

# ADARVE

## Semana Santa 89

Núms. 307 - 308



Si su pensión es normal, aquí tiene

**ahorro**  
**Super**  
**PENSION**

## ¡Y SUPER-REGALO!

En el Banco Meridional queremos agradecer a nuestros mayores tantos años de esfuerzos. Por eso hemos creado la Libreta AHORRO SUPER-PENSION, para que su pensión rinda más interés y le ofrezca más ventajas y comodidad.

Estamos a su disposición muy cerca de usted en toda Andalucía: queremos ayudarle.

Para nuestros mayores, con todo nuestro cariño.

Aproveche las ventajas de la Libreta AHORRO SUPER-PENSION del Banco Meridional, con la comodidad de la Tarjeta personal y todo nuestro cariño:

El tipo de interés más alto del mercado.

Hasta 10.000 pesetas en efectivo –utilizando su Tarjeta personal– en cualquiera de nuestras 60 oficinas, sin necesidad de presentar su Libreta.

Un tratamiento preferente para créditos Personales.

Para depósitos a plazo fijo de pequeñas cantidades (a partir de 25.000 pesetas), un tipo de interés mucho más elevado que el normal.

Venga al Banco Meridional a abrir su Libreta AHORRO SUPER - PENSION y **CONSIGA REGALO INMEDIATO.**

Y cada mes:

**SORTEO DE 100 REGALOS.**

**SORTEO ESPECIAL DE LA PENSION MENSUAL** entre todos los clientes que domicilien su pensión.

Para nuestros mayores, con todo nuestro cariño.

**Libreta AHORRO SUPER-PENSION.**

¡Gracias por su confianza!

# **supermercado - autoservicio** **casa PEDRO**



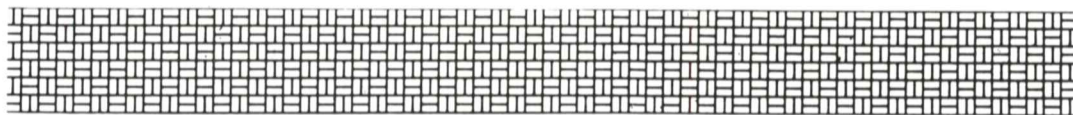
Agradece a las amas de casa de Priego  
la confianza que cada día le muestran

**CASA PEDRO  
GARANTIA DE  
CALIDAD**

**visítenos  
en  
Plaza San Pedro**



**“SI QUIERE SENTIRSE SEGURO”  
ACUDA A NOSOTROS**



***Delegación en Priego de Córdoba***

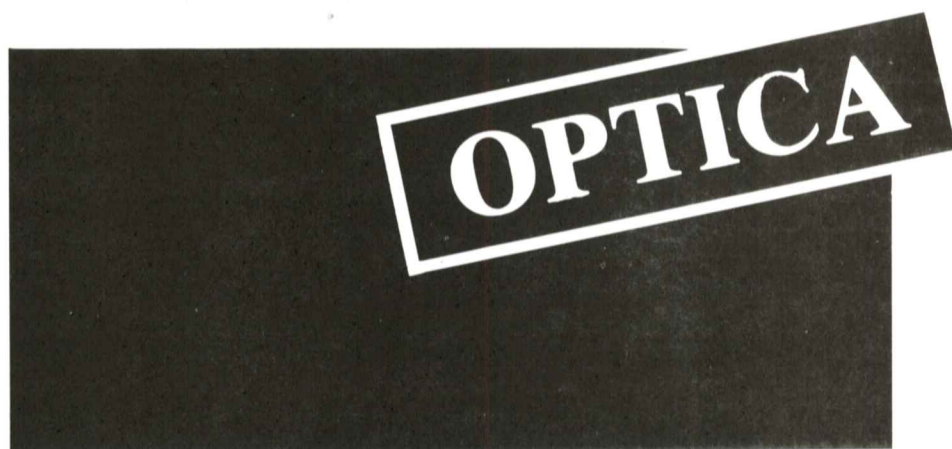
**— G E S T O R I A —**  
**P E L A E Z**





**HERMANDAD DE NTRA.  
SRA. DEL ROCIO  
PRIEGO DE CORDOBA**

Con motivo de la presentación del  
**SIN PECADO** de esta Hermandad  
tendrá lugar el próximo día 2 de Abril,  
a las 12 h. en la explanada del Calvario una  
**SOLEMNE MISA ROCIERA**  
cantada por el Coro de la  
Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío de SEVILLA.



**Ntra. Sra. de los  
Remedios, 16**  
(Frente Centro de Salud)

**Teléfono 54 17 86**  
**Priego de Córdoba**

**L**A Historia de las Religiones registra procesos que han operado cambios de religión. ¿Causas?

A veces una victoria militar. El vencedor impone sus dioses más fuertes al vencido. A veces, movimientos migratorios: los dioses emigran con sus fieles y se instalan en los pueblos receptores.

A veces, tal o cual necesidad potencia al dios que atiende la demanda. O el ardor de predicadores hace que los oyentes acepten al dios anunciado.

También la esterilidad y el sin sentido de los propios dioses obliga a buscar respuesta en otros.

Así, han ido desfilando por los altares del mundo los rezos, cultos, plegarias, ofrendas y sacrificios de la humanidad siempre fiel en la veneración a sus dioses. El hecho religioso en el hombre persiste, cambian los dioses en sucesivos relevos.

Nuestro siglo no es una excepción y del culto a la diosa Razon en el "siglo de las luces" se pasa a la adoración a los dioses sin entrañas, Ciencia y Técnica. Hoy tenemos otros más minúsculos como pueden ser *El precio justo* o *La Primitiva*, dioses que responden a anhelos humanos y cautivan y deslumbran a sus muchos adoradores, por las esperanzas que alientan, y los deseos que satisfacen.

El error siempre será el mismo: desviar nuestra adoración a dioses que nos deshumanizan y anulan.

Algo, creo, similar sucede a nuestra Semana Santa, según se observa en la forma general de vivirla.

Apuntando algunos detalles: al pasar por Baena se lee "Baena tambor" o "Baena judío". En Puente Genil se podría decir "desfile de caretas bíblicas". En Priego "Pestíñez" o "paso redoblao". Se confunde Semana Santa con lo anecdótico y la atención se centra en el detalle secundario. Más aún: desfiles de legionarios y otras exhibiciones, resonar de tambores y trompetas, terciopelos bordados, flores, velas encendidas, filas en orden, presencia de autoridades y clero... hacen que esfuerzos y porfías desorbiten lo puramente ornamental.

Protagonismos personales o de cofradía, signos de virilidad (como subir el Nazareno al calvario) hacen de la Semana Santa un medio de autocomplacencia. Y, a veces, con ocasión de todo esto, el desmadre del gran holgar, el buen comer y mejor beber.

¿Es todo esto negativo?. No, no lo es, aunque pareciera que lo afirmo. Creo que para muchos es una de las pocas ocasiones en el año de escapar de la tortura de su vida diaria, tan dura y oprimida. Quisiera insistir: no es negativo. Es simplemente pagano, y pagano no siempre se opone a cristiano, es sólo distinto. El paganismo tiene otros dioses: esta es la diferencia.

Se puede afirmar que, con frecuencia, sobran las imágenes de Jesucristo azotado, cargado con la cruz de su condena, muerto y sepultado y con la misma frecuencia sobran también las imágenes de su Madre, María la Virgen, que llora su muerte, al pie de la cruz.

Muchas veces habría que sacar imágenes del dios Marte,



## ¿Se paganiza nuestra Semana Santa?

Mirando a Jesús en su pasión y muerte no cabe más que sentir vergüenza de nosotros mismos, súplica de perdón e iniciar la conversión personal.

Pero elegimos la indiferencia, seguir como estamos y así tendremos que aceptar que nuestra Semana Santa tiene de cristiana el recuerdo de su origen y el deseo de que cambie al tiempo que cambiamos cada uno.

A parte la propensión humana a paganizar, otra causa de su paganización está en el alejamiento de la liturgia.

La liturgia no es sino el culto cristiano que celebra la fe en Jesucristo a quien nos unimos. La liturgia le hace presente entre nosotros y nos hace participar de su vida para que él viva en nosotros.

En la liturgia, la lectura de su palabra, la reflexión en su mensaje y la oración comunitaria nos lleva a la fuente y origen de la fe, renovándonos continuamente.

Cuando nos alejamos de esa celebración comunitaria de la fe, ésta se diluye, se pierde y nos paganizamos. Sucede entonces que sólo nos quedan los símbolos que la expresan pero vacíos de contenido.

Así la Navidad se convierte en la marimorena del dios-sol que de bondad humana conserva la ternura y encuentros familiares; la Candelaria se queda en hoguera y botijos rotos; la noche de San Juan en verbena remojada y la Semana Santa en cucurucho, saetas y fiestas de primavera.

El hombre, salvado de su pecado por Jesucristo muerto y resucitado vuelve a adorar la naturaleza o las fuerzas ciegas de su instinto. Este es el paganismo.

Lejos de mí toda agresividad o unilateralidad, que, si se deslizan en este artículo, no pretendo.

Quiero colaborar a la conciencia de muchas personas de la necesidad de vivir la Semana Santa unidos a quien la sufrió por querer hacer un mundo de hermanos como Dios nuestro Padre desea.

Para terminar, lejos de mí también pretender para el cristiano el monopolio o la exclusiva de toda capacidad humana de bondad, esta en Jesucristo se ilumina, clarifica y potencia hasta dar la vida como El.

Juan José

del dios Baco, de la diosa Venus o del dios Cupido, del dios Plutón o del dios Como o de tantos otros del panteón grecorromano que no son sino expresión de sentimientos, deseos y pasiones humanas.

Semana Santa es unirse a Jesucristo crucificado:

—Por decir la verdad y defender la justicia.

—Por condenar el dominio, la tiranía, la riqueza, la hipocresía, el legalismo, la arrogancia.

—Por censurar el formalismo estéril de una religiosidad vacía y proponer la adoración a Dios en espíritu y verdad.

—Por cambiar nuestros dioses por el Dios Padre que ama a los pequeños, más cercano a la escoria social que a los altos pedestales de la misma, que se alegra de encontrar su oveja perdida y perdona a los malos que se arrepienten porque El no mata al perro que rabia, sino que lo cura.

## Razón de ser y problemática de las cofradías de Semana Santa

Para debatir sobre el tema "Razón de ser y problemática de las cofradías de Semana Santa", Adarve invitó entre otras personas a todos los Hermanos Mayores de estas cofradías. Asistieron a la mesa redonda Rafael Siles por la Hermandad de Jesús en su entrada en Jerusalén, J. Antonio Siles por la Hermandad de la Caridad, Antonio Serrano por la Hermandad de los Dolores, Manoli Castro de la Hermandad de Jesús en la Columna, Francisco Mérida y Luis Ruiz por la Herman-

dad del Nazareno, Francisco del Caño por la Hermandad de las Angustias, Alfonso Serrano por la Cofradía del Santo Entierro y Soledad, Antonio Fernández por la Hermandad del Resucitado, Niceto Mateo y Vicente Luque por la Hermandad de Jesús Preso, José Gutiérrez Presidente de la Agrupación de Cofradías y Juan José Caballero, consiliario de la misma.

Agradecemos a todos su participación.

**Adarve.** ¿Qué funciones realiza la Agrupación de Cofradías y qué funciones debería de realizar?

**José Gutiérrez.** La Agrupación de Cofradías lleva funcionando en Priego unos 12 años. Hace 4 años se reformaron los estatutos y de acuerdo con esos estatutos debe funcionar la Agrupación. Sin embargo, sinceramente no funciona de acuerdo a estos estatutos porque primero fue la Agrupación y después los estatutos y la Agrupación funciona como una mera coordinadora de los actos públicos que se organizan en la Semana Santa. Según los estatutos, la agrupación debería ser algo más que eso y organizar cosas distintas a los desfiles y cultos de Semana Santa. Pero ahora no se hacen esas cosas sino sólo coordinar la Semana Santa.

**Alfonso Serrano.** Desgraciadamente la Agrupación no está a la altura que debería de estar, no por las personas que estamos, que hoy somos unas y antes fueron otras. Ahora la Agrupación sólo coordina la Semana Santa y fuera de eso no hace absolutamente nada.

**Antonio Serrano.** Cuando se habla de que "ahora mismo las funciones de la Agrupación son..." Eso tiene que terminarse de una vez. Por circunstancias muy delicadas yo he estado apartado con mi Cofradía de la Agrupación. Aquello pasó y no quiero volver sobre ello pero todos tenemos que asumir y acatar lo que es la Agrupación y no lo que... no quiero emplear la palabra que en parte casi se merece.

**Luis Ruiz.** Lo que yo le veo a la Agrupación es poco poder porque nos reunimos y se llega a unos acuerdos pero después los acuerdos no se llevan a efecto. Es decir, falta poder ejecutivo en la Agrupación que esté respaldado por un poder eclesiástico. Un presidente de la Agrupación no puede dar un baculazo y decir a una Cofradía "tu haces esto" porque la Cofradía le dice: "Me voy de la Agrupación y hago lo que me da la gana". Hay una falta: de apoyo eclesiástico a la Agrupación.

**J. Antonio Siles.** En mi anterior etapa como Presidente de la Agrupación ya nos dimos cuenta de que en los Estatutos faltan normas sobre obligaciones de las Cofradías y un capítulo como es el de los premios, faltas y sanciones que es el que da base a la Agrupación para tomar decisiones. Si una decisión no se cumple debe estar previsto qué sanción se le impone a esa Cofradía.



Francisco del Caño y José Gutiérrez

M. OSUNA

**Adarve.** ¿De qué manera se le puede dar poder a la Agrupación?

**J. Gutiérrez.** Coincido con lo que habeis dicho sobre la falta de poder que tiene la Agrupación, por eso decía que es practicamente una coordinadora. Otro problema es que en la Agrupación sólo están las Cofradías de penitencia y no las de gloria. En mi anterior etapa de presidente se las invitó a entrar pero no aceptaron precisamente porque la Agrupación sólo funciona de cara a la Semana Santa. Sois casi todos antiguos en la Agrupación y sabeis que siempre ha habido problemaas que se resuelven a través de un poder mediador que va limando los problemas basándose en la buena voluntad de las personas.

Falta, efectivamente un poder que sea acatado por todas las Cofradías.

**Juan J. Caballero.** En cuanto a poder ejecutivo, la Agrupación sí lo tiene, en cuanto llegara el caso, con el apoyo eclesiástico, sobre lo que decida la Agrupación. No ha habido ocasión de esto porque hasta ahora se ha llegado siempre a un acuerdo. Hay una circular del Obispo que pide que todas las Cofradías estén dentro de la Agrupación y que ninguna quede fuera.

**Alfonso Serrano.** Yo he leído las actas de la Agrupación y he visto que los problemas se repiten cada año. Se toman acuerdos y luego cada uno hace lo que le da la gana. Si existe una Agrupación que no es para un año sino para miras hacia el futuro, debemos conseguir que los acuerdos de la agrupación se

cumplan sea quien sea el que se ve afectado. Y no se debe llegar a acuerdos "bajo cuerda" sino dentro de la Agrupación que para eso está.

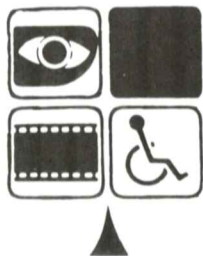
**Francisco Mérida.** Una polémica que hemos tenido ha sido entre una Cofradía de Gloria y una de Penitencia y es que la Agrupación no debe ser sólo para la Semana Santa sino para todo el año y tanto para las Cofradías de Gloria como para las de Penitencia. Hay algunas que no están pero ¿por qué no se les exige que entren?

**J. Gutiérrez.** Ahora mismo y por Estatutos están excluidas las que no son de penitencia.

**Rafael Siles.** Creo que es necesario cambiar los Estatutos porque si no la Agrupación no funciona y si no funciona la Agrupación, no funciona la Semana Santa. La Agrupación sólo en teoría tiene poder sobre las Cofradías.

**Antonio Serrano.** Aquí hay ahora mismo dos autoridades, la eclesiástica y el presidente de la Agrupación. Tenemos que dejar claro quién lleva la voz cantante y quien, la Agrupación o el poder eclesiástico, debe hacer frente a los problemas que surgen. En la Agrupación representamos a un pueblo, a las Hermandades y lo que no puede seguir pasando es lo que de aquí para atrás ha pasado.

**J. Gutiérrez.** Hay ya un acuerdo para que una vez pasado la Semana Santa, nos reunamos todos, incluidas las Cofradías de Gloria y nos pongamos de acuerdo en las fechas de septiembre. Lo que



# Pedrajas

## OPTICA

Optico Diplomado: JESUS PEDRAJAS PEREZ

Remedios, 16  
Frente a Centro de Salud

Teléfono 54 17 86  
Priego de Córdoba

- *Gabinete de Refracción*
- *Monturas para gafas graduadas y de sol: últimos modelos nacionales y de importación*
- *Aparatos ópticos: Telescopios, microscopios, prismáticos, lupas, calidoscopios, conjuntos para la construcción de aparatos ópticos.*
- *Aparatos de medida: termómetros para frigoríficos, altímetros, barómetros, brújulas, etc.*

**EN ATENCION A NUESTROS  
CLIENTES**

## OFERTAMOS

- *Lentes de contacto a precios sin competencia*
- *Gafas de sol: modelos actuales. Moda 89*
- *Precios sin competencia en cristales graduados y de sol...*

ocurrió este año fue una cosa imprevista y con actitudes poco dialogantes por las dos partes. En adelante y para eso se va a hacer esta reunión, no tienen por qué ocurrir estas cosas.

**Antonio Serrano.** Yo no quisiera oír nunca más lo que nos dijo un señor y con mucha razón. Repito la frase: "Miserales cofrades, porque en parte no nos merecíamos otra cosa". Aquí se viene a lo que se viene y no a apuntillar-nos unos a otros. Esto somos capaces de quitarlo, y ¿por qué no lo vamos a hacer?

**Antonio Siles.** Creo que la Iglesia respalda cualquier decisión que tome la Agrupación. Hay por tanto un poder, pero mientras en los Estatutos no haya unas sanciones claras para quien no cumpla, ese poder no tiene fuerza.

**Juan J. Caballero.** Las Hermandades de Gloria no están en la Agrupación porque no se veía necesidad pero este año se ha demostrado que es necesario que estén. Se ha afirmado que cada uno hace lo que quiere pero a mí no me consta que haya habido una desobediencia clara a acuerdos tomados. Creo también que las cosas no se pueden exigir a rajatabla; muchas veces, como en el dicho romano, la suma justicia es la suma ofensa. Yo digo que la autoridad eclesíastica si apoya a la Agrupación que por lo tanto si tiene poder. En el problema que hubo entre la Hermandad de gloria y la de penitencia se trató de que la solución no produjera vencedores y vencidos porque eso es muy peligroso. La Agrupación no tomó allí decisión ninguna porque no se llegó a votar. Repito que no hay colisión entre autoridades; es la Agrupación la que tiene la autoridad y los representantes eclesíasticos lo que hacen es corroborar las decisiones lo que hará siempre salvo que surgieran cuestiones de tipo doctrinal o moral que se salieran de la doctrina establecida por la Iglesia.

**Adarve. Por dejar ese punto claro. Si una Cofradía no acatara las decisiones de la Agrupación, la Iglesia ¿puede actuar frente a esa Cofradía?**

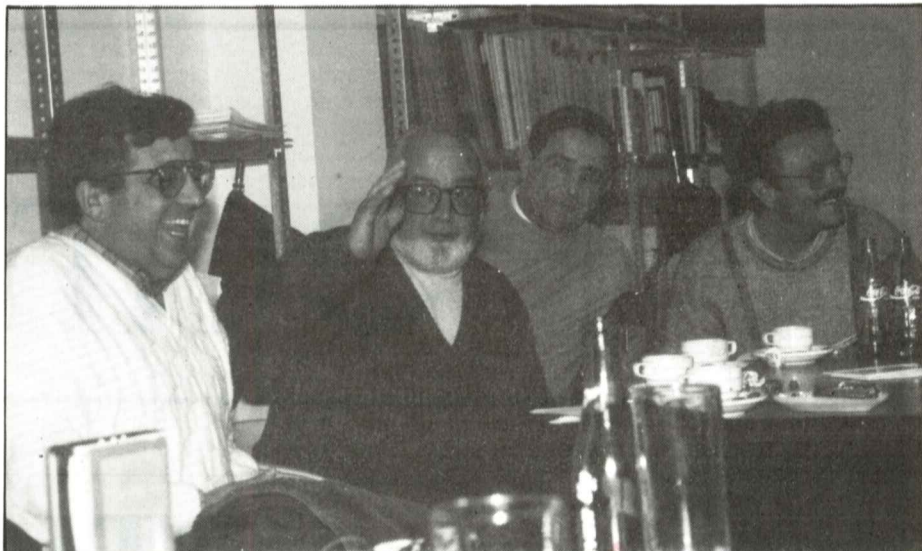
**Juan J. Caballero.** Si la Agrupación decide por mayoría y una Cofradía no acata esa decisión, que le conste a esa Cofradía que deja de ser Cofradía en ese momento. Y no lo digo yo sino que lo ha dicho el Obispo.

**Varios:** Pues esa es la única forma de que podamos marchar.

**Juan J. Caballero.** Por eso dije en aquella ocasión que lo que la Agrupación decidiera eso se haría, pues aquí digo lo mismo.

**Adarve. Se dice y todo el mundo lo admite, que las Cofradías son no sólo para sacar las procesiones a la calle sino que deben tener otros fines espirituales y realizar otras actividades. Eso se dice, pero ¿que se hace en ese sentido?**

**J. Antonio Siles.** Las Cofradías fueron en su origen uniones piadosas y caritativas. Por ahí deben enfocarse y no sólo en procesiones y cultos. La Hermandad de la Caridad como es sabido dedica el 50% de todos los ingresos a



J. Antonio Siles, Antonio Fernández, Juan J. Caballero y José Yepes

M. OSUNA

realizar obras sociales y así se viene cumpliendo.

**Luis Ruiz.** Volviendo a lo de antes y partiendo de mi misma Cofradía, digo que somos soberbios y pensamos que podemos pasar de la gente. Hay que evitar esa soberbia empezando por nosotros los nazarenos. En cuanto a la autoridad ya ha hablado Juan José pero perdonad que diga que no sé hasta que punto la Iglesia estaría dispuesta a ejercer esa autoridad. Sobre el sentido espiritual de las Hermandades puedo decir que nosotros estamos renovando los estatutos y en ellos, además de los cultos que se mantienen, no sólo en Semana Santa y Mayo sino durante todo el año en la Capilla del Nazareno. Además la Hermandad del Nazareno, en una u otra medida también está haciendo obras de caridad aunque calladamente.

**Francisco del Caño.** Desgraciadamente en las Cofradías no estamos sobrados de dinero pero desde luego es necesario que todo no sea sacar el Santo a la calle. Las Hermandades de la Caridad y de los Dolores ya sabemos que tienen otras actividades, en la de las Angustias tenemos un banco de donación de ojos con más de 30 donantes en Priego.

**Antonio Serrano.** Lo de sacar el Santo a la calle me lo planteé yo hace once años. En aquel tiempo sólo se hacía eso. Nuestra Hermandad es sabido que ha hecho numerosas obras sociales, que ha renovado completamente la ermita del Calvario, ha arreglado la explanada, después se hizo el camarín, tenemos nuestras semanas culturales...

**Adarve. ¿Es misión de una Cofradía organizar actividades culturales?**

**Antonio Serrano.** Yo creo que sí, claro. Nosotros hacemos actividades en el Hogar del Pensionista, para niños, hemos asumido la responsabilidad del certamen de villancicos y de la cabalgata de Reyes, a ver si así se arrancaba alguien. Hemos hecho lo que hemos podido y desde luego no nos hemos limitado a sacar el santo.

**Juan J. Caballero.** Creo que lo de sacar el santo a la calle es una expresión

que se ha desvirtuado porque en su origen ese sacar el santo a la calle era una expresión de la fe de un grupo de personas; y las procesiones eran la continuación de la expresión de la fe dentro del pueblo que es la liturgia. Después la procesión se ha independizado de la liturgia de dentro del templo, quizá porque el pueblo capta mejor la procesión que lo otro. Cuanto más se distancien todas estas manifestaciones, de la liturgia del templo que se basa en la palabra de Dios, más se paganizan. Eso no quiere decir que sea negativo. Lo pagano no es negativo sino lo que ha perdido sus características cristianas. Esto le está pasando en gran medida a la Semana Santa. por ahí va la acusación de que "se limitan a sacar el santo a la calle" o el "tanto ir a misa y luego, qué". Ciertamente las Cofradías hacen bastantes cosas y por supuesto sí es misión de las Cofradías hacer beneficencia y hacer cultura porque eso es hacer un mundo mejor, lo mismo que el cristiano debe vivir su cristianismo en su trabajo, en su partido político y en todas partes.

**Luis Ruiz.** Yo, el sacar el santo a la calle también lo veo positivo. Para mí lo del Viernes Santo con el Nazareno también es una forma de religiosidad. Sobre lo de la cultura en las Hermandades yo quiero hacer un reconocimiento a los Dolores y a la Caridad por sus actividades que creo que tienen una gran razón de ser.

**Luis Ruiz.** En todas las hermandades hay gente que lo mismo te pueden apoyar en unas cosas y te pueden tumbar en otras. En mi hermandad no hemos visto apoyo en hacer obras culturales. Yo creo que aparte de los cultos, desfiles también se deben de hacer obras culturales o de otro tipo.

**José Gutiérrez.** La totalidad de las hermandades tienen unos buenos estatutos. El decir "que las hermandades no hacen nada más que sacar los santos a la calle" esto tiene otra raíz. Cada Cofradía ha intentado tener cada vez más penitentes y que la procesión salgo lo más lucida posible; entonces ha habido que



M. OSUNA

Vicente Luque, Alfonso Serrano y Rafael Siles

abrir tanto el círculo de las personas; que hay gente que pueden ver que su única religiosidad está en vestirse de penitente y salir en la procesión. Creo que todas las hermandades hacen lo que pueden en todos los campos. "La gente no sabe lo que las Cofradías hacen de obras de caridad".

Para que la gente estuviera informada; las Cofradías podrían decir: "este año se ha repartido este dinero en estas obras".

**Luis Ruiz.** Yo no estoy de acuerdo en que las hermandades publiquen o den esa publicidad ya que hay unas que tienen más poder económico que otras. Sin embargo creo que la "Agrupación de Cofradías" podría ser la que aglutinara estas ayudas y de esta forma no sonaría una hermandad más que otra.

**José Gutiérrez.** Me parece fabuloso. Quizás uno de los problemas que estamos teniendo en Priego es la dispersión de la ayuda a los demás.

El Alcalde nos dijo en la última reunión que estaba dispuesto a dar un millón de pesetas si se unían "cáritas", "San Vicente" y quien pudiera hacer la caridad. Pero una caridad bien enfocada.

**Antonio Serrano.** Referente al tema de las obras culturales en las hermandades, yo las considero en segundo término porque creo que lo fundamental de una cofradía debe ser la unión y la comunicación entre sus miembros. Y es fundamental poner en práctica el "mandamiento nuevo", y lo demás vendrá por añadidura. Por ejemplo, la hermandad de la Caridad tuvo en su seno la Coral Alonso Cano y un grupo de teatro, que más tarde se independizaron de la hermandad.

La hermandad de la Caridad tuvo la iniciativa de citar a todos los grupos cristianos de Priego para unificar todas las obras sociales y hubo grupos que por perder el protagonismo no quisieron hacer esta unificación.

**Adarve. ¿Cuál es el papel de las mujeres en las Cofradías?. Parece que muy escaso en las juntas directivas. Y que ha**

**habido discusiones fuertes dentro de algunas Cofradías para darle paso a la mujer dentro de las mismas.**

**Antonio Siles.** La hermandad de la Caridad no excluye la participación de las mujeres pero por tiempos antiguos las mujeres se encuentran vilentas en su participación. En nuestra junta directiva hay mujeres en diversas vocalías.

**Alfonso Serrano.** En el punto referente a obras sociales, caridad, etc. creo que cada uno la entiende a su manera.

Parece ser, por lo que se ha dicho, que todas las Cofradías hacen obras de caridad.

Cuando la Parroquia del Carmen compró un solar para hacer unos salones de catequesis se acordó que cada hermandad destinase un 10% de lo que se recaudase en los sombreros de Semana Santa para ayudar a esta compra, "esto se rechazó". Después se hizo una petición por Cofradía para que cada una aportara un dinero, y yo no se lo que se habrá hecho. Entiendo que se hacen muchas obras de caridad y pienso que en una cosa que se debía haber colaborado, no se ha hecho.

**Juan J. Caballero.** En lo que respecta a la pregunta de las mujeres, por supuesto que desde la Iglesia no hay ningún problema en que la mujer participe en todo. Lo que sí hay, es una tradición de antiguo en que la mujer no se entrometa en las cosas de la Iglesia todo esto ha originado una tradición y se han formado unos moldes mentales por los que hay personas que piensan que las mujeres no deben de participar en una cofradía. De todas formas la apertura está hecha y si hubiera alguna Cofradía que se negara, que sepa que van en contra de lo que piensa la Iglesia.

En lo que ha hablado antes Alfonso, voy a responder porque soy el interesado. Todos sabéis que la iglesia no tenía locales para la catequesis y me embarqué en la compra de los locales. Entonces acudí a la Agrupación de Cofradías para que me ayudaran y bien porque no tenían fondos o porque estaban en déficit, solamente la hermandad de la So-

ledad aportó 25.000 pesetas y la hermandad de la Caridad cuando pase la Semana Santa también aportará algo; las demás dicen que sí, que lo tienen en cuenta. Espero que se haga realidad porque todavía se deben unos dos millones a personas concretas que los han prestado.

**Niceto Mateo.** Nosotros, las mujeres que tenemos en la directiva están funcionando maravillosamente. Aparte nosotros queremos hecernos cargo del cepto junto con los de San Vicente y habrá mujeres que salgan pidiendo.

**Manoli Castro.** Mucho tiempo no hace que la mujer participa en la Semana Santa. Pero recuerdo que antiguamente no se permitía salir. Hoy creo que no hay ningún problema; pero de todas formas la mujer aún está bastante retraída a dar ideas nuevas, a entrar en la directiva o a hacer algo por sí misma. Con el tiempo se dará cuenta de que puede llegar a ser igual que el hombre en ese sentido.

**Adarve. Vosotras llevais uno de los pasos de vuestra Cofradía, pero ¿tenéis participación en general en toda la Cofradía?**

**Manoli Castro.** Sí, sí, en todo.

**Rafael Siles.** Sobre lo de las mujeres en las hermandades, quiero decir que desde hace ya mucho tiempo participan en ellas tanto directa como indirectamente; sobre todo cuando nos tienen que aguantar a nosotros una reunión tras otra.

La hermandad de la Pollinica en su última etapa ha tenido siempre mujeres en la directiva y posiblemente el próximo hermano mayor sea una mujer.

**Vicente Luque.** Nosotros hemos estado desde el principio callados, porque había muchos problemas desconocidos para nosotros, ya que somos nuevos. De todas formas quiero contestar a varias cosas. Nosotros queremos sacar decentemente el paso y empezamos a hacer labor entre la gente que nos rodea; pero siempre hay el problema del dinero. De todas formas queremos poner un tanto por ciento fijo del presupuesto para obras de caridad.

El enfoque que nosotros queremos darle es como el de la hermandad de San Vicente y queremos aunarnos a ellos para ello después de Semana Santa saldremos con los cepos. El tema de la mujer parece como un tabú y nosotros queremos que la mujer en su momento pueda ser hermano mayor.

**Antonio Serrano.** En todas las Cofradías hay mujeres; incluso en la mía que era la más recta para eso. Yo he vivido la experiencia de tener que decirle a más de uno mujer: "tu no te puedes vestir porque esto es para hombres". Claro que así se contemplaba en los estatutos y había que cumplirlos.

**Adarve. ¿Y cómo este cambio?**

**Antonio Serrano.** Porque los estatutos se renovaron. Y en su momento se apoyó en que la mujer entrara. ¿Por qué no funciona todavía?

Porque está todavía tierna y le falta confianza y afianzamiento.

**Antonio Siles.** La mujer participaba



## **SANTA LUCIA, S. A.**

**COMPañIA DE SEGUROS**

COMPañIA FUNDADA EN EL AÑO 1922

Domicilio Social: **PLAZA DE ESPAÑA, 15**  
MADRID

**Capital suscrito y desembolsado: 3.000.000.000**  
**Reservas y provisiones técnicas: 13.279.635.649**  
**Primas y Recargos emitidos 1988: 24.147.610.057**

**agencia en Priego de Córdoba :**

**c/Argentina, 1      telf. 54 06 71**



### **RAMOS EN QUE OPERA**

- ACCIDENTES CORPORALES
- DECESOS
- INCENDIOS
  - COMBINADO DE EDIFICIOS
  - Y COMUNIDADES DE VIVIENDAS
  - COMBINADO DEL HOGAR
  - COMBINADO INCENDIOS-ROBO
- VIDA
  - RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL
- RESPONSABILIDAD CIVIL CAZADOR
- ROTURA DE CRISTALES
- ROBO Y EXPOLIACION
- AVERIA DE MAQUINARIA
- MONTAJE
  - SEGUROS AGRARIOS COMBINADOS
  - COMBINADO DE COMERCIOS Y OFICINAS

antes poco, porque cuando llegaba la Semana Santa, tenía que hacer la ropa nueva, los dulces, magdalenas, los hornos. Y también en las Cofradías, antiguamente había que llevar cruces, cadenas, las andas y todo esto eran esfuerzos físicos no pensables en un mujer.

**Adarve.** Hemos hablado mucho de la caridad. Pero la caridad debería de empezar por las mismas Cofradías. ¿Es posible la solidaridad entre las Cofradías y que unas se ayuden a otras?

**Luis Ruiz.** En nuestra hermandad parece que el hombre es para Semana Santa y la mujer para Mayo.

La solidaridad entre las hermandades existe y un ejemplo lo tenéis este año que había un dinero y las hermandades se han sacrificado y se han repartido según las necesidades de las hermandades.

**Antonio Fernández.** El reparto se ha hecho así porque el Alcalde ya lo tenía adjudicado de antemano. Es cierto que estas hermandades lo necesitan pero también hay otras que lo necesitan.

Las hermandades se ayudan unas a otras y sobre todo para los desfiles. Se prestan tambores, tronos, adornos, etc.

**José Gutiérrez.** Yo creo que entre las Cofradías hay gran solidaridad, lo que pasa es que esa solidaridad no repercute en dinero pero sí en material.

Hasta hace poco no se recibía dinero oficial. Hace ya tres años que el dinero que dio el Ayuntamiento lo dedicó la Agrupación de Cofradías exclusivamente a que la hermandad de la Columna pudiera rehacer, renovar y equipar de nuevo el Prendimiento. El año pasado se repartió el dinero entre las hermandades. Este año existe solidaridad ya que de las 800.000 pesetas que va a repartir la Agrupación por votación o por imposición como dice Antonio, 320.000 pesetas va a recibir la hermandad de María Santísima del Mayor Dolor y Cristo Preso, la hermandad de la Pollinica va a recibir 320.000 pesetas y la de la Caridad se le van a dar 160.000 pesetas.

El Ayuntamiento con el dinero que da lo que quiere es que vaya enfocado a una mejora importante y duradera.

**Antonio Siles.** Yo creo que actualmente existe una gran solidaridad en cuanto a prestarse los bienes inventariables de cada uno. En el aspecto económico nosotros ayudamos a aquellas hermandades que tienen fines como los nuestros y no pueden por no tener dinero.

**Vicente Luque.** Bien es verdad, que en el aspecto económico, sobre el reparto del dinero, el camino lo empezó a andar el Alcalde.

**Antonio Fernández.** Al Alcalde tenía que haber entregado el dinero y nosotros hubiésemos hecho la asignación sin ninguna "imposición". Si a ustedes por creación de nueva hermandad os hace falta dinero, estoy yo de acuerdo.

"A la nuestra también le hizo falta cuando empezó y nadie la ayudó"; la Pollinica le pasa igual y la Caridad tiene ya su hermandad bien constituida y muy bien formada y yo pienso que no hay

porqué darle dineros. Por muchas obras de caridad que hagan porque todos hacemos y no se saben. Nosotros hicimos la Ermita que costó un millón y pico y no nos apoyó nadie.

**José Gutiérrez.** Antonio, en aquellos momentos no había disponibilidad de dinero público.

**Antonio Fernández.** Por eso sigo pensando que se le de a las hermandades y que cada una se gaste el dinero según sus necesidades.

**Vicente Luque.** Yo quisiera hacer nuestro agradecimiento extensivo a todas las Cofradías y en particular a la de la Caridad por prestarnos enseres suyos para poder salir y hemos recibido una carta de la hermandad del Nazareno ofreciéndonos todo lo que estén en sus manos. Estoy seguro de que si a alguna hermandad le dijéramos algo, nos lo ofrecería todo.

**Antonio Serrano.** Siempre se intenta ayudar al que menos tiene. Este año había 1.300.000 pesetas para la Agrupación ¿para qué Pepe?

**José Gutiérrez.** Para que lo administrara la Agrupación de Cofradías, pero siempre ha sido idea del Ayuntamiento que aportará dinero siempre y cuando sea para algo importante y duradero. El Alcalde este año ha cogido las riendas de esto porque nunca estuvo de acuerdo con lo que se hizo el año pasado repartimos 56.250 pesetas para cada hermandad. El dice que es dinero público y que debe responder de ese dinero y que de esa forma no se responsabiliza nadie de ese dinero.

**Antonio Serrano.** ¿Y quién le sacó al Ayuntamiento las 500.000 pesetas atrasadas para vosotros?

**José Gutiérrez.** ¡¡Tu!! Teníamos un compromiso hecho que nos había planteado la delegada de información. El Ayuntamiento quiere publicar una guía de Semana Santa de Priego para ello nosotros del dinero que nos daban teníamos que apartar 500.000 pesetas. Entonces Antonio en una reunión dijo que no valía la pena tener ese dinero parado y sin tocarlo. Vamos a darle todo, estos pueden hacer más y el año que viene sacamos la guía entera, que por eso dijimos: "Posiblemente el año que viene no haya dinero para nadie".

**Antonio Serrano.** Yo quiero insistir en que esté quien esté, vamos a intentar cambiar la Agrupación y la imagen que tenemos en la calle.

**Adarve.** ¿Cuál es la problemática actual que hay referente al cartel anunciador de Semana Santa?. ¿Por qué se hace siempre corriendo, tarde y más caro y cuál es el sistema que se sigue para escogerlo?

**José Gutiérrez.** En su momento y en su año se hizo un sorteo en el que salieron las Cofradías con un orden establecido. También se dijo que la Cofradía que le tocara el cartel presentara unos esquemas o pruebas para que la Agrupación escogiera y el cartel saliese de mutuo acuerdo. Así lo hizo la Soledad, la Columna, pero ya el año pasado nos sorprendió la hermandad de las Angus-

tias porque solamente presentó un modelo y la imprenta que lo hacía. Y este año ha sucedido algo parecido; quizás porque Paco creía que era tarde y no iba a dar tiempo, no hemos tenido opción a ver la prueba de cómo iba a salir el cartel y tampoco se ha hecho en Priego.

**Antonio Serrano.** Quiero salir un poco al comentario del cartel. Una vez que Paco, cayó malo, yo fui a Granada a las señas que me dieron. Pero el cartel no coincide con lo que Paco planteó en la Agrupación. Hubo que modificarlo porque había errores por ambas partes; errores de imprenta, de composición. Si a la hermandad hay que culparla de algo; nunca lo elude. Pero yo puedo contestar a lo que sé.

**Rafael Siles.** De ahí mi pregunta de ¿qué peso tiene la Agrupación para poder exigir en un momento determinado a una hermandad responsabilidad sobre el cartel ya que había recogido en acta de que los carteles se hacían bajo control de la Agrupación de Cofradías.

**José Gutiérrez.** Habiendo visto lo que ha pasado yo me referí a la Caridad que le toca el año que viene y le dije a Antonio Siles: "Aquí hay una normativa que seguir; si a ti te parece que la Agrupación se reúne tarde, pide una reunión antes. Pero que debes cumplir la norma.

¿Qué poder impositivo tiene la Agrupación?

En ese momento nada. Lo que hay que hacer es seguir para adelante para poder salir a tiempo.

**Antonio Siles.** La hermandad de la Caridad ya tiene previsto realizar bastantes fotografías y llevarlas a la Agrupación para que escojan por mayoría la que ha de ser el cartel. Y una vez que se entregue el cliché, que sea la Agrupación la que se encargue de todo.

**Francisco Mérida.** Recuerdo en una reunión de Cofradías sobre el dinero que da el Ayuntamiento se apuntó por unas hermandades que el 50% fuera para la nueva cofradía y el otro 50% para ayudarle al cura del Carmen para sufragar los gastos de los locales. Después se acordó otra cosa en otra reunión, bien, quiero decir, que cuando toma posesión un hermano mayor de una hermandad manda un saludo a todas las hermandades por cortesía; yo me he ofrecido y me ofrezco de palabra ahora, para todo lo que mi hermandad y yo como persona pueda dar.

**Alfonso Serrano.** Yo creo que hay solidaridad; de hecho nosotros hemos acogido en nuestro templo a la hermandad de la Columna y del Nazareno. Todos sabemos los problemas que se han planteado el Viernes Santo con Jesús y este año pasado al estar en San Pedro se nos podían haber planteado a nosotros. Existe solidaridad cuando se necesita, cuando se quiere y se pregunta por ella.

**Juan J. Caballero.** En esto siempre nos quedará camino por andar. Se están dando pasos.

Existía antes un protagonismo y una competencia entre hermandades, esto ocurre también en otros pueblos; cuando esto pasa la solidaridad desaparece.

Como hay que destacar, entonces todo el dinero se dedica a ésto y se dejan de atender otras necesidades cristianas.

El hecho de pertenecer a la Agrupación nos va vacunando y nos predispone a luchar contra los particularismos.

**Luis Ruiz.** Saliendo un poco de la defensa de lo del cartel de Semana Santa, aunque se haya hecho con irregularidades. Yo creo que una hermandad que se compromete a hacer un cartel de Semana Santa intenta por todos los medios hacerlo lo mejor posible.

Si ha habido irregularidades, debemos evitarlas.

**Adarve.** ¿Ha pedido la hermandad del Nazareno al resto de las Cofradías esa solidaridad, ayuda para el Viernes Santo?

**Alfonso Serrano.** De siempre, y siempre se ha respondido.

**Luis Ruiz.** Y han respondido como tios.

**Francisco Mérida.** Una hermandad que pide un apoyo moral, un apoyo humano, un apoyo de cualquier manera; debe de responderse si somos hermandades.

**José Gutiérrez.** Otros años se nos ha pedido por parte de los hermanos mayores ayuda para el Jueves y Viernes Santo. Las Cofradías han sido solidarias en ir a la Iglesia el Jueves por la noche pues simplemente a una labor de testimonio o de dar un poco de empaque o seriedad al asunto o de ver que allí no era todo cachondeo y todo jolgorio, sino que había allí gente con un plan serio.

Las cosas tampoco se pueden cortar radicalmente, porque podrían dar pie a enfrentamientos que no serían ni dignos de la Iglesia ni de los que lo hicieran.

Respecto a la procesión no se ha llegado a estudiar como se podría hacer.

El llevar al Nazareno es un rito de hombría de mayoría de edad y ¿cómo se puede arreglar eso?

Yo no digo que no tenga arreglo, pero es difícil. Pero por lo menos debemos de intentarlo.

**Luis Ruiz.** Se pidió colaboración sobre todo para la noche del Jueves Santo y las hermandades respondieron, incluso los Dolores bajaron con la túnica y casi nos calientan a todos.

Yo creo que nos corresponde a la hermandad buscar las soluciones y después pedir ayuda. Nosotros hemos intentado varias cosas y ultimamente tenemos una propuesta de cambiar el horario y volver a nuestros orígenes; con esto quizás evitaríamos el follón de la Iglesia. Nosotros hemos visto que desde que se funda la hermandad Jesús salía a las 6 de la mañana y es la opinión de algunos hermanos, que se vuelva a salir a esa hora.

**José Gutiérrez.** Yo creo que sociológicamente os ayudaría. La mayoría de las salidas de nazarenos de esta zona de la campiña, son muy madrugadores.

**Luis Ruiz.** En nuestras constituciones llegaron a salir hasta a las 4 de la mañana. ¿Por qué Jesús sale a las 11? Pues no lo sabemos.

Si volviera a salir a las 6 de la mañana por supuesto que saldría con sus nazare-

nos. La hermandad cuando Jesús sale no quiere que haya cachondeo, ni jolgorio. Nosotros queremos salir en procesión de penitencia.

Nos gustaría que la Agrupación nos diera su opinión sobre el cambio de horario de la procesión, si se dijera de salir a las 6 de la mañana. Estamos hablando para este año.

**Juan J. Caballero.** Yo estoy a favor. Primero porque tratan de seguir el horario que marcan los evangelios en el relato de la Pasión, y si el juicio fue por la noche en el Sanedrín, amaneciendo le llevarían a Pilatos y amaneciendo saldría para el Calvario para crucificarlo a las 9 ó a las 12 y moriría sobre las 3.

Lo que sí es cierto es que la cruz a cuestras fue temprano, por eso el motivo de que los nazarenos salgan temprano.

Quizás hecerlo salir este año a las 6 de la mañana, sea mucho correr.

En la medida en que la procesión de la calle se aleja de la liturgia; se aleja del verdadero sentido cristiano.

En Priego ha sido un problema la cuestión de los Oficios de Viernes Santo que se ven pisados por el regreso de la procesión de Jesús y sabemos que una procesión de la calle no puede entorpecer la celebración de la liturgia.

**Rafael Siles.** Los proyectos del Nazareno son muy buenos y si hace falta apoyarlos creo que está en el ánimo de todas las hermandades apoyarlos. También se solucionarían otros problemas del Viernes Santo.

Transcripción: J. Yepes.



50 ANIVERSARIO:  
1939-1989

50 años a su servicio

- Tejidos
- Confecciones
- Géneros de punto
- Hogar

La Ribera, 9

Tefno. 54 03 17

## Reflexión cristiana sobre la Semana Santa

### La liturgia y la vida cristiana

Toda la realidad de nuestra fe se celebra, se expresa y se comparte, fundamentalmente, en las celebraciones litúrgicas de la Iglesia. A modo de contexto que esclarezca mis reflexiones, permitidme estas referencias previas.

### Liturgia e Iglesia

La vida es una experiencia que se vive, se comparte, se celebra. Esta es una realidad incuestionable. Sin embargo, los seres humanos cada vez se toman menos tiempo para vivir la "fiesta" de la vida. Como dice el zorro en "El principito" de Saint-Exupery, "es algo demasiado olvidado"; los hombres y las mujeres ya no tienen tiempo de "domesticar" su vida, las cosas y las personas. Sin embargo, la vida es necesario celebrarla con todo lo que ella conlleva y significa. Esta celebración de la vida se expresa con los ritos y los gestos con los que los hombres expresamos y compartimos los hechos de nuestra vida: la alegría y la tristeza, el gozo y el dolor, la vida y la muerte tienen ritos y gesto que lo celebran. Estos gestos y ritos no se inventan, sino que es a través de una cultura y de los rasgos de ella misma como se expresa lo que se vive. Siempre que se festeja algo a través de un rito, hay unas relaciones sociales, que se anudan y se desnudan. Los ritos cambian algo en la existencia, hasta el punto de que no siempre es posible dar marcha atrás, porque los ritos crean nuevas relaciones sociales.

La literatura en la Iglesia es el cauce de la celebración de nuestra existencia cristiana.

Es el lugar y el modo donde expresamos los sentimientos y las realidades de nuestra fe. Por ello, los ritos no son gestos mágicos, sino expresión viva de quienes en ellos participan. Cuando son celebrados por una comunidad que los vive, los ritos transforman dicha comunidad. Por eso, la liturgia como celebración de nuestra fé es necesaria en la vida de la Iglesia, porque es imposible vivir en profundidad si no se celebra lo que se vive.

### Liturgia y vida cristiana

La liturgia no sólo es lugar y cauce de la celebración de los misterios de nuestra fé, sino que es, en consecuencia, el signo providencial de Dios, como un paso del Espíritu Santo por su Iglesia, para que los hombres se acerquen más y vivan mejor las riquezas de la vida de fé. La fuerza de este crecimiento de la vida cristiana por la acción litúrgica está en su eficacia, por ser la liturgia una acción del mismo Cristo. Es Dios el que actúa en la acción litúrgica y quien hace partícipe al hombre del misterio de Cristo. El aumento de la vida cristiana se realiza fundamentalmente por la acción litúrgica y el alejamiento hoy del pueblo de la celebración litúrgica ha



M. OSUNA

motivado un descenso en la vida cristiana. por eso, la Iglesia, la comunidad cristiana, necesita recuperar la fuerza de la celebración litúrgica que mantiene y aumente la vida de fé entre los cristianos.

Uno de los grandes factores de esta separación entre la liturgia y el pueblo ha sido y es la gran ignorancia de todo lo que la liturgia es en si misma, en la vida de la Iglesia y en la vida de los cristianos. La liturgia no sólo es la gran desconocida sino que las celebraciones litúrgicas son, con frecuencia, reducidas a la asistencia obligada de algunos ritos, como la Eucaristía dominical, o lo que es aún mas doloroso, el formulismo externo de unos acontecimientos que por puras conveniencias humanas, sociales o tradicionales se mantienen todavía, pero sin que signifiquen nada en la vida de quienes los hacen. Basta, para comprenderlo, darse una vuelta por lo que supone de celebración de fé muchas de nuestras celebraciones de bautizos, bodas y entierros. Más que celebraciones festivas de acontecimientos vividos desde la fé, se reducen a ocasiones rituales con las que nada se significa y menos se vive. Sé que no es lo más importante los signos externos en si considerados, pero sí el espíritu que da vida a cuanto en los signos se celebra y significa. La liturgia es, ante todo, vida. Por eso, necesitamos conocer y vivir los signos con que celebramos esa vida de fé, para que conociéndolos puedan ser forma y cauce de celebraciones de esa misma vida de fé.

### La Semana Santa en la Liturgia

Esto quiere ser mi reflexión litúrgica con vosotros. Los misterios de nuestra fé en la Muerte y Resurrección del Señor los vive y celebra la Iglesia por medio de su liturgia. Si sabemos descubrir todo cuanto de vida celebramos y

significamos en la liturgia de estos misterios, estaremos de verdad viviendo y celebrando cuanto estos misterios de nuestra fé tienen que significar y comprometer hoy en nosotros. Con la brevedad que el tiempo impone, pero con la profundidad que comporta, vamos a recorrer el itinerario litúrgico de los días de la Semana Santa.

**Jueves Santo.** Es la celebración del amor de este Rey que se hace gesto de servicio y entrega. Es un día especial en el que se realizan una serie de gestos que es necesario centrar bien para que expresen aquello para lo que nacieron.

—Su sentido litúrgico. Dos gestos sobresalen en esta celebración: el lavatorio y la Cena de despedida, o la Cena de despedida en la que Jesús hace el lavatorio o de los pies a sus discípulos.

El Jueves santo celebramos la memoria de la Cena de despedida de Jesús, es el pórtico de la pasión. Jesús llega a la situación difícil de tener que despedirse de sus discípulos, porque el estilo de vida que ha llevado entre sus contemporáneos ha provocado la oposición y el enfrentamiento total. Sus enemigos le tienen cercado y El lo sabe. Por eso quiere despedirse de los suyos con una cena especial. En esta Cena de despedida, contemplamos toda su vida. Una vida que consiste:

1. En el amor: "no hay amor más grande que dar la vida por los amigos" (Jn. 15, 13) y "como había amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo" (Jn. 13, 1). Su amor se hace presencia suya en "este es mi cuerpo que es entregado por vosotros y esta es mi sangre que es derramada por vosotros" (Lc. 22, 19-20)

2. En la praxis del amor que se concreta en el servicio a los demás. La liturgia del Jueves santo nos presenta a Jesús lavando los pies (Jn. 13, lss.) como gesto

Sigue en la página 18



# ***NUEVO EN PRIEGO*** **Cafetería - Bar** **«LA MONCLOA»**

***COCINA - APERITIVOS - REFRESCOS***

***¡Visítenos durante  
esta Semana Santa!***

**Estamos junto al Ayuntamiento,  
en Plaza de la Constitución**

# ELECTRICIDAD

## LINO



**Instalaciones eléctricas.  
Fabricación de letreros  
luminosos y vallas publicitarias**

*Ubaldo Calvo, 3*  
*Luis Braille, 11*    *Tlf. 54 03 30*

*Priego de Córdoba*

# Electro Radio

Rosi García-Ligero Franch

*Regalos de Primera  
Comunión  
Recuerdos de Priego  
y  
Artículos de Regalo.*

Lista de Bodas

Ntra. Sra. de las Mercedes, 9  
Tefno. 54 03 93  
PRIEGO DE CORDOBA



# *ya es primavera*

*Mercería ARCO IRIS  
te ofrece para esta  
temporada, algodones,  
medias, bañadores...*

Todo en la calidad y  
la moda de  
**PINGOUIN  
ESMERALDA**

Visítanos, te esperamos  
en Horno Viejo, n.º 2

Viene de la página 15

que resume toda una vida desprendida de todo rango, puesta a los piés del otro, que ha consistido en servir. Servicio que plantea la ley del discípulo: "el que sea mayor que se haga el más pequeño" y que le lleva al dar la vida para que todos tengan vida: "mi carne entregada para que el mundo viva" (Jn.6,48.51).

—Su sentido cristiano. Por eso, celebrar esta Cena de despedida del Señor en la que sirva hasta en la mayor entrega, es vivir un compromiso de amor. "Haced lo mismo en memoria mía" es el mandato. De generación en generación, las comunidades cristianas se han reunido para celebrar y vivir el mismo proyecto que llevó a Jesús a tener que celebrar su Cena de despedida. No caigamos nosotros ahora en la tentación de repetir materialmente el gesto de Jesús y sus palabras olvidándonos de su contenido: vida entregada por la vida de los demás.

Jesús nos manda repetir algo más que un gesto ritual en una liturgia. El mandato de Jesús mira al amor. Hacer lo mismo que Jesús es seguir el camino de la vida realizando sus pasos de amor y en su misma orientación: "este es mi mandato, que os ameís como Yo os he amado" (Jn.15).

El Jueves santo es un día para mirar nuestra orientación vital como cristianos. Por eso, Pablo nos recomienda: "exámínese cada uno antes de comer el pan y beber la copa, porque hay que darle su valor" (Icor.11,27-28). En la Cena de despedida de Jesús que celebramos el Jueves santo se proclama el evangelio de una paz radical, es una oferta de amor aún para el enemigo, es la renuncia a quitar la vida, es la decisión de dar vida aún por aquellos que la quitan, es compromiso de crear un mundo en el que los hombres y los pueblos podamos ser hermanos. Sólo en este compromiso de amor fraternal, verdadera comunión, está Dios mismo presente, salvando.

### Reflexión pastoral sobre las Cofradías

Esta experiencia litúrgica y cristiana de la Semana Santa sí es celebrar de verdad los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Y desde esta experiencia y vivencia celebrada, es desde donde tiene sentido la manifestación externa, religiosa y popular de las estaciones penitenciales de cada cofradía. Es entonces cuando cada "paso de penitencia" debe convertirse como en una prolongación de la acción litúrgica ya celebrada o a celebrar; es cuando de verdad cada "paso de penitencia" en su desfile procesional es una presencia de la liturgia en medio del pueblo; es cuando, entendida y vivida la Semana Santa así, cada costalero que lleva en sus hombros el peso de esa imagen, cada nazareno que acompaña en silencio compartiendo el significado de ese misterio, cada persona que contempla la imagen de ese misterio, puede llegar a descubrir más allá de lo que cada imagen es: Dios

sigue dando a cada uno una nueva oportunidad de su amor que se quiere hacer salvación, vida en cada uno de nosotros.

Esta es la Semana Santa que yo deseo para vosotros en esta ciudad de Priego. Esta es la Semana Santa a la que yo os he querido ayudar, torpemente, a que viváis. Sobre todo, esta es la Semana Santa que todos y cada uno podemos pedir que sea.

Ojalá la hermandad de nuestro padre Jesús en su entrada a Jerusalén manifestase el compromiso de este Reino que Jesús, desde su humildad y servicio, quiere seguir haciendo y realizando, por nosotros, en este mundo, las imágenes de el Santísimo Cristo de la Expiración y de María Santísima de la Caridad sean manifestación de esa caridad que nos ama hasta expirar y nos enseña cómo vivir hoy la caridad como mandato cristiano; la escalofriante talla de nuestro Padre Jesús en la columna, sea en su imagen impresionante la expresión de quien azotado y flagelado nos invita a la conversión de nuestro corazón; la presencia de María Santísima de los Dolores y el Cristo de la Buena Muerte nos ayuden a descubrir la esperanza del dolor que se hace redentor y de la muerte que se hace resurrección y vida; la popular y apasionada presencia de nuestro

Padre Jesús Nazareno nos ayude a seguirle, caminando como El y junto a El, cargando la cruz nuestra de cada día, pero confortados por su amplia y generosa bendición; la imagen de nuestra Señora de las Angustias sea la presencia de la madre que nos recuerda la necesidad de seguir acogiendo en nuestros brazos abiertos tantos y tantos Cristos rotos y muertos como viven hoy a nuestro lado; y la austera presencia del Santo Entierro y María Santísima de la Soledad nos recuerde que si morimos con Cristo, viviremos con El. Ese vivir con El, resucitados a una vida nueva, sea la proclamación alegre y jubilosa que testimonie la imagen de Jesús Resucitado.

Celebrados estos misterios pascales en la liturgia de la Semana Santa, manifestados popularmente en el sentido religioso de unas cofradías, sobre todo, vividos desde la fé en cada uno de nosotros, esta Semana Santa sea para vosotros, no sólo un recuerdo sensible de la Muerte y Resurrección del Señor, sino sobre todo una actualización en nuestro aquí y en nuestro ahora del amor de Dios que, por su Hijo, nos pide una vida nueva. Desde este deseo, os deseo a todos una feliz Pascua del Señor.

Manuel M<sup>a</sup>. Hinojosa Petit

## A nuestra Señora de las Angustias

*Buscando Dios una madre  
para en sus brazos morir,  
encontró un lirio de plata,  
con carita de marfil.*

*Pensó que el dolor tan grande  
que su alma sentiría,  
en tus brazos amorosos  
mucho mas dulce sería.*

*De encajes y de amapolas  
trenzó para tí una corona  
y en el fondo de tus ojos,  
puso una pena muy honda.*

*¿Por qué los tambores tocan  
con sonido sin igual,  
por qué el sol en el cielo,  
ha extendido su manto ya?*

*¿Por qué el jilguerillo dulce  
hoy en silencio está  
y la amapola airosa  
tiene su faz "incliná"?*

*Es que la Virgen de las Angustias,  
hoy de su hermita sale  
y se pasea por Priego,  
con dolor en el semblante.*

*Todos callan a su paso  
y la miran con ternura  
y le cuentan sus tristezas,  
solicitándole ayuda.*

*¡Silencio! que es Viernes Santo  
y la Virgen sale a la calle,  
entre farolillos de oro  
y clavelitos granates.*

*No saben tus hijos qué hacer  
para calmar el dolor,  
de llevar tu hijo muerto,  
sabiendo que es Redentor.*

*Pero, ¡No sufras, Madre!  
porque ese lirio de plata,  
sólo se ha dormido un rato,  
en un sueño de esperanza.*

*¡No le despiertes, Priego!  
y mece en tus soledades  
a la madre más hermosa,  
a las Angustias más grandes.*

*La que de tanto llorar  
en silencio y sin quejarse,  
pudo enseñar al mundo  
la Verdad de las verdades.*

*¡No le despiertes, Priego!  
que Cristo yace en su carne.*

M<sup>a</sup> del Carmen  
Ballesteros Guerrero

## La figura de la Virgen en nuestra Semana Santa

En el esquema más tradicional de nuestra Semana Santa, la Imagen de la Virgen, siempre con la advocación de los Dolores y vestida invariablemente de negro, iba detrás de Jesús, bien fuera este el de la Columna o el Nazareno. Apenas si se dejaba sentir su presencia dado el fervor que las dos Imágenes de Cristo despertaban en torno suyo. Solo la Virgen de la Soledad, parecía llenarlo todo en la tarde del Viernes Santo, detrás de su Hijo muerto, acompañada de San Juan y de la Magdalena que le precedían.

La Virgen de los Dolores que bajaba del Calvario en la tarde del Domingo de Ramos, era la única que iba sin una imagen de Cristo que le precediera, pero en el universo simbólico de la celebración su papel tenía una referencia marcadamente cristocéntrica: iba a buscar a su Hijo o a esperarlo en la mañana del Viernes Santo cuando subiera a dar la bendición.

Hoy este esquema parece haberse modificado, al menos en su aspecto cronológico con la presencia de otras tantas imágenes de Cristo y de María con las que se han querido llenar de Procesiones todos los días de la Semana Mayor.

En la procesión de la Virgen del Calvario, trasladada ésta al Lunes Santo, se introduce una imagen de Cristo, muerto en la cruz, cuando en la mente popular aun no se ha producido el drama del Calvario. En la cruz, pero vivo y expirante, lo vamos a contemplar, después el Martes Santo, seguido de una imagen de la Virgen, que todos vimos un día con el niño en las manos, convertida ahora en Dolorosa, la Virgen de la Caridad. En estas dos procesiones es claro que la prevalencia simbólica, que no teológica, no la lleva la imagen de Cristo sino la de la Virgen, como también en el caso de la Virgen de las Angustias y seguramente ahora en la última Dolorosa, la del Hospital de S. Juan de Dios que se pretende introducir en el Miércoles Santo.

Diríase que, de este modo la presencia de la Virgen ha ido ganando terreno a la de Cristo dentro de un posible esquema nuevo que incluso puede irse complejizando y enriqueciendo con todas estas nuevas aportaciones. Pero lo que estaría por ver es si el esquema de nuestra Semana Santa ha cambiado sustancialmente. Yo pienso que no. En nuestra celebración popular el punto focal de toda ella, no es una imagen de María sino una de Cristo, el Nazareno, seguida inmediatamente de otra igualmente de Cristo, la de la Columna. Esta misma dualidad la encontramos en las imágenes más tradicionales de María. La de la Soledad y la del Calvario en un plano de equilibrio semejante a las del Nazareno y la Columna.

En todo caso, hoy como ayer, la figura de María en la Semana Santa prieguense es la Virgen que según el IV Evangelio "estaba al pie de la Cruz".



A. GALLARDO

María es presentada aquí como el Israel fiel, el depositario de las promesas, el Antiguo Testamento. Magdalena y Juan lo son, como el Nuevo Testamento, el símbolo de la comunidad nueva.

"Entonces viendo Jesús a su Madre y al discípulo a quien tanto quería", dijo a su Madre: "He ahí a tu hijo".

Las imágenes de San Juan y de la Magdalena — hoy de carácter más bien secundario — en el cortejo del entierro de Cristo, están evidenciando la teología de nuestro Viernes Santo que no es otra que la del Evangelio de San Juan.

"Y desde aquel momento, el discipu-

lo la recibió en su casa". Desde el momento en que María, el Israel fiel, opta por el Crucificado, poniéndose a su lado, queda excluida de su religión y de su raza, se queda "sola" sin casa. La casa de María, desde entonces será el corazón de todos los creyentes, el corazón de la Iglesia.

La Virgen en su Soledad cierra en Priego el drama que comenzó en el Calvario. Y así, ella nos acoge a todos como hijos y nosotros a ella la acogemos también como Madre.

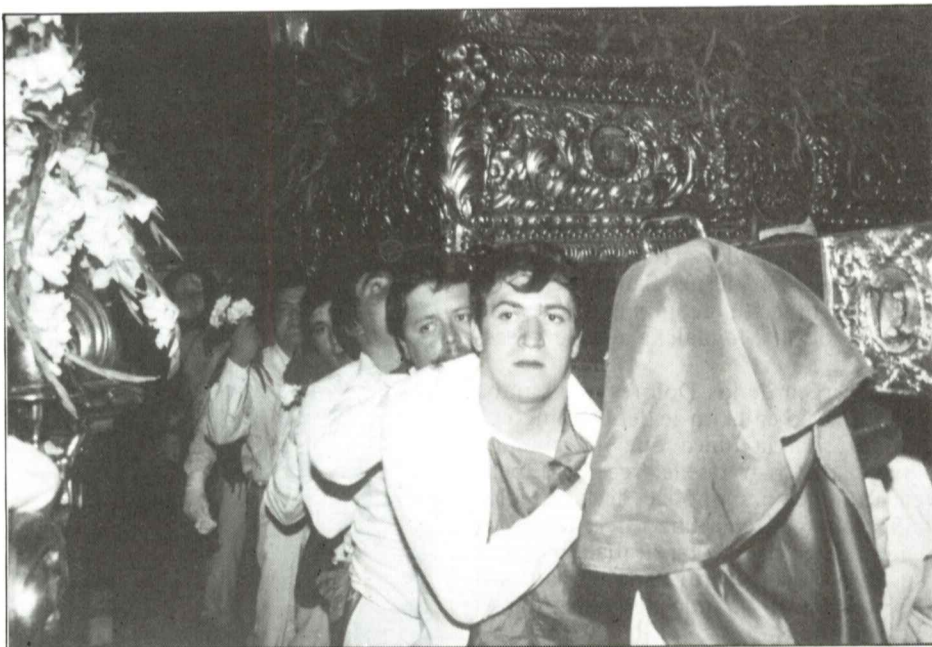
**José Luque Requerey**

*Párroco de S. José y Espíritu Santo de Córdoba.*

# ¡Costaleros!

## Hermandad de la Virgen de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte

Tiene esta procesión dos pasos, el paso de la Virgen es llevado por 110 costaleros, y el Cristo por solo 8 costaleros, además hay que destacar los 55 relevos con que cuenta la Virgen debido al largo recorrido que hace y al peso del paso. En esta procesión nunca han salido ni el Cristo ni la Virgen sobre ruedas. Los colores que utilizan los costaleros son negras las túnicas con verdugo morado. Normalmente los costaleros antes de salir recuerdan la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo y también a los hermanos cofrades fallecidos. El capataz que dirige al Cristo es Rafael González López y el de la Virgen Antonio Serrano Serrano. Para dirigir a los Costaleros del Cristo el capataz realiza pequeñas señales con las manos y a veces con la capa. En la Virgen el capataz dirige con una campana y dependiendo de la maniobra a realizar dará un toque determinado.



## Archicofradía de nuestra Señora de las Angustias

El número de costaleros es de 65 que llevan túnica negra, careta, cingulo y zapaticas rojas. No hay relevo para los costaleros siendo el capataz José Ballesteros y el jefe de trono Antonio Barrientos. Para dar las ordenes al paso se utiliza una campana que da un toque de atención, un segundo toque para coger el trono y un tercero para ponerlo a hombros.

Durante cuatro años consecutivos esta Hermandad hizo su estación penitencial en carro sobre ruedas.



## Real Hermandad de María Santísima de la Caridad y Stmo. Cristo de la Expiración

Cuenta esta hermandad con 110 costaleros, 40 para el Cristo y 70 para la Virgen, visten verdugo rojo, camisa blanca y pantalón azul marino, cuentan además con 10 relevos. Allá por los años 70 solían salir estos pasos sobre ruedas, desde 1980 siempre salen a hombros. Antes de proceder al desfile los costaleros rezan. El capataz de la Virgen es Miguel Ceballos y el del Cristo Rafael Alvarez Toro, el instrumento que utilizan para controlar el paso es la campana.

## Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad

Es tradición de esta Cofradía, que los costaleros antes de empezar el desfile hagan un besapieles al Cristo, el número de costaleros suma un total de 128, 90 para la Virgen y 38 para el Cristo, el color de las túnicas y el verdugo es de color



M. OSUNA

Costaleros de la Hermandad de la Columna



M. OSUNA



ARROYO LUNA

Costaleros de la Virgen de la Esperanza, Hermandad de la Columna, a la derecha costaleros de la Virgen de los Dolores de la Hermandad del Nazareno

negro, el fajín amarillo. Hay que recordar que hace unos diez años aproximadamente la Virgen de la Soledad salía sobre ruedas. En esta procesión no existen relevos de costaleros. El capataz del paso del Cristo es Juan Alcalá-Zamora Yébenes, y el de la Virgen, Joaquín Mancilla, ambos organizan el desfile de los pasos mediante toques de campana.

### Hermandad de la Columna

Visten túnica blanca y verdugo verde, los costaleros que llevan a Jesús en la Columna son 85 y a la Virgen 40, además hay que tener en cuenta la singularidad del paso de la Cruz, ya que es llevado a hombros por muchachas cofrades de esta Hermandad, la capataz de este paso es Manoli Castro. También hay que destacar, que estos pasos han salido sobre ruedas, aunque no en los últimos años, y que no llevan relevos de costaleros. El capataz del paso del Cristo es Francisco Molina Mérida, y el de la Virgen Pedro Candil Bergillos. Estos capataces utilizan como instrumento para dar las órdenes a los costaleros, la campana, y según sea la orden que van a dar, daran uno o varios toques.

### Hermandad de nuestro Padre Jesús en su entrada en Jerusalén

La Hermandad de la Pollinica no cuenta con un grupo determinado de costaleros, ya que al ser niños pequeños los componentes de la misma no se les pue-



Costaleros de Jesús Nazareno (Viernes Santo)

de exigir el sacar el paso sobre hombros.

Nuestro paso sale sobre ruedas, y solemos tener unos diez muchachos mayores que son los que empujan y retienen en carro. Para detener el paso se utilizan unos golpes sobre la madera y se le van dando las instrucciones oportunas al conductor.

### Hermandad de nuestro Padre Jesús Nazareno

Los costaleros de Jesús Nazareno en el Viernes Santo no se pueden cuantificar, ni obedecen ordenes de campanillas y capataces, ni admiten turnos organizados. Son, según se dice, el pueblo de Priego. La Virgen es llevada por unos 40 ó 50 y otros tantos llevan a San Juan.

En mayo el número de costaleros oscila entre 120 y 140 que se reparten en dos turnos de forma que un turno saca al Nazareno de San Francisco y otro lo entra. Llevan pantalón azul, zapatos negros, camisa, calcetines y guantes blancos, lazo morado y brazalete de la Hermandad. El capataz de Jesús en mayo es Juan Serrano Arcos, el de la Virgen Agustín García Poyato y las de San Juan Carolina González Vigo y la Srta. Ruiz Arjona. Para las órdenes al paso se dan dos toques de campana para atención y uno para realizar la acción que se ordena.

El Viernes Santo nunca ha salido el Nazareno sobre ruedas pero en mayo hasta hace unos 12 años si venía saliendo sobre ruedas.

### Hermandad de nuestro Padre Jesús Resucitado

Esta Hermandad tiene 45 costaleros para el Cristo y 40 para la Virgen. Las túnicas y el verdugo son blancos con botones y cíngulo celeste.

J. Yepes  
Santiago Aguilar



Costaleros del Santo Entierro y de la Virgen de la Soledad

M. OSUNA



M. OSUNA

Costaleros de la Virgen de la Cabeza y del Cristo Resucitado

# ORTOPEDIA



**Ntra. Sra. de los  
Remedios, 16**  
(Frente Centro de Salud)

**Teléfono 54 17 86**  
**Priego de Córdoba**

## Viernes Santo

Hacia 25 años que no venía a la Semana Santa y créeme es lo que más me gusta de mi pueblo.

De verdad que la Semana Santa de nuestro pueblo ha mejorado en pasos. Pero el Viernes Santo la procesión del Nazareno es desastrosa, de continuar así el Jesús de Nazareno se lo cargan es la verdadera anarquía desde que sale hasta que entra; un verdadero desastre.

He encontrado una juventud estupenda llenos de ilusión y con una espiritualidad moderna verdaderos amantes de todo lo nuestro con buenos deseos de vivir la Semana Santa de su pueblo.

Quiero llamar la atención de estos jóvenes, para que pongan de su parte, por que en ellos está. Que este día sea mejor. Que el Nazareno suba al Calvario sin dificultad. Que dé la bendición como es debido, que llegue con las habas verdes, que los campesinos les dan.

El problema es que la densidad de jóvenes es cada día mayor. Todos los que van a la mili quieren llevar a Jesús. Habrá en Priego más de cuatrocientos en filas del servicio militar y todos estos jóvenes lo quieren llevar, no caben en las andas se fastidian los unos a los otros Jesús avanza lentamente, no pueden más, se les cae a derecha e izquierda. Palante y patrás. "El padre mío que lo trepan" se siente a cada instante.

Los comentarios los hace todo el pueblo de Priego "Un día no sabemos que va a pasar". "Le van a preparar" "Si lo llevan de medio lao". "No pueden más".

¿Que hacer?. Por mi parte voy a dar algunas ideas aunque se que hay otras por la vuestra. Yo encuentro que hay jóvenes que no tienen la estatura que es de 1,60 a 1,70 aproximadamente y estos van colgados en vez de ayudar deberian razonar y no ir. Deben tomar conciencia ellos mismos y no estorbar. Hay que



crear los costaleros de Jesús Nazareno; que se inscriban los que lo quieren llevar. Que se les de una plaza. Que se turnen en varios trayectos. El que no cabe debe esperar. Contarlos para saber los que sobran. Y que ellos sepan esperar; pues desde que sale de San Francisco hasta que entra a todos les va a tocar.

Confío en los jóvenes, confío en la hermandad y en todo el pueblo de Priego esto se va a arreglar. Que el Nazareno suba al Calvario con hombría y dignidad. Pongamos todos de nuestra parte. "Es tan bonito el Viernes Santo de Priego"...

No quiero culpar a nadie ni a las autoridades ni a la hermandad. He visto a los municipales trabajando de día y noche, quitando coches y arreglando el tráfico; pero esto aún no ha sido suficiente. Es todo el pueblo de Priego que debe participar. A los hermanos de Jesús les faltaban las fuerzas no podían más la gente se les venía encima y no dejaban a Jesús caminar.

Recuerdo cuando a Jesús se le acompañaba con guardias civiles vestidos de gala, y también guardas jurados con ter-

cerola. Los nazarenos iban muy bien formados, todo el Viernes Santo era en la procesión majestad, se paseaba por las calles al Rey del Cielo. Y si queremos que esto continúe todo el pueblo debe colaborar.

¿El escuadrón. Dónde está el escuadrón?. El de antes era mucho más bonito. Se vestían hombres de cuerpo entero y no niños como ahora van. Había el capitán columnario, nazareno y soledad, sayones, banda de tambores y trompetas, se ensayaban días antes sabían desfilar. El lobico, el Pompo, Carlos Meringe Pestiñez y muchos más.

Yo creo que se debería reempezar. renovar las ropas. Reparar las armas, las banderas y todo lo demás.

No quiero terminar sin decir que la Semana Santa de Priego es maravillosa que se ha mejorado mucho y hay unas procesiones que entusiasman. Animo a todos mis paisanos que están en el extranjero que vengan a verla porque en otro sitio no lo encontrarán.

Recibir todos la consideración de mis sentimientos más distinguidos.

**Pablo Altés Aguilera**

## El patrimonio de las cofradías

El motivo que me impulsa a escribir es ¿Cómo podría ser otro en estas fechas? la Semana Santa. No voy a escribir sobre su aspecto religioso, no me atrevería, pero quiero hacerlo sobre su componente cultural y artístico.

Representa nuestra Semana Santa una seña de identidad, una raíz y es también una manifestación de el trabajo que los artesanos, verdaderos artistas a veces han ido produciendo durante siglos en esta ciudad.

Sin embargo la mayoría de nosotros, prieguenses actuales, tenemos un conocimiento muy superficial de la historia y del arte que encierran nuestras hermandades y cofradías.

En las calles y en las iglesias, por supuesto hemos podido ver nuestras imágenes, reproducidas también fotográficamente muchas veces, pero sólo hemos podido, vislumbrar, en la oscu-

ridad de una calle, otros elementos que desfilan procesionalmente y que poseen un valor indudable: mantos, bordados, estandartes, tronos, jarrones y candelabros.

Tampoco hemos podido ver otros elementos que o bien no salen ya o bien no han salido, por su naturaleza, nunca como: tronos antiguos, libros de reglas, constituciones originales, cuadros, escudos, trajes, etc.

Por esto me atrevo a sugerir, que nuestras hermandades podrían habilitar algunos de los que poseen, para exponer ese patrimonio de Priego del que son depositarias; así durante todo el año, los prieguenses tendrían la oportunidad de conocerlo. Por supuesto el Ayuntamiento y otras entidades tienen algo que decir porque tal vez las hermandades no puedan hacer frente a todos los gastos que se ocasionaran.

Supondría un aliciente turístico más que añadir a nuestra oferta cultural.

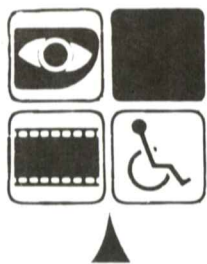
También, y esto lo creo importante, significaría el rehabilitar y darles un nuevo uso a locales que ahora están semiabandonados, recordemos la Capilla del Orden Tercero de S. Francisco, la casa del Sacristán en S. Pedro y otros que también se pudieran utilizar para este fin.

Por último señalaría que, haciendo bien las cosas, dotando a los locales de protecciones contra la humedad, contra el polvo, contra el fuego, contra robos y actos vandálicos; inventariando las piezas existentes —aspecto que tal vez no han tenido en cuenta algunas hermandades—

Todo esto redundaría en una mejor conservación de nuestra cultura y nuestro arte, desgraciadamente y a pesar de todos los esfuerzos, tan deteriorado.

Tal vez si no podemos conocer todo lo que poseemos, algún día nos daremos cuenta de lo que hemos perdido.

**Javier Tarrías**



# Pedrajas

## ORTOPEDIA

Técnico Titulado: JESUS PEDRAJAS PEREZ

Remedios, 16  
Frente a Centro de Salud

Teléfono 54 17 86  
Priego de Córdoba

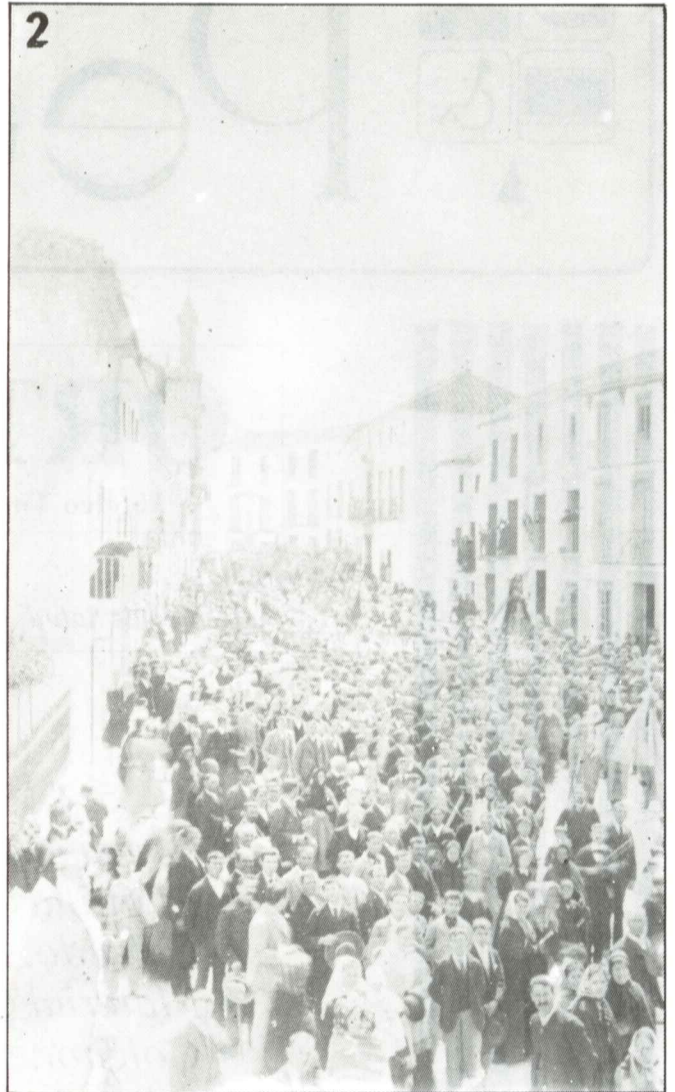
- *Ortesis y Prótesis a medida*
- *Plantillas ortopédicas a medida*
- *Calzado: horma recta, separadora, etc.*
- *Material Quirúrgico y para Podología*
- *Colchones y cojines antiescara*
- *Sillas de ruedas plegables y fijas*
- *Andadores, bastones ingleses, muletas axilares*
- *Collarines cervicales*
- *Medias ortopédicas, normal, premamá, etc.*
- *Fajas ortopédicas semirrígidas y rígidas*
- *Prótesis mamarias*
- *Férulas de Denis, Browne, parcial de Craig, etc.*
- *Todo lo relacionado con la ORTOPEDIA*

## GABINETE DE AUDIOMETRIA

Adaptación de aparatos para sordos

MICROSON • SIEMENS • BERNAFON

# Viernes Santo a principios de siglo



## Fotos: Archivo de Adarve y cedidas por Antonio Gallardo

Aunque siga siendo la misma, en lo fundamental, mucho ha cambiado nuestra Semana Santa desde principios de siglo. Esta selección de fotos muestra algunos cambios. (1) Representación del Prendimiento en la Carrera de Alvarez, aprovechando como único telón de fondo uno de los árboles y la fachada de una casa. Los apóstoles suben al escenario, entre el público se ve el escuadrón de los soldados romanos. (2) Jesús Nazareno avanza por la Carrera de Alvarez. En primer término a la izquierda hay un jardincillo, las casas de esa acera todavía no son las actuales. (3) El itinerario de la subida al Calvario era distinto al actual; la procesión entraba por la calle Santa Ana y salía por el Llano al atillo de la Cárcel bajando a continuación a la Plaza de San Pedro. (4) El Nazareno llega al Paseillo por la calle Solana. Obsérvese que nadie viste de penitente como ahora sino que solo se llevan cirios en las manos. A la izquierda en primer término, el Casinillo de la Perdíz con su voladizo metálico para el toldo, a continuación había una farmacia. (5) El

escuadrón de soldados romanos enfila la Carrera de las Monjas frente al Paseillo. (6) El Nazareno avanza por la Carrera de las Monjas. Los músicos de la Vía Sacra van en primer término. (7) Palenque. (8) El Nazareno de vuelta en el Compás. El asilo de la Fundación

Mármol no existe aún. Obsérvese el trono pequeño y antiguo, sobre él va un niño vestido de ángel. Bajo las andas se aprietan, sin el caos actual, los costaleros. (9) Salida de la procesión del Resucitado, de la antigua iglesia de la Virgen de la Cabeza.



# ALMACENES YEBENES S.A.

*MAYORISTAS ALIMENTACION, BEBIDAS Y DROGUERIA*

*Carretera  
Fuente Alhama,  
km. 0,800*



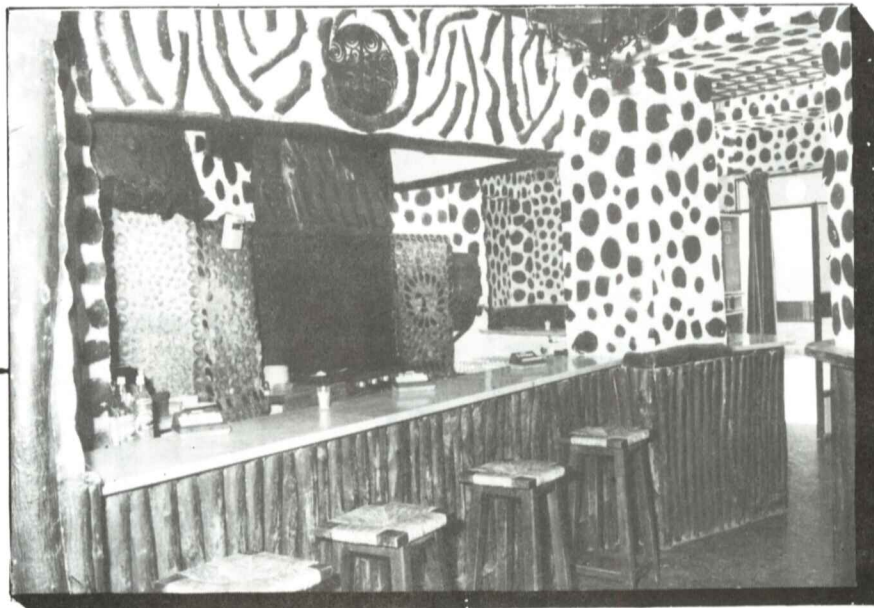
*Telf. 54 15 96*

*Tele. FAS: 54 12 77*

*PRIEGO DE CORDOBA*



*MIEMBRO SELEX IBERICA, S.A.*

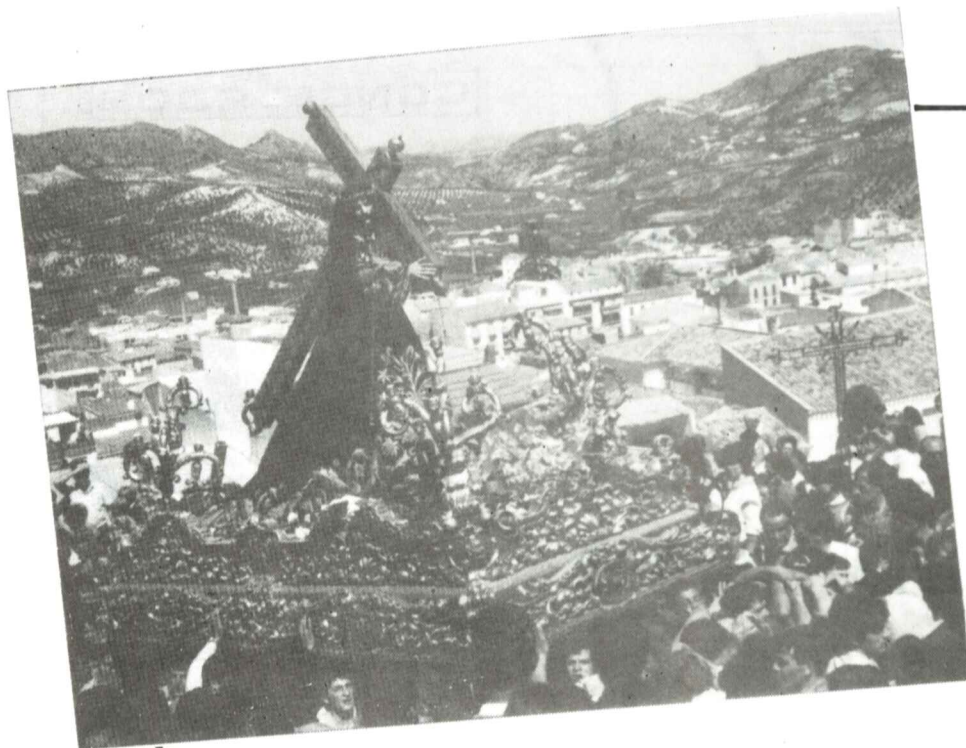


## Bar los Pinos



**CONSERVA SU ESPECIALIDAD  
EN MARISCOS**

— CARRERA DE ALVAREZ, 2 — PRIEGO DE CORDOBA —



## SEMANA SANTA DE PRIEGO

En vídeo  
y fotografías  
*exposición*  
*y venta en*

**Studio ARROYO LUNA**

c/ Enmedio Palenque, 3 - Tefno. 54 00 93

**PRIEGO DE CORDOBA**

# José Rueda Jiménez

SANITARIOS • ACCESORIOS DE BAÑO • FONTANERIA • CALEFACCION



c/. Málaga, 13 - Tlf. 541027

Amplio muestrario en azulejos y gress

EMBUTIBOS

CONGELADOS

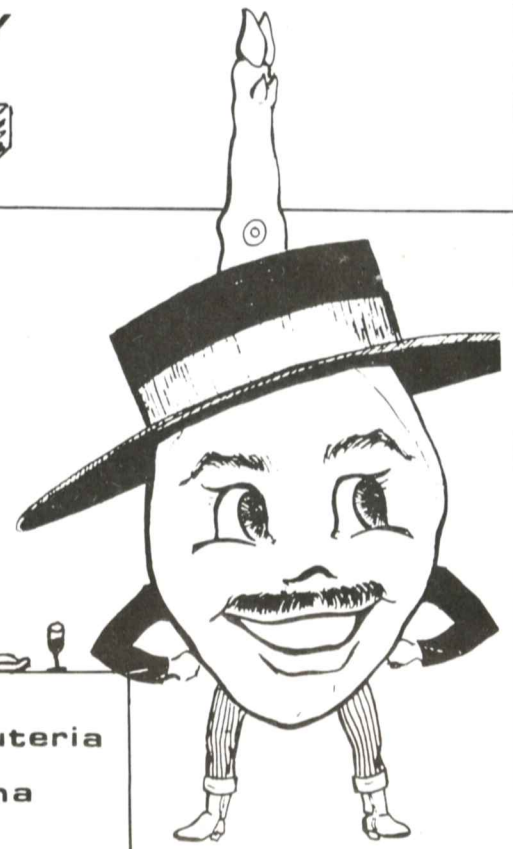
JAMONES



## JUANITO

Solana, 19  
Tel. 54 08 26

Charcuteria  
Fina



## Pregón Apócrifo de Semana Santa a través de las saetas de Agustín Valera Ruiz

A Rafael Jiménez Pedrajas

En la primavera del año 1988 Rafael Jiménez Pedrajas capellán de la Clínica San Rafael de Córdoba, y prieguense amante de nuestras tradiciones, nos entregó unas fotocopias del manuscrito de Agustín Valera Ruiz, que obra en su poder, en las que se detallaban 37 saetas, 11 oraciones y 16 villancicos.

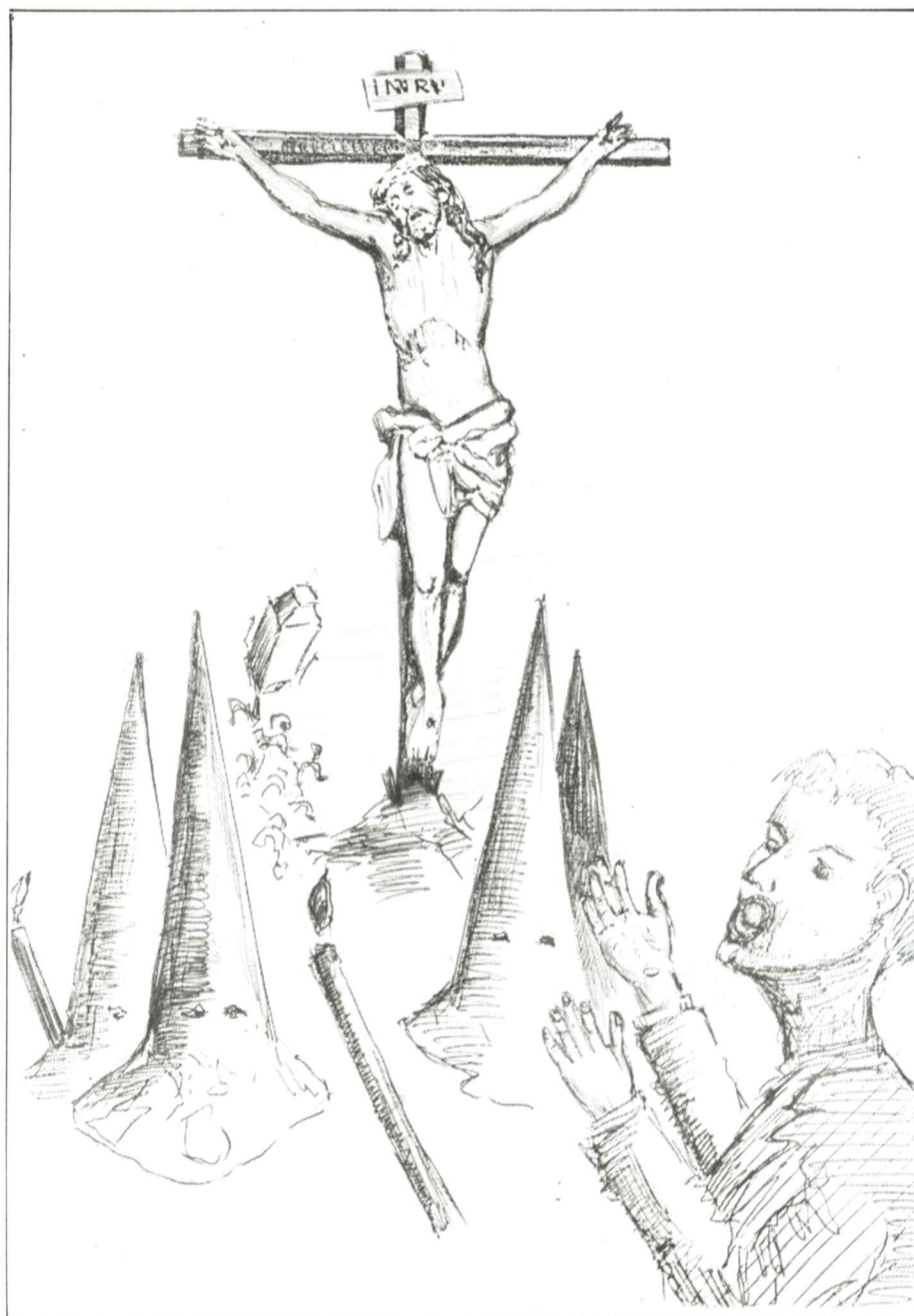
Aunque en el Cancionero popular de Priego, tomo II, vimos un buen conjunto de coplas flamencas recogidas en el manuscrito de Agustín Valera Ruiz, lo importante en su obra, aparte de los refranes, son las coplas que tienen un motivo religioso. Coplas de los campanilleros, saetas, villancicos, oraciones y un variado conjunto de toda clase de escritos religiosos en prosa o verso, a veces en latín, que se recitaban por entonces o que le llegaron a impresionar vivamente. No todo lo que recopilaba era autóctono, y muchas veces no tiene matiz folclórico. No es raro tampoco encontrarse en sus recopilaciones religiosas que al final de lo escrito aparezca el autor y el libro de donde lo ha copiado. Este matiz diferenciador nos ha sido muy importante a la hora de acercarnos para hacer un estudio de sus recopilaciones, ya que son datos vitales en este trabajo. Remitimos al lector al citado tomo II donde hacemos un análisis más exhaustivo del manuscrito de A. Valera.

### Las saetas son los cantos

Se cuida bien de poner una fecha: 22 de abril de 1897. Dato concreto que nos dice el día que empieza su recopilación. De las 37 que constan en nuestro poder, cuatro de ellas son coplas de cinco versos, tan sólo una es seguidilla y las restantes son coplas de cuatro versos, la mayoría de las veces octosílabos.

Nuestro Cancionero no podía estar desprovisto de una manifestación tan singular e importante. Priego es un pueblo que vive la religiosidad de una forma grandiosa, pero en la calle. Los actos religiosos regulares, es decir, los que se celebran día a día, domingo a domingo, se ven concurridos con un porcentaje muy bajo de participación, si se comparan con los actos multitudinarios, callejeros y con carácter de festival que se celebran en Semana Santa, los domingos de mayo y en las diferentes procesiones que tienen lugar durante todo el año. La gran religiosidad del prieguense es a cielo abierto, con traje de domingo en su cuerpo y con alegría de bar en su alma.

Una excepción a lo anterior podrían ser algunos actos en el interior de las iglesias que se celebran en mayo, y que precisamente no organizan las autoridades eclesiásticas (aunque si participa el clero), pues muchas veces se hacen a pesar de ellas, donde el pueblo acude,



además de movido por su fe, por el compromiso social, por la aparatosisidad teatral de los actos llenos retablos barrocos que duplican sus retorcidas volutas con centenares de flores, los sermones apasionados que les echan desde el púlpito, o desde el altar mayor, el desfile de modelos que lucen las mujeres para la ocasión y el acompañamiento de voces de prestigiosas corales, bandas de música, compañías militares, grupos rocieros y primeras figuras del canto.

Ahora vamos a intentar hacer un recorrido por esas hermosas saetas que Agustín Valera recopiló. Un recorrido que tendrá dos planos distintos: el de la tragedia que sucedió en Jerusalén y que se rememora en la Semana Santa, y un segundo plano en el que contemplare-

mos la saeta como expresión popular y no conductista de un pueblo que reza cantando al aire libre y que podría tener su definición en esta soleá nuestra:

*Las saetas son los cantos  
que nuestro pueblo andaluz  
dedica a todos sus santos.*

### Alza los ojos y mira

Ahora se vive este momento callejero de religiosidad popular apartada de las reglas oficiales, aunque se aprovecha una celebración del calendario religioso.

Entre la multitud expectante se ha corrido el rumor. Se apretujan unos con otros, haciendo que todas las narices inhalen un olor indefinido de sudor y anhelo. Dentro de la penumbra de un

balcón entreabierto se mueven sombras desdibujadas que cada vez son más claras y se van difuminando a la luz del ambiente. Una de ellas se destaca de las otras y su aparición hace que la ola humana que cubre la calle se balancee de un lado para otro como si fuera la mies de la campiña. Alrededor del balcón el movimiento humano se nota más intento y asfixiante. Todo el suelo está cubierto de plantas de pies que esperan.

Llega la imagen y con ella el momento que tanto se desea y por el que tanto tiempo se ha estado soportando empujones y más que una pisotón. "Ya, ya", sale de muchas bocas inconscientemente. Cada cuerpo se afianza un espacio callejero que se hace butaca de teatro. El manijero del paso procesional da la orden de detener la imagen y los cuerpos empapados de sudor de los costaleros se yerguen en un descanso que esta vez va a ser diferente. Al mismo tiempo, los tambores, que acompañan el paso y que marcan en el aire el ritmo de marcha procesional, elevan el tono para después enmudecer temporalmente y dejar el protagonismo a la oración callejera que se hace cante en la saeta:

*Alza los ojos y mira  
Ese Señor soberano,  
Que si estás arrepentío  
El remedio está en tu mano.*

*Si le miras al costado  
Mírale con devoción  
La lanzada que le han dado  
Le llega hasta el corazón.*

Estas saetas están dedicadas a esa imagen ensangrentada que ahora permanece impávida en su dolor barroco ante cantaor y público. Se vive este momento en el presente como si en realidad los hechos estuvieran sucediendo delante del auditorio. Como si fueran espectadores de una ejecución pública, ya abolida afortunadamente, pero que permanece en el subconsciente colectivo. El pueblo deberá alzar los ojos ante esa imagen que tiene en alto y mirar a ese Señor soberano que posee el balsamo para curar las heridas de sus pecados. Muchos vellos se enderezan en los cuerpos que son recorridos de improviso por una corriente nerviosa, síntomas de una emoción, que les hace poner su carne de gallina. El momento es sobrecogedor. Se habla con Dios por medio del verso y la música. El invento no es moderno; es tan antiguo como la misma naturaleza, tan viejo como el hombre. La religión tuvo que empezar de esta forma. Después vinieron constructores de pantanos que canalizarían el fervor popular hacia sus fincas. Pero esto no cuenta ahora. Una oración de catecismos oficiales aprendida de memoria no emociona en este momento. Para la mayoría de la gente esa canción no es artículo de una ley que hay que cumplir, sino gozo que hay que sentir. Escuchando la saeta se vive ese momento lúdico y apasionante: se goza el momento mágico-religioso que flota en el

ambiente. Algo sucede que emociona y llena, que desborda los cuerpos y sobrecoge el alma. Esta sí es una forma de orar agradable. Se participa haciéndose eco y diapason del sonido desgarrado que brota de esa voz que llega de la altura.

Aunque las dos saetas anteriores están en tiempo presente, las saetas nuestras hablan de un pasado. Rememoran la historia, y cuentan un hecho que va de boca en boca porque es importante:

*Miércoles Santo en la noche  
Se decía en la ciudad  
Que muriera Jesucristo  
Y viviera Barrabás.*



La historia acaba de empezar para nosotros que sabemos que comenzó un domingo y no un miércoles. Como buenos conocedores de la psicología de las multitudes, la corriente de opinión está lanzada. Hay que aturdir las voluntades, intoxicar el ambiente para hacerse dueños de la situación. Es sólo un rumor, un deseo en el aire que no se ha llevado a efecto. El protagonista principal está libre todavía. Como hombre no sabe lo que le espera ni los días tan tristes que se le avecinan. Por ahora su clan prepara diligentemente la Pascua Judía que van a celebrar los días siguientes. El cantaor se precipita a unos hechos que sabe que han pasado, pero que en miércoles todavía no se sospechan. Para hacer más dramático el momento añade la nocturnidad, el rumor corre por la noche y no a la luz del sol, se esconde como una lechuza. Se cuchichea arropados en la oscuridad. La nocturnidad desde entonces se volvió agravante. Para más contraste surge la antítesis Jesucristo-Barrabás. El amor hecho milagro

que cura los males del pueblo y el criminal hecho muerte que mata incluso al que está sano.

Un manojo de contrastes se enreda en este cante aflamencado. El sacerdote de estas plegarias callejeras ha de poseer unas condiciones excepcionales. No hay notas de guitarra que rompan los miedos del comienzo y vayan abriendo boca en el auditorio. Será su voz, su voz sola, a veces aumentada con megafonía, el instrumento, la materia que transporta el mensaje que en forma de jipíos dolorosos y profundos, con ayes que desgarran las carnes, será lanzado a las ondas del aire para que recoja los espíritus y los eleve. Su voz hecha escala musical y sentimiento, ya que de esta forma podríamos definir a la saeta que se hace oración. Una oración, picadillo de cante, verso, estrofa, plegaria y arte popular. Por esta razón hay pocos que se atreven y puedan con su puesta en escena. Ahora no importa el rezo simple. Hay que añadir una pizca de belleza, un poco de duende para que se aderece el guiso saeteril. Hay que ser casi un artista en este cante plañidero que no usa tablaos para su interpretación, ni se acompaña de las rítmicas palmas. No hay otros sonidos que arropen su voz. El solo ante la imagen y miles de personas que se hacen oídos para escucharle.

### Ya lo llevan, ya lo traen

Acaba el cante, que no canto según los expertos. El saetero, que se ha encontrado a sí mismo, recibe, en agradecimiento de la multitud silenciosa hasta entonces, vivas y olés que de una forma indiscriminada van para él y para la imagen que ha permanecido estática e inmóvil hasta entonces. Copla, que se hizo saeta para el amor, y que como dice Cansinos Assens, "que no vibre en inflexiones bélicas, cuya letra no aspira a escribirse en ningún estandarte sino en el fondo de las almas soñadoras y ardientes: copla sutil, que ha arrancado su secreto al destino. Copla que ella misma ha sufrido Pasión, ..." (1)

Y este es el cuerpo de la saeta, la rememoración histórica religiosa de un suceso que pasó hace casi dos mil años, y que cada año el pueblo recuerda y recuerda, una vez y otra, hasta la saciedad en los días sagrados de la Semana Santa. Tomando parte activa en este recordatorio imágenes, penitentes y el pueblo que participa viendo y cree que perpetúa una de las raíces que sostienen su acervo cultural. La Pollinica, María Santísima de los Dolores y el Cristo de la Buena Muerte; María Santísima de la Caridad y Santísimo Cristo de la Expiración; María Santísima del Mayor Dolor y Nuestro Padre Jesús Preso; representación humana del Prendimiento; Nuestro Padre Jesús en la Columna; Nuestro Padre Jesús Nazareno; Nuestra Señora de las Angustias; Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad; y Nuestra Señora de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado. Una semana de ocho días para darnos a entender, quizás sin querer transmitirnos cons-

cientemente que la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo es una cosa muy grande para que quepa en una semana. Se desbordó su grandeza y se tuvo que coger el Domingo de Ramos (el que no estrena se le caen las manos) para batir palmas y ramones de oliva como alegría de recibimiento.

*Ya lo llevan, ya lo traen,  
Ya lo asoman al balcón  
Con una caña en la mano  
Pa que sirva de irrisión.*

Detrás ya se han quedado muchos momentos de angustia. Se ha celebrado hace pocas horas la Cena Pascual donde se afirmaron sentimientos y amanecieron las tradiciones. Unas monedas que no sirven nada más que para ahorcarse serán la cicuta de un paranoico que no traga el éxito de los otros. Se quedó atrás el momento más terrible: el de sentirse solo ante el peligro que se avecina. La recriminación es expresiva: ¿no habéis podido velar conmigo unos instantes? El apresamiento que llamamos prendimiento, y esa comparecencia ante unos sacerdotes que hacen leyes lo que en el pueblo es corazón y utopía. *Tú, ¿Quién eres?* La respuesta lo conduce al poder político que es asumido por el poder militar. Y la misma pregunta. Y la misma palangana que sirve para quitarse polvos del camino y sudores guerreros, sirve para limpiarse compromisos políticos:

*Pilatos en la palangana  
Ambas manos se lavó,  
Porque culpa no le hallaba  
Y al pueblo se lo entregó  
Pa que lo crucificaran.*

### Ya está Jesús en la calle

Se da la orden de salida. Los tambores sienten el martilleo de los palillos en sus pellejos reseco y el cortejo se pone de nuevo en movimiento. El compacto gentío empieza a desmoronarse: unos siguen al desfile y otros se desparraman por las bocacalles adyacentes buscando el descanso o corren para coger sitio donde saben que se hace folclore en los rincoros, *mostricando* mazorcas, en los Hermanos de la Aurora, en los villancicos, en las murgas satíricas del carnaval, en todo el amplio abanico de la canción popular andaluza y en el cante flamenco. Este se hizo en la Semana Santa religión para contar una historia de asesinatos. Una obra de desamor. Por esta razón le viene como anillo al dedo. Los temas hiperbólicos del flamenco corren parejos con el drama que se representa. De esa vibración unisona brota la saeta que canta el drama de un rencor que se hizo sangre en la cruz de los delincuentes comunes.

*Ya está Jesús en la calle  
Con su santa cruz a cuestras,  
Y el pregonero delante  
Leyéndole la sentencia.*

Se recorta en el paisaje la escena dramática que se representa al aire libre, al

sol de ese día que en el Mediterráneo se hace agosto continuo. La cruz sobre el hombro de un condenado, torturado bárbaramente, va dibujando una línea quebrada en la tortuosa vía.

*Míralo, por allí viene  
El mejor de los nacidos,  
Con una cruz en los hombros  
Atado de pies y manos  
Y el rostro descolorido.*

El sujeto paciente lanza una pregunta que es un desafío. Está acostumbrado a hacerlas: “¿El que esté limpio de pecado que tire la primera piedra?”. Nadie se mueve. Todos tienen el cristal empañado. El pueblo que canta sigue este estilo interrogativo:

*¿No hay quién me ayude a llevar  
Este madero pesado,  
Que tengo los huesos muertos  
Y el cuerpo descoyuntado?*

*¿No hay quién me ayude a llevar  
Este leño tan pesado  
Que llevo el hombro molido  
Y el cuerpo descoyuntado?*

El drama se va haciendo mayor conforme se acerca. El desfile se hace patético y las escenas de dolor se van sucediendo en cada calleja, en cada cuesta empinada.

*En la calle é la Amargura,  
Se cayó su Majestad  
Y aquellos perros indios  
Lo alevantan á patás.*

El agotamiento físico tiene un límite en el desmayo. Temiendo el desvanecimiento, el oficial da la orden de reforzar al que ya no tiene energías para dar un paso más. Esta vez no lo levantan *á patás*, sino que el trato es más suave. Se desea que llegue consciente a la cúspide del monte:

*Como un gusano arrastrando  
Va por el Calvario Jesús  
Las fuerzas le van faltando  
Ya no puede con la Cruz  
Y un hombre le va ayudando.*

### Vuelve la cara, María

Indudablemente después de Jesús los personajes más importantes del mayor acontecimiento que contemplan los siglos son las mujeres. Como contraste con la mayoría de los hombres protagonistas, todas las mujeres desempeñan un papel de amor, cariño, cuidado maternal o sentimiento de pena. Durante la Pasión, María Magdalena y la Verónica están en la cúspide de ese conjunto que se estremece más hondamente viendo como los hombres se maltratan con saña de fieras:

*Vuelve la cara, María,  
Y mira a tu hijo Jesús  
Qué aceleraíto viene  
Con el peso de la cruz.*

La madre. Como todas las madres siente en sus carnes el dolor del hijo. El cariño y el amor de la madre es lo más grande y lo más puro de este mundo. María estará presente durante el trayecto, al pie de la cruz y en el sepulcro. Será la Dolorosa, después del hecho consumado de la Crucifixión. La saeta la llamará Virgen de los Dolores desde ese momento. Hasta siete es capaz de resistir su corazón que iconográficamente se representa atravesado por puñales:

*En la calle e la Amargura  
El Hijo á su Madre encuentra,  
El Hijo lleva la cruz,  
Pero a su madre le pesa.*

Y aquí de nuevo tenemos otro de los tratamientos repetidos del Evangelio con los temas predominantes de la saeta. A los puntos comunes de sangre, muerte y amor se une éste de la madre tan universal y perpetuo. Como dice Carlos Domínguez Morano en su *Aproximación psicoanalítica a la religiosidad tradicional andaluza*, las raíces orientales del flamenco van a devolvernos de nuevo hacia la dimensión materna de lo religioso andaluz. Los gitanos traen consigo la creencia en la Gran Madre, la Debla, que dará nombre a una de las formas del cante jondo. La madre consoladora —aparte el Dios fatal— forma uno de los pilares de toda la religiosidad que se expresa en el flamenco. (2) Como rama del flamenco, la saeta, con ser toda de contenido religioso, trae consigo también lo que en su perfil sobresale: el tratamiento abundante de letras dedicadas a María, que revelan tanto el carácter divino que se le atribuye como su maternidad y vinculación con la naturaleza. La mare del alma se hace hilo de seda para coser la temática del cante y la religión:

*En la calle e la Amargura  
Cristo a su madre encontró;  
No se pudieron hablar  
De sentimiento y dolor.*

La piedad. En la multitud contemplativa se hace hecho piadoso, en un acto impulsivo de cariño, el de esta otra mujer que no tiene parentesco de sangre con el que ve extenuado. Los que están hechos a pasar fatigas abarcan en toda su amplitud el dolor que ahora ven reflejado en el rostro de ese hombre desfallecido. ¿Quién de nosotros no ha visto a mujeres que se acercan a dar de beber y comer al soldado que durante horas hace carrera bajo un sol de fuego?:

*El rostro acardenalado  
Se lo limpió una mujer  
La santa mujer Verónica  
Hija de Jerusalem.*

*Viéndolo tan atado  
Aquella santa mujer,  
Sus ojos ensangrentados  
A limpiar su rostro fue  
Y el rostro quedó estampado.*

### Magdalena, ¿qué será?

El amor. En los Evangelios se narran las pruebas de amor de dos mujeres que

# El Rinconcillo

**amplios y renovados salones  
para:**

- COMUNIONES
- BANQUETES
- BAUTIZOS
- REUNIONES DE NEGOCIOS

***y su gran  
especialidad  
en bodas***

SERVICIO PROPIO DE DISCOTECA,  
ESPECIALMENTE PARA BODAS

**CON LA INCOMPARABLE  
COCINA FRASQUITA**

- \* Esmerado servicio
- \* Personal especializado
- \* Aire acondicionado



**Tucumán, 14 · telf. 54 06 90 - PRIEGO DE CORDOBA**

sienten por Jesús un sentimiento diferente al de la maternidad o la piedad. María, hermana de Lázaro, y María Magdalena aman a Jesús en la plenitud del significado del verbo. Jesús es Dios, pero también es hombre. La película de Martin Scorsese, *La última tentación de Cristo*, ha puesto en el candelero este hecho que ha escandalizado al mundo. Pero él no ha descubierto nada. Ha limpiado el polvo a un cuadro que estaba ya pintado. Nos ha llevado la vista a lo que ya tenía colores. M.A. Macciocchi analiza de esta forma la visión de Cristo respecto a la mujer: "Defiende a las mujeres contra los escribas, los fariseos y los propios apóstoles, que las rechazan por alucinadas, derrochadoras, mentirosas y prostitutas. Sin embargo, para Jesús la mujer no es el centinela del demonio. Cristo es un violento-no violento. Ejerce su violencia contra los mercaderes, los poderosos, los hipócritas, prácticamente, contra la sociedad político-económica. En cambio, a través de sus mujeres, predica e impone la no violencia a sus seguidores y a toda una sociedad extremadamente retrógrada" (3).

El pueblo hecho saeta capta el hecho femenino en Cristo como algo imprescindible, como otra naturaleza más dentro de la obra. No son decorados, sino personajes del reparto. Esta importancia que hemos visto en la Magdalena se difumina en la saeta. Tan importante es esta mujer de la vida que será la primera que tendrá el privilegio de ver a Cristo en su resurrección.

*En el Calvario dan golpes.  
—Magdalena, ¿qué será?  
—Es Jesús el Nazareno  
Que lo empiezan á enclavar.*

Y la mujer como centro común del círculo de la pena. Hasta la mujer del pueblo hace la saeta llegar el dolor de luto vistiéndola de negro —un color para el duelo que no se usaba entonces— para que se demuestre el dolor social por la pérdida irreparable:

*En la calle e la Amargura  
Hallé á una mujer de luto.  
Le pregunté: "¿Quién ha muerto?"  
Y me dijo: "¡El que hizo el mundo!"*

### En una cruz le tendieron

Desde el perfil sinuoso del Monte de las Calaveras, donde cada grupo de huesos es la metáfora ejecutada de una sentencia que se cumplió en un amanecer que no vio su noche, Jerusalén empieza a cumplir el veredicto que se ha pronunciado hace unas horas a la luz de las estrellas. Da comienzo el principio de un fin que estaba escrito sagradamente:

*En una cruz le tendieron  
Las dos manos le clavaron  
No alcanzando á los barrenos  
De los pies lo estiraron.*

El orden establecido tiene bien cogido al rebelde que se atreve a pontificar sobre lo divino y lo humano. No le perdonan que los haya dejado en ridículo.

Habrà de pagar caro ese atrevimiento tan descarado con los que ejercen y dictan el orden establecido. Había que hacer con él lo mismo. Rey de los Judíos será el insulto que le cuadre. Por eso:

*Es tan estrecha la cama  
Que le han hecho al Rey de Reyes  
Que por no haber en ella  
Un pie sobre el otro tiene.*

Jerusalén mata la opinión con dos maderos secos que se hacen cruz a pocos metros del suelo. La ciudad, hecha Babel de visitantes por su Pascua, hace pastel de lenguas para difundir un proceso que se termina.

Aquí en Andalucía, cantaora de sus quebrantos, la difusión oral se hace en forma de saeta. Dardo que es lanzado con el arco de la boca, tensado con la lengua y que hace diana en la emoción de los oyentes. La saeta que tuvo su origen en los trovos de los rosarios de la aurora del siglo XVIII, como dice Joaquín Turina, dio lugar a la saeta del pecado mortal, la cual era cantada por los hermanos que recorrían la noche provistos de farolillos, y era un aviso al pecador para que se acordara de sus pecados y fuera buscando el perdón. Más tarde, en el siglo XIX el tema de las letras sufre una gran transformación y pasa a ser un comentario de la Pasión o una oración, un ruego a la imagen preferida, la manifestación de una forma de ser religiosa o el deseo de contar a la imagen las propias cuitas, adornándola, las más de las veces con piropos que se derriten en las bocas del cantaor. (4).

Cuando asoma el peligro y la dificultad, los amigos huyen en el regazo de la noche y se esconden en la oscuridad del silencio. Por los peldaños de las calles se pierden pasos que se alejan presurosos. Menos uno..., el de Juan. (Y el de las mujeres como antes vimos).

*Por allí viene San Juan  
Con el dedo señalando  
En busca de su Maestro  
Que lo están crucificando.*

Quizás su juventud le hace atrevido. Quizás su valor. Quizás su amor al amigo que adora. Quizás el reconocimiento porque se siente querido. La palabra, "Madre, aquí tienes a tu hijo. Hijo aquí tienes a tu Madre", baja hacia la tierra deteniéndose en cada cardenal del cuerpo maltratado:

*Míralo éste es San Juan  
El apóstol elevado  
Que mirando á Jesús  
Lo más grande ha revelado. (5)*

### Ya vienen las golondrinas

Dice Agustín Valera que sería difícil responder al por qué los ruiñesores y jilgueros plañeron la muerte del Redentor, y las golondrinas arrancaron las espigas de su corona. Y también, por qué el pueblo mira con tanta devoción al romero. Personalmente podríamos sentar esta hipótesis:

*¿Una corona de espigas?  
¿Ruiñesores y jilgueros,  
entre tallos de romeros  
que quitan las golondrinas?*

*¿No son palabran divinas?  
¡Poemas de saeteros!*

Poesía de la saeta. ¿Por qué no se había de buscar la belleza en el drama que se recuerda? La estrofa que describe el hecho martillea la historia para esculpir la magistralmente en un lirismo poético que se asienta en cada verso:

*Ya vienen las golondrinas  
Con el vuelo tan sereno  
A quitarle las espigas  
A Jesús el Nazareno.*

*La corona de Señor  
No es de rosas y claveles,  
Sino de espigas y zarza  
Que le traspasan las sienas.*

*En el monte Calvario  
Las golondrinas  
Le quitaron á Cristo  
Tres mil espigas.*

Hasta ahora todas las estrofas habían sido coplas. Esta es la única seguidilla que recopiló Agustín. Se hace más pequeña la poesía para magnificar el hecho tan sorprendente de que las golondrinas quiten tantas miles de espigas de la cabeza del Redentor. Espigas que usarán para construir el nido destinado a sus crías. Nunca un pájaro que amalgamó en su cuerpo los colores negro, blanco y rojo usó tanto lujo para construir en el alero de un tejado el escondite de sus huevos. Nuestro pueblo; de hambres vetustas y seculares, que se ha comido hasta los cardos del camino en las peores épocas cuando las paredes del estómago se estrechan sin encontrar sólido, ha respetado siempre a estos pájaros, y muy raras veces ha llevado al fuego de la sartén a una golondrina. El poeta las salvó. ¡Y después dicen que la poesía no sirve para nada! Aquí se hizo ecologista antes de inventarse esta palabreja. Por esto, es quizás posible, que el cantaor sienta en sus venas el gusanillo de la envidia. Y brota, con aires de reina, una de las más famosas:

*¿Quién me presta una escalera  
Para subir al madero  
Y quitarle las espigas  
A Jesús el Nazareno?*

Que tanto ha dado que decir. Mejor que tanto ha dado que escribir. Por algo será, desde luego, que muchos poetas hayan quedado enganchados en su encanto.

*¡Ay, los poetas!  
¡Ay, las saetas  
de los Machado!*

*Manuel, ¿verdad?  
¿Verdad?, Antonio,  
el del cantar.*

*Las golondrinas,  
y las espigas:  
¡lo que han creado!*

*Manuel, ¿verdad?  
¿Verdad?, Antonio:  
todo es cantar.*

No fuiste indiferente:  
*"Cantar del pueblo andaluz  
 que todas las primaveras  
 anda pidiendo escaleras  
 para subirse a la cruz"*.

### Ya empieza la agonía

Todo se ha cumplido. Es lo penúltimo que resta por añadir para depositar en las manos del Padre el espíritu que se le escapa al Hijo. Aunque para la noche faltan horas, en sus ojos se forman una imagen de firmamento de estrellas. Un leve hormigueo le recorre el cuerpo que parece que se le escapa. Se rinde a esa laxitud que invade sus sentidos. El poeta supo plasmarlo en imágenes:

*Ya empieza su agonía  
 El pecho se le levanta  
 Se le afila la nariz  
 Se le aprieta la garganta:  
 ¡Ya está próximo a morir!*

*En el Calvario se oía  
 El eco de un moribundo  
 Que en sus lamentos decía:  
 "Me encuentro solo en el mundo  
 con mi cruz y mi agonía"*

José Manrique cuando habla de las saetas en su libro *Coplas Flamencas* hace una observación y dice que la forma de cantar saetas cambió de la noche a la mañana; no fue una evolución sino una transformación al estilo de la siguiyria o del martinete. (6) Y este mismo detalle resalta Joaquín Turina —antes citado— cuando dice que la saeta antigua es una canción muy plana como curva melódica, casi desprovista de adornos con influencia moruna que se nota si se le añaden algunos melismas. Mientras que la saeta moderna procede en línea directa de la siguiyria gitana, cante difícilísimo para los no iniciados que se retuerce en jipios y lamentos atormentados. (7)

Y es en este punto de la historia que se recuerda, la agonía del Crucificado, cuando la saeta se funde en alma y cuerpo con lo que cuenta. Nunca los ayes del canto desgarraron los espíritus de los oyentes como en este momento cuando el Cristo expira:

*El sol se vistió de luto,  
 Y la luna se eclipsó,  
 Las piedras se quebrantaron  
 Cuando el Señor expiró.*

*La tierra sintió su muerte  
 Y los cielos se nublaron;  
 Las sepulturas se abrieron,  
 Los muertos resucitaron.*

Agustín Valera, nuestro recopilador de saetas, atrapado igualmente en ese momento lúdico cuando el cuerpo se queda solo sin su espíritu, copia de la obra *La Gaviota* de Fernán Caballero la siguiente estrofa que le había impresionado vivamente, porque para él, en este momento no le importa si la saeta es anónima o tiene autor:

*Allá arriba en el monte Calvario  
 Matita de oliva, matita de olor*

*Arrullaban la muerte de Cristo  
 Cuatro jilgueritos y un ruiseñor.*

Después de pasar su sino, en el monte Calvario hay una vida menos:

*Ya murió mi Padre amado  
 Ya murió mi Redentor  
 Ya murió en la Cruz clavado  
 Mi Dios, mi Padre y mi Amor.*

Es necesario que me vaya, para que pueda estar con vosotros. ¿Quién podrá entender esto? Y menos si es una Madre, por muy acostumbrada que esté a que su hijo haga cosas tan extraordinarias y sea un líder del pueblo. Ahora ella no entiende, no entenderá de nuevo, que esto que acaban de ver sus ojos son cosas de mi Padre. Ella siente como madre, como madre humana:

*Mírala que sola estaba  
 Bajo una oliva gemía  
 San Juan que la acompañaba  
 Su gran dolor compartía. (8)*

Y recibirá desde entonces el nombre de Dolores:

*La Virgen de los Dolores  
 Tras de los varones va,  
 Viendo á su Hijo divino  
 Que lo llevan a enterrar.*

*Ya viene la Dolorosa  
 Con el corazón partío  
 De ver á su hijo amado  
 En el sepulcro metío.*

*Ya viene la Dolorosa  
 Con los ojos hechos fuentes  
 De ver a su Hijo amado  
 Que en el sepulcro lo meten.*

### La saeta es la oración

Aquí terminaría la historia del suceso que ocurrió hace casi dos mil años, si esta historia fuese una historia normal y corriente. Pero ésta se escapa de este calificativo y va en busca de lo extraordinario y sobrenatural. Para un Dios las

cosas no podían quedarse así:

*En lo alto del Calvario  
 hay una piedra redonda,  
 Donde Jesús puso un pie  
 para subirse á la gloria.*

Lo que la saeta, en su transformación, ganó en dramatismo y arte, lo perdió en espontaneidad y fervor popular. Al ponerse tan difícil su interpretación ha hecho que sean cada vez menos los que de una forma espontánea se lanzan a cantar saetas por esas calles llenas de procesiones durante la Semana Santa. Todo está quedando en manos de artistas profesionales que participan en algún concurso o están pagados por los que organizan el desfile. Este es un síntoma evidente de decadencia, puesto que lo que era manifestación popular y generosa se ha convertido en teatro y negocio. Desgraciadamente ya no es lo que era.

A pesar de esto, para muchos creyentes, la saeta seguirá teniendo el significado de nuestra soleá:

*La saeta es la oración  
 de un pueblo que reza a voces  
 delante una procesión.*

### NOTAS

- (1) Cansinos Assens, R: *La Copla Andaluza*. Ediciones Demófilo. Madrid 1976, pág. 46.
- (2) Castón Boyer, Pedro: *La religión en Andalucía. (Aproximación a la religiosidad popular)*. Biblioteca de la Cultura Andaluza, páginas 148 y 149.
- (3) Macciocchi, M.A.: *No sólo María Magdalena*. El País, jueves 1 de septiembre de 1988.
- (4) Turina, Agustín: *La música andaluza*. Ediciones Alfar. Sevilla, página 123.
- (5) Al final de esta saeta aparece A. V.; por lo que suponemos que no es anónima, sino que su autor es el mismo Agustín Valera.
- (6) Manrique, José: *Coplas Flamencas*. Editorial La Mano en el cajón. Barcelona, 1982, págs., 139 y 140.
- (7) Turina, etc., págs 84 y 94.
- (8) En este punto pone A. Valera la palabra mía. Repite aquí su creatividad como autor de saetas.

Enrique Alcalá Ortiz

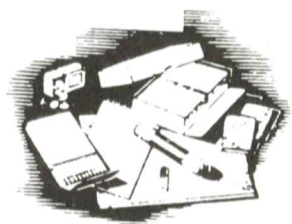
# LOZANO SIDRO

## Librería Papelería Prensa

Lozano Sidro, 13

Telf. 540 045

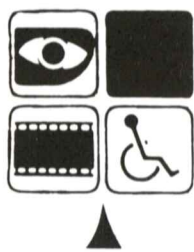
PRIEGO



### Surtido en estampas de Primera Comunión

Tenemos locutorio telefónico  
a su disposición.

**OPTICA**



Pedrajas

**ORTOPEDIA**

## La capilla musical de la Vía Sacra



Esta pequeña orquesta estaba formada antiguamente por un grupo de hombres, todos los cuales se han visto obligados a retirarse debido al peso de los años y algunos ya han fallecido. Eran: Luis Prados (violín), Manuel Jurado (violín), Miguel Ruiz (clarinete), Ma-

nuel Salazar (saxo), Antonio Expósito (bombardino), José Mateo (clarinete), Gregorio Coronas (flauta), Manuel Muñoz Jurado (violín), Francisco Arjona y algunos otros que también pertenecieron al grupo durante años.

A partir de la 1 de la madrugada del

Viernes Santo en que inicia su desfile silencioso hacia el Calvario la procesión de la Vía Sacra, esta orquesta interpretaba el *Stabat Mater* como contrapunto a la oración pública que realizaba el sacerdote. Llegando a las primeras cruces del Monte Calvario, la orquesta entonaba el *Miserere* hasta la llegada a la ermita.

En la mañana del Viernes Santo, la orquesta del *Miserere*, como se ha llegado a llamar, salía también en la procesión de Jesús Nazareno formando un grupo con el "campanero" y el "pasionista", una figura esta última totalmente desaparecida.

La campana, portada desde hace más de 50 años por José López, anunciaba la llegada de la procesión. Después el pasionista, que solía ser el solchantre de la parroquia de la Asunción, cantaba estrofas de la pasión y seguidamente, la orquesta, interpretaba piezas de música religiosa. Volvía a sonar el campanero, después el pasionista y así hasta el Palenque. Allí, al filo del "paso redoblar", el grupo se disolvía para subir al Calvario cada uno por su sitio preferido. Después, volvían a reunirse en la calle Tucumán y, situándose detrás del trono de la Virgen, la acompañaban hasta San Francisco tocando intermitentemente.

Los últimos pasionistas han sido los solchantres Antonio Castro Marín, Rafael Pedrajas Jurado y Juan Aguayo Montes.



Ntra. Sra. de los Remedios, 16  
Frente a Centro de Salud

Teléfono 54 17 86  
Priego de Córdoba

## OPTICA

Optico Diplomado: JESUS PEDRAJAS PEREZ

- *Gabinete de Refracción*
- *Monturas para gafas graduadas y de sol: últimos modelos nacionales y de importación*
- *Aparatos ópticos: telescopios, microscopios, prismáticos, lupas, calidoscopios, conjuntos para la construcción de aparatos ópticos*
- *Aparatos de medida: termómetros para frigoríficos, altímetros, barómetros, brújulas, etc.*

### EN ATENCION A NUESTROS CLIENTES OFERTAMOS

- *Lentes de contacto a precios sin competencia*
- *Gafas de sol: modelos actuales. Moda 89*
- *Precios sin competencia en cristales graduados y de sol...*

## ORTOPEDIA

Técnico Titulado: JESUS PEDRAJAS PEREZ

- *Ortesis y Prótesis a medida*
- *Plantillas ortopédicas a medida*
- *Calzado: horma recta, separadora, etc.*
- *Material Quirúrgico y para Podología*
- *Colchones y cojines antiescara*
- *Sillas de ruedas plegables y fijas*
- *Andadores, bastones ingleses, muletas axilares*
- *Collarines cervicales*
- *Medias ortopédicas, normal, premamá, etc.*
- *Fajas ortopédicas semirrígidas y rígidas*
- *Prótesis mamarias*
- *Férulas de Denis, Browne, parcial de Craig, etc.*
- *Todo lo relacionado con la ORTOPEdia*

### GABINETE DE AUDIOMETRIA

Adaptación de aparatos  
para sordos

MICROSON • SIEMENS  
BERNAFON

# CASA ZACARIAS

( FUNDADA EN 1.904 )

*Zacarias Romero Pérez de Rosas*



Comestibles. ♦ Calzados.

♦ Cartuchería Cargada. ♦

♦ Faldos y Espuertas. ♦

Máquinas Recolectoras de  
Aceitunas «Molfort».



**OBISPO CABALLERO, 29**

**TELF. 540 218**

**PRIEGO DE CORDOBA**

## LA VEGA

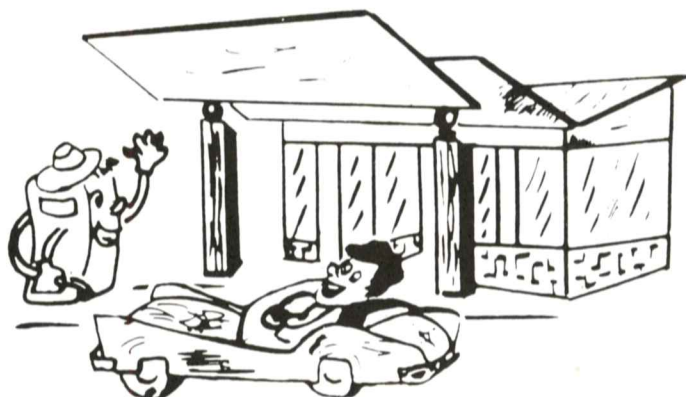
ESTACION DE SERVICIO NÚM. 4.114

AMADOR CORDOBA ZORRILLA

CRUCE DE CARRETERAS: JAEN-CORDOBA-GRANADA

CAFETERIA-BAR - TLF. 54 08 36

*Lavado automático  
y engrase*



Servicio de neumáticos MICHELIN - PIRELLI

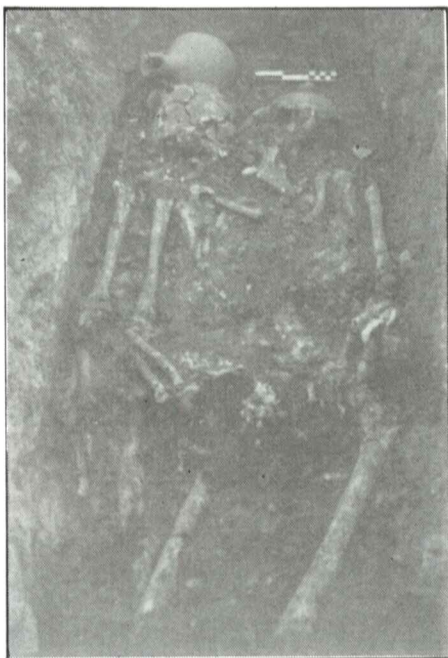
## El yacimiento arqueológico de Almedinilla, en peligro de ser arrasado por la carretera

Durante el mes de febrero se han realizado importantes descubrimientos arqueológicos en el yacimiento de el Ruedo cerca de Almedinilla, que se excava por vía de urgencia al estar afectado por las obras de la nueva carretera de Priego a Granada. La investigación dura ya desde octubre de 1988 y lo encontrado hasta ahora corresponde a una villa romana con dos fases de ocupación. La primera en los siglos I y II de Cristo y la segunda en el siglo IV después de Cristo.

En los últimos días han aparecido varias habitaciones con el suelo cubierto de mosaico, pinturas en las paredes y un peristilo con columnas en cuyo centro aparecen dos estanques con estructura rematada en dos ábsides. En el interior de un estanque aparecieron varias figuras de mármol, a través de las cuales se documenta el culto a dioses poco frecuente, como el de Attis, dios de origen frigio introducido por legionarios y comerciantes en la época del emperador Claudio.

Además, se ha excavado una necrópolis con unas 60 tumbas cada una de las cuales contiene restos de uno, dos o tres cadáveres con ajuar consistente en un jarro de cerámica, collares y brazaletes en bronce, plata o cristal.

Según Desiderio Vaquerizo, Arqueólogo y director de la excavación, se está dando una gran colaboración entre to-



das las instituciones implicadas entre las que destacan la consejería de Obras Públicas, que financia la excavación a través de la empresa OCISA, la Delegación de Cultura que supervisa los trabajos, el Ayuntamiento de Almedinilla y los monitores y alumnos del taller de arqueolo-

gía que también colaboran en todo lo necesario.

En Almedinilla, distintos colectivos se están pronunciando acerca de la conveniencia de que el yacimiento se conserve ya que, además del valor que tiene en sí mismo, supondría un gran atractivo turístico para Almedinilla y para toda la Subbética. Para ello habría que buscar una alternativa al trazado de la carretera, ya que por coincidir el yacimiento con un cruce de carreteras en el trazado previsto, aquel quedaría destruido al menos en un 75 por ciento. En este sentido se reconoce que hace dos años ya se sabía que el trazado de la nueva carretera pasaba por encima del yacimiento cuya existencia también era ya conocida y sin embargo nadie hasta ahora ha hecho propuestas para variar el itinerario de la carretera. El movimiento de tierras se encuentra ya muy avanzado en esta zona habiendo quedado el yacimiento como un islote en medio de las obras en espera de que terminen los estudios que se realizan.

Por el momento se mantiene el diálogo y será la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura la que en definitiva debe emitir, por acuerdo con las demás partes implicadas, el juicio acerca de la continuidad o no de las obras de la carretera en su trazado previsto.

## Entregados los premios del VI Certamen Escolar Literario Angel Carrillo

En un acto celebrado el día 4 de marzo en el Colegio Angel Carrillo se entregaron los premios del VI Certamen Escolar Literario Angel Carrillo, que tiene carácter provincial y cuya temática gira en torno a Andalucía.

El acto estuvo presidido por el Alcalde Tomás Delgado, la Inspectora de zona Angeles Piorno y el director del Centro Luis Rey que en sus respectivas intervenciones felicitaron a participantes y ganadores.

El jurado ha estado compuesto por María Eugenia Valverde, Sacramento Rodríguez, Rafael Cañadas, María Francisca Reina, Dolores Romero, María Luisa Aguilera, José María Cuadros, Enrique Alcalá, Antonio López y Luis Rey, que otorgaron los premios por unanimidad.

**Prosa.** Primer Premio: "La fuente del amor" de Olga María Ramos Cáceres del C.P. Epoca de Montoro. Segundo: "RP-5 en Al-Andaluz" de Margot Ruiz del Pino, del C.P. Angel Carrillo.

Tercero: "El caminante" de Juan Sánchez Najarro del C.P. Cristobal Luque.

Accésits a Aristides Sánchez y Narciso Jurado.

**Verso.** Primer Premio: "¿Qué dices, Andalucía?" de Catalina Frías García



del Colegio San Rafael de Córdoba.

Segundo: "Oda a la Fuente del Rey de Priego de Córdoba" de Olga María Ramos Cáceres.

Tercero: "El Emigrante" de María del Carmen Ballesteros Guerrero del C. Ntra. Sra. de las Angustias de Priego.

Accésits a María José Trujillo y a Inmaculada García Arenas.

Tras la entrega de Premios, los talle-

res de danza y poesía del Centro ofrecieron un espectáculo de baile andaluz realizado teniendo como base los poemas premiados en el Certamen el año pasado.

En el mismo acto se presentó un libro recién editado que recoge los trabajos en prosa y verso premiados en las cinco primeras ediciones del Certamen.

Adarve publica en este mismo número los primeros premios de este año.

## La peña taurina entregó los premios de las temporadas 87 y 88

La Peña taurina El Paseillo de Priego, que preside José María Serrano, hizo entrega el pasado día 24 de los premios a las mejores faenas de las temporadas de 1987 y 1988 en la plaza de Priego.

Con tal motivo se celebró una cena en el Rinconcillo a la que asistieron numerosos aficionados de la localidad así como empresarios taurinos de otras ciudades y el mataor de toros Fermín Vioque, único de los premiados que recogió personalmente su placa.

A los postres de la cena pronunció una alocución el crítico taurino Filiberto Mira, que fue presentado por el abogado Francisco Velastegui. Dijo el presentador que estas reuniones de aficionados a los toros fuera de la temporada de festejos, son como unos ejercicios espirituales con los que los fieles taurinos hacen examen de conciencia y propósitos para reafirmarse en su afición; llamó analfabetos taurinos a los parlamentarios europeos que pretenden suprimir la fiesta y presentó al conferenciante destacando su experiencia como crítico y conocedor del mundo del toro.

Filiberto Mira hizo en su alocución una extraña mezcla de alusiones a los ojos de la mujer prieguense, recitado de versos y defensa de la autenticidad y honradez del diestro Francisco Ruiz Miguel, ausente del acto a causa de la grave enfermedad de un familiar. Imputó un defecto a los cordobeses diciendo que "no valoráis a vuestros propios hijos". A continuación afirmó que los sevillanos sí lo hacen y que por eso "el que no ejerce el arte de arrimarse al toro" —dijo refiriéndose a Curro Romero— "sigue toreando allí cuatro corridas cada año". Terminó anunciando su posible retirada como crítico taurino de radio Sevilla.

A continuación el Presidente de la Peña hizo entrega de las placas a Francisco Ruiz Miguel por la mejor faena de la temporada de 1987, que recogió Juan de Triana; al banderillero Antonio Chacón, que fue recogida por su compañero "Pepete" y a Fermín Vioque, por su faena en la corrida en 1988. Fermín Vioque en sus palabras de agradecimiento reafirmó su voluntad de ser torero y se ofreció a torear en Priego en cualquier festival benéfico que se organice.



M. USUNA

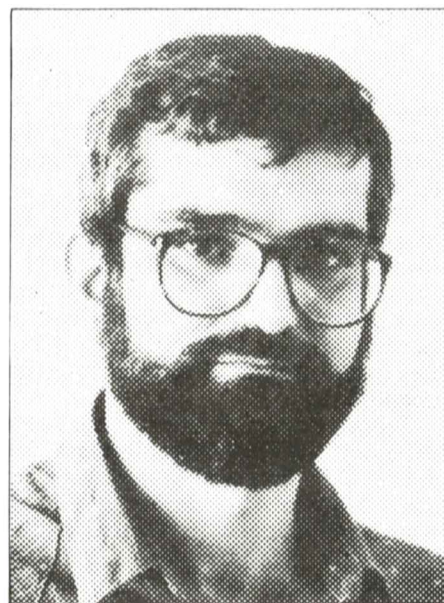
Filiberto Mira y Fermín Vioque se dirigen al público

### Manuel López, Secretario Provincial del PCA

Manuel López Calvo ha sido elegido Secretario Provincial del PCA de Córdoba, cargo en el que sustituye a Ernesto Caballero quien propuso a su sucesor al tiempo que presentaba la dimisión ante el Secretario Provincial. ambas propuestas fueron aceptadas por 14 votos a favor y 3 abstenciones.

Manuel López, prieguense de 32 años es licenciado en Geografía e Historia y autor del libro "Priego: caciquismo y resignación popular". Fue elegido concejal del Ayuntamiento de Priego por IU-CA en las últimas elecciones municipales renunciando más tarde a este cargo por fijar su residencia en Córdoba donde es profesor de la Universidad a Distancia y donde se venía haciendo cargo como miembro del Comité Provincial del PCA del área de Estado y Política Institucional.

Manuel López manifestó tras su elección que asume el cargo "con una enorme ilusión, plenamente identificado con



el proyecto político que defiende el partido de Izquierda Unida y sin ninguna ambición ni intereses personales".

**Manos Unidas**  
CAMPANA CONTRA EL HAMBRE

Donativos:  
Banco Español de Crédito, Vizcaya,  
Hispano Americano, Bilbao, Central,  
Popular Español, Santander,  
Cajas de Ahorros Confederadas, en  
todas sus sucursales, y en las 71  
delegaciones de MANOS UNIDAS.



### Antonio Povedano, miembro de la Academia de San Fernando

El pintor Antonio Povedano fue elegido el pasado 27 de febrero Académico Correspondiente en Córdoba de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, máximo foro a nivel nacional en el apartado de las Artes Plásticas. La Academia de San Fernando dirigida actualmente por Federico Sopena Ibáñez cuenta entre sus miembros a los más importantes artistas y estudiosos de las artes en nuestro país. Povedano, que mantiene frecuentes contactos con Priego, donde se espera imparta un segundo curso para paisajistas en el próximo verano, prepara ahora varias exposiciones de su obra en Cataluña y Madrid.



### María Jesús Sánchez pronunciará el Pregón de Semana Santa

La poetisa María Jesús Sánchez Carrillo (María del Adarve) pronunciará el Pregón de la Semana Santa de 1989 que se celebrará el día 17 de marzo a las 9 de la noche en el Salón Victoria. Será presentada por Sacramento Rodríguez Carrillo.

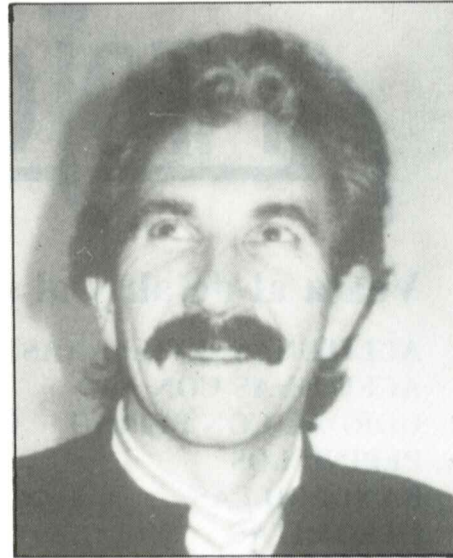


### Juan Ignacio Pérez Alférez, secretario general del Poder Judicial

Juan Ignacio Pérez Alférez, natural de Priego, ha sido nombrado secretario general del Consejo General del Poder Judicial por acuerdo adoptado por el Pleno de dicho Consejo el pasado día 22 de febrero.

Juan Ignacio Pérez nació en Priego el día 22 de octubre de 1941. Estudió el Bachillerato en el Colegio de los Jesuitas de Miraflores, El Palo, Málaga y se licenció en Derecho en la Universidad de Granada. Hasta este nombramiento era miembro del Servicio de Inspección del propio CGPJ. Ingresó en la carrera judicial en el año 1969.

Como juez ha ocupado destinos en juzgados de Valverde, Vera, Tarrasa, y Mahón hasta que en 1979 ascendió a Magistrado y pasó a la Audiencia de San Sebastián. Tras ejercer como Magistrado en Palma de Mallorca y en el juzgado de primera Instancia nº 7 de Madrid, pasó al Servicio de Inspección del CGPJ el 25 de junio de 1986.



### Remigio González miembro de la Real Academia de Córdoba

Remigio González Callejo, ha sido elegido miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba como reconocimiento a la calidad de su obra realizada en el campo de las Artes Plásticas. Remigio González, nacido en Valderas (León), fijó su residencia en Priego en 1979. En nuestra ciudad ha realizado la mayor parte de su obra pictórica que ha sido mostrada en exitosas exposiciones en Córdoba, León, Salamanca, Granada, Jaén, Málaga, Burgos, Valladolid, Santiago de Compostela y otras ciudades.

Actualmente prepara una exposición que se abrirá el 16 de marzo en la Sala Campoamor de Oviedo.

Remigio González y Francisco Tejero son los dos prieguenses que han sido elegidos académicos por la Real Academia de Córdoba desde que el catedrático Manuel Peláez del Rosal dirige dicha entidad.



# ANTOJOS

FRUTOS SECOS Y GOLOSINAS  
Plaza de la Constitución, 5  
PRIEGO DE CORDOBA

Venta al detall y al mayor de:

ACEITUNAS SEVILLANAS MANZANILLA  
ACEITUNAS CON AJO  
GORDAL CON PEPINO  
PEPINILLOS  
BANDERILLAS  
PALOMITAS  
MANI TOSTADO CON SAL  
MANI TOSTADO SIN SAL  
MANI REPELADO SIN PIEL  
MANI FRITO CON PIEL  
CACAHUET CON SAL GORDO  
CACAHUET SIN SAL GORDO  
PIPAS CON SAL  
PIPAS AGUA SAL  
PIPAS CRUDAS  
PIPAS PELADAS.

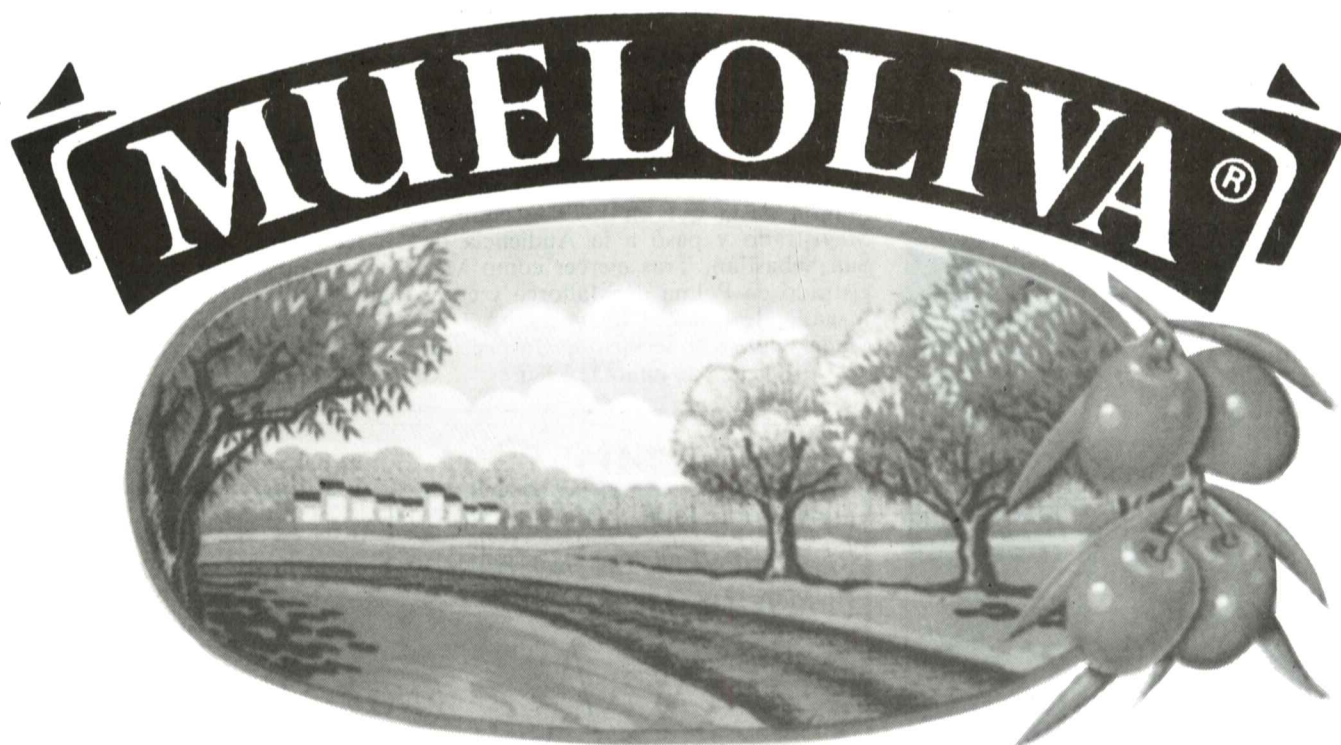


PIPAS DE CALABAZA AGUA SAL  
AVELLANA AMERICANA SIN CASCARA  
ALMENDRA REPELADA MARCONA  
ALMENDRA GARRAPIÑADA  
PATATAS CHIC  
PATATAS FRITAS MARY 200 GRS.  
PATATAS FRITAS MARY 400 GRS.  
PATATAS FRITAS MARY 950 GRS.  
CORTEZAS FRITAS PEQUEÑAS DE CERDO  
CORTEZA CRUDA DE MAIZ

DATILES NATURALES EN RAMA  
HIGOS TURCOS  
CIRUELAS PASAS  
OREJONES TURCOS  
PASAS DE MALAGA  
RUEDAS CRUDAS  
PARRILLAS CRUDAS  
COCO PELADO  
PIÑONES PELADOS  
MAIZ FRITO  
MAIZ FRITO GORDO



PISTACHO GORDO  
CHUFAS  
MAIZ ROSETERO  
GARBANZO FRITO  
GARBANZO TOSTADO  
HABAS FRITAS



## ACEITE DE OLIVA PURO

*Ingredientes: oliva virgen y oliva refinado*

Fabricado y envasado por **Hnos. Muela García**  
*Ramón y Cajal, 85 — PRIEGO DE CORDOBA*

## *Al pueblo que nacer me viera (Soneto)*

*Priego, balcón de piedra, roca alada  
Priego, Adarve valiente con sol de oro  
del Barroco andaluz, feliz tesoro  
ciudad bella, de nobleza alhajada.  
Como su gran fuente del Rey llamada  
jamás verás otra en la piel de toro  
que vierta tanta agua por cada poro  
como por más de cien la ya citada.  
Su Castillo, ejemplar de fortaleza  
sus iglesias, de hermosura sin igual  
jardines tiene de mayor belleza.  
Una virgen saca de la corteza  
la piedra viva su manantial  
para que beba el pueblo que le reza.*

Pedro Vallejo Mérida

## *Romance a mi pueblo*

Ecós del agua eres tú, Priego.

De tus entrañas, sale como burbujas de champan, entre sus piedras calizas, al pie de tu santa imagen, Virgen de la Salud.

Ecós del agua, son, los murmullos de tu agua cristalina que apaga la sed de tus hijos queridos.

Ecós del agua, son, las lágrimas por tus mejillas sonrosadas.

Ecós del agua son, tus suspiros del fondo de tu alma en solicitud de algún favor.

Ecós del agua son los murmullos de tu agua por los saltadores al exterior.

Fuente de la Salud, Fuente del Rey, hermanas gemelas que se surten del mismo eco del agua.

Ecós del agua es, el murmullo de tus labios con plegaria pidiendo un amor que murió antes de nacer.

Ecós del agua son tu ruido por los caños que con su precipitada salida sobre el estanque mayor desaparece por los cuatro vientos la pureza de sus aguas.

Ecós del agua son, que con el silencio de la noche hace que el eco de sus mismas aguas rompan ese silencio rutinario y melancólico.

Ecós del agua son las precipitadas caídas que rodando de una, en una, por la cascada se confundan el sonido de los soldadores, caños y cascada produciéndose en su entorno una orquesta musical difícil de comparar, donde su eco vuelve a desaparecer en las entrañas de la tierra de donde vino a nacer, orgullo de nuestra ciudad.

Ecós del agua son, alegría, tristeza, mezclados en un solo amor que tus hijos te exponemos pidiéndote un gran labor.

Ecós del agua son oraciones y plegarias que a los pies de tu altar mayor escuchas con clamor Virgen de la Salud de tus hijos por una España mejor.

Antonio C. Villena



### TABERNA « EL PATIO »

#### *Bebidas*

#### *Aperitivos típicos caseros*

- Relleno
- Puding pescada con pimientos fritos
- Ensaladilla
- Riñones al Jerez
- Salmorejo. Otros variados

*Viernes: Migas • Sábado: Arroz  
...que puede degustar en:*

**Antonio de la Barrera, 13**

(Junto al Cine Victoria)

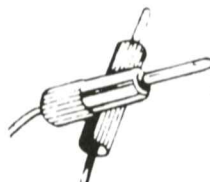
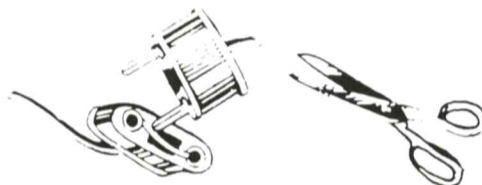
**DISPONEMOS DE PLANCHA PARA  
CHORIZOS, PEPITOS Y  
HAMBURGUESAS**

ALMACENES

# *Mérida*

**Ferretería y electricidad**

- Maquinaria industrial
- Compresores
- Soldadoras eléctricas y todo tipo de herramientas eléctricas y manuales



Avda. de España, 16

Tefno.: 54 14 97

*Presentamos la  
nueva colección  
Primavera-  
Verano 89, en  
novias, madrinas,  
trajes de caballero  
y primera  
comuni3n*

CALLE PASAJE RECOLETOS, 4 - Tlf. 67 11 88  
BAENA

CALLE RIBERA, 10  
PRIEGO DE CORDOBA

*Novias*  
**ZARU**



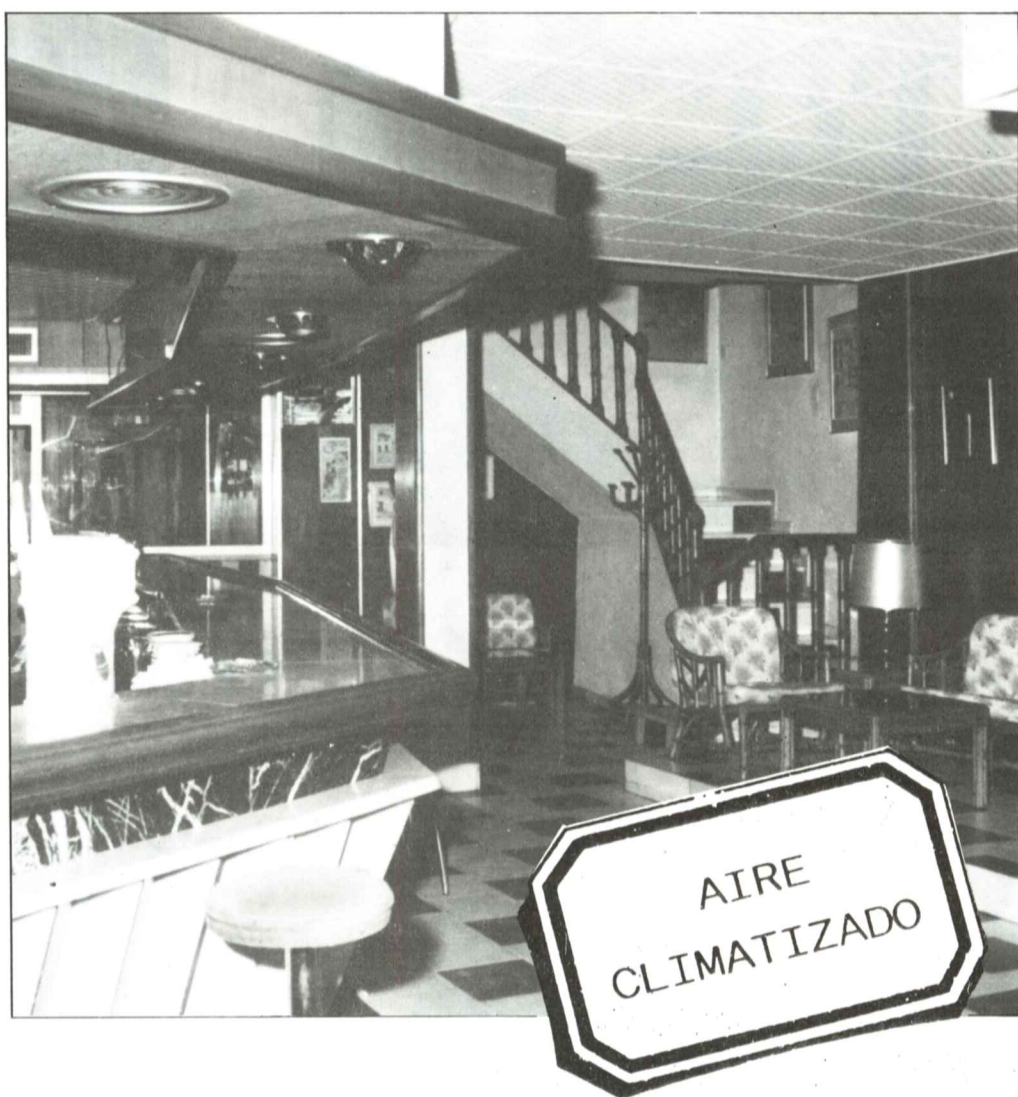
## *Hostal «Rafi»*



# *cafeteria-bar*

## *~ RIO ~*

CALLE RIO, 5 - Telf. 54 00 74  
**PRIEGO**



Cafetería - Bar RIO ofrece además de su habitual y esmerado servicio, gran variedad de excelentes tapas y mariscos. Exquisito café. Donde podrán pasar una velada agradable.

### **JOSE VARO MEJIAS**

*Saluda a sus clientes y espera su visita, deseando que pasen unos buenos momentos en su compañía.*

**D. Pedro Candil, presidente de la Asamblea Local de la Cruz Roja Española**

## La adquisición de la ambulancia era una necesidad auténtica



M. OSUNA

—¿Es verdad que va a dejar su cargo en la Cruz Roja?

—Sí, es verdad, porque lo natural es que los cargos públicos se tengan que dejar, bien por terminación del mandato, o por otras razones, sean de índole personal, edad, u otras circunstancias cualquiera. Yo me marchó por razones personales y por necesidades familiares, que no puedo demorar más.

Esto es lo que me ha decidido a no presentarme en las elecciones que se llevarán a cabo a finales de abril, concretamente el día 29, en las que se elegirán los nuevos vocales de la Junta, y con posterioridad al nuevo Presidente.

Pero aparte de estas razones concretas, no he sido aficionado a estar mucho tiempo en los cargos públicos, porque creo que la gente se cansa de ver mi cara. Por eso admiro a un antiguo alcalde de Bermeo que lo fue 24 años.

—¿Cuánto tiempo ha estado de presidente?

—En octubre pasado hizo cuatro años que estoy en el cargo, y por consiguiente ya he sobrepasado el tiempo normal de un mandato corriente de cualquier cargo público, aunque en la Cruz Roja Española, hasta ahora esto no se haya tenido en cuenta.

—¿Se encuentra satisfecho con su mandato?

—Mas que con mi mandato, estoy muy satisfecho por haber estado al frente de la Cruz Roja Española de Priego, pues con el mandato, creo y pienso que pudo ser mejor, haber hecho algo más, o de otra forma distinta; pero esto es una apreciación muy personal, y en términos generales no estoy descontento, mi mandato ha sido bueno, con sus

correspondientes altibajos.

—¿Se ha encontrado solo?

—No, yo he tenido la suerte de recibir ayuda siempre que la he necesitado, que han sido bastantes veces, no solo de los miembros de la Junta, siempre dispuestos a colaborar, sino de otras muchas personas, incluso de fuera de la Cruz Roja Española, lo que les agradezco de todo corazón.

—¿Era la adquisición de la ambulancia su última meta?

—La adquisición de la ambulancia no era una meta, sino una necesidad auténtica, porque es la herramienta fundamental de nuestro trabajo. La meta para mí, siempre ha estado lejos, porque cuando se resuelven problemas o se ha alcanzado un objetivo deseado, surgen otros a los que es necesario prestar atención.

Nuestro objetivo esencial, con carácter general, es la ayuda a la persona que necesita de nosotros, en sus variables aspectos. De aquí que sea difícil alcanzar la meta final, aunque es necesario intentarlo.

—¿Volverá a ser presidente?

—Mi propósito es no tener más cargos públicos. Haber sido presidente de la Asamblea Local de la Cruz Roja Española de Priego, supone para mí un hermoso final de la pequeña vida pública que he tenido, por consiguiente mi deseo es dedicarme a mis cosas y a mi familia.

Sería necesario que la Cruz Roja estuviese muy agobiada de problemas para volver de lo que fuese, no de presidente precisamente; pero si esto, desgraciadamente surgiese, la obligación no sería

solo mía, sino de Priego entero.

—¿Que futuro le adivina a la Cruz Roja de Priego?

—Hombre, adivinarlo no puedo, pero si le veo un porvenir seguro y claro, porque va entrando cada vez más en la población, y esto es esencial para su supervivencia y desenvolvimiento. De aquí que le vea un porvenir esperanzador.

—¿Cómo se encuentra la Cruz Roja actualmente? ¿Hay crisis?

—Con mucho detalle no le puedo contestar, pues tengo una mínima relación con las alturas.

Mis contactos son fundamentalmente, a nivel local y provincial, y desde este último, el provincial, se desenvuelve muy bien. Tiene un hospital reformado que funciona admirablemente, una brigada de tropas de socorro francamente buena, se siguen abriendo nuevos puestos de primeros auxilios, funciona la Cruz Roja del mar, servicios de toxicomanías, Cruz Roja de la juventud, escuela de socorrismo, etc. etc. y a nivel local, nos desenvolvemos bien, con algunas dificultades, como en todos sitios, pero creo que se nos aprecia y nos miran con buenos ojos. Quizás, por estar yo dentro lo vea menos claro que ustedes desde fuera, pero desde luego crisis, no la veo a ningún nivel.

—¿Rompe con todo lo que es la Cruz Roja o sólo deja la presidencia?

—Yo no puedo romper con la Cruz Roja Española, solo dejo la presidencia, como ya he dicho antes, por motivos personales y familiares. Con la Cruz Roja ocurre, que una vez que se ha estado en ella, se lleva dentro para siempre. Pero aparte de esto, tengo razones de agradecimiento muy personales, que no hacen al caso, para seguir formando parte de la misma como socio, mientras Dios me de vida. Al menos eso pienso ahora.

—¿Cómo se ha llegado a conseguir la ambulancia?

—El primer paso fue solicitarla, y después comprometerse a abonar dos millones de pesetas.

Esta Asamblea desde sus comienzos, ha tenido una buena administración sin despilfarros, ni alegrías en el gasto, lo que le ha permitido tener un remanente con el que ha podido afrontar, en parte, el desembolso necesario.

Para el resto, fui a hablar con el Sr. Alcalde D. Tomás Delgado Toro y exponerle nuestra situación, rogándole alguna ayuda. Me preguntó la cantidad que necesitaba para terminar de pagar la ambulancia, indicándole yo, que era un millón de pesetas lo necesario, contestándome que esa cantidad la entregaría el Ayuntamiento en dos plazos. Esta generosa actitud del Sr. Alcalde nos permite mirar el pago de la ambulancia con tranquilidad, y nos complace expresarle públicamente nuestro agradecimiento mas sincero.

—¿Por qué se le ha otorgado a Priego?

—Primero porque la necesitaba, y luego, porque gracias a lo anteriormente expuesto estábamos en condiciones de

adquirirla. La nuestra es una de las dos que se han adjudicado a asambleas locales en Córdoba y una de las 30 que se han distribuido en toda Andalucía últimamente.

—¿Qué propósito tiene esta ambulancia?

—El propósito y el fin propiamente dicho es el mismo, servir al enfermo o accidentado en las mejores y más garantizadas condiciones de atención urgente, y posterior traslado a un Centro Sanitario, que es nuestro oficio.

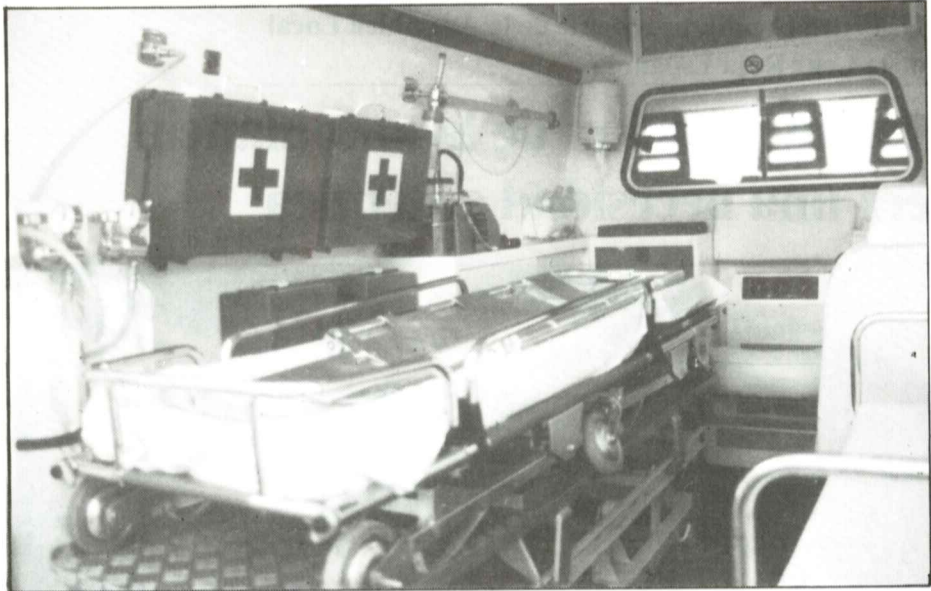
—¿Qué prestaciones sanitarias presenta?

—Son muchas y muy buenas, algunas de las cuales desbordan las facultades de los soldados sanitarios, y solo pueden hacer uso de ellas los médicos, debido al completo material de socorro que lleva.

—¿Cuánto ha costado en tiempo y dinero?

—Tiempo, más del que yo llevo al frente de la Asamblea, ya que siempre se ha pensado en comprar una más, aunque más modesta que ésta. A esto se une, que el ahorro ha sido un principio fundamental en nuestra actuación. Ello nos ha permitido tener algunos medios económicos, no todos como anteriormente he dicho, para poder comprarla con la ayuda del Ayuntamiento, completándose, de esta forma, la cifra de dos millones que hemos de entregar.

Quiero aclarar además, que el precio real de la ambulancia sobrepasa los cuatro millones y medio, siendo la Asam-



blea Suprema la que financia el resto.

—¿Se puede calificar esta adquisición de un triunfo?

—Yo creo que no. Un triunfo me parece excesivo, mejor un logro muy bueno que indiscutiblemente nos encanta, pero solo eso.

—¿Desea añadir algo más?

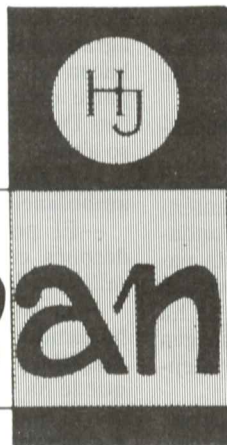
—Sólo deseo decirles a los priegueses que la Cruz Roja Española está de servicio permanente, y cuando acudimos a ellos solicitándoles ayuda económica es para mejorar los medios y las

atenciones que presta a todo el que lo necesita y acude a ella.

Les rogaría que colaborasen con nosotros haciéndose socios. La cuota mínima anual es de 600 pesetas al año, 50 pesetas al mes, menos del precio de un café.

Que tengan en cuenta que la Cruz Roja no pide para ella. Pide para servirles y servirle lo mejor que pueda. A eso nos dedicamos.

Entrevistó: J.A. Rojano



Tejidos

candemar

PRIEGO DE CORDOBA

CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES  
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE

visítenos en Torrejón, 23

telf. 54 01 66



## AUTOELECTRICIDAD TALLON

Ramón y Cajal, 11 - Tlf. 54 08 06  
PRIEGO DE CORDOBA

*Si tiene problemas con su automóvil,  
no lo dude. Llévelo a un centro especializado  
donde se lo entregarán **COMO NUEVO**.  
Contamos con el instrumental más moderno  
y personal cualificado con más de 30 años  
de experiencia.*

*Disponemos de analizador electrónico de gases,  
diagnosis y puesta a punto.*

También tenemos taller de rebobinado de  
motores y reparación de herramientas eléctricas.

*Y seguimos con nuestra oferta en radiocassettes  
desde 8.500 pesetas, totalmente instalado en  
su coche. Y el 30% de descuento en sus baterías.*

SERVICIO OFICIAL BOSCH y FEMSA  
TACOGRAVOS - VR

**Nacido en Campo Nubes, Manuel Nieto triunfa en Madrid**

## «El pintor nace. Por lo menos en mi caso»

“Un expresionista creador unas veces de rostros que son paisajes de sentimientos y otras de paisajes que dejan entrever ausencias humanas”.

Encuentro dificultades para estructurar el encuentro como una clásica entrevista de respuestas tras preguntas, ya que nuestro personaje “artista” como él se autodenomina, se lanza a hablar de su apasionante actividad: “La magia” de la pintura, como él también repetidas veces califica. Habla y habla, sabe parar, escuchar e intercambiar opiniones, descubre relaciones y trata todo ilusionado de expresarlas y hacerte partícipe de ellas. Esta espontaneidad se frena y se torna más parca cuando le someto a un cuestionario, o le pido que explique algo que no he captado, entonces responde con una equilibrada educación pero la misma idea con palabras totalmente distintas.

Debido a este peculiar desarrollo de la entrevista unido a su coherente integración pensamiento-acción, temo poder traicionarle al no plasmar con la suficiente objetividad su discurso.

Manuel Nieto nace en Campo Nubes (Priego de Córdoba) en 1949. Se traslada a los 14 años a Madrid donde estudia en la Escuela de Artes y Oficios y en el Círculo de Bellas Artes. Ha realizado más de 40 exposiciones individuales y otras tantas colectivas, algunas tan prestigiosas como Inter-Arte en Valencia y Arco en Madrid.

Sugiere una condición, que la entrevista se centre en el arte (pintura) que es a lo que se debe dedicar el artista. las pelotas, las copas, las galerías es secundario.

—¿Desde cuando pintas?

—Desde muy niño, ya era mi juego favorito, con ramas haciendo dibujos en los polvorientos caminos.

Con aceitunas rayando piedras, en una especie de imitación de Altamira (hasta hace unos años se conservaban algunas en el pueblo). En casa debajo de la mesa, en las paredes, en las puertas. He comprometido mucho en mi vida para dedicarme a pintar.

—¿Cómo definirías tu estilo, y cuál ha sido tu evolución?

—Yo partí del impresionismo, ruptura y verdadera y revolución dentro del arte. El impresionismo cambió totalmente la pintura y planteó una situación mucho más libre, no sujeta a ideas preconcebidas. Luego tuve una etapa claramente cubista.

Después de racionalizar la pintura lo que deseo es volver a la idea primitiva, volver a enfrentarme al cuadro de una forma espontánea, pero ya, claro, pasado un análisis de la obra. Así mi estilo actual es lo que se denomina el expresionismo, pero cada vez tendiendo a ser yo mismo, a tener mi personalidad.



RAFAEL VILAS

Fernando (ex miembro de los *Relámpagos*), Manuel Nieto y Julián Muñoz

—Has mencionado repetidas veces a Picasso, ¿es admiración, te ha influido?

—Ambas cosas. Aunque en primer lugar citaría a Van Gogh, como pintor, como ser humano, que lo entregó todo, hasta su vida. La grandeza de Van Gogh como decían sus admiradores no es sólo porque buscaba, sentía a Dios, sino que hasta lo pintaba, lo decían claro está en un sentido figurado, de lo inexplicable de la magia de su pintura. Idem de Miguel Ángel. Picasso obtuvo más a cambio, es por encima de todo pintor y además tuvo capacidad de ser todo lo demás: intelectualmente hablando, comunicador, hasta comerciante. Ha jugado con todo sin dejar de hacer pintura. Picasso fue genial, lo inventó y lo destruyó todo y dejó al personal desconcertado, que creo que fue lo que pretendió.

—¿El pintar es para ti una necesidad?

—La pintura no es algo que yo he elegido, sino que ella me ha elegido a mí. El pintor nace por lo menos en mi caso. Necesidad de comunicar con el ser humano, especie de diálogo con el que ve mi cuadro, de explicar de alguna manera mis vivencias, mis análisis. Todo relacionado con el humanismo, el ser persona. Me interesa el hombre dentro de su contexto, el hombre en sus miedos, dudas, problemas y alegrías, el hombre cercano a nosotros.

—¿Importancia en tu obra del factor sentimiento?

—Para mí es esencial. Cualquiera pintor que no le dé un importancia fuerte al sentimiento no tiene nada que decir. Tú puedes ponerle toda una suerte de carga política, social, literaria y lo que quieras pero si detrás no hay senti-

miento a la hora de pintar, en cuanto pasa un tiempo esa carga pierde consistencia, la pintura cae por sí sola, y eso está pasando en movimientos muy cercanos en el tiempo que tuvieron mucha fuerza en su día.

Creo que en la historia de la pintura permanecen los que por encima de planteamientos exteriores se centran en el sentimiento.

—Y el sentimiento más frecuente parece ser que es el de la tristeza ¿por qué?

—Es cierto y siempre me han preguntado por este tema. Y quiero hacer un inciso, y es que personalmente no me embarga este sentimiento sino al contrario vivo tendiendo y potenciando la alegría. Aunque el mundo que me rodea, veo que no es alegre. Si observas a una persona sola que tiene el convencimiento de que no es espiada, normalmente está triste. En una exposición que hice en Extremadura, una señora que la visitaba salió de la sala diciéndome que lo hacía por lo triste que la estaba poniendo el contemplar uno de mis cuadros, fue muy grande el impacto que sufrió la pobre señora y me dejó muy preocupado.

—¿Cómo aparece Andalucía en tu pintura?

—Aparece y se manifiesta en todos los sentidos. El fognazo que supone, que descubres por la luz, la gente que reacciona paralelo a la forma de sentir (el paso rápido de la alegría a la tristeza y viceversa). Luego recogiendo datos, Zabaleta, el patetismo religioso y que ahora estoy sintetizando, los ojos que pinto son andaluces. Ahora estoy tratando de conseguir el gris de Madrid,



RAFAEL VILAS



Mujer con flores

porque me resulta muy difícil separarme algo de los fuertes colores de mi tierra.

—**¿Para triunfar es necesario el trampolín de Madrid?**

—En Madrid o te encuentras o te pierdes del todo. Madrid es tan agresivo, el esfuerzo por tanto mayor. Si aguantas el tirón el triunfo es más destacado. En el pintor de Madrid hay algo agresivo, doloroso que se manifiesta y que no aparece en el pintor del pueblo.

—**¿Cómo ha repercutido la explosión de la "movida" en esta parcela del arte como es la pintura?**

—Para mí la "movida" ha tenido bastante de montaje, ha sido un escapa-

rate y efímero.

A Miguel Ángel en su tiempo se le promocionó por sus mecenas, aún indicándole lo que tenía que pintar, pero era un verdadero artista. En cambio hoy se está promocionando a gente que no se lo merece y que son auténticos "castañas". Culpables incluso los críticos que por lo que sea han tratado de hacernos ver lo que no hay. Y que conste que yo he tenido necesidad de experimentar qué pasaba con el éxito, con las revistas, ya que la promoción y el negocio no se pueden olvidar, pero si te introduces mucho te puedes perder. Ahora después de esa etapa de unos dos años, que me ha servido, me ha dado a conocer más.

Ahora no me compensa, porque lo que vale es mi tiempo para emplearlo a mi actividad y no a las copas y a otras actividades secundarias. Yo incluso en un principio no era seleccionado para los premios, pero me dí cuenta que pintando en grande y mal llegaba a las finales, pero ya no me interesa.

—**¿Cuáles son las fases en el proceso de elaboración de un cuadro?**

—En un principio era casi narrar algo que había visto. Ahora apporto más datos. El punto de partida puede ser una imagen, una película, un sonido. Me da la temática que puede ser generalmente unos ojos, las flores, etc. Luego me permito realizar unos bocetos y al final lo pinto muy rápido.

—**¿Te repites mucho en la temática?**

—Sí, pinto muchos ojos, figuras y sobre todo las flores, que yo considero muy vitales y que han sido tan poco queridas por la mayoría de los pintores, o sea, que para mí es un reto por la mala prensa que se suele decir que han tenido.

Otro reto que no he trabajado y que tengo pendiente es el de los blancos de las casas andaluzas, que nadie ha sabido tratar satisfactoriamente.

—**¿Que técnicas has trabajado?**

—He pasado por todo: óleos, acuarelas, y por la obra gráfica (acrílicos, serigrafías, etc.), éstas últimas considero arte menor; pero que a veces no he tenido otro remedio que realizarlas.

El dominio de cualquier técnica lleva lo tuyo, te puedo contar el ejemplo del señor que le hacen un retrato y se queja de lo mucho que le cobra por el poco tiempo que le ha dedicado, a lo que el pintor le responde: "No te cobro los quince minutos que he tardado en hacerte el retrato, sino que lo que te estoy cobrando es el tiempo que he tardado en adquirir la técnica".

En los Bisontes de Altamira, ahí estaban todas las técnicas sintetizadas, la importancia justa a la técnica, lo hicieron muy bien aquellos cazadores sin proponérselo, allí está el principio de lo abstracto.

Incluso hay gente que puede tener muchas técnicas pero que no pinta. Se cuenta que le reprochaban a la madre de Utrillo que su hijo era un copista de postales, y ésta contestó: "Mi hijo copia postales y le salen cuadros y hay otros que pretenden hacer obras de arte y le salen postales".

Con la sinfonía de "radio 80", la compañía de Fernando (ex-miembro de los relámpagos), amigo de Manuel Nieto, y la doble colaboración de Rafael Vilas como fotógrafo y polemista, nuestro invitado prosigue comunicándonos sus próximos proyectos de exposiciones en Santander, La Coruña y León, de su exitosa exposición que realizó en Priego hace unos diez años y sus ideas sobre infinitud de aspectos pictóricos como la escasa importancia que la forma-imagen tiene en su pintura; el lugar que debe ocupar el pintor, integrado con su época, con su entorno y con los conocimientos de la historia de la pintura.

**Julián Muñoz Sánchez**

**AUTOMOVILES Y MOTOCICLETAS J.R.**  
 Como Agencia Oficial **ALFA ROMEO**  
 y vehículos todo terreno **WYLY MAHINDRA**  
 diesel. Les invitamos a visitar sus exposiciones y  
 servicios en *Avda. América, 5 y Poeta Zorrilla, 3*  
 donde les atenderemos con mucho gusto y le  
 mostraremos una extensa gama de vehículos de  
 ocasión totalmente revisados y con garantía de  
 6 meses.



**ALFA ROMEO**  
 la fuerza de la tecnología  
 su mejor garantía

**J.R.**



**MAHINDRA** todo terreno.  
 Tecnicamente perfecto  
 hasta en precio.



**CALZADOS Y DEPORTIVOS ROS-MARI**  
 en constante afán por complacer a su clientela le  
 invita a visitar su establecimiento donde podrá  
 admirar y adquirir todo el calzado que Vd. desee,  
 así como deportivos de las más afamadas marcas.

¡NO LO OLVIDE! en Ntra. Sra. de los Remedios, 10  
**LA SOLUCION PARA SUS PIES**

Anacleto Carmona

## «El baile está en el alma, no en los movimientos»

Anacleto Carmona Muñoz es el director del taller flamenco del Instituto Alvarez Cubero. Tiene 25 años y es miembro de una familia de 10 hermanos que ejercen oficios de vendedores, albañiles y jornaleros. El, haciendo frente a más dificultades de las que son corrientes, se ha convertido en profesor de baile flamenco y lucha desde hace años, por abrirse paso en ese mundo —música y sudor, dolor y ritmo— combinando su pasión por el baile, con la enorme capacidad de reflexión que demuestra en esta entrevista.

—¿Qué recuerdos tienes de tu paso por el colegio? ¿Tuviste problemas de adaptación por ser gitano?

—Sí, en el colegio habría 500 alumnos y yo, había días en que estaba bastante integrado y otros en que me sentía rechazado en los juegos y en los estudios. Los niños son para eso especiales, aunque lo hagan sin maldad. Problemas de racismo hay por las dos partes porque lo mismo que a mi me decía mi madre que no me juntara con los payos, lo mismo le dirían los padres payos a sus hijos. Yo, hasta 4º llevaba mis estudios bastante bien pero en 5º tuve un profesor que la tomó totalmente conmigo. Sé que yo era malo pero es que ya, cuando yo no estaba metido en la pelea, también pagaba por ella. Me maltrató: un día hasta me hizo sangre de un tortazo. En el colegio llegué hasta 7º y después fui a Cabra donde hice hasta 3º de FP en la rama de electricidad. Allí también era yo el único gitano que había y lo dejé, creo que por cobardía; tenía que haber sido más exigente conmigo mismo pero... estar en un colegio y quedarse solo en un rincón... uno prefiere no ir más.

—¿Ha cambiado eso?

—Bastante, pero el racismo sigue existiendo de otra manera. Y repito que hay racismo por los dos lados. Hoy se está luchando por la integración social gitana pero creo que el gitano no se debe integrar porque ya forma parte de la sociedad, lo que sí se debe hacer es respetar por ser personas, por ser personas, por encima de razas e ideologías. No estoy de acuerdo en dejar de ser quien soy para integrarme. Yo estoy orgulloso de ser gitano con todo lo que eso conlleva y pienso que formo parte de la sociedad. Algunos piensan que no y por eso hablan de integrarnos.

—Recuerdo que hace años murió en Priego un gitano de forma violenta; le llamaban el Camborio, ¿lo recuerdas?

—Sí. Era mi hermano. Lo recuerdo vagamente porque yo tendría 6 ó 7 años. Yo estaba durmiendo y me despertaron los gritos de mi madre que venía con la ropa llena de sangre. No sé exactamente cual fue la causa de aquello porque mis padres siempre han evitado hablar del tema. Tengo ganas de saberlo porque quiero hacer una obra flamenca sobre eso que se llamará "La muerte del Camborio". Mi hermano estaba muy metido en la sociedad y le quería mucho la gente.

—¿Cómo comenzó tu afición al flamenco?

—Con unos cinco años mi madre me trajo al cine Victoria a escuchar a un cantaor buenísimo, Juan de la Vara. Después de la actuación, mis padres entraron a saludarlo y el cantaor me durmió cantándome por fandangos en el camerino. Después, yo no bailé delante de mi familia hasta los 14 años, a causa de mi deficiencia física. Yo siempre he evitado y evitaré que digan: "A pesar de... hay que ver cómo baila" porque no me gusta utilizar mi deficiencia, aunque la utilice en el flamenco pero sólo en cuanto a los sentimientos, ahora comentaremos eso. Antes, yo me fijaba en las gitanas viejas que son las que mejor bailan, en los movimientos, en los sentimientos, en cómo rompían con las palmas esa alegría y ese llanto que hay en una bulería. Me fijaba y me encerraba en mi casa para que no me viesen y me caía a veces, porque me ha costado mucho bailar, pero me gustaba tanto... Seguramente yo no soy un buen ejecutor, pero comprender el flamenco sí he llegado a comprenderlo. En un bautizo, tendría yo 14 años, me tomé dos copas y salí a bailar. Ví que la gente se sentía a gusto viéndome. Yo pensaba, "cuando me vean bailar van a decir "pobre de él". Sin embargo ví que la gente se sentía a gusto y eso me animó a seguir.

—De todas formas, tu deficiencia física hace que tenga más mérito el que bailes como lo haces ¿no?

—No, yo le puedo dar gracias a Dios por mi deficiencia... bueno, eso hay que explicarlo. Por supuesto, me gustaría no estar así, pero gracias a mi deficiencia he podido llegar a entender el flamenco, ese sentimiento oculto que no se dice, pero que estás llorando por dentro... Cuando tenía 15 años yo veía a los muchachos detrás de las muchachas y yo, por timidez, no iba. Todo eso yo lo expreso en el flamenco. Mi deficiencia ha hecho que yo entre en los sentimientos del flamenco, que comprenda el flamenco, que es el llanto y la risa... Cuando una persona se siente hundida y no puede hundirse porque su grandeza y su orgullo le impiden hundirse, pero tiene que callar ante lo que venga, entonces... gracias a mi deficiencia he podido comprender eso. Prefiero un bailaror con mil fallos pero que tenga un sentimiento grande bailando. Yo muchas veces he llorado de rabia cuando he visto a un bailaror y he dicho "Dios mio, si todo ese baile lo tengo yo en mi mente, lo sé, pero no puedo". Porque el baile está en el alma, en lo que uno busca transmitir, no en los movimientos.



—¿El flamenco es triste?

—Hay quien cree que el flamenco es del gitano, y no, el flamenco es del pueblo andaluz, es el producto de todas las razas que han pasado por Andalucía. En el flamenco están los cantos bizantinos, los gregorianos los bereberes, los hindúes, que vinieron a través de nosotros los gitanos. Y en el siglo XIII aparece la soleá.

—Has dicho que el flamenco es del pueblo andaluz. ¿Y por qué nunca se podrá comparar bailando a un gitano con un payo?

—Eso es verdad. Creo que el payo tiene unos cantes y el gitano otros que los consideramos más como la soleá, los tientos. Pero es que el gitano vive con el flamenco, con el ritmo, llora con el flamenco. Borrigo de Jerez, a la hora de morir, en vez de pedir a un cura que lo confesase pidió que Antonio Mairena le cantara una soleá y así murió. No es que los gitanos seamos mejores, es que lo vivimos más.

—Cuando se creó el taller flamenco del Instituto de Bachillerato. ¿Cómo fue la acogida entre los alumnos?

—La acogida fue muy buena pero después la gente se enfrió. Cuando hicimos "Andalucía Total" muchos se dieron cuenta de que el flamenco es la filosofía de un pueblo, que es sudor y trabajo, que no es el vino y el jamón. En el Instituto siempre se nos ayudó bastante pero fueron Isabel Rodríguez y Vicente Luque quienes lo promovieron todo.

—¿Qué otros espectáculos montó el taller?

—Con Andalucía Total ganamos cinco premios a la interpretación en un Certamen de Fuenteovejuna. Después hicimos "Nocturno de amor y Muerte" y después "Samba del amor oscuro". Hemos actuado en Priego, Alcalá, Alcaudete, Estepa, Fuenteovejuna y otros lugares.

—Para ser profesor de flamenco ¿has asistido a alguna academia?

—Sí, al empezar con el taller me di cuenta de que tenía que saber mucho más sobre flamenco y me fui a Granada a la Academia de Maima, una profesora excelente. Iba los sábados y domingos y bailábamos 3 ó 4 horas seguidas.

—¿Qué proyectos tiene ahora el Taller?

—Tengo uno que no sé si se podrá ejecutar porque es muy amplio y que se titula "la muerte del Camborio". Para hacerlo se necesita mucho de baile y estoy preparando gente. Los decorados se están pensando ya a base de tres escenarios, dos altos a los lados con rampas para subir bailando. Después tenemos previstas algunas actuaciones. El 28 de febrero en Alcaudete, después en Luque y Alcalá la Real. Me gustaría añadir que la gente se diera cuenta de lo que es el flamenco, que lo admitan más; un error es que al artista se le considera cuando se ha muerto; sin embargo, el artista necesita los medios para crear cuando está vivo, pero entonces no se le dan.

—La vida ¿ha sido dura contigo?

—Creo que igual, todos podemos decir que ha sido dura. Lo que sí puedo decir es que yo me he enfrentado a dos cosas tremendas. A mi deficiencia, por el baile y por mi familia, porque nunca he aguantado que tengan lástima de mí. He aguantado que me ayuden, eso sí y lo admitiré siempre, porque yo necesito ayuda como todo el mundo, pero lo que no aguanto es que se compadezcan. Yo me dije, "con mi deficiencia puedo bailar" y casi empecé a bailar por demostrarme a mi mismo que podía. La otra cosa a la que me he enfrentado ha sido a la sociedad y creo que enfrentarme a la sociedad ha sido más difícil que enfrentarme a mi deficiencia. Demostrar que no soy ni mejor ni peor, que soy una persona; siendo gitano, siendo deficiente, pero soy una persona. Eso sí que me ha costado mucho y todavía no lo he logrado.

—Pero creo que te has ganado el respeto de la gente de Priego.

—Yo también quiero mucho a la gente de Priego. La gente de Priego somos muy peculiares. No damos nada y de pronto, lo damos todo. Las cosas se deberían de dar poco a poco. ¿Para qué sirve que un día me respeten mucho y otro día ni me vean?. Tanto no damos nada como lo damos todo.

—En Priego hay varios grupos de aficionados al flamenco, pero parece que no hay coordinación entre ellos.

—No es la coordinación, es problema

de gustar el flamenco tal y como es. Porque una persona baila no puede ya sentirse artista. Aquí lo que gustan son los fandangos, las malagueñas, pero el flamenco de verdad, el auténtico, no gusta, no hay afición. Hay aficionados, pero para hacer palmas y escuchar fandangos. El flamenco hay que saberlo escuchar, lo que es tan importante como saberlo ejecutar. Y esta crítica la hago también para mí, no soy el mejor. Lo que está pasando es una ola grandísima no sólo aquí sino en todas partes, con las sevillanas, que arrastra. Pero la sevillana es un palo muy pequeño en el flamenco. No hay aficionados al flamenco aquí; yo recuerdo un festival en el que un cantaor cantaba fandangos y no los cantaba bien, pero la gente se levantaba diciendo olé y olé. Entró después un cantaor grande y se cantó una soleá, una siguriya remató por la camá y la gente ni se inmutaba, al revés, le insultaron y le silbaron. El flamenco es de minorías, no es la juerga y el vino y por supuesto no es tercermundista, sino que lo han considerado tercermundista por el señorío que había y que pagaba a bailaoras y cantaoras para animar sus fiestas.

—Has hecho algunas propuestas al Ayuntamiento y a la Diputación para que subvencionen la enseñanza del flamenco, ¿qué respuesta te han dado?

—Me están dando pares y nones. Creo que ahora se lo están pensando.

Entrevistó: Montse Ariza y M. Forcada

¿ Ya has buscado ?...  
... Ven a ...

**MABEL**



La Ribera, 33  
Teff.. 540 803  
PRIEGO DE CORDOBA

Perfumeria y  
Videoclub  
**CHAPLIN**



a su  
servicio en  
Lozano Sidro, 6

## Zamoranos: una aldea única por muchos conceptos

Situada a menos de un kilómetro de la carretera N-321 que va de Priego al puente San Juan y a 12 Km. de Priego, Zamoranos resulta un núcleo de población por muchos motivos sorprendente: la existencia en sus alrededores de una central hidroeléctrica, de una partidora de almendras que puede ser la mayor de España, de unas minas de hierro ya abandonadas, son entre otros, datos únicos en toda la comarca, que se concentran en Zamoranos. Es este el primer capítulo de una serie de reportajes que tendrán como protagonistas a las Aldeas de Priego.

Aunque ha estabilizado su población y sus fuentes de riqueza, Zamoranos es hoy la tercera aldea de Priego en número de habitantes (524 h.).

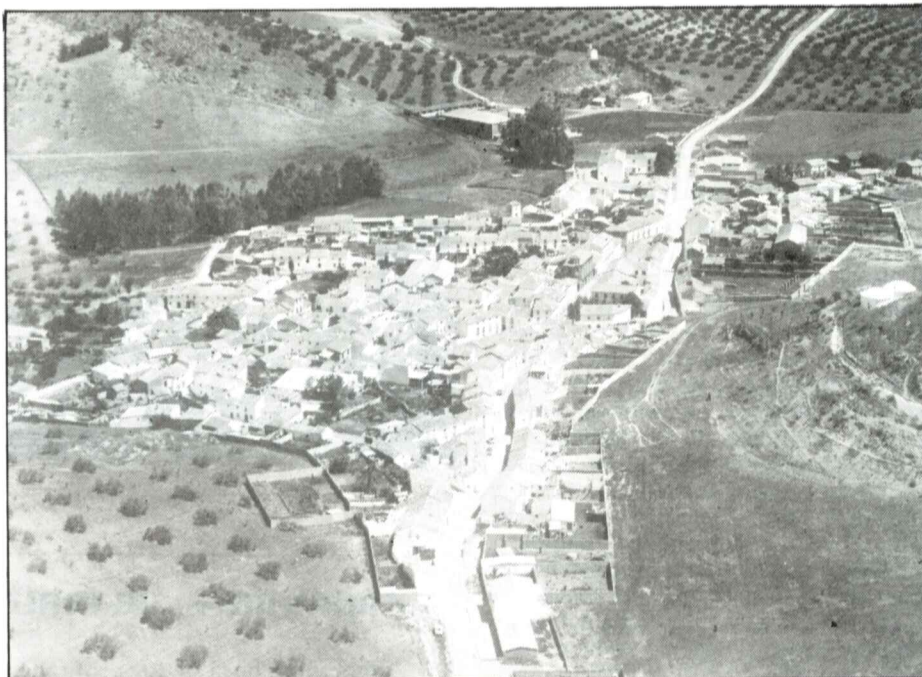
Hace sólo treinta años era la primera con clara ventaja sobre Castil de Campos.

Sobre su origen no existen datos suficientemente documentados aunque siempre se pone en relación con la época de la repoblación de Andalucía tras la Reconquista y frecuentemente se atribuye su creación a un grupo de familias procedentes de Zamora. Un rasgo lingüístico común a los habitantes de las aldeas del Norte de Priego (la distinción en el habla de los sonidos z y s) podría estar relacionado con ese origen si bien actualmente sirve para que los zamoranos acusen a los prieguenses, socarronamente, de no saber hablar.

La economía de la zona se basó siempre en la agricultura, antes cerealista y a lo largo de este siglo cada vez más dependiente del olivo. Rafael Osuna en su libro sobre la Población de Priego, a la vez que ofrece los datos que aparecen en el cuadro adjunto, comenta: "Con la liberación de los bienes del Marqués de Priego entre los años 30 y 40, muchos colonos no pudieron hacer el desembolso inicial para pasar a ser propietarios de las tierras que hasta ese momento cultivaban en calidad de colonos. La coyuntura fue aprovechada por los grandes propietarios y ricos comerciantes que lograron constituir un importante número de grandes propiedades, especialmente en la aldea de Zamoranos".

En la primera mitad del siglo existen también en los alrededores de la Aldea varias minas de hierro en explotación, que dieron durante una época gran auge económico a la aldea, pero que se fueron cerrando en los años cincuenta. Hace sólo unos años se han vuelto a explotar, esta vez a cielo abierto vendiéndose el producto ferruginoso para extraer colorantes, si bien los bajos precios han hecho que de nuevo las minas se abandonen.

En los años 60, la mecanización del campo y la demanda de mano de obra en las regiones industriales provocan una emigración masiva en toda la comarca. En ella, Zamoranos pierde más de la mitad de su población que se traslada principalmente a Cataluña y al País



M. OSUNA

Vistas de Zamoranos

Vasco. Se calcula que actualmente existen en la aldea 113 viviendas deshabitadas frente a 195 habitadas.

Describimos a continuación la situación actual de la aldea en sus aspectos económicos y laborales. La principal fuente de riqueza sigue siendo la agricultura y en concreto el olivar. Las dos cooperativas olivareras, la del Cerrajón y la de Ntra. Sra. del Carmen vienen molturando una media anual de un millón de kilos de aceituna cada una. La cooperativa del Cerrajón se integró en su tiempo en la denominación de origen "Baena" por lo que este año ha recibido el Premio Galeón que concede la Junta de Andalucía a empresas destacadas en distintos sectores.

Finalizadas las labores del olivar, nu-

meros trabajadores cobran el desempleo y muchos realizan trabajos eventuales en la construcción, en la partidora de almendras o en otras faenas como la cría de alcaparras.

Se calcula que cerca de 180 personas se trasladan al comienzo de la primavera a trabajar en los hoteles, preferentemente en Palma de Mallorca, Salou y Tossa en Cataluña.

Al contrario que la que se produjo en los años 60, este tipo de emigración es estacional, volviendo las familias a Zamoranos en el mes de octubre.

Entre unas cosas y otras (y con la aportación fundamental del subsidio de paro) parece ser que la población goza de una buena situación económica: la oficina de la Caja Rural, según fuentes

no oficiales, cuenta con depósitos de alrededor de 200 millones en ahorro y por otra parte, síntoma también de bonanza económica, en los últimos años se han construido numerosas viviendas constituyéndose un nuevo barrio al noreste de la Aldea.

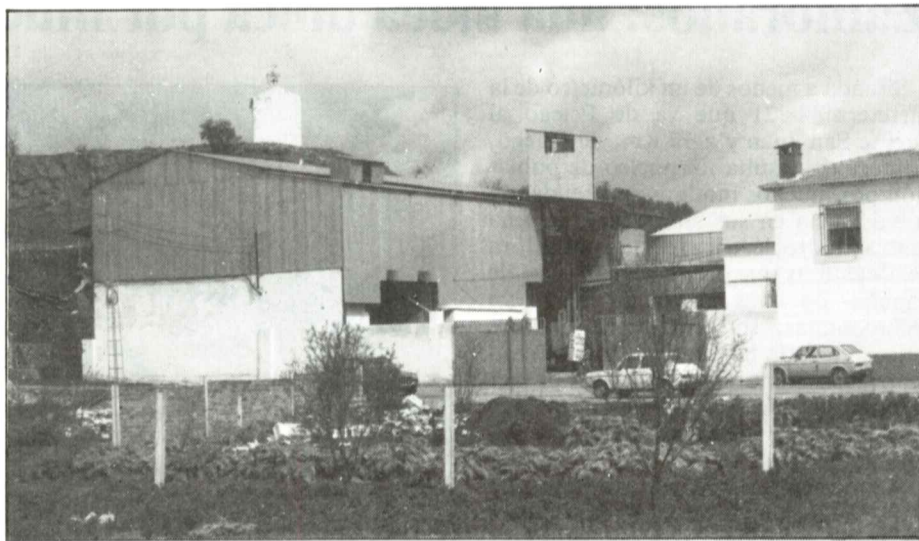
### La partidora de almendras: La mayor de Andalucía

Precisamente en esta zona se encuentra la partidora de almendras, la única industria fuerte de la localidad, que da trabajo a más de 30 personas en época de campaña y entre 6 y 10 durante el resto del año. La familia de Francisco Morales se dedicaba ya de antiguo al negocio de la almendra. Se partía entonces a mano y el sueldo de las trabajadoras consistía simplemente en que se llevaban las cáscaras para quemarlas. Cuando hubo que pagar sueldos y estos subieron, el negocio dejó de ser rentable y fue abandonado. Pero Francisco Morales se dio cuenta de que si el proceso se podía mecanizar y se operaba con grandes cantidades, el negocio podía ser rentable. En 1980 empezó a comprar máquinas y ya en ese año partió 400.000 kilos de almendras. Siguió invirtiendo las ganancias en maquinaria y hoy tiene un complejo de máquinas que asusta y que sólo él entiende. Sin dudarlo mucho, afirma "somos los primeros en Andalucía, seguramente en España".

En la última campaña partió 6 millones de kilos de almendras en cáscara que compró en toda Andalucía, e incluso en Extremadura y la Mancha y que somete al siguiente proceso: se moja, para darle un 4% de humedad, se parte, se seca para que no enrancie, se clasifica por tamaños. Un 70% queda con piel y el resto se repela mojándola y calentándola. Todo el proceso se realiza a máquina sin ni siquiera tocar las almendras. Se envasan en sacos de 50 kilos y se venden... "a toda España —dice Francisco Morales— incluso a Europa se puede vender" si no fuera por la competencia de la almendra de California que al subir los precios aquí por la escasa cosecha de 1985, se introdujo en toda Europa y en España. Pisando ya fuerte en el negocio. Francisco Morales —que puede servir a un cliente 100.000 kilos de almendra en grano en 15 días— ha comprado otra partidora que había en Huelma (Jaén) con lo que su capacidad de producción que está entre los 50.000 y los 70.000 kilos de almendra en cáscara por día quedará el próximo año ampliamente sobrepasada. ¿Y la cáscara? Con la cáscara, otra sorpresa: se vende para quemar en hornos, como componente de los piensos del ganado ¿? y para sacar de ella un líquido que es imprescindible para facilitar la separación de los distintos componentes del crudo petrolífero ¡!, según Francisco González.

### La Cantera

Desde hace 2 años un tremendo complejo de maquinaria situado sobre el cerro de las Pedrizas, que domina la al-



Partidora de almendras

M. OSUNA

## Zamoranos, un centro minero histórico

Zamoranos ha estado profundamente marcado desde siempre por el signo de la minería. Que esta afirmación no es una hipérbole puede justificarse con argumentos bien documentados, que alcanzan hasta la misma Prehistoria. No deja de ser revelador, en efecto, entre los restos arqueológicos más importantes de que se dispone para conocer a los primitivos pobladores de la región figuran abundantes manufacturas con mineral de Zamoranos. El interés de los asentamientos ibéricos, muchos siglos más tarde en este difícil territorio, tuvo, sin duda, entre sus más importantes motivaciones el poder acceder a las importantes riquezas minerales de Zamoranos. En la zona son hoy perfectamente localizables los restos de más de veinte explotaciones mineras, en las que se movieron millones de toneladas de mineral.

Pero el signo minero de Zamoranos se manifestó de modo rotundo cuando con la llegada de los primeros ecos de la revolución industrial se pusieron en explotación las riquezas de su subsuelo. A lo largo de un proceso que se inicia a finales del siglo XVIII y que va adquiriendo importancia a lo largo del XIX, para acabar consolidándose en la primera mitad del actual, la minería se configuró como un impresionante agente de Zamoranos. Gracias a ella, una comunidad que, determinada por su aislamiento geográfico, practicaba hasta entonces una economía autárquica de base exclusivamente agraria pasa a convertirse en una zona industrial de la comarca. El mineral hizo surgir las comunicaciones (ferrocarril, teléfono, etc.), atrajo la industria, indujo un fuerte aumento de la población dando ori-

gen a las convulsiones sociales que tan profundo impacto han tenido en Zamoranos.

### La otra minería

Pero el hierro no agota, ni mucho menos, las posibilidades mineras de Zamoranos, conocidas desde tiempo muy antiguo. Los ibéricos, además del hierro explotaron minas de cobre y en épocas posteriores se beneficiaron otras sustancias minerales.

La minería no metálica se encuentra en Zamoranos en un excelente momento. La cantera de las Pedrizas es la primera productora de la zona en calizas que se utilizan en construcción.

### El óxido rojo, hoy

El óxido de hierro, que tuvo en el pasado una gran importancia, pasa hoy por un momento especialmente bajo. Explotaciones de mineral de hierro, que estuvieron en activo hasta fechas muy recientes, permanecen hoy inactivas.

### El futuro

La empresa Luis Povedano e Hijos S.A. pone a disposición de quienes se muestren interesados en llevar a la práctica la explotación de unos recursos que siendo importantes permanecen inactivos y estaría dispuesta a promover sociedades con este fin. Este planteamiento implica la firme voluntad de utilizar los medios de que dispone en beneficio de la región a la que intenta servir con esfuerzo y lealtad y creemos firmemente que la minería puede seguir siendo la gran palanca que antaño empujó a Zamoranos hacia el progreso.

Luis Povedano

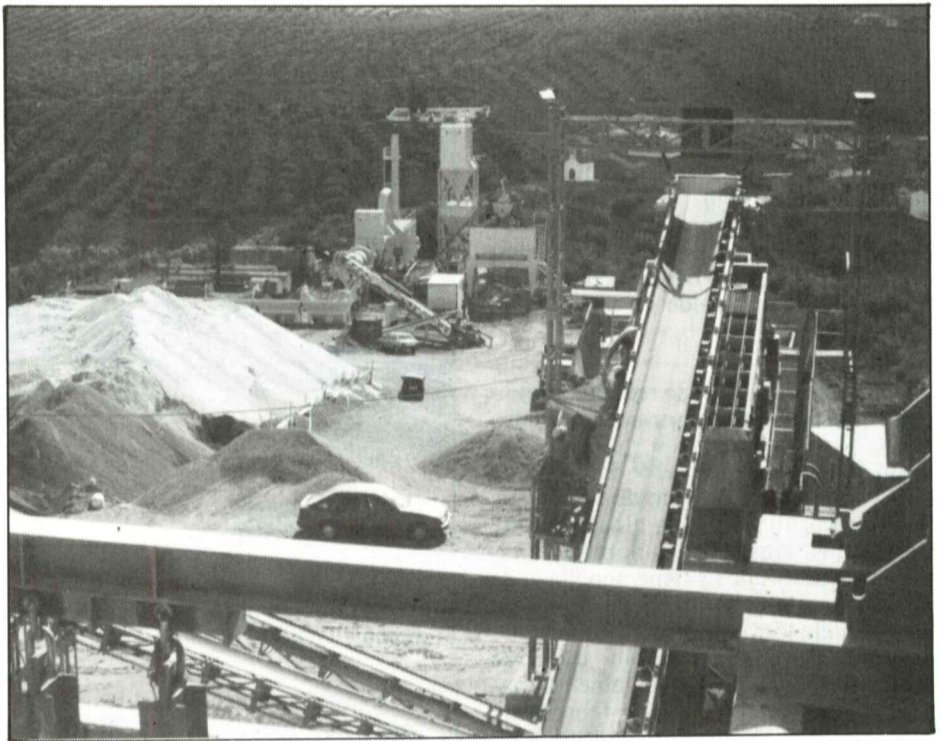
dea, da un aspecto de gran actividad industrial a Zamoranos. De la cantera allí existente, ya otras veces explotada, se está sacando toda la piedra necesaria para el arreglo de la carretera desde Castro del Río al Puente de San Juan; solo la piedra de ofita, necesaria para la última capa de rodadura se trae de Alcaudete, aunque a la empresa le sería más rentable extraerla del cerro que hay entre las Pedrizas y la aldea, donde esta piedra es abundante. Si no se hace es porque este cerro está tan cerca del núcleo urbano que los trabajos de extracción podrían resultar peligrosos para las viviendas. En la misma planta se tritura la piedra hasta convertirla en aridos de distintos tamaños que se mezclan con alquitrán y salen directamente para la carretera. Diez o doce personas manejan todo el complejo que produce unas dos mil toneladas diarias de piedra molida. La incidencia laboral de la cantera en Zamoranos es nula ya que todos los trabajadores son de fuera, de la empresa "Cubiertas y MZOV" y cuando se acaba la carretera, lo que está cerca de ocurrir, posiblemente la planta será desmantelada. Por cierto que el encargado nos descubrió el significado de esa extraña palabra "MZOV" que aparece en el nombre de la empresa: son las iniciales de "Medina del Campo, Zamora, Orense y Vigo" itinerario de la primera línea ferroviaria que construyó esta empresa.

### Servicios Públicos: Muchos problemas

Zamoranos cuenta con todos los servicios públicos hoy día habituales, pero los problemas sufridos en esta aldea en este campo son numerosos.

Tradicionalmente falta de agua, Zamoranos perdió la oportunidad de haberla recibido de Fuente Alhama a través de la conducción que se hizo para llevar agua de este manantial hasta la campiña, que pasa a pocos metros de la población. Ahora la recibe de la Fuente de Zagrilla, igual que las demás aldeas de esta zona. El hecho de que a Zamoranos llegue por su propia presión mientras que a las demás llega por elevación, unido a las manipulaciones que de los controles de paso de agua se suelen hacer en el verano para conseguir más caudal en otras aldeas, y a las averías, hacen que Zamoranos sea siempre la primera en quedarse sin agua, cosa que ocurre cada verano.

Parece ser que en la actual corporación se ha hallado una mayor preocupación sobre el tema y que ahora los cortes se solucionan rápidamente aunque el problema subsiste. Se dice y ellos lo admiten que en muchísimas casas se riegan huertos y se llenan piscinas con el agua del grifo lo que provoca un exceso de consumo y los citados cortes, a lo que otros responden que si ellos pagan su recibo de agua, pueden consumir la que necesitan, contra lo que a su vez se argumenta que es una postura insolidaria puesto que las previsiones de abasteci-



M. OSUNA

La cantera

miento se hicieron para consumo humano y no para regar huertos y llenar piscinas que por no tener depuradoras, hay que llenar cada diez días.

Otro tema es el de la luz. Hidroeléctrica el Cerrajón de propiedad privada es también la única central eléctrica de la comarca. La empresa es productora y distribuidora en Zamoranos y Campos Nubes. Durante muchos años la producción de la central ha sido insuficiente para abastecer el consumo, provocando la baja tensión con que llegaba la corriente el mal funcionamiento de los aparatos y su deterioro. Después la empresa conectó su red a la de la Cía Sevillana y cuando la energía del Cerrajón no era suficiente se producía "el cambio" al entrar en funcionamiento la de Sevillana. La central del Cerrajón puede producir hasta 200 kilovatios/hora aunque debido a la poca fuerza del salto de agua en estos momentos produce unos 30. Al sobrepasar la aldea ese consumo (se calcula que a las 7 de la tarde el consumo llega a 150 Kv/hora) se conecta automáticamente la Cía Sevillana de tal forma que "el cambio" ya no se nota. Recientemente, hidroeléctrica el Cerrajón ha recibido un premio de la CEOE por su labor en un campo dominado cada vez más por las grandes compañías.

La Aldea cuenta con más de medio centenar de teléfonos particulares, alcantarillado, servicio de recogida de basura y de transporte diario a Priego y (saliendo a la carretera) diario a Granada y Córdoba. Frecuentemente hay enlace directo con Bilbao.

Hay un horno de pan, una herrería, dos industrias de materiales de construcción, cuatro tiendas de alimentación, cuatro bares y desde el verano pasado, una discoteca, llamada Miami, donde en los fines de semana, se puede ligar con personal de toda la comarca.

### Educación, fiestas, cultura

La escuela atiende los ciclos inicial y medio, con dos unidades en edificio de reciente construcción al que asisten 46 niños. Carece de campo de deportes y el Ayuntamiento ha encontrado dificultades para adquirir el terreno necesario, aunque el problema parece ya solucionado. La última obra importante del Ayuntamiento ha sido el arreglo de la plaza y está en proyecto la construcción en este año de un Centro Polivalente para asistencia sanitaria, local cultural etc.

En los años 60 Zamoranos contó con un importante Teleclub dotado con Biblioteca, que dejó de funcionar en los años 70. Recientemente y promovido por el Centro de Educación de Adultos que funciona en la Aldea y al que asisten unas sesenta personas, se ha creado la Asociación Cultural "El Gallumbar" con la intención de dinamizar la vida cultural de la Aldea. Pertenecen a ella unos 30 jóvenes que ya han organizado algunas actividades culturales y recreativas.

La fiesta principal es la de la Virgen del Carmen patrona de Zamoranos que cuenta con su Cofradía y que celebraba su fiesta antiguamente el 16 de julio. Varias veces los cohetes que se disparaban provocaron incendios en las parvas a medio "sacar" en la zona que todavía se llama "de las heras". Esto hizo que se decidiera trasladar la fiesta al 15 de agosto que es cuando ahora se celebra. A "la función" vienen los cofrades que viven fuera de Zamoranos y después sale la procesión. No obstante son pocas las personas que asisten con asiduidad a las celebraciones religiosas y un intento de renovar la Cofradía de la Virgen del Carmen que se dió hace años, fracasó por la oposición de los hermanos antiguos de la Cofradía.

En este campo, puede jugar un importante papel D. Antonio Tienda Moreno recién llegado a la aldea, en la que residirá, como cura párroco para atender también los cultos de Fuente Tójar y el Cañuelo, hasta ahora atendidos por sacerdotes de Priego. Políticamente los habitantes de Zamoranos han votado siempre mayoritariamente al PSOE desde la implantación de la democracia. Actualmente es Alcalde Pedáneo Francisco Pérez.

Mirando al pasado, se reconoce como Hijos Ilustres de Zamoranos a Pedro Pareja Povedano, profesor de enseñanza primaria que nació el 9 de enero de 1867 y murió el 16 de julio de 1944 y que ejerció su profesión en la aldea durante largos años. Hoy lleva su nombre la escuela de Zamoranos y tiene una plaza de recuerdo en la calle principal. Frente a ella se halla otra placa dedicada a D. Antonio Povedano Roldán que fue Arcipreste en Cabra y que habiendo nacido en Zamoranos el 3 de febrero de 1878, murió el 11 de marzo de 1951.

También nació en Zamoranos D. Balbino Povedano Ruiz, médico e hijo Predilecto de la ciudad de Priego. Francisco Ortega Alba es profesor de la Universidad de Granada y autor de la importante obra "El Sur de Córdoba. Estudio de Geografía Agraria". Agustín



Linares, también nacido en Zamoranos, es director General de la Policía.

Otros muchos jóvenes nacidos en Zamoranos han realizado, a pesar de las dificultades existentes para ello, estudios superiores y ejercen como profesionales en distintas ciudades españolas, dando siempre fe con orgullo de su origen y de su amor por Zamoranos; una aldea cuyas gentes se han caracterizado siempre por no vivir anclados en el pasado sino mirando de frente al futuro y al progreso.

#### Población de Zamoranos

Año	Hab.	Año	Hab.
1860	891	1940	1323
1887	767	1950	1371
1900	928	1960	976
1910	1071	1979	757
1920	1017	1981	534
1930	1293		

M.F.

Agradezco su colaboración a Francisco Ortega por su inestimable ayuda en la realización de este reportaje.

STUDIO  

 Mérida

## STUDIO FOTOGRAFICO

Ribera, 16  
 Tefno. 54 16 82  
 Priego de Córdoba

*Especialidad en reportajes de boda, retrato infantil, recordatorios de comunión, posters, reportaje en vídeo, publicidad, etc.*

**Disponemos de películas de vídeo de la Semana Santa completa.**

**2 horas en VHS y Beta**

- Equipos de sonido
- Vídeo y TV
- Cámaras y material fotográfico

## Unos trovos con más de un siglo

En exquisita caligrafía y en un doble folio, ya amarillento, llegaron hasta mi estos trovos que conservo por tratarse de mi bisabuelo Genaro Requerey. Los encontré entre los muchos papeles curiosos y documentos antiguos que conservaba don José Serrano Aguilera. Según mis cálculos debieron improvisarse hace más de un siglo, pues mi padre, nieto de Genaro Requerey, nació en 1903 y aquí se le llama, aunque irónicamente, "mosalvete".

La taberna a la que hace alusión fue sin duda la bodega, cuyas tinajas todavía existían en mi niñez, y que estaba en una casa de la calle Fuente del Rey. Esta daba por el postigo a la Virgen de la Cabeza, de cuya hermandad fue mi bisabuelo Hermano Mayor muchos años. El estilo popular y jocoso de una costumbre prácticamente desaparecida en Priego, se pone aquí de manifiesto en estos quintetos o mejor décimas que se improvisan entre dos personas. En su frescura y espontaneidad encierran todo un cuadro de costumbres y nos muestran como pasaban sus veladas nuestros abuelos. Tal vez retocados pasaron después al papel, del que entresacamos estos:

Vidal:

*¿Quién ha desatado el buey  
que estaba atado al tarage?  
aquel que es yerno del Paje,  
de la Calle Fuente el Rey.  
El joven no causa daño,  
pues con el mosto se alumbraba  
y su musa es de un tamaño  
que echa de versos un caño  
cuando se pone en penumbra.  
en estado seductor  
y casi voluptuoso  
haciendo el papel del oso  
detrás de su mostrador.*

Requerey:

*Comete gran necesidad  
quien requiebra  
a una jamona.  
¡Ay, pobre Antonio Vidal!  
¿Quién te mete a improvisar  
con la cabeza pelona?*

Vidal:

*Desdichado mosalvete  
esconde el moco de pavo,*

*deja ya de ser zoquete,  
no cierres el trato y vete  
que tienes facha de "Navo".*

Requerey:

*Eres un joven templado  
aunque ya vas para viejo.  
¿Qué es lo que te  
has figurado?*

*¡Ay, sargento retirado!  
Tu estás mal de tu pendejo.  
Deja las tiernas pollitas,  
desecha esos pensamientos,  
tómame unas bebidas  
y aplícate unos fomentos  
en toda tu personita.*

*Te vas Antonio Vidal  
y te dejas tu instrumento  
no hay cosa más natural.  
Yo nací para sargento  
por delante y por detrás.  
Te vi en la fuente del Rey  
con tus trabillas de plata  
luciendo tus lisdas patas  
con tu repugnante "Jar"  
Allí tus bellas maneras  
se destacan refulgentes  
enamorando a las gentes  
que a verte vienen y van.  
Giran a tu alrededor  
todos chupándose el deo  
observando tu meneo  
y viéndote tirar coces.*

Vidal:

*Tu melodiosos acentos*

*y tu agatunada voz  
merecen te diga: Chos,  
quieto, poeta... no joces.*

Requerey:

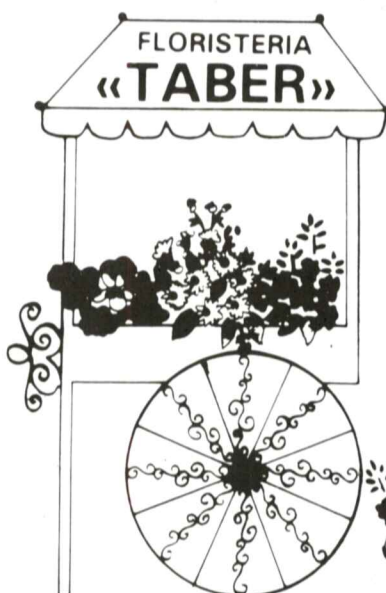
*Extasiome contemplando  
tu particular vestido,  
viendo tu cara hechicera.  
Al posar tu planta fiera,  
Antonio, no dejes ver  
unos asquerosos pies  
que rebotan a cualquiera.  
Porque al oler el aroma  
de tus picutos malvados  
nos dejastes transportados  
a los glorias del Eden.*

Vidal:

*Estuviste festidioso  
queriendo ser trovador  
y al verte en el mostrador  
me dio ganas de llorar  
¡So grandísimo Jumento!  
¿Pasó acaso por tu mente  
que era vender aguardiente  
lo mismo que improvisar?  
Yace aquí Antonio Vidal  
Sargento que fue y poeta.  
Tiene puesto el Arial  
el Bocado y la Cerreta,  
sin miedo podeis pasar.*

Delante de estos últimos versos hay pintada una cruz sobre una tumba. ¿Sabría alguien quien fue este otro personaje?.

José Luque Requerey



- Plantas
- Coronas
- Cerámica
- Flor seca
- Decoración de interiores
- Especialidad en ramos de novia



DIGASELO  
CON  
FLORES

SERVICIO A DOMICILIO

Torrejón, 6 - Tefno. 54 15 14  
PRIEGO DE CORDOBA

## FABRICA DE MUEBLES DE COCINA

# AMECA

*Pídanos presupuesto  
para su cocina.*

*Se la montamos sin  
problemas de espacio.*

Visite fábrica y  
exposición en  
Puerta Granada,  
calle PASILLO, 11  
Tefno. 54 05 53  
PRIEGO



**Auténticos precios de  
fábrica, porque somos  
fabricantes.**



## ELECTROMECHANICA DE CONFECCION

Agente oficial **REFREY**

para Priego y Comarca pone a su disposición, los accesorios, repuestos  
y servicio técnico oficial de

Máquinas de coser: REFREY - YUKI - YAMATO - MAIER - MINERVA - TREASURE

Máquinas complementarias: HOOG'S - K.M. - KAWAKAMI

Planchas: MACPI - CELSO COSTA

Motores: QUICK

Repuestos: de todas sus marcas y agujas SCHMETZ

MAQUINAS DOMESTICAS - MUEBLES - ACCESORIOS

Visítenos en Isabel la Católica, 18 Tlf. 54 02 65 - 54 07 57

**EMECCO** *el mejor servicio* **REFREY**

## Información municipal

**Resumen del acta en borrador de la Comisión de Gobierno, el día 16 de febrero de 1989.**

**Se acuerda:** Comunicar al Gobierno Civil de la provincia que en esta población vienen funcionando dos de los denominados "videos comunitarios" o televisión por cable, que a dichos titulares les fue concedido en su día el plazo que determina la Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones para que legalizaran su situación mediante la obtención de la oportuna concesión administrativa, sin que habiendo transcurrido dicho plazo lo hayan hecho; que este Ayuntamiento no tiene concedida ninguna licencia de funcionamiento de dichos "videos comunitarios".

**Se acuerda:** Contratar directamente con la empresa ASES Publicidad, la primera fase de los trabajos tendentes a la puesta en práctica del Plan General de Ordenación y Regulación del Tráfico Urbano de esta ciudad en el importe total de 4.992.646 pesetas.

Aprobar un gasto por importe de 115.000 ptas. con destino a la edición del cartel anunciador de la Semana Santa.

Aprobar la concesión de una subvención al Club Atlético Prieguense por importe de 300.000 pesetas.

Que se proceda a elaborar por la Oficina de Información una nota informativa abriendo un plazo para que las personas que estén interesadas en prestar su colaboración como guías turísticos de los grupos de visitantes que acudan a nuestra ciudad, soliciten ser tenidos en cuenta para dicha colaboración.

### EDICTO

**El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.**

**Hace Saber:** Que, solicitada por el vecino de esta localidad, Doña Angeles Castro Barraza licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Confecciones de prendas en serie en local sito en calle Juan Ramón Jiménez sin número, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, pueda formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local Adarve.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios

Priego de Córdoba, 20 de febrero de 1989

El Alcalde,



**Manos Unidas**

**CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE**

## ...y con el mazo dando

- Lo de don Niceto Alcalá-Zamora en Priego, se ve que no tiene remedio. el monumento previsto hace años quedó en busto y el busto en monolito. Pero con el monolito casi todo sale mal. Quien proyectó la reforma del Paseillo pidió que los adornos del suelo hechos con piedrecitas convegiesen en el monolito, para darle más realce y lo colocó más separado del abeto. Pero quien dirigió las obras, hizo lo que quiso, pegó el pedrusco al abeto y después hubo que acabar quitando el abeto. Ahora han traído una especie de banda metálica, con una frase de don Niceto. Pero la banda es tan enorme (¿cuanto habrá costado, Dios mío?) que colgada del monolito, ahora parece un espantapájaros. Habrá que arreglar la banda (¿y cuánto costará el arreglo, Dios mío?) e inaugurar el monumento de una vez (aunque no venga Alfonso Guerra al solemne acto) porque si no, le van a salir canas... hasta al pedrusco.

- Ya han desempapelado las ventanillas del Ayuntamiento. Es decir que a lo mejor ya, hasta hay dinero.

- El yacimiento arqueológico de Almedinilla, hay que salvarlo, aunque la carretera esté ya hecha a ambos lados. Si no, tendremos que aguantar la vergüenza de que el futuro diga de nosotros: "se dejaron arrasar una villa romana y no dijeron ni pio".

- Por cierto esa villa sería un estupendo *atractivo turístico* para la zona. ¿No tiene nada que decir la Mancomunidad Turística de la Subbética, que preside nuestro Alcalde?

- Llegó el día de Andalucía y toda la celebración que hizo nuestro Ayuntamiento fueron cuatro carreras y unas partidas de ajedrez. Tal como está el patio autonómico sería mejor que no celebraran nada, ¿para qué disimular?

- El próximo ciclo de cine que se celebre en el Salón Victoria, en vez de "con voz propia" debería llamarse "¡Viven!. Los supervivientes de los Andes". Los espectadores no cascan de frío de milagro.

- Con cuatro canales de televisión que ya tenemos, algunos se van a volver locos "al mando dando". Pues cuando tengamos 8 ya verán ustedes.

- El curso de paisajistas que tanto éxito tuvo el pasado verano puede que no se organice en el próximo. Ninguna propuesta se ha hecho todavía y el tiempo vuela. ¿Y la asociación de paisajistas, qué fue de ella?

- Según fuentes habitualmente bien informadas, la Residencia de Pensionistas de la Seguridad Social, acabará por no hacerse, lo que puede provocar una curiosa carambola: el famoso colegio que se iba a construir en la Puerta Granada podría construirse junto al Hogar del Pensionista y el solar de la Puerta Granada se dedicaría a viviendas sociales. La solución es del agrado de casi todos.





## ADARVE

**DIRECTOR:**  
Miguel Forcada Serrano  
**ADMINISTRADOR**  
Antonio Jurado Galisteo

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**  
Emilio Pulido, José Yepes, Juan Antonio Rojano, Juan Carlos Bermúdez, Manuel Osuna, José Luis Gómez. *Corresponsal en Sevilla:* Roberto Escamilla. *Publicidad:* M.ª del Carmen Foguer. *Fotografía:* Antonio Gallardo, Arroyo Luna.

**DOMICILIO:**  
Antonio de la Barrera, 10

**EDITA:**  
Fundación Cultural «Adarve»  
de Priego de Córdoba.

**IMPRIME:**  
Gráficas Adarve - Priego de Córdoba

**DEPOSITO LEGAL:**  
CO-15-1958

Números 307-308 del 1 y 15 de Marzo de 1989.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, de textos, fotos o diseños gráficos de esta publicación sin permiso expreso de la dirección.

**Portada:** Jesús Nazareno en el Compás de San Francisco. **Acuarela de Francisco Ibáñez Sotorres.**

### Pluviómetro

	l/m2
Desde 1 de octubre 88 al 11-1-89.....	204
Día 9 de febrero 89.....	6
Día 23.....	4
Día 24.....	31
Día 25.....	18
Día 26.....	10
<b>Total.....</b>	<b>273</b>

### Nota del profesorado de Goymar

Asunto: Aclaración sobre falso testimonio emitido por la Comisión de Gobierno el 2-2-89.

Según Adarve N.º 306, del 15-2-89, pág. 13. Se dice que "dicha escuela fue invitada en su día a participar en la I FECO celebrada el 30-9-88 sin que la referida escuela acudiera a esta cita".

Para conocimiento de todos los ciudadanos de Priego: Mantened reunión con fecha 15-2-89 con el Sr. Alcalde de esta localidad sobre este tema, quedó aclarado por parte de éste y admitido el error de que no se invitó a esta escuela a participar en dicho acto.

**Los profesores de Goymar:**  
José L. López Ronchel  
Ana Gallego Jiménez  
Manuel Carmona Avila

### Movimiento demográfico

#### Nacimientos

Vicente Gallego Castro, de Vicente y Adoración, 4-2-89.

M.ª Rafael Gómez Ordóñez, de Manuel y Mari Carmen, 2-2-89.

Manuel Alonso Requerey Pérez, de Manuel y Angeles, 6-2-89.

Antonio José Ruiz Luque, de Antonio y Mari Carmen, 7-2-89.

Noé Espósito Roper, de Adolfo y Araceli, 14-2-89.

José Manuel Jiménez Sevilla, de Manuel y Araceli, 16-2-89.

#### Matrimonios

Manuel García Barrientos y María Antonia Oballe Luque, 28-1-89, en las Angustias.

Francisco Paula Montes Pozo y Manuela Malagón Serrano, 15-1-89, P. del Carmen.

Hilario María Rojas Parras y Victoria Guzmán Morales, 11-2-89 en San Pedro.

#### Defunciones

Francisca Expósito Gutiérrez, 1-2-89, 77 años, c/ Iznájar.

Eulogio Cañadas Pérez, 6-2-89, 75 años, en el Castellar.

Juan Hidalgo Luna, 7-2-89, 73 años, c/ Las Flores.

Araceli Ruiz Ruano Aranda, 9-2-89, 87 años, en Casalilla.

Antonio Ortega Cuenca, 11-2-89, 71 años, en Campos Nubes.

Luis Emeterio Arevalo López, 11-2-89, 25 años, en Esparragal.

Pedro Ordóñez Ruiz, 12-2-89, 68 años en Zamoranos.

Julio Serrano Ortiz, 15-2-89, 79 años, en la Rinconada del Parral.

Francisco Maza Gil, 19-2-89, 76 años, c/ Transmonjas.

Antonio Oballe Montoro, 19-2-89, 85 años, Ribera Molinos.

José Alcalá Rodríguez, 23-12-88, 83 años en Torrejón. (Pepillo el Saltaor).

### Nota de agradecimiento

La familia de **D. Francisco Maza Gil** que falleció el día 19 de Febrero, agradece por la presente al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de condolencia recibidas, así como la asistencia al sepelio y le invita a la misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 16 de Marzo a las 8 de la tarde en la parroquia de la Stma. Trinidad.

### Nota de Agradecimiento

La viuda e hijos de **D. Salvador Bello Barrón** que falleció en Espejo el 15 de Febrero de 1989 agradecen por la presente las numerosas muestras de pésame recibidas y la asistencia a la misa que por el eterno descanso de su alma se celebró en la capilla de Jesús Nazareno.

### Nota de Agradecimiento

La viuda y hermanos de **D. José López Ruiz**, fallecido en Córdoba, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen por la presente las numerosas muestras de pésame recibidas y la asistencia al sepelio que tuvo lugar en Priego el día 10 de Diciembre de 1988.

### Rectificación

En nuestro número anterior se omitió involuntariamente el nombre de Antonio Mérida Cano entre los vocales que forman parte de la actual Directiva de la Hermandad de Jesús Nazareno.

### Nota de la Hermandad de Jesús Nazareno

Se ruega a los familiares de los hermanos de la Hermandad de Jesús Nazareno fallecidos, se lo comuniquen a Rafael Matilla para aplicarles las misas de capitulo que correspondan.

### Notas informativas del Ayuntamiento

El Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, a través de sus Delegaciones de Turismo y Cultura, realiza una convocatoria, para seleccionar a TRES acompañantes de grupos turísticos, que atenderán las visitas a nuestra ciudad.

Los requisitos para poder optar a esta convocatoria son los siguientes:

- Ser mayor de edad.
- Estar en posesión del título de Bachiller Superior o equivalente.
- Tener conocimientos históricos-artísticos, culturales y geográficos de nuestro Término Municipal.

—Se valorará de forma especial el conocimiento de idiomas (francés-inglés), así como los documentos acreditativos relacionados con actividades turísticas que se puedan adoptar.

El plazo de presentación de instancias, será hasta el día 3 de Abril de 1989 inclusive, en la Oficina de Información en horario de 9 a 2.

Priego, 1 de Marzo de 1989  
**El Alcalde**

Acordado por la Comisión de Gobierno Mpal. la creación de tres licencias de la clase-C para el Servicio de Transporte Urbano de Viajeros en Automóviles Ligeros, y de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento Nacional y Ordenanza Mpal. de los Servicios Urbanos e Interurbanos de Transporte en Automóviles Ligeros, se da audiencia, por el presente anuncio, a las Asociaciones profesionales de Empresarios y Trabajadores, representativas del sector, así como a las de Consumidores y Usuarios, para que en el Plazo de QUINCE DIAS expongan cuanto estimen oportuno.

A estos efectos, el expediente se encuentra expuesto al público en Secretaría General, en horas de oficina.

Priego de Córdoba 22 de febrero de 1989

**El Alcalde**



### XXI Aniversario

El día 26 de Marzo se cumple el XXI aniversario de la muerte del que fue creador y primer director de ADARVE, Ilmo. Sr. Don José Luis Gámiz Valverde, Hijo Predilecto de la Ciudad.

**COLABORADORES:** Juan J. Caballero, Manuel Hinojosa Petit, M.ª del Carmen Ballesteros Guerrero, José Luque Requerey, Pablo Altés, Javier Tarriás, Enrique Alcalá, Julian Muñoz Sánchez, Francisco Alcalá, Juan Carlos Pérez, José Carlos Morente, Tomás Morales, Pedro Vallejo, Máximo Ruiz Burrucco, Manuel García de la Nava, Francisco Zuera, Desiderio Vaquerizo, René Taylor.

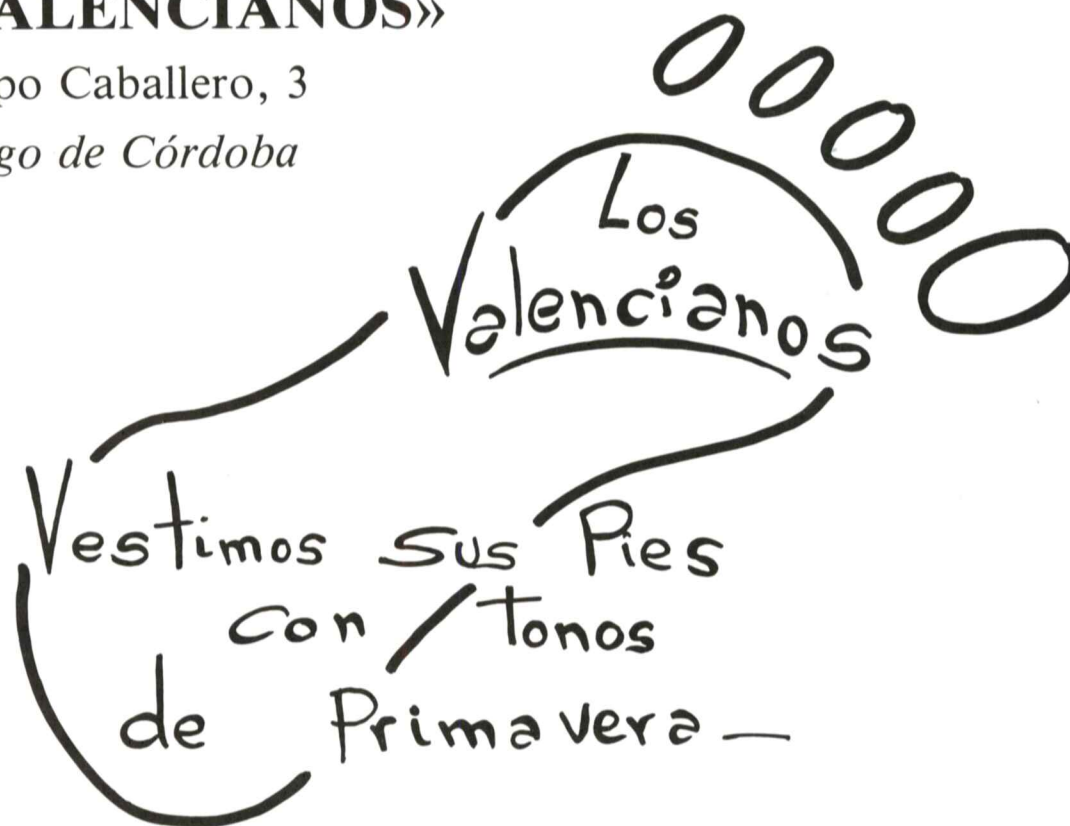
**ADARVE agradece su inestimable ayuda a cuantos colaboradores y anunciantes han hecho posible este número extraordinario.**

*CALZADOS*

«**LOS VALENCIANOS**»

Obispo Caballero, 3

*Priego de Córdoba*



**MARILU**



en Lozano Sidro, 34

REVISTAS  
DE PUNTO

**Gran surtido en algodones de fantasía y perlés egipcios para colchas y encajes al peso**

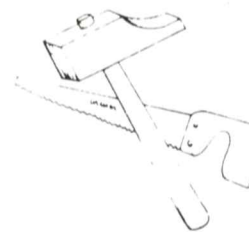
**FERRETERIA R. SILES**

RAFAEL SILES ALCALA-ZAMORA

**gran surtido en menaje de cocina y artículos de regalo**

ÑIO, 15 · TELF. 54 09 40

PRIEGO DE CORDOBA



VIDEOCLUB  
«*LA CLAVE*»

**Tenemos las últimas  
novedades en vídeo.  
Todas las películas  
son originales.**

*Gran exposición en  
artículos de regalo.*

Palenque, 1  
Tefno. 54 13 50

ARTESANIA  
**Gómez Artell**

(El confeccionista más  
antiguo de la ciudad)

- Fundas para colchón
- Fundas para almohadas
- Cubresomier, protector de  
colchón y sábanas  
ajustables

Nueva, 38 - Tfno. 54 08 13  
PRIEGO DE CORDOBA

# COVASA

**Taller de maquinaria agrícola y remolque ligero**

---

**Emilio Varo Moral - Antonio Cobo Mochales**

---

## IMPRESIONES DE UN PRIEGUENSE EN LOS ESTADOS UNIDOS

## ¿Ha ido Vd. al sicólogo?

Si la fe en el sueño americano es el rasgo más conspicuo y popularizado de este país, la ubicuidad de que en él goza la psicología es posiblemente su gran secreto. Secreto, no porque ellos lo oculten con bochorno, sino por ser generalmente desconocido en el extranjero, no formando parte de ninguno de los estereotipos que de los americanos corren por el mundo. Yo sabía muchas cosas de los americanos antes de venir aquí, unas confirmadas después y otras desmentidas. Lo que no podía ni imaginarme siquiera era que la psicología tuviera el relieve que tiene en todas las esferas de la vida.

Para hacerse una idea de este florecimiento psicológico, piénsese que de los 90.000 psiquiatras que hay en el mundo, una tercera parte practica en los Estados Unidos. De los 4.000 miembros de la Asociación Psicoanalítica Internacional, la mitad son americanos. Sólo en la ciudad de Nueva York hay tantos psicoanalistas como en cualquier país europeo. Al final de los años sesenta, cuando aquí había 12.000 psicólogos clínicos, ningún otro país tenía más de 400. Estas cifras son sólo muestras de las muchas que se podrían citar.

Cuando alguien tiene el mínimo problema llamado aquí "mental", o simplemente no está funcionando al máximo de sus capacidades (to his potential), es muy probable que oiga de algún amigo o de un consejero radiofónico, televisión o periodístico, la frase ya proverbial: "¿Has pensado en la psicoterapia?" (Have you considered therapy?).

Los orígenes remotos de esta necesidad por la psicología habría que buscarlos en el individualismo atomista característico de la tradición anglosajona. Si el individuo cree que está solo y, al mismo tiempo, que necesita colaborar con otros para sobrevivir como persona humana, tiene que aprender a venderse bien y a negociar con ellos. Para llevar a cabo todas estas cosas con éxito tiene que conocerlos a ellos y conocerse bien a sí mismo. De ahí que las categorías "venta", "contrato", "derecho" y "psicología" sean cardinales en la mentalidad americana, y que los hombres de negocios, sobre todo en mercadotecnia y ventas, los abogados y los psicólogos se hayan convertido en profesiones con un número y una relevancia social no alcanzados en ninguna otra parte.

el bagaje cultural anglosajón no hubiera bastado, como no bastó en Inglaterra, si las condiciones de vida y la actitud que ante ellas adoptaron los americanos no hubieran actuado en la misma dirección. Este país ha sido creado

por emigrantes, es decir, personas arriesgadas y desarraigadas, que, al llegar aquí, tenían que empezar una vida nueva en una sociedad donde el cambio acelerado fue siempre la regla más que la excepción. Nada de extrañar, pues, que casi todas las modas psicológicas iniciadas en Europa tuvieran aquí mucha más resonancia que allí, donde el cambio era más lento y más ligado al pasado, y donde se podía contar también con soportes tradicionales de que aquí no se disponía.

Desde los años 1820 hasta la Guerra Civil (1861-1865), la frenología se convirtió en la primera moda psicologista. Aparte de la teoría de la localización espacial en el cerebro de las diferentes funciones mentales, la frenología también prometía cambiar y mejorar la personalidad con métodos precisos. Esta promesa de resultados concretos era lo que la hacía eminentemente atractiva a los americanos. Después de la guerra, los médicos dieron carta de ciudadanía a una nueva enfermedad "la nerviosidad americana" (the American nervousness) algo similar a lo que se llamó sicastenia y neurastenia en Europa. Este nuevo mal era más frecuente entre los miembros de la clase media y alta, los cuales empezaron a quejarse de síntomas nuevos y vagos, como fatiga inmotivada, insomnios, dificultad para concentrarse, y gran surtido de fobias y manías. Por vez primera se reconocía aquí una enfermedad puramente psicológica, "la enfermedad de los tiempos modernos", que no era una sicosis extrema.

El entresiglo en América, al igual que en Europa, fue una época de tumultuoso fermento. Las nuevas clases creadas por el rápido desarrollo industrial ya no encontraban apoyo en las antiguas instituciones, sobre todo en la religión, pero como estaban "nerviosos" y desconcertados ante transformaciones tan vertiginosas y profundas, crearon la demanda por una nueva clase de magos, los psicoterapeutas, que se fueron improvisando de entre las filas de los neurólogos, fisiólogos, psicólogos, clérigos y curanderos de todas clases. Una moda (fad) reemplazaba a otra a un ritmo endiablado. Entre otras muchas técnicas se propusieron entonces el consumo de vegetales, sobre todo crudos, la masticación lenta, el mantener las ventanas abiertas, el tomar baños de agua fría o baños de sol filtrado por un cristal azul.

Algunos movimientos se inventaron batiburrillos de cristianismo, espiritismo, hipnotismo e hinduismo, y fueron divulgados por infinidad de grupúsculos. Hoy día se les conoce con el nombre de "New Thought" (nuevo pensa-

miento). A pesar de la variedad de escuelas, ciertos principios eran compartidos por todas ellas, y curiosamente siguen en vigor todavía, aunque servidos en odres nuevos: La bondad natural del hombre, los poderes del inconsciente que había que potenciar con ejercicios adecuados, la supremacía de lo mental sobre lo físico, la posibilidad de "self-realization" (realización propia, ser lo que uno está llamado a ser). Y muchos de los métodos propugnados entonces todavía son recomendados, como la relajación y la meditación, la autosugestión y la representación imaginativa de estados y situaciones deseados, o lo que luego se llamará "positive thinking" (pensamiento positivo).

A principios del siglo XX se importó el psicoanálisis, el cual se tomó aquí mucho más en serio que en Europa y aquí se aclimató extremadamente bien, aunque últimamente ha ido perdiendo algo de su lustre original. Las dos guerras europeas retardaron por algún tiempo la explosión terapéutica, la cual se produjo por fin y con gran estruendo a partir de los años 50. Desde entonces no ha hecho más que crecer.

A decir verdad, el corto respiro de entreguerras fue más que suficiente para dar nacimiento a otra moda psicológica. En los años 20, un farmacéutico francés, Emile Coué, predicaba la autosugestión, una versión de la hipnosis, como medio de llegar al auto-control, ser dueño de uno mismo (self-mastery), y así alcanzar la salud mental, solucionar todos los problemas, triunfar en la vida y ser feliz. Lo único que el hostigado paciente tenía que hacer era repetirse constantemente estas o parecidas palabras: "Cada día y en todos los aspectos me siento mejor".

Todas estas corrientes eran reportadas ampliamente en las revistas de aquel tiempo, más sensacionalistas que las de ahora, y especialmente en las leídas por las mujeres, que todavía son las clientes más asiduas de la psicoterapia, aunque ciertamente no las únicas. Los supuestos que subyacían a todas estas iniciativas era que se podría ser o hacer lo que se quisiera de y con uno mismo con solo tener la actitud apropiada (right attitude), fomentar los pensamientos adecuados (right thoughts), y usar las técnicas conductivas (right techniques).

Estos supuestos están grabados a hierro en la sique americana. Ante una situación difícil (challenge), el americano los reactivará de un modo casi instintivo.

Francisco Alcalá Ortiz

## Pensando en vivir

La mirada de R. se pierde, sin mirar, a través de los cristales enrejados de la habitación. Sus ojos, tan bellos y profundos hasta hace poco, son ahora inexpresivos y tristes, vacíos; su cuerpo, ágil y fuerte antes, se mueve torpemente y sin rumbo por pasillos interminables que no conducen a ninguna parte. Su vida, ahora, está en los folios garabateados de unos informes llenos de palabras incomprensibles, pero ¿qué de su constante lucha contra... sí mismo?, ¿qué saben de él?

Pero tampoco quienes le conocemos supimos ver que su vida estaba cambiando, no fuimos capaces de entender sus continuas llamadas pidiendo ayuda y ahora, cuando su cuerpo y su mente —atiborrados de pastillas— sólo vegetan, incapaces de vivir, comprendemos que nosotros, como él, nos movemos cada día entre brumas y contradicciones inevitables y, de alguna manera, intuimos que, al final, la monotonía de la vida nos engullirá y sólo seremos, en el mejor de los casos, honestos ciudadanos, esquizofrénicos unos, neurasténicos otros, paranoicos quizá..., figurantes todos de una vida que se nos irá escapando de entre los dedos lenta pero inexorablemente. ¿O no?

Juan Carlos Pérez Cabello




## Centro Comercial Agrícola

**MAQUINARIA AGRICOLA**  
**ABONOS - PRODUCTOS**  
**AGROQUIMICOS**

**Todo al servicio del Agricultor**

Cava, s/n. - Tefno. 54 14 49  
PRIEGO DE CORDOBA

## COMERCIAL ALEXYS

Electrodomésticos  
Artículos de regalo  
Juguetes

Lámparas  
Muebles de cocina  
Artículos de piel

Carrera de las Monjas, 31  
Tefno. 54 07 86  
PRIEGO DE CORDOBA



## Una Gama Modelo en Tecnología

La nueva gama Lancia le descubre la exclusividad de la tecnología, el diseño, el confort y las altas prestaciones... En resumen, un estilo que aúna tradición y vanguardia, y que se define como: "La diferencia de viajar en Lancia".

**SERVICIO OFICIAL LANCIA PARA PRIEGO DE CORDOBA Y COMARCA  
TALLERES CASTRO Y YEBENES SERVICIO POST-VENTA • C/ RAMON Y CAJAL, 40  
EXPOSICION Y VENTAS: AUTOMOVILES ANJOMA • C/ RAMON Y CAJAL, 50**

LANCIA THEMA 832



**FERRETERIA**

**BENITEZ**

*accesorios en tuberías  
y maquinaria agrícola*

*Accesorios en tuberías de polietileno*

Plaza de Andalucía, 3 - Telf. 54 02 92

PRIEGO DE CORDOBA



**SIERRA GHIA 2.0 i**

Visítenos en

*Talleres  
Calmaestra*

Servicio Oficial  
Ford

*Avda.  
de España, 37*

**PRIEGO**

*Tefno. 54 01 51*

Toda la gama Ford incluye:

- 5 años de garantía
- 6 años de anticorrosión de chapa y pintura y la garantía de por vida.



**Meri**

**es más turrolate**

Puertas Nuevas, 14  
Tefno. 54 03 92

**UN PRODUCTO GENUINO DE  
PRIEGO DE CORDOBA**

## El sentido del tacto

Tú sabes, amor mío, que los cinco sentidos que tenemos (hoy dicen que son más de cinco, pero los postmodernos, (tú ya sabes) con tal de llevar la contraria...). Como te decía... de los cinco sentidos, cuatro los tenemos en la cabeza, esa especie de parte de cacahuete abultado medio añadido o medio estrangulado por el cuello a un trapecio doble. También se la llama "nuestra pequeña parcela de siete pozos" (cuéntalos, por si no te lo crees), siete agujeros incrustados o encastrados, rompiendo la figura geométrica. Agujeros siempre al acecho de lo que ocurre en el mundo para engullirlo y llevarlo a la central de información, desde sus otros particulares, oteando el horizonte de lo sensible.

Pero tú sabes, amor mío, que el tacto es mucho más que un sentido. El tacto nos envuelve, nos arropa, es toda nuestra propiedad y toda nuestra frontera, más allá de él no soy yo. Coincidimos.

Te digo aún más, amor mío, un hombre (o una mujer) podrá ser ciego, sordo, anósmico o agénsico, y, sin embargo, seguir siendo una persona maravillosa, pero al que le falte o le falle el tacto necesariamente será un mal educado, por no tocar lo suficiente o lo necesario o por hacerlo demasiado a destiempo.

Y es que ha sido el sentido maldito, el sentido pecaminoso el de los pecados mortales.

Hoy se habla de la cultura de la imagen (sentido de la vista), asistimos a la proliferación como hongos de cadenas musicales y de las FM (cualquier alcalde de pueblo, cuando está aburrido, se monta una emisora municipal (maldita la necesidad que tenemos de saber que a la señora Salustiana le ha salido un juanete en el dedo chico del pie izquierdo) (oído), sabores a gogó (pruebe usted, degustación gratuita, aperitivos variados... (gusto) y olores a granel y en frascos chiquitos y caros (hasta trece seguidos en TV en los días prenavideños), olores variados (colonias, desodorantes,...) para evitar el auténtico olor vital, el olor propio, el olor personal) ¡Qué contradicción! (el olfato). Pero del tacto... ¿Dónde?, ¿Cuándo una cultura del tacto?.

Fíjate, cariño mío, qué contradicción "El tacto es intocable". El tocar el acariciar, el rozar, el manosear, el besar, el sobar,... lo tocable se convierte en tabú: en intocable, en prohibido.

Todos los demás sentidos pueden practicarse en público, pero el tacto no (en el rincón del parque y perseguido por municipales envidiosos y viejos, criticado por señores (—as) bien, multado por la autoridad competente como escándalo público, arrinconado sólo al ámbito de lo privado...) ¿Por qué?.

Incluso (¿recuerdas, cariño mío), aquellos sábados, cuando íbamos a confesarnos y el cura me tocaba, me manoseaba la barbilla o me acariciaba el pe-

lo (a tí no porque una rejilla lo impedía) y casi lo único que me preguntaba es si había habido contactos (con mi cuerpo o con el tuyo) y cuántos y dónde.

¡Cuántas veces no te besé. Ni te acaricié, ni te estreché, ni... porque temía que mi ya estrecha conciencia pudiera estrangularse o herniarse. Era una idea fija aquel señor viejo y vestido de negro, encerrado en un kiosko, en un silencio alrededor, despachando recetas espirituales y antivitales, con el pelo a cepillo y aquella ridícula coronilla de cinco duros de extensión, con voto de castidad, pobreza y obediencia y yo allí, indefenso, aún niño, informalmente vestido y despeinado, con la vitalidad a flor de piel, disfrutando en sueños lo que sería pecado en la realidad, y una y otra vez oyendo lo de que la médula espinal se me iría desgastando, como siguiera haciéndome... y que me quedaría como Lolo, el tonto del pueblo, y que me quedaría delgauchito, y que me moriría tísico, y que mis hijos serían enanos, feos y deformes porque mis... estarían desgastados, sin fuerzas, debiluchos,... luego me acordaría del cuadro de Goya y lo amañaría yo ("la imaginación crea monstruos").

Siempre pensé que el hombre no era casto por naturaleza, sino por educación (o por mala educación), pero sufría en vasos comunicantes, por tí o por mí.

¿Habría idioma más natural que el lenguaje del tacto?. ¿Habría un idioma tan mudo y tan comunicativo?.

Tú y yo, que nos devorábamos con la vista, que nos comíamos con los oídos, regalándonos a diario, palabras redondas, palabras pintadas, palabras dulzinas, como bolitas de anís en manos de un niño... Tú y yo, con nuestros ocho sentidos conjuntos, fuimos castos a la fuerza.

¡Cuántos besos perdidos!, porque no fueron besos ahorrados, sino golosinas perdidas y devaluadas, ¡Cuántos susurros ya irre recuperables!.

¡Cuánto defraudamos conjuntamente a la naturaleza por la mala educación!, ¡Cuánta cuenta corriente vital en rojo, al rojo, al negro, inútil...!

Espero y deseo, amor mío, que la naturaleza nunca nos pase la cuenta. Nunca nadie nos enseñó a tocarnos.

¿Recuerdas tu perrito y mi gato?. Nuestros padres nos prohibían tocarlos demasiado porque, de lo contrario, no crecerían, se quedarían canijos.

Incluso cuando llegábamos corriendo del colegio, contentos porque el maestro estaba con gripe o se le había muerto su padre, y me echaba corriendo, encima de mi madre, y me llamaba bruto, salvaje; me decía tenía poca educación, que no me había quitado los zapatos, que lo ponía todo hecho un asco y que, además, la había despeinado (supongo que a tí tu padre te diría cosas parecidas), como nunca nos dijo nada de lo del complejo de Edipo...

(¡Cómo si un beso de un niño no va-

liese más que mil peinados hechos por un peluquero de barrio!).

Y luego, a diario, los niños con los niños y las niñas con las niñas. Ningún sentido en contacto, tú y yo separados. Tan sólo la imaginación (la loca de la casa), deformándolo todo.

¡Qué tacañería vital la nuestra!. ¡Cuánto tiempo perdido! ¡Cuánta vida en blanco!.

Nunca nadie nos enseñó que contentarse con satisfacer las necesidades vitales no es vivir (a lo sumo eso es sobrevivir, pero no un vivir auténtico). El vivir bien (y todo vivir o es bueno o es un malvivir), supone lujo, exige un derroche, consiste en verter y verterse más de la medida justa, vivir es pasión, y la pasión siempre es desborde, es emanación, es "echar pa que sobre".

Nunca nadie nos dijo que vivir es una actividad pero que vivir bien es un placer y todo placer supone la presencia de lo superfluo, de lo no necesario pero muy conveniente, de las superdosis y además intensivas.

Siempre nos hablaron de Apolo y nunca nos enseñaron a ser dionisiacos. El orden y la presencia importaba más que la vida y la esencia. Lo estático y fijo más que lo dinámico y vital. Nos cuadrícularon, nos hicieron laboriosos en vez de convertirnos en lúdicos, ya nos parieron esclavos porque ellos no nos engendraron como señores, siempre pendientes de las cuarenta horas semanales y sin saber qué hacer en las otras ciento veintiocho horas restantes. Siempre formales buenecitos... ¡Hasta decían de mí que era un hombrecito, que espanto!. ¡Como entre todos nos fueron axfisiando...!

Pertenece, amor mío, a la generación de le disculpe pero creo que somos cómplices de la generación del desencanto.

¿Recuerdas cuando al salir o entrar en clase, cuando apenas nos rozábamos y nos pedíamos perdón mutuamente? (¡Qué barbaridad, Dios, qué barbaridad!). Nunca nos pedimos perdón por habernos visto, oído, olido... Y eso que nuestros cuerpos estaban enundados, empaquetados, arropados, siempre más allá o más acá de la frontera. Tu cuerpo y mi cuerpo que nunca fueron del todo tangibles o chocables.

¡Cuántas caricias sofocadas!, ¡cuánta ignorancia táctil!, ¡cuánta atrofia afectiva!, ¡cuánta lejanía estando tan cercanos!, ¡cuánta biología, anatomía y fisiología libresca, cuánta neurona, órganos y sistemas y cuán poca vida en nosotros! ¡cómo sublimaron nuestros afectos en conocimientos científicos!.

¡Cuánta torpeza la nuestra, Dios, en aquella primera noche, cuando nos dieron el certificado oficial de que ya podíamos tocarnos.

Tomás Morales Cañedo



Teléfono 54 08 62

**En *Mayka*  
*selección*  
tenemos ya la  
colección**

**Primavera - Verano**

Con la calidad, moda y precio que  
Vd. esperaba.

¡Visítenos en Obispo Caballero, 3!

**EN PRIEGO,  
TAN TIPICO COMO  
LA FUENTE DEL REY  
ES EL TURROLATE**



**Turrolate**

**García**

**Batanes, 4 · Tel. 540716 - PRIEGO DE CORDOBA**

## Carta abierta a Luis Velastegui

Querido Luis: Acabo de leer en el número 205 de Adarve tu colaboración titulada "TV Priego" y, créeme, mientras la leía he sentido la sensación de aliviarme de algunos años.

Permíteme que te diga, en primer lugar, que estoy absolutamente de acuerdo contigo en todo cuanto resalta de la Academia del Espíritu Santo, en la que tantos días felices de nuestra adolescencia, transcurrieron. En efecto, fue mucho el bien que aquella institución hizo por todos nosotros, estudiantes de bachiller de los años cincuenta e hijos de familias numerosas, no sobrados de recursos económicos en un alto porcentaje de casos.

Aunque en tu escrito apuntas algunos nombres propios y dejas estrever otros más, de compañeros y amigos que han llegado a importantes metas profesionales, creo que el número de alumnos que se forjó en el Centro, entre sus aulas, un futuro digno y meritorio, es mucho más elevado que el que nos permitiría el breve espacio de tu reseña en Adarve.

Ignoro la razón que te ha movido a escribir tu nota y tampoco he visto los espacios de la Televisión local, por lo que no puedo decir si Enrique Alcalá, en su entrevista en TV Priego, tenía o no razón. Pero, desde luego, lo que sí puedo corroborar es que, pese a la dificultad existente en el pueblo durante aquellos años para estudiar, de no haber sido por la Academia, muchos, muchísimos prieguenses hoy no estarían, o estaríamos, donde están o estamos. Creo que es de justicia decirlo así.

Esperando que esta carta, como es el deseo final de tu escrito, sirva para dejar constancia también de la labor de aquella Academia y de su profesorado, te envía un abrazo tu compañero de entonces y amigo de siempre,

**Miguel García de la Nava**

*Alumno de la Academia E. Santo, Economista e Ing.º Tco. Aeronáutico*

**Unicef es para los niños...**  
...salud, educación, sonrisa, respeto.  
amor y vida.

- Si Vd. ama a los niños
- Si quiere salvarles la vida
- Si quiere verles convertidos en adultos útiles.

Acérquese a nosotros como socio del **unicef**

**unicef** 

Asociación UNICEF-España

Solicite información:

Apart. de Correos 12.021  
28080-MADRID

## Los vecinos preguntan

• Priego en el mes de abril rendirá tributo a uno de sus más ilustres hijos. D. Antonio Caballero y Góngora con una magna exposición, para tal acontecimiento el Ayuntamiento debiera, aunque fuera de forma provisional, adecuar el alumbrado y las fuentes del Paseo de Colombia, dotar de farolas la calle que lleva su nombre y la colocación de una placa en la casa donde nació en la Huerta Palacio; estas peticiones creemos son de rigor, pues los tres lugares están relacionados con la persona del Virrey de las Indias.

• Al ser la c/ Cava casi la única entrada al centro urbano, el aparcamiento en dicha vía se debiera prohibir de forma tajante para bien de todos.

• Que porqué bastantes caños de la Fuente del Rey no echan agua.

• Que porqué no se restaura e ilumina la torre y el reloj de la Iglesia de San Juan de Dios, realzaria la belleza de la Plaza de la Constitución y la plazuela de su nombre.

• De los actos a celebrar con ocasión de la exposición del Obispo Caballero debieran ser recogidas en un vídeo a fin de que quede una información gráfica fehaciente y completa.

• Bronca y pitos para Filiberto Mira por su pésima ¿conferencia taurina? en el acto de entrega de los II Premios de la Peña "El Paseillo". Sr. Mira a Vd. le pasa lo que al torero que no se prepara para la temporada, sabe pero no puede; resultado, rotundo fracaso; más pitos y hasta nunca.

• Se han fijado en el pavimento de la c/ Río, ¿no necesita una reparación antes de que se ponga imposible?

• Si queremos que estas conferencias taurinas sirvan para enseñar y crear afición, son necesarias dos cosas: buenos conferenciantes y prodigar más estos actos, con el fin de ocupar la fiesta española, con doctos en el toro y en el arte de torear.

• Porqué no se limita el aparcamiento a un solo lateral en la c/ Río, tal como está ahora es imposible la circulación en dos sentidos, es un auténtico caos.

• Hace tiempo se hablaba de la creación de una galería de prieguenses ilustres; el Sr. Alcalde en el acto de entrega del título de Hijo Adoptivo de nuestro insigne Antonio Povedano así lo dijo y así se comprometió. ¿Qué hay del asunto?

• Porqué esos hombres ilustres no tienen una calle en Priego, en todas las ciudades así honran a sus ilustres hijos, ¿por qué aquí no?

• Insistimos, el paredón de la c/ Cava del colegio HH. Maristas afea la entrada a Priego, ¿no podría ser sustituido por una verja, continuando la existente?

Los martinicos

**VENGA A ADMIRAR EL TALENTO EN DIESEL.**



**PEUGEOT 405 DIESEL**

- MOTORES DIESEL PEUGEOT.
- ATMOSFERICO DE 1.905 CC. Y 70 CV. DIN Y TURBO INTERCOOLER DE 1.769 CC. Y 92 CV. DIN.
- HASTA 180 KM./H.
- 4,6 LITROS DE GASOL A LOS 100 KMS.
- DIRECCION ASISTIDA Y FRENOS ABR.
- ELEVACIONES ELECTRICAS.
- AIRE ACONDICIONADO Y TECHO PRACTICABLE.
- BLOQUEO CENTRALIZADO DE PUERTAS Y MALETERO.

**MANUEL RODRIGUEZ HIDALGO**

Avda. España, 39

Tlf. 54 12 95

Priego de Córdoba

SU AGENTE  
**PEUGEOT TALBOT**



## Cuento. Primer premio del Certamen del C.P. Angel Carrillo

Existen muchos cuentos en Andalucía que narran viejas leyendas árabes. Algunos se han conservado escritos, pero otros no han llegado a nuestros oídos.

Sin embargo, en todos ellos, se ha mezclado la fantasía y la realidad, de tal manera, que muchas veces es difícil distinguirlas.

En uno de mis paseos por Córdoba, visité las ruinas de Medinat-Al-Zahara y mi imaginación me hizo escribir este cuento.

Hace muchos años, cuando Córdoba era la perla de occidente y su cultura y refinamiento asombraban a todo el mundo, un Califa, Abderramán III, mandó construir la hermosa ciudad de Medinat-Al-Zahara para que fuese la residencia de su favorita.

Al lado de la ciudad existía una magnífica huerta donde se cultivaban con primor toda clase de hortalizas para surtir las mesas de la corte y las flores más hermosas que pudiera contemplarse.

El hortelano encargado de dirigir los trabajos de la huerta se llamaba Mohamed-Ben-Yusuf y tenía una hija llamada Jaricha que era la flor más bonita de todos los jardines cordobeses. Desde que enviudó era su único consuelo.

Jaricha era feliz con su padre y estaba enamorada de Omar, un agricultor al servicio de su padre, fuerte, noble y trabajador.

Su amor era tan puro como las aguas de las múltiples fuentes que refrescaban a la ciudad y ambos esperaban desposarse.

Jaricha era feliz y salía poco ya que vivía en un verdadero paraíso siempre verde y lleno de colorido.

De tarde en tarde, acompañaba a su padre para comprar algo que necesitasen, en el mercado que se instalaba cerca de lo que hoy conocemos por Campo de la Verdad. Siempre que esto sucedía, su padre le compraba algún capricho a su querida hija.

El joven Omar, todas las tardes, terminadas sus tareas de agricultor, visitaba a su amada y siempre le llevaba una hermosa rosa roja que Jaricha ensartaba en su undoso cabello negro.

Un día, el Visir del Califa, fue a inspeccionar unas obras de riego que se estaban realizando en la huerta real y conoció a la hermosa Jaricha, quedando al instante enamorado de ella.

Al día siguiente, Mohamed-Ben-Yusuf fue llamado por el Califa. El hortelano, asustado, daba vueltas a su cabeza creyendo haber cometido alguna falta en sus obligaciones.

Fue recibido por el propio Califa y quedó de piedra cuando este le ordenó que le diera la mano de su hija al Visir, ya que estaba perdidamente enamorado de ella.

Mohamed-Ben-Yusuf estaba contento porque el casamiento le permitiría emparentar con la nobleza de la corte y su hija sería una dama rica y respetada, pero existía el inconveniente del amor de Jaricha y Omar. Por otra parte, ¿cómo iba a negarse a la orden califal?

Cuando Jaricha escuchó las palabras de su padre, la sangre se le heló por las venas. Palideció intensamente. Contuvo su llanto para no amargar más a su que-

rido padre y comprendiendo que sería inútil negarse al matrimonio con el Visir, le dijo:

—Padre, hágase el deseo del Califa. Comuníqueme que la boda se celebrará cuando lo desee el Visir.

Al atardecer, cuando Omar paseaba con su amada por los jardines, esta le contó lo sucedido, derramando lágrimas por sus mejillas.

Omar la consoló y adornó sus cabellos con la acostumbrada rosa roja. Aunque sintió una puñalada en el corazón no quiso torturarla y prometiéndole amor eterno colocó en el dedo anular de su mano derecha un anillo de plata que siempre llevaba puesto, regalo de su madre, al tiempo que le decía:

—Son los designios de allá. El es Todopoderoso.

Mi alma será siempre tuya, aunque pertenezcas a otro hombre. A la tarde siguiente, Omar, no acudió a su cita con Jaricha, ni se volvió a saber más de él, había desaparecido y nadie supo dar señas de su paradero.

Todos pensaron que se había marchado a tierras lejanas para llorar su pena; sin embargo, debajo de la ventana de Jaricha alguien había sembrado un hermoso rosal de rosas rojas.

Jaricha se casó con el Visir, pero falleció por momentos y su debilidad llegó a tal extremo que permanecía en cama la mayor parte del día.

El Visir quiso trasladar a su esposa al Palacio Califal, muy cerca de la bella Mezquita cordobesa, pero Jaricha le pidió la dejase vivir en el lugar donde nació y el Visir no quiso contrariarla.

Jaricha fue visitada por los mejores médicos de la ciudad, pero su enfermedad iba de mal en peor.

Alarmado su padre, visitó, en secreto, a un curandero judío que vivía en la parte antigua de la ciudad, en lo que hoy se conoce con el nombre de Alcázar Viejo, y este le indicó que el mal de su hija se curaría si tomaba durante siete lunas, siete vasos de agua diarios traídos de una fuente que existía cerca de la sierra, en lo que actualmente se levanta la barriada de la Huerta de la Reina.

Dicha agua debía ser recogida en un ánfora de alabastro fino.

Todas las mañanas, al amanecer, una criada, por mandato de Mohamed-Ben-Yusuf, acudía a la fuente y llenaba el ánfora de alabastro, dejándola, a su regreso, en la habitación de Jaricha.

Jaricha, deseando la muerte, no bebía el agua que se suponía curaría su enfermedad. Disimuladamente, la vertía por la ventana, cayendo sobre el rosal sembrado bajo la misma.

Al poco tiempo, el rosal floreció con las rosas rojas más maravillosas y extrañas nunca vistas. Su color era de púrpura dorado y su perfume de una exquisitez desacostumbrada. Además, las rosas nunca se marchitaban y desafiaban las inclemencias del tiempo, hiciera frío o calor.

Una mañana, la criada encargada de recoger el agua, regresó tremendamente asustada, contándole a Jaricha que al llenar el ánfora de agua, una fuerza misteriosa le tiró de la mano, cayéndosele la vasija.

El hecho se repitió durante tres días y

al cuarto, Jaricha, aunque sin ganas, acompañó a su criada hasta la fuente. Ella misma introdujo el ánfora en el manantial y, efectivamente, una fuerza tiró de su mano. Cuando la sacó, de su dedo había desaparecido el anillo de plata que le regalara Omar.

Muy turbada, Jaricha regresó a Medinat-Al-Zahara e inmediatamente comentó a su padre lo sucedido, creyendo ambos, que al no beber Jaricha el agua, —según le confesó—, la fuerza maldita quería vengarse de ella.

Enterado el Visir, su esposo, mandó a varios esclavos que sacasen todo el agua del manantial. Junto al Visir, vigilaban la operación, Jaricha y su padre.

Al cabo de varias horas, el manantial quedó seco y, ante la sorpresa de todos, en el fondo yacía el cuerpo de Omar, incorrupto, fuerte y hermoso como siempre. En el dedo anular de su mano derecha tenía el anillo de plata que regalara a su amada y en la izquierda una hermosa rosa roja.

Jaricha dio un alarido y sin que nadie lo pudiese evitar se arrojó a la fuente, muriendo al lado de Omar.

Todos quedaron mudos de espanto. Mohamed-Ben-Yusuf y el Visir, sollozaban amargamente.

Por orden del Visir, los cuerpos fueron respetados en el manantial, convertido en tumba, sellándose con una losa de mármol en la que se grabó, primorosamente, una rosa ensartada en un anillo.

El suceso permaneció vivo en Córdoba durante mucho tiempo y dicen que las aguas del manantial fluyeron de nuevo y afloraron en otro lugar conocido por la fuente de los Enamorados y donde los que iban a desposarse acudían la mañana anterior a su boda para beber sus aguas, ya que se creía daban el amor eterno.

Más tarde, el nombre del manantial conocido por la Fuente de la Salud.

El manantial desapareció con el tiempo, pero hoy día, el lugar existe con dicho nombre y se encuentra cerca del acceso que conduce desde Valdeolleros a la barriada del Naranjo.

**Olga M<sup>a</sup>. Ramos Cáceres**  
**C.P.C. Epora (Montoro)**

### EDICTO

**El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.**

**Hace saber:** Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. Juan Fernández Caille licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de confecciones de prendas en serie en local sito en calle Conde de Superunda número 18, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local Adarve.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba 21 de febrero de 1989

**El alcalde,**

## Poesías ganadoras en el certamen literario Angel Carrillo

### ¿Qué dices Andalucía?

Desde el olivo torcido  
la aceituna en su verdor,  
acuna ríos de plata  
para un desalmado arcón.  
El naranjo se entristece  
salpicado de su flor:  
ajenos frutos dorados  
que de ajeno dueño son.  
Entre coplas de esmeralda,  
la música del sudor  
baja cristales de sangre  
a la casa del patrón.  
Por el camino de vuelta  
se ha perdido la canción:  
harapos en las espinas  
van señalando el dolor.  
El campo se queda solo,  
ya no cante el ruiseñor,  
y la noche se resbala  
dentro de mi corazón.  
Mas en las tierras dormidas  
se levanta un nuevo son,  
rodeado de gargantas  
gritando una sola voz.  
¿Qué me dices encendida  
para que te escuche yo?  
Han robado las estrellas  
y un potrillo volador  
que de la luna llevaba  
un cerro de luz al sol.  
Los agujeros del cielo  
tiritan sin su fulgor  
helados como una cosa  
de donde se fue el amor.  
Los espejos de la boca  
dan un brillo sentidor  
de castañuelas y vino  
que no es para el pueblo, no.  
Y si las palabras hablan  
sin traer al comedor  
cestas de panes y quesos,  
garbanzos y salchichón.  
Si las escuelas se quedan  
vacías como un rincón,  
porque las niñas precisan  
buscar su pobre ración.  
Si las rosas se marchitan  
porque no llega su olor,  
es hora de preguntarle  
al silencio abrasador:  
¿Qué me dices encendido  
para que te escuche yo?

**Catalina Frías García**  
8º E.G.B. Primer premio

### Oda a la Fuente del Rey de la ciudad de Priego de Córdoba

¡Oh!, manantial de luz.  
¡Oh!, refugio de risa transparente.  
¡Oh!, melena fluyendo alborotada,  
madeja devanando hilos de agua,  
sedosa cabellera desatada  
en limpios surtidores de corriente.  
¡Oh!, cascada inmortal, queja perenne  
de lágrimas llorosas desaguadas.  
¡Oh!, caricia de espuma almidonada  
por tus cientos de caños hechos fuente.  
¡Oh!, Neptuno, viajero permanente  
en su carro de piedra acariciada.  
¡Oh!, vigía del cántico rugiente  
del agua alejándose asustada  
temiendo el aguijón de su tridente.  
¡Oh!, fuente de esplendor.  
¡Oh!, dulce marejada  
ondulando su marcha de serpiente.  
¡Oh!, bello surtidor;  
sublime llamarada  
que en fiestas especiales se levante  
para elevar al cielo su torrente.

¡Oh!, grito de agua clara;  
espumas de murallas sonrientes.  
¡Oh!, camino de seda plateada.  
¡Oh!, noble recipiente  
brindándole sus voces nacaradas  
a la ciudad de Priego eternamente.  
¡Oh!, dulce manantial.  
¡Oh!, boca de pureza adolescente.  
¡Oh!, vena conduciendo mansamente  
la vida por sus aguas derramadas.  
¡Oh!, luna de cristal.  
¡Oh!, gozo de tu Madre inmaculada,  
Virgen de la Salud. ¡Oh!, gloria santa  
de la fuente del Rey;  
ampara la canción de la corriente.  
¡Oh!, diosa celestial.  
¡Oh!, Señora bendita de la fuente.  
¡Oh!, Priego con su espejo de agua clara.

**Olga María Ramos Cáceres, 7º. E.G.B.**  
**C.P.C. Epoca de Montoro**  
**Segundo premio**

### Andalucía

Estaba un andaluz emigrante  
trabajando en tierra extraña,  
cuando un jilguerillo errante  
se posó en su ventana.

Le preguntó qué quería  
y hacia donde iba volando,  
y cortando su camisa,  
le hizo un nidito blanco.

—Busco la tierra más bella  
que jamás se haya creado,  
para hacer en ella un nido  
de enredaderas bordado.

—Es Andalucía esa tierra  
lo que tu andas buscando,  
pues tiene sus campos de oro  
cuando el sol la está abrazando.

Con ocho hijas princesas,  
todas ellas coronadas,  
baja Andalucía hasta el mar  
y se adormece en sus aguas.

Sus coronas son de estrellas  
rematadas con guirnaldas  
de claveles y amapolas,  
de sueños y de esperanzas.

De noche, cuando se acuestan,  
la luna pone en su almohada  
bolsitas de hierbabuena  
con encaje hecho de plata.

Pero, si tu jilguerillo  
quieres quedarte en mi casa,  
yo te haré un nido mas tierno  
con algodones en rama.

—¡Ay amigo, bien quisiera!  
pero nunca mas cantara,  
pues mi alma volaría  
a esa Andalucía soñada.

El emigrante, muy triste  
e invadido de nostalgias,  
monta un caballo de oro  
con herraduras de plata.

Lleva el alma rebosante  
de su Andalucía adorada,  
y va cantándole al viento  
una nana de esperanza.

—¡No cambies Andalucía!,  
no cambies nunca por nada,  
porque tienes un sol de oro  
y una lunita de plata.

Y construyéndose un nido  
el jilguerillo en la rama.

**María del Carmen Ballesteros Guerrero**  
**7º. E.G.B., Nuestra Señora de las Angustias**  
**Tercer premio**



**PANTALON**  
**KUPER**

RAMON Y CAJAL, 36 - PRIEGO DE CORDOBA - TELEFONO 54 03 61



## CAJA DE AHORROS DE RONDA

FUNDADA EN 1909

Oficina en Priego: c/ Ribera, número 5

*Recuerde, que por el solo hecho de tener una cuenta en la entidad, posee un seguro de accidente gratis de hasta 3.000.000 de pesetas.*

*OFICINAS EN MALAGA, CADIZ, JAEN, SEVILLA,  
CORDOBA, HUELVA, ALMERIA, CIUDAD REAL Y  
MADRID (CAPITAL), HASTA UN TOTAL DE  
442 SUCURSALES*

*Domiciliando su nómina o pensión en nuestra entidad,  
puede duplicarla con los sorteos mensuales que  
realizamos*

**CAJA DE AHORROS DE RONDA**  
**UNA EMPRESA DE MUCHOS AL SERVICIO DE TODOS**

## Caballero y Góngora, protector de artistas

Un aspecto verdaderamente apasionante de la personalidad del obispo don Antonio Caballero y Góngora, es el de su intensa relación con el mundo de las Bellas Artes como coleccionista, mecenas de artistas y creador de un centro de enseñanzas artísticas de rango superior. A glosar estos aspectos va encaminado este texto, principalmente a su papel de mecenas, de protector de escultores, pintores y arquitectos, que, entre otras cosas, contribuiría a que el nombre de Córdoba tuviera representantes destacados en la Historia del Neoclasicismo. Un movimiento que era una expresión para iniciados, dado el carácter retrospectivo de su origen —la Antigüedad Clásica— así como por lo que encerraba de discurso filológico, sobre todo en España, donde ni el mundo clásico ni el renacentista habían alcanzado una consolidación prototípica. A la vista de sus desvelos, mucho debió interesar a Caballero y Góngora el Neoclasicismo, no por un deseo de erudición o memetismo foráneo, sino por ver en él un vehículo eficaz con repercusiones importantes dentro del reformismo ilustrado.

Antes de abordar el tema de la protección y promoción de artistas, que da título a este trabajo, habrá que destacar, aunque sea brevemente, su aspecto de coleccionista de arte. Su amor a la pintura, por ejemplo, llevó a don Antonio Caballero y Góngora a reunir en su época de canónigo de la catedral cordobesa, una galería de magníficos cuadros, en la que podían admirarse, según José María Rey Díaz, lienzos de Carreño, Murillo, Lucas Jordán, Céspedes, Alonso Cano, Antonio del Castillo, Antolínez, Solimena, Herrera el Viejo, además de otros autores. Otro investigador actual, Juan Aranda Doncel, ha escrito que las obras adquiridas por Caballero y Góngora durante sus años de vida en Córdoba como canónigo, viajaron a tierras americanas cuando accedió al episcopado. Aparecen registrados, según dice, en el inventario de bienes realizado en 1777, siendo obispo de Mérida de Yucatán. Una buena parte de estos cuadros regresaron en 1789, al tomar posesión Caballero y Góngora de la silla episcopal de Córdoba, siendo vendidos en almoneda a los pocos meses de ocurrir su fallecimiento.

### Miguel Verdiguier y José Alvarez Cubero

Abordando el tema del mecenazgo, diré que uno de los primeros artistas protegidos por Caballero y Góngora fue Juan Miguel Verdiguier, escultor nacido en Marsella (Francia), que se trasladó a Córdoba en 1764, donde fallecería en 1795, precisamente en el año anterior a la muerte del prelado protector. Enamorado de Andalucía, este gran escultor francés cultivó su arte en Córdoba a lo largo de treinta y un años, dejando una obra que llegaría a hacerse famosa: el gigantesco "triumfo" dedicado a San



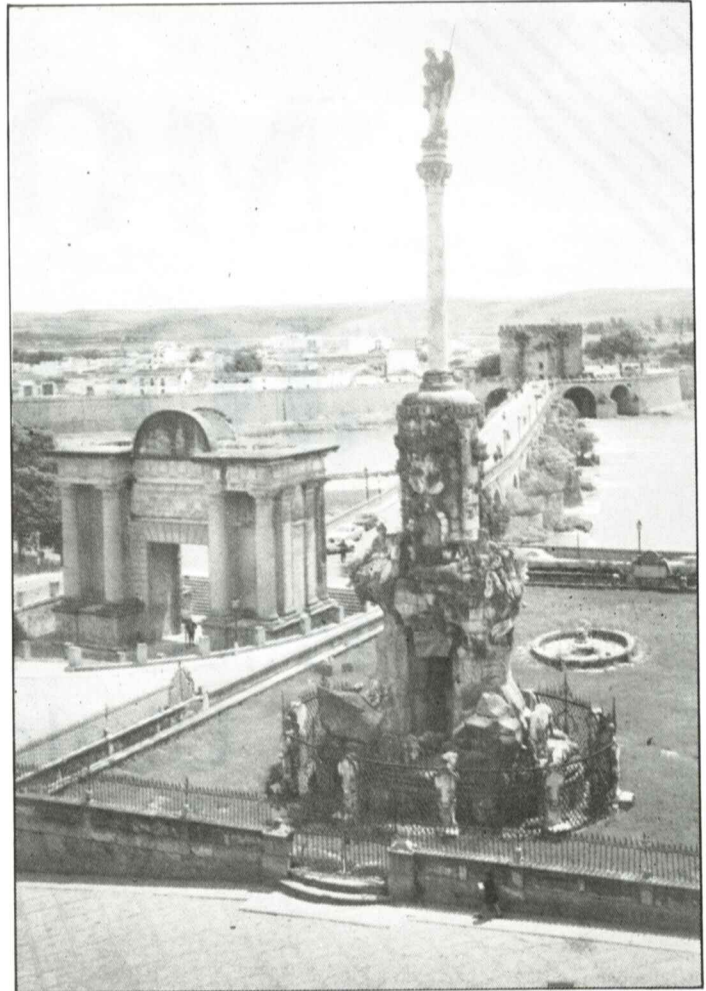
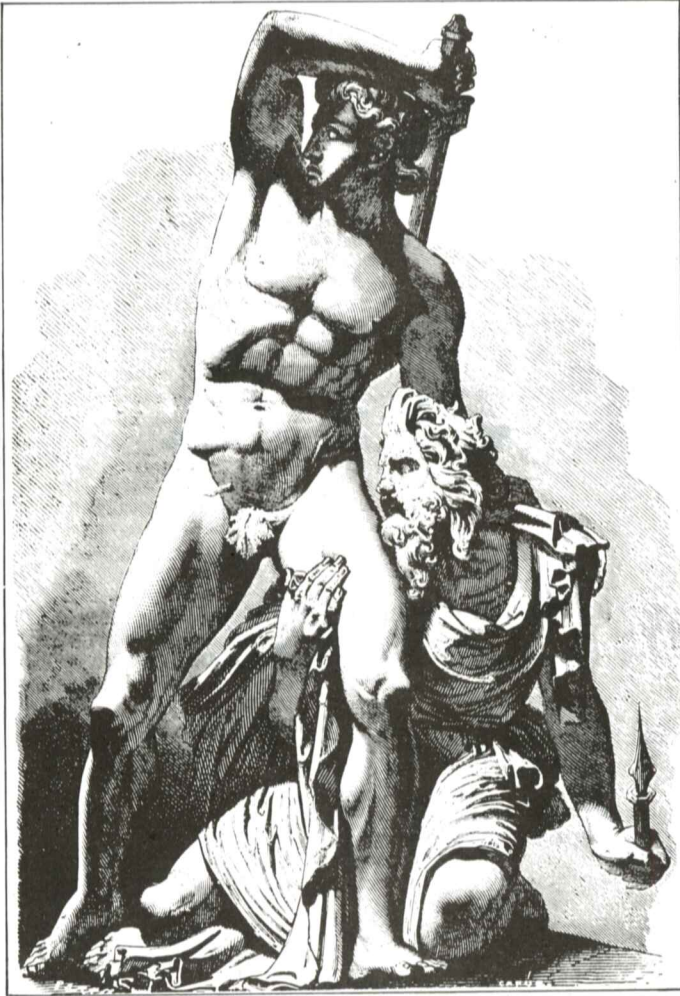
Francisco Agustín: Retrato del obispo Caballero y Góngora

Rafael, junto al río Guadalquivir, situado en el eje del bello conjunto arquitectónico que forman la Mezquita-Catedral, el Palacio Episcopal y la Puerta Romana del Puente. Otras obras importantes que realizaría Verdiguier en Córdoba son los impresionantes púlpitos de la Catedral, tallados en mármol por el escultor francés en 1789, y la "Santa Inés", escultura principal de la capilla catedralicia del mismo nombre.

Don Antonio Caballero y Góngora protegió decididamente a Miguel Verdiguier, al que admiraba profundamente como artista y de quien poseía obras escultóricas en su colección. Tal era la

protección que a partir de 1794 el obispo prieguense costeaba el alquiler de las casas que el artista francés ocupaba cerca de la Mezquita-Catedral. En una de estas casas vivía Miguel Verdiguier con Magdalena Mancor, con la que había contraído matrimonio en Marsella, y en la que constituiría una familia que se extendió por otros puntos de la geografía andaluza, puesto que sus tres hijos contrajeron matrimonio con naturales granadinos y jiennenses.

Juan Miguel Verdiguier colaboró con el obispo Caballero y Góngora en su gran proyecto de creación de una escuela de Bellas Artes en Córdoba, aunque



Alvarez Cubero: *La Defensa de Zaragoza*. A la derecha *Triunfo de San Rafael* en Córdoba, de Verdiguier

no formará parte del profesorado del futuro centro, como veremos. Y por indicación del obispo prestó atención y dio clases particulares a su gran protegido y paisano, José Alvarez Cubero —llamado a ser gran figura en el Neoclasicismo europeo, junto a Thorwaldsen y Canova—, a raíz de su salida de Priego de Córdoba, donde vino al mundo en 1768 y donde había trabajado como ayudante de su padrino, el escultor Francisco Javier Pedrajas, en sus obras más importantes, entre ellas el Sagrario de la Asunción de Priego, una de las obras supremas del barroquismo.

La protección de Caballero y Góngora a José Alvarez Cubero no se limitó a facilitarle esta formación en Córdoba con Verdiguier, sino que se interesó para que diera los pasos necesarios, a fin de que pudiera alcanzar un puesto importante en el panorama de la escultura española, puesta bajo la égida del Neoclasicismo. Por eso, tras su contacto profesional con Juan Miguel Verdiguier el prelado envió a José Alvarez a Granada, para que adquiriera unos conocimientos específicos con el prestigioso escultor Jaime Folch y Costa, nacido en Barcelona en 1755, de muy brillante historial —pensionado por el rey, estudió en Roma—, autor del sepulcro del Arzobispo Moscoso, de la catedral de Granada, y director de la Escuela de Nobles Artes de aquella ciudad, en la que Alva-

rez Cubero obtuvo los primeros premios académicos de “escultura de cabeza”, de “modelado de yeso” y de “escultura de cuerpo entero”.

El gran don Antonio Caballero y Góngora todavía fue más lejos en su mecenazgo con Alvarez Cubero. En 1794 envía a su paisano a Madrid para que estudie en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, consiguiéndole incluso habitación en dicho centro, a fin de que tuviera tranquilidad para el estudio. Las palabras de José Alvarez Cubero, escritas desde la cúspide de la fama en 1819, explican bien lo decisiva que fue la protección del obispo Caballero al concederle la beca económica y conseguirle aquel alojamiento: “La Academia era mi vida, mi estudio y mi habitación en todas las horas del día. Me considero hijo de ese Real Establecimiento”. La ayuda de Caballero y Góngora fue decisiva como vemos, hasta el final de sus días ya que continuó enviándole la pensión económica hasta el año de su muerte, en 1796, ayuda material que, por cierto, continuaría su sucesor en la silla episcopal cordobesa, el obispo Ayestarán. Ayuda episcopal que terminaría en el año 1799, en el que Alvarez Cubero, pensionado por Carlos IV, marchó a París y luego a Roma, donde llegaría a ser una de las primerísimas figuras de la escultura de la época.

### Francisco Agustín, su pintor de cámara

Esta protección de artistas la canalizaría también el obispo Caballero a través de su gran preocupación por dotar a Córdoba de una Escuela de Bellas Artes. Desde su entrada, a finales de 1789, para regir la diócesis, este fue uno de sus mayores desvelos, al conjugarse en el prelado su gran amor por todas las Bellas Artes y el deseo de contribuir al progreso cultural de su amada tierra cordobesa. Contagiado además por el clima nacional de la Ilustración, consistente en llevar a cabo un crecimiento intelectual en el que se cifraban las esperanzas del progreso económico, que había promovido la creación en España de centros docentes con la idea de cultivar el arte como un vehículo de prosperidad.

En el libro “Viaje de España”, publicado en Madrid en 1792, su autor, Antonio Ponz, el notable erudito castellonense —pintor, escritor, doctor en teología— valora positivamente y con toda clase de elogios la idea del obispo Caballero y Góngora. En el tomo XVII de esta soberbia obra, compuesta de veinte tomos que fue traducida a varios idiomas, dice cosas como estas: “Desde su arribada a España, el año pasado de 1790, proyectó dicho señor establecer aquí una Escuela de Dibujo y, para el



# MOLINA JOYERIA

PRIEGO DE CORDOBA  
Ubaldo Calvo, 9  
Tefno. 54 08 11

---

# MOLINA JOYERIA

ALCALA LA REAL  
Pasaje de las Mercedes, 32  
Tefno. 58 09 37



acuerdo en la elección de profesores hábiles para dirigirla, tuvo la bondad de informarse de quien podía darle las luces convenientes, que es lo que había de hacer todos los poderosos que tratan de estas cosas o se engolfan en obras artísticas de consideración”.

“Recayó pues dicha elección —sigue escribiendo Ponz— en tres sujetos que desempeñarán las buenas intenciones del benéfico Prelado y fueron, para la Pintura Don Francisco Agustín, Pensionado por S.M. que a la sazón se hallaba en Roma, de donde ha venido a expensas de S.E.; para la Escultura Don Joaquín Arali y para la Arquitectura Don Ignacio Tomás, ambos individuos de mérito de esa Real Academia de San Fernando”. Y termina este capítulo del profesorado diciendo: “A la dotación de mil ducados que cada uno tiene anualmente, añade S.E. el trato honorífico y distinción que hace de sus personas y la libertad de que puedan servir con sus obras a particulares que se las encarguen”. Efectivamente, artistas muy importantes eran los tres elegidos por don Antonio Caballero y Góngora, pasando a ser sus protegidos en Córdoba, para lo de “servir con sus obras”, preferentemente a iglesias y conventos como veremos.

De estos artistas profesores el más privilegiado fue Francisco Agustín y Grande, que fue nombrado inmediatamente “Pintor de Cámara de S.E.”. Mi labor investigadora en torno a este gran pintor me permite reflejar en este texto que nació en Barcelona en 1753 y que fue uno de los más importantes discípulos de Antonio Rafael Mengs, del que asimiló sobre todo su excepcional corrección de dibujo. Francisco Agustín marchó a Roma pensionado por Carlos III, y allí fue protegido por don Antonio Despuig y Dameto, el ilustre mallorquín auditor de la Sagrada Rota, quien le hizo muchos encargos lo que le permitió vivir desahogadamente y crearse en la Ciudad Eterna una aureola de gran pintor.

Fue llamado a Roma por el obispo Caballero y Góngora, y con su protección trabajó mucho en Córdoba alcanzando también un prestigio notable, hasta el extremo de ser llamado “el Goya cordobés”. Por ejemplo, para la iglesia de Santa Victoria —bello ejemplo neoclásico del arquitecto Ventura Rodríguez— pintó una serie de cuadros notables: “Martirio de San Acisclo”, “La Visitación de Nuestra Señora”, “San Juan Nepomuceno”, “San Francisco de Sales”, “El Venerable Sousa”, etc. Además de otros cuadros para el Colegio de San Pelagio y algunas iglesias cordobesas, así como numerosos retratos entre ellos los de sus protector Caballero y Góngora. En 1799 fue nombrado Académico de Mérito de San Fernando, extendiendo su arte a Jaén, Las Cabezas de San Juan y otras localidades. Fue nombrado Pintor de la Real Cámara y por este cargo fue enviado a Sevilla, para copiar varios cuadros de Murillo, terminando su vida en Útrera en 1800, de-

jando una estela de gran pintor.

De la labor de Francisco Agustín en la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, en el estudio del profesor Aranda Doncel, publicado en la revista titulada “Apotheca”, sobre el inventario del material existente en este centro de enseñanza, habla de que en el salón principal de la Escuela, presidido por los retratos de los reyes, figuraba en un lugar destacado el del obispo Caballero y Góngora, de medio cuerpo, pintado por Francisco Agustín. Como también se dice que de este maestro había en las salas dedicadas al estudio de la pintura, numerosas láminas ejecutadas por él, llamadas “dibujos de principios”, sobre elementos anatómicos del ser humano para ser copiadas por los alumnos.

Por cierto que a pesar de estas descripciones minuciosamente documentadas del material existente en esta Escuela de Bellas Artes —que el autor de este estudio la sitúa junto al Seminario de San Pelagio, con vista al “triumfo” de Verdiguier y al Guadalquivir—, el profesor Aranda Doncel sustenta la teoría de que esta Escuela no llegó a ponerse en marcha, por razones que se desconocen. A pesar de que facilita la descripción de las salas de estudio, así como los nombres y edad de los alumnos inter-nos.

Una teoría que choca con las del erudito cordobés José María Rey Díaz y el colombiano Pérez de Ayala —que yo recogí en mi biografía sobre José Alvarez Cubero—, quienes en 1923 y 1951 respectivamente, dicen en sus estudios publicados que esta Escuela de Bellas Artes funcionó durante cinco años, clausurándose con motivo del fallecimiento del obispo. Tener en Córdoba a tres prestigiosos profesores sin dar clases durante seis años, cobrando mil ducados, y con una Escuela perfectamente montada, a mí me parece algo increíble.

### Joaquín Arali. Ignacio de Tomás

El artista seleccionado por Caballero y Góngora para desempeñar la cátedra de Escultura de la Escuela de Bellas Artes, fue un aragonés íntimo amigo de Francisco de Goya, llamado Joaquín Arali. Había nacido en Zaragoza en 1742 —cuatro años antes que su amigo el genio de Fuendetodos— y estudiado en la capital de Aragón con José Ramírez. Más tarde se trasladó a Madrid donde en 1780, nueve años antes de ser llamado por el obispo Caballero, fue nombrado académico de mérito de la Real de San Fernando. Vuelve a Zaragoza para hacerle al Duque de Híjar nada menos que nueve retablos para sus estados, y otras obras para Zaragoza: un magnífico retablo en el Carmen Calzado, cuatro altares en San Juan de los Panetes, estatuas de la Paz y la Justicia en el templo del Pilar, y las seis grandes estatuas de piedra en la torre de La Seo.

Con este brillantísimo historial docente, académico y escultórico llega Joaquín Arali a Córdoba, instalándose en la típica calle de San Jacinto el Viejo,

o de los Saravias. Aparte su labor en la Escuela de Bellas Artes análoga a la de Francisco Agustín —en este caso realizando modelos escultóricos de yeso, inspirados en el Arte Clásico, para ser copiados por los alumnos— se dedicó a la enseñanza particular del arte de la escultura, pasando por su taller con toda seguridad José Alvarez Cubero, que por cierto, no lo llevó bien en ningún momento por el áspero carácter del aragonés.

Joaquín Arali realizó varias obras escultóricas para Córdoba y su provincia, a lo largo de los tres años en que permaneció en esta ciudad, algunas de ellas gestionadas por su protector el obispo Caballero. Destacando una magnífica “Virgen del Mayor Dolor”, para un retablo neoclásico de la Catedral-Mezquita; unas vigorosas esculturas de “San Pedro” y “San Pablo”, para Cañete de las Torres; una bella imagen de “San José con el Niño”, para Lucena, y otras más para otros puntos de la provincia. Una obra verdaderamente extraordinaria de Joaquín Arali dejada en Córdoba es la sillería del coro de la iglesia de San Nicolás de la Villa, en una de cuyas sillas retrató a Caballero y Góngora, por cierto.

La carrera de Joaquín Arali sería espléndida a partir de su salida de Córdoba, dada su categoría de gran escultor neoclásico con reminiscencias barrocas. Nada más salir de esta ciudad, en 1796, realizó para Aranjuez una fuente personificando a los ríos Tajo y Jarama, juntamente con el grupo de “Endimion y Diana”, que hoy no existe, y dos estatuas para la Casa del Labrador. Luego trabajaría en Toledo y más tarde en Madrid, donde, después de ser nombrado Teniente-Director de Escultura de la Academia de San Fernando, y de realizar cuatro esculturas para la iglesia del Espíritu Santo, murió en la Villa y Corte el 4 de octubre de 1811.

El profesor de arquitectura seleccionado para su Escuela por Caballero y Góngora fue Ignacio de Tomás, arquitecto nacido en Cervera (Lérida) en 1750. Muy joven marchó a Roma para asimilar las nuevas corrientes neoclásicas, realizando a su regreso algunas obras en Extremadura y Tarragona, para establecerse definitivamente en Córdoba al ser llamado por el obispo Caballero, pasando a vivir a la plaza de los Armentas. Su primera preocupación, como la de Agustín y Arali, fue organizar las enseñanzas de Arquitectura de la Escuela, realizando con fines didácticos varios dibujos copiados de Vignola, el famoso arquitecto renacentista, autor del famoso tratado “Reglas de los Cinco Ordenes de la Arquitectura”, aplicado a rajatabla en los nuevos cauces neoclásicos.

Y también como sus compañeros de profesorado, Ignacio de Tomás se decidió a cumplimentar los encargos que le fueron llegando. Alguno de ellos relacionado con la diócesis cordobesa, y otros consecuencia de su participación en los concursos de la Academia de San

Fernando para llevar a cabo obras en Ecija. Y así, en 1790, reconstruye la iglesia de Santa Bárbara, y realiza la portada del convento de los Carmelitas. Siendo su obra más importante, desde el punto de vista de introducir el nuevo estilo neoclásico, la iglesia de San Juan, de Ecija, iniciada en 1792, puesto que sería el primer templo de la zona en llevar columnas en su interior.

Seguidamente hace otras obras en Córdoba, como la fachada del Cementerio de la Salud, a él atribuida por Valverde Madrid, y redacta un valioso informe sobre el murallón de la Ribera y otro sobre la Magdalena. A la muerte de Caballero y Góngora, el gran arquitecto Ignacio de Tomás marchó a Madrid, donde sería nombrado académico de número de la Real de San Fernando, muriendo en los primeros años del siglo XIX, gozando de gran prestigio en la profesión.

Ignacio de Tomás había llegado a la Villa y Corte acompañado de su hijo José, que había nacido en Córdoba en 1793, quien, elegida la carrera de escultor, llegaría a ser una figura destacada dentro de la estética neoclásica, alcanzando además elevados puestos: Teniente Director de Escultura de la Academia de San Fernando, Segundo Escultor de Cámara del Rey y director de la Escuela de la Trinidad. Su elegante personalidad llevó a José de Tomás a conseguir importantes encargos, para ornato de plazas y jardines de Madrid. Fuente de los Galápagos en el Retiro; Fuente de la



Joaquín Arali: *Niño Jesús*. Lucena

Plaza de Manuel Becerra; estatua del "Valor", en el monumento al Dos de Mayo; relieve de la fachada de la vieja Facultad de Medicina de San Carlos; busto de Cervantes del Museo del Ejército, así como varias estatuas en las fuentes de Aranjuez. Este importante escultor, nacido en Córdoba gracias a la gran aventura de la Escuela de Bellas Artes del obispo Caballero y Góngora, después de sufrir una penosa enfermedad mental, murió en Madrid en 1848, dejando en el panorama urbano madrileño una serie de obras definitivas de la escultura neoclásica.

Como puede deducirse de lo dicho, muy grande fue la preocupación de don Antonio Caballero y Góngora para iniciar en Córdoba un modélico concepto de la enseñanza estética, como preparación de carreras artísticas pero también como un decisivo paso cultural dirigido a mejorar la formación de la persona. Los resultados de su Escuela de Bellas Artes siguen siendo un misterio, a pesar del último intento de demostrarnos que el proyecto no llegó a ser realidad debido a la muerte del prelado prieguense. Pero lo que sí es cierto que la protección ejercida por el gran obispo sobre los artistas que he citado, fue una inyección al arte andaluz neoclásico, como se pone de manifiesto en las obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas que aquí dejaron.

**Francisco Zuera Torrens**

*Numerario de la Real Academia de Córdoba de la Asociación Internacional de Críticos de Arte*

# La Esmeralda

CONFITERIA - PASTELERIA - HELADERIA

**BOMBONES - TARTAS - TURRONES**

**Francisco Durán López**

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29

CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

**Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKI**



**MERCERIA**

**últimas  
novedades**



**RAFAEL TORO**

OBISPO CABALLERO, 2

TELEFONO 540459

PRIEGO DE CORDOBA

***Velástegui***  
***alta selección***

Todo en confección - Máxima calidad

casa fundada en 1860

Carrera de las Monjas, 3 Telf. 54 08 37

**PRIEGO**



# Servicio Oficial CITROËN



**MIGUEL MUÑOZ  
SOLDADO**

**Visite nuestra amplia  
exposición en  
Avda. de Granada, 19  
Tefno. 54 03 58  
PRIEGO DE CORDOBA**





## Persianas y Cristales "EL BAUTI"

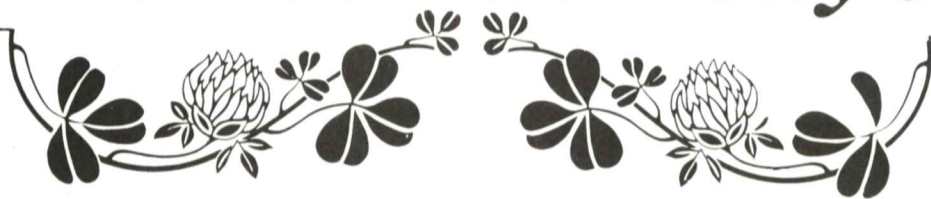
Les ofrece una gran variedad de persianas, cristales, marcos, molduras y vidrio-decoración.

En Antonio de la Barrera 22  
(Frente al Cine Victoria)

TELEFONO 541472  
PRIEGO DE CORDOBA



*Confitería y Heladería*  
***La Flor de Mayo***



Especialidad en Bodas  
Gran surtido en dulces y helados artesanos  
Especialidad en Tarta de Nata y Moka

*Repostería en almendra y yema y*

***SUS EXQUISITOS TOCINILLOS DE CIELO***

*Y EN NAVIDAD su extensa gama en Dulces Navideños  
en cajas de 3 y 5 Kgs.*

***BIENVENIDOS CUANTOS NOS VISITAN  
EN ESTA SEMANA SANTA***

Rio, 2 - Telf. 540888  
Morales, 7 - Telf. 540668  
**PRIEGO DE CORDOBA**



algunas grandísimas. Han salido también ladrillos muy pequeños, de 0,10 x 0,05 m., evidentemente árabes, y de los que están solados los portales de algunas casas. También son muy frecuentes los hallazgos de alhajas de oro, joyas y perendengues, con pedrería y muchos imperdibles de cobre en estado de poder servir todavía. De éstos tenemos uno, y recordamos haber visto, hace muchos años, un zarcillo con una esmeralda..." (Ramírez de Arellano, R., *Inventario Monumental y artístico de la provincia de Córdoba*, Ed. facsimil, Córdoba, 1904, pp. 1238 ss.).

De la misma manera, en 1904, una delegación francesa, comandada por P. París y A. Engel desarrolló varias campañas de excavación en la localidad, entre las cuales es citada claramente la de Bergara, donde, al parecer, sólo se hallaron algunas piedras talladas pertenecientes a indeterminadas construcciones de importancia, algunos vasos de "fabriche indigène" y varios fragmentos de "barro saguntino", uno de los cuales conservaba en su estampilla la marca "Stati Vilat" (París, P y Engel, A. "Fouilles et recherches á Almedinilla (Province Córdoba)", *Revue Archéologique*, VIII, Paris 1906, pp. 49-92).

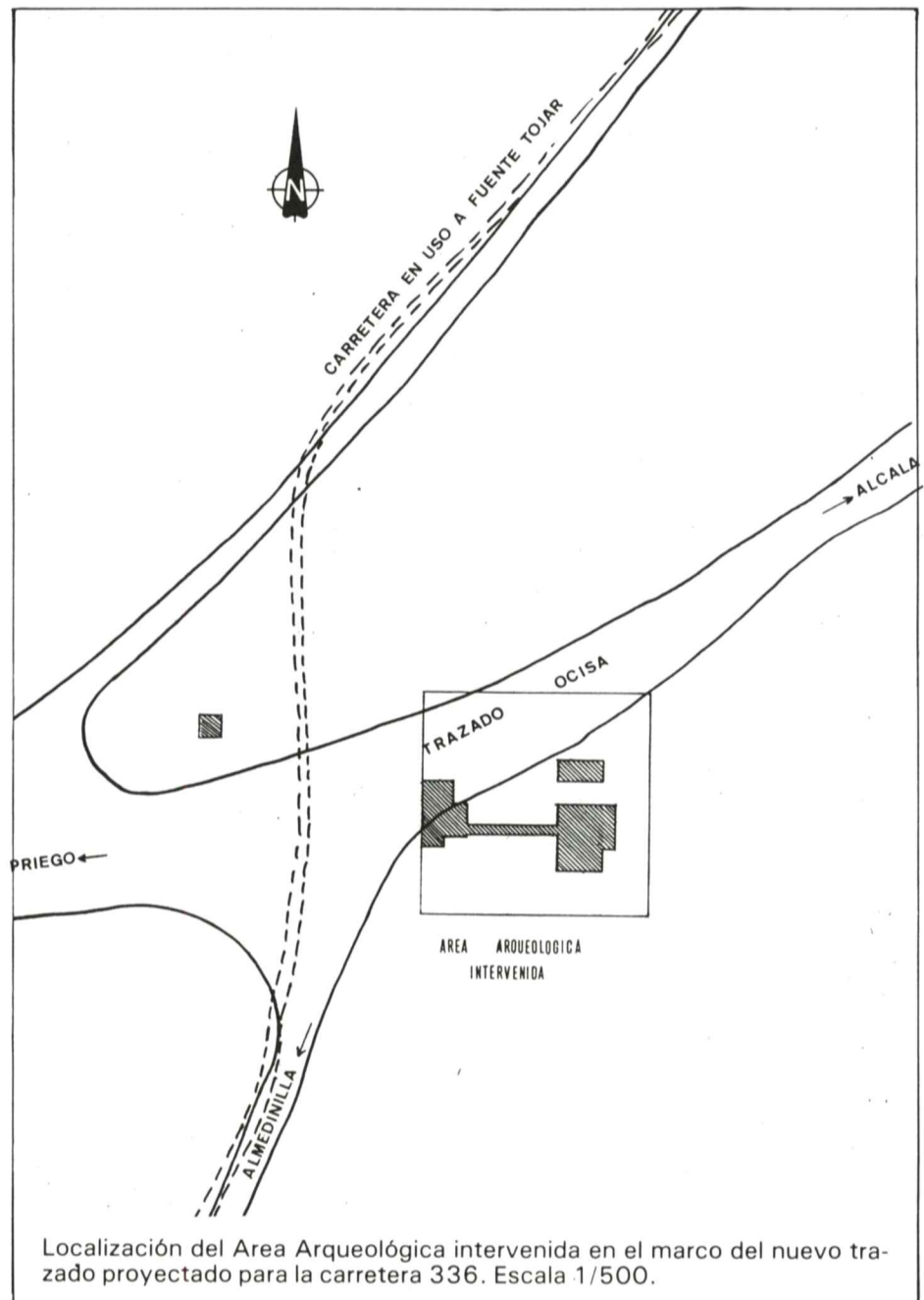
Por otra parte, de este lugar procede también, posiblemente, un lote de vasos en terra sigillata hispánica, lisa y decorada que, por su tipología, pueden ser relacionados con algún contexto funerario, y que hoy se halla repartido entre el M.A.N. de Madrid y el M.A. Provincial de Cuenca (Mezquiriz, M.A., *Terra Sigillata Hispánica*, Valencia 1961, Vol. I, pp. 449-450; Vol. II, Láms. 314-315).

Finalmente, desde principios de siglo, se han prodigado los hallazgos y, de hecho, existen noticias dispersas acerca del hallazgo de un gran brazo de bronce perteneciente a un togado; algunos fragmentos escultóricos en mármol; joyas; restos de alcantarillado e, incluso, una o varias necrópolis de inhumación.

### Planteamiento de la excavación

Con la colaboración del equipo de topógrafos de la empresa O.C.I.S.A., encargada de la construcción del ya citado tramo de carretera, se trazaron sobre el terreno una serie de ejes paralelos, de cincuenta metros de largo, cuyas cotas y situación fueron fijados sobre un mapa a escala 1:1.000. En dicha zona se localiza una de las bifurcaciones de la futura carretera en construcción (en concreto, la salida hacia Fuente Tójar y la entrada a Almedinilla) y precisamente en su centro, documentado, como hemos visto, desde hace ya tiempo como un importante yacimiento romano, entre numerosos restos constructivos y cerámicos en superficie, pudimos constatar los restos de una gran construcción de hormigón romano, en apariencia de carácter hidráulico, que nos hizo presumir la existencia de algún tipo de villa o lugar de trabajo suficiente de por sí para justificar la necesidad de los trabajos.

A partir de los ejes topográficos citados trazamos una trama de cuadrículas



de cinco metros por cinco, denominadas, de acuerdo con el sistema usual sujeto a un eje de coordenadas, por letras y números. Dichas cuadrículas han constituido la unidad básica de excavación, y a partir de ellas ampliamos el área excavada cuando la dinámica de los trabajos lo hizo necesario.

El Objetivo general de esta campaña ha sido documentar, con la mayor precisión y amplitud posibles en las circunstancias ya reseñadas, la extensión del yacimiento, su cronología, su estado de conservación y, dentro del conjunto, la(s) zona(s) de mayor interés. Dentro de este marco general, los objetivos parciales y las acciones llevadas a cabo para cumplimentarlos han sido los siguientes:

1) Definir la extensión del yacimiento en la zona más directamente afectada por la construcción de la carretera mediante la realización de una serie de catas de sondeo y cortes de tamaño medio en zonas periféricas y en el centro su-

puesto del conjunto arqueológico.

2) Definir las características del yacimiento (tipo, cronología. Para ello, y en las zonas que las catas antes citadas nos mostraron como más prometedoras (por su mejor estado de conservación, potencia de los niveles y estructuras), se ampliaron los cortes para excavar en áreas de mayor tamaño, capaces de permitir la excavación de grandes estructuras completas o de conjuntos de las mismas. Con ello se hace posible la definición de diversas áreas dentro del yacimiento, la verificación de la existencia o no de distintas fases constructivas y/o estratigráficas, y el estudio, más racional, de estancias completas.

### Conclusiones

Las conclusiones provisionales de nuestro trabajo pueden resumirse de la siguiente manera, siempre teniendo en cuenta que se trata de un primer análisis de la información y no de un estudio minucioso y contrastado:

a) Nos hallamos ante los restos de una villa romana. El denominado "Sector Oeste" de la excavación parece haber revelado parte de las estructuras correspondientes a la pars rústica de la misma, a juzgar por los restos de cubetas, el tamaño de las habitaciones, la proximidad al gran aljibe, etc. Las distintas estancias se ordenan de acuerdo a la orientación del aljibe y una serie de muros maestros paralelos o perpendiculares a él.

d) En el Sector Este, por el contrario, hemos podido excavar una gran sala que por su orientación hacia Levante, sus dimensiones, y por su cuidada y rica decoración con estucos pintados debe corresponder a la parte noble de la villa. Bajo esta gran estancia se encuentran restos de muros y otro pavimento que demuestran la existencia de una ocupación anterior.

c) El Sector central de la excavación, que ha demostrado la inexistencia de una serie continuada de estructuras entre la zona del aljibe pars rustica y el sector Este, permite plantear la hipótesis de que nos hallamos ante una villa de *planta dispersa*, según la clasificación de M. C. Fernández Castro en su trabajo sobre las villas romanas en Hispania.

d) La cronología de todo este conjunto es, en principio, de los siglos IV-V d.C.

e) Sin embargo, hay evidencia de la

existencia de una ocupación muy anterior de la zona, remontable hasta el s. I d.C., como demuestran las estructuras infrapuestas en la gran estancia del Sector Este, el derrumbe del sector central o restos de un derrumbe bajo un suelo tardío en el sector Oeste.

f) Las tres sepulturas excavadas en la cata de sondeo al NO. de la carretera no pertenecen a la villa, sino que son muy posteriores, posiblemente de los ss. XVII-XVIII d.C. La necrópolis romana, según todas las informaciones que hemos podido recoger, se encuentra al otro lado del barranco que delimita el yacimiento por el Este, a unos 400 m. de distancia.

g) Desde el punto de vista del estado de conservación de los restos, debemos señalar que, si bien las estructuras excavadas son de gran interés, y algunas de ellas de gran importancia por su volumen o su tipo, en general el yacimiento está muy destruido. Ninguna de las estructuras documentadas, salvo la gran construcción hidráulica central, ha conservado el alzado de los muros. En el mejor de los casos (muro Oeste de la gran estancia del Sector Este), se han conservado 15 cm. del revoco de pared; en la mayoría, sólo conservamos los cimientos.

Este mal estado general de conservación de las estructuras se debe a las siguientes causas:

1.—Acción de la erosión natural.

2.—Erosión antrópica: especialmente la remoción de tierra causada por los arados, la excavación de majanos para enterrar la gran cantidad de restos constructivos arrancados por los instrumentos agrícolas, la excavación de hoyos para plantar olivos y, finalmente, la acción de numerosos excavadores clandestinos.

Muestra de la situación que describimos es la situación del Sector Este, donde hemos podido documentar una gran zanja moderna para enterrar escombros al tiempo que en la zona de la Estancia I un hoyo de olivo perforaba el centro del pavimento, un enorme boquete practicado posiblemente por excavadores clandestinos destrozaba parte del muro Norte, y las huellas del arado eran visibles en algunos lugares del opus signinum.

Por esta razón la cantidad de material mueble hallado ha sido comparativamente reducida, hasta el punto de plantear en ocasiones dificultades a la hora de proceder a la datación de los distintos contextos arqueológicos.

En definitiva, "El Ruedo" es un yacimiento de relativa importancia debido sobre todo a la escasez de excavaciones de este tipo y época en la Provincia de Córdoba en general y el Subbética en particular. Ayuda de forma precisa a documentar la secuencia poblacional en torno a la vega del río Almedinilla, aun-



**POMELLO**

*¡Viste con libertad!*

**Moda Joven**

Ribera, 22 • Mesones, 11  
Priego de Córdoba

que deja todavía abierto un problema de tanta importancia como es el cambio de zona de hábitat en el periodo de la conquista romana. En efecto, la ocupación más tardía documentada en las excavaciones realizadas por nosotros en el Cerro de la Cruz es del s. II a. C., mientras que la fase más antigua documentada en El Ruedo es del s. I d. C., lo que deja un hiato de tres siglos en el que no conocemos la ubicación de la población indígena expulsada del Cerro de la Cruz. Una hipótesis de trabajo apunta a la posibilidad de que dicha población se asentara en el Cerro de las Cabezas, en Fuente Tójar, Otra, alternativa, a que el lugar de asentamiento sea otro punto de la ladera en la que se asienta la villa de El Ruedo, quizá en el lugar denominado Bergara.

En cualquier caso, son aspectos que confiamos ir resolviendo en el marco de nuestro Proyecto de Investigación, que, con el títulos: *Protohistoria y Romanización en la Subbética Cordobesa. Las cuencas de los ríos Almedinilla, Salado y Zagrilla*, y con una duración mínima de cinco años más, hemos presentado a la consideración de la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, no sólo de cara a la obtención de las subvenciones precisa, sino también de los permisos necesarios, condición *sine qua non* para la concesión de aquéllas. Con estas actividades, más la Escuela Taller de Arqueología, la crea-

ción de un Museo local de Artes y Costumbres Populares (amén de arqueológico) y la adecuación de algunos de los yacimientos para su exposición pública, esperamos convertir Almedinilla —y con ella la Subbética Cordobesa, en uno de los principales centros de estudios arqueológicos de Andalucía. Ahora bien, para ello es preciso, además de una enorme dedicación y gran cantidad de horas de trabajo (algo que no nos asusta, aún a pesar de las deplorables condiciones económicas y de infraestructura en que suelen desarrollarse los trabajos arqueológicos), el concurso de todas las instituciones públicas. Por ello desde aquí, hacemos un llamamiento a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba para que nos siga mostrando su inestimable colaboración, a los distintos Ayuntamientos de la zona, a la Diputación Provincial y, sobre todo, al Patronato de Turismo de la Subbética Cordobesa, que, de acuerdo con nuestra información (ignoramos si correcta o no) aún no se ha planteado la necesidad de crear una obra cultural en cuyo marco se englobarían actividades y proyectos como el que nos ocupa.

Para terminar, y volviendo a la villa romana que acabamos recientemente de excavar en El Ruedo, es necesario por un lado valorar la importancia del yacimiento de cara a futuras intervenciones, por supuesto siendo conscientes de su mal estado de conservación y de su ca-

rencia casi total de niveles sellados susceptibles de proporcionar una cronología totalmente fiable.

De acuerdo con este criterio, si la obra de construcción de la carretera continua por el trazado previsto inicialmente, y la zona de El Ruedo se ve afectada por ella, consideramos no sólo aconsejable, sino ineludible la contratación por parte de la empresa O.C.I.S.A. de un arqueólogo que realice a pie de obra el seguimiento del trabajo de la maquinaria pesada, con plena potestad para en un momento determinado, y si es necesario, interrumpir las obras y proceder a documentar científicamente los restos que puedan aparecer.

**Desiderio Vaquerizo Gil**

*Dpto. de Arqueología, Univ. de Córdoba.*

**Fernando Quesada Sanz**

*Dpto. de Arqueología Univ. Autónoma Madrid.*

**Suscríbese a  
ADARVE  
le contamos cada  
15 días, todo lo  
que pasa en  
PRIEGO**

# BAR NIZA

*LOCAL CLIMATIZADO*



*Especialidad en «rollitos NIZA»,  
Flamenquines y  
Chopitos a la plancha.*

**En las próximas fiestas reúnanse en el BAR NIZA  
con sus amigos de siempre**

**Las Mercedes, 4**

COMERCIAL

**Rafael Dominguez**

MAQUINARIA DE HOSTELERIA  
Y ALIMENTACION

REPRI



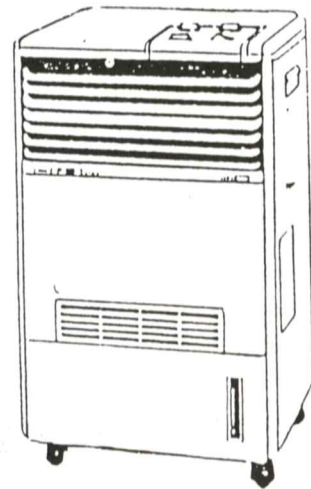
Oferta en cajas  
registradoras



Desde 35.000  
pesetas



NOVEDAD



ENFRIADOR / CALENTADOR /  
HUMIDIFICADOR DE AIRE,  
Reduzca su temperatura ambiente.

**SE ACABARON SUS  
AGOBIOS!!**

DESCUBRA UNA BUENA COMPAÑIA  
PARA VERANO E INVIERNO

**Sin necesidad de obras**

PORTATIL, LIGERO, SILENCIOSO,  
SIN INSTALACION, DIRECTAMENTE  
A LA RED ELECTRICA.

*Ideal para oficinas, pisos,  
hoteles, invernaderos,  
comercios, etc...*

**Avenida de España, 17 • Telf. 54 14 51**

# Auto Servicio RAFALITO

Les comunica la reapertura de su establecimiento,  
donde encontrará los mismos artículos de  
siempre y además interesantes ofertas.

Visítenos en Plaza de San Pedro, 1,  
esquina calle Solana.

¡¡OIGA!! SI NO PUEDE VENIR A POR SU COMPRA LLAMENOS  
SE LA LLEVAMOS A SU DOMICILIO.

Teléfono 54 07 43

Priego de Córdoba



**Kopisa**



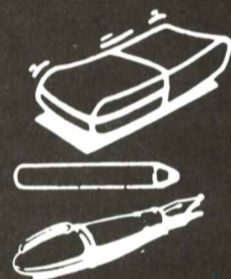
Libros de educación  
especial y parvulario

Carrera de las Monjas, 51  
telf. 54 03 64

PRIEGO DE CORDOBA

Juegos educaivos  
Material escolar  
Fotocopias

Reproducción  
de planos



## La capilla de Jesús Nazareno

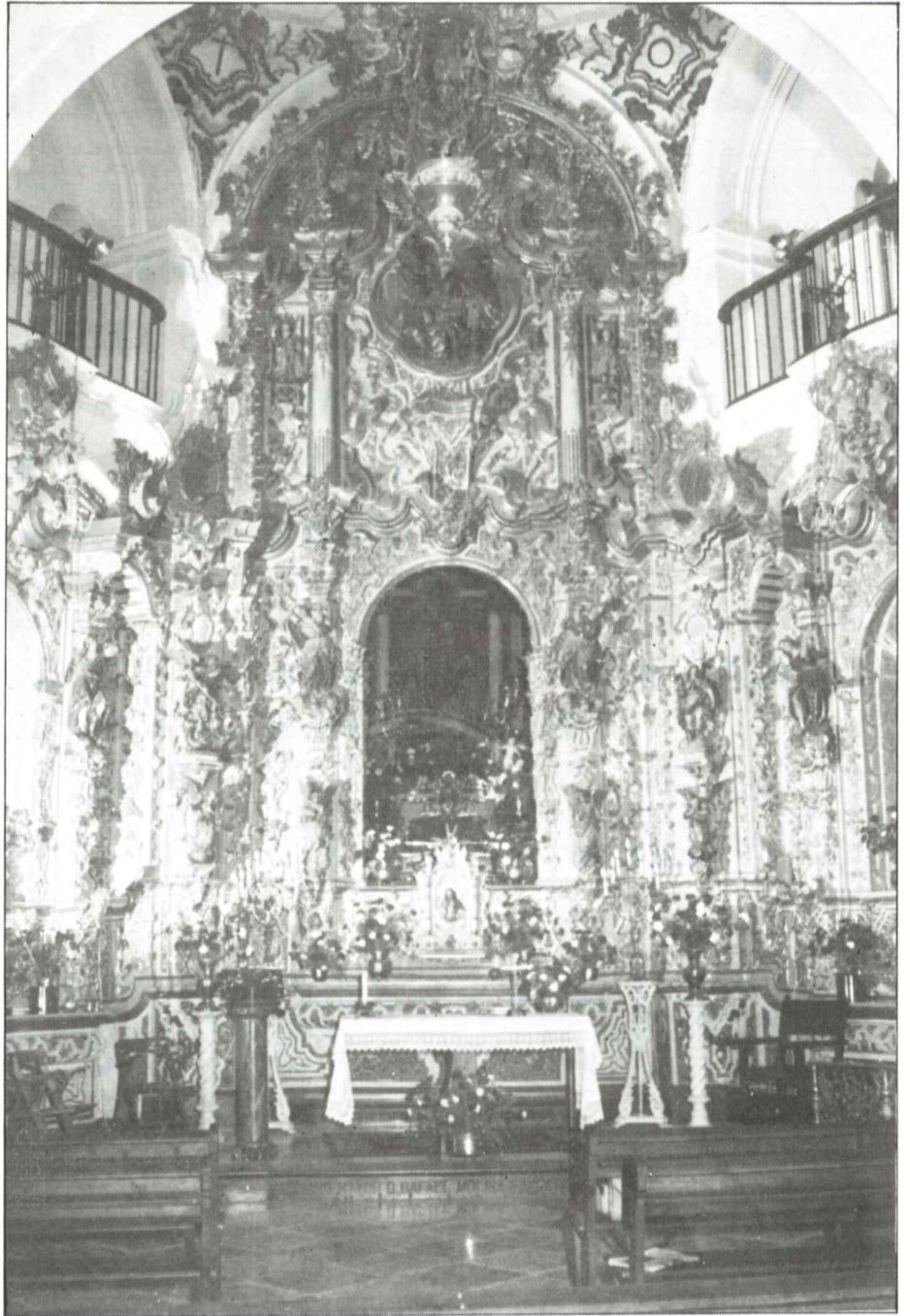
La capilla de Jesús Nazareno se comenzó en 1731, poco después del camarín de la iglesia. La construcción fue lenta debido a la estrechez económica de la cofradía que había emprendido la obra. Según una inscripción dentro de la misma capilla se terminaron los muros en 1736. A continuación decayó el ritmo con el que se había llevado la empresa en un principio hasta quedar casi paralizada. Luego, en 1744, se reanudó la construcción con renovado vigor y en 1760 se celebró la primera Misa en la nueva capilla (láms. 39 y 40).

Los papeles de la cofradía aportan algunos datos adicionales. Los años de 1735 a 1740 fueron de gran actividad constructiva, pero luego decayó marcadamente. A pesar de que la citada inscripción menciona que se prosiguió la obra en 1744, fue de manera bastante esporádica. En 1751 estaba otra vez paralizada, ya que en aquel año se reactivó de nuevo, aunque a un ritmo más bien modesto. Debido a las lagunas en la documentación, resulta imposible saber con certeza cuándo se llevó a cabo el revestimiento de yeso, la talla decorativa y la obra de herraje, si a partir de 1744 ó de 1751. Se hace alusión por primera vez a un retablo en los años 1760-1763, y se siguió trabajando en él hasta la última década del siglo.

Un extraño incidente en la historia de esta capilla tuvo lugar en 1741, lo que quizás explique en parte por qué la obra estuvo más o menos paralizada entre 1740 y 1744. En aquel año la cofradía recibió órdenes terminantes del Vicario General de la Abadía de Alcalá la Real de demoler los dos últimos cuerpos de la nueva fábrica. Al parecer las autoridades eclesiásticas consideraron que era demasiado alta y por tanto excesivamente pretenciosa para ser capilla de una cofradía. Los hermanos no se conformaron y acordaron recurrir a los tribunales. No se vuelve a mencionar este asunto en los documentos, de manera que ignoramos sus pormenores y el resultado del litigio, si efectivamente tuvo lugar.

Esta capilla, al igual que la mayoría de las obras de esta índole en Priego, fue fruto de la colaboración por parte de varias personalidades a lo largo de los años. No vacilamos en atribuir la traza y dirección de la fábrica a Jerónimo Sánchez de Rueda. Incluso tiene un pínáculo (lám. 38) como el de la Asunción. En cuanto a la talla de las yeserías, no cabe duda alguna que se debe a las gubias de Juan de Dios Santaella.

Adosada al presbiterio de la iglesia, la capilla de Jesús Nazareno es la primera construcción importante en Priego de planta centralizada. Como tal es de fundamental importancia para la historia de la arquitectura prieguense durante el resto del siglo XVIII, cuya evolución

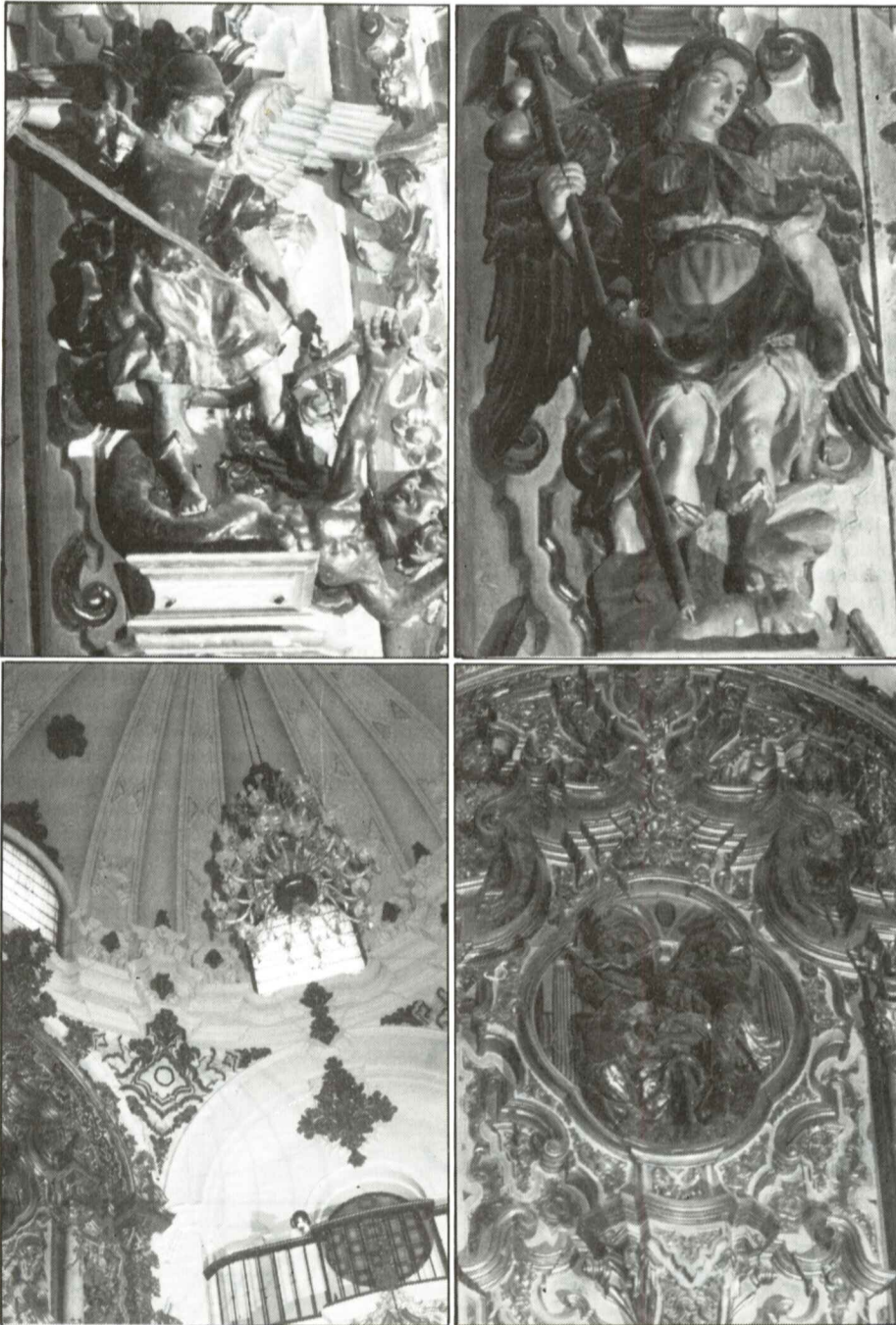


culminaría en el Sagrario de la parroquia de la Asunción.

El espacio interior describe un amplio hexágono (figs. 7 y 8), pero el casco pétreo, al sobresalir de las construcciones en que está como empotrado, reviste por fuera forma dodecagonal con su correspondiente cubierta de doce vertientes (lám. 38). No deja de causar extrañeza esta mezcla de formas dispares. Pero todavía más sorprendente es el hecho de que esta planta, inevitablemente más complicada y en consecuencia más costosa de realizar por la falta de correspondencia entre el interior y el exterior, fuera adoptada precisamente por una cofradía que nunca dejaba de lamentarse de su precaria situación económica. Por otra parte esta capilla, por la disposición de su fábrica es única en toda la arquitectura andaluza. Sólo la Capilla del Cristo de la iglesia del Carmen en Alhama de Granada presenta ciertas

analogías con ésta.

Por dentro la de Jesús Nazareno está dividida en dos cuerpos hexagonales, articulados por medio de macizos machones angulares, y coronada por una cúpula semiesférica con seis grandes luces. En el primer cuerpo tres vanos enlazan el interior con el presbiterio de la iglesia, la capilla de la V.O.T. y la sacristía de la hermandad. El segundo cuerpo (fig. 8), al que se sube por una escalera situada en esta sacristía, incorpora un número de tribunas o corillos con balcones que se extienden de machón a machón. Su propósito sería, sin duda, el de poder acomodar un mayor número de hermanos en los días de fiesta de la cofradía. Estos corillos actualmente suman cinco, ya que el sexto se suprimió más adelante para dar cabida a la parte superior del retablo actual. Oculos de forma oval, ahora en su mayor parte cegados o pintados de repelen-



tes colorines, iluminan —o mejor dicho iluminaban— esta parte del conjunto. Por detrás de los soportes corre un pasadizo oculto que enlaza cada corillo con el siguiente. Al mismo tiempo facilita el acceso a una pequeña tribuna que cae al presbiterio del templo (lám. 43 b). Debido a lo exiguo del solar disponible, fue necesario que parte de este segundo cuerpo cargara atrevidamente sobre la bóveda de la capilla contigua de la V.O. T. El anillo de la cúpula descansa, como es lógico, sobre seis pechinas que arrancan de los pilares del segundo cuerpo. En esta zona también la luz ha quedado menguada por haberse cegado varias de las grandes ventanas de la media naranja. Esto obedece, al parecer, a un inexplicable afán de sustituir la claridad barroca por una penumbra pseudo-religiosa y romántica, como si Dios no fuera luz sino tinieblas.

En un principio, como ya se ha dicho,

había seis corillos, uno en cada lado del hexágono. La imagen de Jesús Nazareno estaba colocada en un templete de madera tallada, de forma cuadrada, situado en el centro de la capilla, disposición parecida a la del Sagrario de la iglesia parroquial de Lucena. Pero con el tiempo los hermanos decidieron agregar un camarín a la estructura existente con el propósito de colocar la imagen en él. Aunque no se sabe con precisión cuándo se comenzó este elemento, que es de forma octagonal (fig. 7), parece que no se terminó del todo hasta 1780, ya que en aquel año se dismanteló el templete y se aprovecharon sus partes para formar el triple retablo actual.

Con la construcción del camarín y la eliminación del templete central se modificó sustancialmente el efecto espacial que había distinguido la capilla del Nazareno hasta entonces. Construcciones de planta centralizada, como ésta lo es,

son en esencia de carácter estático. Pero al agregarles un camarín, se crea un énfasis direccional, puesto que acentúa el impulso de moverse a través del espacio en dirección a la imagen en el fondo. Y en efecto, a partir de entonces, como resultado de este agregado, existe en este interior una pugna entre dos conceptos espaciales distintos, el uno estático y el otro dinámico, que son fundamentalmente irreconciliables. Además es de suponer que en un principio la capilla estaría orientada en sentido paralelo al eje Este-Oeste de la iglesia. Esto sería lógico y no hay razón para creer que no fuera así. Pero como no se podía construir el camarín de acuerdo con la orientación existente, por encontrarse en ese punto la sacristía, se optó por situarlo en el lugar que hoy ocupa con el resultado de que la capilla quedó totalmente desviada en relación con la iglesia.

Al contemplar la capilla de Jesús Nazareno inevitablemente surge el interrogante de por qué se decidió adoptar una disposición tan poco común. Una sencilla construcción rectangular, al igual que la mayoría de las capillas y ermitas de la Villa, hubiera resultado, al parecer, más apropiada, más capaz desde luego bastante menos costosa que la actual. Es de suponer que su forma fuera dictada hasta cierto punto por la naturaleza del espacio disponible. Además, al llegar a hacer las trazas, Jerónimo Sánchez recordaría las capillas hexagonales que Francisco Hurtado, su maestro, había proyectado para el Sagrario de la Cartuja de El Paular (fig. 4). Por otra parte existe la posibilidad de que su insólita forma se debiera también al deseo de dar expresión a ciertas ideas de carácter simbólico y cosmológico todavía vigentes en aquella época.

El simbolismo implícito en esta capilla, como en tantos otros ejemplos, parece estar a un doble nivel. Existe uno que se podría llamar abierto, por estar asequible a todos. En este ejemplo queda representado por los emblemas que figuran en las pechinas: la Cruz, la Corona de Espinas, los Clavos y demás instrumentos de la Pasión. Pero hay otro de carácter cerrado u oculto, que sólo está al alcance, según las ideas de la época, de aquellos a quienes Dios ha dado el don de poder percatarse de la realidad de las cosas bajo sus apariencias externas.

Queda evidente que las dos figuras básicas utilizadas en la composición de esta capilla fueron el círculo, símbolo de la unidad, infinidad y eternidad de Dios, y el triángulo equilátero, símbolo de su esencia trinitaria. Esta sirvió para establecer los puntos del hexágono y del dodecágono; aquélla para determinar la forma del anillo y la cúpula. Pero existen indicios de que también se quiso que la capilla misma fuera un microcosmos de la creación de Dios y que por medio de la armonía universal (fig. 9).

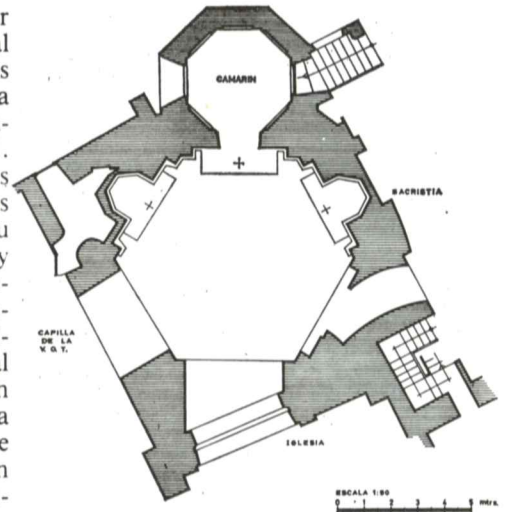
Como hemos dicho, en el centro del hexágono había un gran templete o tabernáculo de madera ricamente tallada. De forma cuadrada y, como la iglesia,

orientada hacia los cuatro puntos cardinales, esta pieza era el símbolo del mundo de los cuatro elementos, es decir del mundo corruptible humano. Cobijaba, muy apropiadamente, la imagen del Hijo del hombre, representado en el trance de su Pasión, por cuyos méritos liberó a la humanidad del pecado y le concedió la gracia de alcanzar la vida eterna. Esta transición de la vida a la muerte quedaba simbolizada en la manera como el mundo inestable y caduco de los elementos está rodeado por las esferas planetarias, que mantienen sus cursos a través del cielo sin sufrir desviaciones o alteración.

Los seis puntos del hexágono representan, pues, los seis planetas que giran alrededor del sol. En cuanto al sol, este astro no es otro que el Nazareno en su templete, situado en el centro de la capilla. Y efectivamente en el punto de intersección de los palos de la cruz, labrada de plata para las solemnidades especiales, hay un reluciente sol de metal sobredorado. Por su condición de hombre, Jesucristo estuvo adscrito al mundo elemental, pero como Dios es el verdadero Sol: *descendens a Patre luminum, apud quem non est transmutatio, nec vicissitudinis obumbratio* (Santiago I, 17). Todo este complicado simbolismo cosmológico se basa, pues, en la doble naturaleza de Jesús Nazareno, que es a la vez hombre y Dios.

Con esto alcanzaremos a comprender el significado de la forma dodecagonal que se dio al exterior de la capilla. Lejos de ser un inexplicable capricho, queda evidente que se trata de una representación simbólica de la esfera zodiacal. Además, para asentar sus doce puntos se tendrían presentes las instrucciones que dio el gran teórico Vitruvio en su quinto libro para establecer la forma y disposición del teatro romano, partiendo de cuatro triángulos equiláteros dispuestos a distancias iguales "en una figura de los doce signos del zodiaco, al modo de los astrólogos cuando hacen sus cálculos basados en la armonía musical de las estrellas". La capilla de Jesús Nazareno, pues, resultaba ser un pequeño "teatro" cosmológico, auténticamente barroco, tanto en su concepto como en su decoración, en el que se representaba el drama de la Pasión. Por último, como flotando en lo alto, voltea la cúpula, símbolo tradicional del emperio.

En cuanto al autor de todo este complicado programa cosmológico, es posible que fuera Jerónimo Sánchez, ya que había sido discípulo de Francisco Hurtado, arquitecto muy inclinado a este tipo de simbolismo arcano. Sin embargo, es más probable que procediera de alguno de los frailes franciscanos del convento, con la posible participación del presbítero Blas Roldán Aguilera, ma-



Priego. San Esteban. Capilla de Jesús Nazareno.  
Planta del cuerpo inferior.

yordomo de la cofradía. Todo este tipo de simbolismo encaja perfectamente bien en la tradición platónica y agustiniana de la Orden Seráfica. Por desgracia no existen muchos datos en torno a esta comunidad, por lo que resulta imposible precisar su identidad. Lo que sí parece evidente es que el autor del programa se inspiró en el sistema cosmológico, que el jesuita cordobés, Juan Bautista Villalpando, había elaborado en su

# AVIALUC

## TU AGENCIA DE VIAJES

AGENTE AUTORIZADO



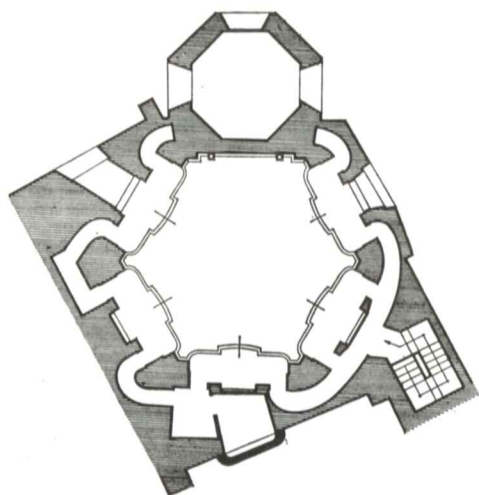
### *Tenemos el viaje que buscas*

VEN A VISITARNOS EN:

c/ ANCHA, 6

Telf. 54 02 72

PRIEGO DE CORDOBA



Priego. San Esteban. Capilla de Jesús Nazareno.  
Planta del cuerpo superior

célebre reconstrucción del templo de Salomón, pero con un cariz netamente heliocéntrico.

El papel de Jerónimo Sánchez en esta empresa sería principalmente el de dar expresión arquitectónica a estas ideas, sin eludir los requisitos funcionales del edificio como capilla de una cofradía. Muy notable es la manera como reforzó el simbolismo cósmico del interior mediante el tratamiento de la iluminación.

Se caracteriza esta obra por una progresiva intensificación de la luz en un sentido vertical, lo que hace sospechar que el arquitecto hiciera un modelo en madera o yeso con el propósito de estudiar este elemento antes de emprender la construcción. El primer cuerpo, por carecer de luces, queda envuelto en relativa penumbra; el segundo, que comprende los corrillos con sus óculos ovales, ahora en su mayor parte cegados, goza de mayor claridad; el último, la zona de la cúpula con sus seis grandes ventanas, marca la culminación de este crescendo lumínico. Originalmente incluso sería más intensa, ya que cuando se terminó la estructura, todavía no se había construido la cúpula de la iglesia, que por su proximidad resta ahora bastante claridad a la capilla del Nazareno. Todo esto, lejos de ser fortuito, obedece a un claro deseo de simbolizar la aspiración del alma hacia el infinito por medio de una progresiva intensificación de la luz en sentido ascensional.

La capilla propiamente dicha se conserva intacta. La ornamentación es de lo más fino y elegante que existe en Priego. Debido con toda seguridad a la estrechez de fondos, no tiene la abrumadora prodigalidad de talla que caracteriza ciertas obras coetáneas como el camarín de San Pedro o el interior de la ermita de San Nicasio, en la que se sabe que intervino Juan de Dios Santaella.

Pero el problema que plantea la capilla del Nazareno es saber quien proyectó la decoración en estuco. ¿Fue Jerónimo Sánchez o Juan de Dios Santaella? Los documentos no aclaran nada sobre este particular; elementos tan importantes como el proyecto general de la obra o las yeserías ni siquiera se mencionan. Lo más indicado es que Jerónimo Sánchez hubiera hecho algún dibujo para la decoración de este interior, pero que las circunstancias no le permitieran ejecutarlo mientras vivía. Luego, al llegar la hora de realizar el proyecto, lo revisó y llevó al día Juan de Dios Santaella imprimiéndole su sello personal. Por eso, aunque existen evidentes analogías, por ejemplo, entre la cúpula de la Asunción (lám. 33) y la de Jesús Nazareno (lám. 40), ésta, con sus fajas agallonadas y ondulante cornisa, parece más avanzada. Lo mismo se puede afirmar del resto de la ornamentación. Pero como quiera que sea, lo que queda evidente es que esta capilla constituye el precedente inmediato del Sagrario de Pedraxas en la iglesia parroquial de la Asunción.

*Tomado del libro de René Taylor  
Arquitectura Andaluza.  
Los Hermanos Sánchez de Rueda*

# Pub PIANOLA

en

**OBISPO  
CABALLERO, 8**

**¡VISITENOS!**

**Pantalla gigante  
de televisión**

**Vídeos musicales**



MESONES 4  
TELF. 540276

**CONFECCIONES**  
**MODA JOVEN**

# GOMEZ

**ESTILO & MODA**

MADRINAS  
COMUNIONES  
COMPLEMENTOS  
VESTIR HOMBRE

CON LA CALIDAD Y  
PRESTIGIO DE SIEMPRE



**PROXIMA APERTURA**  
**EN PLAZA DE ANDALUCIA 2**

**La gran tienda de las novias**

## FUTBOL

## Primera Regional

## El coso romano

El polideportivo parecía un coso romano, y es que como siempre, unos pocos energúmenos montaban el escándalo en el partido.

Es triste que un jugador que tan buenos partidos nos ha dado y tan magníficos goles a conseguido, diera al terminar el partido tan bochornoso espectáculo alentado por esos cuatro indeseables que en todos los campos existen.

El partido comenzó con el dominio del Pedro Abad y en los primeros compases pusieron a prueba a Paulino, poco a poco el Priego se fue haciendo con el dominio y tuvo claras ocasiones de gol, una de ellas en Osuna y otra en Kuqui que solo ante el portero no acierta, así pues se llegó al término del primer tiempo con un Pedro Abad que después de la Carlota ha sido el que más nos ha gustado.

En el segundo tiempo las defensas quisieron resolver el partido y se fueron al ataque dejando desguarnecida la defensa, lo que propició que en el minuto 62, Alvarez se preparara el balón con comodidad y de un fuerte disparo por la escuadra consiguiera el gol de la victoria para su equipo. El mister local cambió a Montes por Edu y a José Luis por Perálvarez, tratando de dar más profundidad al equipo, cosa que consiguió. En definitiva ganó el Pedro Abad porque estuvo mejor situado en el campo y se anticipaba a las jugadas. El arbitro Ortega Fisica, influyó en el resultado, al no pitar un clarísimo penalti que hizo un defensor del Pedro Abad, las tarjetas rojas de Moreno I y Montes fueron justas.

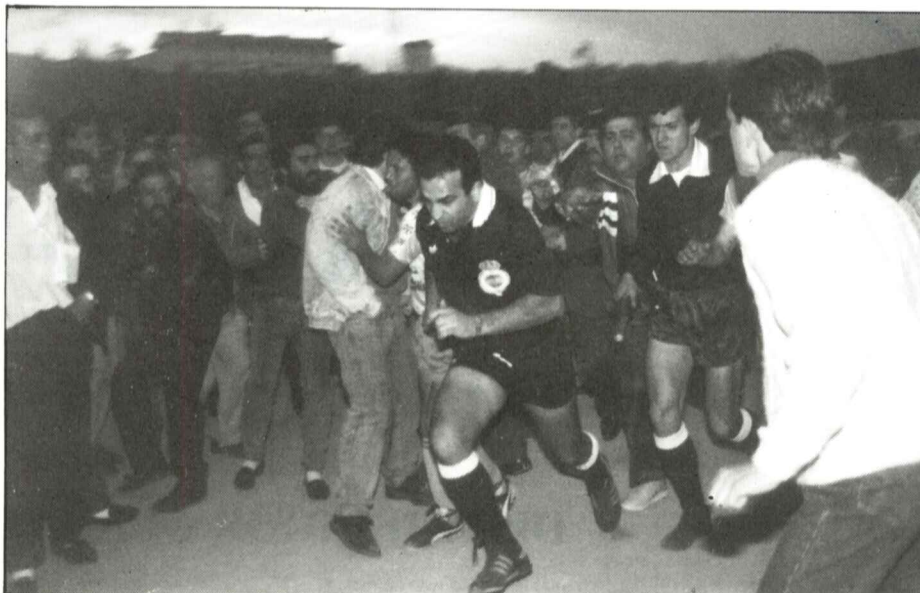
Puntuaciones: Pauli, 8. Ortuño, 9. Moreno I, 4. Facundo, 5. Edu, 3. Adamuz, 1. Kuqui, 7. Perálvarez, 2. Moreno II, 6. Chia, 4. Osuna, 2. Montes, 0. José Luis, (Poco tiempo).

Santiago Aguilar

## Ultima hora

Rumadi Promesas  
ascendió a  
División de Honor

Rumadi Promesas y Avila Rojas han sido los dos clubes de primera división de la zona sur que han ganado la fase de ascenso dejando en la cuneta al Lebrija y al club Reconquista de Alicante. Confecciones Rumadi es en estos momentos el único club de España con equipos en División de Honor habiéndose conseguido esta gesta con jugadores de la cantera con una media de edad de 15 años como son Lorenzo Rodríguez, Miguel A. Machado, Isidro Ruiz, Rafael Ruiz y Jesús Jiménez. Ampliaremos información en nuestro próximo número.



M. OSUNA

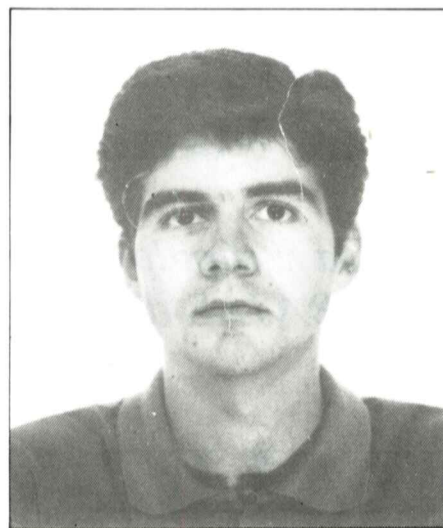
## Bonachelo Priego, líder de la clasificación

Tras las cuatro victorias consecutivas del Bonachelo Priego, sobre Cabra, Villafranca, Puente Genil y Pozoblanco, el equipo prieguense se ha visto aupado al primer puesto de la clasificación, propiciado por el aplazamiento del partido Egabrense-Caja sur, los cuales figuran con dos partidos menos. Aunque es muy difícil que el Bonachelo acabe líder, lo que si está prácticamente asegurado es un puesto del segundo al cuarto lo que permitirá a los de Priego entrar en los Play-off finales para disputar el título que daría opción al ascenso a primera Andaluza.

Sin lugar a dudas el equipo prieguense, se ha convertido en el animador del

campeonato ya que a priori nadie contaba con él, incluso su directiva a principios de temporada se conformaban con hacer un aceptable papel quedando en medio de la tabla, en cambio ahora en la recta final de la liga, el equipo aspira al máximo galardón provincial.

Independientemente del resultado final de esta competición, es digno de resaltar, la magnífica temporada que viene realizando este equipo, que ha tenido que codearse con conjuntos más veteranos y que cuentan con un mayor presupuesto económico, aparte del hándicap de sobra conocido cómo es la falta del pabellón cubierto.

Félix Caballero corrió la  
maratón de Sevilla

El pasado domingo 26 de febrero se celebró la V Maratón Ciudad de Sevilla, en la que participó el atleta prieguense Félix Caballero Parreño que invirtió 3 horas 29 minutos en recorrer los 42 Ki-

lómetros 195 metros de que consta el recorrido. La prueba se celebró bajo un fuerte viento que no llegó a deslucir la brillantez de la carrera.

Félix Caballero nació en Priego hace 24 años y actualmente es estudiante de 4º de Veterinaria en la Universidad de Córdoba. Su afición por el atletismo comenzó a los 16 años y desde hace 6 lo practica habitualmente. Dentro de su especialidad, las carreras de fondo, ha participado en gran número de carreras populares, pruebas de cross y medias maratones, siendo la de Sevilla la primera maratón en la que ha participado y para la que ha estado preparándose durante los últimos meses.

La maratón es una de las pruebas más duras del atletismo y requiere una extraordinaria preparación física y una gran mentalización que permita superar al atleta cualquier bache psicológico que pueda presentarse en el transcurso de la carrera. "Estaba seguro de que iba a llegar", comentaba Félix Caballero después de haber cruzado la línea de meta que estaba situada en la Plaza de España de la capital hispalense, "tenía que hacerlo", aseguraba. Para Caballero, el

CALZADOS  
**GONZALEZ-VIDA**

*“Estamos con la moda”*

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE:



*Le atendemos en:*

**Isabel la Católica, 13**

**Y ahora también le ofrecemos nuestro  
NUEVO AUTOSERVICIO DEL CALZADO  
En San Marcos, 21.**

*“La forma más cómoda y rápida de comprar su calzado,  
con precios de REBAJAS durante todo el año”*

**GONZALEZ-VIDA**

*“La distinción de acertar”*

**PRIEGO DE CORDOBA**

apoyo del público durante la carrera fue muy importante, y sin duda, el momento más emocionante se produjo al enfielar la recta de llegada y ver al fondo la meta: "ahí te das cuenta de que los has logrado".

Félix Caballero, que corrió en Sevilla recién salido de una lesión de rodilla, piensa seguir preparándose para futuras

maratonés y repetirá en la capital de Andalucía en 1990. Su marca de 3.29 es un extraordinario registro para un debutante en esta prueba.

Es de esperar que la participación de Félix Caballero en la Maratón Ciudad de Sevilla sirva para que el deporte del atletismo en Priego se organice y cuente con el apoyo de los estamentos públi-

cos y de las entidades privadas de nuestra ciudad, ya que Priego cuenta con un gran número de aficionados y practicantes de este deporte que al margen de ser el deporte rey de los Juegos Olímpicos, es la base indispensable de todas las demás especialidades deportivas existentes. Desde aquí, nuestra felicitación para Félix Caballero Parreño.

**Roberto Escamilla**

## Competiciones deportivas del día de Andalucía

### Tenis

El IV Trofeo de tenis "día de Andalucía" lo disputaron un equipo de Priego formado por Antonio Montoro, Jesús Ballesteros y Antonio Sánchez, y su rival un equipo federado de la Carolina (Jaén). El Trofeo "día de Andalucía" se quedó en Priego, al vencer este equipo al de la Carolina por 3 juegos a 1. El resultado fue: Antonio Sánchez ganó 2-1. Antonio Montoro ganó 2-0 y Jesús Ballesteros perdió 0-2.

**Dobles:** Jesús Ballesteros y Antonio Montoro ganaron 2-1, total 3 juegos a 1. Juegos ganados.

### Baloncesto

El partido que se tenía que haber celebrado a las 12 horas en el polideportivo Municipal, tuvo que aplazarse por unas horas, debido a las inclemencias del tiempo, y trasladarse los jugadores a la vecina ciudad de Cabra, para allí poderse celebrar en el pabellón cubierto de esta ciudad.

El equipo Bonachelo Priego se vio ampliamente superior, ante su rival el Alfa Romeo Pozoblanco, prueba de ello el contundente resultado que se produjo. Bonachelo Priego: 104. Alfa Romeo Pozoblanco: 68.

### I Circuito ciclista por eliminatorias

#### Clasificaciones.

**Juveniles:** 1º José C. García Fuentes, 2º Antonio J. Canónigo.

**Infantiles:** 1º José Serrano Sánchez, 2º José L. García Burgos, 3º José A. Serrano Camacho.

**Alevines:** 1º Jesús Serrano López, 2º Rafael Yébenes Castro, 3º Francisco Cubero Tarrías.

**Benjamines:** 1º Rafael Requeri Soldado, 2º José Rodríguez Pérez, 3º Rafael Ocampos Alcalá.

### Cross popular

**Categoría Juveniles masculinos:** 1º José C. García Fuete, 2º Juan C. Sarmiento Montoro, 3º Juan J. Pérez Rubio.

**Categoría Veteranos masculinos:** 1º Emilio Serrano Alcalá, 2º Antonio García Borrego, 3º Manuel Gómez Ropero.

**Categoría Infantiles masculinos:** 1º Jesús Salazaar Toro, 2º Javier Sánchez

Trillo, 3º José A. Gutiérrez Serrano.

**Categoría Infantiles femeninos:** 1ª y única en esta categoría Soledad Ruano García.

**Categoría Alevines masculinos:** 1º José L. Álvarez Domínguez, 2º Manuel Toro Flores, 3º Miguel A. Luque Valverde.

**Categoría Alevines femeninos:** 1ª Susana Pareja Pérez, 2ª Patricia Sánchez, 3ª Antonia Díaz Calvo.

**Categoría Benjamín masculino:** 1º Francisco Mérida Camacho, 2º Fernando Luque Valverde, 3º Antonio Ruiz Aguilera.

### Simultánea de ajedrez

Con 33 participantes dio comienzo la partida simultánea de ajedrez, a cargo

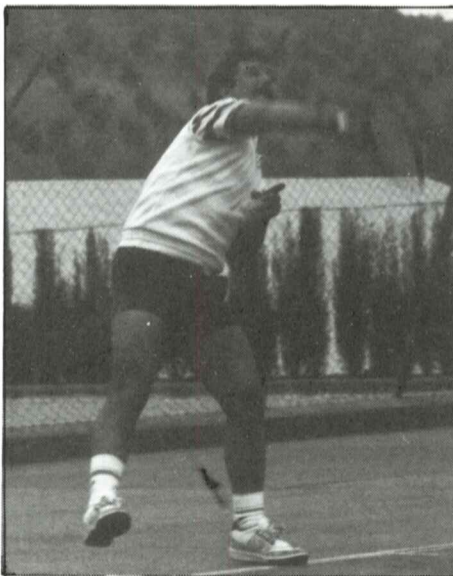
del número uno Francisco Cebada y el número dos José Luis Navarrete, ambos del equipo de Cádiz y finalistas por equipos del Torneo de Andalucía.

Los resultados que se dieron son los siguientes: **Ganaron a Francisco Cebada** sólo tres participantes: Francisco Pérez Mérida, José Pablo Bermúdez Muñoz y Antonio Ruiz Fernández.

**Hicieron tablas:** Rafael Carrillo Jurado, Narciso Reina Jiménez, Manuel Osuna Serrano.

En tanto a José Luis Navarrete, sólo hubo un jugador que consiguió hacer tablas con él, fue José Luis Ruiz Fernández.

**M. Osuna Ruiz**





*Servicio Urgente de Transportes*

# TIENE MUNDO

Avda. de España, 55 • Tefno. 54 07 41 • PRIEGO DE CORDOBA  
Telefax 957 - 540741

# **NUEVO CONCESIONARIO RENAULT**

**PARA PRIEGO  
Y COMARCA**

**Hnos. GALAN CANALES**

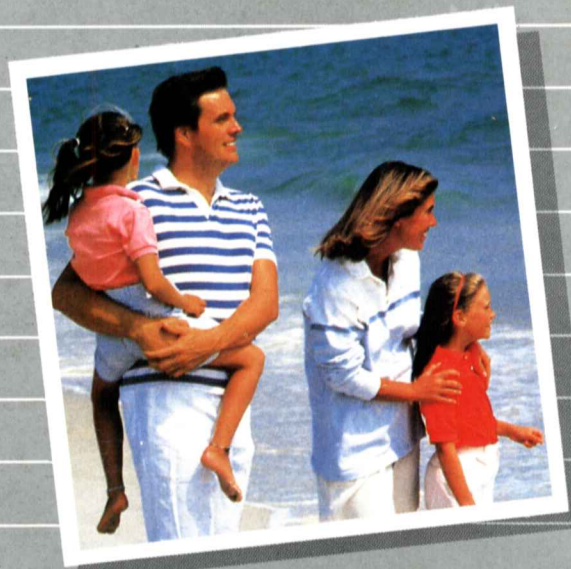


c/. Rihuelo, s/n. • Tlf. 540189

# Futuro Perfecto del verbo Ahorrar:

## PLAN DE Ahorro Previsión CAJASUR

Dar soluciones al futuro desde el presente es una sabia actitud, pero hacerlo con el Plan de Ahorro Previsión Cajasur, es además una rentable, segura y cómoda inversión. Está diseñado para adaptarse a cada caso particular y contiene ventajas tan interesantes como la posibilidad de poder ganar en sorteo la renta vitalicia suscrita, sin pagar una sola peseta desde ese momento. Y por supuesto aplicarse a cualquier objetivo, pues es mucho más que un plan de jubilación.



Monte de Piedad y  
CAJA DE AHORROS DE CORDOBA

 Cajasur