



## Movimiento demográfico

### Nacimientos

Mª del Carmen Luque Aguilera, de Manuel y Antonia, 31-7-92.

Esther Morales Cobo, de Custodio y Francisca, 15-7-92.

José María Cobo Aguilera, de José Mª y Antonia, 30-7-92.

Rafael Calvo Redondo, de Rafael y Ana, 1-8-92.

Juan Cañadas Barea, de Juan José y Aurora, 30-7-92.

Rosaura Muñoz Ceballos, de José Mª y Rosaura, 31-7-92.

Mirian Moriano Ordóñez, de Francisco y Rosa, 8-8-92.

Sonia Ortiz Montes, de José Antonio y Manuela, 7-8-92.

Elena Matilla González, de Javier y Mª Angeles, 5-8-92.

### Matrimonios

Manuel Angel Garzón Moreno y Beatriz Ruiz Barrientos, 21-6-92, Las Mercedes.

José Jiménez Torres y Mª Encarnación Pérez Sánchez, 11-7-92, en P. Rosario.

Antonio Pascual Barea Barea y Carmen Glez. Pérez, 17-8-91, Las Mercedes.

Antonio Martínez Glez. y Mª Angeles Sánchez Barea, 11-7-92, P. del Carmen.

Rafael Gutiérrez Reina y Yolanda Nieto Roper, 4-7-92, P. Asunción.

Miguel Jiménez González y Mª Emilia Hinojosa Glez., 4-7-92, P. Asunción.

Avelino Fernández Montes y Visitación Osuna Sánchez, 25-7-92, P. del Carmen.

Mohamed Qablal y Mª Carmen Cobo Avila, 30-7-92.

Antonio García Mérida y Mª Inmaculada Cuadros Callava, 1-8-92, P. Asunción.

Juan Bta. Cobo Lort y Mª Angeles Ordóñez Ruiz, 1-8-92, P. Asunción.

Pedro Antonio Carrillo Díaz y Mª Rosario Serrano Jurado, 1-8-92, P. Asunción.

Alberto Aguilera R-Ruano y Mª Sagrario Delgado Páez, 25-7-92, Las Mercedes.

Jesús Manuel Calvo Sánchez y Mª Angeles Caballero Pérez, 18-7-92, P. Carmen.

Manuel Pérez Lozano y Mª José Serrano Pareja, 26-7-92, en Las Mercedes.

Rafael Serrano Ariza y Rosario Castillo Caballero, 14-8-92, P. Carmen.

Rafael Lozano Luque y Rosa Mª Gámiz Baena, 9-8-92, Las Mercedes.

José María Alcalde Cuesta y Mercedes Ortiz Ortiz, 29-8-92.

José Antonio Adamuz Campaña y Mª Mercedes Osuna Martín, 30-8-92, P. Asunción.

Antonio Jesús Montes Morales y Mª Carmen Garica Glez., 4-7-92, P. Asunción.

José Jesús Guerrero Aguilera y Mercedes Martínez Reina, 29-8-92, Las Mercedes.

Manuel Ruano García y Josefa Pilar Arco Jiménez, 23-8-92, P. Asunción.

José Manuel Nieto Cantero y Mª Dolores Campos Serrano, 11-7-92, P. Asunción.

José A. Alcalá Sánchez y Francisca Hinojosa Carrillo, 30-8-92 en P. Asunción.

### Defunciones

Manuel Molina Luque, 16-7-92, 85 años, c/ Cava.

Purificación Martínez Martínez, 17-7-92, 81 años Plaza Constitución.

Mercedes Romero Luque, 21-7-92, 83 años en Hta. Palacio.

Alfredo Calvo Anné, 22-7-92, 63 años, en Cerro del Charco.

Antonio Jiménez Marín, 23-7-92, 89 años, Aldea de la Concepción.

Isabel Fernández Fuentes, 23-7-92, 96 años, c/ S. Francisco.

Carmen Osuna González, 26-7-92, 90 años, Castil de Campos.

Manuel García Mérida, 4-8-92, 54 años, c/ R. y Cajal.

Antonio Hinojosa Pulido, 6-8-92, 50 años, c/S. José.

Carmen González Aguilera, 10-8-92, 87 años, Aldea del Castellar.

Manuel Rodríguez Osuna, 16-8-92, 85 años, Avda. de España.

Juan Pedro Castro Medina, 20-8-92, 81 años, Avda. de España.

Domingo Ruiz Montes, 23-8-92, 70 años, c/ Fuenclara.

Servanda Luque Muriel, 26-8-92, 81 años, c/ Duque de Rivas.

Concepción Sánchez Tofé, 27-8-92, 71 años, c/La Ribera.

Francisco Pimentel Ordóñez, 29-8-92, 95 años, c/ Angustias.

Araceli Avalos Rico, 30-8-92, 88 años en c/ V. Dolores.

### PLUVIOMETRO

Día 26 de Septiembre  
de 1992

15 litros/m<sup>2</sup>

## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CORDOBA

### Nota del Negociado de Reclutamiento

Se pone en conocimiento de todos los varones residentes en este Municipio, nacidos en 1975 y que este año cumplen los 17 años de edad, la obligación que tienen de presentarse en el Negociado de Quintas de este Excmo. Ayuntamiento, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, para efectuar su alistamiento en horas de Oficina al público, entre las 9 y 14 horas, en días laborables, en evitación de la responsabilidad que pudieran incurrir aquellos que no lo hicieran.

Los que deseen pedir prórroga de 2ª Clase, por razón de estudios, deberán presentar un Certificado del Centro donde realizan los mismos. Priego de Córdoba, Octubre de 1992

El Alcalde,

SE VENDE MOTO  
MODELO MOBYLETTE.  
BUEN ESTADO Y PRECIO.  
Razón: Cristo Rey, 22 - 1º B



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

**D. VICTOR LUIS RUBIO-CHAVARRI  
ALCALA-ZAMORA**

Falleció el 18 de Septiembre de 1992 a los 62 años.

Su esposa Angela Rodríguez Moreno, hijo Víctor, hija política María del Castillo Rubio Maza, nieto Víctor Andrés, tía-madre Virginia Alcalá-Zamora, madre política, hermanos, hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia agradecen desde aquí, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, las numerosas muestras de afecto recibidas ante tan dolorosa pérdida, y les invitan al funeral que por su eterno descanso se celebrará (D. m.) el día 6 de Octubre, a las siete de la tarde, en la Parroquia del Carmen; por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Priego, Septiembre de 1992

## EDITORIAL

# Agua y carreteras

*El grave problema de la escasez de agua, que puede empeorar hasta límites insospechados en las próximas décadas, está provocando la aparición de proyectos y opiniones que conviene discutir antes de que se conviertan en decretos.*

Sabemos que la Subbética cordobesa en general y Priego en particular, gozan de abundantes manantiales que no solamente abastecen a las poblaciones de la comarca sino que salvan de la sed a otros municipios de la provincia que carecen del más valioso de los líquidos. Esta situación de emergencia en el abastecimiento, que se repite año tras año, ha llevado a los responsables provinciales a elaborar un plan que permita garantizar el suministro de agua a los pueblos de la provincia tanto al norte como al sur del Guadalquivir. Para ello será necesario instalar una red de 350 kilómetros de tuberías, interconectar embalses en la zona sur e incluso construir nuevos pantanos destinados expresamente al suministro de aguas de consumo, según quedó reflejado en el diario Córdoba hace unos días. Se calcula un costo de 7.500 millones de pesetas para llevar a cabo este plan en la provincia, plan que, suponemos, no es más que una pequeña parte del que ha de desarrollarse a nivel nacional.

En efecto, según anunció recientemente el Ministerio de Obras Públicas, el Plan Hidrológico Nacional, necesario para afrontar la situación en los próximos años, costará tres billones de pesetas, siendo los Ayuntamientos quienes tendrán que financiar gran parte de esta inversión.

Junto a estos proyectos, existe también un Plan Nacional de Carreteras y otro, elaborado por la Junta de Andalucía, para dotar a nuestra Comunidad Autónoma, y dentro de ella al sur de la provincia de Córdoba, de una infraestructura de comunicaciones digna de la época en que vivimos.

Tal vez valga la pena analizar la situación actual y las perspectivas que se le presentan a la Subbética cordobesa y en concreto a Priego en estos dos temas —agua y carreteras— de cara a los próximos años.

En la Subbética sobra agua, pero faltan carreteras. La mayoría de los municipios de este extremo sur de la provincia, se abastecen hasta ahora casi sin problemas —comparando con otras zonas— de sus propios manantiales. En Priego aún sobra agua y a pesar del rigor veraniego de los últimos años, no se ha producido restricción alguna en el abastecimiento. La Corporación Municipal, no obstante, está decidida a acometer una obra importante, la traída del agua del Arrimadizo, en previsión de que en los próximos años pueda llegar a escasear el líquido elemento en la llamada «ciudad del agua y del barroco», pero sobre todo con los objetivos de abaratar los costos de elevación y mejorar la calidad del agua de consumo. En los pueblos que rodean las Sierras Subbéticas hay todavía algunos problemas de abastecimiento por falta de instalaciones, no por falta de agua. De hecho, desde el pantano de Iznájar hasta el manantial de Fuente Alhama, esta comarca ofrece a otras líquido suficiente para que funcionen las duchas y hasta para llenar piscinas.

Con las carreteras nos ocurre lo contrario. Las que atraviesan la Subbética son por lo general estrechas, de piso deficiente y están compuestas por una inacabable sucesión de curvas y recurvas que no permiten circular a más de 40 o 50 kilómetros por hora. En este campo, la única obra decente acometida en la última década en esta comarca —la renovación de la C336 entre Lucena y Alcalá la Real— continúa sin acabar precisamente en la zona de Priego donde faltan dos tramos que ni siquiera han comenzado. El pasado 11 de Julio publicaba el BOJA una Orden del entonces Director General de Carreteras de la Junta de

Andalucía, Manuel Ollero, por la que se adjudicaba a la empresa Cubiertas y Mzov la realización de un tramo de 9 kilómetros con presupuesto de más de 920 millones de pesetas. El problema es que las obras siguen sin empezar y que a la vista de las restricciones presupuestarias que se avecinan, cunde el temor de que precisamente ese tramo se vea afectado por nuevos retrasos.

Y hablamos de Priego porque estamos en Priego, pero seguramente otros pueblos de la Subbética a los que tampoco les falta el agua, podrían lamentarse de tener aún peores carreteras.

Al parecer, la abrupta geografía tiene la culpa de todo, a menos que haya otras razones más modernas. La orografía tuvo la culpa de que el ferrocarril no llegara a Priego en su época. La orografía debe tener la culpa de que la carretera Madrid-Málaga no pase por el centro de la Subbética, vía la más recta entre ambas poblaciones. En Priego lo sabemos bien ya que diariamente vemos pasar los aviones que viajan —en línea recta, burlando la orografía— entre esas dos ciudades, y si alguien lo duda, no tiene más que colocar una regla sobre el mapa de España.

Nótese que la causa última de que tengamos por aquí tan malas carreteras —la accidentada orografía— es la misma que hace posible la abundancia de agua. No es pues un capricho sin fundamento relacionar aquí el agua con las carreteras.

Porque según parece, ahora se nos van a pedir sacrificios. El gerente de la Empresa Provincial de Aguas (Emproacsa), al comentar ese plan antes aludido que interconectaría los embalses para garantizar el abastecimiento, ha lanzado también la propuesta de unificar las tarifas de suministro de agua en los pueblos de la provincia, tarifas que ahora llegan hasta las 80 pesetas por metro cúbico en Fuente Obejuna mientras que en Priego sólo están a 10,6 pesetas el metro cúbico y ya a algunos prieguenses les parece precio exagerado. La propuesta del gerente de Emproacsa haría que en Priego hubiera que multiplicar por cinco el precio del agua, lo que sería un buen susto para los vecinos de este municipio que tan malas carreteras tiene.

En buena lógica, podrían hacerse preguntas como las siguientes. ¿Hemos de poner en común los beneficios que nos otorga nuestra dificultosa geografía —el agua— y soportar a solas los perjuicios —las malas carreteras—?. ¿Hemos de pagar aquí cinco veces más que ahora por el agua que tenemos, para abaratar el consumo de otros, mientras que el único tramo de la nueva C336 que queda por hacer es precisamente el de Priego y mientras otras poblaciones piden autovías aprovechando la llanura de sus tierras?.

Se podrá decir que estoy poniendo sobre el tapete viejos localismos trasnochados, que el agua no es propiedad del propietario de la tierra en que nace, sino un bien público de primera necesidad que no puede someterse a intereses comarcales o locales. A ello podría responderse en primer lugar que no se trata de viejos localismos, sino de viejas montañas que antes provocaban inevitables injusticias al hacer casi imposible el paso de buenas carreteras por el camino más corto, pero que hoy son argumentos trasnochados gracias al avance de la técnica como puede verse en los nuevos accesos a Málaga o en otros muchos lugares de «dificultosa orografía». Y en segundo lugar, que si el agua es un bien público de primera necesidad, también lo son hoy las carreteras, elemento fundamental para el desarrollo de los pueblos, que no puede someterse a intereses burocráticos o políticos.

Somos completamente partidarios de dar soluciones globales a problemas que solo desde la cooperación y la solidaridad se pueden solucionar. Por eso siempre hemos creído que la Mancomunidad de Municipios de la Subbética no debía limitarse a promover el turismo, sino que debía desarrollar en común, como de hecho ya lo está haciendo, todo tipo de programas para el progreso económico y social de la comarca. Pero ello no debe hacernos olvidar que la solidaridad sólo es posible si funciona en diversos campos a la vez, de forma que todas las partes implicadas, se sientan generosas al ofrecer lo que tienen, pero noten a la vez que sus problemas y carencias son tenidas en cuenta en el mismo ámbito de solidaridad.



## ADARVE

Director: Miguel Forcada Serrano. Administrador: Antonio Jurado Galisteo. Consejo de Redacción: José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo. Publicidad: M<sup>a</sup> Carmen Foguer. Fotografía: Manuel Osuna, Antonio Mérida. Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. Edita: Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). Imprime: Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). Depósito Legal: CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

## Yo, el hombre

En la conciencia del hombre existe el dualismo de lo que «es» y de lo que debiera «ser».

He comprendido en mi corto periodo de existencia que el carácter guía al hombre desde la vida del deseo hasta la del propósito.

El hecho de que yo me robustezca al unirme a otros, no es una simple razón aritmética; sabemos que cuantos diferentes personalidades se combinan en el amor, no es que aumente la fuerza motriz de la eficacia, sino más bien lo que era imperfecto encuentra su perfección en la verdad, y por lo tanto en la alegría. Esta perfección (me conduce) nos conduce a un misterio que radica en el corazón de las cosas, y que sin embargo está más allá; como la belleza de una flor, infinitamente más grande que sus rasgos botánicos.

Parece que la finalidad última está en la Naturaleza: vivir, propagar la especie y morir.

Y se contentan con ello, no les importa la liberación de las limitaciones de la vida, jamás se sienten axfisiarse por su estrechez, ni se lanzan con todas sus fuerzas contra los mares que limitan su mundo.

Ha llegado al principio de un mundo que tiene que ser creado por su voluntad y poder propios.

Pero el hombre nace desnudo, lo que prueba que, desde el mundo de la Naturaleza, nace otra vez el mundo de la libertad.

Porque la creación es libertad. Tener que vivir en lo que es, es una esclavitud.

Hoy nos salimos de la ley natural, precisamente para no caer en la esclavitud, ya que de otra forma la Naturaleza escogería por nosotros; y dije antes que la libertad está en la Creación; por eso el mundo se hace más y más a la obra de nuestra propia selección; se mueve al compás de nuestro movimiento y nos abre paso según la dirección que tomemos.

Lo cual el hombre no se contenta con el mundo que en sí le fue dado, sino que vive para convertirlo en su propio mundo. (Esto hace que tomemos en periodos de tiempo (años, siglos) errores lo cual nos conlleva a nuestra propia esclavitud). Por esto desarma y vuelve armar las piezas del mecanismo del universo.

¿Por qué el ¡no! resignamiento a

aceptar las limitaciones de la Naturaleza como absolutas?. ¿Por qué a pesar de repetidos fracasos, no admitir nunca la derrota?

Para mi y escritores filósofos y psicólogos, y desde el punto de vista de la Naturaleza, el hombre está loco.

No confía plenamente en el mundo que vive. Ha vivido haciendo la guerra desde el comienzo de su historia. Parece estar empeñado en perjudicarse él mismo.

¿Cuál es el fin último de la libertad obtenida por la vida del hombre?

El fin último de la libertad es conocer aquel soy yo. Pero esto es libertad la conciencia del hombre de la separación del yo, incorporándola a su unidad con el todo.

Pero a veces el conocimiento del hombre es como el humo no como la lumbre; llega con un sentimiento ciego, no con la luz, y aunque despierta a la verdad, la oscurece.

Del eter infinito y azul,  
las estrellas arrancadas  
al alma de la noche;  
preguntan al hombre  
¿con que derecho actúan?

Cuando la noche cierra sus ojos  
y las estrellas se congelan,  
los hombres pavo reales,  
contestan:  
y a tí quien te lo da para preguntar?

Así se llega  
a la hondura silenciosa del tiempo;  
al conseguimiento de un mundo  
para exhibirlo en un tarro de cristal.  
Pero también al temor y a la oscuridad  
más profunda del alma,  
del propio yo,  
del todo.

El hombre es una masa enferma  
de temor ya que no sale del propio yo  
instintivo, o calculable; y es por lo que  
necesita la creación disparatada o  
crear siempre algo dominable, con un  
fin el de la superación pero esa superación  
no lleva ningún fin, excepto en  
aquellas del propio yo, del todo.

Fuego es una superación destructiva.

Quien no se acomoda al exindio de presente de las cosas, ¿qué hace?.

Como me defino como agnóstico, eso se yo, o todo o se alma en sí a la que me refiero, nunca lleva consigo el

alma espiritual de los famosos escritores teólogos; ya que de esa forma sería un hipócrita en mi manera de ser o pensar, me refiero, a ese alma, a ese subconsciente, desde otro punto de vista, algo difícil para mi el detallarlo o expresarlo, o bien nombrarlo, prefiero dejarlo en si como está, nombrarlo o expresarlo en un sentido ambiguo; y tal es que como en realidad prácticamente no se conoce, veo absurdo el definirlo exactamente, pero de lo que si es seguro, es que existe; y no me contradigo, lo que no quiero es confundir al ser humano, para mi se puede llamar, alma o coco, o cereza, pero ahora mismo es igual al no estar comprobado en sí.

El más allá para mi hoy no es el problema de si existe o no Dios, es de donde, como, porque y para que del hombre, y estoy casi seguro que el hombre sabe responder a esas preguntas en su subconsciente en el más allá de su subconsciente; de ahí la frase anteriormente dicha, «aunque despierte a la verdad la oscurece».

Luego la perfección del hombre está implicada a la recuperación de su identidad.

J.L. Gallego

## EDICTO

**El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.**

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, ANJUME, S.L. licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Fábrica de carpintería de madera en local sito en carretera Zagrilla Baja, km. 8'900, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local *Adarve*.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, Octubre de 1992.

El Alcalde,

# FUNERARIA LUIS SOBRADOS

FUNDADA EN 1943

Presta sus servicios a particulares y a las siguientes compañías:  
*Santa Lucía S.A.; Ocaso S.A.; Preventiva S.A.; Central Seguros; Finisterre S.A.; La Nórdica S.A. y Grupo AM Córdoba.*

**SERVICIO PERMANENTE  
LAS 24 HORAS DEL DIA EN:**

**Calle Gracia, 6  
Teléfono: 54 02 41  
Priego de Córdoba**

## Imágenes de Feco V

La quinta edición de la Feria de la Confección hizo suyo el Paseo de Colombia, donde se desarrollaron tres días intensos de negocios, creación de imagen, convivencia entre los industriales y demostración de lo que se fabrica en nuestro pueblo y sin embargo desconocen en gran parte los no profesionales del sector de confección.

El diario «Córdoba» dedicó el día de la inauguración de FECO V nada menos que nueve páginas a esta feria y en los distintos artículos aparecidos se constataban hechos como la mejora en el diseño y calidad de los fabricados en Priego y el relevo generacional que se está dando en muchas empresas locales. En esas mismas páginas, el presidente de la Asociación de Empresarios de la Confección, Jerónimo Carrillo, destacaba la adaptación de los industriales prieguenses a las dificultades actuales del mercado y de la economía y afirmaba que a las masivas importaciones de confección procedente de países en vías de desarrollo, se está respondiendo desde aquí con una elevación de la calidad a fin de seleccionar a los clientes dentro de un nivel más alto de posibilidades adquisitivas. Al valorar el esfuerzo que supone la Feria, Jerónimo Carrillo decía: «Lo más rentable es que los que participamos, al tener que preocuparnos por quedar bien, estamos enriqueciendo nuestro muestrario; ese esfuerzo es positivo porque mejora la confección».

Por otra parte es necesario destacar la labor del Ayuntamiento, sin la cual seguiría siendo imposible organizar la FECO. Y la actuación del grupo de jóvenes y niños que hicieron de «modelos» en los «pases» organizados por las distintas empresas; dado que no son profesionales, lo hicieron muy bien.

### Banesto en Feco V

Entre los participantes con un stand en FECO V se encontraba Banesto, única entidad bancaria con stand propio ya durante varios años consecutivos. En nuestro número anterior se omitió involuntariamente esta información que ahora destacamos como merece.





## “Dolores del Alma”, nuevo libro de Enrique Alcalá sobre la Cofradía de los Dolores del Calvario

La Cofradía de la Virgen de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte presentó el pasado día 17 de Septiembre un libro en el que se ha recopilado la historia de esta Cofradía, fundada en 1929 y que actualmente es una de las más activas de Priego. El titulado *Dolores del alma* ha sido escrito por el Cronista Oficial de la ciudad, Enrique Alcalá y fue presentado por Manuel Nieto Cumplido, Delegado de Patrimonio de la diócesis cordobesa.

Presidió el acto, celebrado en las Carnicerías Reales, el hermano mayor de esta Cofradía Antonio García Pareja y el consiliario de la misma y párroco de la Iglesia del Carmen, Pedro Crespo.

En su intervención, el historiador y académico Manuel Nieto Cumplido comentó las tres etapas que suelen darse en la historia de numerosas cofradías, señalando una primera situada en los siglos XVI y XVII, época de la que queda en general poca información, una segunda etapa que coincide con la dictadura de Primo de Rivera, en la que se renueva el espíritu cofradiero y se refundan bastantes de estas instituciones y una última fase con principio en los años 70, en la que la juventud asume la dirección de las cofradías y se produce un nuevo estallido de fervor que permanece hasta nuestros días. Siguiendo el contenido del libro, Nieto Cumplido destacó el paralelismo de la Cofradía de los Dolores de Priego con las dos últimas fases y el acierto de haber elegido una cofradía cuya fundación se produce en 1929 para

hacer una historia, cuyos primeros pasos están todavía al alcance de la memoria de las personas mayores.

Felicitó el presentador a Enrique Alcalá y a la Cofradía que protagoniza y edita el libro por haber recopilado en un volumen su historia, lo que debe servir de ejemplo para que otras cofradías y hermandades hagan lo mismo ya que según dijo el Delegado diocesano de Patrimonio, con ello «quedará claro lo que

fueron y lo que todavía pueden ser las Cofradías en la vida de la Iglesia».

Relató Enrique Alcalá a continuación cómo la idea de escribir este libro nació ante el encargo que le hizo el Ayuntamiento de preparar un informe para solicitar que la Semana Santa de Priego fuera declarada de interés turístico. La posterior invitación de la propia Cofradía de los Dolores le hizo iniciar los

### Fiestas de la Cofradía

Del 14 al 20 de Septiembre celebró sus fiestas anuales la Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte. Como viene siendo tradicional, se celebraron los torneos de Fútbol, Subastao, Dardos, Ajedrez, subida de Motoretas al Calvario y Cometas.

El jueves, día 17 se presentó

el libro *Dolores del alma* del que informamos aparte y el viernes comenzó el triduo con verbena popular y rifa que se repitió el sábado tras la entrega de trofeos. El domingo concluyeron las fiestas con una solemne función religiosa oficiada por D. Pedro Crespo y cantada por la Coral Alonso Cano.

trabajos a finales de 1989 concluyéndolos a mediados del año siguiente. Dio cuenta el autor de las fuentes en que ha basado su investigación y agradeció su colaboración en especial a Manuel Jiménez Pedrajas por la descripción iconográfica de las imágenes y a Juan José Caballero como redactor del prólogo. Según Enrique Alcalá, el libro recoge principalmente dos aspectos; el primero es la sentimentalidad del pueblo hacia los Dolores de la Virgen María que en Priego ha convertido al monte Calvario en que se asienta su ermita, en un monte santo durante todo el año; el segundo aspecto es la historia de la propia cofradía, que en su fase barroca fue fundada en 1689 con sede en la iglesia de Santiago, si bien no se tienen datos de esta época.

A continuación intervino el Diputado Provincial Luis Hidalgo que manifestó el apoyo de las instituciones a las Cofradías. Por su parte el Presidente de la Agrupación de Cofradías, José Gutiérrez elogió la labor de Enrique Alcalá por sus continuas aportaciones a la cultura y la historia local, felicitó a la Hermandad de los Dolores por el esfuerzo realizado para la edición de este libro y animó a las demás cofradías a seguir el ejemplo recopilando su historia para engrandecimiento de la cultura religiosa de Priego.

Cerró el acto el Hermano Mayor Antonio García Parejaque, visiblemente emocionado, dio las gracias a cuantos han prestado su colaboración para esta obra y especialmente al autor y a las entidades que han patrocinado su edición.

*Dolores del Alma*, es un grueso volumen de más de 350 páginas, impreso en Gráficas Adarve e ilustrado con centenar y medio de fotografías en las que quedan huellas desde los orígenes de la Cofradía. Su contenido abarca un relato de la evolución histórica de la institución, un estudio de la estructura, imágenes y otros materiales propiedad de la misma y una recopilación de textos aparecidos en prensa y en los pregones de Semana Santa que cada año se pronuncian en Priego. Cierran el volumen apéndices con los estatutos y reglamentos de la Hermandad de los Dolores, aprobados en 1931 y 1977. M.F.

## Se construirá un nuevo trono para Jesús en la Columna

La Archicofradía de Jesús en la Columna iniciará en breve la construcción de un nuevo trono tallado en madera y dorado, según acuerdo adoptado en asamblea general.

Para informar sobre este proyecto hemos hablado con el Hermano Mayor columnario Francisco Molina y con el primer Teniente de Hermano Mayor Juan Alcalá-Zamora que se mostraron confiados en que con la ayuda de todos los hermanos de esta cofradía, el trono podrá financiarse en poco tiempo.

Sobre las motivaciones de este proyecto, los responsables de la cofradía comentaron que el actual trono de Jesús en la Columna no es de gran calidad, al ser troquelado, no cincelado y que se hizo «en unos momentos difíciles en que no se podía gastar mucho porque había muchas necesi-

dades». «Siempre pensamos —afirmó Juan Alcalá-Zamora— que ese trono sería ideal para la Virgen completándolo con su palio, ya que al ser plateado hará un buen contraste con el manto verde».

La Hermandad comenzó haciendo consultas con varias personas y estudió dibujos presentados por Francisco Tejero y Niceto Mateos. Más tarde, Felipe López aportó unos dibujos encargados por su padre en la década de los años cuarenta, al parecer expresamente para un trono para Jesús en la Columna. Estos dibujos habían sido realizados por un artista granadino que en aquellos años frecuentaba Priego. Al ver estos dibujos, todas las personas consultadas aconsejaron que se hiciera el trono sobre aquel proyecto. Elegido el mismo, se encargó su realización a Niceto Mateos, uno de los mejores tallistas prieguenses.

Así pues, la realización de la talla correrá a cargo de Niceto Mateos, el

ensamblaje del trono será realizado por Pablo Arjona, ambos hermanos columnarios y el dorado se encargará a la Escuela Taller Fuente del Rey. En este último punto se aprovecha la oferta del Ayuntamiento hecha a la Agrupación de Cofradías y que consiste en que los proyectos tendentes a la mejora y embellecimiento de la Semana Santa contarán con la mano de obra de la escuela taller de forma gratuita, financiando las Hermandades los materiales necesarios. Este sistema ha sido ya utilizado por varias Hermandades y actualmente se está restaurando y dorando el trono de Jesús Nazareno.

Sobre el costo final del trono no hay un cálculo exacto aunque los directivos columnarios están seguros de que no será excesivo al trabajar en él personas de la propia cofradía. Preguntado por si era imprescindible hacer un costoso trono en estos momentos siendo así que la cofradía no está sobrada de recursos y estando la Iglesia de San Francisco necesitada de importantes obras, Juan Alcalá-Zamora contestó: «A las Hermandades corresponderá conservar la Iglesia de San Francisco y mantenerla,

pero las obras que ahora necesita no pueden hacerlas las Hermandades. Por otra parte, todas las Hermandades tienden a dar más esplendor a sus fiestas. La Columna lleva muchos años sin hacer inversiones y en estos momentos creemos que es conveniente hacerlas por muchos motivos. La Hermandad de la Columna es una de las que han cargado con el peso de la Semana Santa desde siempre; después se han unido otras y no creo que sea bueno que esta Hermandad se quede atrás sin hacer inversiones para mejorar su procesión, sus fiestas y su patrimonio». Por su parte, el Hermano Mayor Francisco Molina comentó: «He podido comprobar que la mayoría de los costaleros de Jesús y los hermanos en general, están dispuestos a aportar dinero para el trono, pero no para arreglar la Iglesia por creer que esto último corresponde al propietario de la Iglesia que es el Obispado, o a otras instituciones, pero no a la Hermandad».

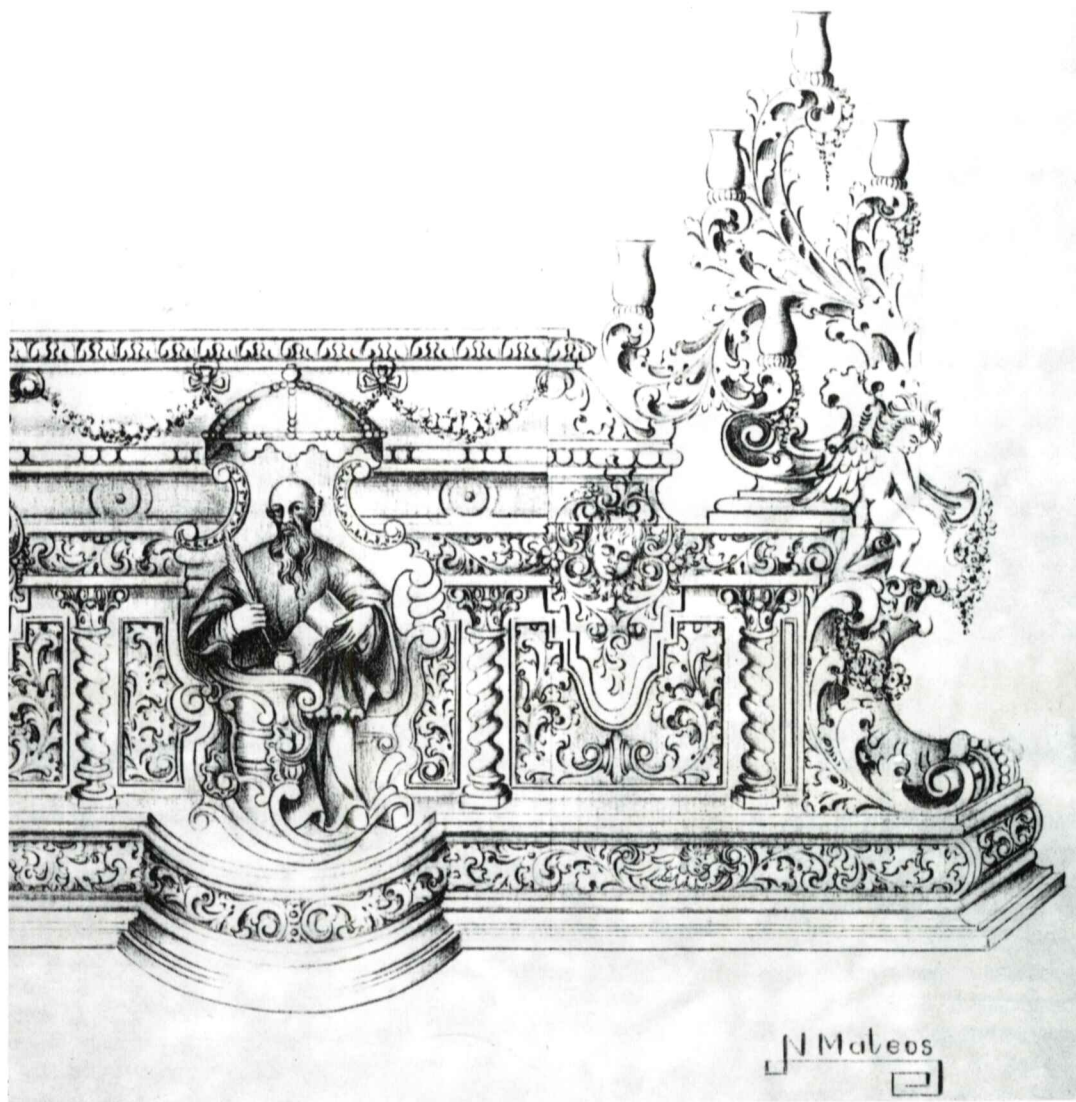
La construcción del trono se aprobó en asamblea tras la presentación del proyecto y dibujos. Aunque hubo votos en contra, la votación fue favorable al proyecto por amplia mayoría M.F..

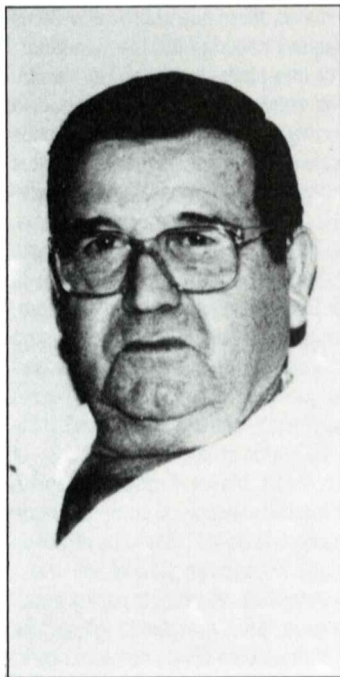
## Cofradía de la Virgen de las Angustias

La Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias también celebró sus tradicionales cultos con una misa el día 15 de Septiembre y un septenario entre los días 21 y 26 del mismo mes. El domingo 27 tuvo lugar una misa solemne oficiada por D. Luis Arroyo y cantada por el Grupo Compases Rocieros. Esta Hermandad ha hecho una nueva llamada para donación de tejidos oculares.

## Fiestas de las Mercedes

La festividad de la Virgen de las Mercedes fue celebrada por separado por el Hospital de San Juan de Dios y por la Parroquia de las Mercedes. En el Hospital de San Juan de Dios hubo cultos religiosos del 16 al 24 de Septiembre, en los que intervino el misionero clareciano D. Luis Martínez Guerra y la Coral Alonso Cano. Por su parte la Parroquia de las Mercedes celebró su fiesta con actos religiosos, rifa, procesión el día 27 y salida del «toro de don Domingo» que recorrió a la carrera la Carrera de las Monjas.





## Concurso de trovos

En la información sobre la Feria que dimos en nuestro número anterior se nos quedó en el tintero el resultado del concurso de Trovos a pesar de que obraba en nuestro poder.

El concurso se celebró con masiva asistencia de público y se entregaron cinco premios en metálico, el primero de ellos de 50.000 pesetas, y trofeos a los tres primeros clasificados. Los ganadores fueron los siguientes: Primer Premio para Antonio Lopera «Ferminillo». 2º para Gerardo «el carpintero del Entreicho». 3º para Ildfonso Pérez «Caco Chico». 4º para José Comino «Chirrillos». 5º para «Petacas» de Rute.

Se entregó una placa a Juan Tribucio, por su gran afición al arte de los trovos. Esta placa, que se entrega este año por primera vez, se va a otorgar cada año a personas que se hayan distinguido por su labor en pro de la conservación de esta tradición folclórica.

## Rincón taurino

Para los aficionados a la cosa del toro, aquí están los datos del ganado de los festejos taurinos de la feria del 92, feria del centenario. Día 3 de Septiembre; toros de Javier Molina, con divisa azul y amarilla. n°41, «Hoteles», mulato. N° 39, «Loterero», negro mulato y bragao. N° 5, «Levantino», negro. N° 29, «Laborioso», colorado. N° 44, «Idóneo», colorado, bragao y

## La Escuela Taller en Castil de Campos

Desde que comenzaran las actuaciones previstas en el proyecto de la Escuela-Taller «Fuente del Rey», nuestro Ayuntamiento está poniendo especial interés en que no se produzca ningún tipo de marginación de las aldeas respecto al núcleo poblacional de Priego. Mas bien, el criterio seguido por todos los que de una u otra forma intervenimos en las obras ha sido el de propiciar una mayor presencia por parte de la Escuela en todas las aldeas de Priego.

Esta idea está cristalizando actualmente en las aldeas de Esparragal y Castil de Campos y las previsiones que tenemos es intervenir, de una u otra forma, prácticamente en todas las demás. Lógicamente, hemos de acometer la realización de obras que redunden en beneficio de la comunidad y a la vez puedan suponer una clara mejora en la calidad de vida de los ciudadanos. Ello puede suponer,

aprovechando las buenas perspectivas turísticas de la comarca, un claro despegue de la oferta para todo aquel que nos visite.

Vamos a tratar en sucesivas etapas, de describir y dar a conocer la labor que estamos desarrollando en cada uno de los lugares donde se requiere nuestra intervención.

Comenzando por Castil de Campos, las obras que allí se están llevando a cabo pretenden recuperar la plaza, un espacio que se encontraba poco aprovechado y muy degradado.

El proyecto realizado por nuestro arquitecto técnico Fernando García Márquez, en colaboración con la especialista en diseño Ana Gallego Jiménez, pretende dotar a la aldea de un nuevo espacio urbano tratando de aplicarle un sentido de plaza que en la actualidad no tiene. El uso de materiales tradicionales conjugados con el entorno creemos que imprimirán un carácter tradicional a esta nueva plaza. En esta obra intervendrán funda-

mentalmente alumnos de los módulos de albañilería y forja.

De igual forma la Escuela-Taller ha acometido el proyecto de rehabilitación y decoración en yeso y madera de retablos y camarines. Los trabajos, dirigidos y diseñados por el monitor de talla Antonio Serrano Serrano, combinan una serie de pilastras y placados de motivos vegetales en estilo barroco. Así mismo toda la talla realizada se viene dorando en la misma Iglesia con lo cual se pretende lograr un mayor enriquecimiento en la ornamentación, tanto del retablo mayor como de retablos laterales carentes hasta ahora de estos motivos, tan arraigados en nuestra comarca.

Por último dejar constancia de nuestro agradecimiento a la gente de Castil de Campos que tan magnífica acogida nos está propiciando, abiertos en todo momento a la colaboración que se les solicita. De esta forma, nuestra labor se ve recompensada.

**Escuela-Taller «Fuente del Rey»**

meano. N° 46, «Incauto», negro mulato. Todos de 4 años.

Día 5 de Septiembre. Novillos de Hermanos Guardiola con divisa azul y grana. N° 36, «Jubilado», negro bragao. N° 80, «Atónito», negro bragao. N° 110, «Inocentón», negro. N° 143, «Margarito», negro. N° 78, «Miedoso», negro, bragao. N° 77, «Holandés», negro. N°29, «Danzarín», negro bragao. Todos de tres años.

## «Crónicas del cole»

Gregorio Sánchez Leiva ha publicado en Cabra un librito titulado «Crónicas del Cole» en el que reúne quince cuentos publicados en el quincenario egabrense *El Popular*. En ellos Gregorio presenta casos y cosas del mundo infantil con el estilo sincero y sencillo que lo caracteriza. La elección de los temas y el ambiente en que el autor sabe enmarcarlos hacen de estos cuentos una encantadora

demonstración del mundo de la infancia, lleno cada día de sorpresas, de sentimiento y de poesía.

Gregorio Sánchez que estuvo destinado varios años en Almedinilla, fue asiduo colaborador de *Adarve* y como autor teatral ha ganado en dos ocasiones el premio Barahona de Soto, de Lucena, al mejor autor andaluz de teatro. Es también director del grupo de teatro de calle «Zankilandia», con el que ha actuado varias veces en Priego y aldeas.

«El Pósito» y el Colegio Emilio Fernández, marcan la historia del lugar

## Se construirá en el Palenque un edificio para juzgados y otros servicios

El proyecto para construir un nuevo edificio público en el Palenque, sustituyendo el actual edificio que fue del Colegio Emilio Fernández, ha dado un paso adelante al recibir el Ayuntamiento una propuesta concreta realizada por el arquitecto José García Márquez. Se prevé la instalación en el nuevo edificio, de las dependencias de los juzgados y de la policía municipal, así como construcción de 224 aparcamiento y otras dependencias. Se calcula el costo de la obra en 420 millones de pesetas y en teoría podría tener unos beneficios finales de más de 200 millones.



En el Palenque estuvo ubicado el edificio del Pósito, que fue derribado en 1932.

Por el interés que tiene para nuestro pueblo una intervención de esta categoría en un lugar como la plaza Palenque, situada al borde del casco antiguo de la ciudad, presentamos a continuación las características de este anteproyecto, no sin antes referirnos a los avatares históricos sufridos por el lugar en cuestión.

El allanamiento y posterior urbanización de la zona del Palenque se produjo a partir de 1566 en un periodo de gran expansión de la ciudad, que había desbordado ya el corsé de sus murallas medievales. En 1572 se construyó el Pósito del Pan, un granero que convirtió el lugar en mercado y la plaza existente ante él en lugar de concentraciones populares y fiestas, ejecuciones y autos de fe de la Inquisición, etc. Más tarde se construyó en el lado oeste de la plaza el llamado Teatro Principal, lo que reforzaba el carácter público de aquel lugar y lo convertía casi en centro alternativo de la ciudad.

Así permaneció hasta bien entra-

do el siglo XX, en el que las controversias políticas iban a torcer la trayectoria de la plaza. En 1908 el Ayuntamiento de Priego compró el edificio

del Pósito en 6.000 pesetas, precio que hubo de ser pagado íntegramente, aumentado en unos intereses que casi equivalían a aquella cantidad,



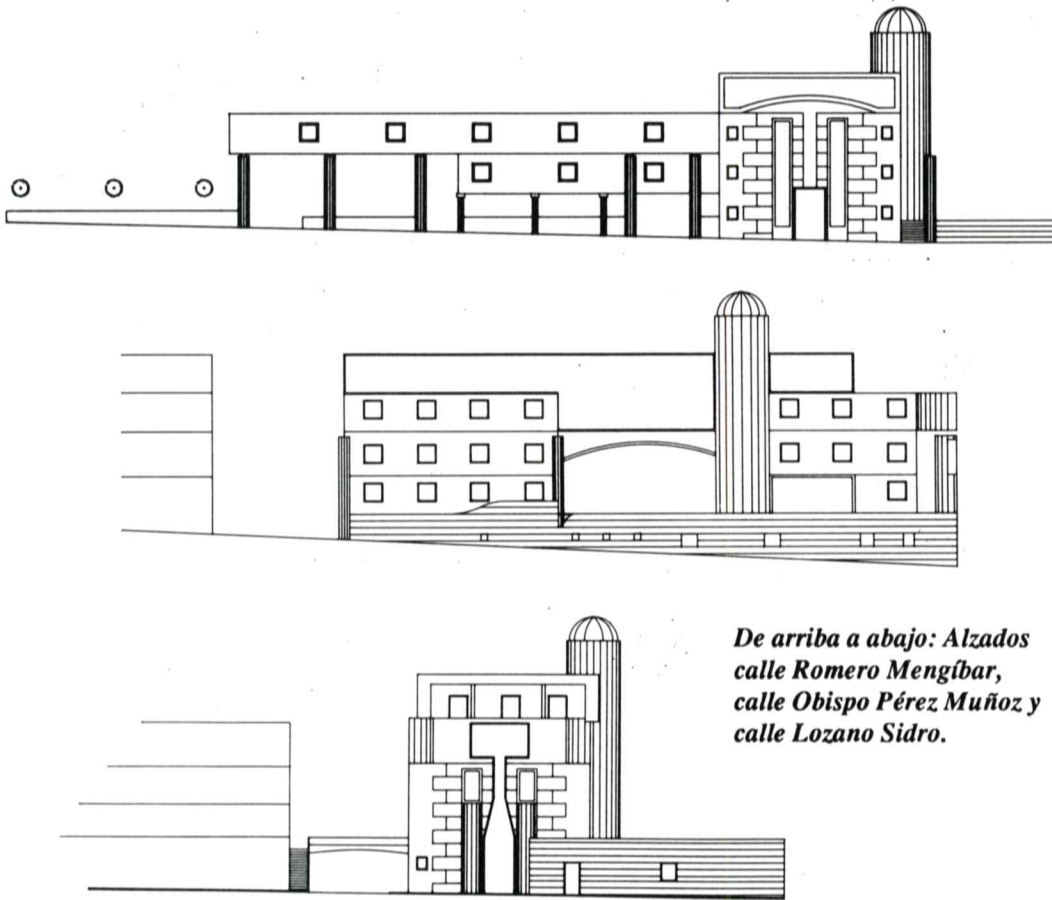
Tras el Pósito, se construyó otro edificio que hasta hace poco fue el Colegio Emilio Fernández.

por el Ayuntamiento que presidió José Tomás Valverde en la década de los 20. La corporación que encabezaba el líder monárquico local, tenía el propósito de convertir aquel edificio en Palacio Municipal.

Sin embargo ese propósito no pudo hacerse realidad ya que tras la instauración del régimen Republicano el Pósito fue derribado en 1932 sin tener en cuenta sus valores artísticos, históricos e incluso simbólicos para nuestro pueblo. Unos veinte años después cayó también el teatro principal. Con la construcción del edificio que todos conocemos y que fue sede del Colegio Público Emilio Fernández, la fisonomía de la zona cambió completamente; este edificio por sus pocos valores arquitectónicos ha sido siempre poco apreciado por los prieguenses y la plaza que quedó tras él nunca ha sido adecuada para uso de los vecinos sino que permaneció como lugar de aparcamiento y para la instalación de la feria.

### El proyecto

La eliminación del edificio actual ha sido desde hace tiempo aspiración de los ciudadanos y del propio Ayuntamiento. Las alternativas que se han comentado hasta ahora consistían básicamente en: derribar el edificio y dejar el espacio libre como plaza ajardinada y con instalación o no de la feria en ella; derribar el edificio y construir otro que diera respuesta a la necesidad de instalar algunos servicios públicos hoy mal ubicados. Dentro de esta última opción se contempló en los últimos tiempos la construcción de aparcamientos dada su tremenda escasez en la zona centro de la ciudad. Debido a la importancia de la intervención en una zona tan



De arriba a abajo: Alzados calle Romero Mengíbar, calle Obispo Pérez Muñoz y calle Lozano Sidro.

### Financiación

El presupuesto de ejecución de este proyecto ha sido valorado por el arquitecto redactor del mismo en 420,9 millones de pesetas. Solo la construcción de los aparcamientos está presupuestada en 116,4 millones y el edificio de oficinas en 170,1 millones. Para acometer la obra el Ayuntamiento busca la participación de la iniciativa privada así como de instituciones no municipales que se beneficiarían de él como es el caso de los Juzgados.

Sin embargo, la explotación o venta de aparcamientos y de la zona comercial, hace pensar que finalmente la construcción del edificio podría resultar una excelente inversión obteniéndose incluso beneficios, aunque esta no sea al parecer el objetivo del Ayuntamiento. Así, el propio anteproyecto indica como valor de venta de 224 aparcamientos la cantidad de 268,8 millones de pesetas; por venta de la zona comercial se recaudarían 80,4 millones; a las oficinas se adjudica un valor de 408,3 millones, lo que hace un total en caso teórico de venta total del edificio de 757,5 millones y por lo tanto unos beneficios de más de 200 millones de pesetas.

característica de Priego, se propuso en el Ayuntamiento la convocatoria de un concurso de ideas para elegir el proyecto que más gustara, dando la posibilidad de intervenir a prestigiosos arquitectos, si bien parece haberse abandonado esta posibilidad del concurso.

El proyecto realizado por el arquitecto José García Márquez, que va a ser estudiado por la corporación responde a la opción de aprovechar este solar para dar solución a las necesidades citadas.

Para dar una idea de las superficies citadas en el proyecto digamos que la superficie total edificada será de 8.060,8 metros cuadrados, y el total de espacios públicos de 1676,7 m<sup>2</sup>. Se construirán dos plantas de aparcamientos con una superficie de unos 2.300 m<sup>2</sup> cada una; en primera planta sótano irían 115 plazas de aparcamiento y en segunda planta sótano 109 plazas. Se construirían 1.599,7 m<sup>2</sup> de oficinas y una zona comercial de 1263,1 m<sup>2</sup>. La superficie destinada a la instalación de los Juzgados sería de 723 m<sup>2</sup> y la destinada a Jefatura de Policía Local, sería de 727 m<sup>2</sup>.

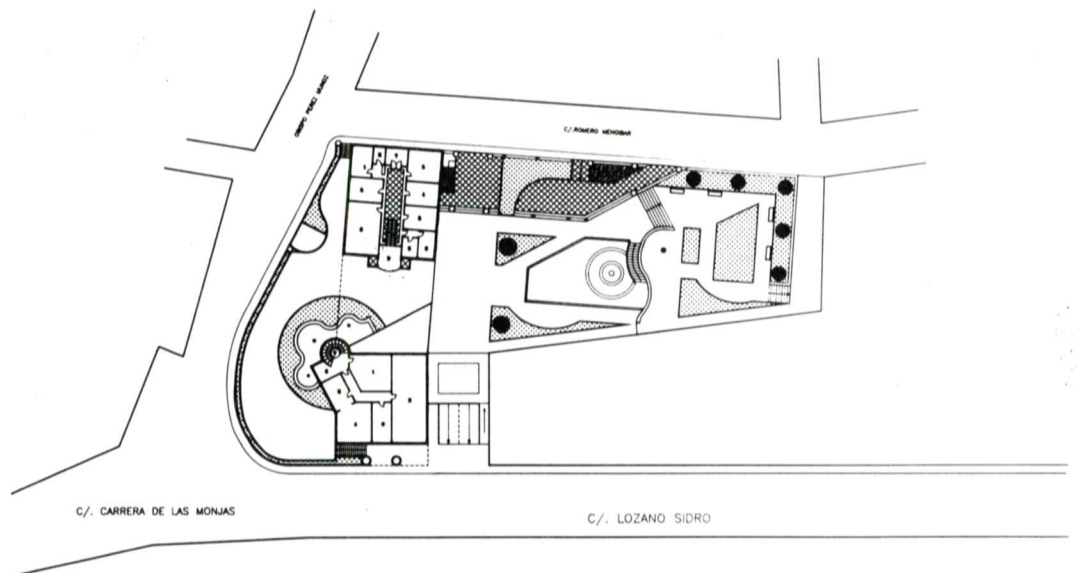
Los Juzgados ocuparían espacio en planta baja con Sala de Audiencias y despachos y en planta primera con archivos, oficinas de Registros y sala

de espera entre otros servicios. La Policía Local ubicaría en primera planta oficinas y despachos y en planta baja archivo, vestuarios, servicios, almacén, gimnasio, depósito de dete-

nidos etc. Se sugiere también la instalación de un restaurante en la planta tercera, con zona de terraza ajardinada, apetecible por su situación y vistas.

Estas propuestas son por el momento ideas a estudio que podrán ser aceptadas, rechazadas o modificadas por la Corporación Municipal.

## EDIFICIO PALENQUE ANTEPROYECTO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
PRIEGO DE CORDOBA

PROPIETARIO

PLANTA PRIMERA  
C/ CARRERA DE LAS MONJAS



JOSE GARCIA MARQUEZ  
ARQUITECTO

ESCALA 1:200

## Francisco Aguilera gana el concurso de fotografía turística

Francisco Aguilera García ha ganado el Primer Concurso de Fotografía Turística convocado por el Ayuntamiento de Priego y dotado con 70.000 pesetas en premios.

El jurado, presidido por la Concejala de Turismo, Carmen Avalos, hubo de seleccionar entre cerca de un centenar de fotografías. El primer premio, de 25.000 pesetas fue otorgado a Francisco Aguilera García por una originalísima imagen del exterior de la Iglesia de la Aurora vista desde el arco de la calle Barrio de la Cruz.

El segundo y tercer premio (15.000 y 10.000 pesetas), se concedió a obras de Antonio Jiménez Ballesteros y José Manuel Aguilera Comino respectivamente. Los cuatro accésits previstos en las bases del concurso (5.000 pesetas cada uno) fueron para obras de José Luis Hidalgo Arandá, Sergio López Ronchel, Juan Manuel Montero Pérez y José Tomás Valverde de Diego.

El jurado estuvo compuesto por Rafael Barrientos Luque, Enrique Alcalá Ortiz, Antonio Gallardo Ruíz, Miguel Forcada Serrano, Pedro Vigo Medina, José Arroyo Luna, Antonio Bergillos Alvarez y Antonio Mérida Orgaz, actuando como secretario Diego J. Zafra Soto.

## Incendio en la muralla del Adarve

El pasado día 18 de Septiembre se inició un incendio en el bajo adarve sobre las 15,45 horas. Los vecinos alertados por las llamas y humo llamaron a la guardia municipal para la extinción del mismo.

Acudieron los bomberos no solamente de Priego sino de alguna otra ciudad como Cabra y Lucena. Las llamas hay que reconocer que eran escandalosas por cuanto subían en bocanadas de aire por encima de los tejados de la viviendas del Adarve y algunos vecinos que habían vivido esta situación en otras ocasiones, estaban alarmados.

Protección civil de Priego actuó rápidamente y consecuentemente controlando el fuego abajo y arriba del Adarve, con eficacia; pero también la solidaridad de los vecinos en este hecho da por válida la célebre frase: «la unión hace la fuerza».

Parece ser que en días pasados se había sufrido otro por la entrada de Puerta del Sol, tanto uno como otro al parecer provocados ya que una vez sofocado el incendio pudo comprobarse ruedas de goma quemadas colocadas intencionadamente. Pero en bajo Adarve, quedaba aun practicamente en el centro de este un buen trozo con muchísima maleza, hierbas secas que podían ser causa bien de un incen-

dio provocado, o..., pero en definitiva incendio. Lo peor, comentan los vecinos, es que se produzca a altas horas de la madrugada, con el calor, las ventanas abiertas, puede entrar el humo con peligro de asfixia o prenderse con el viento una cortina y durmiendo ¿qué podría pasar?.

Protección Civil y el Ayuntamiento ante la alarma lógica, fue comunicando ese mismo fin de semana que el domingo día 20 a las siete de la mañana, provocarían un incendio controlado por bomberos y Protección Civil para evitar cualquier otro peligro. Así se hizo, no sin quejas y algún otro malestar, pero por otro

lado inevitable que el aire arrastra alguna que otra ceniza de patio en patio pero sin mayor peligro.

No obstante debería dársele alguna solución a este caso que los vecinos de todo el Adarve llevan padeciendo muchos años. Acaso un paseo, un invernadero, algo, pero nunca un vertedero, estercolero, huertas abandonadas, para que algún desaprensivo o no, pueda cometer este tipo de acto; tengamos en cuenta que en su día fue una entrada a la ciudad con su puerta en el Arco de San Bernardo, que por cierto, ¡qué vergüenza!

JLG



¿No podría encontrarse un lugar mejor que el pie de una cruz para depositar la basura?



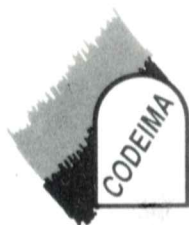
## PARA REFORMAR LA DISTRIBUCION DE SU VIVIENDA O CHALET:

*Ya no es necesario tomar mas medidas, ni le incomodarán los defectos de sus paredes para acoplar ese mueble que usted desea.*

*CODEIMA soluciona sus problemas. Tenemos todas las posibilidades, librerías, estanterías, repisas, armarios empotrados, altillos; para dar un nuevo ambiente a su salón, habitación o rincón. Todo ello con la utilización de los sistemas más avanzados de albañilería sin obra:*

**PLADUR y KNAUF.**

**Nuestra experiencia de años de trabajo es nuestra mejor garantía.**



**CODEIMA**

**Manuel López López**

c/. Juan XXIII, bloque 4, nº 1  
Teléfonos: 70 13 31 - 70 06 21  
Priego de Córdoba



## COLFISA - ASESORES



**ASESORIAS: JURIDICO-LABORAL, FISCAL TRIBUTARIA**

c/. Lozano Sidro, 21 B - Teléfono 70 18 79 - Priego de Córdoba

### EN LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

Servicios de Personal

Todas las funciones de un Departamento de Personal realizadas por especialistas economizando tiempo y esfuerzo. • Problemática laboral • Seguridad Social • Legislación Laboral • Asistencia en Representación ante Organismos Oficiales de la Seguridad Social y de la Jurisdicción Laboral.

### COLABORA CON LA ADMINISTRACION

Técnicas de investigación social, encuestas estudios y dictámenes sobre materias sociológicas. • Niveles de empleo, análisis de movimientos migratorios, ingresos personales y familiares. • Asesor laboral o mediador en Convenios y conflictos colectivos de trabajo, así como en las Comisiones Mixtas u Organismos de Conciliación • Perito en materia laboral o social ante los Tribunales de Justicia.

### CON JUBILADOS Y PENSIONISTAS

Apoyo en sus problemas sociales.

Asesoramiento y Representación de los Trabajadores en su Tercera Edad. • Estudio de Pensiones. • Trámite, formalización y revisión de peticiones y prestaciones. • Habilitación de los pagos de pensiones.

### EN LA GRAN EMPRESA

Dirección de Personal y Técnicas Complementarias

Política Social • Selección, Formación y Gestión de Recursos Humanos • Legislación Laboral • Administración de Personal • Negociación de Convenios Colectivos • Representación ante Centrales Sindicales, Ministerios, Jurisdicción Laboral, etc.

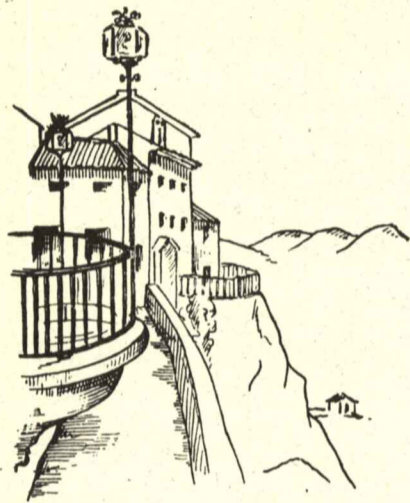
**USTED NECESITA UN EXPERTO EN RELACIONES LABORALES, UN...**

**GRADUADO SOCIAL  
CONSEJEROS DE TRABAJO  
A Su Servicio**

### CON EL TRABAJADOR

Para mejorar sus condiciones

Asesoramiento básico para plantear legalmente reivindicaciones laborales • Verificación y estudio de salarios y retribuciones • Análisis de condiciones de trabajo • Asesoramiento en conflictos, acción sindical, huelga y prestaciones de la Seguridad Social • Representación en actos de conciliación y Juzgados de lo Social.



Priego de Córdoba, 1.º Octubre 1952

# Adarve

SECCION DE LITERATURA Y BELLAS ARTES DEL CASINO DE PRIEGO

Año I

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 1

Coincide la salida de este primer número de ADARVE, con la fecha en que España conmemora el 16 aniversario de la toma de posesión de la Jefatura del Estado Español, por el Generalísimo de los Ejércitos, Francisco Franco Bahamonde.

Aunque, como miembros de la comunidad nacional, los que hacemos este semanario, nos senti-



mos orgullosos de la Capitanía del Caudillo, y nuestra lealtad no tiene límites, por coincidir la fecha, nuestra salida, y el aniversario, sean las primeras líneas para él, con el deseo de que el Cielo derrame las mayores venturas sobre su persona, y que cada día se marque más la prosperidad y grandeza de la Patria, bajo su mandato.

## SALUDO

*ENTRE grandes ilusiones, alientos juveniles y prometedoras esperanzas nace ADARVE. Modesto, sencillo, limpio de mal en la conciencia y lleno en cambio de los mejores propósitos de intención, aspira honrosamente a que Priego tenga el merecido órgano de publicidad que los tiempos modernos le imponen.*

*Tarea difícil y complicada, donde no faltarán sin duda espinas y sinsabores; empresa noble, sin afán de lucro alguno, especialmente creada para cultivar los valores eternos del espíritu (lo cual no ha de ser mengua en el aprecio de las cosas materiales); labor en fin que dignamente podrá cohonestarse y de la que fervorosamente será rectora la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego.*

*ADARVE extiende sus brazos fraternos a todos los prieguenses y a los que con ellos viven, prometiéndoles escrupulosa información y juicio sereno, objetivo e independiente, apartado en todo momento de torcidas o ligeras interpretaciones. Será un adelantado para cuanto*

*represente progreso, defensa de sus tierras, actividad de la industria o impulso del comercio. Los que a él recurran, grandes o modestos, encontrarán siempre el acogedor apoyo a sus justas demandas. Desde sus viejos miradores, bastión de glorias pasadas, velará en ambicioso designio por el prestigio y la grandeza de la Ciudad.*

*Con fe inquebrantable en los supremos destinos nacionales, ADARVE ofrece sus mejores respetos al Caudillo de España, a su Gobierno (singularmente al Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo) y a las Autoridades Provinciales y Locales. Saluda cariñosa y efusivamente a la Prensa nacional y con especial afecto a los queridos colegas de Cabra «La Opinión» y «El Popular».*

*ADARVE inicia su obra altruista sin prodigar frases ni conceptos calcados y altisonantes; seguro de sus actos, ambicioso en los esfuerzos y perseverante en sacrificios, gustosamente se entrega al público y se somete a la crítica, porque sabe de antemano que en definitiva sólo habrá de tener un juez: el tiempo.*

## MI POESÍA

*Soy poeta, y mi poesía  
como las flores la siento,  
que nacen en primavera  
entre músicas e inciensos  
para morir en otoño  
a solas con el silencio.*

*Por eso mi musa es dulce,  
y alegre y triste, por eso:  
porque sueña en el verano,  
porque duerme en el invierno,  
a los claveles copiando,  
a los rosales siguiendo...*

*Canta y ríe en primavera  
arrullada por el viento,  
besada por mariposas,  
amada por un lucero...  
Y en el otoño se muere  
en brazos del mismo viento  
sin un adiós ni un suspiro,  
a solas con el silencio.*

*Si es grato cantar amando  
es mejor cantar sufriendo...  
por eso mi musa es dulce  
y alegre y triste, por eso.*

*Carlos Valverde Castilla*

TALLER ESCUELA SINDICAL de FORMACION  
PROFESIONAL TEXTIL

### «Virgen del Buen Suceso»

de PRIEGO DE CORDOBA

Se advierte a todos los alumnos de  
este Centro y aspirantes que las cla-  
ses darán comienzo el día dos a las  
siete de la tarde.

Priego 1 de octubre de 1.952

*El Director*

RADIO TELEFUNKEN  
y MARCONI



BICICLETAS «G. A. C.»

Máquinas de coser SIGMA

Agente exclusivo:

*Hilario Rojas*

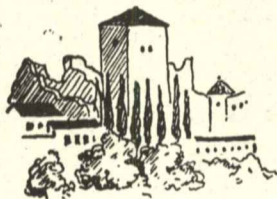
### NOTA HUMORÍSTICA

por **A. ROYO**

CINE

—Papín, hoy me dejarás que vea  
la película.

—No, chiquito; que se ven «cosas»  
muy terribles.



## Notas OFICIALES

### ¡Atención los contribuyentes al Municipio!

Por Bando de la Alcaldía del 22 de septiembre, se concede un plazo que termina el diez y seis de Octubre, para que puedan examinarse los padrones de impuestos, y se reclamen contra los mismos, por inclusiones o exclusiones. Esto ha de hacerse en el negociado 7.º (puerta de la derecha) en las horas de oficinas.

### Reunión de la Comisión Municipal Permanente

La C. M. P. en sesión celebrada el día 25 de septiembre, adoptó los siguientes acuerdos:

Sacar a concurso el suministro de pición para las oficinas, durante la temporada invernal.

Aprobar una certificación de obras, por hacer pergolas en el Paseo, a favor del contratista D. Antonio Torres Pedrajas, por un importe de pesetas 4.213'07.

Autorizar al vecino D. Rafael García Castro, para que evacue aguas residuales al colector de la calle Adarve por la casa número 7.

Se concede media unidad de agua al vecino D. Gregorio Ramírez Lozano, autorizándole para verter aguas residuales, en P. Caballos, 7.

Se deniega a D. Alfredo Sánchez Tirado su petición de no pagar arbitrios, por no demostrar el cierre de su industria de Fábrica de tejidos.

Se accede a lo solicitado por D. Antonio Mérida González, para que se le devuelva la cantidad debidamente impagada por el arbitrio de carnes Zona libre.

Igual petición y por el mismo concepto, atendida de D.ª Concepción Ramírez García.

Se aprueba la relación de cuentas y facturas número 37 por un importe de pesetas 3.810'95, y se tiene conocimiento de los ingresos de la 2.ª decena de septiembre.

Se aprueban las siguientes nóminas:

Casa Habitación de los Sres. maestros por pesetas, 6.100'00.

Subsidio familiar funcionarios, pesetas 2.563'00.

Subsidio familiar obreros e Interinos, 510'00.

Subsidio familiar sanitarios, 453'00.

Subsidio de viudedad, 130'00.

El Sr. Depositario presentó cuenta justificada del arreglo del acerado de la Calle Málaga, y hundimiento producido en la calle Enmedio Palenque, importante todo pesetas, 496'80.

En el turno de ruegos y preguntas, manifestó el Sr. García Montes, que había visitado el grupo escolar CAMACHO - MELENDO, encontrando una magnífica asistencia escolar, y el celo

# Vida de la

## La Sociedad al habla

### Petición de mano

En Piedrabuena (Ciudad Real), por D. Pelagio Serrano Aguilera, y para su hijo D. Pelagio, Inspector Municipal Veterinario, y particular amigo nuestro, ha sido pedida a D.ª Gumersinda Herrera Vda. de Lizcano, la mano de su hija la Srta. María Cristina.

Entre los novios se cruzaron los regalos de rigor, y la boda fué fijada para el próximo mes de diciembre.

### Los Labradores se reúnen

En el salón de Actos del Casino de Priego, se ha reunido en Sesión Plena la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, bajo la presidencia de su Jefe D. Luis Calvo Lozano, con el fin de tratar de la elevación del Catastro Parcelario.

Los reunidos acordaron entablar el recurso correspondiente.

### Para anuncios y suscripciones al

### Semanario ADARVE

diríjense al administrador del mismo

**D. JOSÉ M.ª FERNÁNDEZ LOZANO**

y competencia de las maestras señoritas Bergillos Arjona y De la Rosa Serrano.

Que había podido comprobar que de las recientes obras allí realizadas quedaban piedras sin retirar con grave peligro para los niños, así como montones de arena, a lo que contestó el señor Alcalde, que las obras no estaban aún terminadas, pues faltaba por colocar una puerta, y que seguidamente quedaría todo arreglado, así como la rampa de subida desde la carretera.

La Sesión estuvo presidida por el Alcalde D. Manuel Mendoza Carreño, y asistieron los Tenientes de Alcalde, don Carlos Merino Sánchez, D. Francisco García Montes y D. Alfredo Serrano Chacón. De Secretario actuó el oficial Mayor D. Antonio Barrón Yepes, y como Interventor interino D. Francisco Montoro del Pino.

Nuestro número próximo  
verá la luz pública el día 12

# Ciudad



## De lo Cómico y de lo Trágico

(Viene de la última página)

«Los amores están llenos de tragedia». No nos detendremos en aquellos amores a los que el sexo y la pubertad nos lanzan; en ellos es, de sobra conocido su drama, recordemos solo aquello de: «todo en amor es triste...» Paremos pies en los amores de los padres, en estos amores serenos y confiados, casi místicos; donde no cabe la deslealtad, ni la perfidia; en estos amores que son tan puros como el azul del cielo, donde la pasión de la carne no puede darse cita, y tan tranquilos como el agua de los lagos, donde el torbellino de los celos no arraiga. La antítesis del ser es el no ser; la última y suprema mutación de un estado es el pasar del existir a la nada; es decir desaparecer, perderse. Aquí está el nervio medular de la tragedia en los amores que interesamos; las pasajeras borrascas que en su evolución pueden presentarse, no deben calificarse de dramáticas, aun cuando algunos espíritus vehementes o neuróticos las elevan a tamaña categoría. La «espiná» del amor de los hijos, está en su pérdida, en su desaparición subjetiva.

Al venir a la vida comenzamos a palparlos, aspirando con fruición su sereno bienestar, mas en su creciente amplitud, vaga como enturbiando su bella limpidez, la amenaza de la desaparición, del terrible e inminente tránsito del ser al no ser. La renuncia a dichos amores es uno de los primeros golpes de muerte que recibe el corazón del hombre; y es en la renuncia donde reside el dolor brutal, de la conciencia de un daño ante el cual hemos de permanecer encadenados, sin acción, como indiferentes. LO IRREMEDIABLE, en el sentido de imposibilidad de lucha, en lo más trágico del Universo. Sucumbir luchando es amargo, pero solo amargo, pues queda el espíritu en un éxtasis producido por la nobleza del esfuerzo; y si la lucha produce heridas es aún hasta gloriosa para el gladiador vencido.

En la renuncia que implica la pérdida de esos amores, hay un girón del ser que se viste eternamente de luto; todo el hueco que llenaban en el espíritu, se oscurece por la acre amargura que produce al secarse aquel manantial de dulzuras. Esta es en síntesis, toda la tragedia del amor a los padres, que siendo en su origen lo más puro y dulce, acaba poniendo a una vida, aún quizá tierna, el sello indeleble que el género humano trae de origen: «LO TRÁGICO».

A. Mérida

## VOX POPULI

Nos ha parecido de perlas, la implantación por el Excmo. Ayuntamiento del servicio de riegos de las calles, pero ¿porqué se han suspendido los riegos tan pronto?

¿Porqué no se barre un momento antes de regar?

Sería muy conveniente que nuestro Empresario cinematográfico Sr. Lozano, ampliara sus locales, pues los domingos hay verdadera bulla por entradas, y la población aumenta cada día más.

La Compañía suministradora de fluido eléctrico, podía de una vez y para siempre, dar fluido en condiciones, a todos los sectores de la ciudad, pues es una pena romperse la crisma.

¿Es que falta agua, o que sobra?

No nos explicamos por qué la gente que ya no se para en la Plaza del Generalísimo, se para en las aceras de la calle José Antonio a la caída de la tarde. Parece aquello el final de un entierro.

Aun cuando en la Plaza del Palenque se han puesto luces más «gordas» hay algunos que se empeñan en hacer sus necesidades allí. La verdad eso es de puercos.

Las pergolas del paseo, quedan muy bien. Ahora hacen falta rosales, y unos banquitos más, para viejos y... enamorados.

Hay seres que todavía disfrutan destruyendo, y hace pocos días pagaron sus malos humores con unos indefensos rosales. Cada ciudadano debe convertirse en guardador de las cosas de Priego, y la autoridad implacable con esos indeseables.

¿Por qué no adquiere el Ayuntamiento los terrenos del Haza Luna, para instalar un magnífico parque de atracciones para establecer nuestra feria real?

## SALON VICTORIA

Hoy nuevo horario: **7-30** y **10-30**

«Hispano Fox», presenta

## — SITIADOS —

(Mayores 14 años)

Montgomery CLIFT y Paul DOUGLAS

## LABOR DE LA SECCIÓN

Al aparecer este primer número del Semanario *Adarve*, tras de vencidos los obstáculos legales que a su publicación se oponían, inicia la «Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego» una labor de comunicación íntima e inmediata con la ciudad de Priego, abriendo así un camino espléndido a las muchas aficiones artísticas o científicas de todos sus hijos, que quizás por falta de un medio adecuado a la modestia del inicio, permanecían enquistadas.

Coincide este número, con el primer año de labor de la arriba mencionada Sección; que si no podemos bautizar de espléndido, si tenemos en cambio que reconocer fructífero en inquietudes artísticas, que han servido para dar a nuestro pueblo, un alto tono literario en la esfera provincial. Hacer un examen detenido de toda la labor desarrollada sería abrumador; infinidad de juntas, multitud de ofertas a personalidades de la oratoria y de la música, gestiones para actos futuros, contactos con Revistas Musicales y miles de actividades tendentes a procurar un sitio visible a esta Sección dentro de las Asociaciones Literarias y Musicales que en España existen. Como podremos observar el terreno de las expectativas no han podido ser mejor labrado. Mas si de aquí pasamos a las realidades, el Balance da un saldo acreedor bastante estimable.

Oímos a primeros de año, una Conferencia sobre «Divagaciones Andaluzas», al exquisito D. Joaquín Romero Murube, orador y poeta nacional; que en una hora de amenísima charla, nos descubrió el «genio y figura» de Córdoba, Sevilla y Granada en su sobriedad, en sus castañuelas y en sus arabescos y paisajes. Acto este en el que nos vimos honrados por las autoridades y hombres de letras egabrenses, y por el conocido para nosotros señor Melguizo.

El 8 de Febrero, se presentó en el Salón Victoria a Harry Datyner, pianista consumado, encuadrado ya, en la avanzada musical Europea. Este joven suizo, exhibiendo en su escogido concierto de Scarlati Bach, Liszt, Schuman y Chopín, un temperamento romántico colosal, unido a su seguridad y técnica en la interpretación, dejó un recuerdo imborrable de su paso.

El día 1 de Abril, tuvo la Sección nueva oportunidad de demostrar sus anhelos e inquietudes estéticas, organizando en el Salón de Actos del Casino, un acto literario-musical; donde junto a la buena voluntad, ya de por sí simpática, de algunos paisanos nuestros, aficionados a las letras, escuchamos a la sólida promesa nacional Enrique Báez, que nos dió un concierto de violín, magnífico, acompañado al piano de nuestro querido paisano y artista D. Alonso Cano.

La Sección ya desde esta columna irá notificando sus labores; y esperamos el curso de 1.952-53 sea más pródigo en resultados, para satisfacción de todos.

A. M.

## De lo Cómico y de lo Trágico

Dos palabras, solo dos palabras que llenan la vida. Todo es una cosa u otra; la historia, los pueblos, las familias, los amores, están henchidos de tales términos, tan sencillos, tan lacónicos, pero tan elocuentes y solemnes. Existir es pasar forzosamente por caminos, ya risueños, iluminados, deleitosos... o ya quebrados, ardientes o helados, plenos de lágrimas y sacrificios, que templan las almas, dejando hasta la eternidad marcadas las huellas de sus caricias o de sus azotes.

Lo cómico y lo trágico no se improvisa dentro de los corazones; es un algo que nace arraigándose con furor en ellos. El drama de una vida no se debe a una casualidad, a un azar; sino que se lleva impreso en el alma como una necesidad de su esencia. Parecer es tan distinto a ser, como un rayo de sol a una fibra de oro. Parecer alegre, divertido, cómico en fin, no es serlo; preciso es, conformarse con la realidad de pocos espíritus cómicos. La ficticia comicidad humana, es indudablemente, amplísima; pero ésta, repetimos no es perfecta, en el sentido de verídica existencia, aunque lo parezca en su realización. Si somos cómicos (demos a este término sentido de festividad), lo somos por convicción, por adaptación, siendo la innata vocación teatral la que lleva a muchos a representar en el juego social tal papel, con una limpieza plausible.

El hombre por naturaleza es trágico, y gusta de lo trágico, pues ve en ello su existencia. Desde que nace viniendo con dolor, hasta que muere sintiéndolo y produciéndolo, su paso es un cúmulo de dolor en proporción espantosa con el placer. Si su estilo de vida es serio, al adquirir la razón, asumirá la responsabilidad; la felicidad que encontrara, durará a lo sumo unos minutos cada vez que con ella tope, viéndose precisado a llenar periodos fructíferos en sacrificios con el recuerdo de aquellos minutos de dicha, y tratando de apagar la asfixia de sus problemas con vértigos lúbricos y bacanales ruidosos, mientras repite para convencerse oyéndose, ¡cómo nos divertimos!, a lo que le contestan otros que con él, sobornaron unas horas sus conciencias, ¡sí, que nos divertimos!, mas al decirse ¡adiós y a descansar!, la tragedia de su vida se levanta con su temida fiereza, llena de crueldad, como venganza de los momentos en que con artificios la doblega. El clásico «beber para olvidar», nos da una medida de la prepotencia que en el alma alcanza lo trágico.

(Continúa en la página central)

## Vulgarización Sanitaria

*«La verdad es un líquido corrosivo que casi siempre perjudica al que la maneja».—CAJAL*

### I

Ante todo, el médico ha de retener en su memoria todo lo que en la ciencia de curar se haya dicho verdaderamente práctico e indispensable para fundamentar científica y razonadamente un buen diagnóstico.

Todo médico está obligado a seleccionar de todos los procedimientos curativos los que considere más fundamentales y de más garantía, familiarizándose con ellos, *nunca de manera rutinaria*, para sacarle el mayor provecho en beneficio del enfermo. La oportunidad en medicina es, a veces, de mayor utilidad que el complicadísimo y camelístico tecnicismo que con tanta contumacia emplea el médico «especialista moderno»...

Y no lo es todo la naturaleza humana; hay un más allá de la esfera relativa en que el hombre vive y se desenvuelve. La naturaleza es sublime, pero hay que adorar más las esenciales relaciones del hombre para con una **NATURALEZA SUPERIOR**.

*Un Médico del 900*

## «TERESA» llega...

«Todo el mundo se ha enamorado de Pier Angeli», dice un periódico de Nueva York comentando el estreno de «Teresa» en la gran ciudad americana. Todo el mundo está pendiente del estreno de «Teresa» en el SALON VICTORIA, porque el encanto de este film único ha llegado ya a conocimiento de los aficionados, que buscan con avidez las fotografías de la nueva estrella que viene a ocupar un puesto vacante por la marcha de Greta Garbo y de Ingrid Bergman. Pronto podrán ver los aficionados este film excepcional y podrán comprobar la verdad de cuanto han oído y de cuanto han leído sobre la película y sus intérpretes. «Teresa» llega, y con ella vienen la gracia, la ternura y la emoción.

## DEL DIARIO VIVIR

Quienes intentan enraizar inquietudes del espíritu en una Ciudad, sean bendecidos. Bendecidos que no criticados, porque supieron sembrar sobre los surcos del diario bregar en lo material, la semilla delicada, frágil, multiforme, ojalá que fructífera, de lo espiritual.

Palestra de encerrados sentires, de anhelos callados, de ignotas cualidades que se expresan en literarias formas, intentan que sea esta publicación.

Y en línea de prestación de ayuda, que es línea de combate sin enemigos y sin sangre, están mis cuartillas blancas, mi pluma desusada, mi pensar inquieto y mis muchos años, tantos que bien pudiera decir con el poeta:

*Las hijas de las madres que amé tanto, me besan ya como se besa a un santo.*

Quisiera, solicito vengía de la redacción, abrir esta Sección que no aspira a lo grande; por el contrario, quiero traer aquí notas del diario vivir: Ese diario vivir polifacético, de virtudes, de egoismos, de vicios, de bellezas, de deseos juveniles, de experiencias.

Como el diario vivir serán siempre mis líneas, sencillas, con la sencillez de quien arranca de la estampa vulgar y prosaica de la vida, observaciones que no son para nada ni para nadie.

Comentarios sean, como de amigos sentados ante la humeante taza de café, que contemplan las grises espirales del humo del cigarrillo que se consume.

Van por ellos o para ellas, como seres humanos con todos los vicios y todas las virtudes. Porque vosotros y yo somos frágiles como el barro cocido, y cuanto más está en nosotros el sentido de humanidad, más prestos nos hallamos a las heroicidades y a las caídas.

Los puntos de mi pluma no destilan odio ni rencor, ni mis albas cuartillas han de manchar su blancura con pobres, mezquinas y bajas murmuraciones.

Si me dejan espacio, seguiremos en el próximo.

*Ben-Hur*

IMP. H. ROJAS

PRIEGO DE CORDOBA

# Adarve, una publicación periódica en la Subbética

El primer día de octubre, *Adarve*, el periódico editado en Priego de Córdoba, ha cumplido su cuadragésimo aniversario. Es, pues, ocasión para felicitar a dicha población y a cuantas personas han posibilitado ese hecho, nada corriente en publicaciones de este tipo. Aprovechando esta feliz circunstancia, envío al Sr. Director de la publicación un resumen de mi aportación a los I Encuentros de Historia Local dedicados, en esta ocasión, a la Comarca de la Subbética.

En la ya larga, dilatada y, por otra parte, brillante vida de este órgano de prensa local hay que hacer notar que ha sufrido las mismas o parecidas vicisitudes que otras publicaciones y que ha terminado evolucionando al compás del desarrollo sociopolítico del país. Asimismo, hay que destacar dos etapas muy diferenciadas, separadas por algo más que por los años que estuvo sin aparecer ante sus lectores, allá en los finales de los sesenta y principios de los setenta.

La etapa inicial abarca un largo período, entre 1952 y 1968. Durante esos casi dieciséis años, el pueblo prieguense va a esperar, cada domingo, la salida de su periódico, pero sin que éste termine de calar profundamente en él. Ello fue debido, quizás, a dos razones, dos circunstancias que marcaron de manera importante esta etapa de *Adarve*.

La primera de ellas, deriva de la época histórica que le toca vivir. El momento político del país no es, precisamente, el caldo de cultivo ideal para el desarrollo de una publicación periódica, y en una pequeña localidad, mucho menos. La falta de libertades, la presión del Régimen sobre la ciudadanía hacen que la prensa, en su totalidad, carezca de tono y de posibilidades de interesar a una mayoría de lectores. Pese a todo ello, *Adarve* va a cumplir una importantísima función y un gran servicio a la comunidad prieguense, servir de nexo de unión, de cordón umbilical con su pueblo a las numerosas personas que, en las décadas de los cincuenta y sesenta, se vieron forzadas a la emigración.

La segunda razón o circunstancia que marca esta época es la personalidad de su primer director y fundador, D. José Luis Gámiz Valverde, industrial acomodado de la localidad, entusiasta de cuanto pudiese redundar en beneficio de su pueblo, hombre culto e ilustrado, que lo fue todo para *Adarve*, fundador, director, edi-

tor, administrador, redactor y, casi, empaquetador y repartidor.

La falta de caldo de cultivo adecuado y la vocación de mecenas impulsor de la cultura del fundador van a convertir a la publicación más que en un órgano de prensa local en una revista cultural, en la que van a colaborar personalidades de la vida intelectual y cultural de los ámbitos provinciales y nacionales. Estas importantes colaboraciones —tanto cuantitativas, como cualitativas— hicieron que *Adarve* lograse números, sobre todo los extraordinarios, de gran calidad literaria y tipográfica, consiguiendo ser premiada por la Dirección General de Prensa.

*Adarve* se convirtió en la revista de

**D. José Luis  
Gámiz Valverde,  
fundador y  
primer director  
de Adarve**



## EDITORIAL

### *Cuarenta años de Adarve*

El día 1 de Octubre de 1952, hace ahora exactamente 40 años se publicó el número 1 de *Adarve*, periódico local fundado por el ilustre prieguense D. José Luis Gámiz Valverde en el marco de la sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego.

Desde aquella fecha hasta el día de hoy, salvando aquel periodo entre 1968 y 1976 en que se interrumpió su publicación, *Adarve* ha sido un modesto medio de comunicación de ámbito local que ha tenido siempre como norte y guía de su interés y contenido, a Priego y a los prieguenses.

Con un total de 1.200 números ya publicados entre la primera y segunda época, miles de páginas de apretada letra, son testigos para la historia del devenir de la vida local, del progreso de la ciudad, de las inquietudes de sus habitantes y también de aquellos prieguenses que marcharon a otros lugares y que a través de *Adarve* mantienen un lazo de unión con sus familiares y amigos, con su tierra en suma.

Queremos, en este gozoso aniversario, renovar aquellas «grandes ilusiones, alientos juveniles y prometedoras esperanzas» con que su fundador presentaba el nacimiento de *Adarve* a los lectores en la primera página de aquel número 1. Pensamos que los propósitos que él expresara se han cumplido con creces ya que hoy como ayer «*Adarve* extiende sus brazos fraternos a todos los prieguenses y a los que con ellos viven, prometiéndoles escrupulosa información y juicio sereno, objetivo e independiente, apartado en todo momento de torcidas y ligeras interpretaciones. Será un adelantado para cuanto representa progreso, defensa de sus tierras, actividad de la industria o impulso del comercio. Los que a él recurran, grandes o modestos, encontrarán siempre el acogedor apoyo a sus justas demandas». Cumplir con esas líneas de actuación ha sido siempre el intento de los sucesivos equipos que han hecho posible *Adarve* a lo largo de los años, aun contando con las limitaciones propias de los humanos. Nuestro deseo es que sigan cumpliéndose en un largo futuro, sencillamente porque Priego y los prieguenses, se lo merecen.

Con motivo de esta celebración, ofrecemos a nuestros lectores varios trabajos que recuerdan los primeros pasos del periódico y su trayectoria a lo largo de estas cuatro décadas. Reproducimos íntegramente aquel número 1 de *Adarve* que vio la luz el día 1 de Octubre de 1952, hace ahora exactamente 40 años.

José Luis Gámiz, hasta el punto de que el día 31 de marzo de 1968, cuando el nº 809 de la publicación da la noticia de su muerte, el editorial dedica más líneas a la búsqueda de solución al problema que se plantea, que a glosar la figura del desaparecido director. Sus familiares y colaboradores más cercanos fijan tres meses para encontrar el apoyo de las instituciones y un equipo que pueda hacerse cargo de la publicación. Pero, era tan difícil, por no decir imposible, encontrar otro José Luis Gámiz, como en pleno 1968, a pesar de haber quedado como año emblemático de cambios, poder dar a la publicación el giro que estaba necesitando.

El tiempo pasó inexorable y el equipo de familiares y amigos, en el nº 822, de fecha 7 de julio, anunció su desaparición, no sin lanzar un dramático S.O.S. a todos los prieguenses, para que esa interrupción en la vida de *Adarve* fuese lo más breve posible. Desgraciadamente, no ocurre así y han de pasar casi ocho años para que, a iniciativa de D. Antonio Jurado Galisteo, un grupo de prieguenses encabezado por D. Manuel Mendoza Carreño consiga sacar de nuevo a la luz la publicación, iniciando la segunda época, del, desde entonces, quinquenario *Adarve*.

En el momento de la reaparición del periódico, circulan aires renovadores en la vida del país y se esperan importantes cambios en el desarrollo político del mismo. La prensa, en general, vive momentos estelares, gozando de una enorme influencia. Esto va a ocurrir en Priego, que va a vivir —

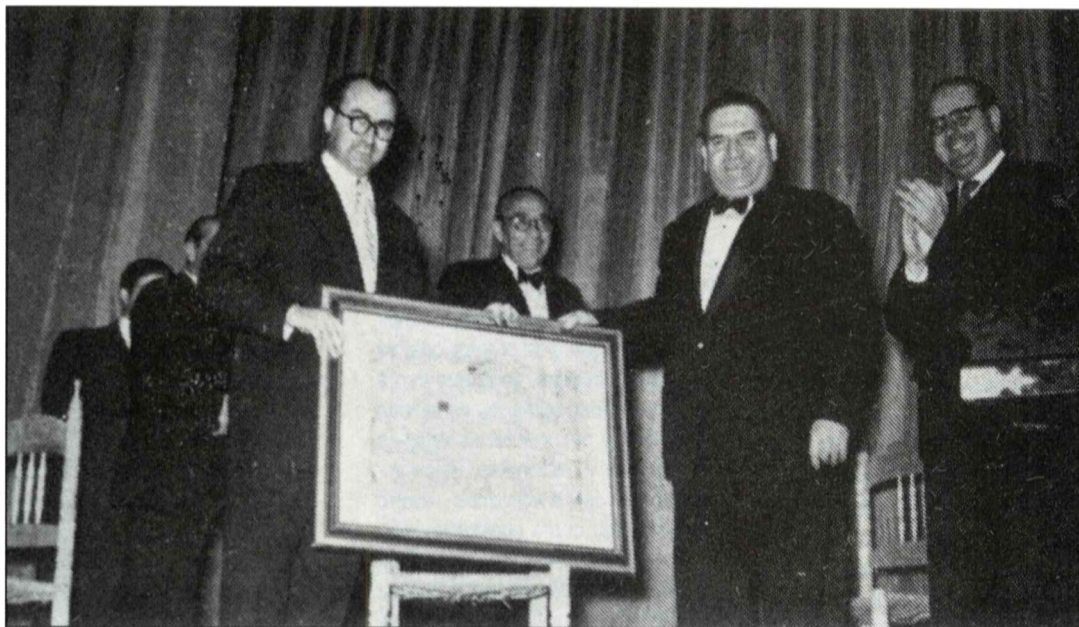
en tres años escasos— dos referéndums, dos elecciones generales y las primeras municipales, a través de las páginas de *Adarve*. Una de sus secciones, Página 7, —coordinada por el subdirector D. Pedro Sobrados, que va a resultar elegido Alcalde en las municipales—, concita el interés general y va a ser objeto de numerosas polémicas.

Este período, 1976-1979, que puede considerarse brillantísimo en la vida del periódico, se va a saldar, sin embargo, de manera traumática para él. Poco después de las elecciones municipales, el director y todo el equipo redactor dimitieron e, incluso, la industria tipográfica que lo imprimía, dejó de hacerlo, quedando, por todo ello, en tan precaria situación, que se temió su desaparición.

El entusiasmo de D. Antonio Jurado Galisteo, ayudado por D. Rafael González, consigue formar un nuevo equipo, muy joven, dirigido por D. Julio Forcada Serrano, que inicia un trabajo lento y difícil para sacar a flote la publicación. Se suceden en la Dirección, por diferentes motivos, D. José Adolfo García Roldán y D. Luis Rey Yébenes que hubieron de soportar la misma difícil situación, resistir numerosas presiones de todo tipo y hasta una fuerte polémica con el Ayuntamiento de la localidad. D. Luis Rey, en un artículo conmemorativo del 10º aniversario de la segunda época, dice textualmente —tras enumerar sus dificultades y refiriéndose a esta etapa— «... no fue la etapa más brillante del periódico». Efectivamente, no fue la etapa más brillante, pero fue decisiva, ya que todo ese cúmulo de dificultades, una vez superadas, dieron independencia al periódico y experiencia y confianza a los hombres que lo hacían.

A mediados del año 1983, se hace cargo de la dirección D. José Miguel Forcada Serrano que ha introducido numerosos cambios en la publicación, definiendo, claramente, espacios de opinión, de información y de colaboración cultural. Y ahora, tras un período de aquietamiento de las pasiones políticas, como ha ocurrido, también, en la vida nacional, el periódico parece consolidado y la Fundación Cultural «Adarve», entidad editora, ha logrado ampliar el número de suscriptores, comprar su sede social y conjuntar alrededor de la publicación un grupo de hombres que le prestan decidido apoyo.

*Adarve*, a lo largo de estas casi cuatro décadas, ha sido notario de la vida social, económica, política, religiosa y cultural de Priego de Córdoba y de los pueblos de su entorno comar-



*En el Recreo de Castilla, entrega del título de Hijo Predilecto de Priego (31-VIII-1954).*

cal. Dos temas han sido constantes en sus páginas, el interés por los emigrantes y la preocupación por el riquísimo patrimonio histórico-artístico de la ciudad.

En el campo literario, plumas hoy consagradas en la poesía y la narrativa, han dado sus primeros pasos en el periódico, que ha promocionado nuevos valores locales en los campos de la escultura, pintura y música. Las colaboraciones históricas han ido

colocando teselas y componiendo un enorme mosaico histórico de Priego. *Adarve*, en fin, ha recogido en sus ya miles de páginas cuanto es de interés para el conocimiento de esta comarca y de los hombres que la habitan, hasta el punto que puede considerarse una Gran Enciclopedia de Priego que, a falta de ordenación alfabética, se le está dando una ordenación cronológico-temática en los índices que anualmente viene publicando.

*Adarve*, en estos últimos años, parece haber encontrado un justo equilibrio entre lo informativo y lo cultural, un grupo de hombres que lo apoyan con entusiasmo y ha logrado prender fuerte y definitivamente en su público lector, por lo que puede augurarse un futuro largo y brillante.

**Antonio Flores Muñoz**  
Director de la Biblioteca  
Pública de Córdoba



*Segunda época de Adarve. Redacción del periódico siendo director D. Manuel Mendoza Carreño.*

## El semanario Adarve

De muchos años atrás concibió la idea de una publicación periódica de Priego y para Priego, continuadora de a tradición periodística de la Ciudad. Ya, a principios de este siglo, allá por el primer tercio del mismo, y aunque su vida fue corta, se publicó *Patria Chica* periódico impreso en los talleres tipográficos de Manuel Rey Cabello, pontano de nacimiento, siendo su más activo y asiduo colaborador, el abuelo de José Luis, don Carlos Valverde López.

Un periódico local viene a ser la expresión del espíritu del pueblo siempre alerta y sensible a los acontecimientos de a vida cotidiana. Vocero de las inquietudes ciudadanas, palestra del pluralismo de sentimientos y de criterios de los hombres que van forjando la historia pequeña de los pueblos, contribución permanente a la gran historia patria. Fuente de consulta para quienes intenten dar a conocer lo sucedido en un período determinado de tiempo y espacio. Defensor de los intereses materiales y espirituales de un pueblo. Comunicación abierta entre gobernantes y administrados en el ámbito local. Promotor de iniciativas para hacer llegar a los responsables las necesidades y los deseos de cuantos conviven en una comunidad siempre preocupada por los problemas de índole pública que les afectan. Exponente de las riquezas que, al correr de los años, fueron acumulándose de arte, de literatura, de belleza, de tradiciones, sin este medio desconocidas para muchos o perdidas tal vez en el olvido. Medio valioso para cuantos dedicados a la investigación puedan dar a conocer sus interesantes hallazgos. En fin, páginas abiertas para quienes, noveles o consagrados, tienen algo que decir a sus conciudadanos en lenguaje literario.

Fue madurando aquella idea y, a finales de 1951, Gámiz convoca una reunión celebrada en el salón del Casino y a la que asiste Luis Calvo Lozano, Alonso Cano Rubio, Guillermo Ruiz Linares, José M<sup>a</sup> Fernández Lozano, Adolfo Mérida de la Rosa, Francisco García Montes, Félix Matilla Pérez, Carlos Valverde Castilla y Manuel Mendoza Carreño.

José Luis expuso, con calor y entusiasmo, la necesidad de que Priego contara con una publicación periódica pregonera para propios y extraños de la vida, cultura y actividades laborales de la Ciudad.

Su entusiasmo fue contagioso y a todos los reunidos pareció haceder

Reproducimos el capítulo dedicado a la fundación del periódico *Adarve* del libro titulado *José Luis Gámiz Valverde: Priego, historia de una época (1903-1968)* escrito por Manuel Mendoza Carreño y publicado en 1984 por Ediciones «El Almendro».



*Directivos de la Sección de Literatura y Bellas Artes del «Casino de Priego»*

y conveniente la creación del periódico local. Tanto que, en aquella reunión, se acordó el nombre de «Adarve» de especial significado para la ciudad, su salida semanal, el número de páginas, su contenido general, las secciones de que pudiera contar, encargándose la confección de la maqueta de cabecera, que se mantuvo a lo largo de su existencia, a Luis Calvo Lozano.

Naturalmente que la dirección así como todos los trámites oficiales necesarios para conseguir la autorización precisa para su salida al público, fueron encomendados a José Luis. Durante diecisiete años, hasta su muerte, se mantiene vivo el interés de los vecinos y ausentes de este hilo de unión entre los prieguenses, llegando a ser «Adarve» una de las publicacio-

nes más acreditadas de las circulares a este nivel en la provincia.

Por fin, el día 1 de octubre de 1952, sale a la luz el primer número del semanario. Su cabecera dice: «Adarve» Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego. Se publica los domingos. Priego de Córdoba 1 octubre 1952. Año I. Número 1. Depósito legal CO- 15. Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8. Director: José Luis Gámiz Valverde.

Durante los años de su publicación, y salvo escasas excepciones, José Luis redacta el Editorial en el que siempre defendió los intereses materiales y culturales de la población, con toda corrección y elegancia literaria, con exquisito respeto a instituciones, corporaciones y particulares, aunque, a veces, usaba del bisturí de

la crítica constructiva dirigida siempre, siempre, al bien general.

En el saludo, primer número, su Director afirmaba: «Entre grandes ilusiones, alientos juveniles y prometedoras esperanzas nace Adarve. Modesto, sencillo, limpio de mal en la conciencia y lleno, en cambio, de los mejores propósitos de intención aspira honrosamente a que Priego tenga el merecido órgano de publicidad que los tiempos modernos le imponen. Tarea difícil y complicada donde no faltarán, sin duda, espinas y sinsabores, empresa noble, sin afán de lucro alguno, especialmente criada para cultivar los valores eternos del espíritu».

«Adarve extiende sus brazos fraternos a todos los prieguenses y a los que con ellos viven, prometiéndoles escrupulosa información y juicio sereno, objetivo e independiente, apartado en todo momento de torcidas y ligeras interpretaciones. Será un adelantado para cuanto representa progreso, defensa de sus tierras, actividad de la industria o impulso del comercio. Los que a él recurran, grandes o modestos, encontrarán siempre el acogedor apoyo a sus justas demandas. Desde sus viejos miradores, bastión de glorias pasadas, velará, en ambicioso designio, por el prestigio y la grandeza de la Ciudad».

En los 808 números por él dirigidos, cumplió este programa inicial de propósitos sin altibajos, sin claudicaciones, sin fáciles concesiones a egoísmos ni pasiones, con la dignidad y firmeza, con la espiritual delicadeza, que correspondían a quien fue elegante siempre en su trato social.

No faltó Adarve a la cita semanal con sus lectores y, con ocasión de las celebraciones de las fiestas y Feria oficial de septiembre, de conmemoraciones, aniversarios o centenarios, aparecieron números extraordinarios del periódico con cincuenta o más páginas en papel couché, profusión de fotografías y portadas a todo color de motivos locales, que registraban firmas de consagrados escritores, poetas y articulistas de fama a más de los de sus habituales colaboradores. Así enaltecieron sus galeradas artículos de José María Pemán, Adolfo Muñoz Alonso, Antonio Fernández Cid, Manuel Enriquez Barrios, José Valverde Madrid, Manuel García Prieto, periodista de Córdoba, Juan Soca Cordón, poeta y novelista, Rafael Castejón y Martínez de Arizala, director de la Real Academia de Córdoba, José Salaberría, escritor y pe-

riodista, José Cabello Cabello, poeta de Puente Genil, José María Rey Díaz, cronista oficial de Córdoba, José Muñoz Burgos, director de «El Sol de Antequera», Manuel Mora Mazorriaga, director de «La Opinión» de Cabra, Félix Romero Mengíbar, Obispo de Jaén, el Obispo de Córdoba, Rafael Fernández Lozano, Magistrado, José Morales, director de «Lucería» de Lucena y numerosos académicos de la Real de Córdoba. Hemos de destacar los publicados en septiembre de 1956 dedicado al Centenario del poeta Carlos Valverde; el número 520 en que se exalta la vida ejemplar del sacerdote prieguense Angel Carrillo Trucio en sus bodas de oro sacerdotales, el 27 de octubre de 1963 consagrado a la jubilación profesional de Rafael Castejón y el monográfico que se dedica al pintor prieguense Lozano Sidro.

La fecunda labor realizada, el interés no sólo local, sino general de su contenido, su cuidada presentación, el alarde tipográfico de los extraordinarios en un modesto periódico de pueblo, merecieron la atención de la Dirección General de Prensa que lo premiaba al cumplir el séptimo año de su publicación.

El escrito del Director General de Prensa a su Director, decía textualmente: «Sr. Director del Semanario Adarve. Priego de Córdoba. Para su debido conocimiento y satisfacción me complazco en participarle que reunido el Jurado que había de otorgar los premios bimensuales de periodismo creados por la Dirección General de Prensa para recompensar la labor realizada por las Hojas de los Lunes y los Semanarios de información, he acordado adjudicar un premio de mil quinientas pesetas al Semanario «Adarve» de Priego de Córdoba, debiendo Usted en calidad de director de referida publicación, ser receptor del citado premio para su distribución entre el personal de redacción en la forma que estime oportuna.

Le remito adjuntos recibos por quintuplicado por el importe del premio, los que una vez firmados devolverá a esta Dirección General de Prensa, siéndome muy grato, con este motivo, transmitirle mi felicitación.

Dios guarde a Vd. muchos años. Madrid 20 de julio de 1959. El Director General de Prensa. Adolfo Muñoz Alonso, rubricado».

En su número 552 de 28 de abril de 1963, transcribe del diario Córdoba, la opinión del escritor y poeta, Académico, Ricardo Molina Tenor quien, bajo el seudónimo Eugenio Solís, escribe: «El Semanario Adarve de Priego. Entre las publicaciones cordobesas ocupa un lugar destacado el Semanario Adarve de Priego.

Mas de quinientos cincuenta números acreditan a esta publicación que recoge sus páginas realidades y aspiraciones espirituales y artísticas de Priego. El subtítulo «Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego», expresa claramente la orientación de «Adarve» que es un órgano eminentemente literario consagrado a destacar los valores artísticos, pero también abierto a otras actividades, tales como la investigación histórica, el ensayo, la crítica, etc.».

El índice de los números de Adarve publicados hasta la fecha daría un sumario sugestivo y vario de temas provinciales y locales.

Una sección informativa está dedicada a la «Vida de la ciudad». En ella se registran sucesos y efemérides de interés local. Es frecuente encontrar en las páginas de Adarve trabajos de investigación sobre hechos históricos, comarcales o locales, sobre monumentos artísticos tan abundantes en la ciudad, sobre personajes cordobeses que se hicieron famosos en la política, en la guerra, en la ciencia o en las artes.

Y no falta —ni podía faltar en una publicación consagrada a la literatura— la representación de la poesía. Las páginas de Adarve están abiertas a ella y nos ilustran sobre nuevas firmas de poetas y aficionados que en el semanario de Priego encuentran un portavoz generoso de sus aspiraciones.

Por su valor de cauce de la espiritualidad de un pueblo, Adarve puede proponerse como ejemplo de publicación modelo. Su misión no se agota en la tarea meramente informativa ni expositiva. Es un instrumento al servicio de los valores espirituales, que, al mantener vivo el interés por el arte y la literatura, contribuye también a su fomento en la localidad.

Era natural que este fenómeno, en cierto aspecto extraordinario, de una publicación semanal consagrada al arte y la literatura, tuviera lugar precisamente en Priego, porque Priego es por su ambiente monumental un pueblo de excepción y dentro de esta Ciudad, el Casino, fautor de Adarve, viene escoltado por una meritoria tradición cultural y artística».

Adarve fue, en este primer período, para los prieguenses presentes y ausentes entrañablemente familiar. Y, con alas de ilusión y entusiasmo, a pesar de su modestia y humildad, traspasó linderos de la provincia y fronteras de muchas regiones españolas, llevando también allende los mares, a instituciones culturales varias, la inquietud espiritual de un pueblo viejo, pródigo en historia y manifestaciones de trabajo y de arte. Testimonio de la entrega a su pueblo de nuestro ilustre prieguense.

## Cuarenta años con Adarve

Parece que fue ayer, ese día lejano del día uno de octubre de 1952, cuando apareció el periódico Adarve en nuestra Ciudad, con sus ocho páginas de noticias locales, con la ilusión de ser el Semanario de los prieguenses, para su información, historia, cultivo de las letras, música, fomento de la pintura y demás artes tan arraigadas en el espíritu de nuestro pueblo, y como no, para igualmente defender los intereses agrícolas, mercantiles e industriales de nuestra Comarca.

El lector se pregunta, y como este hombre lleva ya 40 años en el Periódico Adarve y no se cansa de ello, pues sencillamente la afición, primeramente siendo muy joven los muchachos Hnos. Balmisa, Jurado, Rovira, Parodi y otros arropados por don José María Fernández Lozano y dirigidos por don José Luis Gámiz Valverde, formábamos un grupo para ayudar a que este periódico saliera adelante, eran pocos paquetes, las etiquetas se hacían a máquina, recortándose con unas tijeras, se pegaban con cola de almendras amargas y los llevábamos en la mano al entonces Administrador de Correos don José López Roldán, que solamente con cuatro carteros cubrían toda la población.

Otra razón de mi presencia, es el recuerdo perenne que tengo de nuestro fundador don José Luis Gámiz, un hombre que sólo pensaba en el bien de Priego, su ejemplo de luchador infatigable, por la continuidad de nuestras tradiciones, por el aumento de la cultura, etc. ese Mecenaz de nuestra Ciudad, hace que nos sintamos ligados a su empresa, y que no la abandonemos.

También participábamos con

nuestro escritores en el mismo, eso nos llenaba de orgullo y aumentaba nuestra afición, con el tiempo estos muchachos se marcharon de Priego, se formaron otros equipos, y ellos fueron los continuadores de esta labor, que para mí es una gran satisfacción, que mi trabajo y de forma gratuita, como lo han hecho todas las personas que han desfilado por esta empresa quiijotesca, vaya para todos, mi más profunda admiración y cariño, pues siento una gran alegría de que Priego tenga este periódico, ya que muchos hijos del mismo, les sirve de consuelo en el recuerdo lejos de nosotros, al recibirlo lo leen hasta la última letra.

Adarve, además de tener el apoyo total de la población, estuvo respaldado primeramente por la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino, luego, cuando desapareció esta Sección, quedó solo el Casino con este patrocinio, y cuando el mismo estaba en una crisis bastante grande, se formó la Asociación Cultural Adarve, que es la que respalda esta publicación, dicha Asociación tiene un local de su propiedad, en la calle Antonio de la Barrera, 10, con una extensión de unos 60 m<sup>2</sup>, en donde está ubicada la sala del Consejo de Redacción, una biblioteca, archivo y laboratorio fotográfico, todo ello adquirido con las donaciones que hemos ido recibiendo.

Quiero terminar dando las gracias a todas las personas que nos otorgan su confianza, y que por ellas seguimos y estaremos aquí hasta el fin de nuestras fuerzas.

Un cordial saludo para todos.

Antonio Jurado Galisteo

## Campaña de vacunación antigripal

La gripe es una de las enfermedades víricas más importantes que no ha podido ser controlada todavía.

El virus desencadenante de la misma, tiene la peculiaridad de adoptar nuevas formas en determinadas circunstancias, impidiendo establecer una vacuna vírica que solucione todos los casos.

Por este motivo la Organización Mundial de la Salud, desde hace unos 20 años, desarrolla una labor de vigilancia epidemiológica estableciendo cada temporada la composición de la vacuna recomendada.

### Grupos de población a los que se recomienda la vacunación

Se consideran personas con alto riesgo para a Gripe, aquellas que son poco capaces de hacerle frente, ya sea a causa de la edad o de problemas subyacentes de salud.

Entre el 80% y el 90% de las muertes atribuidas a la Neumonía y a la Gripe durante las epidemias, han ocurrido en personas de 65 y más años.

La medida aislada más importante para el control de la enfermedad es la vacunación de las personas de alto riesgo antes de cada temporada anual de Gripe.

Los grupos considerados como prioritarios de vacunación son los siguientes:

1. Grupos con el mayor riesgo de complicaciones relacionados con la gripe:

a) Niños y adultos con alteraciones crónicas de los sistemas pulmonar y cardiovascular lo bastante graves como para que hayan necesitado hospitalización o seguimiento médico regular durante el año anterior.

b) Individuos ingresados en Residencias y otros Centros de cuidados crónicos.

2. Grupos de riesgo moderado de complicaciones relacionadas con la Gripe:

a) Personas sanas mayores de 65 años.

b) Niños y adultos con enfermedades metabólicas crónicas incluso diabetes mellitus, alteración de la función renal, anemia, inmunosupresión o asma lo suficientemente severas como para que hayan necesitado hospitalización, seguimiento médico regular durante el año precedente.

3. Grupos potencialmente capaces de transmisión nosocomial de Gripe a personal de alto riesgo.

a) Médicos, enfermeras y otro personal que tiene contacto frecuente con personas de alto riesgo.

b) Personas que faciliten cuidados en casa a las personas de alto riesgo.

La Campaña de Vacunación antigripal se desarrollará durante todo el mes de octubre.

### Priego

Las personas en las que esté indicada la vacunación podrán hacerlo en el Centro de Salud en horario de mañana de 10 a 11 horas, y de tarde de 17 a 18 horas, y en el Hogar del Pensionista de 10 a 12'30 horas.

Así mismo se vacunarán en horario habitual en las aldeas de Castil de Campos, Zamoranos, Zagrilla, Esparragal y Las Lagunillas.

Aquellas personas que deseen más información pueden dirigirse a su médico o A.T.S. correspondiente.

## ...Y CON EL MAZO DANDO

• Sugerimos al excelentísimo que arbitre las medidas oportunas para que en años próximos la Biblioteca Municipal no esté cerrada precisamente durante el mes de Agosto, que es cuando todos los estudiantes están en Priego y la gente tiene más tiempo libre.

• Los grandes supermercados colaboran en que haya más basura en las calles de Priego ya que la propaganda que hacen consiste en tirar hojas llenas de colorines por los portones de las casas.

• Conviene limpiar de vez en cuando las fuentes del paseo. Llenas de ovas o de verdín, se quita las ganas de beber en ellas.

• La policía municipal se merece una enhorabuena con aumento de sueldo (si lo permiten las arcas) por su buena campaña para que los motoristas lleven el reglamentario casco. Ahora tendrían que montar otra campaña contra la contaminación acústica; esas motos a escape libre montadas por desaprensivos...

• Por cierto que la obligatoriedad de llevar casco ha dado lugar a varias curiosidades. En Priego se agotaron las existencias de cascos y hasta hubo quien se colocó un casco de albañil y ¡a la moto!. También hay más de uno que va a vender la moto porque se colocó el casco, se miró al espejo y no se atrevió a salir a la calle.

• Un «Land Rober» del Ayuntamiento fue denunciado por aparcar en la parada de taxis. ¡Bien por los municipales! Pero la grúa no se llevó al infractor.

• Los del club de baloncesto han sido muy inteligentes. Primero consiguieron el patrocinio de «La Caja» que ha demostrado que continua volcada con Priego. Pero después de asegurarse el dinero, se han puesto bajo la protección de Jesús Nazareno, con unas camisetas moradas que les quedan fenomenal.

• En la novillada del día 5 de Septiembre, el novillo llamado «Danzarín», sobrero, fue declarado por los veterinarios inútil para la lidia por pérdida de visión en ojo derecho. Y entonces ¿por qué no se trajo otro novillo para sobrero?.

• Para los aficionados prieguenses al tenis; hemos encontrado un curioso antecedente de su afición. A principios de 1915 se creó en Priego una sociedad para jugar al tenis, que se puso por nombre «Los trece». No eran supersticiosos nuestros abuelos tenistas.

## TAL COMO ERAMOS

Escuela de D. Salvador Muriel en la Fundación Mármol.

**Arriba:** Rafael Ocampos, Antonio Calabrés, Felipe Sánchez, ..., Rafael Velastegui Valverde, Francisco Pareja, Miguel Bermúdez Carrillo, Aguilera Ruiz-Lopera

**2ª Fila:** José Carrillo Villena, Antonio Luque Requerey, Hurtado, José Bermúdez Carrillo, Miguel Fernández Parras, Manuel Alcoba Muriel, Domingo Ruiz-Ruano, Antonio Velastegui Serrano

**3ª Fila:** Pedro Ballesteros, José Carrillo, José Calabrés, Eduardo Soldado, Salvador Muriel, Antonio Cipriano, Juan de D. López Muriel, Antonio Barrón Ruiz-R., José Luque Requerey

**Sentados:** Diego Ruiz-Ruano, José Aguilera Ruiz-Lopera, Antonio Cobo Osuna, Alberto, José Velastegui Serrano, Manolín, Barrón Ruiz-R.

**En el suelo:** José ..., Antonio Carrillo Villena, Rafael Yébenes Toro, José Castro Sánchez, ..., Medina, ...



## Los cursos de paisaje de Priego

Priego de Córdoba, situado en la sierra Subbética, fronterizo con la provincia de Jaén, rodeado de otros pueblos de nombradía: Cabra, Luceña, Montilla, Alcaudete, Loja, Baena o Alcalá la Real, podemos considerarlo un arquetipo de ciudad andaluza de viejo rango cultural.

Hemos participado este año en el Curso de Paisaje que desde hace cinco viene celebrándose en Priego. Cursos creados, impulsados y dirigidos por el gran pintor cordobés Antonio Povedano, los cuales reúnen a un numeroso grupo de artistas de muy diversas procedencias, edades y niveles de oficio.

Estos cursos pueden ser una magnífica realidad gracias a la munificencia del Ayuntamiento de la ciudad y a sus altas miras culturales, dándonos conciencia del rango antes aludido, y medida de la importante contribución que su hechura supone para el desarrollo del arte andaluz. En el terreno de la juventud, sobre todo, tales manifestaciones artísticas ayudan a descubrir valores ocultos, que así encontrarán cauces para sus posteriores procesos creativos.

Ciertos alumnos proceden de las Facultades de Bellas Artes, aunque la mayoría pertenece al campo amateur. Los primeros sumarán experiencias para su dedicación futura, mientras los segundos cultivarán su sensibilidad llenando el tiempo con tan noble actividad. Ambos casos justifican la realización de estos cursos.

Son incomparables los sitios donde los artistas emplazan sus caballetes ante uno de los paisajes más hermosos que hayamos podido conocer. Nos referimos muy especialmente a las ciclópeas masas de olivares que se ensanchan y suceden a lo largo de aquella sierra maravillosa. En ella se engastan –tal como en la mayoría de las comarcas andaluzas– pueblos blancos como palomas: pulquérrimos lugares habitados por una raza guardadora de viejas tradiciones. En sus recogidas calles –íntimas, casi como si fueran corredores interiores–, en sus plazuelas, en sus graciosas perspectivas, los pintores hallarán motivos de encantadora belleza. Y será el blanco –color impecable abasto de modulaciones infinitas– el verdadero protagonista de esos

pueblos del sur. Y detrás de la pureza, los sienas profundos, los tonos vinosos y violáceos sumidos en la parda serranía, las tierras de sombra que se trasmutan y se alargan en ocres variadísimos, configurando volúmenes que ora se oscurecen o se aclaran en sutiles gradaciones como lomos de gacela. Y, por fin, la ardientia de los almagrales encendiendo el paisaje, que algunos pintores coloristas, por gracia del arte, convertirán en llama. Sobre la superficie de la tierra moteada por los olivos innumerables, un inagotable manantial de verdes: verdes jamás vistos, que magnetizan a los buscadores de tonalidades imposibles.

Al lado de Povedano y de mí mismo, tomaron parte profesores tan competentes como Antonio Zarco y Rafael Mesa, los cuales trabajaron con entusiasmo imprimiendo un gran dinamismo al curso, energía asumida por los alumnos que realizaron intensamente su labor. El maestro Zarco, recientemente afinado en El Poleo –aldea próxima a Priego, situada en un emplazamiento prodigioso– pronunció, además, una interesante charla.

En los intermedios del trabajo pictórico, también se concedió tiempo al pensamiento por medio de reuniones

y conferencias. Entre estas últimas destacaremos la pronunciada por Mario Antolín: «Lo verdadero y lo falso en el arte», se titulaba la disertación: lección magistral dirigida a un grupo de artistas no contaminados. Mario, con verbo brillante, se refirió a las verdades concluyentes del arte, y, también, a aquellas seudoverdades que han dado pie a tantas falsedades que deslustran la historia artística de nuestro tiempo. Sus palabras fueron reverentemente escuchadas por los participantes del curso y prevalecieron después, sobrevolando por encima de aquellas inmensidades, que anunciaban por sí mismas el gran testimonio del arte verdadero.

Ha sido propuesta para la próxima convocatoria la creación de unas becas que permitirán el acceso a los cursos de Priego a alumnos seleccionados, procedentes de las clases de paisaje de las diversas Facultades de Bellas Artes del territorio nacional. Con esta incorporación se elevará, sin duda, el nivel de unos encuentros que están cooperando, y lo harán mucho más en el futuro, a la grandeza del paisajismo español.

Luis García-Ochoa  
De la Real Academia de  
San Fernando

# LADECO



- Tabiquerías interiores PLADUR garantizando su total aislamiento acústico y térmico.
- Decoración en muebles, librerías, armarios empotrados.
- Techos decorativos desmontables en escayola o Armstrong.
- Aislamientos de temperatura o acústicos en naves industriales, vivienda, local o bar.
- Aislamiento de humedades.

**PLADUR  
ISOVER  
ARMSTRONG**

*Pídanos presupuesto sin compromiso,  
estamos en calle Amargura, 21  
Teléfono 54 10 59  
PRIEGO DE CORDOBA*

## Un recuerdo de Priego en la obra del poeta barroco Miguel de Barrios

En la Exposición de esta primavera en Amsterdam han llamado poderosamente la atención el cuadro de Rembrandt de la novia judía. Allí está representado el montillano poeta Miguel de Barrios que al convertirse al judaísmo tomó el nombre de Daniel Levi de Barrios. Es otoño de 1662 y el pintor ha representado al poeta con Isabel Abigail de Pina, su mujer, con la que contrajo matrimonio el día 30 de agosto de aquel año. Es uno de los mejores cuadros del gran artista. Tenía gran amistad con el poeta y nos detendremos brevemente en su biografía pues en su obra «El coro de las musas», publicada en Bruselas en el año 1672 en la imprenta de Baltazar Vivien, al hablar de la musa de la Geografía o Terpsicore, en el metro X, hace una descripción de la fértil Andalucía diciéndonos al hablar de Córdoba:

*A su nombre de reino deleitable  
Córdoba, honor del Betis que la  
[baña  
si de los griegos fábrica admirable,  
en tiempos de romanos flor de*

*[España.  
El mayor timbre su menor hazaña  
paraíso de Flora, de Isis corte.  
Monte de Apolo y campo de*

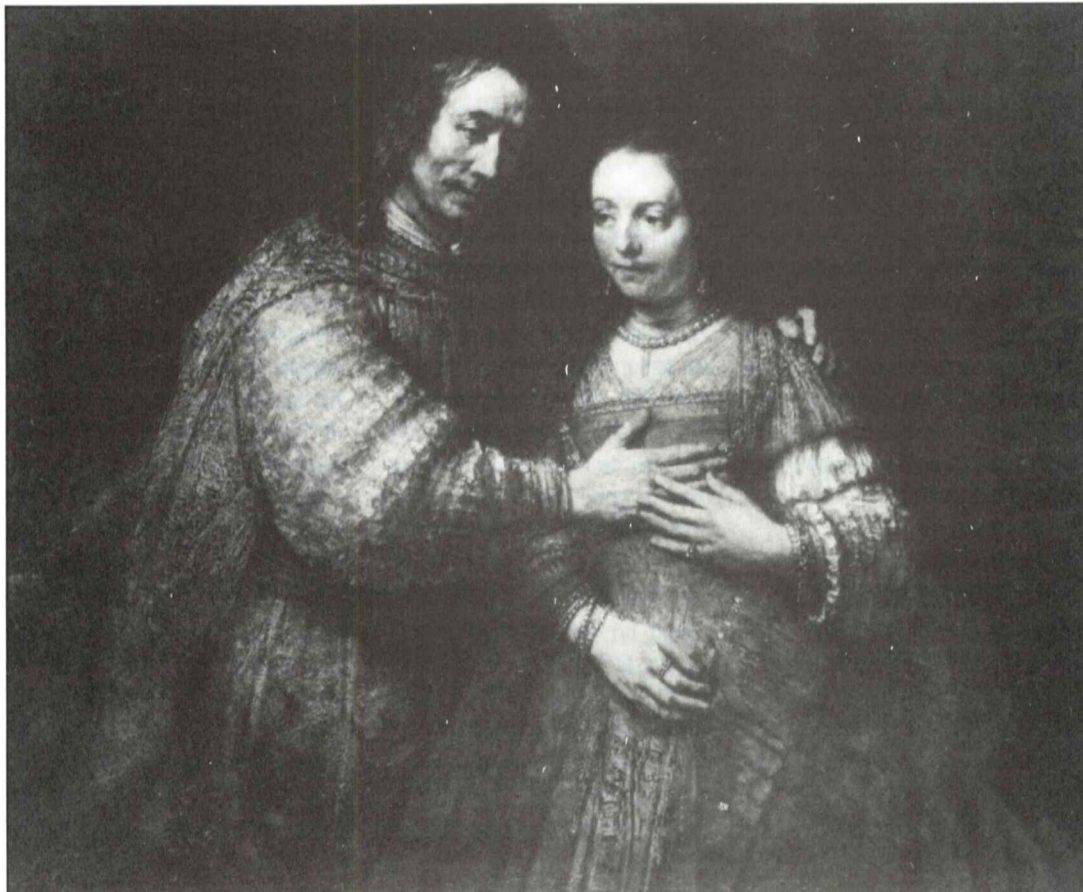
*[Mayoorte.  
Tres ciudades espléndidas domina  
y mi patria, Montilla, es la primera  
siempre grata al amante de Ericina,  
del ínclito Pompeyo hija guerrera.  
Entre otras villas, Priego se*

*[adelanta  
por sus dueños y sedas aplaudida.  
Cabra, de insignes condes verde  
[planta  
por la sima que tiene es conocida.*

*Fuente Obejuna con su adagio  
[espanta,  
siguen; noble, Aguilar, Baena  
[lucida.*

*La Puente en las granadas  
[generosa  
Montoro fértil y Cañete hermosa...*

Barrios había nacido en Montilla en el año 1635 hijo de padres conversos pero en el fondo judíos. Estudió la carrera militar y muy joven le tenemos de capitán. Casa en Montilla con otra de su religión Débora Báez con la que se traslada para incorporarse al ejército expedicionario pero, al hacer escala su barco en la colonia holandesa de



Rembrandt: «Retrato de Miguel de Barrios y Abigail de Pina» o «La novia judía». Amsterdam. Ryjmuseum.

Tabago, muere su esposa. Pide entonces traslado de América a Flandes y con 26 años ya le tenemos en Bruselas mandando compañía de fusileros. Después pasa a mandar caballos y en unas maniobras en Amsterdam conoce a Isabel Abigail de Pina, hija de un comerciante judío. Con ella se casa y tiene tres hijos Simón, Levi y Rebeca. Deja la milicia pues le tiente más la vida intelectual de Amsterdam y constituye una empresa teatral estrenando comedias suyas. Hay un detalle documental y es que en una escritura ante el notario Suel declara que no sabe holandés. En ella su suegro dá en dote a la hija quinientos guldens los que Barrios le da en préstamo pues atraviesa el comercio de Pina un gran bache. Vuelve nuevamente al servicio de España, pero ya no como capitán sino como secretario de don Antonio Fernández de Córdoba, que era teniente general del ejército español en Flandes y que sería el mecenas que le costeara a Barrios su obra «Flor de Apolo», volumen de versos de estilo gongorino.

Publica mucho por aquella época Barrios, «El coro de las musas» lo dedicó a don Francisco Melo, el «Claro espejo de títulos y Blasones», lo dedica a don Mauricio Fernández de Córdoba, un tomo de Comedias al Marqués de Caracena. Mas hay una obra en la que nuevamente recuerda a Córdoba y es la comedia «Contra la verdad no hay fuerza», escrita para honrar la memoria de tres conversos ejecutados en un auto de fe en la plaza de la Corredera cordobesa el día 29 de junio de 1665. Se llamaban los tres ejecutados Abraham Atias, Jacob Rodríguez y Raquel Núñez Fernández.

Nuevamente se vuelve a vivir a Amsterdam donde funda una academia poética. Gana dinero con sus publicaciones y teatro pero lo arriesga en Bolsa y lo pierde lo que le causa una gran depresión a lo que se une la muerte de sus suegros. Publica por este tiempo su «Triunfo del gobierno popular» y la «Historia de la Universidad judaica», mas dos bellas poesías en la obra de su amigo y paisano José de la

Vega titulada «Rumbos peligrosos».

En 1685 funda Barrios en Amsterdam una nueva Academia: la de los Floridos, de la que era presidente el Conde Palatino don Manuel Belmonte y secretario Vega. Se consuela el poeta en su labor académica de la muerte de su esposa acedida el día 26 de enero de 1686. Escribe unos «Honores Fúnebres» para ella, por cierto bellísimos. Otras obras que publica por aquel entonces son «Días penitenciales» y «Discursos académicos que se recitan en la florida academia de los floridos». Otra obra es «Belmonte de Helicon» que nace al mismo tiempo que la de «La estrella de Jacob sobre flores de lis».

En 1687 la publicación del «Epitalamio a la unión de Pedro II y Sofía ocasiona la separación de los dos amigos que la publicaron, Vega y Barrios, pues el primero se queda con los quinientos ducados que le dieron por la obra y el poeta publica una cuarteta diciéndonle:

*No viva Vega tampoco  
que, en dolencia codiciosa,*

*tomó la miel de mi musa  
porque le acuda la mosca.*

Un folleto «Dios con nosotros» señala el año 1687. Al año siguiente muere su hijo Simón en América, quien, a su vez, tenía un hijo que pusieron por nombre Daniel Levi como su abuelo. Más poco a poco va publicando menos poesías aquel gran trabajador que fue Barrios. En 1699 aparece su «Monte hermoso de la Ley Divina», que fue el canto de cisne donde su poesía se eleva a cimas más altas. En el día 1 de febrero de 1701 muere Miguel Levi o Daniel Levi de Barrios y enterrado con su mujer, él mismo dispuso su epitafio que así decía:

*Ya Daniel y Abigail  
Levi a juntarse volvieron  
por un amor en las almas  
por una losa en los cuerpos  
porque tanto en la vida se quisieron  
que, aun después de la muerte, un  
[vivir fueron.*

Recordemos al poeta montillano

que en su obra añora a Priego. Ahora que se conmemora la expulsión de los judíos recordemos a este gran poeta andaluz, gloria de la intelectualidad holandesa, pero siempre pensando en España y en su ya, lejana para siempre, Andalucía.

Rembrandt era pintor, grabador y dibujante. Había nacido en la ciudad universitaria de Leyden, hijo de un molinero acomodado que lo educa en su Universidad, en la cual no encaja por lo que se dedica a su arte de pintor del que había ya dado muestras. Se traslada en 1624 a Amsterdam—había nacido en 1606—y es su maestro Pieter Lastman. Pero al poco tiempo él considera que no necesita sus enseñanzas y vuelve a Leyden y pone estudio, gracias siempre a la ayuda paterna. Luego, un viejo pintor, Lievens, se asocia con él aunque Rembrandt no admite que él sea, pese a su juventud, en manera alguna discípulo sino socio. Hace muchos cuadros de asunto bíblico y pasa nuevamente a Amsterdam donde pinta su formida-

ble Lección de Anatomía en el año 1632. Dos años después se casa con la hija de un alcalde llamada Saskia a la que retrata en muchos cuadros. Vive en la opulencia. Cada día tiene más discípulos y se cotizan muy alto sus bellos lienzos barrocos. Pero él supera en sus gastos de coleccionista a sus ingresos. La herencia de su madre le salva de una ruina que le amenazaba, pero la muerte de Saskia cuando da a luz a su único hijo, Tito, en 1641 nuevamente hace que su vida de gasto se dispare y en el año 1656 se desprende de todos sus bienes a favor de los acreedores. Sigue pintando cuadros magníficos como es La ronda de noche. Su hijo ya es mayor y juntamente con la modelo Hendrickie forman una sociedad de marchantes de arte. La mejoría de su fortuna y la venta de cuadros nuevamente hace que Rembrandt reemprenda su pasión de coleccionista de todo lo lujoso que encuentra en el mercado. Muere la modelo y sumido en una gran depresión el artista se vuelca en su arte y hace

cuadros de la categoría de La novia judía en el año 1662. Retrata a su hijo y a sus familiares y amigos. Todo con esa luz dorada y con una paleta muy densa de pintura que parece escultura. Es la gran figura de la pintura holandesa y sólo comparable con nuestro Velázquez. Murió el 4 de octubre de 1669.

La atribución de que el gran cuadro rembrandiano representa a Miguel de Barrios y a su mujer es muy antigua y está muy estudiada por J. de Zwarts en su libro sobre «El judío Barrios y Rembrandt» publicado en el año 1935 en Amsterdam. Luego recoge esta tesis J. Van der Waals en su obra sobre el Ryjksmuseum publicada en 1968, mientras por el contrario Ciufferrri sostiene en su biografía del gran artista que los retratados son el hijo del pintor, Tito, y su mujer Magdalena Van Loo. Pero si comparamos la efigie tan repetida del hijo con el representado en La novia judía se ve que eran diferentes.

José Valverde Madrid



**San  
Marcos**  
**OPTICA**

*Le ayudamos a ver y oír mejor.*  
**Calidad. Servicio. Garantía.**

- GABINETE DE OPTOMETRIA Y AUDIOMETRIA, CON EL INSTRUMENTAL MAS MODERNO Y LAS TECNICAS MAS AVANZADAS.
- GAFAS GRADUADAS Y DE SOL.
- LENTES DE CONTACTO.
- APARATOS PARA SORDOS.
- FOTOGRAFIA.
- COMPLEMENTOS DE OPTICA: MICROSCOPIOS, PRISMATICOS, TERMOMETROS, BAROMETROS, ALTIMETROS, BRUJULAS...

**San Marcos, 72 • Ramón y Cajal, 2 • Tlf. 70 19 85 • PRIEGO**



## COSAS DE PRIEGO

**Martinicos y duendes**

Martinico o duende, que ambas cosas son lo mismo según la Real Academia de la Lengua, diablillo que el vulgo supersticioso cree que habita en algunas casas y causa en ellas trastornos y estruendos, o también encanto misterioso e inefable.

Pues en Priego tenemos o hemos tenido ambas cosas y en el mismo paraje el duende de la Milana y los martinicos en Genilla.

Hace unos 60 años aproximadamente, D. Nicolás Alferez Lozano era dueño de una huerta en Genilla, junto al camino de Carcabuey y colindante con la haza de D. Paulos, esta huerta estaba abandonada, como la casa que en ella había, ya que en pocos años habían pasado por ella varios hortelanos y todos la habían dejado, por temor a los martinicos que en ella había.

En esto se lo propusieron a mi abuelo Rafael López Peralta «Tobalico» hortelano de toda la vida,

se avino a labrarla y se fue a vivir a Genilla, con los recelos de mi abuela, mas que por ellos por los niños pequeños que tenían entonces 3 ó 4 y que en poco tiempo se convirtieron en 9 retoños, mis abuelos acordaron no mentar siquiera a los martinicos, pero ellos estaban allí, cohabitando en la misma casa haciendo pequeñas travesuras y dando sustos, como abrir y cerrar puertas y ventanas, dar portazos, revolver mazorcas en las cámaras, o arrear las mulas.

Una hermana de mi abuela Aurora la de «Alpister» costurera, larga donde las hubiera y genio como pocas mujeres han tenido, estando una noche sentados alrededor de la lumbre, sacó el tema a relucir diciendo «mira cuñao eso de los martinicos es un cuento, yo ni le tengo miedo, ni creo en ellos ni tampoco creo que existan» dicho, oído y darse los martinicos por enterados, ya que al momento se apagaron los dos candiles que tenían encendidos las puertas se abrían y cerraban sin

correr aire alguno y las tenazas fueron revoleadas contra la pared.

Otra vez había vendido mi abuelo una partida de peros y camuesas, acordaron guardar el dinero en el interior de unas figuras de porcelana que tenían encima de la cómoda, asegurando que allí no le encontraría ni los martinicos, a la mañana siguiente los billetes estaban extendidos encima de la cómoda, otras veces veían un bulto aparecer y desvanecerse, pero todos se habituaron a vivir juntos y de esas travesuras y otras similares no pasó la cosa.

Por aquellos años empezaron los trabajos de la construcción de la ca-

rrereta de Zagrilla, al pasar por allí la brújula giraba continuamente como si hubiese perdido el norte, aseguraron los ingenieros que algo o algún fenómeno tenía que haber por allí, ya que unos metros más abajo funcionaba normalmente, así iban pasando los años y al martinico se le veía cada vez menos y dando señales de su existencia de tarde en tarde, llegando a desaparecer, no se sabe si se mudó a otro sitio o está esperando tiempos propicios para volver a manifestarse.

De Rafael «Tobalico» aún quedan 7 hijos vivos, que pueden verificar y contar más cosas de los martinicos.

**Rafael Fernández López**

**PLAZA DE TOROS DE PRIEGO****DIA 11 DE OCTUBRE****El novillero prieguense****PACO AQUILERA**

lirará 6 hermosos novillos de una prestigiosa ganadería  
UNICO ESPADA EN CARTEL

ALMACENES  
**YEBENES S.A.**

**MAYORISTAS ALIMENTACION,  
BEBIDAS Y DROGUERIA.**  
Carretera Fuente Alhama, km, 0'800  
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77  
PRIEGO DE CORDOBA

**PRODUCTOS ADARVE**

**LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YEBENES. S.A.**

## FUTBOL

## Regional Preferente

Ultimos resultados:

Torrecampo 0 - Atlético Prieguense 2

Atlético Prieguense 1 - La Rambla 1

Aguilarenses 0 - Atlético Prieguense 1

El Atlético Prieguense continúa con la racha positiva a pesar del empate registrado en casa frente a la Rambla.

El inicio de la liga no ha podido ser mejor, pues en sus dos primeras salidas los Prieguenses las han saldado con sendas victorias, una de ellas en el difícilísimo campo de Aguilar. Este último encuentro estuvo plagado de emoción debido a lo corto del resultado, y a la circunstancia de que desde el minuto 15 los Prieguenses se quedaron en inferioridad numérica por la expulsión de Julio.

El Atlético Prieguense no se ami-

lanó por ello, y durante el resto de la primera mitad atosigó al Aguilarenses de manera que en el minuto 45 Quico conseguiría el gol que hacía justicia a lo desarrollado en el terreno de juego.

En la segunda mitad los pupilos de Antonio Navajas «Pelos» se replugaron atrás y conseguían salir en contraataque buscando el segundo gol, cosa que estuvieron a punto de conseguir Quico y Moisés. Así pues el Atlético Prieguense demostró que sabe atacar cuando le interesa, y defenderse bien si la ocasión lo precisa.

#### Regularidad «Trofeo bar Niza»

1º Moisés 5 puntos.

2º Díaz 4 puntos.

#### Máximo goleador «Trofeo Pinturas Pitica y Moreno»

1º Quico 3 goles.

Rafael Ramírez

## Primera Regional

El club A.D. San Marcos se ha federado para esta temporada en la categoría de primera regional. Tras muchos años participando en las ligas locales, este club ha decidido experimentar su participación en categoría provincial. Para ello se ha reforzado de algunos jugadores procedentes de otros club prieguenses, como son el Dosa, Calvario, Bhodeguin's.

Para este evento, la presidencia ha sido asumida por Antonio Sánchez León, y la vicepresidencia por Modesto Jiménez Roper.

El resto de la plantilla es la siguiente:

Porteros: Emilio Carrillo y Francisco Mérida.

Defensas: Antonio Ortuño, Juan C. Camacho, José Delgado, Tomás Sánchez, Juan J. Gil, Juan Luis Molina, Antonio Padilla.

Medios: Arturo Pérez, Francisco Campaña, Pedro P. Pulido, Antonio Cayuelas, J. Félix López, Máximo Campaña y Pablo Rubio.

Delanteros: Jesús M. Marín, Javier S. Trillo, Miguel Barrón y Juan M. Cobo.

Entrenador: Félix Bermúdez Ochoa.

Rafael Ramírez

## Fútbol juvenil

El equipo juvenil del Rumadi Priego, ha comenzado su andadura esta temporada en la categoría de preferente.

Durante el mes de agosto se inició una pretemporada para poder preparar de manera óptima al joven equipo que este año está compuesto por jugadores a los cuales les falta

experiencia en la categoría. Esta falta de experiencia y el gran nivel del que disponen algunos de los equipos participantes, ha hecho que no se haya comenzado con buen pie, ya que los dos primeros encuentros se han saldado con sendas derrotas frente al Villanueva a domicilio y al Séneca aquí en Priego. R.R.

## FUTBOL SALA

Maratón Ciudad de Priego  
"Pub Luna Azul"

Los días 12 y 13 de septiembre se celebró en el pabellón cubierto de nuestra ciudad el primer maratón de fútbol sala «Ciudad de Priego», que bajo el patrocinio del Pub Luna Azul y S.M.J.D. organizaron conjuntamente el comité de árbitros local y el S.M.J.D. organizaron conjuntamente el comité de árbitros local y el S.M.J.D.

El torneo tuvo un total de 24 equipos participantes, tres de ellos foráneos, y el resto de Priego. En líneas generales cabe destacar la excelente organización, que sobrepasó la nota de sobresaliente y también la tónica de deportividad por la que se encauzó el desarrollo del mismo. Mención especial también para Manolo Osuna y Triburcio Villena por su exquisita y desinteresada colaboración que sobrepasó en mucho los límites pensables. En lo concerniente a los partidos disputados, hay que decir que el campeón «Seguros Catalana» fue sin duda el que demostró mejor calidad técnica y supo aprovecharla para vencer a sus adversarios en unos encuentros plagados de emoción, donde no faltó de nada, incluso ambiente de fiesta en los graderíos. Por lo demás repetir una vez más la

gran deportividad de los equipos, a pesar de esos dos lunares negros que lo mejor de todo es no hablar de ello. Así mismo resaltar el comportamiento del público que fue muy bueno, y respondió con su presencia a enaltecer aún más este torneo.

Por lo demás, satisfacción general entre todos los participantes que valoraron positivamente el torneo y que en la voluntad de todos está el irlo mejorando y consolidarlo como uno de los mejores maratones de la provincia. Por último recojo una frase del representante del equipo «Seguros Catalana» Juan Higuera, que al finalizar el torneo dijo: «Ha sido todo muy bonito, y tenemos que irnos mentalizando que lo más importante es la participación y la deportividad, eso engrandece al deporte, y los jugadores deben de aprender a ganar y a perder. Esta es nuestra filosofía allá donde nuestros equipos participan».

#### Clasificación de los 4 primeros equipos

1º Seguros Catalana

2º U.D. San Marcos «B»

3º Tapizados «Don Sofá»

4º U.D. San Marcos «A»

Rafael Ramírez



Equipo Seguros Catalana Occidente.

## BALONCESTO



De pie: Vázquez, Ruiz, Muñoz, Lastres, Ocaña, Alvarez, Siles (entrenador). Agachados: Bermúdez, Barrientos, Miñarro, Ballesteros, Quero y Moreno.

## La Caja Priego, comenzó la temporada ganando a domicilio al Labradores de Sevilla (61-79)

Unos días antes de que diera comienzo el campeonato de 2ª División, el Club Prieguense de Baloncesto, conocía la buena noticia, de que la Caja Provincial de Ahorros, volvía a ser por segunda temporada el patrocinador del equipo, con lo que concluían felizmente las negociaciones que se mantenían con dicha entidad y se despejaban las dudas en un tema tan preocupante, como era comenzar la competición sin sponsor.

Nada más conocerse esta noticia, el equipo de Priego se reforzó con el fichaje del canario Paulino Suárez un pivot de 1'97 y 27 años de edad, jugador que ya militó en La Caja Egabrense y en el Digsa Loja.

Estas dos circunstancias, sin lugar a dudas sirvieron de revulsivo, para viajar a Sevilla y comenzar la competición con una victoria a domicilio sobre el Círculo de Labradores, curiosamente un viejo conocido de la afición prieguense ya que sobre este mismo equipo se consi-

guió en la temporada 90/91 el primer triunfo en categoría nacional, entonces el equipo era Bonachelo Priego y la cancha Algarinejo.

En esta ocasión La Caja-Priego, dominó el partido de principio a fin, el base Rafa Quero, dirigió bien al equipo, impulsando bien el ataque, con un juego fluido, donde Barrientos, Alvarez y Santi Miñarro demostraron sobradamente su técnica individual marcando las diferencias sobre la cancha.

En la crónica del partido facilitada por la Agencia de noticias Mencheta, se puede leer textualmente «Miñarro fue el auténtico protagonista y héroe de la victoria obteniendo 26 puntos que desbarolaron a los sevillanos».

Con esta victoria el equipo prieguense rompe la racha de resultados negativos de la pasada temporada pues han sido casi 11 meses de sequía en competición oficial ya que la última victoria fue el 1 de noviembre del 91 frente a Fuen-girola.

El entrenador prieguense José

Siles Peláez, se encontraba al término del partido muy satisfecho con la actuación de sus jugadores, pues todos estuvieron a un buen nivel.

M. Pulido

### Delirio en el pabellón, la Caja Priego ganó al Torcal de Antequera (83-73)

**La Caja Priego 83 (39+44).**- Quero (10), Muñoz (18), Barrientos (11), Alvarez (8), Miñarro (20) cinco inicial. Ocaña (0), Suárez (4), Ruiz (0), Vázquez (12). 29 faltas personales.

Eliminado Miñarro.

**C.B. Torcal Antequera 73 (42+31).**- Martín (21), Muñoz (12), Lucena (10), Sánchez (4), Montes (11) cinco inicial. De la Torre (9), Domínguez (2), Ruiz (4) y Rodríguez (0).

27 faltas personales.

Eliminado Sánchez.

**Árbitros.**- Acevedo y Huertas de Granada. Buena actuación que se vio favorecida por el buen comportamiento

de los jugadores.

**Incidencias.**- Partido correspondiente a la segunda jornada de liga de 2ª División. Buena entrada en el pabellón prieguense. La afición que estuvo un poco dormida en la primera parte, despertó en la segunda, se identificó completamente con el equipo, animando sin cesar, lo que dio alas a los jugadores para conseguir la victoria.

**Comentario.**- Segunda victoria de la Caja Priego, en un vibrante partido, en el que de forma oficial el nuevo equipo prieguense se presentaba ante su afición, y el debut no pudo ser mejor, ya que se ganó y además se convenció a la parroquia, pues la sufrida afición prieguense estaba necesitada de triunfos y esta temporada se están consiguiendo en los primeros compases de la competición.

El partido en sí es de los que hacen afición, ya que estuvo enormemente competido y hasta los minutos finales no se vio claro el triunfo, pues el equipo antequerano demostró buenas maneras y puso muy difícil la victoria para los de casa.

En cuanto a conclusiones de este renovado equipo prieguense podemos destacar, que el nuevo base Rafa Quero agiliza mucho el juego de ataque imprimiendo rapidez en la resolución de las jugadas. Barrientos y Muñoz son dos comodines dentro del equipo ya que pueden jugar de aleros y escoltas e incluso Muñoz con su 1'90 puede hacerlo de base además en estas dos primeras jornadas se está mostrando como un buen triplista. En cuanto a Santi Miñarro, sus dotes como pivot ya son conocidas por la afición prieguense, pero esta temporada su comienzo ha sido fulgurante 46 puntos en dos jornadas le convierten en la figura del equipo.

La próxima jornada nuevo partido en casa, en esta ocasión frente a La Caja Montilla, de conseguir una nueva victoria el equipo prieguense empezará a ser temido en la competición.

**Puntos:** 1º Miñarro 46 puntos; 2º Muñoz 28 puntos; 3º Barrientos 21 puntos

**Regularidad:** 1º Miñarro 9; 2º Quero 6; Barrientos 6; Muñoz 6

**Triples:** 1º Muñoz 4; 2º Vázquez 3; Barrientos 3.

Clasificaciones al término de las dos primeras jornadas.

AJEDREZ

**Espíritu contramateria**

En el ajedrez como en la vida, todo es relativo ¿para que sirven unas monedas de oro en el desierto?, para nada; pues lo mismo ocurre a Rubineti, quien es muy rico en piezas pero incapaz de utilizarlas, ya que perece con una gran fortuna de bienes materiales.

**Blancas: Fischer**  
**Negras: Rubineti**

1. P4R, P4AD, 2. C3AR, P3D, 3. P4D, PxP, 4. CxP, C3AR, 5. C3AD, P3R, 6. A4AD, P3TD.

Si los peces tienen su mejor elemento en el agua Fischer los sabe encontrar siempre en este variante, quizás es, el mejor especialista en ella.

7. A3C, P4CD.

La amenaza es 8. ..., P5C, seguido de la captura del peón de rey, pero es muy peligroso con un desarrollo retrasado.

8. 0-0, A2C.  
Si 8. ..., P5C, 9 C4T, CxP, 10. T1R, C3A, 11. A5C, con ataque la testual deja muy débil el punto 3R.  
9. T1R, CD2D, 10. A5C, P3TR, 11. A4TR, C4A.

Era necesario 11. ..., P4CR, ahora Fischer inicia una brillante combinación.

12. A5D!!, PxA, 13. PxP+, R2D.



Claro está que a 13. ..., A2R sigue 14. C5A, etc.

14. P4CD!

Hay que aprovechar la mala situación del rey negro y para ello nada mejor que movilizar los peones blancos del ala de dama.

14. ..., C5T, 15. CxC, PxC, 16. P4AD, R1A. Tratando de huir de la quema.

17. DxP.

Fischer tiene una pieza de menos pero ampliamente compensada por el ataque sobre el rey y sus amenazadores peones.

17. ..., D2D, 18. D3C, P4C, 19. A3C, C4T, 20. P5A!

Al ataque.

20. ..., PxP, 21. PxP, DxP.

Si 21. ..., AxP, 22. D6C, con la amenaza T8R+

22. T8R+, R2D, 23. D4T+, A3A, 24. CxA, (1-0), pues no hay defensa ante las graves amenazas.

**R. Carrillo Jurado**

**Primeras "24 horas de tenis"**

El 12 y 13 de septiembre, se celebraron las primeras 24 horas de tenis organizadas por el S.M.J.D. Los partidos se disputaron en las pistas del club «Las Palomas».

El éxito de organización y participación ha sido lo más relevante del torneo, así como el buen nivel de juego que desarrollaron los jugadores a lo largo de la competición.

Así quedaron las clasificaciones por categorías.

**Categoría Absoluta Individual**

- 1º Antonio Sánchez Medina
- 2º Miguel A. Molina Sánchez
- 3º J.M. Aguilera Caracuel

**Dobles**

- 1º J.M. Aguilera Caracuel - A. Aguilera Montoro.
- 2º Sánchez Medina - Molina Sánchez.

**Individual Infantil**

- 1 Aguilera Caracuel
- 2 Raúl Montes
- 3 Raquel Cobo
- 4 Jhonatan Sotillo

R.R.

**COMO SUSCRIBIRSE A ADARVE**

**SI VIVE EN PRIEGO**

Ingrese en la cuenta del periódico Adarve, en cualquier banco o caja de ahorros la cantidad de 2.200 pesetas, y haga constar el nombre y dirección donde desea que se le mande el periódico.

**SI VIVE FUERA DE PRIEGO**

Envíenos por giro postal o cheque bancario 2.200 pesetas, indique su nombre dirección.

**STUDIO BERGILLOS**

FOTOGRAFIA y VIDEO

Horno Viejo, 4 - Teléfono 54 15 39  
PRIEGO DE CORDOBA

**ARTE, CALIDAD Y BUEN SERVICIO**

**TENEMOS EL VIDEO DEL CONCURSO DE TROVOS DE LA FERIA REAL**