terreno privado con el consentimiento del dueño, en cuyo caso la acampada será considerada asimismo Campamento clandestino. Si la acampada tiene lugar en terreno público la autoridad turística se limitará a dar cuenta del hecho al ente titular, proponiéndole las medidas a adoptar para su erradicación.

Finalmente se regulan las llamadas áreas de acampada, donde los requisitos son menores, pero que solamente pueden ser establecidos por entidades públicas y en determinados supuestos.

La introducción del Camping-Cortijo dentro de las nuevas modalidades especiales para hacer turismo, tiene como fin el promover el equipamiento turístico en comarcas rurales del interior, preferentemente en las áreas seleccionadas para el desarrollo de los Planes integrados del turismo rural, en nuestra provincia la Zona Subbética donde con tanta ilusión se pretende por los Alcaldes de la Zona la constitución de la Mancomunidad Turística, en dicha zona se podrán autorizar Campings Públicos en la modalidad de Camping-Cortijo, anejos a cortijos, y cuyos acampados participarán de la vida y ambiente de los mismos sin interferir en los trabajos propios de éstos.

Los Campings-Cortijos no se clasificarán por categorías y únicamente deberán cumplir los siguientes requisitos: El área de acampada no se hallará a mayor distancia de las edificaciones del cortijo de 500 metros. Las parcelas se hallarán debidamente deslindadas y no podrán ser de superficie inferior a 55 m<sup>2</sup>, en las que solamente se podrá instalar un albergue y un vehículo. El número máximo de parcelas será de veinte. Los acampados podrán usar las instalaciones y espacios de uso común del cortijo, con respeto en todo caso de lo que requiera el buen funcionamiento de éste. Los Campings-Cortijos deberán disponer de lavabos, duchas y evacuatorios, todos ellos independizados y de fácil acceso para los acampados. Deberá disponer también de recogida de residuos sólidos, fuente de agua potable, primeros auxilios y dos extintores de incendios. La eliminación de aguas residuales se efectuará al menos mediante fosa séptica. Los precios a percibir deberán ser notificados anualmente a la Administración Turística y expuestos en lugar frecuentado por los acampados. La solicitud de autorización se presentará en la

Delegación Provincial de la Consejería de Economía y Fomento, acompañada de los siguientes documentos: Documento acreditativo de la disponibilidad del terreno, plano de situación señalando las vías de comunicación, plano del Camping-Cortijo señalando el cortijo y sus edificaciones, accidentes, parcelas y otras instalaciones, licencias municipales necesarias, memoria descriptiva del lugar, con detalle de su superficie total, superficie de acampada, sistema de eliminación de aguas residuales y residuos sólidos, sistemas de suministro de electricidad y agua potable, y servicios higiénicos existentes y certificado de potabilidad del agua. La autorización se expedirá por la Delegación Provincial de Economía y Fomento que, discrecionalmente, ponderará las circunstancias concurrentes en el camping, previa la oportuna inspección.

### Ventas típicas y Casa de Postas

Otra novedad turística en proyecto actualmente y que entrará en vigor por su publicación en el BOJA de la correspondiente Orden, es las Ventas Típicas o Casa de Postas. La decidida voluntad política de la Consejería a través de la Dirección de Turismo en la diversificación de la oferta turística andaluza, las nuevas alternativas del turismo interior en general y del turismo rural en particular en la búsqueda de nuevos destinos turísticos se crea y regula la construcción y funcionamiento de este nuevo y atractivo establecimiento, que por nuevo es paradójicamente el más viejo que se conoce en establecimiento hotelero de épocas pasadas.

Estos establecimientos polivalentes ofrecerán la Gastronomía, Hábitat, Artesanía, etc., se convertirán en verdaderos escaparates de lo que las distintas comarcas andaluzas ofrecen al visitante.

Se pretende que esta clase de establecimientos sean explotados en régimen familiar a fin de lograr dos objetivos: relanzamiento de la gastronomía y artesanía andaluza y la valoración de la hospitalidad del pueblo andaluz en zonas preferentemente diferenciadas, el establecimiento polivalente "Casa de Postas-Venta Típica andaluza". Estarán ubicadas preferentemente en carreteras o parajes muy singulares y ofrecerán al público *comidas, bebidas y alojamiento*.

La construcción o adaptación de edificios para esta actividad se realizará siempre en consonancia con la tipología urbanística de la zona o comarca, respetándose al máximo las características de las viviendas autóctonas. Este peculiar establecimiento estará dotado, al menos, de seis habitaciones dobles con aseo. En planta baja irá ubicado el "Mesón típico" con Barra y Comedor, este último perfectamente diferenciado y aislado de la barra. En esta pieza se incorporarán, igualmente diferenciados, los servicios sanitarios para Señoras y Caballeros.

Las características que ha de ofrecer el mesón serán: La entrada independiente para el personal de servicio y clientes, Chimenea, calefacción y refrigeración (siempre que la climatología media de la zona así lo aconseje), la pieza de comedor tendrá al menos un número de mesas que será el doble del número de habitaciones que disponga el establecimiento, la cristalería, vajilla, mantelería y



cubertería será las típicas de utilización en la comarca, La totalidad de la decoración de barra, hall, comedor, etc., estará realizada con elementos típicos de la comarca, realizándose éstos. El solado y las paredes estarán realizadas con materiales de mayor utilización en la zona y por último el personal de servicio de barra y comedor utilizará vestimenta típica de la comarca o provincia.

Será obligatorio la instalación de vitrinas u otros elementos de una muestra de la *Artesanía autóctona de la comarca*, que pueda ser adquirida por el visitante. La ubicación de la misma se realizará en la pieza del comedor o sus aledaños. La cocina del establecimiento, que tendrá siempre entrada independiente, dispondrá: hornilla y horno, plancha o barbacoa, cámara frigorífica y fregaderos. El personal de cocina vestirá a la manera tradicional de la hostelería, siempre y cuando no existiese en la comarca uniforme típico, cubriéndose la cabeza.

Será obligatorio el ofrecimiento de una carta de platos y vinos de artículos autóctonos de la zona, dado que se pretende realzar la gastronomía andaluza. Igualmente se ofrecerá un *cubierto típico* compuesto de dos platos y postre, mínimos. Las características que han de ofrecer las unidades de alojamiento serán entre otros: dependiendo de la Comarca o Zona donde se ubique la industria y teniendo en cuenta la climatología de la comarca, todas las habitaciones llevarán incorporadas chimenea y calefacción así como cuarto de baño.

La Consejería de Economía y Fomento, a través de sus Delegaciones Provinciales, procederán a la autorización de apertura de estos establecimientos, que serán clasificados en la categoría de *dos estrellas*, contemplándose la posibilidad en base al apoyo, a la creación y modernización de la oferta turística andaluza, la puesta en funcionamiento de una línea de subvención para la creación y funcionamiento de estos establecimientos.

Bienvenidas sean pues estas nuevas modalidades de hacer turismo, que redundarán en beneficio del desarrollo económico de nuestros pueblos.

## USPM-UGT y los grupos del Ayuntamiento

La Comisión Ejecutiva Local de U.S.P.M.-U.G.T., Sindicato al que pertenecen la gran mayoría de los Policías Locales de Priego de Córdoba, está llevando a cabo una iniciativa propia que creemos de interés y un ejemplo a seguir en otras ciudades donde exista organización sindical de la Policía.

Consiste en mantener encuentros por separado con los distintos grupos políticos que han tenido acceso a la Corporación Municipal, tras la renovación del Ayuntamiento, con el objeto, según se expresa en el comunicado que se les dirige, de que cada uno de los concejales pueda conocer, de boca de los propios policías, la organización y funciones de este Cuerpo, así como sus carencias, inquietudes y demás aspectos de este Servicio.

Como todos podemos imaginar, porque lo hemos vivido, demasiados concejales pasan por los cuatro años de gobierno municipal sin la oportunidad de conocer nada más que aquella parcela de la administración en la que le ha tocado intervenir, con gran desconocimiento de las restantes, manteniendo casi siempre los prejuicios que sobre el tema de la Policía Local se tienen, o incluso en muchos casos, saliendo con esas ideas preconcebidas reforzadas. Es-

to creemos que no es bueno y queremos poner de nuestra parte lo necesario. Que además del concejal de Seguridad y Tráfico, todos los demás tienen la obligación de estar informados del funcionamiento de los servicios, ya que bien en Comisiones, o en el mismo Pleno, van a tener que decidir con su voto cuestiones que afectan a la Policía, y por tanto al decidir con su voto cuestiones que afectan a la Policía, y por tanto al pueblo que los ha elegido, sean del grupo que gobierna o de la oposición.

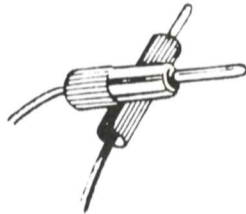
Nuestra Comisión Ejecutiva Local plantea las reuniones de forma que tengan cabida las preguntas y propuestas del grupo con el que se entrevista, a la vez que basa su intervención en estos puntos: a) una descripción de la organización actual del servicio, relación de medios materiales y personales; b) un repaso a la normativa legal sobre las funciones de la Policía Local, haciendo énfasis en lo que respecta a la Ley de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad; c) un planteamiento general sobre cómo ve el Sindicato las necesidades, reivindicaciones y propuestas del colectivo, y por último; d) el tema concreto del nuevo sistema retributivo, pendiente aún a la fecha 30-7-87 en nuestra ciudad.

Todo ello en un ambiente de máxima cordialidad e interés, habiéndose demostrado al final de las reuniones, por las declaraciones de los asistentes, lo positivo de estos encuentros, que esta Comisión Ejecutiva piensa hacerlos costumbre. Ediles que repiten legislatura reconocen que jamás hubieran imaginado la complejidad y la importancia de los temas tratados, y el grado de desconocimiento que normalmente se tiene sobre nuestra profesión.

Los grupos con los que ya nos hemos reunido, que son la mayoría, han mostrado su interés por la problemática que se les ha planteado, nos han pedido documentación y propuestas, y se han ofrecido a colaborar en trabajar *por una policía mejor*.

ALMACENES

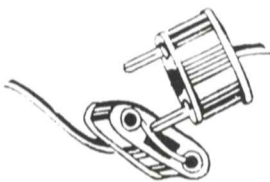
# Mérida



Ferretería y electricidad

Avda. de España, 16

Tefno.: 54 14 97



SUSCRIBASE A

## ADARVE

# MARILÚ

en Lozano Sidro, 34

LANAS DE CUALQUIER  
MARCA,  
REVISTAS DE PUNTO

*Algodones al peso  
para colchas*

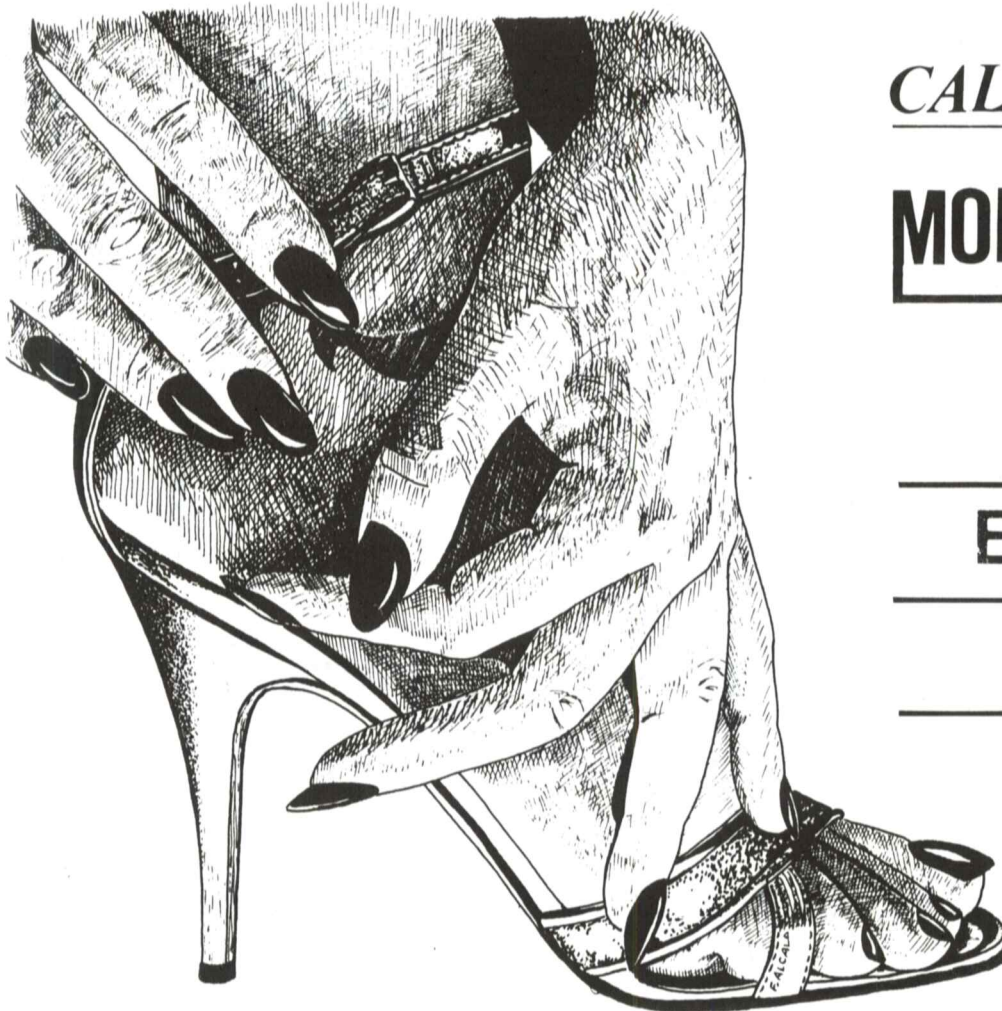


# Velástegui

*alta selección*

Todo en confección - Máxima calidad  
casa fundada en 1860

Carrera de las Monjas, 3 Telf. 54 08 37



*CALZADOS*

**MONTENEGRO**

**MODA**

**ELEGANCIA**

**Y CALIDAD**

Capitán Cortés, 10

**PRIEGO**



# LA VEGA

ESTACIÓN DE SERVICIO NÚM. 4.114

AMADOR CORDOBA ZORRILLA

CRUCE DE CARRETERAS: JAEN-CORDOBA-GRANADA

CAFETERIA-BAR - Tel 54 08 36



Servicio de neumáticos MICHELIN - PIRELLI - GENERAL

# La Esmeralda

CONFITERIA - PASTELERIA - HELADERIA

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29

CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKI





*Distribuidor para Priego:  
Enrique Tarrías Montes  
Tefno.: 540855*



*FELIZ FERIA CON CRUZCAMPO*

# **CICLOMOTORES DERBI**

*Con DERBI,  
Aspar  
campeón  
del mundo*



Vea amplia gama  
en Avenida de  
España, 20.

Tefno. 54 04 01

*Distribuidor en Priego: Manuel Palomar León*





Les ofrece surtidos  
especiales de  
aperitivos, frutos  
secos y golosinas  
para bares  
y tiendas

Ntra. Sra.  
de las Mercedes, 7  
PRIEGO DE CORDOBA

**FERRETERIA**

**BENITEZ**

*accesorios en tuberías  
y maquinaria agrícola*

*Accesorios en tuberías de polietileno*

Plaza de Andalucía, 3 - Telf. 54 02 92  
PRIEGO DE CORDOBA





## Los vecinos preguntan ...y con el mazo dando

• Que porque no se suprime el paredón que tienen los HH Maristas en la calle Cava y se sustituye por una verja similar a la de la entrada principal del Colegio, la calle ganaría mucho en estética.

• Que porque no se arregla el patio que hay en los bajos de las Carnicerías Reales con una fuente y plantas y se suprimen las horribles maderas que hay allí colocadas; el recinto ganaría mas luz natural, mas ventilación y más belleza. Vale poco y se hace pronto; claro lo que hay es tener ganas de hacerlo.

• Que porque en los Festivales colocan una horrible valla metálica en el Teatro María Cristina de la Fuente del Rey. Sres. un poco de sentido común y de buen gusto, que allí, por si no lo sabían, hay dos Monumentos Nacionales, y a tal señor no se le pueden colocar esos adefesios. ¿Pero quién inventa y tiene esas ideas tan «geniales»?

• Y felicitan al Ayuntamiento por la remodelación de la fachada del Mercado de Abastos; lo de antes era horrible y es que los proyectos hay que examinarlos con lupa de mucho grosor, pues los técnicos no todos tienen buen gusto.

• Y dicen que como nosotros no tenemos bosques que ardan, si tenemos bibliotecas que las destruye el fuego; en poco tiempo la del Casino y 4.000 ejemplares de la Biblioteca Pública ha desaparecido, como sigamos así, vamos a tener que ir a Cebra o a Alcalá a leer.

• Que cuantos Monumentos Nacionales hay en Priego, que sepamos así están declarados el Castillo, el Sagrario de la Asunción, el Barrio de la Villa, la Fuente de la Salud y la Fuente del Rey y otros que aunque aún no lo están, lo estarán, y es que Priego es mucho Priego.

• Y dicen que en una discoteca de la localidad, el propietario ha contratado a dos guardas, y por lo visto, «chorizo que se desmanda» «chorizo que recibe un baturrazo». Eso está pero que muy bien, porque así la gente de paz, puede divertirse tranquila.

Los martinicos

• Dos concejales del PSOE con el apoyo de PA e IU, deciden que la caseta de la Fuente del Rey en la Feria, sea abierta y sin cobrar. Unos días más tarde, otros tres concejales distintos del PSOE deciden que sea cerrada y cobrando. ¿Qué opinan ustedes de una corporación que funciona así? ¿Quién los mete por verrea?

• Los sesudos gobernantes de la Junta de Andalucía han subvencionado los Festivales mandando dos o tres espectaculillos de mala muerte si salvamos el Ballet de María Rosa. Los de las marionetas serían cuatro amiguetes de Pepote, si no, no se explica. En fin, que la Junta le ha tomado el pelo al Ayuntamiento de Priego de una manera descarrada.

• Un par de horas antes de que empezara «La Pupa» a representar «Macbeth» con sus muñarques, el concejal de cultura todavía no sabía que el grupo de teatro era... de marionetas. Es decir, que contrató sin saber lo que contrataba. O tal vez ni siquiera contrató...

• Y es que si la Junta se cree que los festivales de Priego son un cashondeo, hay que mandar a la Junta a freir espárragos y apañarnos solos, que más vale solos que mal acompañados.

• No se debió permitir este año que se celebraban conciertos en la Iglesia de San Pedro. Hay gente que no va a los Festivales porque cree que en las iglesias no se deben dar espectáculos. Pero es que este año, con todas las imágenes en San Pedro y la Iglesia con cultos religiosos diarios... ¿cómo es posible que se haya autorizado para festivales?

• Algún lince puso en los programas que la iglesia de San Pedro estaba «climatizada». La climatización consistía en unos cuantos ventiladores. Resultado, que algunos artistas por poco se ahogaron de calor. Todos se encontraron incomodísimos en aquel ambiente tan inapropiado; la gota que col-

ma el vaso fue el penetrante olor de los nardos que no dejaba ni respirar a los artistas.

• Al menos dos cipreses han sido eliminados en el recreo Castilla. La fila de cipreses que bordea la calle Santiago detrás del Castillo son una de las notas más características de la imagen de Priego desde toda la zona norte. Puede hacer siglos que están dando ese tono medieval al conjunto Castillo-Carnicerías-Huerta Palacio. Además la zona está protegida en los proyectos urbanísticos del Ayuntamiento. Es como si alguien quisiera hacerse allí una casa... y los cipreses han comenzado a caer uno a uno. Si nadie lo remedia, ya saben...

• Los cartelitos de «Agua potable» que han puesto en muchas fuentes están horribles y estropean muchas fotografías. ¿No sería mejor poner carteles que digan «No potable» en aquellas fuentes —si hay alguna en este pueblo— que den agua no potable?

• Han roto el pilar de San Marcos para que desagüe mejor. ¿No hay otras formas de arreglar los desagües? Además, han convertido los caños en grifos de esos que cierran de un tirón. Lástima de caños. Y de fuente, porque ahora está vacía. Eso sí, ahora no hay tabarrones caretos.

• Un concejal del Ayuntamiento dijo en un solemne y barroco acto público, que las calles se estaban arreglando «con vistas al 92». Por lo tanto deducimos que gracias a Cristóbal Colón, se están arreglando las calles. En el año 2.711, segundo milenario de la conquista árabe, volverán a empedrarse las calles de nuevo.

• En el pasado Carnaval se dijo que se regalaría a cada concursante un disco con una grabación de las murgas. Estamos ya en agosto y del disco nada se sabe. ¿Habría que reclamar a la cadena SER?

## Cómo se organiza la Feria

Con motivo de la celebración de la próxima Feria Real, el Concejal encargado presentó una propuesta de contratación de artistas en la que se preveía lo siguiente: Gastos Generales, un millón de pesetas. «Radio Futura», 2.250.000 pesetas. Norma Duval, 1.696.000 pesetas. Total, 4'9 millones procedentes de la partida de Ferias.

Grupo Botones y Pepe la Rosa, total 318.000 pesetas a sacar de la partida de Juventud. Grupo Requiebro, 318.000 pesetas y Festival Flamenco, 1.150.000 pesetas, a sacar de la partida de Cultura.

En una primera reunión de portavoces a la que asistieron por el PSOE Tomás Delgado y José L. Gallego y los representantes de los otros cuatro partidos, se decidió que la caseta de la Fuente del Rey quedara abierta al público gratuitamente; estuvieron en ello de acuerdo PSOE, PA e IU y en desacuerdo CDS y AP que preferían la caseta cerrada y pagando, «para que no se convierta en un basurero de chorizos» según comentó el representante del CDS.

Citados los empresarios que optan a la subasta de las barras se observa que la subasta parte de 250.000 pesetas con la caseta abierta. Se convoca una urgente reunión de portavoces a la que asisten por el PSOE Luis Hidalgo, Francisco Durán y Juan Alcalá-Zamora y por la oposición Pedro Carrillo y José Gutiérrez, no estando presentes los portavoces de IU y por la forma urgente en que se convoca la reunión. En ella el PSOE propone lo contrario que en la reunión anterior: que la caseta sea cerrada y cobrando entrada (obsérvese que ningún representante del PSOE en la primera reunión, asiste a la segunda). El representante del CDS apoya la propuesta puesto que fue la suya desde el principio. El del PA se opone y sigue pi-

diendo que la caseta sea abierta.

Con la nueva decisión adoptada, comienza la subasta de la barra, que ahora parte de 3.100.000

pesetas quedándose los empresarios con los ingresos de las entradas y corriendo con el pago de las atracciones.

Se confirma la presencia de Norma Duval, pero queda descartado el concierto de «Radio Futura».



# confitería la Aguilareña

Especialidad en merengues de café

Rizados de almendra

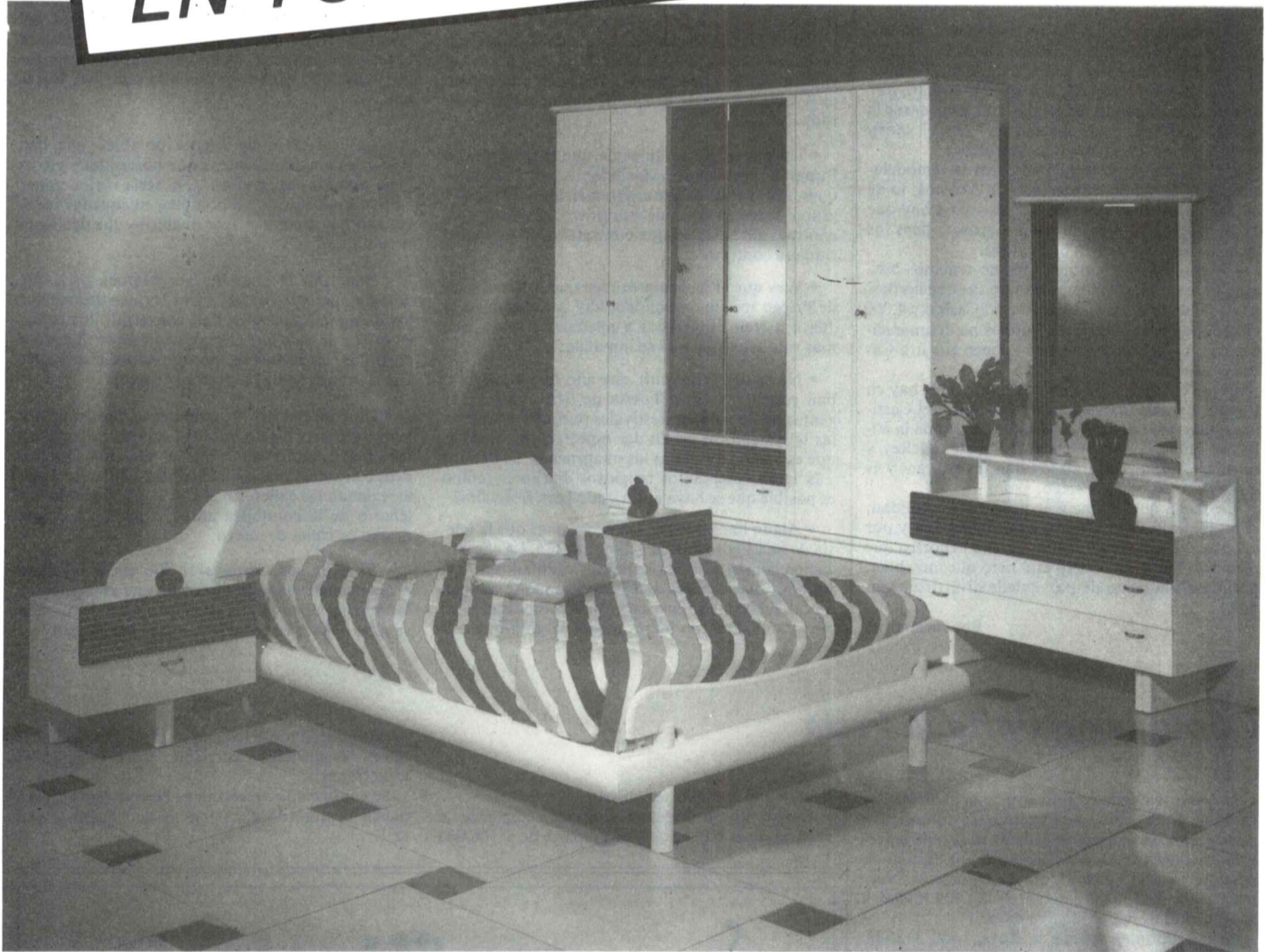
Cajas de Navidad surtidas

SOLANA, 5

TELF.: 54 08 29 - PRIEGO DE CORDOBA



**GRANDES DESCUENTOS  
EN TODOS LOS ARTICULOS**



## **MUEBLES LOPEZ**

**Les ofrece muebles en todos los estilos. Especialidad en muebles de cocina de las más acreditadas firmas del ramo.**

**Visítenos y les mostraremos la más completa exposición en su género instalada en calle Río, 18.**

**Visítenos, por algo somos los auténticos profesionales del mueble.**

**Teléfonos: 54 08 21 - 54 02 63**





# CAJA DE AHORROS DE RONDA

FUNDADA EN 1909

Oficina en Priego: c/ Ribera, número 5

*Recuerde, que por el solo hecho de tener una cuenta en la entidad, posee un seguro de accidente gratis de hasta 3.000.000 de pesetas.*

OFICINAS EN MALAGA, CADIZ, JAEN, SEVILLA,  
CORDOBA, HUELVA, ALMERIA, CIUDAD REAL Y  
MADRID (CAPITAL), HASTA UN TOTAL DE  
440 SUCURSALES.

*Domiciliando su nómina o pensión en nuestra entidad,  
puede duplicarla con los sorteos mensuales que  
realizamos*

## CAJA DE AHORROS DE RONDA

UNA EMPRESA DE MUCHOS AL SERVICIO DE TODOS



JEANS

**D. Luis**<sup>®</sup>**Raijo**<sup>®</sup>EL PANTALON  
QUE DISTINGUE  
SU ELEGANCIA

CONFECCIONES

**Rumadi**<sup>®</sup>

FUENTE DEL REY

**BLECHIO**<sup>®</sup>

pantalonieri

Telfs.

957/540281

541230

*La garra del deporte  
unida a la elegancia  
en el vestir*

PRIEGO - Ramón y Cajal, 87-89



## La alimentación humana durante la Prehistoria

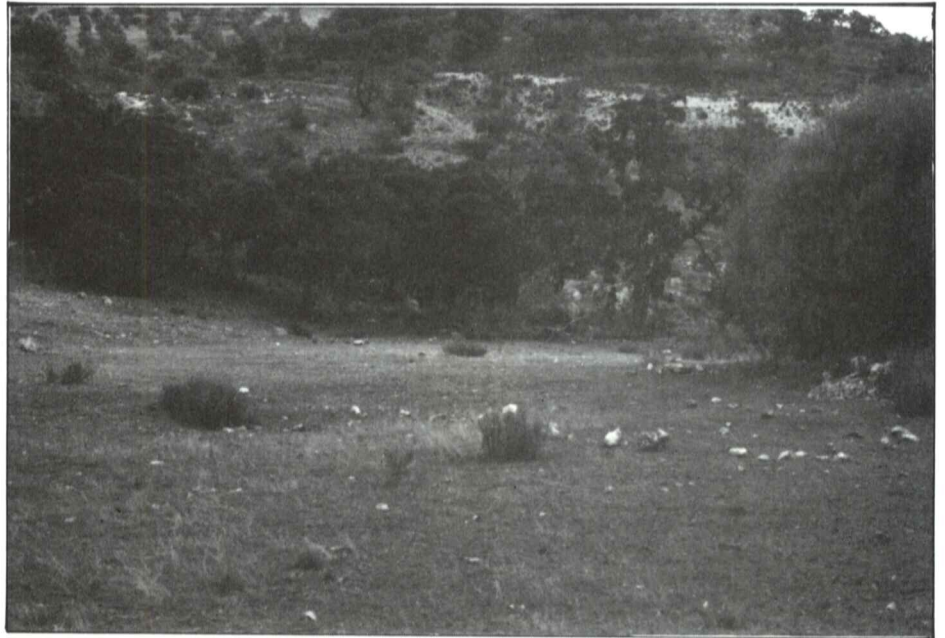
En esta época del año tiene lugar, de forma generalizada, una variación en las costumbres gastronómicas de la gente. El Carnaval primero, la Cuaresma después y la Pascua más tarde, tienen unas tradiciones en el comer que son parte de nuestra cultura. Y gran parte de la cultura humana ha estado fundamentada en la comida. Por ello, en estas líneas vamos a tratar de este tema.

Cuando se habla, a niveles de divulgación o de información general para un lector no especializado, sobre la Prehistoria las imágenes que suelen suscitarse son de dos tipos: por un lado, la reconstrucción "ideal" y mental —más o menos afortunada— del aspecto exterior de los "hombres prehistóricos", y por otro los objetos por ellos manufacturados, de los que existen cantidades de mayor o menor abundancia y variedad en casi todos los museos. Sin embargo, algo de gran importancia, que no suele llegar al gran público, es una cosa tan cotidiana, tan necesaria y no siempre tan simple como los modos de obtención de alimento por parte de aquellas gentes que nos precedieron en el tiempo desde hace miles de años.

El ser humano tardó muchísimo en producir sus propios recursos alimenticios. La mayor parte de su existencia transcurrió como cazador y como recolector de frutos silvestres. Los primeros individuos a los que ya podemos llamar propiamente hombres, tenían como principal peculiaridad distintiva, que los separaba radicalmente de sus lejanos parientes los simios, el poseer una dentadura adecuada para cortar, triturar y masticar todo tipo de alimento; es lo que se denomina *dentición omnívora*, rasgo que sólo comparte el hombre con el cerdo y el jabalí, mientras los demás animales están especializados en un tipo determinado de dieta, sea carnívora o herbívora. El ser omnívoro le permitía mayores posibilidades de alimentarse y aunque, como se decía antes, fue cazador, no desdeñó cualquier otro tipo de comida.

La caza, desde luego, no era una tarea sencilla. No contaban con armas suficientemente evolucionadas desde el punto de vista técnico como para poder cobrar fácilmente sus presas. Los animales solían acorralarse hacia trampas o hacia barrancos y despeñaderos por los que, acosados y perseguidos, caían, haciendo así factible el rematarlos después sin demasiados problemas. De todos modos, el hombre muchas veces tuvo que actuar como carroñero, comiendo los restos de las presas desechadas por los grandes carnívoros. O recurrir a mantenerse con raíces, larvas o pequeños reptiles, que no les planteaban problemas de adquisición, en función de sus medios.

Pero no debemos creer por esto que el hambre era una constante, ni mucho



ANTONIO CASTRO

Llano cercano a la Murcielaguina, en donde los hombres prehistóricos sembraban cereales.

menos. Los estudios más avanzados sobre economía prehistórica demuestran que los grupos humanos del Paleolítico no sólo no pasaban penurias sino que se les puede calificar como "sociedades de la opulencia y del despilfarro" ya que la cantidad de carne desperdiciada, no consumida, fue muchísimo mayor, sin comparación, que la aprovechada para alimento.

La invención del arco, hace casi 40.000 años, facilitó con mucho la caza. Los ciervos, caballos, jabalíes, bisontes, toros salvajes etc. fueron cazados sistemáticamente por el hombre con destino a su alimentación, y los huesos de dichos animales que aparecen en los yacimientos prehistóricos proporcionan tantos y tan importantes datos como los utensilios mismos a la hora de conocer las formas de vida.

La pesca, fluvial o marítima, según los casos, también jugó un importante papel. Barbos, tencas, salmones, truchas, fueron pescados en los ríos y atunes, bonitos, e incluso peces de mayor tamaño, en el mar. Para esta actividad se fabricaron arpones y anzuelos, de hueso. Los primeros, con una o dos filas de dientes curvados, se asemejan bastante a los actuales, mientras los anzuelos no. Estos últimos fueron, inicialmente, rectos, bicónicos, con un estrangulamiento en la parte central para atarlos al sedal. Más tarde, se empezaron a hacer curvos, con forma casi igual a los de hoy día, aunque, lógicamente, más gruesos, al estar hechos de hueso.

La recogida de moluscos, terrestres y marinos, fue igualmente de importancia. En las playas se cogían berberechos, lapas, almejas, mejillones. En tierras del interior, caracoles, los

mismos que comemos nosotros, tanto los grandes como los pequeños, y a veces en tan grandes cantidades que forman sus conchas unas acumulaciones que cubren los suelos donde la gente habitó o forman montones en las proximidades, basureros que reciben el nombre de "concheros".

Del consumo de vegetales silvestres quedan, naturalmente, menos evidencias. Mientras las conchas de los caracoles y almejas, e incluso las espigas de pescado, se conservan a lo largo del tiempo, las cáscaras y huesos de los frutos se pudren y deshacen. Así y todo, en algunos casos privilegiados, se ha podido constatar durante el Paleolítico la recogida, con destino al consumo, de algunos frutos, como los altramuces. En otras ocasiones deducimos que, si hubo encinas, pinos, nogales o avellanos, comerían bellotas, piñones, nueces o avellanas, y posiblemente también fresas, moras etc.

Hace unos 10.000 años tuvo lugar un cambio muy radical en el clima. De los hielos prácticamente perpetuos del Paleolítico, se pasó a unas temperaturas más benignas, con bastante humedad, que produjeron la retirada paulatina de las masas heladas. Pero esta mejoría produjo, en cierto modo, una crisis: los animales acostumbrados a la nieve y las bajas temperaturas, como el bisonte o el reno, empezaron a extinguirse o bien emigraron al norte en busca del ecosistema al que estaban habituados. Esto tuvo como consecuencia que los hombres vieran como escaseaban, cada vez más, sus fuentes de recursos de carne. Hubieron de volcarse entonces a buscar una "economía alternativa" dedicándose a la caza de animales más pequeños,





AIRE  
CLIMATIZADO

## *Cafetería - Bar RIO*

Cafetería - Bar RIO ofrece además de su habitual y esmerado servicio, gran variedad de excelentes tapas y mariscos.

Exquisito café, donde podrán pasar una velada agradable.

**JOSE VARO MEJIAS**

*Saluda a sus clientes y espera su visita, deseando pasen unos buenos momentos en su compañía.*

Calle Río, 5 - Telf. 54 00 74

**PRIEGO**

*Feliz Feria para todos*



como conejos, liebres o pájaros; a la recogida de huevos de aves y caracoles y también miel. Este periodo de transición climática, económica y, por supuesto industrial, sentó las bases de lo que sería el comienzo de una nueva era en la que las costumbres nómadas del ser humano van a variar, al adoptar la vida sedentaria o casi sedentaria en función de unas necesidades y formas de vida totalmente distintas debidas a un sistema radicalmente diferente de procurarse el sustento diario: el control de la naturaleza.

Cuando, hace unos 8.000 años, el hombre descubre cómo cultivar las plantas y domesticar los animales, se produce una auténtica revolución en lo que a la alimentación se refiere. Ya no hay que ir a cazar de modo sistemático para poder comer; no hace falta recorrer distancias, a veces de más de diez kilómetros, para encontrar raíces o frutos comestibles, aunque ninguna de estas dos actividades se deje radicalmente; serán complementarias, no básicas.

Los primeros productores sembraron, de modo muy primitivo —haciendo un hoyo o un surco poco profundo con un palo— granos de trigo y de cebada. Sabemos que, una vez recogida las espigas, que se cortaban con hojas de sílex, se trillaban para quitarles la mayor parte de la cáscara y, el cereal que no iba a ser consumido inmediatamente, se tostaba para impedir que con la humedad —no olvidemos que estos hombres viven en cuevas— germinase y se estropease. Esta práctica de conservación fue tan eficiente que una gran cantidad de granos de trigo y cebada se han conservado hasta hoy día y podemos recuperarlos en los yacimientos prehistóricos, como en la Cueva de los Mármoles, que ha proporcionado una buena cantidad.

Los animales domésticos fueron, por este orden, ovejas, cabras, cerdos, perros —a veces como alimento, no siempre como animal de compañía o de ayuda en la caza— y toros. No eran muy distintos de los actuales, aunque algo más grandes en la mayoría de los casos. El aprovechamiento de estos animales fue prácticamente total. No sólo su carne, o la leche en el caso de las ovejas y cabras, sino también sus pieles, tendones y huesos fueron aprovechados. Los huesos sirvieron para fabricar utensilios como los punzones o las espátulas que, de tan buena calidad, pueden verse en el Museo de Priego.

Con el correr del tiempo, hacia el 2.500 a J.C., se incorporaron otras novedades en la alimentación. El caballo, domesticado, sirvió como animal de carne (su uso como animal de tiro fue bastante más tardío), la ganadería bovina aumentó notablemente al poderse cultivar forraje destinado a la época invernal; las cabras suplantaron en importancia a las ovejas, cuya crianza quedó relegada. Las industrias de derivados de la leche se generalizó, y de esta época tenemos los primeros recipientes destinados a fabricar queso o requesón. En la agricultura se introdujo el cultivo del guisante, la lenteja y el garbanzo, y

parece ser que cambiaron las costumbres alimenticias si hemos de hacer caso a la aparición de grandes fuentes y platos que anteriormente no se habían fabricado. La caza, que nunca se abandona, se lleva a cabo ahora tanto para defender los sembrados como a los animales domésticos; si la pieza cobrada es comestible (caso del jabalí, el ciervo o el conejo) no se desdeña su consumo, pero ya no es el modo primordial de conseguir comida.

En algunos yacimientos españoles fechables entre el 2.500 y el 1.800 a. J.C., se han encontrado pipas de uva y huesos de aceituna. Se suponía, hace unos años, que el cultivo de la vid y del olivo era una cosa muy reciente dentro de la Prehistoria, del siglo IX a. J.C., y que había sido traídos por los pueblos colonizadores orientales (fenicios y griegos), pero estas evidencias nos indican que ambas especies eran cuidadas y recogidas por nuestros compatriotas bastante tiempo antes.

Esos colonizadores a los que nos hemos referido, lo que si incorporaron a

nuestra dieta fueron dos elementos hasta entonces desconocidos en nuestro país: la gallina y el granado. Sus introductores, los fenicios, eran semitas y sus costumbres les impedían comer cerdo (por cuestiones de salud, más que propiamente religiosas), por lo que parece que introdujeron las gallinas y gallos, traídos desde su país de origen, entre nosotros. El granado era, en principio, un árbol relacionado con el culto religioso, pero tanto la gallina como las granadas han pasado a formar parte, y muy corriente, de nuestros hábitos alimenticios.

Como puede verse a través de este rápido resumen, nuestras costumbres en materia de comida han ido variando bastante con correr del tiempo. Una dieta cada vez más rica y variada ha sustituido a la carne de caza y las raíces de un principio. Pero también hemos tenido que pagar un precio por ello: nuestros primeros antepasados nunca tuvieron caries.

Maria Dolores Asquerino

## La Pandueca y el Ayuntamiento paralizaron las obras de la Sevillana

José Luis Gallego Tortosa, como Alcalde accidental tomó la decisión el pasado día 20 de Agosto de paralizar las obras de instalación de líneas eléctricas por las fachadas de numerosas calles de Priego. Estas instalaciones estaban siendo realizadas en la Villa y otras calles por una empresa contratada por la Compañía Sevillana. Con este motivo, la Asociación la Pandueca envió a la Comisión Provincial del Patrimonio un escrito en el que denunciaba el hecho considerándolo un grave atentado para la Villa y otras calles declaradas de interés histórico artístico y pedía la paralización de las obras protestando porque Comisión del Patrimonio y Ayuntamiento de Priego hubiesen autorizado dichas instalaciones.

El Ayuntamiento se adhirió a la propuesta de la Pandueca y ante el silencio de la Comisión del Patrimonio ha decidido ahora paralizar las obras a través de un escrito firmado por José Luis Gallego como Alcalde accidental por ausencia de Tomás Delgado, en el que se dice: «Ante la problemática que se ha planteado con motivo de las obras de instalación de líneas eléctricas en el Barrio de la Villa, Conjunto Histórico Artístico, con frecuentes protestas del vecindario, esta Alcaldía ha dispuesto dejar en suspenso la licencia concedida por esta Administración para dichas obras, hasta tanto se llegue a un acuerdo sobre el particular, para lo que se cita a esta Alcaldía a persona responsable representante de esa Cia. Sevillana de Electricidad para mantener conversaciones tendentes a procurar el mayor embellecimiento y esplendor de una zona tan

característica como es el Barrio de la Villa, que es necesario preservar de cualquier actuación que le pueda hacer disminuir.

Esta Alcaldía agradece de antemano la colaboración que no duda obtener de esa empresa, para el mejor logro de los fines perseguidos.

Priego de Córdoba, 20 de Agosto de 1987.

El Alcalde Accidental. José L. Gallego Tortosa»

Cuatro días después de la orden del Ayuntamiento, los obreros continuaron trabajando en las nuevas instalaciones.

## Pilar Sánchez, fallecida por atropello

Sobre las 7 de la mañana del domingo 23 de Agosto, un coche que venía hacia Priego desde Carcabuey atropelló, a la altura del Club Familiar La Milana a dos mujeres que caminaban por la orilla de la carretera en dirección a Carcabuey. A consecuencia del atropello, resultó muerta Pilar Sánchez Aguilera, de 51 años de edad. Encarnación Cañete, de 53 años que la acompañaba en su habitual paseo matinal, resultó con numerosas fracturas de las que actualmente se recupera. Los ocupantes del coche, que se dieron a la fuga, son J.M.S.A., A.J.B.J. y M.S.P., de edades próximas a los 21 años, siendo el padre del primero quien dió conocimiento de los hechos a la Guardia Civil. Puestos a disposición judicial y tomada declaración fueron puestos en libertad tras el pago de una fianza.



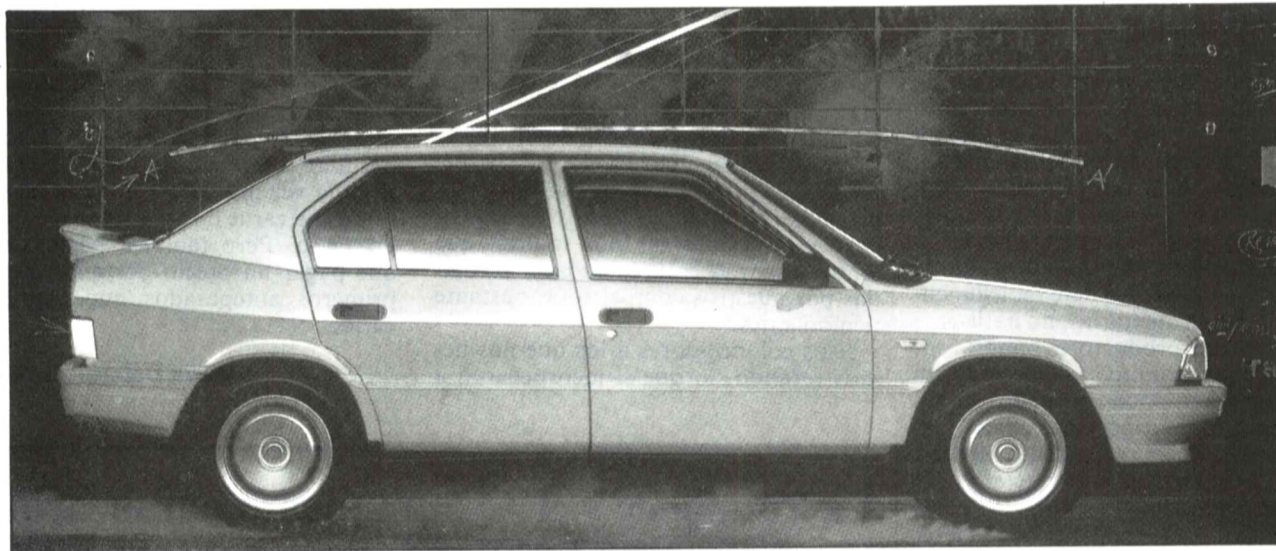
## Más versiones, más prestaciones, más ALFA



### ALFA 33

Desde 1.395.000 pesetas (IVA incluido)

Inflación 0%



## ALFA ROMEO 75: El poder de la imaginación

Desde 1.975.000

128 CV

(IVA incluido)



*Su agente en Priego*

# Hnos. GALAN CANALES

Exposición y venta en c/ Cava, 4 - PRIEGO



## LUZ POR EL SISTEMA DE ELECTRICIDAD (2)

## Las doce y sereno

Aunque hacia 1830 hacen su aparición en el mundo las bujías de parafina, en Priego la primera gran revolución en el sistema de alumbrado se produce en el año 1870. Para nuestros paisanos éste es el verdadero *siglo de las luces*, pero no las luces de la razón, sino las luces del petróleo, puesto que éste era el nuevo material empleado y que desde ahora haría la competencia al aceite vegetal. Trajo este nuevo artículo don José Montoro Rubio y lo vendía en su establecimiento de la calle Zapateros. El reciente sistema despertó una gran expectación y rápido desarrollo entre nuestros paisanos que se apresuraron a comprar lámparas colgantes y quinqués de pared. La primera lámpara de petróleo que brilló en Priego fue en la calle Río, en la casa de don Francisco de Paula Martínez causando el asombro de los vecinos (3).

El alumbrado público no se queda en la zaga. Don Antonio de la Barrera, alcalde entonces, saca a pública subasta en mayo de 1870, el pliego de condiciones por el cual se regiría el alumbrado de la Villa utilizando aceite de petróleo, a partir del año económico de 1871. Entre las condiciones establecidas se estipulaba que el contratista se obligaba a tener encendidas las 71 farolas del pueblo desde la oración hasta las doce de la noche durante los meses comprendidos entre el primero de octubre y finales de marzo. A partir de esta fecha, como anochece más tarde, el pueblo se quedaría a oscuras a la una de la madrugada. En las noches de luna llena no se encenderían las farolas durante las horas que corresponden estar encendidas, y en las demás noches que alumbre la luna o que habiéndola esté nublado, se encenderán o no, según disponga el Alcalde. Hubo situaciones que no llegaron a encenderse durante muchos días por falta de dinero. El aceite empleado debería de ser de buena calidad y las torcidas, para que lucieran bien, arregladas con los nuevos aparatos. En cuanto a los depósitos, deberán ser llenados todos los días para que la luz sea clara, pues de tener sólo el aceite preciso para las horas de alumbrado sería te-



Don Antonio de la Barrera, Alcalde de Priego, promotor de la instalación de la luz y del telégrafo.

nerlas amortiguadas desde que se encienden.

La subasta pública se sacaba a la baja y el tipo que se ponía era 4.000 reales de vellón, rematándose al mejor postor. Para presentarse a la subasta, los licitadores deberían constituir un depósito de 1.000 reales de vellón, los cuales serían devueltos una vez verificado el remate, excepto al que se quedara con la contrata, pues el importe depositado constituiría la responsabilidad de su cumplimiento, es decir, la fianza. El contratista podría servirse de alcuza y todos los demás enseres que hasta la fecha estaban en uso, a no ser que prefiriese construir otras nuevas, porque así lo crea conveniente, pero sin que por esto tenga que abonarse nada, no reclamar su importe al final del contrato.

No se quedaban atrás, en la especificación de las condiciones, los empleados encargados del mantenimiento de las farolas: los serenos. Personajes populares, evocadores de épocas pretéritas y románticas. En Priego había cuatro,

teniendo uno de ellos la categoría de cabo. Eran empleados municipales y actuaban como tales en las rondas nocturnas, siendo por tanto los amos de la luz y de la noche. No solían llevar en estos años un uniforme especial, sino una mugrienta gorra como todo distintivo. Se acompañaban de unos farolillos los cuales deberían tener siempre encendidos en todas las noches del año desde las diez horas que salían de servicio. Farolillos que colgaban, a veces, de una vara para hacer más fácil el transporte y que al mismo tiempo le servía de cayado. La misión del sereno consistía en limpiar, encender, apagar las farolas y dar parte al Alcalde de cualquier anomalía que observara en su servicio. Era responsable del buen estado de las farolas, siendo de su cuenta todas las descomposiciones o roturas, a menos que justificara no tener culpa, en cuyo caso el Alcalde determinaría lo que correspondiera. Empezaría a encender *las farolas más céntricas e iría extendiéndose hacia las excéntricas*.

Durante los días de verano se encenderían además las cinco farolas de la Fuente del Rev, así como los farolillos de colores. El contratista se comprometía también a proveer de aceite común y torcidas a los farolillos de los serenos, siendo también su obligación surtirlos de fósforos o luz para encender el alumbrado (4).

Poner farolas nuevas era excepcional por parte del Ayuntamiento que andaba siempre falto de recursos económicos. Por esta razón no es raro el caso de los vecinos de la calle Real, los cuales después de una reunión, acuerdan dirigirse al Ayuntamiento y solicitar permiso para colocar una farola pagada por ellos mismos, pidiendo además *que se reserve su propiedad, pero que sea encendida por el Municipio* (5).

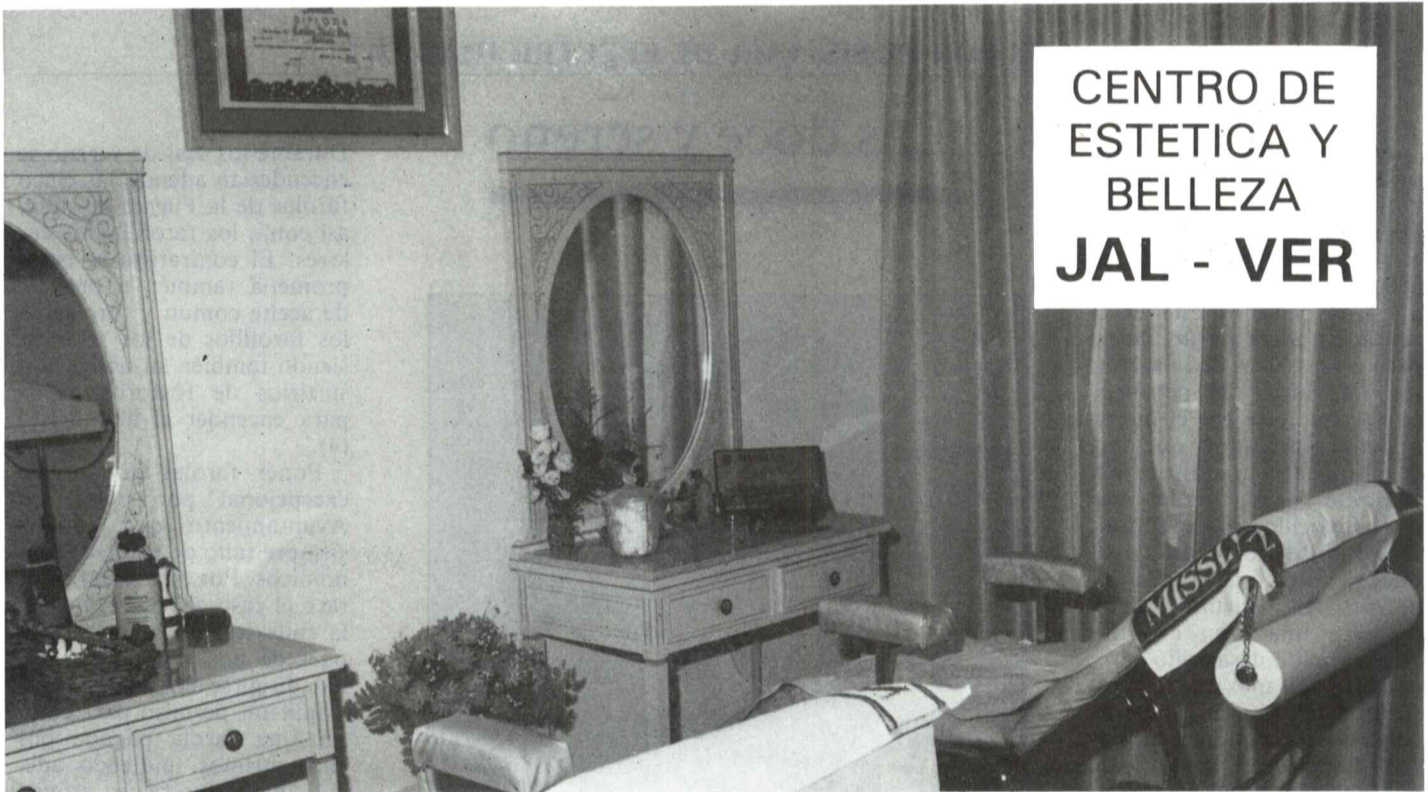
En los últimos años de luz por petróleo, el alumbrado público se surtía de la tienda de don Antonio Páez Mengibar, quien presenta una factura de 44,50 pesetas por ocho días. Resultando por tanto 166,87 pesetas mensuales y 5,56 pesetas el gasto por alumbrado y día. Si dividimos esta cantidad entre las 71 farolas nos da un gasto de siete céntimos por farola y día. Algunas otras facturas venían de la casa Camacho y Barrientos, como proveedora igualmente de petróleo (6).

Más tarde veremos las consecuencias económicas que resultaron del nuevo sistema de alumbrado por electricidad.

### Los primeros chispazos

Un nacimiento fatigoso, clásico de la época, podríamos decir que tuvo el proceso de instalación de la luz por el sistema de electricidad. Rodean muchos cirujanos, a esa madre deslumbrante, dispuestos a ayudar a dar la luz, llenos de inquietudes profesionales y económicas, pero al final el pez grande se traga al pequeño, cumpliendo de una forma exacta esta ley de la naturaleza salvaje y civilizada que es extrapolable al mundo de la economía. quizá el hecho de intentar por dos veces vecinos del pueblo producir electricidad para alumbrado, hizo que se retardara el proyecto definitivo varios años, pues desde el primer relámpa-





**CENTRO DE  
ESTETICA Y  
BELLEZA  
JAL - VER**

ESTETICA FACIAL Y CORPORAL, TERAPIA DE REHABILITACIÓN, VISAGISMO, ESTILISMO, MANICURA, PEDICURA Y MAQUILLAJE.  
ELECTROTERAPIA, SAUNA CON OXIGENOTERAPIA, SISTEMA BROSCARD, ALTA FRECUENCIA, ULTRAVIOLETAS, ETC.  
EL CENTRO CUENTA CON UN PUNTO DE VENTA DE ALTA COSMÉTICA PROFESIONAL.

**HORARIO VERANO:**  
Mañana de 11 a 13,30 h.  
Tarde de 17 a 21 h.

c/ Lozano Sidro, 24. Esc. 2.ª - 1.º. Telf. 54 15 19  
PRIEGO DE CORDOBA

EL CENTRO JAL - VER LE INVITA A VISITAR SUS INSTALACIONES



**Además del  
Videoclub contamos  
con una extensa gama  
de electrodomésticos,  
cristales, objetos de regalo, etc.**

Plaza de Andalucía, 5 • Telf. 54 05 04  
PRIEGO DE CORDOBA



go eléctrico hasta la instalación de una forma definitiva transcurrieron once largos años de gestación.

El primer intento partió de don Juan Pedro Prouvat de Guery, un francés llegado a Priego a finales de 1893. Reunió en el Casino a los posibles empresarios y convenció finalmente a don Carlos Valverde y a su cuñado don José Luis Castilla de que era posible la instalación de una central hidroeléctrica (la primera en el mundo se instaló en 1875) en los molinos de harina denominados fábrica de San Antonio, en la Ribera de Molinos, junto al Recreo de Castilla, y para ello había que unificar la caída del agua procedente de la Fuente del Rey, prometiéndole una potencia suficiente para alimentar 800 lámparas de 16 bujías (7). Se hace rápidamente el contrato con la casa Planas Flaquer, de Gerona, que comprendía todo el proceso del montaje de la central, desde el material a instalación, por un importe de 55.000 pesetas, pero al llegar el mismo Sr. Flaquer a Priego hizo nuevos cálculos y les dijo que solamente de 400 a 500 lámparas se podrían alimentar, aunque la Casa sólo se comprometía con 300 (8).

Tan deprisa iba el asunto que unos días después de la charla del Casino, se presenta en el Ayuntamiento (29-abril-1893) por el citado ingeniero electricista don Juan Pedro Prouvet, una instancia pidiendo que se le autorice poner en esta población una *fábrica de luz eléctrica*. Sería, este, pues, el primer intento que se realiza de una forma oficial. Regía entonces la banca municipal el liberal don Francisco González de Molina, quien precisamente aca-



Don Antonio de la Barrera con sus alumnos en la segunda década del siglo XX.

baba de sustituir al conservador don Carlos Valverde, coempresario de este primer encendido. Tres días después de la petición se concede la autorización pedida, con la condición de que la compañía no oblique a los vecinos a "que admitan postes para colocar cables eléctricos u otros efectos en sus casas respectivas, así como tampoco sea interrumpida la vía pública". Unas semanas más tarde el ingeniero presenta un pliego de condiciones generales y se empieza febrilmente a hacer el tendido de la red eléctrica. En diciembre de este año de 1893 los empresarios, en un besalmano, piden permiso para instalar en el edificio de San Pedro, propiedad del Ayuntamiento, aisladores para colocar los cables conductores de la corriente (9). Se continúa la instalación durante todo el primer trimestre de 1894, más

las expectativas eran de lo más pesimistas, ya que nuevos cálculos efectuados daban una potencia con la que escasamente podrían abastecerse cien lámparas.

Y llega al fin el día soñado, 3 de abril de 1894, fecha que ha de ser grabada en oro en los anales del pueblo de Priego, cuando se ponen en funcionamiento la fábrica eléctrica y lucen las primeras bombillas del nuevo sistema de iluminación. Pero esta fecha histórica para los prieguenses fue triste para los empresarios al ver que apenas lucían 80 lámparas y comprobar que la explotación del servicio no podría ser rentable. Más tarde se hicieron nuevas pruebas que resultaron fallidas y se acabó rescindiendo el contrato. Hemos visto un primer destello eléctrico que resultó ser un fuego fatuo. Desde el desencanto escribe don Carlos Val-

verde: «A tal fracaso nos llevó aquel don Pedro de mis pecados, a quien Dios perdone los suyos, que no serán pocos».

Enrique Alcalá Ortiz

- (3) Valverde López, Carlos: *Memorias íntimas y populares*, manuscrito inédito, capítulo del año 1870.
- (4) A.M.P.: Acta del 30 de mayo de 1870.
- (5) A.M.P.: Acta del 15 de febrero de 1875.
- (6) A.M.P.: Acta del 9 de julio de 1900.
- (7) *bujía*, es una unidad que se usa para medir la intensidad de un foco de luz artificial.
- (8) Véase para mayor información las citadas *Memorias íntimas y populares*, en los años 1893, 1894, de donde sacamos la mayoría de los datos sobre este punto.
- (9) A.M.P.: Actas de los días 1 de mayo, 5 de junio y 18 de diciembre de 1893.

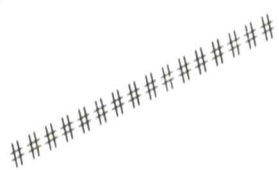
# COMERCIAL ALEXYS

Carrera de las Monjas, 31  
Tefno. 54 07 86  
PRIEGO DE CORDOBA

Electrodomésticos

Artículos de regalo

Juguetes

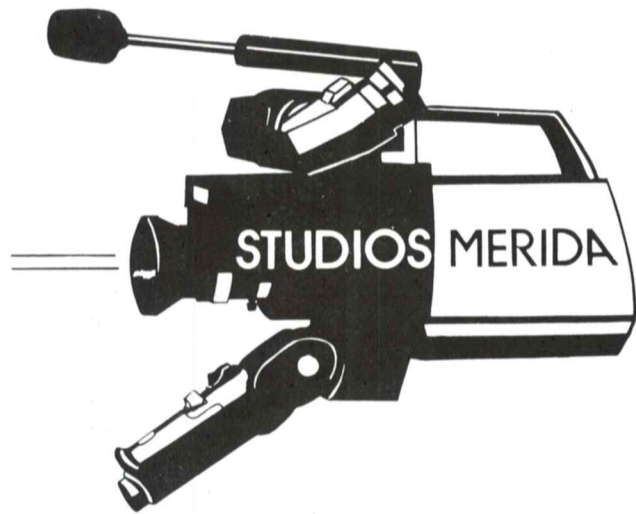


Lámparas

Muebles de cocina

Artículos de piel





## STUDIO MERIDA

Tefno. 54 16 82 - Avda. de España, 7

Fotografía, Cine, Vídeo,  
Publicidad, Retrato,  
Reportajes de bodas, etc.



## Hostal Restaurante **XANIA**



*Terrazas hay muchas,  
pero no todas  
son iguales.*

Compruebe el ambiente y  
el servicio de nuestra  
terrace situada en

**Plaza de la Constitución.**

**¡¡EN PLENO CENTRO DE PRIEGO!!**



# ALMACENES YEBENES

MAYORISTAS ALIMENTACION, BEBIDAS Y DROGUERIA

*Carretera  
Fuente Alhama,  
km. 0,800*



*Telf. 54 15 96*

*Tele. FAS 54 15 96*

*PRIEGO DE CORDOBA*



MIEMBRO SELEX IBERICA, S.A.

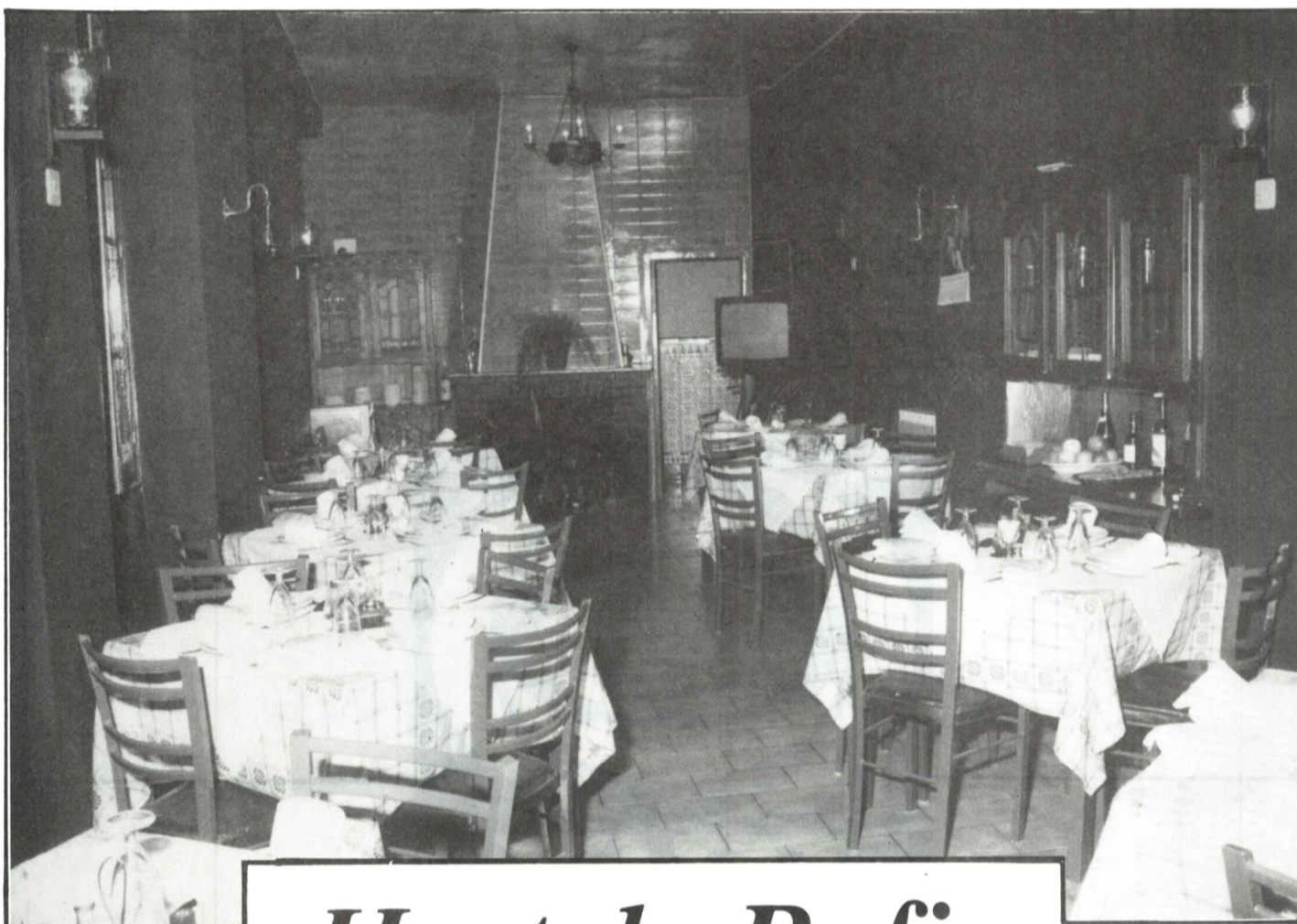
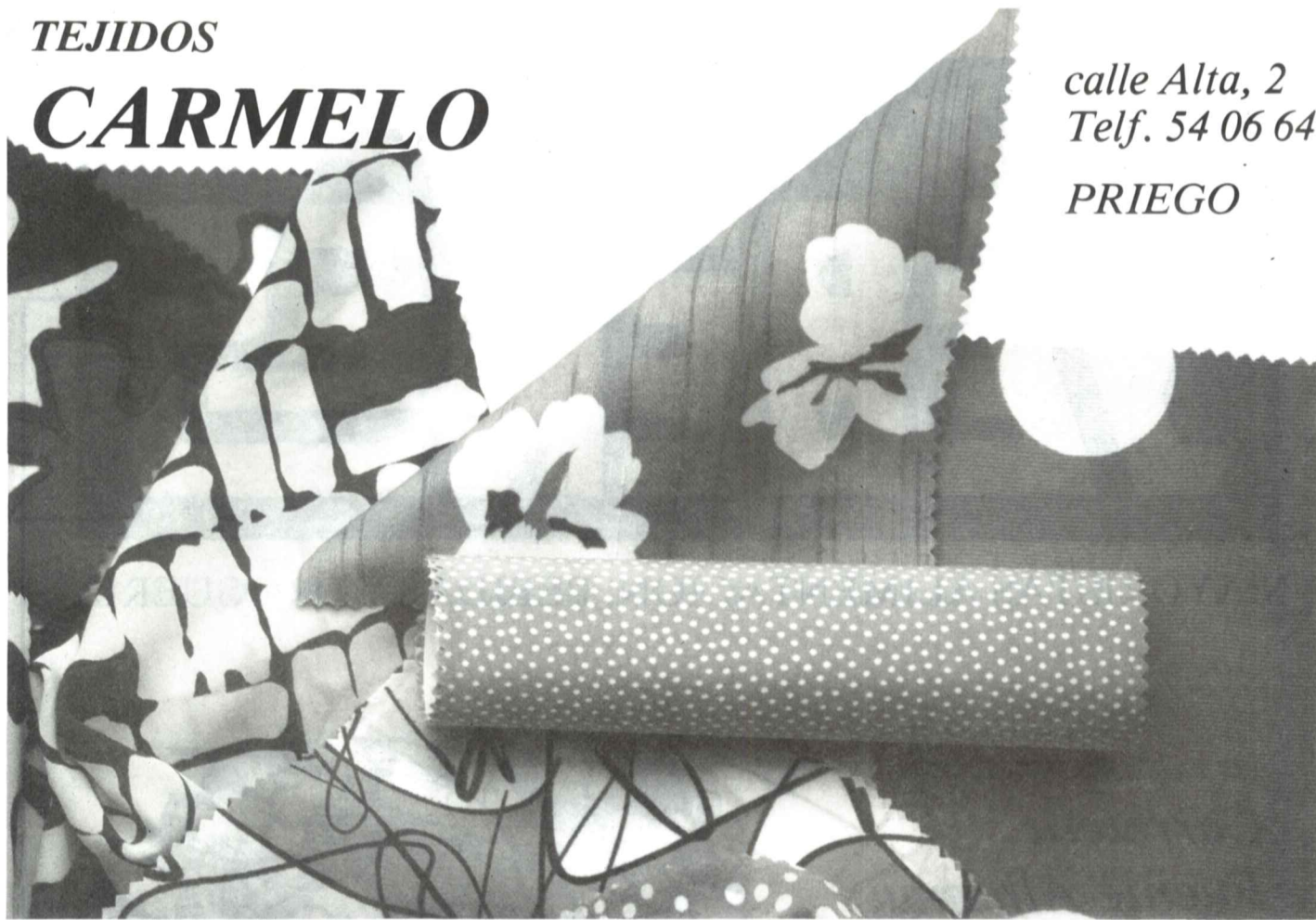


**TEJIDOS**

**CARMELO**

*calle Alta, 2  
Telf. 54 06 64*

**PRIEGO**



***Hostal «Rafi»***



# Notas ecológicas sobre las Angosturas

El enclave de las Angosturas y la cercana sierra es el más importante de la comarca desde el punto de vista ecológico si exceptuamos la Sierra de la Horconera. El río, la sierra, la existencia de abundante flora y fauna, el intenso poblamiento de los alrededores desde la época prehistórica y la fuerte

acción del hombre en la época actual, dan a este enclave un interés excepcional que demanda un estudio profundo con vistas a su conservación y regeneración ecológica. Presentamos el siguiente estudio como un primer acaparamiento descriptivo de la zona.

ANTONIO CASTRO GARCIA - ANTONIO FRANCISCO SERRANO BARRIENTOS

## La vegetación de las Angosturas

La lista de plantas que se cita a continuación es la más representativa de esta zona, donde la vegetación es muy uniforme. Existe una gran variedad de especies en comparación a la extensión de la zona de terreno donde se ha realizado el trabajo.

Estas plantas son típicas de un bosque mediterráneo y están perfectamente adaptadas a las condiciones existentes en este lugar: clima, tipo de suelo, altitud, etc. Cada una tiene su época de germinación o floración, por lo que no se pueden ver a todas en una misma parte del año.

A continuación se citan en primer lugar las plantas leñosas (árboles y arbustos) y después las plantas herbáceas, agrupadas en familias:

Fagáceas: Encina, Coscoja. Rosáceas: Almendro, Escaramujo. Leguminosas: Retama, Tojo, Aulaga. Labiadas: Romero, Tomillo silvestre, Oreja de liebre, Marrubio. Cruciferas: Uvas de gato. Cruciferas: Mostaza, Jaramago, Bolsa de pastor. Papaveráceas: Amapola. Cariofiláceas: Colleja común. Malváceas: Malva común. Geraniáceas: Alfilerillo de pastor. Poligonáceas: Romanza de hoja grande. Urticáceas: Ortiga mayor. Rubiáceas: Amor del hortelano. Compuestas: Hierba cana, Cardo común, Diente de león, Taraxacon capilar, Cerraja, Cerrajón lechecino. Cristáceas: Jaguarzo blanco. Escrofulariáceas: Gordolobo. Umbelíferas: Angélica silvestre. Liliáceas: Nazarenos, Rusco, Gamón. Iridáceas: Lirio, Azafrán silvestre. Gramineas: Cebadilla de campo, Hierba ondulante, Cola de topo, Heno blanco, Esparto. Lycopodiáceas: Segalo.

## La fauna de las Angosturas

El estudio de la fauna de las Angosturas se centra principalmente en las principales especies de mamíferos y aves que se pueden ver en esta zona en las diferentes épocas del año.

AVES: *Familia Accipitridae*: Aguila real, Aguila perdicera, Ratonero común. Estas aves no anidan actualmente en las Angosturas pero sí lo hicieron antes y se suelen ver con frecuencia por esta zona.

*Familia Falconidae*: Cernicalo vulgar, Cernicalo primilla. Estas dos especies suelen anidar en las paredes rocosas de las Angosturas. Se ven planeando en el cielo y parados en las mismas paredes. El cernicalo primilla emigra en invierno hacia el norte de Africa.

Son aves muy ruidosas y casi siempre se descubren por el penetrante chillido que emiten, sobre todo en la época de celo y de cría.

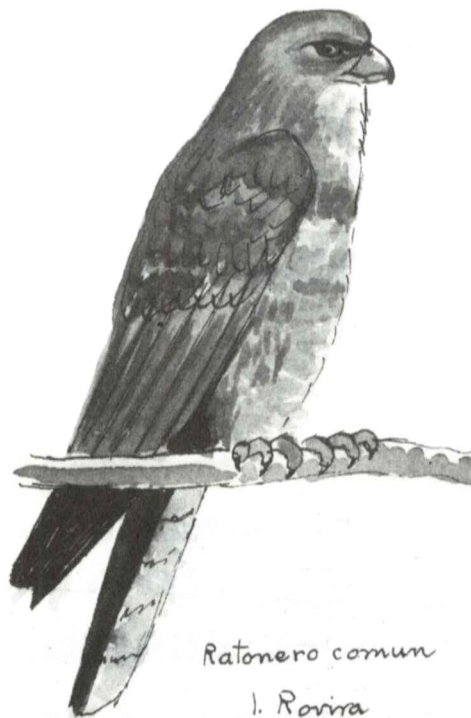
En los tres últimos años que se vienen observando dos parejas de cernicalos vulgares, han tenido unas polladas numerosas: el primer año 9 pollos, el segundo 10 y el tercero 9. Una de las parejas construía los nidos en una de las paredes y la otra enfrente, en la parte alta del río. Solamente una pareja volvió al mismo nido. Los nidos estaban a una distancia prudencial unos de otros y ninguna de las dos parejas anidó en las paredes de la otra.

La pareja de cernicalos primilla tuvieron el primer y segundo año 4 pollos, el tercero no se ha visto por las Angosturas ni alrededores. Cabe pensar que han podido morir en el tiempo de la cacería o bien que no han podido venir de sus cuarteles de invierno.

*Familia Strigidae*: Buho real, Mochuelo común. Hay una pareja de búhos reales que fué vista en verano por el grupo G.E.S. de Priego, con cuatro crías y un ejemplar muerto en la orilla del río. No se pudo saber la causa de la muerte por estar en avanzado estado de descomposición.



Aguila real  
I. Rovira



Ratonero comun  
I. Rovira

El más abundante es el mochuelo y se le puede ver durante el día por los campos y por la noche cuando es iluminado por focos de los coches en los postes de la luz y en el asfalto, donde la mayor parte de ellos encuentra la muerte.

*Familia Tytonidae*: Lechuza común.

*Familia Corvidae*: Cuervo, Corneja negra, Grájilla. Estos córvidos viven y anidan en las Angosturas, donde predomina por su mayor número la grájilla.

*Familia Laniidae*: Alcaudón común. Son aves pequeñas, muy valientes, que pueden atacar a los córvidos cuando penetran en su territorio e invaden su nido para robar a sus polluelos. También son buenos imitadores del reclamo de otras aves. Cazán pequeños animales, a los que después de capturarlos los empalan en espinas, para alimentarse des pues, ésto se debe a que no tienen garras con las que poder sujetarlos y despedazarlos.

*Familia Paridae*: Carbonero común, Herrerillo común, Carbonero garrapinos. Estas aves viven y anidan en estos contornos, en paredes y huecos de los árboles. Suelen nacer más de siete crías cada vez. Son aves mansas y permiten la compañía del hombre cuando no les daña.

*Familia Troglodytae*: Chochin común.

*Familia Turdidae*: Mirlo común, Zorzal común, Zorzal alirrojo, Zorzal charlo, Zorzal real. El zorzal alirrojo y el real son aves migratorias que sólo se detienen unos meses, desde mediados de Octubre hasta mediados de Marzo, para alimentarse y después partir a otros países europeos más fríos donde tienen a sus crías. El único que anida en la península es el zorzal charlo.

Colirrojo tizón, Petirrojo, Ruiseñor común. Son aves muy atrevidas y pequeñas, muy mansas, consumen una media por individuo de 2'70 Kgrs. de insectos al año. La mayoría de ellos encuentran la muerte en las trampas de los cazadores, al comer la hormiga que les ponen como cebo. El ruiseñor se ve en invierno.

*Familia Sylviidae*: Zarcero, Curruca capirotada. El zarcero viene en otoño y se marcha antes de que llegue la primavera. La curruca capirotada vive todo el año en esta zona y anida aquí.

*Familia Motacillidae*: Lavandera blanca, Lavandera cascadeña, Lavandera boyera. No son aves estables, entran y salen de la región a su antojo. Viven en zonas húmedas y a lo largo de los ríos, sin costumbres definidas.

*Familia Hirundinidae*: Golondrina común, Golondrina daúrica, Avión zapador, Avión roquero. Son aves migratorias que vienen en primavera y anidan hasta dos veces, en los aleros de los tejados, dentro de las casas y en las paredes rocosas.

*Familia Alaudidae*: Cogujada común. Son parecidas a las alondras e inconfundibles por la cresta que tienen en la cabeza. Son aves terreras que viven y anidan en todo este contorno. El nido lo hacen en el suelo. Son granívoras.

*Familia Sturnidae*: Estornino negro. Estas aves no presentan dimorfismo sexual y son muy gregarias, agrupándose en bandadas.

*Familia Fringillidae*: Verderón, Jilguero, Pardillo común, Verdecillo, Pinzón vulgar.

*Familia Ploceidae*: Gorrión común, Gorrión moruno, Gorrión molinero. Todas estas aves viven y se reproducen en estos contornos, muchas de ellas son muy buenas cantoras.

*Familia Cuculidae*: Cuco. Es una ave insectívora y parásita ya que pone sus huevos en los nidos de otras aves más pequeñas, y cuando nacen los otros polluelos son arrojados al suelo, quedando



# Pub PIANOLA



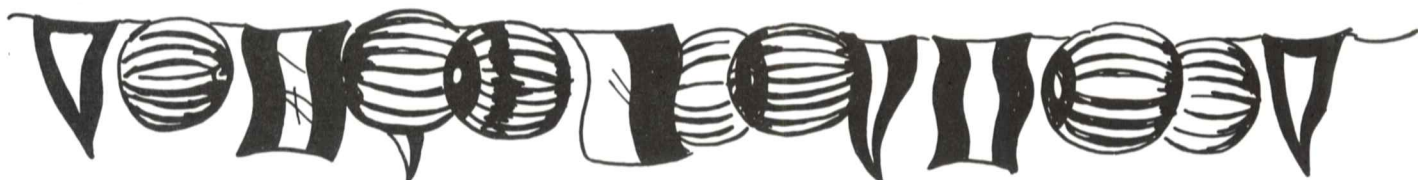
en

**OBISPO  
CABALLERO, 8**

**¡VISITENOS!**

**Pantalla gigante  
de televisión**

**Vídeos musicales**



## **CASETA LA GAMBA DORADA**

(Instalada en la calle Tercia, 4, locales de D. Juan M. Ruiz Cáliz)

PARTICIPE EN LA

**GRAN FERIA DE LA GAMBA DE HUELVA Y  
EL FINO LA INA**



*Páselo bien con sus amigos degustando los mejores aperitivos y platos de Feria.*

**Grandes atracciones de conjuntos de sevillanas**

Servimos el mejor jamón Pata Negra de la Feria



el cuco como único polluelo del nido. Cuando crece viene su madre a recogerlo y prepararlo para la migración, que realiza al acabar el verano.

**Familia Apodidae:** Vencejo común, Vencejo real. Son aves de paso que vienen en primavera para anidar y marchan en otoño. Son aves muy ruidosas, que forman grandes bandadas al atardecer en los campos y ciudades.

**Familia Meropidae:** Abejarruco. Es un ave que en otoño emigra. Es gregaria y presenta unos colores muy vistosos. Excava sus nidos en lugares terrosos y su alimento esencial es de insectos voladores, especialmente avispa y abejas.

**Familia Upupidae:** Abubilla. Vive y se reproduce por estos lugares. Es inconfundible por su plumaje listado y su cresta levantada. Suele visitar los estercoleros.

**Familia Columbidae:** Paloma zurita, Paloma torcaz, Tórtola común. Anidan en los chaparros, encinas, acebuches, olivos, etc. La tórtola, después de anidar y alimentarse bien, marcha hacia lugares más cálidos como África, pero no siempre consigue su propósito siendo blanco de los cazadores, igual que las palomas.

**Familia Phasianidae:** Perdiz común. Ave muy estimada por su carne. Suele tener muchas crías, generalmente diez o doce, y en algunos casos se le han contado veinte y más.

#### • MAMIFEROS:

**Familia Leporidae:** Conejo, Liebre. El conejo es muy abundante en ciertas épocas del año. Aunque el conejo y la liebre son de la misma familia, son bastantes diferentes. La liebre es de mayor tamaño y tiene las orejas más largas, sólo tiene una camada al año con dos crías, las cuales están revestidas de una fina pelusa y ya pueden ver al nacer.

El conejo está todo el año en época de celo, llegando a tener de 5 a 7 camadas y hasta 7 gazapos por cada una, las crías nacen ciegas y desnudas. El conejo excava galerías subterráneas y la liebre simplemente hace un cubil en el suelo.

El conejo puede llegar a ser perjudicial para los cultivos cuando se reproduce demasiado, ya que tiene pocos enemigos naturales que los capturen como son águilas, búhos y zorros. Cuando la población aumenta demasiado aumenta la posibilidad de contagios de epidemias como la mixomatosis, la cual causa la muerte dolorosa de la mayoría de los conejos y puede pasar mucho tiempo hasta que la población se recupere.

**Familia Muridae:** Rata campestre, Ratón de campo, Ratón doméstico. Son todos muy abundantes y constituyen una plaga para el hombre y las cosechas.

**Familia Canidae:** Zorro. Animal muy perseguido por el hombre por su piel, por ser el principal transmisor de la rabia y por visitar asiduamente los gallineros de los cortijos cercanos.

**Familia Viverridae:** Gineta.

**Familia Mustelidae:** Comadreja, Hurón doméstico, Tejón. El más abundante de todos es la comadreja, la cual se alimenta de pequeños roedores.

#### • REPTILES:

**Familia Lacertidae:** Lagarto ocelado, Lagartija roquera.

**Familia Colubridae:** Culebra bastarda.

### Cueva de la Murcielaguina

La cueva de la Murcielaguina se localiza en las inmediaciones de la ciudad de Priego de Córdoba, al S.E. de la provincia, en la depresión de Priego-Alcaudete.

La entrada a la cavidad es, en realidad, una diaclasa orientada al N.W. que tiene una forma ligeramente trapezoidal. Por ella se accede a un amplio vestíbulo cubierto de grandes bloques de roca procedentes de desplomes, ya que la cueva se encuentra en estado de descalcificación.

El proceso de descalcificación consiste en que el agua de lluvia, cargada de anhídrido carbónico, CO<sub>2</sub>, se infiltra por las diaclasas, muy abundantes en las rocas calizas. Estas calizas están formadas por carbonato cálcico, CO<sub>3</sub>Ca, el cual es insoluble, pero se puede transformar en bicarbonato cálcico, (CO<sub>3</sub>H)<sub>2</sub>Ca, que es soluble en agua mediante la siguiente reacción química:

CO<sub>3</sub>Ca + CO<sub>2</sub> + H<sub>2</sub>O → (CO<sub>3</sub>H)<sub>2</sub>Ca

Esta disolución hace que se ensanchen las dia-

clasas, galerías y cuevas, llegando a producirse desplomes en los techos de las mismas.

Desde el vestíbulo se pasa a una amplia sala, también llena de grandes bloques caídos, algunos son notablemente grandes. A partir de aquí, el recorrido de la cueva es helicoidal, se complica y descendiendo hasta bastante profundidad, con zonas laberínticas que dificultan el paso.

### Arqueología

El yacimiento no ha sido excavado hasta ahora sistemáticamente y los materiales que hemos tenido ocasión de estudiar proceden de recogidas superficiales. Siendo bastante variados ya que contamos con sílex, piedra trabajada, adorno, huesos y cerámicas.

El sílex es en su mayoría de composición laminar, a base de hojas y lascas laminares, casi todas retocadas, predominando el retoque simple o de uso, aunque el abrupto y semi-abrupto tiene un porcentaje importante. Entre los útiles destacamos un par de troncaduras, un buril atípico sobre lasca y un fragmento medieval de hoja, retocado, con los bordes embotados por el uso y señales de utilización así como otra que conserva resto de colorante, ya que seguramente se utilizó para rescar ocre.

La piedra trabajada comprende algunos azulejos, hachas y alisadores, de tosca factura por lo general. Resaltamos un alisador que tiene la particularidad, poco frecuente de presentar un grabado esquemático «posiblemente cuadrúpedo» en una de sus caras, Pieza esta poco usual, Fi. Mu-4 n.º 2. En el adorno están presentes brazaletes, casi todos de mármol lisos e incompletos (además de algunos de concha), colgantes y un agujón de hueso.

Menor entidad tiene el hueso trabajado, que sólo nos ofrece un par de punzones de hueso trabajados varios.

El material cerámico comprende cinco tipos, cuatro de ellos decorados. El más importante es el de cerámica incisa, a la que sigue la almagra y la no decorada, mientras que la impresa y la cerámica con decoración plástica aplicada tiene una débil representación. Por lo general son cerámicas de buena calidad, bien acabadas por ambas caras, cocidas unas veces con fuego reductor, otras con oxidantes o bien mixto. En terminos generales las paredes son de grosor medio, y los desgrasantes no resultan de tamaño grande.

La cerámica incisa de Murcielaguina tiene formas de tendencia esférica con asas multiforadas verticales y anulares verticales. Las incisiones son medias y profundas, generalmente a base de líneas horizontales y oblicuas. Hay que señalar como dato interesante el tema de un sol (Nº 07 figura MU-C-07)

En la cerámica a la almagra, que es una de las

más características de el neolítico andaluz, el color del pigmento es rojo berbellón, rojo anaranjado y rojo Burdeos.

En cuanto a la cerámica no decorada es de forma y tendencia ovoide o ligeramente globular, los sistemas de prehensión y suspensión, poco abundantes se reducen a uno tunelifornes y a otro anular vertical.

La temática de la cerámica impresa consiste en zig-zags y bandas oblicuas. La cerámica con decoración plástica aplicada es a base de cordones, verticales y horizontales, con incisiones.

Por carecer la cueva de la murcielaguina de estratigrafía, a la hora de intentar una adjudicación cronológica de sus materiales, hemos de recurrir a la comparación de otros yacimientos neolíticos de las zonas colindantes con nuestra provincia.

Los alisadores, por ejemplo, si bien los encontramos en contextos del neolítico andaluz, resultan ser frecuentemente, del neolítico medio y final. La presencia de un grabado lineal en uno de los ejemplares, no implica, forzosamente una adjudicación mas tardía, contemporánea de las manifestaciones artísticas parietales del mismo yacimiento, puesto que en otros contextos del neolítico medio y final existen representaciones, mas o menos esquemáticas, grabadas sobre placas de piedra, como en el caso de Marmoles.

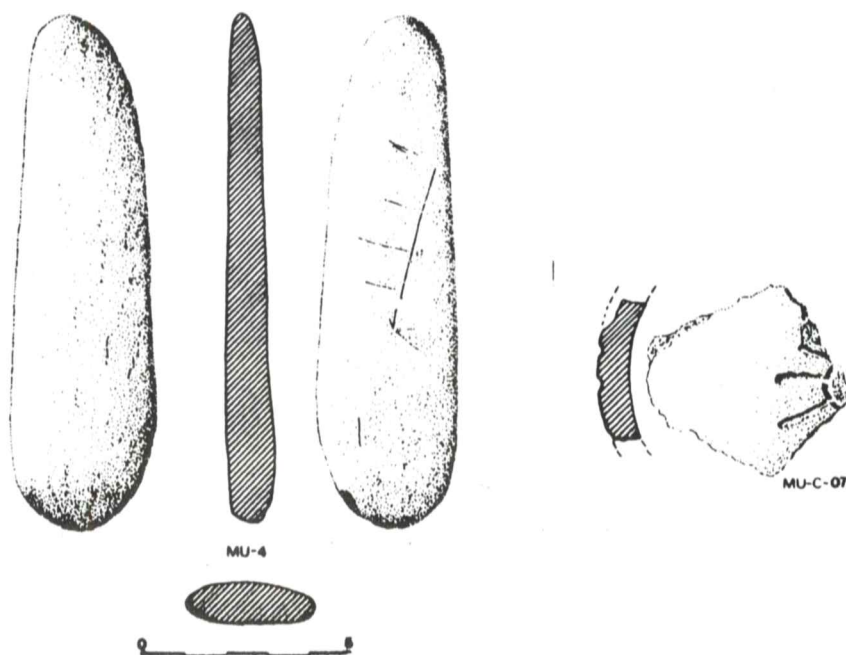
En lo que se refiere a la cerámica, tenemos dos tipos de sistemas de prehensión y suspensión que puedan servirnos como índices cronológicos aproximados, son las asas multiforadas y semilunares fig. MU-C-03 y MU-C-46.

Ambos tipos aparecen desde el neolítico medio y final siendo muy abundante en el neolítico final y llegando hasta la edad de los metales en su comienzo.

Por su parte la escultura que fue hallada entre los numerosos clastros desprendidos del techo y de paredes al realizar una prospección de la cueva en 1984, consiste en un pequeño bloque de caliza de color marrón amarillento, fragmentado en forma irregular y que solo conserva huellas de talla en la parte correspondiente al rostro.

Con el cambio hacia la nueva etapa, la cueva de la murcielaguina no se abandonó, aunque su ocupación fue más esporádica. De esta época, el calcólito, contamos con un hacha plana de metal y un fragmento de anillo un cuenco de tres presiones en la base, siendo su forma de casquete esférico, un fragmento de cuernecillo y una fusaiola.

Las pinturas que se encuentran en el interior de la cueva nos dan, así mismo, un claro testimonio de que la cueva siguió siendo frecuentada aunque, quizás, como santuario, durante la primera edad de los metales. Perteneciente ya, a una época más avanzada, la cueva ha proporcionado un plato, que posiblemente sea del bronce final.





# *Meri*

**es más turrolate**

Puertas Nuevas, 14  
Tefno. 54 03 92

**UN PRODUCTO GENUINO DE  
PRIEGO DE CORDOBA**

**OPEL KADETT GSi 2.0**



**Servicio oficial OPEL:**

**SILVERIO SERRANO Y JOSE SARMIENTO**

Exposición y venta en Ramón y Cajal, 35 - Tefno. 54 10 39  
**PRIEGO DE CORDOBA**



## Los murciélagos

Los murciélagos, especie abundantísima en la cueva «Murcielaguina» junto a las Angosturas, pertenecen al orden de los quirópteros y son los únicos mamíferos que vuelan, aunque existen otros que pueden planear de un árbol a otro. Las alas son membranas cutáneas que unen las extremidades anteriores, posteriores y la cola.

También son los únicos que pueden mover sus rodillas hacia fuera, además de hacia dentro, esto es una adaptación necesaria para suspenderse cabeza abajo y para aterrizar. Suelen volar por la noche utilizando ondas sonoras de tono alto para orientarse y hallar la comida.

Durante el día se refugian en cavidades oscuras, en el interior de los árboles, cuevas o sótanos. En las regiones de clima templado la mayoría de los murciélagos tienen un periodo de letargo invernal, la duración de éste depende de la temperatura exterior, por esto los murciélagos que viven en el sur de Europa hibernan menos tiempo.

En la actualidad se conocen unas mil especies distribuidas por todo el mundo a excepción de las regiones polares, pero la mayoría de las especies son tropicales o subtropicales y suelen alimentarse de frutas (suborden megaquirópteros). En Europa existen unas 30 especies de murciélagos que son insectívoros (suborden microquirópteros).

La identificación de algunos murciélagos europeos es difícil y está basada en detalles insignificantes como la estructura craneana o dentaria, pero muchos pueden identificarse observando la cara, orejas, la membrana que rodea la cola y la longitud que hay desde el codo hasta el pulgar.

Muchos murciélagos tienen un lóbulo de piel en la base de la oreja llamado trago y su forma es un dato que sirve para la identificación. Todos los murciélagos tienen un delgado espolón cartilaginoso, llamado calcar, que se fija al tobillo. Habitualmente yace sujeto por el borde de la membrana de la cola, pero en algunos esta membrana se extiende más allá del calcar.

En Europa hay tres familias de murciélagos: F. Rhinolophidae, F. Molossidae y F. Vespertilionidae. Los «rinolofidos» o murciélagos de herradura están representados por cinco especies, todos tienen un pliegue cutáneo en la nariz con forma de herradura. Los «molosidos» o murciélagos de cola libre, la cual sobresale de la parte posterior de la membrana, tiene un sólo representante en Europa.

La mayoría de los murciélagos europeos pertenecen a la familia Vespertilionidae con unas 20 especies, ampliamente distribuidas en las zonas templadas. La nariz carece de lóbulos cutáneos y la cola nunca sobresale de la membrana más de una o dos vértebras. Dentro de esta familia destacan los siguientes murciélagos: los murciélagos del género *Myotis* que son pequeños, con un trago largo, delgado y puntiagudo en la oreja; los del género *Nyctalus*, que son mayores y poseen un trago corto de forma arriñonada; y por último los del género *Pipistrellus* que son muy pequeños.

Este animal pertenece a la especie *Myotis myotis*, murciélago ratero. En la cabeza presenta una boca ancha, ampliamente hendida. Las ventanas nasales y los ojos son muy pequeños, y las orejas tienen pabellones muy desarrollados donde, en su parte anterior, hay una lámina muy desarrollada llamada trago.

### • Movimientos:

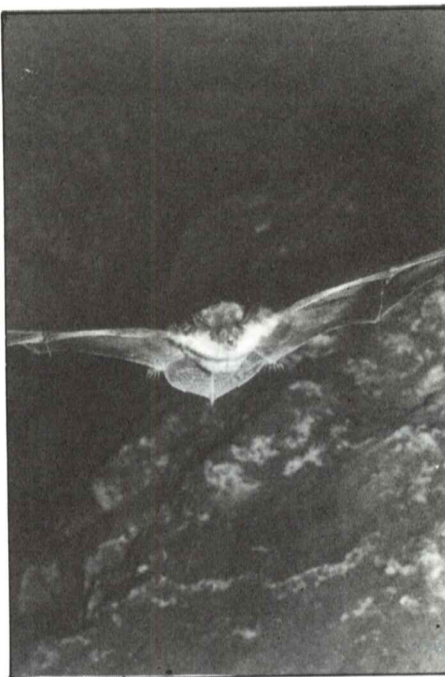
El murciélago se arrastra por el suelo con mucha dificultad, hasta que encuentra una pared vertical, entonces sube hasta ella y puede emprender el vuelo.

El vuelo es silencioso y, a veces, muy rápido. Se trata de un vuelo batiente, no planea, el ala se va extendiendo por encima del cuerpo, llega a su máxima extensión, y rápidamente se bate hacia delante y hacia abajo.

### • Costumbres:

Durante el día, el murciélago, descansa escondido en lugares sombríos, cavernas, pajares y azoteas, colgando por los pies, cabeza abajo y con el cuerpo envuelto por las alas. Durante la noche, salen en busca de insectos que capturan en pleno vuelo. Es, por tanto, un animal insectívoro.

Aunque su vista es imperfecta, evita los obstáculos con gran facilidad. Esto se debe a que



emiten ondas sonoras, llamadas ultrasonidos, que no se pueden oír. Estos ultrasonidos son reflejados por los obstáculos (fenómeno del eco) y recibidos por el trago, o bien por un curioso apéndice nasal como ocurre en el rinolofos. La duración del trayecto de ida y vuelta del ultrasonido informa al murciélago de la distancia a que se encuentra el obstáculo.

El murciélago pasa el invierno en un lugar cálido y húmedo, generalmente en cuevas y cavernas, están adormecidos y apiñados unos a otros. Así pasan el letargo invernal, llegando a controlar de

tal manera los latidos de su corazón que es casi imposible notar su pulso sanguíneo. Algunas especies pasan de Europa a África, en otoño, efectuando verdaderas migraciones.

### • Reproducción:

La única cría de murciélago nace sin pelo y ciega. Permanece dos semanas pegada al vientre de su madre, que la alimenta de la leche de sus mamas. Después son llevadas al centro de la colonia, donde todas las madres depositan a sus crías juntas, apiñándolas alrededor de ellas y cubriéndolas con sus cuerpos para protegerlas del frío y la humedad de la cueva, hasta que pueden volar por sí mismas.

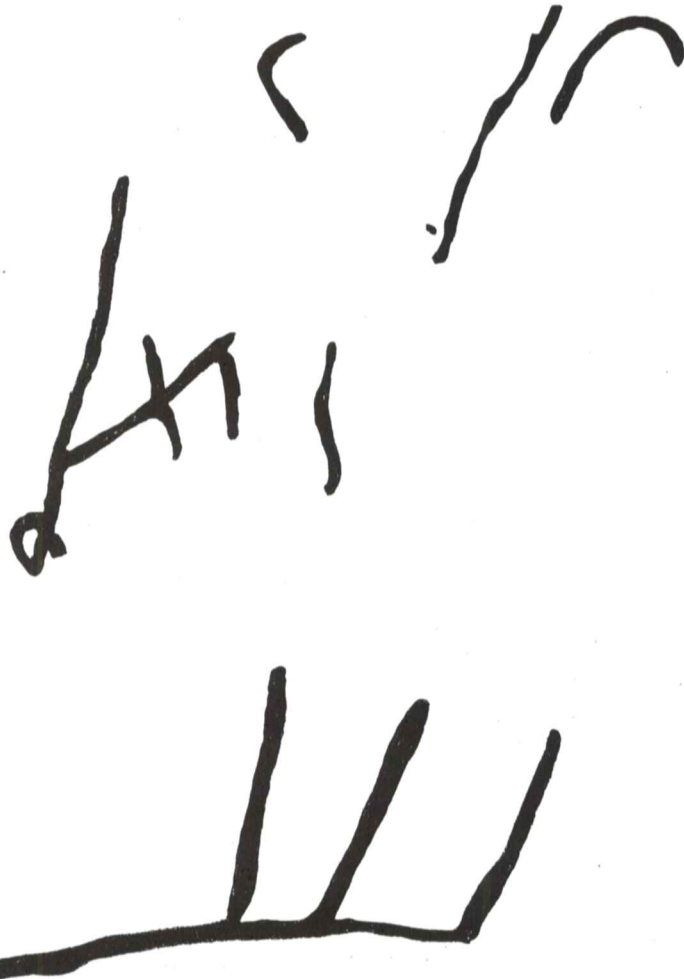
Cuando están en la colonia, la alimentación de las crías es colectiva. Cada hembra coge a una cría, incluso aquellas que perdieron la suya.

*Los murciélagos de la cueva de la Murcielaguina:* Existen en esta cueva 3 especies de murciélagos: *Myotis myotis*, *Myotis blythii* y *Pipistrellus pipistrellus*.

El Murciélago ratero, *Myotis myotis*, es el más grande. Son animales muy activos y portadores del virus de la rabia, ya que siempre se están mordiendo entre ellos. Tiene muchos parásitos como pulgas y ácaros, que les pueden producir enfermedades y a veces merman parte de sus colonias. Por eso, los murciélagos no son estables en una misma parte de la cueva y se cambian con frecuencia de un lugar a otro para que mueran los parásitos que se encuentran en el suelo y paredes.

El *Myotis blythii* es más pequeño que el anterior y forma colonias menos numerosas, suele habitar en la parte media de la cueva en galerías estrechas que se ensanchan en un extremo. Son menos violentos y no presentan tanto parasitismo como *Myotis myotis*. Es frecuente verlo en solitario colgando de las paredes de la cueva.

*Pipistrellus pipistrellus* es el más pequeño de estos murciélagos que habitan en esta cueva. Es diferente a los dos anteriores y menos frecuente verlo.







# ¡ ATENCION !

## **AUTOMOVILISTA, CAMIONERO TRACTORISTA** Y USUARIOS DE BATERIAS ELECTRICAS EN GENERAL

De nuevo este año la CASA DE LAS BATERIAS de Priego, le ofrece su nueva campaña de descuentos de hasta un **25%** en todos los modelos y además seguimos ofreciendo su montaje y conservación **TOTALMENTE GRATIS** durante un año.

**NO OLVIDE: A PARTIR DEL 15 DE AGOSTO, LA CASA DE LAS BATERIAS**

en Avda. Ramón y Cajal, 11, le brinda la oportunidad de ahorrar hasta 9.000 pesetas en una sola batería.

## **José Tallón Sobrino**

Ramón y Cajal, 11 - Tlf. 540806  
PRIEGO DE CORDOBA

DISTRIBUIDOR OFICIAL  
DE BATERIAS Y  
RECAMBIOS FEMSA





## Algunos sistemas decorativos de la cerámica durante el Neolítico en Priego de Córdoba

Con el Neolítico, que comienza hacia el 5.500 a. C. aproximadamente, asistimos a un cambio verdaderamente importante para la Historia del hombre: el cultivo de cereales y la domesticación de ciertos animales como por ejemplo cabras, ovejas, cerdos, etc. y la aparición de la cerámica.

Estas cerámicas, hechas a mano, están cocidas en una simple hoguera y, frecuentemente, van decoradas con diversas técnicas y motivos. En contra de lo que pueda pensarse y a pesar de la rudimentaria técnica de fabricación, son cerámicas de muy buena calidad la mayoría de ellas.

De entre todos los sistemas y tipos decorativos que presentan estas cerámicas vamos a destacar algunos tipos que son, sin duda, los que con mayor frecuencia se repiten.

En primer lugar, contamos con la cerámica a la Almagra, siendo ésta la que más resalta tanto por su magnífico acabado como por el llamativo color rojo del pigmento que la recubre. Se considera cerámica a la Almagra a aquella que está cubierta por una capa de color rojo, total o parcialmente, en su superficie exterior, interior o en ambas. Este pigmento, constituido por una mezcla de óxido de hierro (hemtites) y arcilla muy fina, se aplica al vaso cerámico una vez que se le ha dado forma.

El solo hecho de recubrir una vasija con almagra es ya una forma de decoración. No obstante, la mayoría de estas cerámicas van asociadas a otros sistemas decorativos como incisiones, impresiones, cordones. A veces se dan todas ellas en una misma vasija, asociaciones éstas que se llevan a cabo con la pasta aún húmeda.

Frecuentemente, la cerámica a la almagra que va acompañada de incisiones o impresiones, suele presentar una decoración más bien abigarrada a base de triángulos incisos llenos de impresiones, que a su vez van rellenos de pasta blanca. Uno de los sistemas más empleados en la cerámica a la Almagra es el de "punto y raya", que consiste en imprimir ligeramente un instrumento más o menos puntiagudo de forma discontinua por la superficie exterior de la vasija. También son muy abundantes las cerámicas a la Almagra con incisiones, formando éstas triángulos, bandas, enrejados, etc., decoración que se obtiene incidiendo en la superficie del vaso algún instrumento puntiagudo. Tampoco es raro encontrar cerámica a la Almagra decorada, además, con cordones, que bien pueden ser lisos, incisos, impresos, digitados, etc. Quizá la asociación decorativa más infrecuente sea la de impresiones circulares, aunque también tenemos algunos casos en Priego de Córdoba.

En cuanto a la tonalidad de estas ce-

rámicas, oscila entre el rojo anaranjado, bermellón, carmín y burdeos, estando sus superficies bruñidas, espatuladas o alisada muy fina, lo que les confiere un aspecto muy brillante, acharolado, y muy suave al tacto.

El segundo sistema decorativo más abundante en Priego de Córdoba es la incisión. La decoración incisa consiste en pasar un instrumento de punta fina por la superficie de la vasija antes de la cocción y con la pasta aún húmeda.

Al contrario de lo que sucede con la cerámica a la Almagra, la Incisa no es de una calidad tan buena por regla general, pudiéndose distinguir en ella dos tipos de acabado bien diferentes entre sí. El más tosco suele ir acompañado de incisiones cortas, con "rebabas", que recubren casi toda la superficie del vaso.

En el otro tipo, de mejor calidad, las incisiones son, en la mayoría de los casos, líneas oblicuas o bien forman ángulos, triángulos; a veces las incisiones forman espigas horizontales, verticales... Es frecuente encontrar una cerámica Incisa con triángulos, espigas, bandas, etc. todo ello unido y, además rellenas dichos motivos de pasta blanca, rosa, roja y naranja (ésta en un sólo ejemplar).

Asimismo, la cerámica Incisa puede llevar asociados algunos cordones que pueden ser lisos, incisos, digitados, que parten del borde y, por lo tanto son verticales, o, por el contrario, pueden ser horizontales y oblicuos.

Dentro de la cerámica Incisa cabe destacar un tema que, aunque no es muy frecuente, aquí en Priego ha aparecido ya en tres ocasiones. Se trata de los "esteliformes" (Sol), que se consiguen por medio de una incisión circular y otras verticales, oblicuas y horizontales que parten de la circular y que semejan los rayos del sol.

El siguiente sistema decorativo en frecuencia es la Decoración Plástica Aplicada (cordones y pastillas). Este sistema se obtiene a base de aplicar "tiras" de la misma arcilla a la superficie exterior de la vasija antes de cocerse y con la pasta, también, húmeda, presionando sobre la

superficie hasta que se adhiere.

Al igual que en los casos anteriores, los cordones pueden ser lisos o decorados a base de incisiones, impresiones, digitados, de dirección vertical, horizontal, oblicua o combinados entre sí. Algunos parten del borde y llegan casi hasta la base. No es nada raro que estos cordones arranquen de las asas en sentido vertical, horizontal o, partiendo de una de ellas lleguen hasta la otra describiendo una curva en la zona del galbo.

Las pastillas se aplican igual que los cordones, a la superficie exterior de la vasija.

En ocasiones el cordón se presenta en el interior de la vasija, pero esto ya no se considera como una decoración, simplemente se aplica a vasijas de gran tamaño para servir de refuerzo e impedir que se partan fácilmente.

La calidad de las cerámicas con cordones es bastante buena, aunque no llega a alcanzar esas superficies tan brillantes de la Almagra.

Uno de los sistemas decorativos menos abundantes quizá sea la impresión. La cerámica Impresa se logra presionando ligeramente un instrumento, dentado, circular, etc., sobre la superficie de la vasija antes de someterla a la cocción y, al igual que en los anteriores casos, con la pasta húmeda.

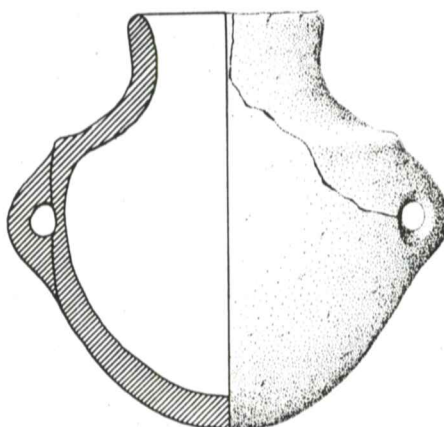
Uno de los tipos más frecuentes de impresiones es el "zig-zag", que consiste en hacer pivotar un instrumento por la superficie, quedando el zig-zag, que pueden formar grupos, series... horizontales, verticales, etc.

La cerámica Impresa más característica, la Cardial, está, por el momento, ausente en el Neolítico de Priego de Córdoba. Aunque estas gentes tenían conchas de cardium (la concha del berberecho), que es el instrumento empleado para decorarla, no lo utilizaban para ello, sino para su adorno personal.

A veces, las impresiones se realizan con una "ruedecilla o peine" o con una matriz dentada. En lo que respecta a la calidad, ésta suele ser buena, alisada o alisada fina.

Por último, nos queda mencionar la cerámica Pintada a base de bandas más o menos anchas que forman motivos geométricos, emparrillados, etc. Lo más normal es que el color de la pasta sea beige y el de la pintura de color rojo o marrón.

Una vez más, podemos decir sin ningún temor ni llevados por un excesivo amor por el Neolítico de esta bella localidad cordobesa que, las cerámicas de Priego se encuentran entre las mejores del Neolítico español, tanto por su acabado, de una calidad inmejorable en el caso de las almagras, como por sus variadas formas y riqueza decorativa.



HA-43





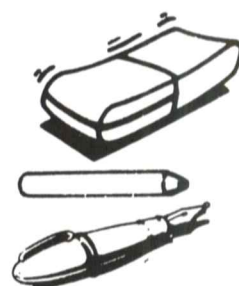
**Carrera de las Monjas, 51  
telf. 54 03 64**

**PRIEGO DE CORDOBA**

**Juegos educaivos  
Material escolar  
Fotocopias**



**Reproducción  
de planos**



**Libros de educación  
especial y parvulario**



**OBISPO CABALLERO, 15 - PRIEGO DE CORDOBA**



# El Rinconcillo

**amplios y renovados salones  
para:**

- COMUNIONES
- BANQUETES
- BAUTIZOS
- REUNIONES DE NEGOCIOS

***y su gran  
especialidad  
en bodas***

SERVICIO PROPIO DE DISCOTECA  
ESPECIALMENTE PARA BODAS

**CON LA INCOMPARABLE  
COCINA FRASQUITA**

- \* Esmerado servicio
- \* Personal especializado
- \* Aire acondicionado



**Tucumán, 14 · telf. 54 06 90 - PRIEGO DE CORDOBA**





## Persianas y Cristales "EL BAUTI"

*Comunica a su distinguida clientela,*

SU NUEVA REAPERTURA

DEL LOCAL DONDE ENCONTRARA GRAN VARIEDAD  
DE PERSIANAS, CRISTALES, MARCOS, MOLDURAS,  
Y VIDRIO - DECORACION

---

En Antonio de la Barrera 22 (Frente al Cine Victoria)

TELEFONO 541472

PRIEGO DE CORDOBA



## Jerónimo Carrillo, nuevo presidente del Atlético Prieguense

Jerónimo Carrillo Romero, un industrial es el nuevo presidente del Atlético Prieguense; un hombre que está dispuesto a canalizar el complejo fútbol federado de nuestra ciudad, apostando hasta donde se pueda por la cantera, según se desprende de las primeras reuniones, y al cual le deseamos desde estas páginas mucha suerte para regir algo tan polémico, tan agrio en la mayoría de las veces y difícil de llevar sin pasar desapercibido como es el fútbol en una ciudad balompédica por excelencia. A este hombre hemos querido cuestionar.

—¿Cómo ha sucedido lo de ser presidente?

—Asistí a la primera asamblea sin ningún ánimo de pertenecer o figurar en la futura directiva, únicamente como observador. Buscando presidente, algunos amigos recurrieron a mí; al principio yo me negué por mis ocupaciones pero con el fin de que aquello marchara propuse la creación de una gestora para de aquí sacar un presidente. Resulté yo, pero dando la respuesta una semana más tarde.

—¿De veras sabe usted en lo que se mete?

—Yo he estado en varias ocasiones en algunas directivas, por lo que creo poseer alguna experiencia. Entro siendo consciente de que esto es una empresa ruinosa o deficitaria; lo que procuraremos es reducir ese déficit a lo mínimo posible. Partimos de cero, pero sabiendo con toda seguridad que mis directivos darán la talla en sus respectivos puestos.

—¿Cuáles serán los principales puntos en los que se base su directiva?

—El primero es tratar al máximo, dentro de mantener la categoría, de apoyar a la cantera. Esto se está haciendo llamando a todos los jugadores locales que estén dispuestos a vestir la camiseta del Priego, sin ninguna discriminación, reformando al equipo con un mínimo posible de jugadores foráneos experimentados o de gran valor.

En lo económico hemos hecho un austero estudio de entradas y salidas; siempre pensando en una buena colaboración por parte del Ayuntamiento mas la creatividad por nuestra parte para obtener dinero. Nos basamos principalmente en la campaña de socios, confiando en los aficionados.

Y nuestro último gran punto en el que nos basamos sería el aspecto disciplinario, esto es primordial si queremos que la cosa marche; ya que tenemos gran entrenador siendo un gran sacrificio su obtención y hay que aprovechar-



lo al máximo.

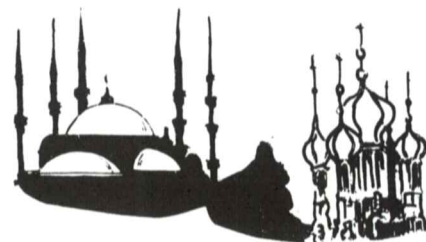
—Por cierto, ¿qué criterio se ha seguido para desembocar en Antonio Carnero como entrenador?

—Hemos barajado en esta pretemporada un buen número de técnicos, dialogando con ellos y de acuerdo a nuestras pretensiones y exigencias. Creeme, Antonio Carnero es el idóneo. Es un hombre con título nacional, con una puntuación de las más altas de toda Andalucía, un gran obrero, exigente en disciplina y una cosa importante: sabe trabajar con la cantera. La pasada temporada dirigió al Zoco en la liga nacional juvenil.

—Una de las innovaciones de su directiva ha sido el nombramiento de dos asesores técnicos. ¿En qué va a consistir

# Cafetería «AZAHARA»

desea feliz feria a sus  
clientes y amigos.



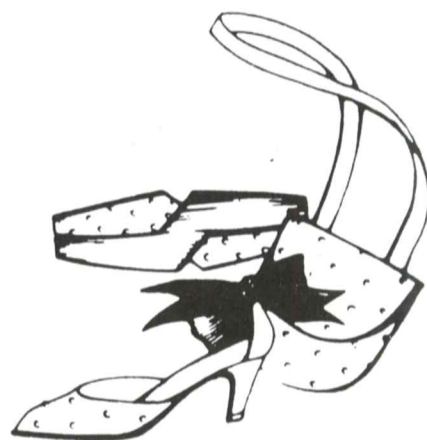
*Les ofrecemos esmerado servicio y selecta  
cocina que podrá disfrutar en nuestra  
terrazza en plena Plaza de Andalucía*



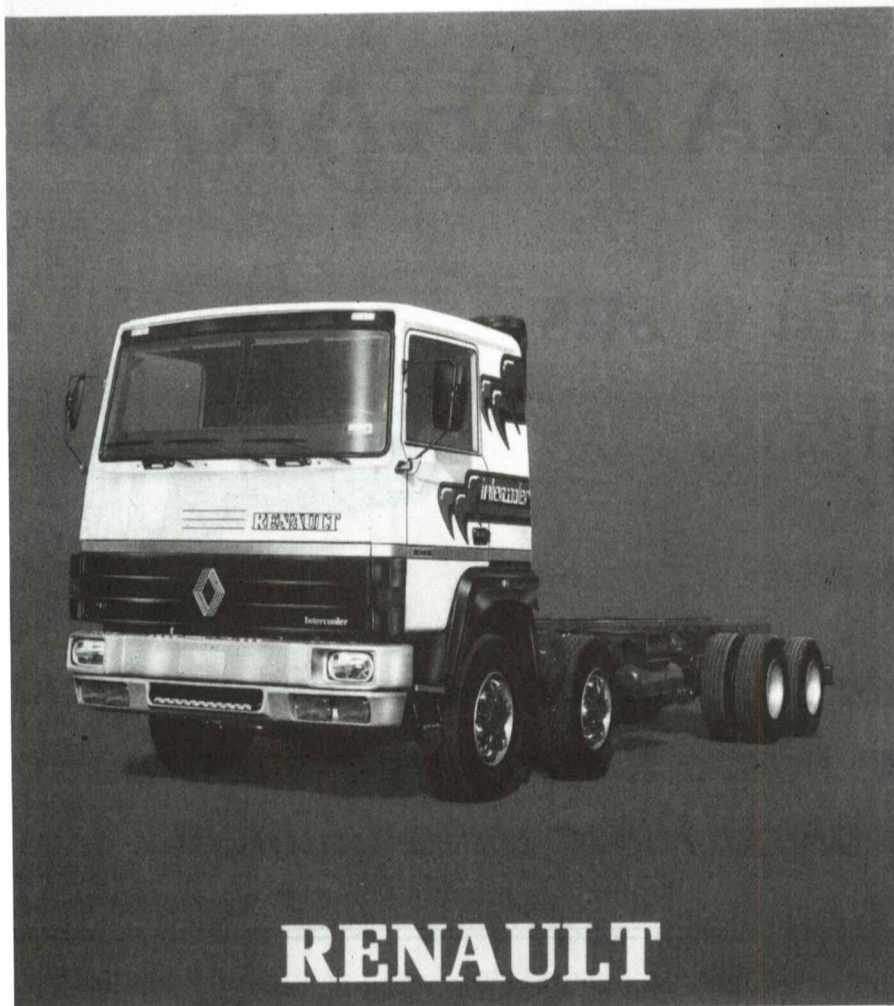
## **CALZADOS *ROS-MARI***

*Ntra. Sra. de los Remedios, 10*  
*Tefno. 54 08 25*  
**PRIEGO DE CORDOBA**

Visítenos y quedarán convencidos que tenemos el calzado a medida, de todos los presupuestos, así como la mas extensa gama de deportivos



## **CAMIONES RIGIDOS DR 340**



## **TALLERES JIMENEZ**

c/ Rihuelo, s/n.  
 Tefno. 54 02 19  
 Priego de Córdoba

Sub concesionario de  
**RENAULT V-I**  
**Talleres y**  
**Servicio Oficial**

*Visítenos y podrá  
 comprobar la  
 extensa gama de  
 nuestros  
 camiones de  
 pequeño y gran  
 tonelaje.*



**su función?**

—En primer lugar creo que va a ser positivo teniendo en cuenta quienes son: Antonio Vida Montes y Rafael González González, dos hombres con gran experiencia como antiguos jugadores del Priego e incluso como técnico como ocurre con el primero. Su función abarca todo lo referente al tema de jugadores, dando el visto bueno para los fichajes.

**—¿Cómo definiría la participación del jugador local para el futuro equipo?**

—En todas las cosas hay puntos de vista diferente, aquí no iba a ser menos. Se comentaba en otras temporadas que no se trabajaba con la cantera y por eso no salían jugadores; hoy que tenemos un gran entrenador que asiste a Priego como mínimo dos veces en semana, ha habido jugadores que no han respondido; no sé, tendrán también sus motivos.

**—¿Cuál es el objetivo final que persigue su directiva?**

—Por supuesto, hacer cantera, haber si de una vez por todas conseguimos cantidad y calidad entre todos, con tesón y trabajo, porque hay mucha madera en la gente joven.

**—¿Quiere añadir algo más?**

—Sí, pedirle a todo el pueblo en general su colaboración y tolerancia; que confíen en nuestro trabajo y nos apoye en la medida de lo posible para poder hacer realidad nuestro objetivo.

**Juan C. Bermúdez Ochoa**

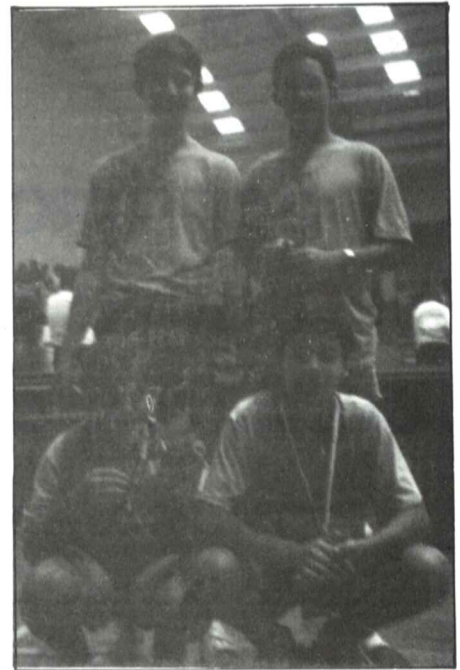
**Rumadi Promesas, un futuro hecho presente**

Recientemente se han celebrado unos campeonatos de España en categoría infantil y juvenil que han reunido durante diez días a las mejores canteras del país en la localidad de Badalona.

Se trata de la competición más larga que se celebra en España a estas edades y a la vez la más dura. Un total de 64 equipos en categoría infantil y 64 en categoría juvenil, representantes de las canteras más significativas del panorama del tenis de mesa español, han puesto en liza a sus jóvenes promesas en esta edición número 24 de los campeonatos de España, competición que según los especialistas ha permitido tomar constancia del elevado nivel técnico y de juego exhibido por los conjuntos más potentes entre los que el Confecciones Rumadi ocupa ya un puesto de relevancia.

El trabajo llevado a cabo por el cuadro técnico a cuya cabeza se encuentra Luis Calvo, junto a la dedicación que día a día han mantenido nuestras jóvenes promesas ha dado sus frutos y ha supuesto el salto del club C. Rumadi al primer puesto de las canteras españolas, ya que hay que tener en cuenta que los equipos que obtuvieron mejor clasificación acudieron a Badalona reforzados con jugadores de otros equipos.

En concreto se ha pasado de un quin-



Arriba: Rafael Ruiz y Niceto Alcalá.  
Abajo: Isidro Ruiz y Antonio Rodríguez

to lugar a un tercer lugar en juveniles, venciendo al hasta el momento campeón de España el Avila Rojas de Granada.

**TIENDA DE CAÑA, JUNCO,  
MANILA Y MIMBRE.  
LES OFRECE UNA GRAN  
GAMA DE ARTICULOS EN  
ESTOS GENEROS:**

- Dormitorios
- Sala estar
- Tresillos
- Recibidores
- Sillones
- Estanterías
- Mecedoras
- Zapateros
- Rinconeras
- Carritos camareros
- Botelleros
- Revisteros
- Leñeros
- Paneras
- Costureros
- Cestos para flores
- Fruteros
- Etc.



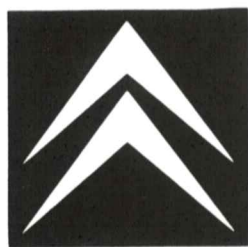
Y en el interior TAPIZAMOS toda clase de muebles, y hacemos, fundas interiores a medida para coche, con una gran variedad en telas originales.

# MANILA

**¡¡ VISITENOS EN  
CALLE ALTA, 13**

(Junto antiguo Correos)

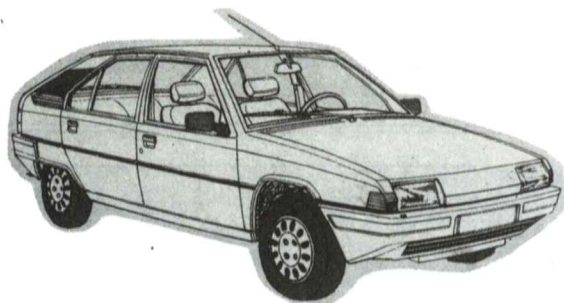




# MIGUEL MUÑOZ SOLDADO

Servicio Oficial CITROEN y  
nuevo agente para Priego y  
comarca de **Land-Rover Santana**

*Visítenos en nuestra amplia exposición en:*  
**Avda. de Granada, 19 - Tefno. 54 03 58**  
**PRIEGO DE CORDOBA**



## LAND ROVER





En infantiles el salto fué aún mayor pasando del octavo al tercer lugar y eliminando a equipos de la talla de La General de Granada.

Con esta fenomenal actuación los infantiles y juveniles del C. Rumadi culminan con gran brillantez la presente temporada llena de logros entre los que destaca en primera división terceros del grupo sur, en el campeonato de Andalucía (Marbella) terceros en juveniles y primeros en infantiles, y finalmente intensísima y fructífera campaña no termina aquí, puesto que en vista de los extraordinarios resultados obtenidos por los jóvenes jugadores del Rumadi el seleccionador nacional Sr. Peter Gardos les ha convocado para asistir a la concentración que durante los días 12 al 19 tendrá lugar en *Fiugi* (Italia) formando parte del programa de preparación que tiene como objetivo la olimpiada del 92.

### El Rumadi jugará fuerte en la División de Honor

En lo que respecta a la división de honor el nuevo sistema de competición que se ha impuesto así como el deseo de poder aspirar a uno de los puestos de lujo ha movido al C. Rumadi a iniciar una serie de contactos dirigidos a la obtención de los servicios de un jugador chino ó de algún país de la Europa oriental donde la difusión de este deporte es extraordinaria.

Se trata con ello de obtener un jugador de categoría mundial que junto a Luis Calvo coloque al C. Rumadi en situación de conseguir uno de los tres primeros puestos en un sistema en el que el partido de dobles va a decidir gran parte de las confrontaciones. No obstante, hay que considerar que se cuenta con un jugador como Luis que a lo largo de su trayectoria deportiva ha dado muestras de ser un verdadero especialista en esta difícil y decisiva modalidad del dobles.

Mientras se realizan los oportunos trámites burocráticos que requieren la realización de fichajes en los países del Este, ha sido noticia la reestructuración de la *Bundes-Liga* alemana ya que los dirigentes de la *ITTF* han tomado la decisión de que los participantes en la liga más fuerte del mundo no podrán tomar parte en campeonatos internacionales en representación de sus respectivas naciones a lo que países como *URSS*, *Checoslovaquia*, *Polonia* o *Yugoslavia* se han opuesto, y esto puede ser aprovechado por equipos como el C. Rumadi para contratar a uno de estos jugadores.

En relación al trofeo Alcalde de Priego, que como cada año se celebrará en los primeros días de la feria y que supondrá la presentación de la plantilla al completo, la directiva del club pretende conseguir la participación de una potente selección centroeuropea ó caso de no conseguirlo se cuenta con la participación de un combinado de los mejores jugadores españoles. Ante todo se trata de ofrecer un espectáculo que brille al nivel de las ediciones anteriores.

Ruiz J. R.



## Hotel FUENTE DEL REY

CALLE RIO, 70 - TEFNO. 54 01 25

visite el mesón del hotel

*Librería Papelería*  
-RIO-

**La más completa  
de la localidad en  
material de oficina.**







# LIBRERIA - PERFUMERIA — SERRANO —

Le ofrece a su distinguida clientela, su nuevo establecimiento en la Ribera, 27.

Con sus habituales secciones:

LIBRERIA • PAPELERIA

PERFUMERIA • COSMETICA

ARTICULOS DE REGALO • NOVEDADES

Le recordamos que ya tenemos a la venta, los **LIBROS DE TEXTO** y las **CARTERAS DE COLEGIAL** para el próximo curso 87/88.

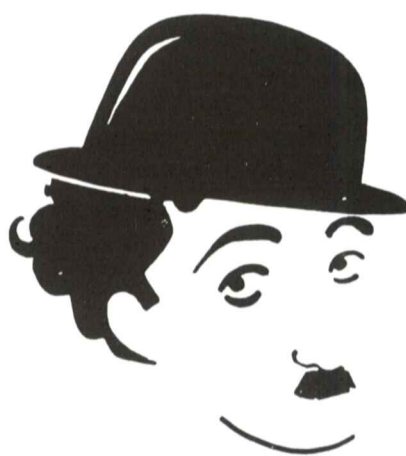
**¡VISITENOS!**

## *Casa* **JUANICO**

*La casa más antigua  
de Priego*

**Especialista en  
queso y jamón.**

**calle Valdivia, 1**



**Videoclub  
CHAPLIN**

Lozano Sidro, 6

- *Nosotros compramos... Para que Vd. las disfrute*
- *Ultimas novedades en cine.*
- *Películas de siempre.*

¡COMPRUEBELO!



*Pídenos también TU MUSICA en disco y cassett.*



# SERVICIO URGENTE DE TRANSPORTES

**SERVICIO DIARIO EN 24 HORAS TODA ESPAÑA**

**CORDOBA**

*Sor Angela de la Cruz. Prolongación, s/n  
Tel.: (957) 27 84 56-27 25 08-27 26 00*

EN COLABORACION CON

**ZAMORA**

TRANSPORTE Y DISTRIBUCION

Poeta Zorrilla s/n.

Teléf. 54 04 95

PRIEGO DE CORDOBA

(Córdoba)

**SEUR**



Venga a ver los nuevos Renault 11.  
 Le sorprenderán y le gustarán aún más.  
 Por su refinamiento y perfección.  
 Por la nueva concepción dinámica.  
 Por su frontal aún más deportivo.  
 Venga a verlos hoy mismo.  
 Hay un Renault 11 esperándole en  
 cualquiera de sus siete versiones.  
 En tres y cinco puertas. Gasolina,  
 Diesel y Turbo.

# Venga a ver el nuevo



# Juego Duro.

3 puertas	5 puertas
Renault 11 GTC	Renault 11 GTL
Renault 11 GTX	Renault 11 TSE.
Renault 11 Turbo	Renault 11 TXE
	Renault 11 GTD

**RENAULT 11  
 JUEGA DURO.**

# ENCUENTRA TU LINEA



## Nuevo Renault 9

Los nuevos Renault 9 te ofrecen cinco versiones: GTC, GTL, GTD, TSE y TXE, con una línea de vanguardia más atractiva, más joven, más cerca. En tu línea. Descubre los nuevos Renault 9, hoy mismo. Ven a Renault. Estamos muy cerca. En tu línea.

TE ESPERAMOS EN:



**GARCIA QUERO, HERMANOS**

Talleres: Avenida de España, núm. 8 - Teléfono 540614

Exposición: Avda. España frente a la Renault

**PRIEGO DE CORDOBA**



# ¡ No te lo pierdas !

SEGUIMOS  
VIAJANDO CON  
**IBERIA**  
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA



este año  
**CAJASUR** te lleva a  
**un MUNDO FANTASTICO**

**C A N A R I A S**  
S O R T E O S 87 - 88

Monte de Piedad y  
**CAJA DE AHORROS DE CORDOBA**



**Cajasur**

