



# ADARVE

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 282

## Futbol, Futbol, Futbol

Nadie duda hoy en día que el futbol se ha colocado a la cabeza de los festejos públicos. La mayoría de las conversaciones giran alrededor de las últimas incidencias futbolísticas: los puntos de tal club, la adquisición de fulano, etc. Sobre todo los domingos contribuyen un claro exponente del arraigo de esta afición, del enorme poder de atracción que ejerce en las masas. Grandes multitudes llenan los estadios; veintidós muchachos corren tras el esférico, acompañados por el taladrante griterío de los espectadores, que, apasionadamente, en completa ausencia de serenidad, dando siempre preferencia al equipo favorito, confunden muchas veces la parcialidad con la justicia, llegando al vocabulario soez y al atentado a la integridad física del contrario. Postura nada loable, por cierto, que entristece y sobrecoge, obligando a pensar en el resurgir de la bestia que llevamos dentro todos los hombres, con el consiguiente embrutecimiento de los sentidos. Espectáculo nada formativo ni esperanzador, que pone de manifiesto reacciones instintivas, carentes de sentido ideológico y sentimental, merecedor de un profundo y extenso estudio, difícil de llevar a cabo en el corto espacio de un artículo.

Asentemos primeramente el fundamento de que en el actual futbol lo que menos existe es la deportividad. Los tiempos en que al balompié se le podía conceder cierta bondad, belleza y caballerosidad han sido eliminados por el espíritu comercial de directivos y jugadores, pendientes del taquillaje y de la intocabilidad de los meniscos. Fichajes, nóminas, dietas y primas se hallan a la orden del día. El profesionalismo, con su compra y venta de jugadores, ha echado por la borda el simpático espíritu que debía reinar en todos. Marca un precio exorbitante a un par de piernas, cotizando a su propietario como a un caballo de carrera. Sociedades anónimas que incluso hacen ver su influencia avariciosa en personas que jamás han presenciado partido algu-

no. Las quinielas, verdaderos quebraderos de cabeza, en las cuales las tablas logarítmicas y el «entendido» quedan en el mayor de los ridículos, preparan al más reacio quinielista a la asistencia ininterrumpida al futbol, arrastrándole hacia la «hinchada», donde la mayoría de sus componentes el único deporte que practican es el presentarse a todos los partidos bajo el humo de un cigarro puro y degustando la última copa de coñac. ¡Y a qué extremos llega la valoración de las victorias y derrotas futbolísticas!...

Indiscutiblemente, la pasión desmedida por el futbol enoja con el lamentable estado de ánimo de nuestra época. Pero aunque el mundo esté lleno de frío y de pesimismo, no por ello vamos a eludir los principios fundamentales de cada uno, dejar al alma en el más angustioso de los exilios. Estéril y cobarde evasión que nunca encontrará el verdadero gusto a la vida, desaprovechando el poder de creación a todo lo bueno y eterno que tenemos en nosotros mismos. Porque no basta tan siquiera con ir viviendo; menos, bajo canciones como «A lo loco», mientras el raquitismo interior siga manteniéndose y tratemos de satisfacer la propia conciencia con frívolas inyecciones y empalagosos alimentos.

Desvaloración de un modo de ser, ahogando artificialmente todo lo que determina una poesía constructiva y prometedora, en cuya intimidad el hombre hallará tonificantes descubrimientos, escondidos tesoros, inexplorados hasta entonces y que, sin embargo, eran suyos también.

Este fenómeno social del futbol, con sus consecuencias éticas y estéticas, daña tanto al deporte como al ideal cultural. Y bien podrían ir paralelos en nuestra cotidiana marcha por la vida, solidarizados en una competencia fidedigna de nuestra personalidad encuadrada dentro del amor al prójimo.

José Salaberría

## CUARESMA

No voy a divagar como lo hice en otra ocasión del espíritu de estos días, ni de lo que significa esta preparación de la conmemoración de la muerte del Señor, pues es de todos conocido, y padres tiene la Iglesia.

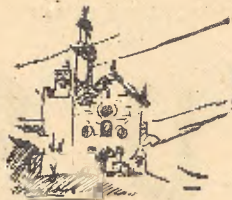
Pero si quiero recordar, que dentro de poco más de un mes, llegará la Semana Santa y con ella nuestros desfiles procesionales. Y ha de tenerse en cuenta que las cosas han de prepararse con tiempo, y no tres días antes, cuando todo llega con precipitación y no hay espacio para nada. Porque si bien es cierto que en el orden de la liturgia interna estamos satisfechos de nuestra Semana Mayor, ya que muchos habitantes de la ciudad, con la feliz reforma de Pío XII asisten a los Divinos Oficios, hemos de reconocer que nuestros desfiles procesionales no están a la altura que Priego se merece. O tienen la dignidad, el respeto y el orden que se merecen o abogáramos por su desaparición total o en parte. Y no nos olvidamos de los «romanos» que en número cada día más ínfimo, se salen de las filas cuando les place para dormir su siesta o su «ardor», en un tranquilo de cualquier calle.

La liturgia externa, en este caso, las procesiones, ha de ser fiel reflejo de lo que seamos nosotros, al demostrar públicamente de lo que somos capaces, y no convertirnos en meros espectadores, porque la túnica moleste o el capirote pese. Penitencia es sacrificio, y el mínimo que se exige a los que presencian el desfile es que guarden silencio, respeto y compostura.

Es decir que nuestra Semana Santa, y volvemos a repetir, en el orden externo necesita remozarse en muchas cosas. Cuidar de los Pasos, cuidar de las túnicas, aumentar los asistentes, tener cada año una superación e iniciativa, para que dentro del dolor que ella significa, sea más esplendorosa.

Por eso, a cerca de cuarenta días vista, cuando aún pueden hacerse cosas para lograr lo que se pretende, doy este pequeño clarinazo desde la primera página de ADARVE en pro de nuestros desfiles de los días de la Semana Mayor.

F. García Montes



# VIDA de la CIUDAD

## RELIGIOSA

Hoy es domingo I de Cuaresma. Ornamentos morados. Epístola B. Pauli Apost. ad. Cor. II, 6, 1-10. Evangelio según San Mateo, Cap. IV Ver. 1-11, Prefacio de cuaresma.

Estamos en plena cuaresma. Antiguamente empezaba hoy. La vida humana es un combate sin tregua, cuyo resultado es el cielo para los vencedores, y el infierno para los vencidos; he aquí lo que la Iglesia se propone recordarnos al presentarnos el Evangelio de las tentaciones de Jesús en el Desierto. Tentaciones que se reducen a tres géneros: concupiscencia de la carne, concupiscencia de los ojos y soberbia de la vida (I Jo. 2, 16). Jesús victorioso del demonio, es un claro modelo para nuestras almas tentadas. Oremos mucho en esta cuaresma para no caer en la tentación; el espíritu está pronto pero la carne es flaca.

El próximo viernes es día de ABSTINENCIA de carne, para los que tienen bula de la Santa Cruzada.

## MUNICIPAL

La Comisión Permanente de este Excelentísimo Ayuntamiento, en sesión celebrada el día diez y siete de este mes, ha acordado que mientras subsistan las circunstancias actuales de escasez en los veneros de la Fuente del Marqués, no se tramiten nuevas peticiones de suministro de este agua, ya que sus disponibilidades no consienten la extensión del suministro sin grave perjuicio de los usuarios.

### Por daños en los jardines

Han sido sancionados económicamente por causar daños en las plantaciones del Paseo Colombia, los vecinos D. Zacarías Romero Luque por actos de su hija Aurora, y D. Manuel Sánchez Villena por actos de su hija Ana.

Lo que se hace público para general conocimiento.

## La Sociedad al habla

### Viajeros

Ha estado en Madrid el Dr. en Medicina D. Antonio Pedrajas Carrillo.

Llegó de la capital de España don Francisco Morales Mendoza.

Ha pasado unos días en Priego nuestro estimado paisano y Arcipreste de Aguilar Rvdo. Sr. D. Julián Aguilera Luque.

### Natalicios

Ha dado a luz una niña D.ª Carmen Ruiz Porras, esposa de D. Manuel Magalón Rey.

A la pequeña se le ha impuesto en el bautismo el nombre de María de los Dolores.

D.ª Carmen Montes Ballesteros, esposa de D. Manuel Ruiz Bizarro, ha tenido una niña, imponiéndole en las regeneradoras aguas el nombre de Magdalena.

Encontrará toda clase de

*Muebles y  
Decoración  
en José M.ª García  
(Nombre registrado)  
Jaime, 1 - Teléfonos 96 y 325  
Lucena*

### Convaleciente

En el Sanatorio de Nuestra Señora del Rosario de Madrid, y por el eminente cirujano Dr. Salas le ha sido practicada con todo acierto una operación quirúrgica de úlcera de estómago a nuestro querido paisano y culto médico D. Balbino Povedano Ruiz.

El paciente se encuentra en franca convalecencia y acaba de regresar a Priego.

**PERDIDA.**—Un rosario de cuentas de nácar, engarzado en plata con su rosarieta, desde la calle Málaga al Salón Victoria. Por ser recuerdo de familia se le gratificará a quien lo entregue en la Imprenta de este semanario.

## Quinario a Jesús Nazareno

El pasado día 21, dió comienzo a las 7-30 de la tarde, en la Iglesia de San Francisco, el Quinario de Cuaresma que anualmente dedica todos los viernes a Nuestro Padre Jesús Nazareno, su Real Hermandad.

Como es tradición se celebra en su hermosa Capilla, artísticamente adornada e iluminada, con Exposición de Su Divina Majestad, rosario, meditación y cánticos.

Este primer viernes se vió muy concurrido de fieles.

## Los 333

Asociación Amigos de la Niñez

A partir del día primero de Marzo continuará el sorteo de los 333, siguiendo cada asociado con los números que tenía.

Asóciate a los 333 y ayudarás a la formación religiosa y moral de los niños.



REPORTAJES DE BODAS  
RETRATOS DE ARTE

## Cofradía de María Santísima de los Dolores

El próximo Domingo, día 2 de Marzo (D. m.), se celebrará Junta General de cofrades para tratar de la reforma de Estatutos y otros asuntos de vital interés para nuestra hermandad.

Por la Radio local se anunciará oportunamente hora y lugar de la reunión. Se ruega la asistencia a todos los hermanos.

Priego, Febrero de 1.958

El Secretario,  
Avelino Siller

Seguridad — Rapidez — Economía

TRANSPORTES

“EL TRIUNFO”

César Díaz

ESPECIALISTA EN

Garganta - Nariz - Oídos

Hotel Céntrico

Torraión, 7 - Teléfono, 210

Días 1 y 15

(Si son festivos, al día siguiente)

## España nos duele todavía

A José Antonio le dolía la España chata, turbia y desquiciada que le tocó vivir. A nosotros nos duele la España nueva en que hoy vivimos. Nos duelen sus pequeños defectos, a veces más dolorosos que los grandes. Nos duelen sus cosas, sus hombres... Nos duele que éstos hablen mucho de asegurar y poco de arriesgar, mucho de beneficio y poco de sacrificio, cuando nuestros mejores lo dejaron todo en las profundidades del océano, por donde nos vino y se nos fué el imperio.

Nos duele que consideren la vida como un pasatiempo, cuando es una milicia.

Nos duele la ausencia de una generación de poetas y soñadores, y la presencia de otra de «Rock and Roll» y «Combinados».

Nos duele que ese himno que el hombre compone a su paso por la vida, al que da la letra con sus actos y la música con su estilo, no sea un himno eterno, con letra de rezo y canto, a la vez, y sinfonía de gloria, y si la pieza genuina de un orquestín de barrio.

Nos duele que el hombre sólo mire al cielo para ver si le deparará bienes para sus campos, y no para meditar, soñar, despertar y seguir soñando.

Que el altruismo quede replegado a un mero artículo de patrón romántico,

cuando debiera imponerse como ley de vida.

Nos duele que todo se haga en la vida por la fe en un descanso, cuando la verdad quiere un paraíso difícil y erecto, donde no se descansen nunca.

Nos duele que muchos hablen hoy de hermandad, camaradería y justicia social, cuando ellos fueron los especuladores con el hambre en los tiempos difíciles.

Que los que nos conocen nos odien, y los que nos aman no nos conozcan. Que el hombre se desanime ante los obstáculos y los fracasos de la vida, olvidando que en su mano está alcanzar el triunfo y en la de Dios el concederlo.

Nos duele que a los luceros se les llame mito, cuando son una meta.

Que nuestras instituciones no rindan lo que debieran.

Nos duele, y no acertamos a comprender, por qué no se izan en todos los sitios las tres banderas, cuando juntas se cubrieron de gloria bajo el fuego de la canícula y el frío del invierno, y por qué el viril Arriba no se ha impuesto definitivamente sobre el enfermizo Viva.

Nos duele, en fin...

Pero, no impacientaros, camaradas. Veámosnos las caras y tomémosnos los pulsos. Es verdad que ya ha callado el cañón, se han escuchado cantos de paz y se han entibiado los espíritus: «Que sigan los demás con sus testines». Nosotros, hagamos del sacrificio, de la audacia, del servicio, de la lealtad y de la esperanza un cilicio que, al ceñirse a nuestra carne, nos mantenga en vigilia, en pie de combate, pues «si nos

### Bar-Restaurante "EL CÉNTRICO"

TORREJÓN, 3

COMIDAS A LA CARTA - DESAYUNOS Y MERIENDAS

VINOS SELECTOS - CERVEZA «EL AGUILA»

Cocina exquisita a cargo de «Frasquita»

GASPAR DE MONTELLANO

«Adarve»

## XXXII

### EN CAPILLA

El día segundo de Pascua, hallábame en mi despacho, cuando, previo recado de atención, se presentó en él Gaspar.

Conocí que venía preocupadísimo.

—¿Qué ocurre?—le pregunté.

—Necesito su cooperación para una buena obra.

—Puede V. contar con ella desde luego.

—Gracias. Sabrá V. la noticia...

—¿La de ayer? Sí.

—Justo; la de ayer.

—¿Y bien?

—Me propongo promover una petición de indulto con carácter popular.

—¡Hermoso pensamiento!

—¿Cree V. que obtendrá resultado?

—Posible es, sobre todo si hay quien apoye el expediente.

de cerdo o de pavo infladas de aire, de pisto-  
lillas que percuten fulminantes, de carracas  
ásperas y desagradables, de todo aquello que  
pueda meter más ruido y estridencia, y a la  
espectativa de armarla, y «armarla gorda»,  
aguardan en posición de «preparen» hasta el  
momento supremo.

Llega éste, por fin: el sacerdote oficiante  
entona el «¡Gloria in excelsis Deo!», y aún  
no lo ha concluido de cantar cuando estalla  
la trompetería del órgano, voltean todas las  
campanas de la torre, responden todas las  
campanillas de los altares repicadas por  
acólitos, explotan cien vejigas reventadas a  
golpe de salto por cien chiquillos, suenan  
innúmeros mistazos acá y acullá hasta que  
se agota el repuesto de fulminantes, y las  
carracas, girando vertiginosamente en ma-  
nos infantiles, completan el concierto de  
de aquel desconcierto.

Si no fuera por el santo fin y buena in-  
tención que anima a los chicos, sería cosa  
de echarles a cogotazos en derechura de la

plegásemos al gusto triste y zafio de lo que nos rodea, seríamos iguales a los demás». Y construyamos con el amor, la fé, la hermandad, el trabajo y la justicia un nudoso látigo, y, como decía Arrese, echemos a los mercaderes del templo, a los judíos de espíritu que llaman bobada a la poesía, tanatismo a la lealtad consciente a unos principios, y hasta qué se yo si sentimentalismo romántico a la religión. Y expulsemos también a los moriscos, que si que hay muchos en nuestras ilas.

Mantengámonos, camaradas, en silencio y obrando, pues las palabras se las lleva el viento, mientras que las obras hablarán por nosotros en su día, con la elocuencia de los números.

Mantengámonos inasequibles al desaliento. Y triunfaremos. No cabe duda. Está escrito en las estrellas.

A. M.

**Anuncios por palabras**

ASERRADORA A DOMICILIO,  
Mercedes, 23

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

Señora... Señorita...

Están a la venta los

**Figurines de Primavera**

Véalos en

Librería «Hilario Rojas»

**Relación de donantes**

de las obras que se están realizando en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Aurora

	Pesetas
Suma anterior....	29.916'00
Srtas. Ballesteros Jiménez .	25'—
D. Franciscò Sánchez Montoro	50'—
» Germán Mellado Montoro .	100'—
» Juan Castilla Cáliz .	50'—
» José Bergillos Arjona .	50'—
» Agustín Burgos García .	25'—
» Antonio Miranda Castro .	10'—
» Alfredo Serrano Bernal .	15'—
» Antonio Bergillos Arjona .	10'—
» Luís Barrientos Aranda .	10'—
» Antonio Barrientos Carrillo.	10'—
» Francisco Aguilera González	10'—
» Francisco Rico Jiménez .	10'—
» José Serrano Carrillo .	10'—
» José Pulido Jiménez .	10'—
» Juan González Vilchez .	15'—
» José Palomar Yébenes .	5'—
» Juan Hurtado Jiménez .	15'—
» Francisco Mendoza Liñán .	25'—
Sastrería Alvarez .	20'—
Suma y sigue.	30.391'—

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. J. Mendoza

Anúnciese en "ADARVE"

Contabilidad

Seguros Sociales

Estadística

CRISTÓBAL RUIZ

CAÑAMERO. I

**Movimiento demográfico**

Nacimientos, 18 - Defunciones, 7.

Ultimas Novedades en Peinados y Manicuras

"Rosa"

Peluquería de Señoras

Nuevo domicilio:

calle ARGENTINA  
(frente al Corazón de Jesús)

Fmp. Hilario Rojas - Priego

CARLOS VALVERDE LOPEZ

GASPAR DE MONTELLANO

cama, pero en aquel momento, y con ser tan diablillos, la intención les salva y dijérase que hasta el estruendo que promueven, significa y representa el canto de las milicias celestiales, concluyendo el «¡Glorial» al decir: «Et in terre pax hominibus bone voluntate».

Tras de la Noche Buena, la Pascua. En ella, y especialmente por los años a que me refiero, era costumbre que nadie trabajara; todo el mundo estaba de huelga y aún de juerga: máscaras, estudiantinas, cabalgatas, músicas, bailes al aire libre y en lugares cerrados, rincoros, grandes fiestas en los casinos, pastorela en el teatro... y así, no tres, sino cuatro días, pues el de los inocentes hacíase también Pascua.

Esta reseña del mes de Diciembre se repetía un año y otro, siendo uno de tantos el de 1.886, cuya Navidad, por lo que respecta a la temperatura, era todo lo apacible que puede ser en el comienzo del invierno, al par que un sol clarísimo inundaba de luz cielo y tierra y de alegría los corazones.

Pero he aquí que cuando esta alegría era más intensa, el primer día de aquella Pascua, cesó de repente, tornándose en honda tristeza y llenando los espíritus de lúgubre preocupación.

¿Qué había pasado? ¿A qué se debía un cambio tan repentino y completo en la psicología popular, y a qué la ruptura con sus tradiciones, en fuerza de sagradas, consagradas?

A un sentimiento de conmiseración general mezclado de piadoso terror: el 25 de Diciembre se supo oficialmente en Priego que el Marquesito había sido condenado a muerte.

El tristísimo espectáculo de una ejecución capital, era casi desconocido para el vecindario. Dos generaciones habían tenido la fortuna de no verlo, pues desde 1849 no se volvió a levantar el cadalso en la ciudad, y ésta, a fuer de generosa, ante la inminencia de que se levantara de nuevo, quedó profundamente consternada y puso fin a sus fiestas y regocijos.

## La Copla semanal a la Virgen de la Aurora

A la Aurora venimos buscando  
dicen que anda por este lugar  
recogiendo rosas y jazmines  
para los hermanos que al Rosario van.

Devotos llegar:

A rezar el Rosario a la Aurora  
si el Reino de los Cielos queréis alcanzar.

## HERMANDAD DE LABRADORES

BOLETIN INFORMATIVO

Palomilla del Olivo

Como en años anteriores se recuerda a los dueños de olivares los perjuicios que les produce la existencia del insecto conocido por la «Palomilla» y que se propaga desde los hacinamientos de ramones y leñas que en esta época se hacen en las fincas taladas y otros lugares.

Con el fin de evitar este gran perjuicio y en cumplimiento de las normas dadas por la Jefatura Agronómica Provincial, todos los dueños de leñas cortadas deberán enterrarlas a profundidad suficiente, o guardarlas en local cerrado, con tela metálica espesa en las ventanas.

Respecto a la distancia que el hacinamiento podrá hallarse del olivar más próximo, para que la «Palomilla» en su vuelo no pueda llegar a él (como algunos propietarios han alegado), la citada Jefatura manifiesta que la legislación vigente nada determina a este respecto, por lo que la leña, cualquiera que sea su distancia a los olivares, tiene que estar necesariamente enterrada o almacenada en la forma que se indica.

Los contraventores de las anteriores normas serán sacionados rigurosamente por la aludida Jefatura Agronómica y se invita a todos aquellos que tengan daños en sus olivares, por hallarse algún depósito de leña cercano, que lo pongan inmediatamente en conocimiento de esta Hermandad, para adoptar las medidas convenientes.

Priego, a 20 de Febrero de 1958.

El Jefe Acctal. de la Hermandad,

Antonio Luque García

## Solución del Crucigrama número 2

HORIZONTALES y VERTICALES.—1, Sil. 2, Cádiz. 3, Derivar. 4, Das. Ria. 5, Ces. Eta. Onu. 6, Sar (Ras). Ebano. Ina. 7, Idiota. Adalid. 8, Liv (Vil. Ana. na. Ici. 9, Zar. Oda. Uno. 10, Río. Upa. 11, Anilina. 12, Unico. 13, Adi (Ida).

DECIR

# RÍO

es Elegancia

Distinción

Comodidad

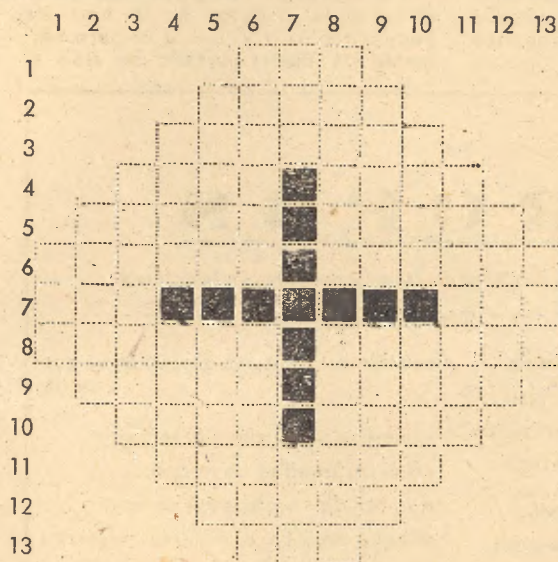
## Bar - Cafetería

Magnífica TERRAZA

Sótano a todo confort

EXCELENTE COCINA

## CRUCIGRAMA núm. 3



Por R. Gallardo E.

HORIZONTALES:—1, Hermana. 2, Armadura de mallas a modo de almillas. 3, En sentido figurado, clases o condiciones. 4, Acebo sudamericano con cuyas hojas se hace una infusión que se toma a modo de té. Hombre desaliñado. 5, Invertido, escarpas altas y cortadas a pico. Pieza donde se reúne un tribunal, plural. 6, que tiene poros. Cierta mes del año, plural. 7, En árabe, Dios. Marchará. 8, Manteniense en el agua. Se defienden con razones, demostraciones, etc., 9, Nombre de varón. Más pequeño que otro. 10, Cura. Lien. 11, Recobraras la salud. 12, Cada uno de los cabos de que se compone una cuerda. 13, Socorro.

VERTICALES:—1, Sustancia alimenticia. 2, Relativo al sol. 3, Domicilios, residencias. 4, Invertido, abertura para el botón. Quieres. 5, Reunes a personas. Hacer ruido. 6, Composición poética de catorce versos endecasílabos. Diminutas. 7, Invertido, uno con ligaduras. Señor. 8, Hablase mucho. Estimaras. 9, Invertido, mantengas sobre el agua. Mortífero. 10, Brota. En plural, nombre de consonante. 11, Narigudo. 12, Invertido, pocos frecuentes. 13, Apócope de Bienaventurado.

(Solución en el número próximo)

## A Antonio Machado

Inédito para ADARVE

El corazón del viento va cantando,  
arrullando a tu modo los instantes.  
Entre azules burbujas suplicantes,  
el bronce de tu voz sigue tronando.

Como una espiga al viento. Acariciando,  
las riberas celestes, las errantes  
estrellas y olivos verdeantes.  
El sol por tu costado va sangrando.

Ronco estás de cantar. La Primavera  
despliega tu semilla en el camino.  
Tus sueños, como ojos del destino,

señalan otra nueva sementera.  
Un alba de cristal que se meciera  
en el verso dorado y peregrino.

L. Rosa Hita

## Madrinas de guerra

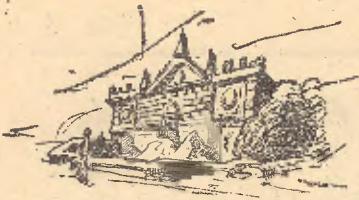
Hemos recibido una cariñosa carta de Sidi Itni, firmada por varios soldados españoles que allí prestan sus servicios a la Patria, en solicitud de madrinas de guerra de Priego.

Con gusto publicamos sus nombres y dirección, por si alguna paisana desea ahijar a soldados tan valientes:

José Jiménez Garzón  
José Hidalgo Pérez  
Pedro Martínez Ruiz  
José García Díaz  
José Sánchez Sillero  
Rafael Martínez Martínez  
Miguel Medel Expósito

Batallón Infantería Pavia, 19 - 5.ª C.ª  
Sección de Morteros

Sidi Itni - A. O. E



# Adarve

Cada semana una entrevista

LOS ARTISTAS GRANADINOS HABLAN PARA «ADARVE»

## Una vocación al teatro: Paco Muñoz

- ¿Cuántos años llevas en el teatro?
- Llevo dos años.
- ¿Cuántas representaciones?
- Sesenta y dos.
- ¿Y cómo primer actor?
- Veintitrés.

El hombre que así nos contesta se llama Paco Muñoz. Es alto más bien delgado, estudia Medicina y pertenece al T. E. U.

—¿Tienes maestros?

—Sí.

—¿Dónde empezaste a actuar.

—En el cuadro Artístico del Instituto «Padre Suárez» cuando estudiaba bachillerato.

—¿Dónde has tenido tu mejor éxito?

—En «El Barbero de Sevilla» de Beaumarchais que representamos en el «V Festival Internacional de Teatro en Parma (Italia).

—Exacto, fué un verdadero éxito. Los comentarios de la prensa italiana no pudieron ser más elogiosos. El protagonista Francisco Muñoz—comentaba «El Resto de Carlino»—hizo un «Fígaro» vivo y lleno de color, arraigado con la honda psicología hispana. A su vez «L' Avenir de Italia» se expresaba en los siguientes términos: «La mejor noche del Festival en la que se destacó el protagonista, el simpático Fígaro». «La Gazzeta de Parma» hacía esta valoración: «Paco Muñoz, Fígaro, ha dado una impronta decisiva al descubrimiento del «qui pro quo» y «Le Journal de Montpellier» resumía en estas sencillas palabras todas las dotes artísticas del granadino: «Una perfecta interpretación del «Fígaro» fué hecha anoche por el actor español Francisco Muñoz».



—¿Y en Granada, qué actuaciones has tenido?

—Mi primera actuación fué en «El Payaso» de Martín Recuerda donde hice el tercer papel. Después en «Pedro de Urdemalas» de Cervantes y otras

—¿Y de primer actor?

—Sí, he hecho en muchas obras de primer actor: En «La danza de la muerte», en «El Barbero de Sevilla», en «Los persas»... y varias más.

—¿Qué papel crees que es el que mejor has encarnado?

—El que mejor interpreté hasta ahora fué el de «Fígaro» en la obra de Beaumarchais y el que a mí personalmente más me ha gustado ha sido el

«corifeo» de «Los persas» de Esquilo.

—De volver a representar alguna de tus anteriores obras, ¿qué papel tomarías?

—Me gustaría hacer el papel de «el poeta» de mi primera obra—«El Payaso»—que es el que más cariño le tengo.

—¿En qué ciudades de España has actuado?

—Pues en Sevilla, Málaga, Almería, Albacete, Barcelona, Granada, Madrid..

—Y en ésta última ciudad obtuviste un primer premio de interpretación, ¿no es así?

—Así es; veo que tienes buena memoria.

—Y fuera de España, ¿dónde has actuado?

—En Francia, Italia y Tánger.

—¿Qué opinas de los autores actuales de teatro?

—En el teatro español actual no hay verdaderos autores si se exceptúan unos cuantos. Entre ellos, a Buero Vallejo, Sastre, Recuerda... y algún otro.

—¿Y actores?

—Salen buenos, pero se los lleva el cine. Tal es el caso de Paco Rabal y Juan José Menéndez.

Hay una forzada pausa porque a mi pluma se le ha agotado la tinta. Paco Muñoz me ofrece la suya. Empiezo a echar borrones a las cuartillas y el intérprete de Esquilo se ríe de mi torpeza.

—¿Qué opinas del teatro de Lorca?

—Podríamos compararlo con los trágicos griegos. De haber vivido en otras circunstancias hubiera marcado una época teatral. A pesar de todo está reconocido como el mejor autor de teatro contemporáneo.

Y los dos empezamos a hablar de las cualidades dramáticas de Federico. La conversación de Muñoz es ágil, entretenida y firme. Es uno de estos hombres simpáticos que en seguida ganan nuestra voluntad.

—¿Qué directores de teatro consideras como los mejores?

—A Claudio de la Torre, a Puig y a Recuerda.

—¿Qué haces actualmente?

—Acabo de realizar una grabación de «Don Juan Tenorio» para una sociedad artística de Nueva York y preparo para fechas próximas «Agonía» de Pablo Chauri.

—¿Sientes deseos de representar especialmente alguna obra?

—Sí. El «Otelo» de Shakespeare.

—¿Has actuado también en el cine?

—Sí, en una obra española, «Rober to el diablo» con Germán Cobos por compañero.

—¿Qué proyectos tienes para el futuro?

—Ante todo terminar mi carrera.

—¿Y en el terreno artístico?

—Seguir haciendo teatro donde sea.

—Hemos tenido noticia de que marcharás a Munich (Alemania) a una escuela de actores y que harás cine con el director Teogaller. ¿Es cierto?

—Pues sí. Algo de eso hay, con certeza nada sé.

—¿Quieres algo para ADARVE?

—He leído varios números de esta revista por tu conducto. Unicamente me resta decir que me siento agradecido por venir a esta sección que tú llevas. De verdad, me gustaría representar para el público de Priego del que sé existe un grupo muy entendido en cuestiones artísticas.

El hombre que acaba de decir todo esto se llama Paco Muñoz, estudia Medicina y es el primer actor del T. E. U. de Granada.

Francisco J. Gil Craviotta

### Rincón Poético.

## PIROPOS

*Al milagro de las mujeres que, por la gracia de Dios, enterian la humildad de mi existencia.*

Mujeres de las lindes de la gloria  
con síntomas de luces inmortales:  
clavado el resplandor de vuestra historia  
en los discos de fuegos siderales.

Mujeres de los ámbitos del sueño  
con matices de aurora estremecida,  
que en toda la extensión de vuestro em-  
(peño)  
florezcan los misterios de la vida.

Mujeres de los soles y la luna  
en las vírgenes pampas del agrado,  
que rompa su alcancía la Fortuna

cuando esté vuestra gracia en su cos-  
(tado).

Mujeres de la dicha y el milagro  
en el iris bendito de la risa,  
a la luz de vosotras me consagro  
aunque empolve a la tierra mi ceniza.

El placer de morir carbonizado  
al alba de unos ojos femeninos,  
relincha con el potro desbocado  
que corre por mis nervios masculinos.

M. Oatos Sabella