

FRANQUEO CONCERTADO 14/19



# ADARVE

II ÉPOCA - AÑO XXIV - Nº 572-573 - PRIEGO DE CÓRDOBA - 1 y 15 de Abril de 2000



## Semana Santa 2000

# EDIFICIO RAFAEL GORDILLO



Alzado Avda. de la Juventud



Viviendas de tres y cuatro dormitorios con cochera cerrada, trastero y terrazas individuales.

Tenemos los mejores precios y condiciones de pago.

**INFORMACIÓN:**  
C/ Solana, 10 - Priego



## Incendio en la fábrica "Almendras Morales" de Zamoranos

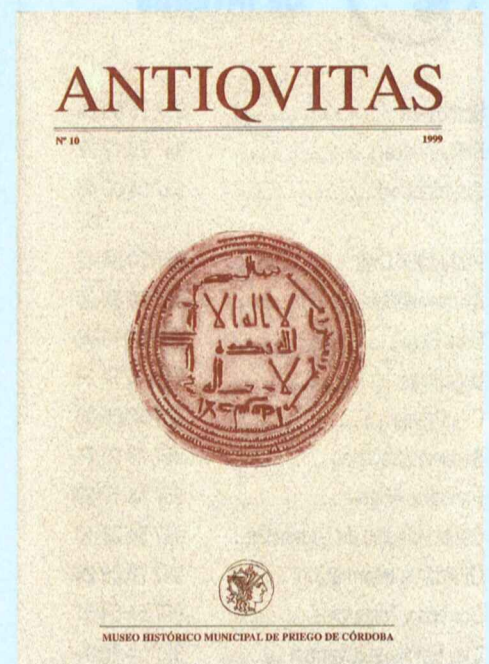
La rápida intervención de los bomberos evitó lo que podía haber sido una gran catástrofe para la empresa



El pasado 29 de marzo, al filo de la medianoche se originó un incendio en la fábrica de "Almendras Morales" que se encuentra ubicada en la aldea prieguense de Zamoranos. El propietario, Francisco Morales Jiménez, que casualmente se asomó a través de una ventana de su vivienda que se encuentra junto a la fábrica, se percató del inicio de fuego por la "rara luz" que observó en la nave destinada a la limpieza y desbroce de la almendra. Tras dar el rápido y oportuno aviso al Parque de Bomberos de Priego, el incen-

dio quedaba extinguido tres horas más tarde, evitando lo que podía haber sido una catástrofe de dimensiones desproporcionadas para la empresa. El origen del fuego parece ser que se ha localizado en el cuadro eléctrico, resultando siniestrada la instalación de la fábrica, así como diversos daños en la nave donde resultaron afectadas cuatro o cinco máquinas, las cuales, según Francisco Morales, su valor de compra puede oscilar entre los treinta y cuarenta millones de pesetas.

Se presenta el número 10 de la revista "Antiquitas" editada por el Museo Histórico Municipal



El número 10 de la revista "Antiquitas" que edita el Museo Histórico Municipal, con la financiación de la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de Priego, fue presentado al público el pasado 31 de marzo, en un acto celebrado en el patio central de la Casa Lozano Sidro, presidido por el concejal de Cultura, Arturo Matilla Hernández; el director del Museo y a la vez arqueólogo municipal, Rafael Carmona Ávila (en la fotografía pequeña); y el también arqueólogo, Antonio Moreno Rosa. Con esta publicación iniciada en 1990 se completa una década a través de la cual "Antiquitas" se ha ido consolidando como una gran revista de investigación de temas relacionados con Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua e Historia Medieval.



# AGENDA

Por gentileza de:



**CAFÉ - BAR TETERIA  
"EL POSTIGO"**

C/ Antonio de la Barrera, 10  
Teléfono 957 70 13 48

**Sede de la Peña Cordobesista  
"Los Cancanicos".  
Tenemos pantalla TV.**



## TELÉFONOS DE INTERÉS

Bomberos .....	957 70 00 80
Policía Local .....	957 70 17 27
Guardia Civil .....	957 54 00 48 062
Protección Civil .....	957 70 84 49
Ayuntamiento .....	957 70 84 00
Cruz Roja .....	957 54 13 03
Urgencias .....	957 70 14 26
Cita Previa .....	957 70 05 00
Servicios Sociales .....	957 70 09 74
Periódico Adarve .....	957 54 19 53
Centro Médico de Urgencias ...	957 54 01 10
Oficina de Información .....	957 70 06 25
Correos y Telégrafos .....	957 54 09 51
Cía. Sevillana (averías) .....	957 54 00 97
Estación de Autobuses .....	957 54 03 42
Parada taxis centro .....	957 54 12 76
Parada taxis E. Autobuses .....	957 70 12 22
Cementerio .....	957 70 07 91
Butano .....	957 54 00 38
Hospital Infanta Margarita .....	957 59 41 00
Hospital Reina Sofía .....	957 21 70 00

## HORARIO DE MUSEOS

### Casa Museo Niceto Alcalá-Zamora.-

Todos los días de: 10 a 13 h. Tardes: Jueves y viernes de 17 a 20 h. Lunes cerrado.

### Museo Histórico.- Carrera de las Monjas, 16.

Abierto de martes a domingo. Horario de 10,00 a 14,00 horas y de 18,00 a 20,00 horas (de martes a viernes); de 11,00 a 14,00 horas (sábados y domingos). Cerrado lunes y festivos no dominicales.

### Museo Adolfo Lozano Sidro.- Carrera de las Monjas, 16.

Martes a viernes: de 11 a 13 h. y de 18 a 20 h. Sábados y domingos: de 11 a 14 h. Lunes, cerrado.

**Oficina de Turismo.-** Instalada en la Casa Museo Niceto Alcalá-Zamora. Mismo horario de la casa.

## HORARIO DE AUTOBUSES

Teléfono Estación de Autobuses (Empresa Carrera): 70 18 75.

### Salidas de PRIEGO para CÓRDOBA

De lunes a viernes: 6,15 - 7,00 - 7,30 - 8,45 - 9,00 - 10,00 - 11,15 - 12,45 - 13,00 - 14,15 - 15,30 - 16,15 - 18,00.

Sábados: 7,00 - 7,30 - 9,00 - 11,15 - 12,45 - 15,15 - 16,15.

Domingos y festivos: 7,30 - 9,15 - 11,15 - 14,45 - 18,30.

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, resto por CABRA parando en la RESIDENCIA S.S.

### Salidas de PRIEGO para LUCENA

De lunes a viernes: 7,30 - 9,00 - 15,30 - 18,00.

Sábados: 9,00 - 16,15.

Domingos y festivos: 14,45.

### Salidas de CÓRDOBA para PRIEGO

De lunes a viernes: 6,20 - 7,30 - 8,45 - 10,00 - 10,30 - 12,00 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 18,45 - 20,45.

Sábados: 10,30 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 19,30.

Domingos y festivos: 10,30 - 12,30 - 15,15 - 17,30 - 20,45.

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, el resto por CABRA.

### Salidas de CABRA y RESIDENCIA S.S. para PRIEGO

De lunes a viernes: 8,00 - 10,30 - 11,30 - 14,00 - 16,45 - 19,00 - 20,15.

Sábados: 14,00 - 16,45 - 19,00 - 21,00.

Domingos y festivos: 14,00 - 16,45 - 19,00.

### Salidas de LUCENA para PRIEGO

De lunes a viernes: 7,45 - 10,00 - 13,30 - 17,45.

Sábados: 21,00.

Domingos y festivos: 18,45.

### Salidas de PRIEGO para GRANADA

De lunes a sábados: 6,45 - 10,30 - 17,25.

Domingos y festivos: 10,30 - 17,25.

### Salidas de GRANADA para PRIEGO

De lunes a viernes: 9,30 - 15,30 - 17,30.

Sábados: 9,30 - 13,00 - 15,30.

Domingos y festivos: 9,30 - 15,30.

## ACTOS PREVISTOS

- **Día 15 de abril:** Concierto de Marchas Procesionales. Teatro Victoria.

- **Día 16 de abril:** Exaltación de la Saeta: Antonio de Patrocinio, Jehová Sierra, Juan Soto, Trinidad Montero, Francisco Matas "El Jardinero", Antonio Carrillo "Periquillo". Teatro Victoria.

- **Concurso fotográfico "La Mañana del Viernes Santo".**

- **XII Exposición de bonsai.** Carnicerías Reales. Días 27, 28, 29 y 30 de abril.

Día 29, sábado, a las 18 h. se realizará una demostración práctica de modelado de bonsai.

La asistencia es gratuita.

- **I Concurso de Pintura Rápida "Priego de Córdoba, 2000". (Resumen de las bases).**

Podrán participar todos los pintores que lo deseen, residentes en territorio nacional.

El tema del concurso versará sobre el paisaje urbano y los valores plásticos de su arquitectura.

Técnica libre: soporte Paisaje-15 mínimo (65x50 cm.). Técnica acuarela: tamaño mínimo por cualquiera de sus lados 50 cm.

El soporte lo aportará en blanco el participante, y será sellado y numerado en el reverso por la Organización.

La inscripción y sellado de los soportes será el mismo día 30 de abril (domingo) en las Carnicerías reales, de 9 a 12 horas. Una vez realizado el trabajo será entregado en el mismo lugar antes de las 17,30 horas del día del concurso.

Premios.- Modalidad libre: primero de 300.000 ptas., patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento. Segundo, 20.000 ptas., patrocinado por Opti-Orto Pedrajas SL. Tercero, 150.000 ptas., patrocinado por Rumenex Promociones Inmobiliarias SL. Modalidad acuarela: Unico premio de 75.000 ptas., patrocinado por Cortival Decoración.



**CONTESTADOR  
AUTOMÁTICO DE  
ADARVE**

**Teléfono: 957 54 19 53**

El contestador automático de ADARVE es un servicio para que los lectores comuniquen al periódico aquellos hechos que consideren de interés. Rogamos brevedad y claridad en los mensajes haciendo constar en los mismos la identidad del comunicante. ADARVE verificará la noticia y no revelará los datos personales del comunicante a no ser que exprese su interés en que aparezcan.

No tendrán cabida aquellos temas que afecten a la intimidad de las personas o que contengan datos sobre hechos que deban dilucidarse en los tribunales de justicia.

Si la comunicación es abundante en detalles y exige una reflexión más amplia, se dispone del servicio de Cartas al Director.



## ADARVE

### Director:

Manuel Pulido Jiménez.

### Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,  
José García Puyuelo,  
Manuel Osuna Ruiz,  
Antonio Ruiz Ramírez,  
Dolores Luna Osuna,  
Araceli Bermúdez Molina.

### Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

### Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

### Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

### Archivo y documentación:

Antonio Lopera Pedrajas.

### Edita:

Asociación Cultural «Adarve».  
Domicilio: Antonio de la Barrera,  
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-  
léfono y fax redacción: 957 541953.  
Publicidad: 957 541046.

### Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.  
Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es  
http://www.arrakis.es/~p.adarve

## EDITORIAL

### Una cierta preocupación social

La oleada de robos diarios acaecidos en Priego en la segunda quincena de marzo no tiene parangón. No es frecuente que en una ciudad como esta se produzca tal cantidad de faltas o delitos tan repetidamente en tan estrecho margen del tiempo. No estamos acostumbrados en Priego, que un día sea robada un arma de fuego; otro día atraquen a punta de navaja; otro día fuercen la puerta de un establecimiento; que otro destrocen varios coches; y que la escalada vaya en tal aumento que ya a plena luz del día irrumpen en un negocio y pretenden llevarse la caja.

La verdad es que ha empezado a existir una cierta preocupación social y muchos comerciantes y particulares han extremado las medidas de seguridad de sus establecimientos y viviendas.

Ante estos hechos, las fuerzas del orden, tanto Guardia Civil como Policía Local, han actuado con celeridad, localizando y deteniendo con prontitud a los presuntos culpables, haciendo a diario las múltiples diligencias que conlleva estas acciones y poniendo a disposición judicial a los detenidos.

Unos detenidos que ya cuentan con numerosos antecedentes y a los que en una vez tras otra se les pone en libertad, bien por que en ocasiones el hecho se queda en falta y no alcanza la categoría de delito o bien porque no exista la solicitud de pena por parte del fiscal.

El fondo de la cuestión, en la mayoría de los casos tiene su origen en la maldita droga, que está llevando a estos individuos a un callejón

sin retorno, a tener que delinquir a diario, para poder meterse la dosis que el cuerpo les pide y que poco a poco les está matando. Unos individuos enfermos, con la personalidad trastornada, que no atienden a ningún razonamiento y que forman parte de una sociedad que tendrá que terminar por acostumbrarse a convivir con este fenómeno social.

No obstante, una sociedad moderna, no puede permanecer impasible ante una realidad cotidiana, donde todavía queda mucho camino por recorrer en los programas de prevención de drogodependencias, en la inserción social, en apoyo a los grupos de riesgo y en definitiva en la concienciación ciudadana del problema.

Pero para llegar a esta sensibilidad por parte de la población, hace falta primero que el poder legislativo y el poder judicial, centren sus esfuerzos en combatir eficazmente el narcotráfico y que se endurezcan las penas para aquellos que están amasando una fortuna a costa de unos desgraciados que tuvieron la desdicha de caer un día en la trampa que les tendieron.

Hoy 31 de marzo, de nuevo se encuentran detenidos y a disposición judicial los presuntos autores de los múltiples robos habidos en la última quincena.

La juez de Priego, tendrá que tomar nuevamente la decisión, sobre su ingreso en prisión o puesta en libertad. Una mal llamada libertad, ya que la droga les atenaza más que cualquier grillete y de nuevo les llevaría a delinquir por tal de conseguirla. Es una triste realidad, pero es así.

ADARVE muestra su agradecimiento a todos los colaboradores y anunciantes que han hecho posible este número extraordinario de Semana Santa.

Han colaborado en este número las siguientes personas e instituciones: Antonio Aranda Higuera, Enrique Alcalá Ortiz, Manuel Luque Ruiz, Pablo Gómez Artell, José María del Pino Cobo, José María Ocaña Vergara, Gabriel Tarrías Ordoñez, José Tomás Luque Contreras, Manuel Jiménez Pedrajas, Antonio Urbano Montes, Trinidad Cubero Mérida, Antonio López Rubio, Isabel Rodríguez Baquero, Rafael Osuna Luque, Jesús A. Barea Granados (Hermandad de la Pollinica), Cofradía de los Dolores, Hermandad de la Caridad, Cofradía de Jesús Preso, Miguel Forcada Serrano (Archicofradía de Jesús en la Columna), Rafael Requerey Ballesteros (Hermandad de Jesús Nazareno), María de los Angeles Cuenca García (Cofradía de las Angustias), Cofradía del Santo Entierro y Virgen de la Soledad, Rafael Calvo Soldado (Hermandad de Jesús Resucitado), Agrupación de Cofradías, Asociación Ampais, Partido Popular, Grupo Anass, Gabinete de Prensa del Excmo. Ayuntamiento de Priego, Studio Medina, Studio Gallardo, Studio Bergillos, Arroyo Luna.

**Portada.** Nuestro Padre Jesús en la Columna. Fotografía de Antonio Bergillos.

## Aclaración sobre el Día de la Mujer

En el número 571 del 15 de marzo se hace dos referencias a la celebración del día de la mujer trabajadora, una firmada por Araceli Bermúdez Molina, en «Cartas al Director» y otra en «... y con el mazo dando», y sobre las mismas queremos hacer unas aclaraciones.

El día 8 de marzo no es día de ninguna celebración, sino de conmemoración y se proclamó como Día Internacional de la Mujer Trabajadora, siendo su finalidad recordar el hecho de aquellas 120 mujeres que por reivindicar sus derechos (mejoras salariales y sociales), se encerraron en la fábrica y murieron abrasadas tras el asalto policial. Desgraciadamente, al cabo de tantos años, esos derechos siguen sin conseguirse plenamente, aunque algo se va avanzando.

Por tal hecho, el desayuno en el Paseillo no tiene nada de celebración folclórica y nos parece fuera de lugar el traslado a un día festivo, cuando su conmemoración es precisamente el día 8 de marzo, caiga en el día semanal que se le antoje. Bastantes traslados se hacen ya en este país. Nos sorprende la «mucho gracia» que tal acto la hace a la señora Bermúdez por el mero hecho de que ese día fue laborable (ignoramos la gracia si hubiese sido festivo). Para su conocimiento, muchas mujeres que estaban trabajando se acercaron para departir unos minutos y todas las que estuvieron participando en el desayuno son trabajadoras, aunque su trabajo sea de ama de casa, colectivo que trabajan más que ninguna otra mujer, aunque ese trabajo no se vea recompensado pecuniariamente. Por este motivo se ha ampliado el concepto a Día de la Mujer, simplemente.

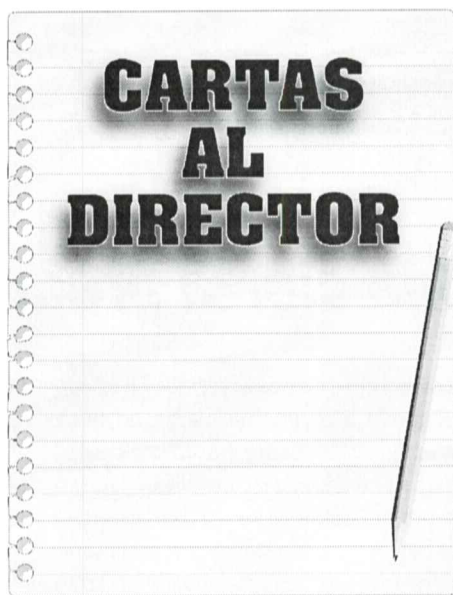
La Asociación firmante es la que ha venido realizando este desayuno desde sus inicios, con el esfuerzo material y económico de sus socias, sin ninguna ayuda externa, invitando a otros colectivos y nos gustaría que en los desayunos participasen todas las mujeres de Priego, lo que es del todo imposible, por las razones económicas y por el hecho de caer en día laborable, pero ya llegará algún sábado o domingo en que todas podamos participar y colaborar, graciosamente.

A.M.P.A.I.S.

## Vergüenza ajena

Comprendo que a veces en este precioso pueblo que nos ha tocado vivir, se junten tantas actividades culturales y sociales al mismo tiempo en un sólo día. Es comprensible que la gente no podamos estar al mismo tiempo en varios actos, pero que continuamente se caiga en lo mismo es «demasié».

El día 18 de marzo a las 8'30 en el teatro Victoria se dio un recital de la Peña Femenina de Huelva, a las 9 este mismo día la presentación del cartel de Semana Santa y un libro sobre la



Hermandad de Ntro. Padre Jesús en la Columna, en la Villa Turística una especie de muestra para futuros casaderos, sobre bodas y así una larga lista.

No sé si esta redacción pudo cumplir con toda la información que se le junta al mismo tiempo, por si no fue posible me vais a permitir hacer de reportero ocasional del acto que tuve la suerte de poder asistir.

La Peña Flamenca Femenina de Huelva dio un gran recital en el teatro Victoria.

Empezando por Fandangos a coro de sus seis componentes acompañadas de un gran guitarrista, pasando cada una de ellas a cantar otros en un estilo diferente varias veces, haciendo una variedad de cantes y fandangos, tantos como casi treinta estilos diferentes, ya que según dijo una de sus componentes se dedican a estudiar todos los palos del flamenco.

Deleitando al poco público asistente, que con nuestros aplausos espero le diésemos calor a la noche y las componentes se llevasen un grato recuerdo en vez del frío desplante del público. «No sé a que podérselo achacar».

Este acto estuvo organizado por el área de Asuntos Sociales y de la Mujer del Excmo. Ayuntamiento de Priego dentro de la mujer en el Flamenco, en conmemoración del día de la mujer celebrado el pasado día 8 de marzo.

Quizás los hombres más aficionados al flamenco, pensasen que era un acto feminista y aunque la mayoría éramos mujeres, no sé quizás por no informarnos debidamente o a tiempo también brillaron por su ausencia, la cuestión es que sentí vergüenza ajena al contemplar el patio de butacas sólo con unas cincuenta personas.

Aquí pasó la del otro unos por otros la casa sin barrer, pero en este caso no era la casa sino un teatro frío y vacío.

Como sugerencia, lo mismo que vocean a todo trapo actos deportivos, por qué no se hace lo mismo con actos como estos, ya que las paredes y escaparates están llenas de tantos carteles que la gente no se para ya a leerlos.

T.C.R.

## Un mal generalizado, muy preocupante

Voy a tocar un tema que, para mí, como creyente y practicante de los preceptos de la Doctrina de la Santa Iglesia, me hacen pensar, preocuparme y sin posibilidad de poder aportar alguna idea que pueda remediar, lo que para mí veo como un mal que cada vez se va extendiendo más.

Asisto con cierta frecuencia a la celebración de la Santa Misa, lo suelo hacer en diferentes Iglesias, normalmente por la tarde-noche, y heme aquí que llevo ya bastante tiempo observando que la afluencia de devotos es cada vez menor (exceptuando las Misas de difuntos) y lo que más reparo es que de los asistentes a la misma, el más joven (salvo muy contadas excepciones) supera la cuarentena, es muy triste ¿qué le ha pasado a la juventud para que de forma masiva pasen de ir a la Santa Misa? ¿por qué no sabemos los padres, educadores y la Iglesia, darles el atractivo y la enseñanza que requieren para llevarlos por el camino que nuestros antepasados nos inculcaron? ¿qué está pasando? La juventud, esa tan sonada masa que en el futuro nos irá sustituyendo, si no asiste a un determinado bar, espectáculo, reunión, etc. es porque saben que sencillamente se van a aburrir, si para ellos no hay un algo que los motive, pasan del mismo, así de claro.

¿Y de los pequeños? generalmente y lo digo porque lo estoy experimentando, se aburren en las catequesis, no quieren asistir, van empujados por sus padres, salen de las mismas y no saben a que han ido y en las Misas, aparte del ratito que tienen de palmas y canciones, el resto de la Misa se lo pasan diciendo que quieren irse, no tienen amenidad y en esa edad la requieren y mucho. Aguantan más porque, y en eso si que tenemos la culpa los padres, saben que el día de la Primera Comunión van a tener un gran banquete y les van a hacer muchos regalos y aunque nos duela es una triste realidad.

Igualmente sucede con las catequesis de confirmación, prueba de ello es que una vez pasada, se olvidan de la Iglesia y eso es otra triste realidad.

¿Qué se puede hacer para remediar estos males, que cada vez avanzan más? Creo que para la Iglesia no pasará inadvertido este asunto y ella más docta tendrá que poner remedio a esta situación, porque sino, al paso que vamos, cuando vayamos por ley de vida desapareciendo los mayores, me temo que con una Iglesia y un Sacerdote por ciudad, habrá suficiente para esa minoría de excepciones, es muy duro y me cuesta trabajo pensar que fuera así, pero es una realidad que estoy viviendo.

Sin ánimo de polémica, aparte de que no estoy calificado para ella, creo que en la actualidad la Iglesia se dedica más a los campos verdes, frondosos y abonados que a los eriales y pedregosos y para mí, éstos últimos necesitan más laboreo para hacerlos verdes, frondosos y abonados. Ojalá esté en un error.

ANTONIO LÓPEZ RUBIO

JOYERIA  
**PRIEGO**

GRANDES OFERTAS EN ARTÍCULOS  
DE COMUNIÓN Y PRIMERAS  
MARCAS DE RELOJES LOTUS,  
FESTINA, JAGUAR, ETC

Sellos desde  
6.460 ptas.

Juegos desde  
6.350 ptas.

Cadenas desde 3.900 ptas.

Todos nuestros artículos  
están fabricados en  
Oro de 18 Kilates

ORO  
18KTES.

Pulseras desde 6.065 ptas.

C/ Solana, local 17 • PRIEGO (Córdoba) Teléf. 957 543 285

Somos fabricantes, hacemos  
sus composturas

M. C. desde 9.700 ptas.

Relojes desde 9.170 ptas.

Cruces desde  
3.310 ptas.

Amplio surtido  
en Artículos de  
Comunión.

Medallas desde 4.875 ptas.

ORO  
18KTES.

Por la compra de cualquier artículo del catálogo le obsequiamos con un regalo.

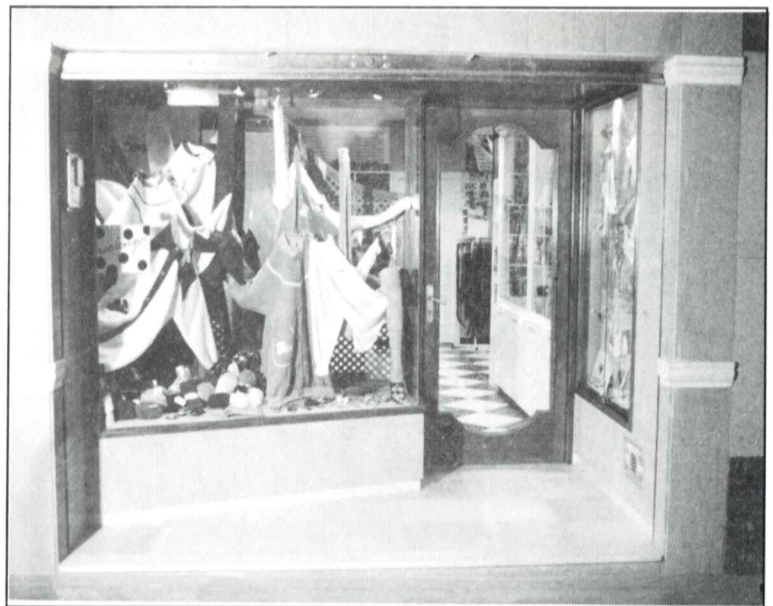
# Merceria Carmen

Antonio de la Barrera, 10  
PRIEGO DE CORDOBA

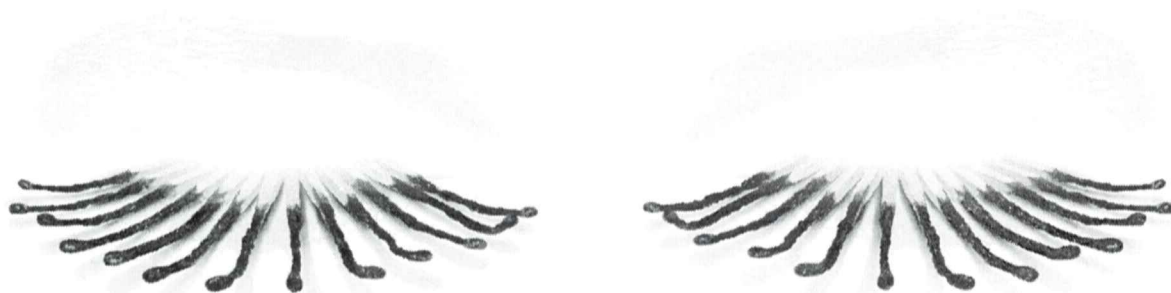
*Te ofrece para la  
temporada*

*Primavera-Verano,*

*una amplia **COLECCIÓN DE BAÑADORES**  
y una gran variedad en mercería, lencería, algodones  
y artículos de regalo.*



MES  
DEL  
SOL



PROTEGE TUS OJOS

[www.federopticos.com](http://www.federopticos.com)

Sol  
desde  
**5.750**  
34.56 Euros

Sol graduado  
desde  
**9.250**  
Ptas.  
Est. ±4/Cil. ±2 55.59 Euros



**FEDEROPTICOS**

**A. SERRANO**

*Carrera de las Monjas, 14*

*Tel. 957 54 14 26*

*PRIEGO DE CORDOBA*

## Albert Einstein, el hombre del siglo

JOSÉ MARÍA OCAÑA VERGARA \*

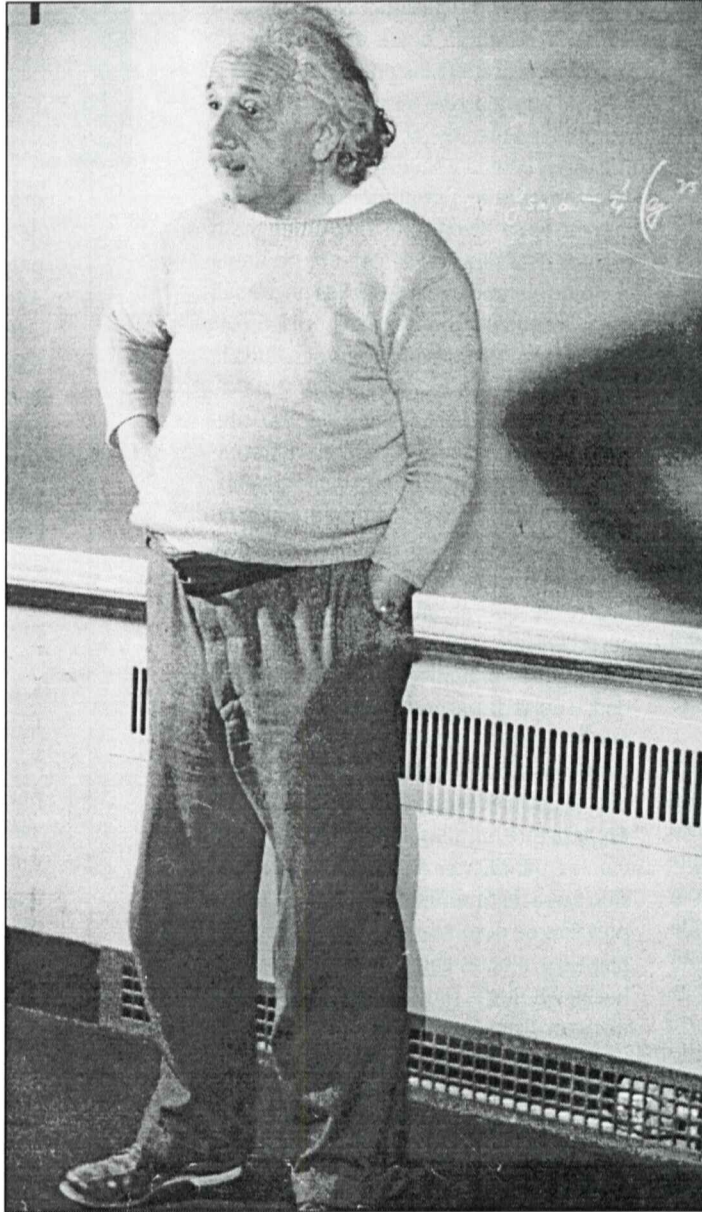
La prestigiosa revista *Time* ha proclamado a Albert Einstein como el hombre más relevante del siglo XX. A la última votación llegaron Roosevelt, Ghandi y Einstein. La razón de su nombramiento debióse, según el común de los entrevistados y estudiosos del tema, a su compromiso humano y contribución a la comprensión científica del Universo.

Nacido el día 14 de marzo de 1879 en la ciudad alemana de Ulm, Einstein pasó la infancia en Munich, donde su padre dirigía una pequeña empresa de electricidad; allí comenzó sus estudios, que terminó en Zurich, en el Instituto Politécnico. Adoptó la nacionalidad suiza y contrajo matrimonio con una estudiante servia. Obtuvo una plaza en la Oficina Federal de patentes de Berna, simultaneando esta ocupación con el estudio de los grandes problemas que comenzaba a plantear la física contemporánea. En 1905 publicó sus descubrimientos en tres ramas distintas de la física: la explicación del *movimiento browniano*, la aplicación de la hipótesis cuántica de Planck al efecto fotoeléctrico y la teoría de la relatividad.

El primero confirmaba plenamente la teoría atómica, ya que partía de la tesis fundamental de la existencia del átomo; mediante el segundo confirmaba plenamente la validez de la hipótesis cuántica, a la vez que restablecía la teoría corpuscular de la luz, admitiendo la existencia de *fonones*. En su teoría de la relatividad, además de acometer fenómenos inexplicables hasta entonces, llegó a la formulación de su teoría, que alcanzaría una trascendencia extraordinaria en el futuro. Einstein supo captar los fenómenos que a la gran mayoría se le escapan; ahondó en sus causas, poniendo además en ello grandes dosis de imaginación y de audacia para liberarse, llegado el caso, de lo establecido, de lo aceptado; y por todo ello fue considerado un auténtico genio.

En el verano de 1923 se desplazó a Suecia para recibir el premio Nobel de Física, al que se había hecho merecedor por sus investigaciones relativas a la Ley fotoeléctrica y por sus trabajos en el campo de la física teórica.

Su no bien definida nacionalidad lo consti-



tuye un poco en ciudadano del mundo y su condición de judío lo lanza a buscar nuevos horizontes, lo que determina que se convierta en un científico itinerante. América, Inglaterra, España, Japón y otros numerosos países son testigos de sus conferencias, estudios y ensayos en los que se proclama pacifista en extremo.

Especialmente sensible a cuanto pudiera representar una amenaza para la convivencia humana e íntimamente angustiado por la desnaturalizada utilización que sus investigadores brindaban a la Humanidad, tuvo que pasar por el duro trance de admitir que frente a la insensata agresividad de la Alemania hitleriana no había otra salida que el empleo de las armas como garantía de paz. Y entonces se le acusó de *apóstata del pacifismo*.

Las tristes realidades posteriores, deriva-

das de la segunda guerra mundial, lo golpearon moral y físicamente. Por este motivo, previendo el holocausto de la humanidad, el 11 de abril de 1955, en que ya sentía el aguijón de la muerte, firmó la *Advertencia a los Gobiernos de Estados Unidos, Gran Bretaña, Unión Soviética, Francia, Canadá y China*. El documento había sido redactado por el incansable pacifista Bertrand Russell y apoyado por siete eminentes científicos más. Se condenaba sin paliativos el desenfrenado rearme nuclear, poniendo en evidencia los peligros que implicaba para toda la Humanidad: «Una bomba atómica —decía Einstein— pudo destruir Hiroshima, pero una sola bomba de hidrógeno sería capaz de destruir también incluso las mayores ciudades, como Londres, Nueva York o Moscú, dejando arrasada la Tierra».

Einstein falleció el 18 de abril de 1955, en Princeton. A la una y veinticinco, se le perforó la pared de la aorta y se le detuvo el corazón. Se le practicó la autopsia y se realizó un examen del cerebro. Su hijo Albert puso como condición para autorizar el estudio del cerebro que los patólogos firmaran un documento por el que se comprometían a no publicar los resultados más que en los escritos científicos.

Los funerales fueron tan sencillos y anticonvencionales como había sido su vida. Rodeado de un reducido grupo de familiares y amigos, su cuerpo fue incinerado y sus cenizas esparcidas en las aguas torrenciales de un río. El silencio sólo fue roto por el doctor Otto Natham, albacea testamentario del difunto, quien leyó las bellas estrofas que Goethe escribió para las exequias fúnebres de Schiller.

Sin lugar a dudas, Einstein es el gran sabio de la época contemporánea. Sus trabajos en física matemática son tan considerables que han dejado profunda huella en la ciencia moderna. Es conocido sobre todo por su creación de la *teoría de la relatividad del tiempo y del espacio*. Enemigo de la injusticia y pacifista convencido, intentó siempre acudir en ayuda de los oprimidos.

\* Académico

## Margarita



**JOSÉ MARÍA DEL PINO**

Me nombraron para estar en la mesa electoral del Ayuntamiento y como entiendo que eso es un deber cívico para cualquiera al que le toque, o al que su partido se lo demande, lo asumí

con resignación y naturalidad, aunque sin alegría porque un día de mesa electoral equivale en cansancio a arar media finca.

Me levanté temprano, me puse mi mejor corbata y allá que tiré dispuesto a pasar otra interminable jornada de buenos días, buenas tardes, listas, números, recuentos y firmas; no sabía yo la humillación que allí me esperaba. Nada más entrar ya noté la presencia de muchas mujeres y pocos hombres; pero, al constituirse las mesas, es cuando se me mostró claramente el hecho de que en la mía era ejemplar único masculino frente a siete u ocho mujeres capitaneadas por Margarita Ocampos que iba de presidenta.

Pensé: «Dios mío, la que me espera...»; «Su natural femenino hará que en cinco minutos todas quieran mandar y en diez todas estén discutiendo»; o: «Seguro que cuando pase media hora habrán enredado todos los papeles y esto será un jeroglífico»; y también: «Ahora se querrán hacer las débiles y me cargarán con todo el trabajo»; o bien: «como el recuento no cuadre esto puede acabar como el rosario de la aurora; ... seguro que salimos en los periódicos».

También, naturalmente, pensé: «No saben estas la suerte que han tenido conmigo en la mesa».

... Y en esas, Margarita, no ya sin consultarme, sino sin ni siquiera mirarme, comenzó a abrir sobres, sacar papeles, ordenar cosas y, de vez en cuando, a ponerse de acuerdo con las vocales, las interventoras, la asesora de la administración; con todas, menos conmigo que, poco a poco y sin darme cuenta me fui arrugando y quedando al margen del proceso hasta el punto de que, llegadas las nueve y abierto el colegio electoral, todas ocupaban sus puestos y resolvían con acierto sus funciones, menos yo que estaba allí de pie como un pasmarote y sin saber que hacer ni donde acudir. La puntilla me la dieron a eso de las diez, cuando me dijeron: «Por lo menos podrías acercarte al bar y traernos un café». ¡Rayos y truenos!

Observé perplejo cómo funcionaban;

cómo en los momentos de calma adelantaban burocracia en previsión de no demorar el final; cómo controlaban el voto por correo y otras difícilísimas cosas que sólo yo creía saber; ... hasta el remover las urnas para asentar las papeletas lo hicieron con energía y desparpajo, cosa que me humilló lo indecible; y, en fin, el recuento fue como la seda y sin el más mínimo fallo y la complicada cumplimentación de documentos se hizo en un santiamén y sin errores. Humillación semejante no había recibido en mucho tiempo y esa noche salí de allí reptando como las culebras.

A estas alturas nadie pone ya en duda la capacidad de las mujeres, su estatus de igualdad respecto a los hombres y su integración paulatina pero firme, y últimamente multitudinaria, en universidades, mercado de trabajo y puestos de responsabilidad. Eso está asumido por la sociedad entera y no tiene discusión posible; lo que ocurre es que algunos manteníamos la secreta esperanza de que determinadas condiciones biológicas como la maternidad, u otras de naturaleza psicológica o de esa bioquímica hormonal que hace ser a cada cual como es, amortiguaran el proceso y dejaran el pequeño resquicio necesario para que los hombres pudiéramos salvar los pantalones y aparentar, aunque sólo fuera testimonialmente, una precaria posición de dominio viril. Pero es imposible; experiencias como la del otro día me hacen ver que la mujer ocupa sus posiciones con firmeza y le sobran recursos y capacidad como para no dejar dudas al respecto. En materia de género se acabaron los privilegios masculinos. Los hombres hemos perdido para siempre corona, trono y pantalones, al tiempo que las mujeres definitivamente han ganado su independencia ¡Rayos y truenos, de nuevo!

Y lo peor de todo, lo que más me molesta y fastidia, es que no me parezca mal. Al final, resulta que estoy convencido de que así es como debe ser y como debería haber sido siempre; y creo que esta es una de las grandes victorias que la civilización ha arrancado a la sociedad del siglo XX. Creo que la igualdad de género nos hace más humanos y, aunque la lección del otro día en la mesa electoral me la dieran varias mujeres, quisiera singularizar en la presidenta, Margarita Ocampos, el arquetipo de mujer que ha conseguido esa victoria. Recibe pues, Margarita, mi aceptación incondicional de la derrota y la expresión sincera de que me parece justa.

... En cuanto a los resultados electorales, que más da; la democracia es grande.

## Oscar y misiles

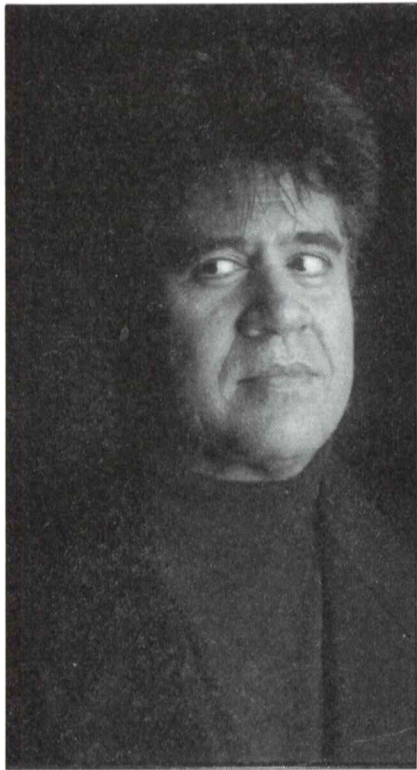


**ISABEL RODRÍGUEZ**

Las portadas de la prensa nacional aparecen hoy copadas por las fotografías de Almodóvar en la apoteosis de su gran noche. La gran noche que culmina un auténtico «año Almodóvar», el año en que su película «Todo sobre mi madre» se ha convertido en la más premiada de todos los tiempos. Y yo que me alegro, palabra. Ya era hora de que el cine de Almodóvar obtuviera el reconocimiento universal que merece. No es cosa de entrar en si «Todo sobre mi madre» es o no lo mejor de su filmografía, que ofrece productos tan acabados como «Mujeres al borde de un ataque de nervios» o «¿Qué he hecho yo para merecer esto?», ambas con tantos méritos, al menos, como la ahora premiada. Gustos hay para todo y no seré yo quien discuta los mayores o menores merecimientos de una u otras.

Lo que me importa y me gusta de todo esto —los casi incontables premios, las múltiples entrevistas, el Oscar al fin— es el reconocimiento de una filmografía personalísima que, lejos de estar, como aseveraba Pedro Swartz con evidente miopía, en la onda de un españolismo trasnochado y añejo, entronca directamente con la entraña del esperpento valleincliniano, con una línea de humor negro que viene de Quevedo, pasada por la movida madrileña y por la visión de quien mira la totalidad de la realidad en torno sin aspavientos ni rechazos a priori, e indaga en sus honduras últimas para venir a decirnos que, en definitiva, los seres humanos nos parecemos bastante en nuestras necesidades y aspiraciones, ya seamos un transexual de aperreada vida, una enfermera eficiente, una actriz de éxito o un importante ejecutivo. Siempre me ha admirado de Almodóvar su capacidad de integrar en la cotidianeidad las esquinas más marginales de la sociedad, su don para mostrarnos a seres a los que solemos imaginar como muestras de un mundo aparte, iguales a todos los demás, próximos y fraternos. En definitiva, el cine de Almodóvar viene a ser una propuesta de igualdad radical en lo más profundo que tenemos, nuestra sublime y desamparada humanidad. Y ante eso caen todas las barreras, los tabúes, las distancias, el recelo de las miradas de quienes se desconocen y, por eso, se mantienen alejados y un tanto hostiles.

Justo lo contrario de otras noticias que



Pedro Almodóvar

Jorge Represa

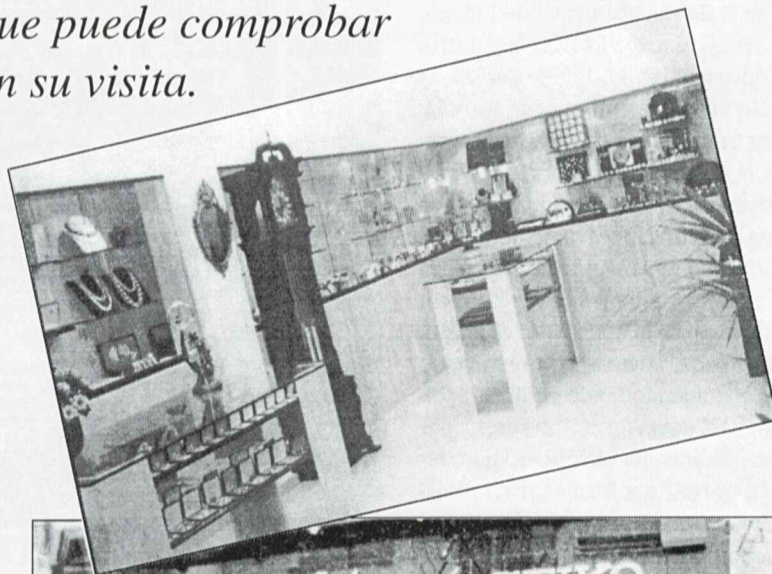
también hoy recoge el ojo periodístico: el paquete bomba que ETA ha enviado a Carlos Herrera, expresión inequívoca de la mirada de la exclusión y de la diferencia, tan aberrante que pretende llegar a la uniformidad (que no a la unanimidad) por el expeditivo procedimiento de eliminar a los distintos, a los que se salen del patrón establecido por los que se sienten únicos dispensadores de la verdad y del marchamo de nacionalidad.

Y justo lo contrario también del primer acto de presencia en la escena pública del nuevo mandatario de Rusia, Vladimir Putin: el lanzamiento de cuatro misiles –sin carga, menos mal–, que han cruzado orgullosamente el espacio ruso en una muestra de orgullo belicista y de velada amenaza. Iba a decir: mal empezamos, pero no sería exacto. Mal continuamos, con una Rusia que se echa literalmente en los brazos del sangriento represor de Chechenia, y que lo hace precisamente en nombre de la prueba de fuerza ejercida por Putin en esa entusiasta tarea represora; y con un mandatario que basa su poder en el ejercicio de la represión y en las demostraciones de fuerza, en un auténtico aviso para navegantes.

Dos modelos de mundo, de sociedad: el excluyente, brutal y eliminatorio del nacionalismo violento (ruso, vasco, español, talibán o el que sea...) y el de la integración de todos con todos, el de la proximidad fraternal y el derribo de fronteras.

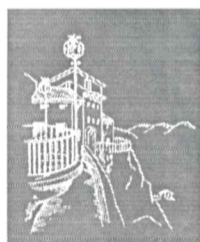
Definitivamente, me quedo con Almodóvar.

Para **Primeras Comuniones**  
no espere a mañana. Ya disponemos de todo  
lo necesario y a unos ajustados precios  
que puede comprobar  
en su visita.



## **JOYERÍA RELOJERÍA MALAGÓN**

C/ Solana, 8 - Priego



*Suscríbese a*

# ADARVE

**LE CONTAMOS CADA 15 DIAS TODO  
LO QUE PASA EN PRIEGO**

## Concierto de la Coral Alonso Cano el Día de Andalucía

GABRIEL TARRÍAS ORDÓÑEZ \*

En la mañana del día 28 de febrero, con motivo del día de Andalucía y con la asistencia de nuestras autoridades, la Coral Alonso Cano y la Escuela de la Banda Municipal de Música, ofrecieron en el Teatro Victoria de nuestra ciudad el Concierto Extraordinario del Día de Andalucía. En una hora quizás poco apropiada, ya que eran muchas las actividades programadas para la misma fecha y hora, unas trescientas personas tuvieron la oportunidad de disfrutar con las actuaciones tanto de la Coral Alonso Cano como de la Banda de Música. El concierto se celebró a beneficio de Proyecto Educativo Escuela para la Paz ONG-AYNE-PERU.

Mención especial merece la intervención de la Coral, que abandonando su línea habitual en cuanto a repertorio, interpretó por primera vez 14 obras del cancionero popular de Priego, obra de Enrique Alcalá Ortiz, Cronista Oficial de la Ciudad, armonizadas por el insigne músico, afincado en Córdoba, ex director de la banda de música de Córdoba, gran colaborador y amigo de la Coral Alonso Cano, Luis Bédmar Encinas, el cual asistió a dicho concierto especialmente invitado por la Coral Alonso Cano. Las piezas interpretadas nos transportaron, a los más mayores, a unos tiempos no muy lejanos en nuestra memoria, a los rincoros y carnavales de nuestra juventud, y los más jóvenes pudieron conocer y compartir en parte el pasado de sus mayores.

Al finalizar la intervención de la Coral, la cual fue muy aplaudida, y por invitación del director de la Coral José Antonio Varo, compartieron escenario y aplausos tanto Enrique Alcalá como Luis Bédmar, los cuales a su vez felicitaron a la Coral por el esfuerzo realizado al montar en un mes las 14 canciones interpretadas. Finalizó su intervención Luis Bédmar animando a la Coral a recuperar ese rico repertorio del Cancionero Popular, afirmando que



Arroyo Luna

*La Coral Alonso Cano en una foto de hace diez años.*

el pueblo de Priego desconoce lo que encierra esta obra, poniéndose a disposición de la Coral para hacer realidad una futura grabación.

Al término del Concierto la Coral Alonso Cano celebró un perol de hermandad y convivencia, por invitación de nuestro amigo Pedro Crespo, que en ese día celebraba el aniversario

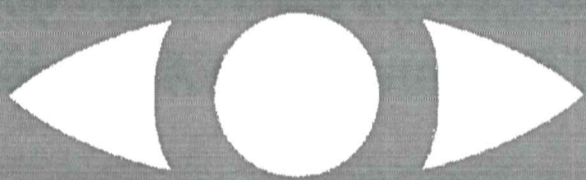
de su ordenación sacerdotal, en un clima de compañerismo y amistad. A los postres se entregaron a los señores Alcalá, Bédmar y Crespo detalles de agradecimiento por parte de la Coral.

*\* Presidente de la Coral Alonso Cano*

*La Flor de Mayo*

*Heladería  
y Confitería*

Río, 2 - Teléfono: 957 54 08 88 - PRIEGO DE CÓRDOBA



**VISUAL  
OPTICOS**

# **OPTICA**

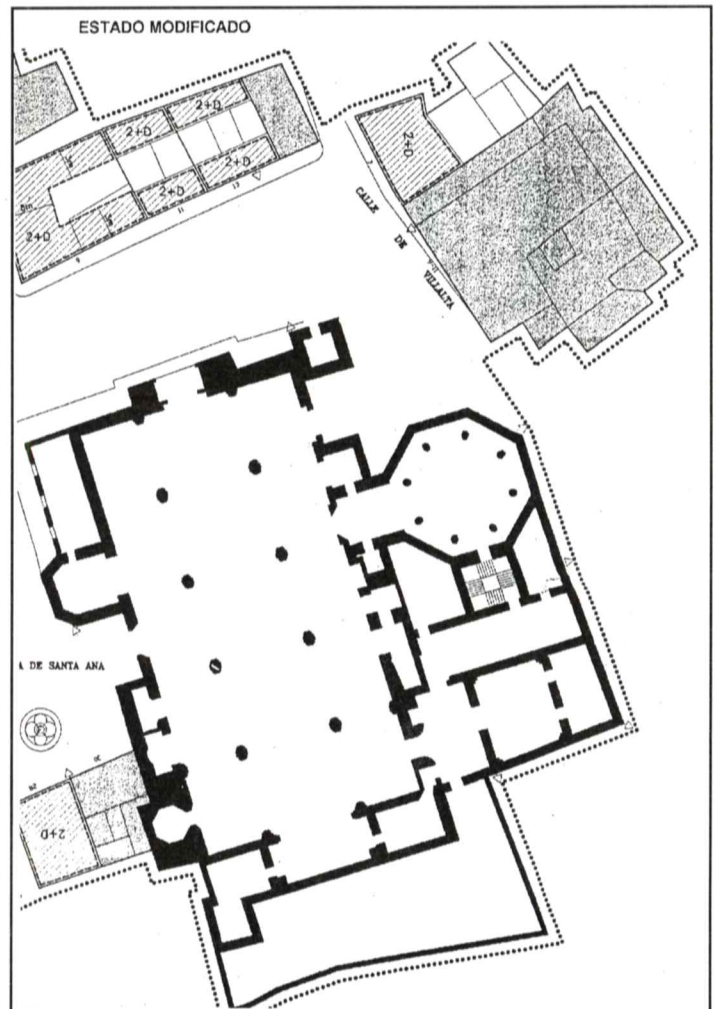
# **Pedrajas**

**¡Tecnología y profesionales a tu servicio!**



**Frente al Centro de Salud** 

## El Partido Popular presenta una moción para evitar que se construya entre la torre y el Sagrario de la Asunción



Con motivo de las obras de demolición recientemente realizadas en el edificio anexo a la Iglesia de la Asunción, entre el campanario y el Sagrario, se ha podido observar el resultado que la eliminación de dicho edificio ha ofrecido.

La demolición del edificio antes comentado ha puesto de manifiesto una serie de nuevos valores hasta ahora «ocultos», que son merecedores de, al menos, su protección y en lo posible puesta en alza.

Como bien conocemos, la Capilla del Sagrario de la Iglesia de la Asunción es declarada Monumento Nacional en 1931 (Decreto 3/6/1931, B.O.E. 4/6/1931) y por tanto con la categoría de «Bien de Interés Cultural» por sus indudables valores histórico-artísticos y arquitectónicos, existiendo sobre ella las Leyes de Protección Española y Andaluza (L.P.E. y L.P.A.).

El actual documento de Revisión de Normas Subsidiarias Municipales de Priego de Córdoba, y con más hincapié el Plan Especial de Protección, Reforma Interior y Catálogo del Centro Histórico de Priego de Córdoba (ambos

aprobados provisionalmente), no sólo reconocen el valor de la Iglesia, que aparece en el catálogo del Patrimonio edificado con el grado Monumental, sino que además, el Plan Especial marca para su entorno un «Conjunto Urbanístico de Interés», en aras a la protección de los espacios cercanos de forma que cualquier intervención a realizar, tenga como base la preservación del Patrimonio legado mediante la puesta en alza del mismo y como cautela de acciones que pudiesen resultar perjudiciales para el B.I.C.

Bajo el marco jurídico-urbanístico expuesto con anterioridad, es oportuno afirmar que la reconstrucción del edificio hoy demolido resultaría perjudicial tanto para el B.I.C. declarado, como para su entorno.

Entre los valores que hoy se pueden observar a resultados de la demolición realizada y que serían deseables conservar, podemos destacar:

a) La torre del campanario ofrece una visión completa desde su base o nacimiento, acentuándose su valor de hito en el conjunto eclesíástico y ofreciendo la escala real de su

construcción por lo que se potencia su característica de elemento simbólico.

b) La geometría octogonal del Sagrario es apreciada desde el exterior del edificio, ofreciendo nuevas vistas del monumento, con la posibilidad de reponer los problemas de iluminación que hasta ahora han existido, ya que la cubierta del antiguo edificio hoy demolido tapaba parcialmente uno de los ventanales.

c) El vacío urbano además de poder ser anexionado a la Plaza de Villalta ofrece una mejora de la imagen urbana del conjunto a la vez que dignifica la entrada al barrio de la Villa.

Por tanto es voluntad del Partido Popular de Priego de Córdoba, realizar la presente moción para evitar la construcción de edificio alguno en dicho espacio, instando a la administración municipal para que mediante los trámites oportunos, (compra, permuta, cesión, expropiación, etc.) se adquieran los terrenos para titularidad pública en base a la justificación de mejora de la ciudad en que vivimos y preservación del Patrimonio histórico-artístico que poseemos.

# Francisco Ruiz Gálvez

## GRADUADO SOCIAL

### LE PRESTA LOS SIGUIENTES SERVICIOS

#### VIA ADMINISTRATIVA

Representación y dirección técnica de procedimiento ante:

- Inspección de Trabajo
- UMAC
- INSS
- INEM
- Tesorería S. Social
- Recursos

**El Graduado Social es el profesional legalmente autorizado para la formalización y liquidación de los Seguros Sociales y Prestaciones de la Seguridad Social (decreto 1531/1965, de 3 de junio)**

#### VIA JUDICIAL

Representación ante Tribunales de lo Social en todo tipo de procedimientos laborales, de Seguridad Social y tales como:

- Despidos
- Prestaciones contributivas y no contributivas
- Reclamaciones de salarios
- Peritos en materia laboral y social ante los Tribunales de Justicia

#### EMPRESARIOS

- Formalización Seguros Sociales
- Confección de recibos de salarios
- Contratación Laboral
- Legalización de empresas
- Altas y bajas de trabajadores
- Extranjeros

#### BENEFICIARIOS DE LA SEGURIDAD SOCIAL

- Asesoramiento y trámite de prestaciones
- Jubilación
- Invalidez
- Viudedad

#### TRABAJADORES

- Asesoramiento en convenios colectivos
- Contrato laboral
- Desempleo
- Altas y bajas de trabajadores
- Accidentes de trabajo



### Consejo General de Colegios Oficiales de Graduados Sociales

Estamos en C/ Huerto Almarcha, 6 bajo  
PRIEGO DE CÓRDOBA - Telf./fax: 957 70 18 79

## Francisco Ruiz Gálvez

AGENTE DE SEGUROS DE:

Nº 785/0016

### ALLIANZ - Seguros y Reaseguros, S.A.

- ALLIANZ AUTO
- ALLIANZ MOTO
- ALLIANZ VEHÍCULO COMERCIAL
- MI NEGOCIO
- ALLIANZ VIDA
- ALLIANZ FLEXIBLE

SEGUROS



- MULTIRRIESGO EMPRESARIAL
- ALLIANZ COMUNIDAD
- SEGURO DE TRANSPORTES
- MI SALUD
- ALLIANZ HOGAR
- RC GENERAL

**OLIVARERO!** Ahora puede contratar su seguro de:  
**RENDIMIENTOS DE OLIVAR**

Camargo  joyas

Doctor Pedrajas, 4  
(Junto al mercado de Abastos, frente a Expert Vensi)  
PRIEGO DE CÓRDOBA

- Regalos en oro para comuniones y bautizos desde 3.000 pts.
- Artículos de regalo en plata de ley
- Algo diferente en diseño de oro y plata

**SIEMPRE AL MEJOR  
PRECIO**



# LIBRERIA ROSA

GRAN SURTIDO EN ARTICULOS DE PRIMERA COMUNION  
ULTIMAS NOVEDADES EN REGALOS

C/. Lozano Sidro, 21 Telf. 541246

**PRIEGO DE CORDOBA**



## Incendio en la fábrica de "Almendras Morales" de Zamoranos

La rápida intervención de los bomberos evitó lo que podía haber sido una gran catástrofe

M. OSUNA

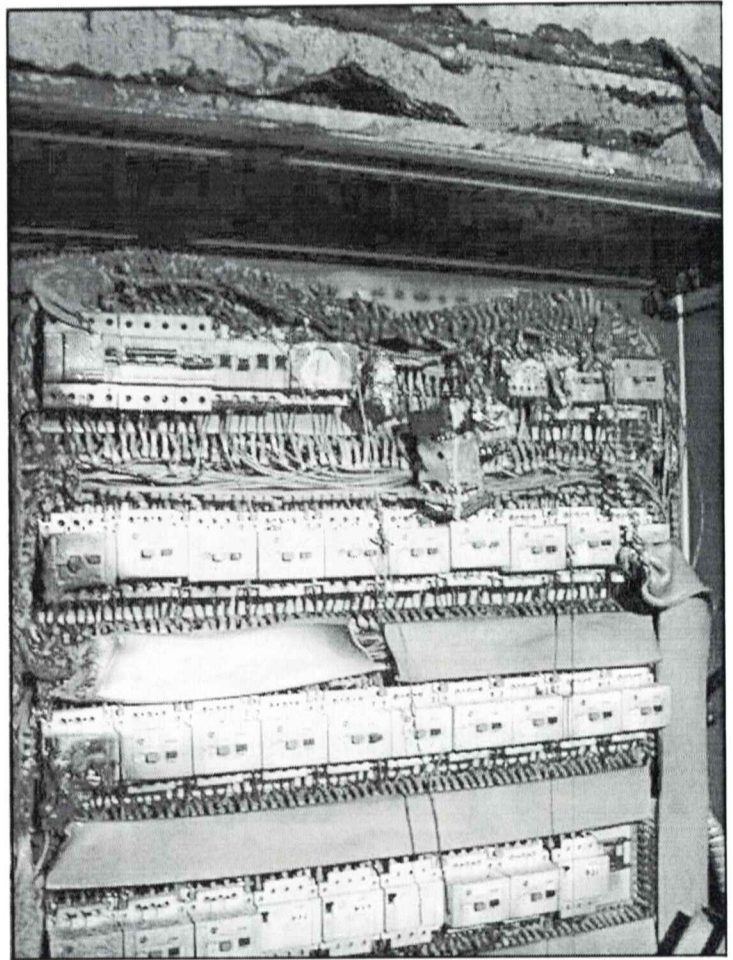
Sobre las 23:45 horas del pasado miércoles 29 de marzo, se originó un grave incendio en la fábrica de "Almendras Morales" en la aldea prieguense de Zamoranos. El propietario, Francisco Morales Jiménez, que casualmente se asomó a través de una ventana de su vivienda que se encuentra junto a la fábrica, se percató del inicio de fuego. Tras dar el oportuno aviso al Parque de Bomberos de Priego, el incendio quedaba extinguido tres horas más tarde, evitando lo que podía haber sido una catástrofe de dimensiones desproporcionadas.

La casualidad hizo que el propietario de la fábrica, Francisco Morales Jiménez se diera cuenta a través de una ventana de su vivienda que se encuentra junto a la fábrica, de que en el interior de la misma, concretamente en la nave destinada a la limpieza y desbroce de la cáscara y piel de las almendras, se estaba produciendo un incendio. Inmediatamente dio aviso al Parque de Bomberos de Priego, trasladándose minutos más tarde tres bomberos y tres vehículos especiales de dicho parque al lugar del incendio. Tras cerca de tres horas de trabajos, el fuego quedó extinguido. El origen del mismo parece ser que se ha localizado en el cuadro eléctrico que suministraba la electricidad a las distintas máqui-

na de la nave, por tanto en un principio se deduce que ha podido ser originado por un cortocircuito.

Los daños ocasionados, además de afectar a parte de la instalación eléctrica de la fábrica y parte de la nave, han producido otros daños a unas cuatro o cinco máquinas, que según ha manifestado el propietario su valor de compra oscilaría entre treinta y cuarenta millones de pesetas.

Francisco Morales manifestaba que a través de ADARVE quería dar públicamente las gracias a los bomberos por su rápida y eficaz intervención, ya que de haberse perdido unos minutos más, el incendio hubiese sido una catástrofe para la empresa con pérdidas millonarias.



## "Almendras Morales" entre las primeras del ranking nacional

La empresa "Almendras Francisco Morales" con su principal centro de producción en la aldea prieguense de Zamoranos es una de las dos empresas nacionales más importantes, en lo referente a la almendra y sus derivados. Además de esta factoría, Almendras Morales, tiene otros tres centros más de producción situados en Málaga, Granada y Jaén.

Con una facturación de más de cuatro mil millones de pesetas al año y una plantilla media de cincuenta personas a lo largo de todo el año, se encuentra entre las primeras del ránking nacional, teniendo en la firma catalana Borges a su más directa competidora.

Hace aproximadamente un si-



El centro de producción, el día de su inauguración.

M. Osuna

glo que el abuelo de Francisco Morales empezó a dedicarse a la almendra, un producto que recogía por los cultivadores de la zona, que entonces eran abundantes y martillo en mano, empezaba el proceso de preparación para después distribuirlas en Málaga.

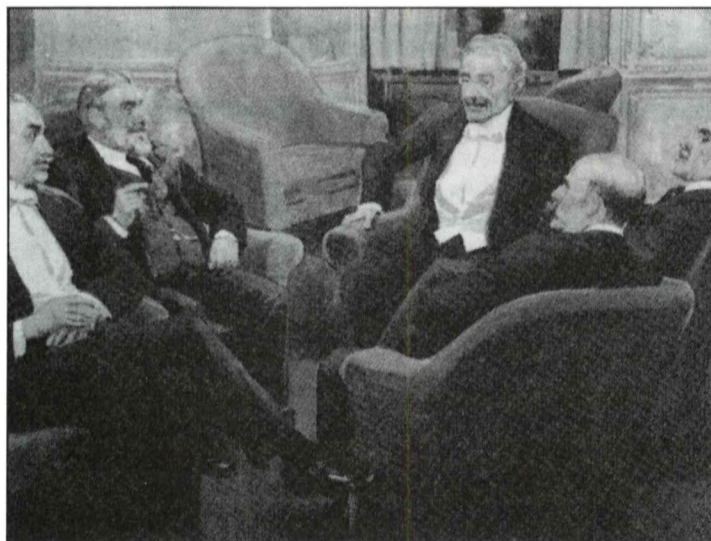
Actualmente Francisco Morales es el continuador de esta actividad iniciada por su abuelo, con la diferencia que el producto ahora los distribuye por toda España y Europa y que gracias a la moderna mecanización y tecnología que se aplica a esta actividad son muy pocas las manos que intervienen, ya que prácticamente está todo el proceso automatizado.

## Se firma un convenio entre Prensa Española y el Patronato Lozano Sidro

MANUEL PULIDO

El pasado 21 de marzo en la sala de Exposiciones Álvarez Cubero de Priego, tuvo lugar la firma de un convenio entre Prensa Española representada por Javier Aguado González director de la Colección Artística de ABC y el Patronato Municipal, Adolfo Lozano Sidro representado por su presidente y a la vez alcalde de la ciudad Tomás Delgado Toro.

Dicho convenio se establece en base a una colaboración mutua entre ambas instituciones. Por su parte el Patronato Lozano Sidro convocará y financiará una serie de becas para Licenciados en Historia del Arte, Documentación y Bellas Artes o Diplomados en Biblioteconomía y Documentación que se integrarán en el equipo de catalogación y restauración que trabaja en Prensa Española. Estas becas se convocarán durante los próximos tres años con una dura-



ción de tres meses cada año, teniendo cada beca anual un compromiso de trabajo de tres meses, periodo que podrá ser seleccionados dentro del año de común acuerdo entre ambas entidades y siempre que la planificación del equipo que trabaja en el archivo de Prensa

Española lo permita, el becario enviado por el Patronato trabajará preferentemente en la obra de Adolfo Lozano Sidro.

Como compensación Prensa Española, se compromete a ceder en régimen de préstamo temporal durante los cinco años, catorce

ilustraciones de Adolfo Lozano Sidro, de las que obran en su archivo artístico. Cada año en torno al 30 de mayo, el Patronato devolverá a Prensa Española las 14 ilustraciones que le han sido cedidas y Prensa Española enviará otras 14 nuevas ilustraciones.

Tras la firma del convenio, y como actividad complementaria y paralela al mismo se procedió a la inauguración de la exposición denominada "Pintores Cordobeses en ABC" y la cual ha permanecido abierta al público hasta el pasado 4 de abril. En la misma se han podido ver casi un centenar de obras de tres pintores cordobeses, Ángel Díaz Huertas (Córdoba 1866-1937), Tomás Muñoz Lucena (Córdoba, 1860-1942) y Adolfo Lozano Sidro (Priego de Córdoba 1872-1935), los cuales realizaron ilustraciones para las publicaciones "Blanco y Negro" y ABC, en el primer tercio de siglo.

## La organización y las firmas expositoras quedan satisfechas con la primera "feria de la boda"

M. OSUNA

La organización y las firmas expositoras han calificado de éxito rotundo la primera "Feria de la Boda" celebrada en Priego durante el pasado 18 y 19 de marzo. Este evento fue organizado por la Villa Turística de Priego, celebrándose en el interior de sus instalaciones.

Cerca de mil quinientas personas procedentes de Priego y su comarca, así como de poblaciones limítrofes de las provincias de Jaén y Granada, pasaron por la primera "feria de la boda", en la que, diecisiete firmas comerciales de Priego—todas ellas relacionadas con el mundo de los novios—expusieron en la Villa Turística. Según han afirmado distintos expositores participantes, el éxito ha sido superior al esperado, ya que en muchos casos se han asegurado operaciones importantes y en otros se han dado a conocer productos que en un corto o medio plazo serán objetivo de las firmas comerciales.

En dos salones acondicionados para el evento, se instalaron todas las casas comerciales que tuvieron



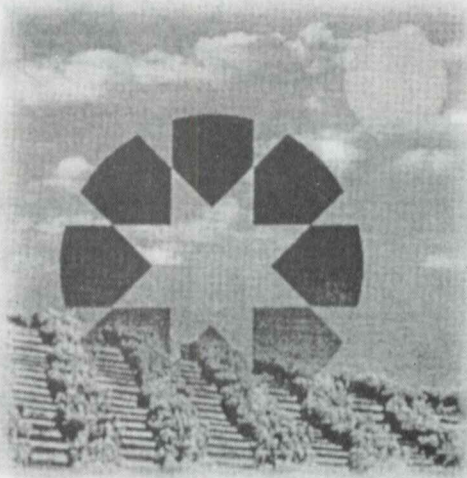
un fin de semana bastante movido de trabajo. En la mañana del domingo, el desfile de trajes de novias y novios fue presenciado por numerosas parejas que, saboreando el momento y, con las bocas casi abiertas, se trasladaban

imaginativamente a ese día tan dulce y esperado para la pareja.

La Villa Turística, como organizadora de la feria, ha asegurado que en vista del éxito obtenido, ya están trabajando para la organización el próximo año de lo que

será la segunda feria de la boda; además han añadido que intentarán ampliar los stands en algunos más, pero no masificándolos, ya que podría perder interés y calidad y eso perjudicaría la organización de otras futuras muestras.

# NUESTRAS RAICES SON ANDALUZAS



*La General*  
CAJA de GRANADA

# NUESTROS FRUTOS, PARA ANDALUCIA

San Marcos, 64 - Telf.: 957 70 03 76 - Priego de Córdoba



## TALLERES PEDRO ORTIZ

**LO PODRÁ  
VER EN SU  
SERVICIO  
OFICIAL,  
A PARTIR  
DEL MES  
DE MAYO  
A UN PRECIO  
GALLOPER.**



**C/ Rihuelo, S/n - Telf. 957 70 06 91 - Priego**

Comercial

*Alexys*



- Electrodomésticos
- Artículos de regalo
- Artículos de piel
- Juguetes
- Lámparas
- Artículos de camping y playa

**SERVICIO DE HOSTELERÍA PARA BARES**

Carrera de las Monjas, 31

Telf. 957 54 07 86

**PRIEGO DE CÓRDOBA**

*STUDIO*

*BERGILLLOS*

*Arte en Fotografía y Video*

---

**C/ Horno Viejo, 4 - Telf. 610 94 66 34**

**PRIEGO DE CÓRDOBA**

# Electrocutado un búho real en un tendido eléctrico

A.N.A.S.S.-EA

«El último búho» este podría ser el titular de alguna noticia dentro de algunos años, si entre todos, no ponemos un poco de nuestra parte para corregir los efectos nocivos que el «desarrollo» ejerce sobre esta especie y sobre la naturaleza en general.

De todos son conocidos los males que las líneas eléctricas pueden ocasionar sobre las aves y en especial sobre las rapaces, y lo fácil que es corregir este problema (como se demostró en el caso del poste de Sierra Leones).

En esta ocasión el escenario ha sido un poste de una línea de baja tensión situado en las inmediaciones del cortijo de la Fuente de la



Búho electrocutado en el Cortijo de la Fuente de la Encina.

Encina, en el término municipal de Carcabuey, dentro de los límites del Parque Natural de las Sierras Subbéticas, y la víctima ha sido un hermoso ejemplar de búho real (*bubo bubo*) que tuvo la desdicha de posarse en la atalaya artificial que dicho poste le ofrecía y donde encontró la muerte en forma de descarga eléctrica.

La solución a este problema es bien sencilla y su coste económico insignificante, por lo que desde ANASS-EA solicitamos a la Compañía Sevillana de Electricidad que tome las medidas tendentes a evitar la electrocución de aves en este lugar antes de que tengamos que lamentar una nueva muerte.

## Recital flamenco a cargo de la Peña Femenina de Huelva



Momento de ensayo en los camerinos.

REDACCIÓN

El Teatro Victoria acogió el pasado 18 de marzo, un recital flamenco a cargo de la peña femenina de Huelva, un espectáculo organizado por el Área de Asuntos Sociales y Delegación de la Mujer del Ayuntamiento de Priego.

La escasa asistencia de público no fue óbice para que las integrantes femeninas de esta peña onubense, acompañadas de un excelente

guitarrista, demostraran el virtuosismo de su voz con la interpretación de un variado recital flamenco, en el cual como es lógico no faltaron los tradicionales fandangos de Huelva.

Esta peña femenina única en su género en toda España, se fundó en señal de protesta como consecuencia de que en la Peña Flamenca de Huelva, se prohibiera la entrada de las mujeres de los socios a los actos y actividades que organizaban.

## Recital flamenco de Antonio José Mejías

REDACCIÓN

Siguiendo con el plan de actividades previsto por la Peña Flamenca "Fuente del Rey", el pasado 18 de marzo se celebró en la sede de esta asociación un recital flamenco. El presidente de la peña, Antonio Carrillo, fue el encargado de presentar al cantaor montillano, Antonio José Mejías, destacando su juventud y por tanto de momento su poco extenso currículum. No obstante para alegría de los aficionados prieguenses, esta joven promesa del cante reside actualmente en Priego y por consiguiente en buena disposición de ofrecer más noches de buen cante a los peñistas.

Antonio José Mejías, en su recital fue acompañado a la guitarra por el morilense, Francisco Hurtado, otra joven promesa, habiendo quedado ambos finalistas en el concurso "Jóvenes de Flamenco" que patrocinó la Diputación de Córdoba.

Antonio José hizo un completo recital arrancándose por malagueñas, para seguir con verdiales, tientos-tangos, taranta, granaina y media granaina, sambra, alegrías, soleá, seguirillas, bulerías, para terminar con unos fandangos.

El local de la peña en esta ocasión quedó muy pequeño, ya que se encontraba totalmente lleno de público. Un público que quedó contento, satisfecho y agradecido con la actuación de estos jóvenes valores del flamenco.



# CENTRO COMERCIAL AGRICOLA

MAQUINARIA - ABONOS - FITOSANITARIOS

TODO AL  
SERVICIO DEL  
AGRICULTOR

C/ Cava, 21  
Telf. 957 701250

Almacén:  
957 701061

PRIEGO DE CÓRDOBA



Telf.: 957 54 02 76 PRIEGO DE CÓRDOBA

## HOMBRE

GRAN SELECCIÓN EN SASTRERÍA  
Pierre Cardín, Fuentecapala, Cortefiel.  
Con "Tallas Especiales".

ROPA SPORT Y TEJANOS  
Lacoste, Veneto, Pulligan.

ESTABLECIMIENTO AUTORIZADO "LEVIS"

## MUJER

NUEVA COLECCIÓN TEMPORADA EN  
SEÑORA Y JOVEN.

NOVIAS, MADRINAS Y COMPLEMENTOS

# GO GOMEZ

# Se presenta el número 10 de la revista "Antiquitas" editada por el Museo Histórico Municipal

La publicación ha alcanzado un reconocido prestigio como revista especializada de investigación arqueológica

M. PULIDO

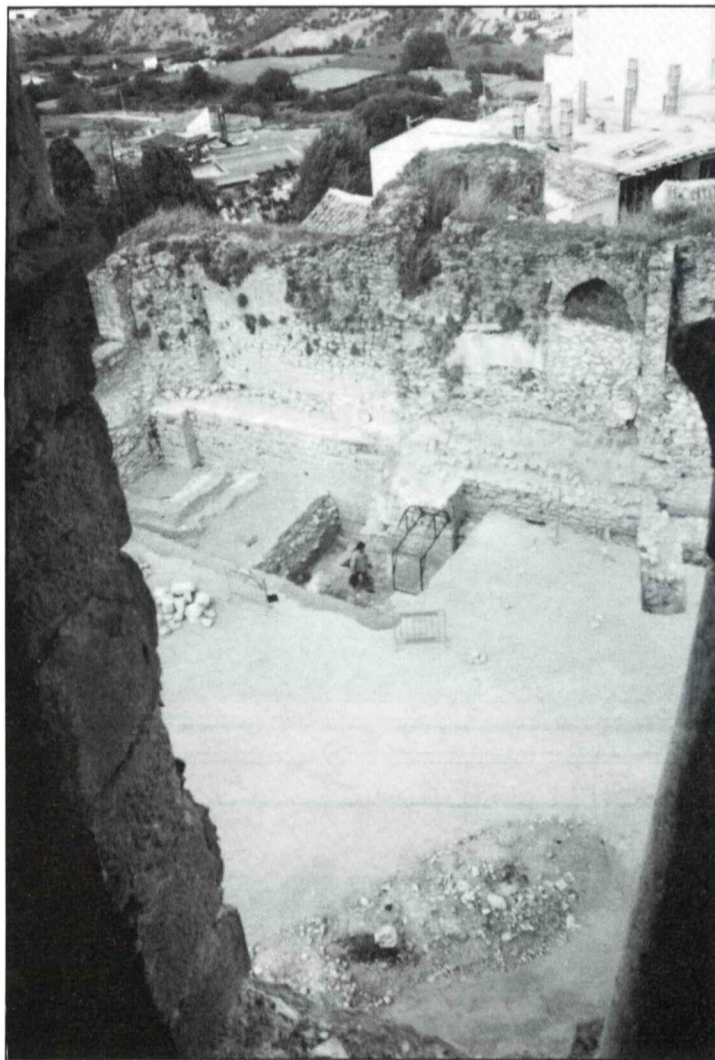
El número 10 de la revista "Antiquitas" que edita el Museo Histórico Municipal, con la financiación de la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de Priego, fue presentado al público el pasado 31 de marzo, en un acto celebrado en el patio central de la Casa Lozano Sidro, presidido por el concejal de Cultura, Arturo Matilla Hernández; el director del Museo y a la vez arqueólogo municipal, Rafael Carmona Ávila; y el también arqueólogo, Antonio Moreno Rosa. Con esta publicación iniciada en 1990 se completa una década a través de la cual "Antiquitas" se ha ido consolidando como una gran revista de investigación de temas relacionados con Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua e Historia Medieval.

En su intervención, Rafael Carmona, pidió disculpas por los "problemas de imprenta" que han retrasado la salida de este número correspondiente a 1999, subrayando que el número correspondiente al 2000 ya está en marcha al objeto de que pueda ser presentando en el próximo mes de septiembre. Hecha esta salvedad, Rafael Carmona destacó que esta publicación puede considerarse ya consolidada al haber alcanzado un reconocido prestigio. Añadiendo que "en la provincia de Córdoba, exceptuando las publicaciones que se realizan a través del departamento de Arqueología de la Universidad de Córdoba, no existe ninguna otra publicación de estas características". Igualmente el arqueólogo municipal resaltó la divulgación selectiva de la que es objeto la revista "Antiquitas" al ser enviados más de 250 ejemplares a Museos, Universidades y otros centros e instituciones relacionadas con la investigación arqueológica. De la misma forma como intercambio y contrapartida el Museo Histórico de Priego viene recibiendo un importante número de publicaciones, que están permitiendo que el material bibliográfico del Museo Histórico Municipal esté aumentando cada

día de forma espectacular.

Rafael Carmona, continuó haciendo un análisis pormenorizado de la revista, destacando que en este número de 244 páginas se recogen una veintena de artículos de gran variedad, casi todos ellos de ámbito provincial, ya que la línea editorial así lo tiene establecido, aunque no se desestima la posibilidad de incluir colaboraciones de interés referidas a cualquier punto de la región andaluza. De los artículos publicados, Carmona, centró su intervención en cuatro de ellos, por ser los de más interés local, concretamente los referidos a: La cueva de los Mármoles; el tesoro andalusí de plata emiral encontrado en la Junta de los Ríos, el puente califal del arroyo del Palancar; y la campaña de 1998 de excavaciones en el Castillo de Priego.

Cerró el acto el concejal de Cultura, Arturo Matilla Hernández, con palabras de elogio sobre la labor que se viene desarrollando en el Museo Histórico, señalando la apuesta decidida del Ayuntamiento para la pronta construcción y nueva ubicación de lo que será el nuevo Museo Histórico de Priego y de Artes y Costumbres Populares.



Excavación en el Castillo.



Mantenga limpia nuestra ciudad.

Periódico

ADARVE



Grupo Volkswagen

# TALLERES PEDRO ORTIZ



Servicio Oficial ŠKODA y VOLSWAGEN  
**TALLER DE REPARACION Y VENTAS**



**Un coche alemán con  
precio checo.  
Venga a conocer el  
nuevo ŠKODA FABIA**

**C/ Rihuelo, S/n  
Telf. 957 70 06 91  
Priego de Córdoba**

# Fontanería y Calefacción **RUEDA**

**CREAMOS AMBIENTES**

**Extenso surtido en  
mobiliario de baño**

**C/ MÁLAGA, 13 - Teléfono 957 54 10 27 - PRIEGO**

# Pablo Manuel Castro Tejero, gana el primer premio autonómico del XVII Certamen Literario Ángel Carrillo

M. PULIDO

El alumno de 6º Curso de Primaria, Pablo Manuel Castro Tejero, del C.P. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero de Utrera (Sevilla), con el poema titulado *Emigrante* resultó ser el ganador del primer premio autonómico de la XVII edición del Certamen Escolar Literario que organiza el C.P. Ángel Carrillo de Priego de Córdoba.

Dicho certamen de carácter autonómico fue creado hace 17 años y se convoca en torno a la celebración del Día de Andalucía, como medio de favorecer la creación literaria y propiciar el conocimiento e identidad con nuestra cultura andaluza. Por tanto tal como establecen sus bases, el tema ha de girar en torno a aspectos, tradiciones y características de nuestra comunidad.

En esta edición han sido 1.487 los trabajos presentados a este certamen desde las ocho provincias andaluzas, estando el jurado compuesto por 20 profesores de Priego de Córdoba, que han tenido un gran trabajo, dada la alta participación y la gran calidad de los poemas recibidos.

El acto de entrega de premios tuvo lugar el pasado 18 de marzo, registrándose una gran afluencia de público llegado de todas las provincias andaluzas, que propiciaron que se abarrotara totalmente el salón de actos del Colegio Ángel Carrillo. La mesa estuvo presidida por el alcalde de Priego, Tomás Delgado; el jefe del servicio de Ordenación Educativa, Juan Manuel López Martínez; la directora del colegio, Ana Isabel Heredia; así como otras autoridades municipales y educativas.

El segundo premio autonómico correspondió a Ana Aguilera Bermúdez, alumna de 6º de primaria del C.P. Camacho Melendo de Priego por su trabajo *Andalucía* y el tercer premio correspondió a Cristina Cansino Carrasco del Colegio Trinidad Martínez de Roquetas de Mar (Almería) por su poema *Recuerdos*. También fueron concedidos 8 accésits provinciales; un accésit local; otro accésit al centro organizador; y placas conme-



Pablo Manuel Castro Tejero, ganador del certamen.

morativas para los centros educativos de todos los alumnos premiados. Tras recibir los correspondientes trofeos y distinciones, los alumnos ganadores de los tres primeros premios autonómicos leyeron sus poemas ante el auditorio. El acto se cerró con una actuación conjunta de alumnos del Conservatorio de Música de Priego y alumnos del Colegio Ángel Carrillo, que realizaron un recital poético musical.

## ¡OPOSICIONES!

CONVOCADAS  
2.800 PLAZAS

### PROFESORES DE PRIMARIA Y SECUNDARIA

- CORPORACIONES LOCALES
- ESTADO Y SEGURIDAD SOCIAL
- JUSTICIA
- CORREOS
- POLICÍA NACIONAL Y GUARDIA CIVIL
- INSTITUCIONES PENITENCIARIAS
- COMUNIDADES AUTÓNOMAS
- UNIVERSIDADES

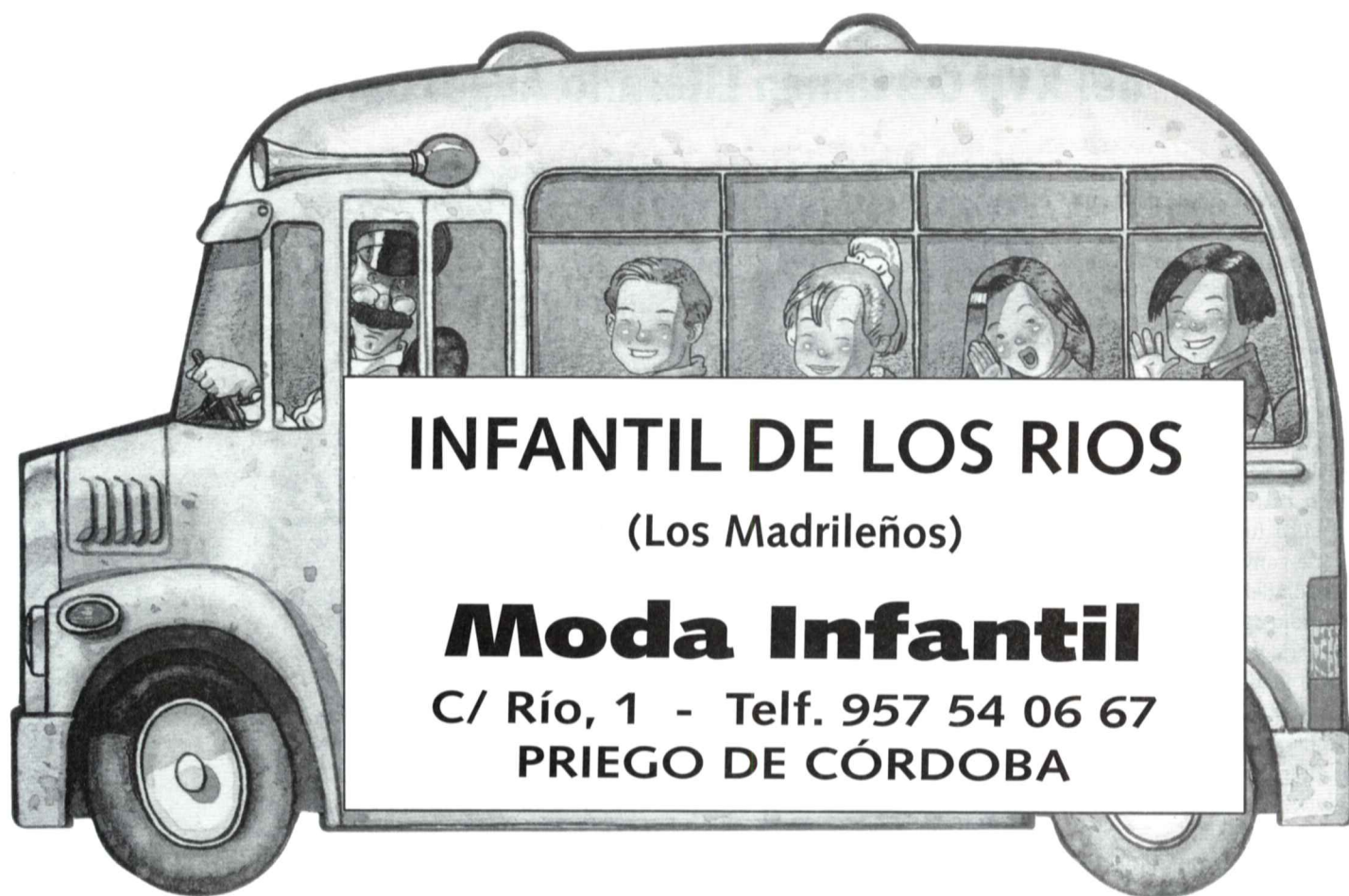
- MEDICINA
- MÚSICA EN EL AULA
- ACCESO A UNIVERSIDAD MAYORES 25 AÑOS
- INFORMÁTICA PRÁCTICA
- PUBLICACIONES TEXTOS LEGALES
- EDUCACIÓN SECUNDARIA DE ADULTOS

LIBRERÍA AVENIDA PAPELERÍA

DISTRIBUIDORES PARA PRIEGO Y COMARCA DE LOS TEXTOS OFICIALES DE:

**EDITORIAL MAD**

Avda. de España nº 34. Teléf. y Fax: 957 54 32 20  
AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA



**LIBRERÍA SERRANO PERFUMERÍA**  
**ÚLTIMAS NOVEDADES EN ESTAMPAS**  
**Y REGALOS PARA PRIMERA COMUNIÓN**

*¡Ven al centro!*

**Ribera, 27**  
**Teléfono 957 54 02 37**  
**PRIEGO DE CORDOBA**



# La Oficina de Información Turística atendió a 16.476 visitas durante 1999

## REDACCIÓN

La concejal delegada de Turismo en el Ayuntamiento de Priego, Pilar Quintero, ha hecho pública la estadística de visitas turísticas de 1999, que comprende las visitas atendidas por la Oficina Municipal de Información Turística, tanto de forma organizada en grupos, visitas guiadas, como las de aquellas personas que han pasado por la referida oficina de forma independiente.

El número total de visitantes asciende a 16.476 personas de las que 11.417 corresponden a 258 visitas guiadas, y 3.318 a visitas independientes, lo que supone un incremento del 7,91% respecto a los datos del año anterior.

La primavera y el otoño son las dos estaciones que registran mayor afluencia de visitantes, ya que durante los meses de abril-mayo y octubre-noviembre se reciben casi el 50% de dichas visitas. El otro 50% se encuentra repartido entre los otros ocho meses del año, siendo el mes de enero con un 3% el mes de menor afluencia de visitantes.

Las personas que de forma independiente se pasan por dicha oficina, aparte de solicitar los planos callejeros e interesarse por los



M. Osuna

José Mateo realizando una visita guiada a la Parroquia de la Asunción.

lugares típicos donde ofrezcan un buen servicio de restauración, suelen demandar información relacionada con el Barroco de las iglesias prieguenses, donde el Sagra-

rio de la Asunción es su máximo exponente; la imaginería existente en los numerosos templos de la ciudad; la Fuente del Rey; Adarve y barrio de la Villa y sobre la figura

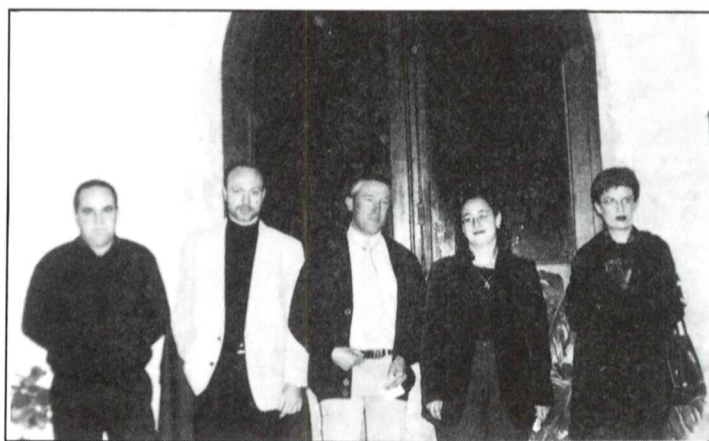
del que fuera presidente de la Segunda República Niceto Alcalá-Zamora en cuya casa-museo se encuentra esta Oficina de Información Turística.

## 469 fotografías fueron presentadas al concurso de fotografía turística

### REDACCIÓN

La octava edición del Concurso de Fotografía Turística convocado por el Ayuntamiento de Priego, ha contado con una participación de 121 personas de los más diversos puntos de la geografía española, habiendo presentado un total de 469 fotografías (107 para la modalidad de Priego Monumental y 362 para la modalidad libre).

Según los responsables de la organización, la mayor difusión que este año se le ha dado a este concurso, al haber sido enviadas las bases a un gran número de revistas especializadas en fotografía, ha servido para que la participación se haya casi cuadruplicado respecto a ediciones anteriores, a la vez que el nivel y la calidad de las fotografías ha mejorado notablemente.



Tras emitir el fallo, el Jurado realizó una selección de las mejores fotografías presentadas, tal como se recogía en las bases, para realizar una exposición en las Carnicerías Reales, la cual pudo ser visitada de los días 25 al 31 del pasado mes de marzo.

### Relación de ganadores "Priego Monumental"

1º Premio: 100.000 ptas. y diploma, Alfonso Jiménez (Fuente del Adarve)

Accésit: 25.000 ptas. y diploma, Pilar Jiménez Ruiz (Pza. San

Antonio).

Accésit: 25.000 ptas. y diploma, Juan Ramón Martín Catoira (Fuente I).

Mejor serie: 50.000 ptas. y diploma, José Luis Pola Ruiz (Hierro y Piedra).

### Relación de ganadores "Tema Libre"

1º Premio: 50.000 ptas. y diploma, Juan Ramón Martín Catoira (Sin título).

Accésit: 25.000 ptas. y diploma, Antonio Urbano Montes (Pintura).

Accésit: 25.000 ptas. y diploma, Raul García Rodríguez (Roque).

Mejor serie: 50.000 ptas. y diploma, Manuel Micheto (El barranco de los azufres).

**Salón de Bodas • Cafetería  
Salón privado**

# **Linares**

## **EL RINCONCILLO II**



**Celebraciones de primeras comuniones y bautizos.  
Reuniones de negocios • Comidas familiares  
Comidas de empresa • Servicios a domicilio  
Nuevos menús, 50 platos nuevos.**

**VISITE NUESTROS SALONES RECIENTEMENTE AMPLIADOS Y REFORMADOS**

LINARES "EL RINCONCILLO II". ANTONIO LINARES GALISTEO.  
C/ DR. BALBINO POVEDANO, 1. 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA.  
TELF. Y FAX: 957 70 02 28. E-MAIL: [alinaresg@nexo.es](mailto:alinaresg@nexo.es)

# Colocan en Castil de Campos la primera piedra para las nuevas instalaciones de su cooperativa

ANTONIO URBANO MONTES

El pasado 9 de marzo, se procedió a la colocación de la primera piedra, de lo que serán las nuevas instalaciones de la Sociedad Cooperativa Olivarera "Nuestra Señora del Rosario" de Castil de Campos. En la actualidad esta cooperativa se encuentra ubicada dentro del casco urbano de esta aldea prieguense.

En asamblea extraordinaria los socios cooperativistas acordaron cambiar su lugar de ubicación, debido a que el espacio es muy reducido para la entrada de tractores y camiones en la época de la campaña de recolección de aceitunas. Las nuevas instalaciones quedarán a las afueras del núcleo de población, en un lugar suficiente y amplio para acoger una moderna fábrica para la elaboración del aceite de oliva. En la actualidad esta cooperativa cuenta con unos 575 socios.

Al acto de colocación de la primera piedra, asistieron el alcalde de Priego, Tomás Delgado; la concejal de aldeas, Balbina García Ramírez; el presidente de la cooperativa, Rafael González Ruiz-Burruecos, así como un numeroso grupo de socios y vecinos de Castil



Antonio Urbano

*Colocación de la primera piedra de la cooperativa "Nuestra Señora del Rosario".*

de Campos.

El presidente de la cooperativa, agradeció la asistencia a todos los presentes, a la vez que hizo un recorrido histórico de la trayectoria de esta cooperativa desde su fundación.

Posteriormente fue enterrado un cofre, en el que se habían metido varios documentos, entre los que se encontraban los estatutos de la Cooperativa y un ejemplar del Periódico "La Hojilla de Castil de Campos". A continuación se

procedió a llenar de hormigón el hoyo de casi dos metros de profundidad y tras el presidente echar la primera pala, todos los asistentes que así lo quisieron tuvieron oportunidad de repetir dicha operación.

## Conferencia sobre promoción de empleo y desarrollo municipal

La Unión Iberoamericana de Municipalistas (UIM), dentro de las actividades de Cooperación Internacional al Desarrollo que viene ejecutando desde su fundación, y enmarcada en su programa de Cooperación al Desarrollo Local con Iberoamérica, ha convocado la «Maestría UIM en Dirección y Gestión Pública Local» con el patrocinio de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y bajo la dirección técnica del Centro de Estudios Municipales y de Cooperación Internacional (CENCI).

Orientada a la capacitación de altos directivos y funcionarios municipales de Iberoamérica, en las más avanzadas técnicas de gestión administrativa local, esta

Maestría tiene como objetivo final dar respuesta a las necesidades actuales de las organizaciones municipales iberoamericanas, a partir de los principios de desarrollo sostenible de los municipios iberoamericanos y la gobernabilidad democrática de sus países.

Tal programa contempla una fase de clases presenciales en España y visitas de observación y estudio que se corresponden con diversas experiencias desarrolladas por organismos y entidades locales de Andalucía. En tal sentido se programó para el pasado día jueves 23 de marzo, que los participantes del presente programa, integrado por un total de 45 personas procedentes de las adminis-

traciones locales iberoamericanas, dedicada a la «promoción de empleo y gestión del patrimonio local», conocieran las experiencias y líneas de actuación que en materia de desarrollo local se realizan dentro del término de Priego de Córdoba.

El acto tuvo lugar en el salón de usos múltiples de la Casa Consistorial, al que asistieron además de los participantes, la Presidenta del Área de Hacienda, Desarrollo Socioeconómico y Personal del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, así como técnicos del Departamento de Desarrollo de la Corporación Local, quienes explicaron la líneas de actuación que en materia de Desarrollo local, se gestionan en el Municipio de Priego

de Córdoba, tratando temas referentes al empleo y la promoción empresarial en los diversos sectores de la economía local, dentro de los cuales se abordó el Plan integral a nivel local para la creación de empleo y apoyo a pymes, diferentes Programas de Formación y Empleo, el proyecto sobre Centro Comercial Abierto, El Consejo Económico y Social, Plan de actuación en el sector turístico, Plan de actuación en Infraestructuras Agrarias, así como diferente Programas europeos que sobre el sector se aplican en la localidad (Óleo - Adapt y Óleo Youthstart). El acto culminó con un desayuno tradicional y una visita turística por la localidad.

# La Esmeralda

CONFITERIA - PASTELERIA - HELADERIA

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Francisco Durán López

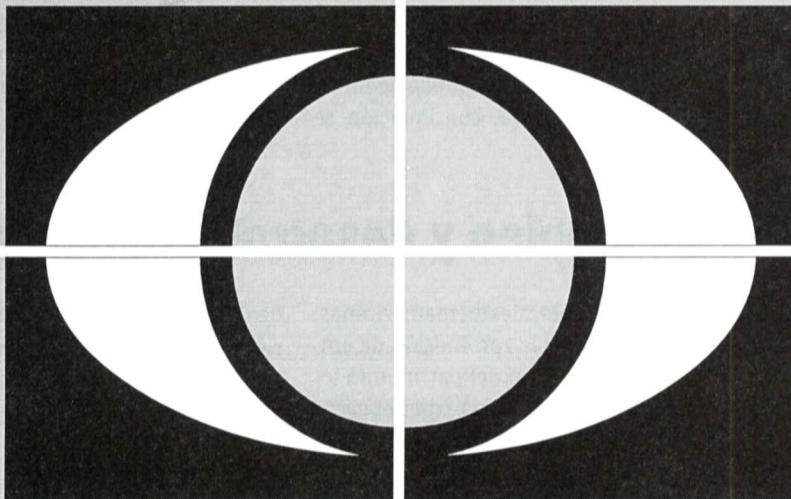
MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29

CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA



Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKY



**OPTICA**

**RIO**

*Estamos en  
calle Río, 3  
Telf. 957 70 19 85  
PRIEGO*

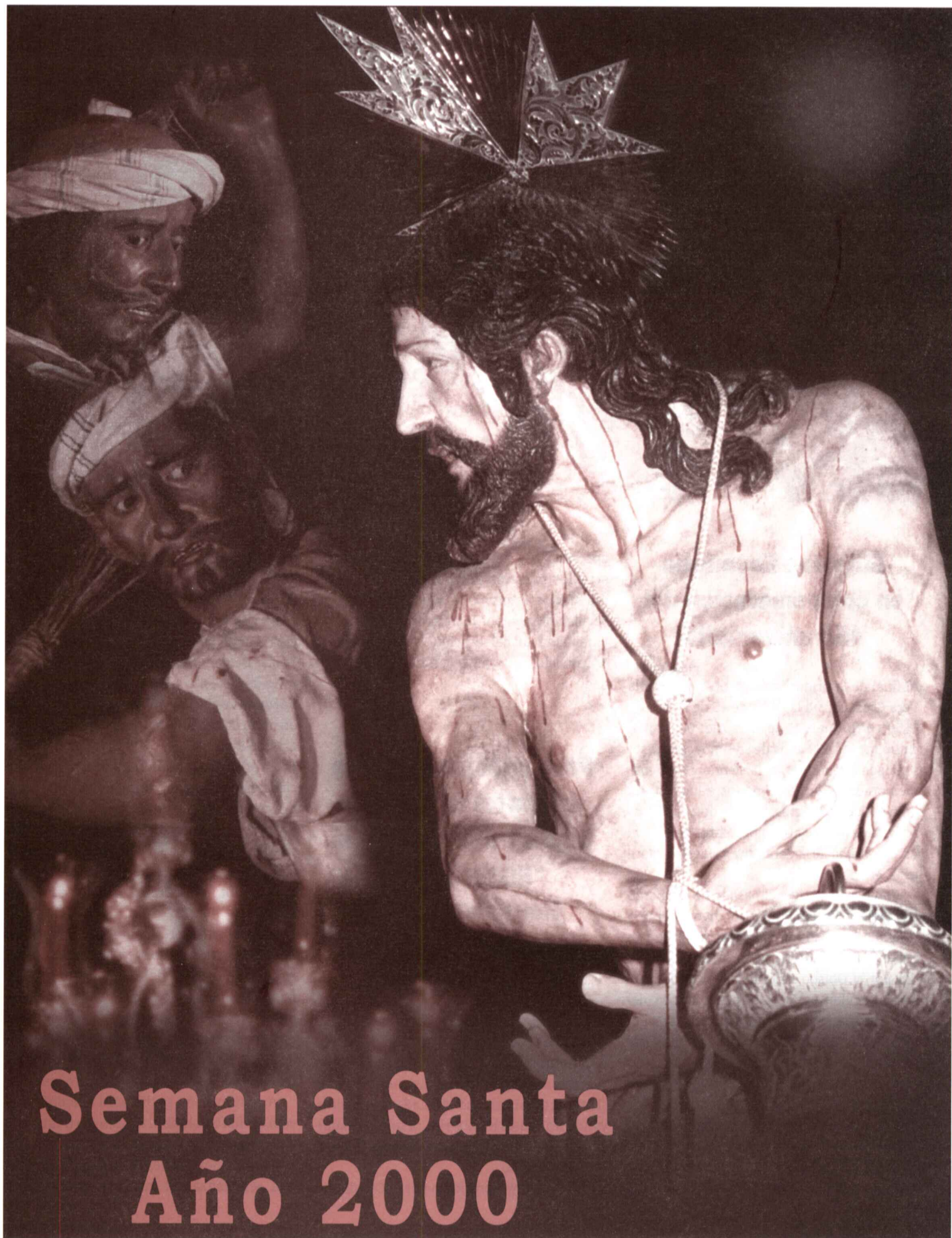
**las mejores soluciones  
para su vista y oído**

---

# ADARVE

---

**SUPLEMENTO ESPECIAL  
SEMANA SANTA**



# 450 aniversario de la constitución de la Vera Cruz



M. Osuna

## Solemne Eucaristía en conmemoración del 450 aniversario

REDACCIÓN

Al final de las primitivas constituciones de la Vera Cruz, consta la fecha de 15 de marzo de 1550, con lo que el 15 de marzo de 2000 se han cumplido los 450 años de su fundación. Esta señalada efemérides está siendo y será conmemorada a lo largo de todo este año con una gran variedad de actos, cultos y otras diversas actividades e iniciativas por parte de la Real Archicofradía de la Vera Cruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna.

Con dicho motivo, el pasado 17 de marzo en la iglesia de San Francisco, tuvo lugar una Solemne Eucaristía en conmemoración de este aniversario, siendo presidida la Sagrada Catedral por el Obispo Emérito de Córdoba, José Antonio Infantes Florido, acompañado del clero prieguense. Asistieron a la celebración religiosa las autoridades locales, un numeroso grupo de hermanos cofrades, así como gran cantidad de fieles y devotos que llenaban el templo. En su homilía, Infantes Florido evocó a los primeros fundadores de esta hermandad y como ese legado se ha ido transmitiendo a través de las sucesivas generaciones con una gran fuerza que ha permitido que

nos sintamos herederos en lo espiritual de aquellos nuestros antepasados. Durante la celebración intervino la Asociación Coral de Sevilla, dirigida por Juan Rodríguez Romero. Finalizada la celebración religiosa, en el Rinconcillo I, tuvo lugar la comida de hermandad.

## Presentación conjunta del cartel de Semana Santa y del libro de la "Historia de la Hermandad de la Columna" de Miguel Forcada Serrano

El pasado 18 de marzo tuvo lugar en la Parroquia de la Santísima Trinidad de Priego, la presentación del Cartel anunciador de la Semana Santa prieguense, así como el libro "Historia de la Hermandad de la Santa Veracruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna" del que es autor el Cronista oficial de la ciudad, Miguel Forcada Serrano.

El acto estuvo presidido por el Consiliario

de la Hermandad, Pedro Crespo; el párroco de la Trinidad, Miguel Varona; el presidente de la Agrupación de Cofradías, José Gutiérrez; el Hermano Mayor de la Archicofradía, Francisco Candil Bergillos; el alcalde de la ciudad, Tomás Delgado; así como el académico numerario de la Real Academia de Córdoba, Rafael Vázquez Lesmes; y Miguel Forcada, cronista oficial de la ciudad y autor del libro que se iba a presentar.

En primer lugar se descubrió el cartel anunciador de la Semana Santa prieguense el cual presenta la imagen de Jesús en la Columna en un primer plano y detrás en la penumbra puede verse la silueta de los dos sayones que componen el grupo escultórico, en una composición fotográfica realizada por Pedro Vigo Medina.

Abrió el acto el presidente de la Agrupación de Cofradías, José Gutiérrez, haciendo alusión al cartel anunciador de la Semana Santa, reseñando el inmenso dolor que refleja la imagen de Jesús en la Columna. Gutiérrez habló de la universalidad de la iglesia en este año jubilar del 2000, así como de la espiritualidad con la que se vive la Semana Santa prieguense.

A continuación se dio paso a la presentación del libro, siendo el académico numerario de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes, Rafael Vázquez Lesmes el encargado de hacer una semblanza del autor, así como la de

MIGUEL FORCADA SERRANO



HISTORIA DE LA HERMANDAD  
DE LA SANTA VERACRUZ Y  
NTR. PADRE JESÚS EN LA COLUMNA

CajaSur  
Publicaciones



realizar un análisis pormenorizado de su contenido. Vázquez Lesmes destacó el rigor científico de la obra, dando como resultado final un trabajo bien hecho.

Según Miguel Forcada "este libro, fue encargado por la Hermandad de Jesús en la Columna, siendo Hermano Mayor, Juan Alcalá-Zamora Yébenes en 1995, encargo ratificado posteriormente por la actual Junta de Gobierno que actualmente preside Francisco Candil Bergillos", con el mismo señala Forcada "He tratado de resumir en este libro la historia de esta hermandad; la más antigua de Priego de Córdoba. Nada menos que cuatrocientos cincuenta años, a lo largo de los cuales, más de quince generaciones de prieguenses han expresado su religiosidad a través de su devoción a Jesús en la Columna".

En la portada del libro aparece el cartel anunciador del 450 aniversario de esta hermandad diseñado por Mariano Vindel del Hoyo. La obra estructurada en 30 capítulos y 13 apéndices, consta de 503 páginas, y unas 60 magníficas ilustraciones fotográficas, haciendo el autor un recorrido histórico desde 1550 a nuestros días, siendo el resultado final de un exhaustivo trabajo de investigación y archivo que le han llevado casi cuatro años.

Por su parte el Hermano Mayor, Francisco Candil, agradeció el trabajo de recopilación e investigación realizado por Miguel Forcada, reseñando que este libro servirá para un mayor conocimiento de los orígenes y evolución de la hermandad.

El alcalde, Tomás Delgado en su intervención manifestó el apoyo de la Corporación Municipal hacia la Agrupación de Cofradías y de todas aquellas iniciativas que se tomen en pro de la conservación de las tradiciones prieguenses, siendo el libro que se presentaba una muestra muy significativa de ello.

Cerró el acto el reverendo Pedro Crespo, manifestando la importancia de esta celebración del 450 aniversario y la responsabilidad que entraña para los actuales dirigentes de esta hermandad el transmitir a las generaciones futuras todo este legado religioso, cultural y patrimonial que nos cedieron nuestros antepasados.

Arriba, portada del libro,  
a la izquierda, acto de presentación.  
De izquierda a derecha,  
Rafael Vázquez Lesmes,  
Miguel Forcada Serrano,  
José Gutiérrez López,  
Pedro Crespo Hidalgo,  
Francisco Candil Bergillos,  
Tomás Delgado Toro y  
Miguel Varona Villar.



# EL RINCONCILLO I

## Salón de Bodas

BANQUETES • BAUTIZOS • COMUNIONES • REUNIONES DE NEGOCIOS

Servido por Antonio Camacho Arroyo

**PRÓXIMAMENTE AMPLIACIÓN DEL SALÓN DE BODAS**

**Con la incomparable COCINA FRASQUITA**

RINCONCILLO I

Tucumán, 14 - Telf. 957 54 06 90 - Priego de Córdoba

# Actos y Cultos de Semana Santa

## **Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación Madre de los Desamparados. «La Pollinica».**

Día 16 Abril, Domingo de Ramos. 10'30 de la mañana, Solemne Bendición de las Palmas en la Plaza de San Pedro y Procesión hasta la Parroquia de la Asunción. A las 11 de la mañana: Sagrada Eucaristía.

## **Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.**

Todos los Viernes de Cuaresma (10, 17, 24 y 31 de Marzo y 7 y 14 de Abril) Vía Crucis Penitencial. A las 7 de la mañana, salida de la Iglesia del Carmen hasta la Ermita del Calvario.

Días 10, 11, 12 y 13 de Abril. A las 9 de la noche. Quinario a la Virgen de los Dolores en la Ermita del Calvario.

Día 14 de Abril (Viernes de Dolores) al término del vía Crucis, ejercicio de Quinario y Sagrada Eucaristía. A partir de las 4 de la tarde y en la Ermita del Calvario, Besamanos a la Virgen y Ofrenda Floral, a las 8'30 de la tarde, pasacalles por la Banda de Tambores de la Cofradía.

## **Real y Antigua Hermandad de María Santísima de los Desamparados y Santísimo Cristo de la Expiración. «Caridad».**

Martes 11 de Abril, 9'30 de la noche. Vía Crucis penitencial, que saliendo de la Parroquia de la Asunción recorrerá el Barrio de la Villa.

## **Cofradía de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.**

Días 1, 8 y 15 de Abril, a las 6 de la tarde. Iglesia de San Juan de Dios. Triduo en honor de sus Titulares. El día 15 al término de la Sagrada Eucaristía. Besapié a Nuestro Padre Jesús Preso.

## **Pontificia y Real Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.**

Día 16, 17 y 18 de Abril. 8'30 de la tarde. Iglesia de San Francisco. Solemne Triduo. Jueves Santo, día 20 de Abril, a las 12 de la mañana. Iglesia de San Francisco. Solemne Eucaristía presidida por el Sr. Obispo.

## **Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de**

## **Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.**

Días 10, 17 y 24 de Marzo a las 7 de la tarde y 31 de Marzo y 7 de Abril a las 8 de la tarde. Iglesia de San Francisco. Quinario a Nuestro Padre Jesús Nazareno, con Santo Rosario. Exposición Mayor y Santa Misa.

Días 19, 11, 12, 13 y 14 de Abril a las 8 de la tarde. Iglesia de San Francisco. Quinario a María Santísima de los Dolores, con Santo Rosario, Exposición Mayor y Santa Misa.

## **Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre**



## **de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento.**

Días 5, 6 y 7 de Abril. 9 de la noche. Iglesia de las Angustias. Triduo en honor de Nuestra Señora de las Angustias, con Sagrada Eucaristía, Ejercicio del Triduo y Santo Rosario.

Día 23 de Abril Domingo de Resurrección. 10 de la mañana. Tradicional Besamanos a Nuestra Señora de las Angustias e imposición de claveles.

## **Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.**

Día 9 de Abril. Domingo de Pasión. 11 de la mañana. Iglesia de San Pedro. Santa Misa en Sufragio de todos los Cofrades fallecidos de esta Real Cofradía.

## **Real y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Cabeza.**

Día 23 de Abril. Domingo de Resurrección. 10'30 de la mañana. Iglesia Virgen de la Cabeza. Santa Misa de Resurrección.

## **Venerable Hermandad de Nuestra Señora María Santísima de la Aurora.**

Día 20 de Abril. Jueves Santo. A partir de las 7 de la tarde. Iglesia de la Aurora y San Nicasio. Turnos de Vela al Santísimo Cristo de Animas.

## **PREGON DE SEMANA SANTA**

Día 9 de Abril. Domingo de Pasión. 1 de la tarde. Teatro Victoria.

A cargo de D. Roberto Escamilla Castillo, que será presentado por D. Antonio Candil Bergillos Tesorero de la Pontificia y Real Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Ntro. P. Jesús en la Columna y María Stma. de la Esperanza. En el transcurso del mismo, intervendrá la Banda Municipal de Música, interpretando diversas marchas procesionales.

## **ACTOS PENITENCIALES CUARESMALES**

Día 3 de Abril. 8'30 de la tarde: Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen y Mercedes.

Día 10 de Abril 8'30 de la tarde: Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Día 13 de Abril. 8'30 de la tarde: Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada.

## **SANTOS OFICIOS**

Días 20 y 21 de Abril. Jueves y Viernes Santo.

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen y Mercedes: 6 de la tarde.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: 7 de la tarde.

Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada: 7'30 de la tarde.

## **VIGILIA PASCUAL**

Día 22 de Abril. Sábado Santo.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: 11 de la noche.

Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada: 11'30 de la noche.

# Desfiles procesionales

## DOMINGO DE RAMOS

–Iglesia de San Pedro. 12 de la mañana.

Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados. «La Pollinica».

## LUNES SANTO

–Ermita del Calvario. 9 de la noche.

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

## MARTES SANTO

–Parroquia de la Asunción. 9'15 de la noche.

Real y Antigua Hermandad de María Santísima de los Desamparados y Santísimo Cristo de la Expiración. «Caridad».

## MIÉRCOLES SANTO

–Plaza de la Constitución. 9 de la noche.

Representación del Prendimiento.

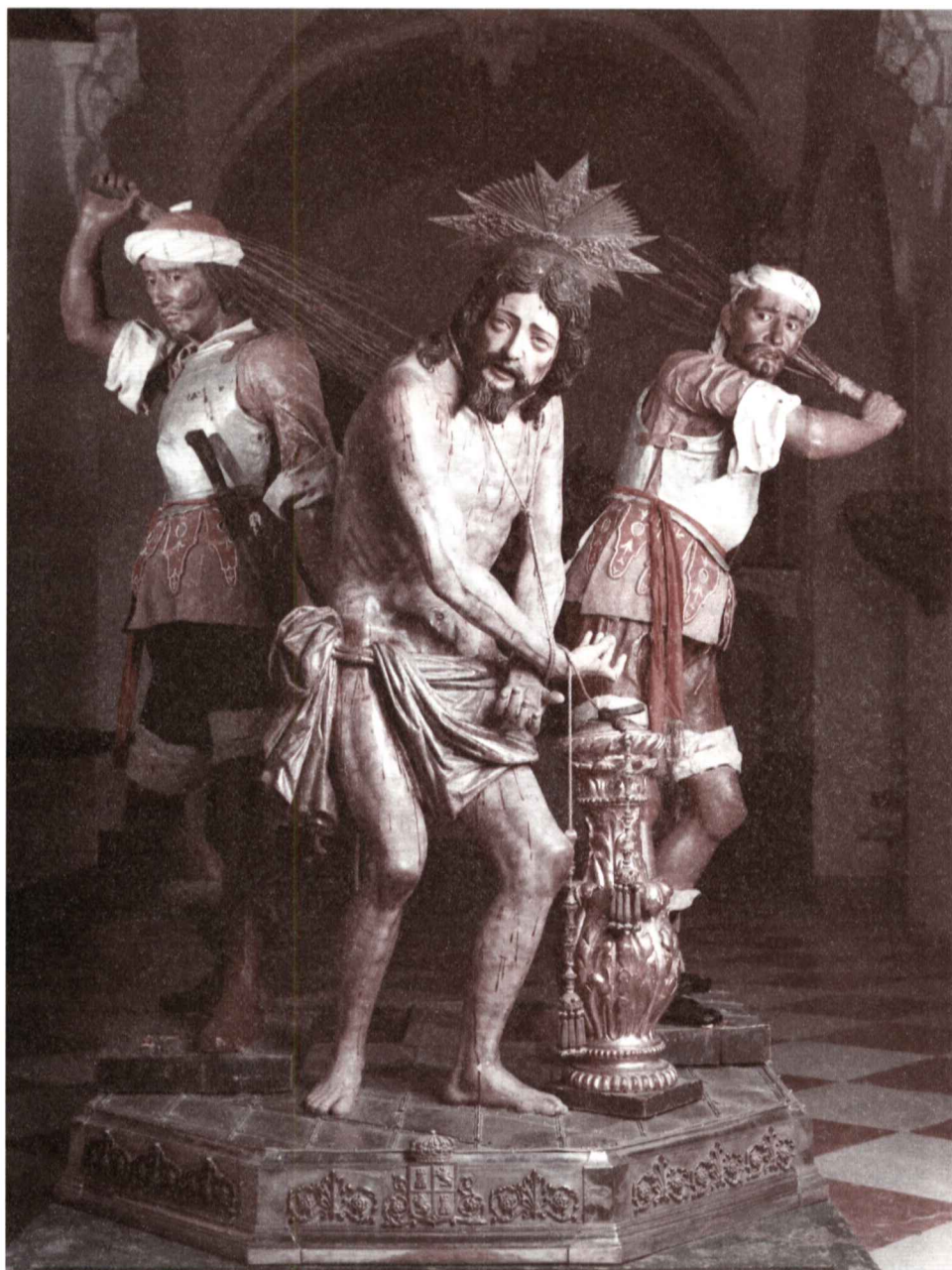
–Iglesia de San Juan de Dios. 10'15 de la noche.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.

## JUEVES SANTO

–Iglesia de San Francisco. 8 de la tarde.

Pontificia y Real Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Je-



Medina

## JUEVES SANTO • TURNOS DE VELA

Desde las 8 de la tarde hasta la 1 de la madrugada. Iglesia de las Angustias. Turnos de Vela de los Costaleros y Junta de Gobierno.

Iglesia de las Mercedes. Desde las 8 de la tarde hasta la 1 de la madrugada. Exposición del Paso de Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento y María Santísima de la Amargura, con Turnos de Vela de los Costaleros y Junta de Gobierno.

Desde las 9 de la noche. Iglesia de San Pedro. Turnos de Vela al Santísimo Cristo Yacente.



Medina

sús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

## VIERNES SANTO

–Parroquia de la Asunción. 1 de la madrugada.

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

–Iglesia de San Francisco. 11 de la mañana.

Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.

–Iglesia de las Angustias. 8'30 de la tarde.

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias.

–Iglesia de las Mercedes. 8'45 de la tarde.

Paso de Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento y María Santísima de la Amargura.

–Iglesia de San Pedro. 8'30 de la tarde.

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

## DOMINGO DE RESURRECCIÓN

–Iglesia de la Virgen de la Cabeza. 11'30 de la mañana.

Real y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Cabeza.

*En la página de la izquierda,  
Nuestro Padre Jesús en la Columna.  
En esta página,  
Nuestra Señora de la Soledad  
y Nuestro Padre Jesús Nazareno.*

Studio Bergillos



*... Si importante es el precio,  
más importante es la cobertura*

**Gestoría PELÁEZ**

**Tlf.: 957540297 - 957540800  
PRIEGO**

## Jesús Nazareno en 1887



Foto de Jesús Nazareno enmarcada en el 1887 probablemente la más antigua de las que se conocen hasta ahora. Esta documentada la fecha a través de la factura que constaba en el marco antiguo propiedad del fotógrafo Antonio Gallardo, a quien se debe su recuperación. Así que la foto lógicamente se hizo ese año o anterior.

Fue encontrada en una casa de los familiares del sacerdote Antonio Aguilera Jiménez, quien precisamente empieza su mandato de Hermano Mayor del Nazareno el año 1.888. En los años de la foto

era Hermano Mayor Francisco Valverde Penche, tío carnal de Carlos Valverde López que ejercía como secretario, siendo vicesecretario su otro tío Pelagio Serrano Penche. Por estos años la Cofradía se enorgullecía de traer insignes oradores.

El decorado neoclásico que vemos detrás de la imagen se usaba en las fiestas y para decorar lo que llamaban "el salón". Con el uso se fue deteriorando y terminaron vendiéndolo. Foto L. C. de Lipa. (Enrique Alcalá Ortiz.)

# Hoy es Domingo de Ramos

No pretende ser, no es una descripción.  
Simplemente pinceladas escritas con pluma de palmas y olivos y tinta del corazón.

Sí, hoy es Domingo de Ramos, el Domingo de la Pollinica, de la Borriquito de S. Pedro. Domingo de Alegría, que no Sufrimiento y Pasión.

Se acerca las nueve de la mañana, el día aún no está abierto, los primeros "pollinicos", túnica blanca, cíngulo hebreo, capa roja y sombrero recogen los donativos de los madrugadores, en el Aguila, Bar Río, Montecarlo y bar Centro, así como a los transeúntes que van y viene, iniciando su peculiar descanso dominiguero.

Se miran y miran al cielo que permanece algo cubierto, con el nudo en la garganta y la angustia en el pecho, no vaya a ser que las nubes nos agüen el desfile, tan esperado como incierto.

Poco después, una imagen peculiar, son hermanas, guapas ellas con igual indumentaria y con una cestita repleta de palmitas que van colocando en la solapa y el pecho a quien quiere colaborar.

Por la calle Río, Ribera y Carrera de las Monjas, hacia las diez van apareciendo, los "pollinicos" con su clásico atuendo, túnica, turbante blanco y cíngulo al estilo hebreo, su palma en la mano camino de S. Pedro. Es la bendición de las palmas y después Misa de Ramos en la Asunción, mientras el día se va abriendo.

Alrededor de las once de la mañana, los primeros repiques de tambores anuncian a la Banda Grande, que desfilan con el paso ligero, brazo en alto al ritmo del toque, túnica y cubrerostros blancos, son los que han permanecido en la Pollinica desde sus comienzos, pasando de niños a jóvenes, sin desertar en el intento. Dan esplendor, solemnidad, seguridad y son el espejo donde se mira los más pequeños.

Poco después hace su aparición por la Cava, la Banda Chica, 130 niños, desde los 3-4 años, son los discípulos de Valeriano. Es una explosión de alegría, colorido, sonrisas y felicidad en el pecho, con su pantalón azul marino, camisa blanca y pajarita y jersey rojo, según el tiempo.

Inician su desfile por las calles del pueblo, es su bautizo de fuego, tocando para Dios hecho hombre, que se pasea por Priego, a lomos de la "pollinica" como dice el Evangelio.

Los padres en las aceras les contemplan en silencio, orgullosos de ver a sus hijos en sus comienzos cofradieros.



Son las doce de la mañana, el cielo ya está abierto, sale el Hijo de Dios por la puerta de S. Pedro:

¡Ay, Jesús en la Pollinica,  
porque te paseas sonriendo,  
no ves que de ti no escriben  
ni te plasman en versos.

Otro año más que vienes  
a inundar de alegría, las calles de tu pueblo.  
Jesús en la borriquito,  
humilde y majestuoso a un tiempo.

Nunca han escrito que  
tu mirada es, serena y profunda  
como venida del cielo.

Tu rostro apacible y hermoso,

que inundas de paz a los corazones  
que en tus ojos, buscan consuelo.

No tienes heridas, ni cruces  
ni espinas en tu rostro.  
Llevas con alegría, dulzura y embeleso  
la carga de nuestros pecados,  
que te entregó Judas con un beso.

Tus manos limpias y huesudas  
pero con las llagas por dentro,  
caminas hacia tu Pasión con el rostro  
[sereno

No tienes que mostrar dolor ni sufrimiento  
que de dolor no se presume,  
se calla y se vive en silencio.

Antes de ser prendido y flagelado,  
antes que doloroso y crucificado,

*En la página anterior,  
paso procesional de  
"la Pollinica", a principios  
de los años 90.  
A la derecha, banda de  
tambores de la Hermandad.*



aún antes que muerto y resucitado.  
Fuiste, Jesús Triunfal,  
en una pollinica aclamado.

Ya estás Jesús en la calle  
¡Hosanna, hijo de David!  
claman las piedras de tu pueblo,  
Las gargantas de los humanos  
callamos en silencio.  
No vitoreamos a los humildes  
si no sufren y triunfan a un tiempo.

Jesús, en su trono restaurado y tallado por  
la Escuela "Juan de Dios Santaella" bajo la  
dirección de D. Francisco Tejero y D. Francisco  
Alcalá. Adornado con un ancho cordón de  
claveles rojos y en las esquinas, cuatro floreros  
con centros de Gladiolos y, en suelo por alfom-  
bra, lavanda, lentisco, tomillo y romero y con  
el manto de la hebrea con su hijo mirando al  
cielo. A su pies, como sandalias de terciopelo,  
ramo de rosas rojas, símbolo de amor fraterno.  
Cerrando el paso, el olivo, como muestra del  
esmero, que los hermanos mayordomos po-  
nen en tu reino de Priego.

Detrás, acompañando al Cristo, las autori-  
dades y representantes de cofradías y her-  
mandades.

Mientras Jesús está saliendo, entre repi-  
ques de tambores de los más pequeños, la  
procesión se va organizando. Tras la Cruz de  
Guía, se sitúa la Banda Pequeña, una vez  
terminados los repiques de salida; en las filas  
los niños-hebreos. En el centro, las jóvenes  
con las ofrendas de uvas y trigo, vino y pan. A  
continuación la Cruz mediatriz, Cristo crucifi-  
cado de marfil sevillano. El Pendón y los incen-  
sarios situados inmediatamente delante del  
paso de Jesús.

Cuando Jesús en la pollinica entra en la

Ribera, de nuevo los repiques de tambores nos  
anuncian que M<sup>a</sup> Santísima de la Encarnación  
sale de S. Pedro:

María Santísima de la Encarnación  
durante años permanecistes  
lejos de Priego en su Pasión.

Fue Niceto, el Tallista  
que del Evangelio te rescató,  
con cara de Macarena,  
que bonita te esculpió

Fuiste y eres la primera  
porque contigo se inicia  
la historia de la Salvación.

Tu sonrisa más abierta  
que la de tu Hijo Jesús,  
nos traes la luz a los corazones  
porque de tu vientre nació,  
Jesús el de la pollinica,  
Jesús el del Amor,  
Que a los hombres tanto quiso  
como a Él, lo quiso Dios.

Encarnación de los Dolores,  
de la Caridad y del Mayor Dolor.  
Encarnación de la Esperanza,  
de las Angustias y en Soledad.  
Eres Encarnación de la Cabeza  
Encarnación en toda la Pasión  
Tú eres, todas ellas  
Ellas son, todas Tú.  
María, la Madre de todos.  
Virgen María de la Encarnación.

En su trono tallado y dorado en la escuela  
de Niceto Mateo y hombros de sus costaleros,  
jóvenes hoy curtidos, que niños antes fueron,  
y con adornos de su mayordomo, José M. que  
se esmera en filigranas florales de onturios,

aves del paraíso, claveles y capullos de rosas y  
de alfombra igual que su Hijo, lavanda, rome-  
ro, tomillo y lentisco. La Candelaria a media  
altura, iluminando su rostro junto al sol de  
mediodía. Cerrando el paso y marcando el  
ritmo de los costaleros, la Banda Grande, con  
toque marcial y cofradiero.

A lo largo del recorrido, Ribera, Carrera de  
las Monjas y Palenque, las aceras rebosan de  
prieguenses, unos por ver a Jesús en su  
pollinica, otros a la Virgen prefieren. Los unos  
a sus hijos hebreos, algunos simplemente  
miran y se divierten que es Domingo de Ra-  
mos, es la Semana Santa incipiente.

En la Calle Tucumán, la procesión hace un  
receso, bandas y costaleros, descansan y be-  
ben agua para realizar el paseo, por la Calle  
Río, que es más larga y por donde más luce el  
cortejo, de palmas y ramas de olivo portadas  
por los niños-hebreos.

Son las dos y media y la Procesión inicia el  
descenso por la Ribera, para estar a las tres en  
S. Pedro.

Un año más la Pollinica, ha realizado su  
estación, que no de penitencia, sí de alegría y  
estrenos, que hoy es Domingo de Ramos y

Jesús en su Pollinica  
ya se encierra en S. Pedro,  
tu mensaje ha calado  
en el corazón de tu pueblo.

Niños, hoy hemos sido  
para aclamarte, Rey de Priego,  
junto a María Santísima, Madre  
de la Encarnación, que estás en el cielo.

**JESÚS A. BAREA GRANADOS**  
Mayordomo de Nuestro Padre Jesús  
en su Entrada Triunfal

# BAREA Y CAMACHO TAPICEROS



**Montaje de cortinas.**

**Confección de colchas  
y edredones.**

**Cabeceros de cama  
tapizados**

**Gran variedad de tejidos**

**Restauración y  
fabricación de toda  
clase de muebles  
tapizados.**

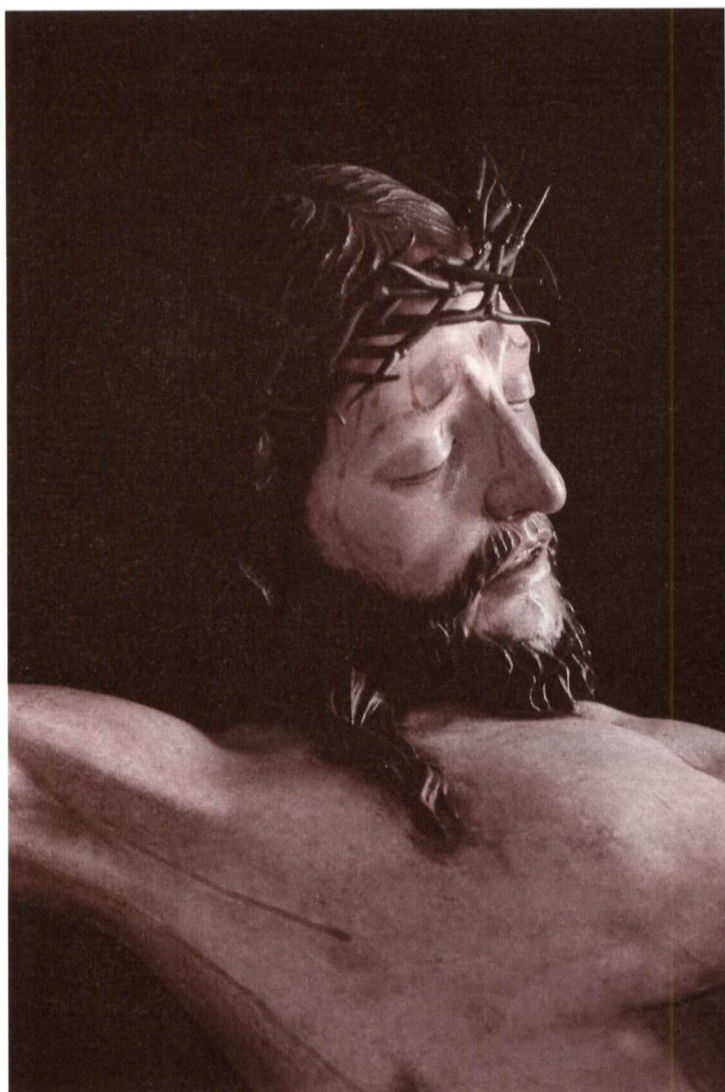


**Antonio de la Barrera, 24  
14800 Priego**

**Servicio a domicilio**

 **957 54 12 68**

# Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte



Studio Mérida

*Imágenes titulares de la Cofradía.*

En el año 1685 se aprueban las constituciones de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores por el abad calaíno Pedro de Toledo. Tendría su primera sede en la desaparecida Iglesia de Santiago. Nada se sabe del contenido de los estatutos, de la marcha de la Cofradía, de su historia o extinción.

Sería pues en el año 1929 cuando se produce su verdadera fundación, puesto que no tenemos noticias de que sus creadores de este año sepan nada de la anterior fundación del siglo XVII.

Con la entrada de elementos jóvenes en la Directiva de 1970 se entra en una nueva época que se llamaría refundación, queriendo indicar con ello los importantes cambios estructurales que se le han dado a la Cofradía.

Con frecuencia el nombre de la Cofradía se

presta a numerosas confusiones. Por unos es llamada Cofradía, por otros Hermandad y a sus componentes se les llama indistintamente cofrades o hermanos. Esta confusión no sólo se produce en los que no pertenecen a ella, sino que es un mal endémico de los propios cofrades y de todas las Directivas que han tardado en fijar de una forma ordinaria lo que está aprobado oficialmente por el Obispo. Las actas escritas por el secretario suelen recoger frecuentemente estos errores de denominación. Así que cuando los de casa se equivocan, hay que perdonar a los extraños que nada saben de estas galimatías. El nombre oficial es Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte, que se veneran en la Ermita del Calvario de Priego de Córdoba.

Antes de la Ermita actual existía en el Calvario, por el siglo XVI, un humilladero que servía de punto de rogativas y oraciones religiosas y que se efectuaban al aire libre. A principios del XVIII se empezó a construir la Ermita que se terminaría en el año 1707.

En la actualidad se procesionan las dos imágenes el Lunes Santo y la Madrugada del Viernes Santo.

El traje penitencial actual se compone de zapato negro, calcetín negro, pantalón negro u oscuro. Túnica negra con una pestaña morada en el centro de 8 a 10 centímetros que va desde el cuello hasta los falsos y lleva en el centro una botonadura negra. Se ciñe un cingulo morado. Capirucho morado con un escudo rojo en forma de corazón atravesado por una espada plateada. Y guantes negros.

Una línea  
digna de un  
gran maestro



CITROËN XSARA

*Picasso*



*Nuevo Citroën Xsara Picasso.*



**HYUNDAI**

**3** AÑOS DE GARANTIA  
HYUNDAI

ASISTENCIA  
**24h**  
GRATUITA

**6** AÑOS DE GARANTIA  
ANTICORROSION  
HYUNDAI



*Nuevo Hyundai Lantra.*

*Disponemos de una amplia gama de modelos en turismos y furgonetas,  
visítenos en C/Avda. de Granada nº19, Tfño: 957 540 358 Fax: 957 540 371  
Talleres Auto - Priego S.L. Miguel Muñoz Soldado y José María Muñoz.  
- Priego de Córdoba -*

# Martes Santo: "la Caridad"



M. Osuna

*Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Desamparados "Virgen de la Caridad".*

Este año de nuevo, si Dios quiere, al caer la tarde, el martes santo la Hermandad de la Caridad volverá a hacer estación de penitencia.

Veinticuatro años hace ya de la Primera Salida de la Virgen de la Caridad en nuestra Semana Santa, acompañando al Santísimo Cristo de la Expiración que hacía solo el Vía Crucis esa noche.

La decisión de organizar la salida procesional de Semana Santa se tomó en Junta General Ordinaria celebrada el día 10 de Julio de 1975, siendo Hermano Mayor D. Rafael Ruiz-Amores Linares, Depositario D. Rafael Sánchez Calvo y Secretario D. Emilio Díaz Oria, con una asistencia de 30 hermanos y en votación abierta con un resultado abrumador ya que sólo hubo una abstención y un voto en contra.

El 13 de Abril del año 1976 se estrenaron las indumentarias de los penitentes. La túnica marfil con el capirote rojo-burdeos que hoy se sigue luciendo, así como la banda de tambores de la hermandad, que desde entonces ha acom-

pañado a nuestros titulares.

Las novedades que presenta la Hermandad para el desfile procesional se pueden resumir en el estreno de un nuevo trono para la imagen de la Virgen de la Caridad, que realizado por los Talleres de Orfebrería Sevillana en metal plateado, ha sido donado por el hermano D. Antonio Ruiz-Amores Romero, actual Mayordomo de la Hermandad, el cual ha costado tanto el trono en sí como los varaes del palio y los candelabros de cola, sin que la Hermandad haya tenido que desembolsar nada.

Era deseo del donante que la Hermandad renovase sus tronos así como de que siguiera con su labor de ayuda a los necesitados, tal y como hasta ahora lo viene haciendo.

Siendo conocedor de que al gastar la Hermandad el 50% de sus ingresos en obras sociales era muy difícil que se pudiese adquirir un trono nuevo, él mismo realizó las gestiones oportunas para la realización de éste, esfuerzo que se culminará con la procesión de este año.

En cuanto a otras novedades a reseñar son la terminación de la saya que la Virgen estre-

nó, sin terminar, el año pasado donada por una hermana de la Cofradía y bordada íntegramente por el hermano Antonio Aguilera Jiménez.

Se recupera para la procesión la primera marcha que tuvo la Hermandad, tocándose ésta con timbales y tambores de pellejo roncós, para el Paso del Santísimo Cristo de la Expiración.

La corona de la Virgen, ha sido terminada colocándole los imperiales que le faltaban y dorándose gracias a la generosidad de varios hermanos.

La Hermandad quiere expresar su agradecimiento a todos los hermanos que han colaborado en el engrandecimiento de la misma tanto desde el punto de vista de su patrimonio artístico como en la labor social que desarrolla, recordando que toda aportación, grande o pequeña es necesaria e importante, y que siempre intentaremos proseguir fieles al espíritu fundacional, que nos valió el título de Hermandad de la Caridad que hoy ostentamos, con orgullo.

# TALLERES CALMAESTRA

Servicio Oficial



Avda. de España, 51

Telf. 957 54 01 51

Priego de Córdoba



## STUDIO MÉRIDA

*Les hacemos el mejor recuerdo para estas comuniones en:*

- Recordatorios de todas clases*
- Fotografía de Estudio, Poster, Álbumes*
- Reportajes de video, etc.*

Reportajes de Boda y revelado de fotos en 45 minutos.

¡Laboratorio propio a color  Kodak !

Visite nuestro anexo en  
sonido e imagen.

Tenemos el regalo que busca.

STUDIO  
*Mérida*  
PRIEGO DE CÓRDOBA

Estamos en:

Ribera, 18 - Telf. 957 54 16 82 y Avda. de España, 5 - Telf. 957 70 14 39



# Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor

La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor, que realiza su estación de penitencia en la noche del miércoles de la Semana Mayor de nuestro pueblo, cumple en este 2000, fecha cabalística, doce años de vida, sin que por ello haya dejado de ser la más joven de las hermandades que cada año pasean las Sagradas Imágenes de sus titulares por las calles de nuestro pueblo en la Semana de Pasión.

Esta vez, y como viene siendo habitual desde el año de su fundación, habrá innovaciones importantes dentro del esquema procesional de esta Hermandad, que poco a poco va creando su propio patrimonio de enseres procesionales, como reflejan las últimas incorporaciones de los pasados años, donde cabe destacar la incorporación de la imagen de Pilatos en el paso de Cristo el año pasado, o el trono de Ntro. Padre Jesús Preso en años anteriores.

También y gracias al trabajo de varios hermanos, pudimos ver la saya realizada en bordado de sobre-

puestos que nuestra Titular paseó por las calles de nuestro pueblo, así como también el incremento en el número de hermanos con túnica que acompañaron en la estación de penitencia a las Imágenes de nuestros titulares el año pasado, gracias al esfuerzo que esta Hermandad hizo en la realización de túnicas, para que todos los hermanos que quisieran y no tuvieran la posibilidad de tener una de propiedad, pudieran acompañar a los pasos en la noche del Miércoles Santo.

Otra curiosidad en esta Hermandad, es la realización por parte de sus hermanos de las velas rizadas, que desde hace unos años vienen formando parte del adorno del paso de palio de la Virgen del Mayor Dolor. Estas velas, que se van componiendo a partir de ramilletes



de flores hechas de cera blanca, son colocadas en la parte delantera del paso, o lo que es lo mismo en la primera fila de la candelera de la Virgen.

Como se puede comprobar, son muchas las actividades que esta Hermandad realiza internamente en la época de Cuaresma. Actividades que si bien consiguen un ahorro a la cuenta de la Hermandad, sobre todo consiguen que la Semana de Pasión se viva de una forma muy especial entre los hermanos de ésta, pues son bastantes horas las que se pasan en convivencia entre ellos para conseguir que todo salga lo mejor posible el día de la procesión. Pero si hay que destacar algo en el trabajo de esta cofradía sin duda alguna nos tendríamos que referir al grupo de costaleros y costaleras, que durante

las noches de los días previos a la Semana Santa, se cargan los pasos a cuestras para el ensayo de la salida y entrada al templo, que en el caso del trono del Cristo es de gran dificultad, pues el espacio sobrante entre la puerta y el trono es de dos centímetros por cada lado, y teniendo en cuenta que este paso se lleva con el cuello, es decir, a costal, y con un máximo de doce personas, la dificultad es máxima.

En el caso del paso de palio lo peor es la bajada de la plaza de San Juan de Dios a la calle Tercia, por la estrechez de la calle, que con balcones y farolas dificultan aún más si cabe, el paso de las barras del palio de la Virgen.

Como anteriormente se ha dicho, este año hay algunos estrenos significativos en esta Hermandad, como el estandarte, que los propios hermanos han confeccionado en terciopelo negro con bordado de sobrepuestos y cuadro central con la imagen del rostro de Ntro. Padre Jesús Preso pintada al óleo. Pero el estreno más significativo que este año podremos contemplar en la noche del miércoles Santo, será la nueva canastilla del paso de

palio, cincelada en alpaca plateada y realizada en los talleres de Orfebrería Sevillana de la ciudad de Sevilla. Para completar el paso, se está trabajando en el bordado del palio. Aunque este año es seguro que no podrá salir bordado por completo, si se trabaja en el paño frontal de éste, para que salga este año.

Esta Hermandad quiere aprovechar la ocasión para desear a todas las hermandades y cofradías que procesionan en la Semana Mayor de nuestro pueblo, que si el tiempo acompaña, puedan realizar su estación de penitencia con la seriedad que esta requiere, con el lucimiento y el esplendor que las Cofradías de Priego saben dar a las imágenes que éstas veneran y así hacer entre todos una auténtica semana grande para nuestro pueblo.

# 4,85%

**Garantizado**

Interés anual bruto garantizado  
del 1-1-2000 al 31-12-2000

**Máximo  
ahorro  
fiscal**



Obtenga la máxima  
**rentabilidad**  
para sus ahorros

## Gestoría PELÁEZ

Tif.: 957540297 - 957540800  
PRIEGO

*winterthur*

# El retablo principal de la Capilla de Jesús en la Columna

El lugar de honor de la capilla de Nuestro Padre Jesús en la Columna, el que ocupa el retablo y el camarín que da cobijo a la imagen titular de la Hermandad, esconde una larga serie de secretos aun no del todo desvelados.

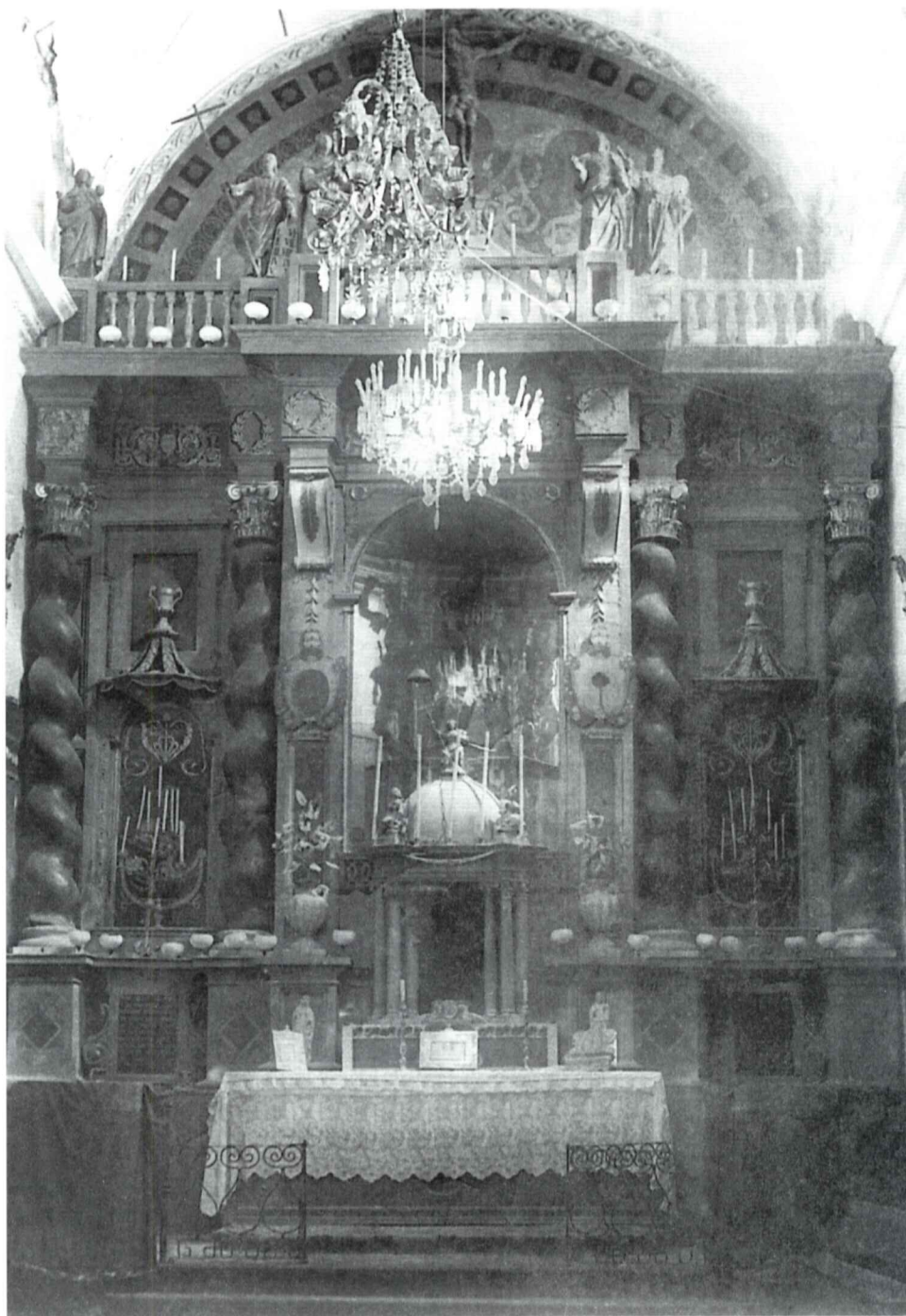
Desde su construcción en los últimos años del siglo XVII y primeros del XVIII, el primitivo retablo ha sido sustituido o profundamente reformado al menos en dos ocasiones como ha demostrado el hallazgo de la fotografía que reproducimos. Exponemos a continuación la sucesión más probable de los hechos, las conclusiones que en mi opinión se pueden sacar en base a esos hechos y los interrogantes que por el momento permanecen sin una respuesta segura.

En los últimos años del siglo XVII, los hermanos de la Cofradía de la Santa Vera Cruz dieron por terminada la construcción de su capilla y en los años siguientes acometieron la construcción del retablo principal, que será realizado por algunos de los mejores artistas de lo que posteriormente llegó a ser la Escuela Barroca de Priego: Francisco Hurtado Izquierdo y Jerónimo Sánchez de Rueda. Veamos cómo se produce el contacto entre estos artistas y la Cofradía de la Vera Cruz.

Hurtado, natural de Lucena, había llegado a Priego en 1696 para proyectar y dirigir las obras de la iglesia del convento de San Pedro, con cuyos frailes mantenía buenas relaciones Francisco Ramírez. Coincidiendo su casamiento con Mariana de Gámiz, comienzan los años de mayor protagonismo de Francisco Ramírez en la Cofradía de la Vera Cruz. Por otra parte, es el momento en que la cofradía decide la construcción del retablo, y no va a desaprovechar la oportunidad de que el Hermano Mayor encargue a su yerno, famoso ya como arquitecto y proyectista por sus obras en Granada y Córdoba, de cuya catedral era Maestro Mayor, el proyecto y la dirección del retablo.

La realización efectiva del retablo, quedó en manos de Jerónimo Sánchez de Rueda verdadero artífice o creador de la escuela barroca de Priego.

El retablo de Jesús en la Columna debió quedar terminado en su estructura y talla antes de 1703 ya que el 24 de Abril de ese año la cofradía se reúne en cabildo para tratar de forma monográfica la terminación del retablo que «ya se ha empezado a dorar». El retablo, que hemos de imaginar en cierta forma parecido al de San Pedro y de gran calidad artística al haber sido proyectado por el mismo autor y ejecutado por el mismo retablista, no iba a tener en cambio larga vida. De hecho es una de las grandes pérdidas sufridas por la Hermandad a lo largo de su historia y desde luego, su final se ha convertido en un verdadero enigma ya que se ignora la causa y la época de su



Vizcaino

*Retablo de la Capilla de la Hermandad que se sustituyó en 1942. (Foto cedida por Esther Pedrajas).*

desaparición o de su transformación, como más adelante trataremos.

Tras las noticias sobre su construcción sólo podemos decir que ese primitivo retablo debió ser sustituido o transformado sin que sepamos con seguridad causa ni fecha. El segundo retablo, que a su vez fue transformado en 1942, era también un misterio pues a pesar de haber existido hasta fecha tan cercana, casi nadie recordaba cómo era aquel retablo.

## El segundo retablo

Sobre cuando se construyó ese segundo retablo, tampoco pueden hacerse otra cosa

que conjeturas aunque lo más probable es que se hiciera en los años inmediatamente posteriores a la Guerra de la Independencia. Entre 1814 –incluso antes de la llegada a Priego del ejército napoleónico– y 1825 se registra una gran actividad constructiva en la capilla de la Hermandad, aunque los datos conservados no nos dan idea global del proyecto que se estaba realizando. Se trabaja en las techumbres, en las gradas del altar, en el camarín; se hacen los dos retablos laterales... pero no se habla con claridad de la construcción de un nuevo retablo mayor, ni desde luego se explica qué había pasado con el retablo anterior.

Por suerte, existía una descripción de este nuevo retablo en el impresionante inventario de 1899. Dice así.

*«Un retablo mayor de orden completo.*

*Un Santo Cristo de talla tamaño natural, con corona de espinas, titulado de la cofradía, colocado en la cúpula de dicho retablo.*

*Seis estatuas colocadas en su balaustrada o baranda de madera.*

*En un camarín, la augusta imagen de Nuestro Padre Jesús en la Columna, con su columna de madera tallada y sobre-dorada con una manilla de plata.*

...

*Dos sayones de madera y cartón, tamaño natural, cada uno con su sable, su puñal y manojo de espinos en su brazo derecho, y en la mano izquierda de cada uno tienen unos suplicios o cordeles colgando.*

*Dos vidrieras para dar luz a este camarín con los cristales pintados con sus visillos de percal encarnado como transparentes a las cortinas que tienen de encaje.*

*Una puerta pequeña que da acceso a la cúpula donde está colocado el Cristo de la cofradía ya mencionado, otra puerta que da entrada a este camarín.*

*Este camarín está cerrado por una luna o cristal de una pieza que llena y sobra de tapar todo su hueco y fue donado o costeado por la familia de nuestro hermano mayor don Antonio Calvo y Serrano estando ejerciendo dicho cargo.*

*En el retablo y ante camarín hay dos jarrones grandes vidriados.*

*Un tabernáculo de orden compuesto con tres estatuas pequeñas de talla sobredoradas representando la fe esperanza y caridad dentro de este tabernáculo existe un crucifijo de talla de mediano tamaño.*

*También tiene este retablo dos cuadros que representan el de la derecha a San Pedro y el de la izquierda a San Pablo; por encima de estos cuadros existen dos jarrones o floreros pintados y dorados.*

...

*Un Sagrario en el centro del altar con su puerta y llave con sus dos visillos de seda y fleco de oro.*

...

*Dos verjas de hierro pintadas de verde con dos angelitos con sus atriles para la epístola y evangelio...»*

Puesto que este retablo se sustituyó en 1942, me parecía increíble que, ni siquiera refrescando la memoria con los datos del inventario, los hermanos más antiguos de la Hermandad, a los que consulté, recordaran detalle alguno de aquel retablo. Sólo Salud Madrid Alcalá-Zamora, a la que hice una visita inolvidable para mí en 1996 me hizo una descripción que coincidía básicamente con los datos del inventario; a estos añadía la fervoroso hermana columnaria, que el retablo estaba

sin dorar, más bien pintado en colores oscuros y que tenía unas filas de bombillas o tulipas en algunas zonas.

Convencido de que debía haber alguna fotografía de este retablo, puse a muchas hermanas y hermanos columnarios «a buscar» y finalmente apareció la foto que en principio nadie había creído que existiera. Hizo la foto el recordado Vizcaino, por orden Francisco Pedrajas Carrillo, Hermano Mayor en el mo-



*Restos ahora ocultos, del antiguo retablo.*

mento en que la Hermandad decide sustituir o reformar el retablo y encarga el trabajo al granadino Gálvez, como veremos en la última parte de este libro. Como puede verse en la misma, se trata de un extraño retablo compuesto de elementos fundamentalmente neoclásicos, que conserva sin embargo la estructura de los retablos barrocos e incluso algunos de sus elementos más emblemáticos, como son las columnas salomónicas. La zona alta no se resuelve al estilo barroco sino por medio de una balaustrada que crea un espacio de bastante profundidad situada sobre el camarín, espacio en el que se coloca como remate, el Cristo de la Cofradía y las seis estatuas que se citan en el inventario; de ellas, no podemos identificar ninguna con seguridad, entre las que hoy se encuentran en poder de la Hermandad, sin que podamos saber qué ocurrió con ellas. El fondo de ese espacio está cerrado con una estructura semicircular que se adapta a la bóveda de la capilla y se adorna

con motivos rectangulares, mientras que en el fondo aparecen dibujos en distintos colores.

En las dos zonas laterales a la altura del camarín se mantienen las columnas salomónicas, pero despojadas de toda hojarasca o moldura barroca y rematadas con capiteles que nos obligarían a hablar de «orden compuesto» en vez de «completo» como dice el inventario; entre las columnas, en vez de esculturas colocadas sobre repisas se han colocado sendos candelabros sobre los que se sitúa una especie de baldaquino. Las pilastras que enmarcan el camarín están adornadas con elementos típicos del estilo neoclásico (escudos ovalados, relieves en forma de corona, dibujos y jarrones con flores artificiales). En la balaustrada y sobre la línea base de las columnas se han colocado, sin duda en épocas posteriores a la construcción del retablo, una hilera de tulipas blancas con luz por electricidad, si bien no se han eliminado las velas que aparecen en distintos lugares.

Otro elemento de interés es el tabernáculo cuya descripción exacta, incluidas las pequeñas esculturas, hemos visto en el inventario. La altura desproporcionada de este tabernáculo ha hecho necesario colocar a Jesús en la Columna —que está en el camarín aunque resulta difícil de ver debido a los reflejos de la lámpara eléctrica sobre el cristal— sobre un pedestal muy alto para que no quede oculto por el tabernáculo. La luz que se observa en el interior del camarín —que nos permite ver a contraluz el perfil de uno de los sayones— nos confirma la existencia de ventanales cubiertos por vidrieras en el interior del mismo.

Como puede verse, el retablo no está dorado, excepto tal vez los capiteles, sino pintado de colores al gusto neoclásico. A título anecdótico, digamos que las sacras que están sobre el altar, son las regaladas a principios de siglo por Niceto Alcalá-Zamora y Torres.

Decir por último que tras la segunda reforma que dio origen al retablo actual y que narramos a continuación, quedaron restos del segundo retablo tras las piezas del actual. En la segunda fotografía pueden verse fragmentos de yeserías con forma geométrica del arco superior que cerraba el antiguo retablo y que hemos fotografiado recientemente pues permanecen intactas.

### **El retablo actual**

En la reunión de la Junta de Gobierno de la Hermandad de Jesús en la Columna celebrada el día 4 de Octubre de 1942, el Hermano Mayor, Francisco Pedrajas, tras informar de que D<sup>a</sup> Julia Carrillo Montoro, devota columnaria y viuda de Rafael Luque Onieva

estaba dispuesta a dar un importante donativo para la construcción de un nuevo camarín para Jesús en la Columna, presentó varios proyectos que ya traía preparados y fue autorizado por la Junta para firmar el contrato que considerara más conveniente.

El proyecto incluía –aunque esa parte no estaba financiada por el mencionado donativo– la reforma del retablo del altar de Jesús, sin que sepamos a ciencia cierta de quien partió la idea de esta reforma.

Cierto es que el retablo no gustaba a la mayor parte de los miembros de la Hermandad, que lo consideraban «feo» y que añoraban un retablo barroco como tantos otros existentes en la localidad. La decisión de proceder a la reforma se hizo por lo tanto sin oposición de nadie y proponiendo desde el principio que el nuevo retablo se hiciera tomando como modelo el de San Francisco Solano, existente en la propia capilla de Jesús en la Columna.

Las gestiones no se demoraron. El 16 de Octubre de 1942, Julia Carrillo firmaba un documento por el que se comprometía a aportar 53.500 pesetas para la construcción del camarín y el escultor granadino José Gálvez Mata, firmaba un contrato, junto a Francisco Pedrajas, cuyas cláusulas resumimos.

Se contrata la construcción de un retablo y camarín para la imagen de Jesús en la Columna, en las siguientes condiciones. Retablo y camarín han de estar terminados el 20 de Abril de 1943. El retablo ha de ser «reproducción exacta, salvo el tamaño», del que contiene la imagen de San Francisco Solado y el tamaño, desde el suelo hasta el techo de la capilla; irá montado sobre zócalo de piedra que rodeará toda la capilla y el tabernáculo actual se sustituirá por otro más pequeño y del estilo del retablo; la Hermandad entrega al Sr. Gálvez cuatro columnas de madera tallada y dorada, para el nuevo retablo, que será dorado en oro fino; entre las columnas y en la hornacina superior se colocarán imágenes que la Junta directiva designará y que el Sr. Gálvez debe policromar.

Las obras empezaron de inmediato, pero llegó Mayo del 43 y como era de esperar, dado el escaso margen de tiempo aceptado por Gálvez, el retablo no estaba ni cercano a su



Miguel Forcada

*Retablo existente desde 1942.*

terminación. Entre Abril del 43 y Febrero del 44 no se reúne la Junta y en esta última fecha, el Hermano Mayor da cuenta de que las obras están sin terminar y que, por incumplimiento de contrato, se ha visto obligado a rescindir el de José Gálvez.

La obra costó finalmente 122.830 pesetas, de las que D<sup>a</sup> Julia Carrillo aportó 66.583, recaudándose en donativos de los hermanos un total de 47.730 pesetas; la Hermandad tuvo que poner de sus fondos solamente 8.517 pesetas.

¿Cuál fue el resultado final de la operación?

Si comparamos el actual retablo de la capilla de Jesús en la Columna con el existente hasta 1942, tenemos la impresión de que Gálvez no partió de un proyecto nuevo, sino que, como se admite en las actas, se trata de una reforma, aunque en el contrato parezca que se pide una obra nueva. Guiados por la foto del retablo anterior, observamos que la estructura de ambos parece la misma, excepto en la zona superior, que es completamente nueva; se elimina el tabernáculo y todos los elementos ornamentales entre las columnas y en el resto del retablo, son sustituidos por elementos de estilo barroco; los documentos

dicen que la Hermandad entregó a Gálvez cuatro columnas talladas y doradas, que deben ser las salomónicas ahora existentes y que sustituirían a las anteriores. La zona superior, ocupada por el semicírculo que marca la bóveda de la capilla debe ser obra de Gálvez que la hace, como el resto, tomando como modelo el retablo de San Francisco Solano.

La variación de las proporciones con respecto al retablo utilizado como modelo, el deterioro del dorado y otros elementos, han hecho que el retablo no resulte finalmente una obra maestra del barroco, cosa que por otra parte, era casi imposible en una obra fuera de época. No obstante las esculturas que lo componen, las tallas de San Nicasio y de Santa Teresa, son de excelente calidad.

Retrotrayéndonos a las especulaciones realizadas en el libro sobre la Hermandad de la Columna recientemente publicado, sobre los tres retablos que ha tenido la Hermandad en su altar mayor a lo largo de la historia y teniendo a la vista los dos últimos, sugerimos como conclusión la posibilidad de que, así como el actual

es una reforma del segundo, éste fuera también una mera reforma del primero, en un intento, típico de principios del siglo XIX, de transformar en neoclásica una obra barroca entonces poco apreciada. Según esto, la capilla habría tenido siempre el mismo retablo, en su estructura interna, que habría sufrido las dos reformas exteriores aquí comentadas.

Las preguntas que en mi opinión permanecen sin respuesta son las siguientes. ¿Qué se hizo con las seis esculturas que aparecen en la zona superior del segundo retablo?; en principio no parecen coincidir con ninguna de las que ahora posee la Hermandad. ¿Qué se hizo del tabernáculo que aparece sobre el altar? ¿De dónde procedían las imágenes de San Nicasio y Santa Teresa que se colocaron en el retablo durante la reforma realizada por José Gálvez? En la documentación existente en el archivo de la Hermandad no se encuentran respuestas para estas preguntas.

**MIGUEL FORCADA SERRANO**

Este artículo es una adaptación de varios fragmentos del libro «Historia de la Hermandad de la Santa Vera Cruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna», recientemente publicado.



# Clínica del Pie

Podólogo: Juan de Dios Ruiz Cobo






EXPERTO EN BIOMECÁNICA, ORTOPODOLOGÍA,  
PODOLOGÍA FUNCIONAL Y DEPORTIVA

HORARIO DE LUNES A VIERNES:  
10'00 - 13'30 y 17'00 - 20'30 h.

Cita previa teléfono: 957 54 33 51

Carrera de las Monjas, 43 - 1º B  
PRIEGO DE CORDOBA

## TRATAMIENTO DE:

-  Callos, Durezas y Ojos de Gallo.
-  Alteraciones de las Uñas.
-  Infecciones por Hongos.
-  Verrugas Plantares.
-  Plantillas.
-  Ortesis protectoras y correctoras para los dedos.

**Consultas a domicilio  
para personas  
discapacitadas.**

# Papelería KOPISA

**FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO**

**ENCUADERNACIONES**

**NUEVO SERVICIO DE PLOTEADO**

**Y COPIA DE PLANOS**

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESO,  
MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL**

**Carrera de las Monjas, 51 - Tifs. 957 54 03 64  
957 54 33 58**

**PRIEGO DE CORDOBA**

**e-mail: kopisa@santandersupernet.com**

# Crónica del Viernes Santo de 1999

Serena, con un frío seco, se presentó la madrugada de Viernes Santo. La capilla de Jesús Nazareno era un ir y venir de gentes que, con respeto, venían a depositar en Él sus anhelos y esperanzas. Desde el camarín, así lo percibía, Jesús Nazareno se complacía en este jubileo incesante.

Devotas nazarenas lo velaron toda la noche. Allí confluían madres, novias y hermanas en un rezo continuo, en un musitar de oraciones empapadas de las alegrías y tristezas diarias. Un rosario sucedía a otro. Las lágrimas enjugaban rostros de mujeres y hombres conmovidos por Su mirada, por la cruz que en el Calvario nos redime a todos.

A las siete de la mañana, en compañía de los miembros de la Junta de Gobierno presentes, arropados por el Hermano Mayor, repusimos fuerzas con un café bien caliente, como tradicionalmente venimos haciendo. Después, cada uno, fue retirándose para comenzar a hacerse cargo de las responsabilidades encomendadas.

Jesús Nazareno ocupó su hermoso trono a las ocho de la mañana. Las expertas manos de sus albaceas y camareras, con mimo y decoro, lo depositaron en las andas para entregarlo a los hijos de Priego congregados en la Iglesia de San Francisco. El templo se llenó de vivas en el momento en que los anónimos costaleros elevaron al cielo la imagen. Los rayos de sol, que se filtraban por los ventanales, contribuían a crear un ambiente de luminosidad traslúcida cuyo punto máximo de luminiscencia era la cara de Jesús.

Existen una variada gama de viernes santos. Es una pluralidad singular de este tan multicultural día. He podido constatarlo al tener la oportunidad de observar, por mi específico cometido, patentes realidades de innegable cuestación.

Este Viernes Santo será recordado en los anales de la Hermandad. Dos hechos de indudable valor histórico para la Cofradía y el pueblo de Priego se han producido: el estreno, terminado por completo, del trono de la Virgen de los Dolores y el desfile del recuperado Escuadrón de Soldados Romanos. Ambos acontecimientos tienen su arranque y origen en la anterior Junta de Gobierno, que los aprobó y puso en marcha.

Un destacado elenco de nuevo ajuar cofrade se ha estrenado en esta ocasión: la Cruz de Guía, obra de Pablo Durán; túnicas, verdugos y guantes para los costaleros de la Virgen de los Dolores, las costaleras de San Juan y la Banda de Tambores de la Virgen; una toca en redecilla y bordado de oro para la Virgen de

*Jesús Nazareno a la salida del Compas de San Francisco, en la mañana del Viernes Santo.*



MF.

los Dolores, con los escudos real, pontificio y el del reino de Castilla y León, obra del artista menciano Cristino Lastres Muñoz.

El Hermano Mayor, Antonio Mérida Cano, ha donado la magnífica corona, de metal chapado en oro, salida de los talleres de Orfebrería Andaluza S. L. (Manuel de los Ríos), que Nuestra Señora lució con esplendor de reina. Por si el tiempo amenazara lluvia, se había diseñado y confeccionado en los talleres "Toldos de Granada" un innovador artilugio de plástico transparente que, desde la base del trono, se desplegaría cual capota abatible, cubriendo por entero la imagen.

Quedé citado a las ocho de la mañana, en el C. P. Luque Onieva, con la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad. Allí estaban todos, nerviosos e ilusionados por la emotiva jornada que les quedaba por vivir. Antes de comenzar los pasacalles, Miguel Ángel los arengó: "Atentos, hoy es un día

muy especial, no vamos a desfilas en una procesión cualquiera. Le vamos a tocar a nuestro titular. El rey de Priego, Jesús Nazareno". Instintivamente, no pude reprimirlo, me salió un ¡ viva ! desgarrado. Todos, al unísono, respondieron: "¡Viva Nuestro Padre Jesús Nazareno!"

Comenzaron con la diana floreada, continuaron con "el Capitán". A medida que íbamos recorriendo el itinerario hacia Las Caracolas, gran cantidad de personas se asomaban por puertas, balcones y ventanas para ver el desfile. Llegados a la casa del Capitán y tras rendirle honores, fuimos obsequiados con la repostería tradicional: barquillos, mojicón y aguardiente para los mayores.

Carlos Ariza me decía: "Ves, Rafael, esto no se puede quitar. Mira ". Ciertamente, el barrio entero se había echado a la calle para recibir a los pregoneros del Nazareno. La calle Iznajar era un hervidero humano. Me sentí orgulloso

so, un nudo se me hizo en la garganta, no por mí si no por comprobar la capacidad de convocatoria que tiene Jesús Nazareno.

En la confluencia de la calle Amargura, frente al "Bar Florida", se produce el encuentro del Capitán con su Escuadrón. La Banda de Tambores de la Virgen escoltó al Teniente y a la tropa desde la Casa Hermandad hasta el lugar indicado. El Teniente se acerca al Capitán y le da novedades: "A la orden mi Capitán. Sin novedad en el Escuadrón". El Capitán, con gesto altanero, se pone al frente del mismo y ordena: "¡Descansen!".

Miguel Ángel toma la palabra y manda callar. "Señores, hace años que esperábamos este momento. Por eso, para conmemorarlo, le vamos a dedicar a los componentes del Escuadrón una marcha que hemos preparado especialmente para esta ocasión". Inmediatamente el Capitán pone firme a la tropa. Suenan tambores y trompetas. Los rostros de los soldados expresan una seriedad adusta, mezclada con la



altivez de sentirse nazarenos más que nunca y con la diáfana conciencia de estar protagonizando un hecho histórico.

Compuesta la formación, inicia el descenso hacia el Paseillo. Llegados a la confluencia con la calle Río sueñan aplausos de admiración. Nuestros paisanos celebran el retorno del Escuadrón Romano. En la Fuente del Rey, dueños ya de la situación y de la razón, hacemos estación de obligada penitencia arrodillados, tal y como nuestros antepasados nos enseñaron, ante la Virgen de la Cabeza. La Banda reza tocando. Una nueva oleada de emociones contenidas me inunda, nos inunda.

El Escuadrón y la Banda ocupan todo el espacio disponible. Se recompone el gesto y la figura. Nos espera, en la puerta de su casa, el Hermano Mayor. Los sones de tambores y cornetas, entrando por la calle Ubaldo Calvo, avisan de nuestra llegada. Banda y Escuadrón se cuadraron ante él. El Teniente, solicitada la



*Capitán y algunos componentes del Escuadrón de Soldados Romanos.*

venia del Capitán, da novedades. Antonio, revestido de nazareno, no puede pronunciar palabra. De sus labios brota una apasionada exclamación: ¡Viva Nuestro Padre Jesús Nazareno! ¡Viva!, respondemos todos. A la antigua usanza, como se hacía entonces, reparate un puro para cada uno de los miembros del Escuadrón. Inmediatamente la Banda comienza a marcar el paso. Los soldados envuelven al Hermano Mayor y nos encaminamos hacia la Iglesia de San Francisco.

Son las once de la mañana. La Banda de Cornetas y Tambores entona el himno nacional. Se abren las puertas de San Francisco. El Compás está inundado de gente. Sale San Juan a hombros de sus costaleros. El público rompe en fervorosos aplausos y vivas. Después la Virgen de los Dolores. Sus costaleros la mecen a la salida al ritmo que marca la Banda de Tambores. La imagen no expresa dolor en su rostro compungido. Las lágrimas que ruedan por sus mejillas son perlas diamantinas que se engarzan en los labios entreabiertos. María está sonriendo, porque sabe que hoy su hijo no se inmola. Hoy es... el rey de Priego.

De improviso, se hace un silencio pleno de murmullos. Se está expectante, esperando la comparecencia de Jesús Nazareno. Súbitamente se oyen aplausos, lloros, vivas. Desde el dintel de la puerta emerge la sagrada efigie. Cada prieguen se es un nazareno. Cada cuál da rienda suelta a sus emociones. El Compás es un hervidero de humanas manifestaciones. Como retraerme no puedo, musito un rezo:

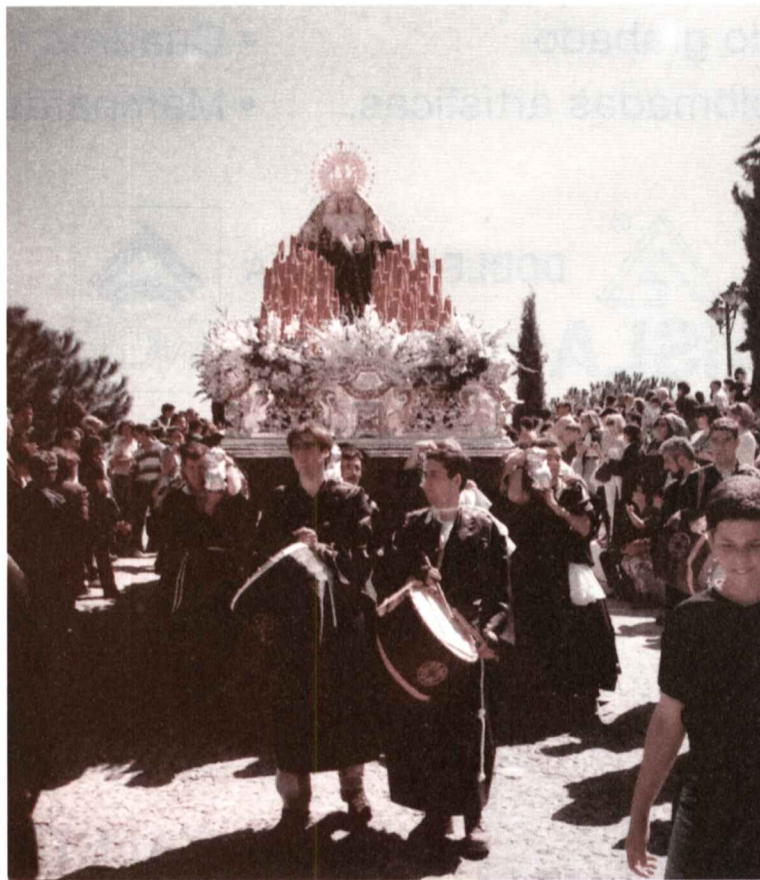
*Dame que lleve tu cruz,  
[Nazareno.  
Deja que cargue mis culpas  
en tan sagrado madero.  
Coróname con las espinas  
clavadas en tu sangrante cabello.  
Secar, con el morado de mi túnica,  
quiero tu semblante sereno  
en tan doloroso trance  
y quede grabada tu figura en mi seno.*

La procesión toma cuerpo en la Carrera. Cientos de penitentes nazarenos ocupan ambos lados de la calzada. Multitud de infantes pueblan las zonas centrales del cortejo. En las aceras no hay ni un solo hueco. Priego está en la calle, tampoco faltan a la cita los que por necesidad se fueron. El sol alcanza el

mediodía y sus rayos matizan claroscurios en el blanco y morado de la indumentaria nazarena.

La voz del sentir popular, la saeta, se hace presente cuando Jesús llega a la Plaza de la Constitución. El martinete en boca de mujer, sabe a almizcle y miel: "Las golondrinas / quitaron las espinas / a Jesús Nazareno...". Los costaleros, el pueblo de Priego —¿quién no ha llevado alguna vez a Jesús Nazareno?, paran la imagen y la mecen con delicadeza. Desde las andas, cuando termina la oración cantada, alguien grita: ¡Viva Jesús Nazareno!

El Capitán, rodeado de la oficialidad y tropa, a los que se han unido Pestiñez con su



*La Virgen de los Dolores "Nazarena", en el Calvario.*

tronar monorrítmico y el toque de la desmayada trompeta del Bacalao, espera el momento crucial para ordenar "el paso ligero". A punto de cruzar el invisible umbral de la raya en la Plaza Palenque grita: "Atención, Escuadrón, paso redobla como el año pasado". Se oyen aplausos y vivas. La Virgen y San Juan comienzan a subir la Via Dolorosa. La procesión se deshace. Los tambores y cornetas cambian de son. Jesús, a hombros de los horquilleros, extiende al aire la cabellera, movida por la brisa que levanta el primer impulso de tan peculiar "carrera".

*Vas camino del Calvario.  
Vetustas cruces señalan*

*la dolorosa vereda que por  
el mísero salario de treinta monedas  
Caifás a Judas, por su traición, le diera.*

Y Jesús llega al Calvario. El discípulo amado, San Juan, y su madre, lo esperan. Luce un sol radiante. La extensa meseta está ocupada por miles de personas que, alzando en sus manos los hornazos, símbolos del pan y la sal de esta tierra, ansían recibir la pródiga bendición del único que con su muerte nos libera.

El mágico momento se produce. La sagrada mano se desprende del madero y empieza a repartir parabienes para todos, hasta para los que lo niegan. Se renuevan los vivas y los aplausos. Alguien, a mi lado, a voz en grito le increpa: "No me has mirado hoy siquiera. ¿Es que he perdido el halo de tu manto protector? Acuérdate de mí, bendice a mi hija y haz que ella me quiera".

Del Gólgota de Priego baja el Nazareno, serpenteando por la ladera. El Escuadrón Romano lo escolta con las picas mirando a la tierra. No va muerto, sino vivo. Ahora es cuando más poderosamente reina, porque ha dejado en nosotros la semente de la primavera.

El desfile procesional recupera la normalidad en la calle Río. Jesús, ahora, tiene la mirada tierna. Es el todopoderoso quien en nuestros brazos se echa. Y Priego lo acuna en sus andas y majestuosamente lo lleva. Al pasar por las Angustias, los costaleros lo vuelven hacia Ella. Suena la ronca saeta que la garganta del saetero local, desde su pecho, al cielo eleva.

Ya en el Compás, el pueblo se impacienta. Primero despiden a San Juan, después la majestad serena de su madre, la reina, que en el templo, al son del himno nacional, entran. Llega Jesús, llega la azucena, desparramando cariño con su mirada serena. Se renuevan los vivas, cada cual le pide que ahogue su pena. De cara, frente a su pueblo, se marcha el nardo de nácar y en el tabernáculo se adentra.

*Permite, Señor, que  
el próximo Viernes Santo,  
reencontrarme contigo tenga.  
Señal, será, que durante el año  
fiel a tus enseñanzas me mantenga.*

**RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS**  
Archivero



ACRISTALAMIENTOS Y PERSIANAS "EL BAUTI, S.L." - C/ Antonio de la Barrera, 22  
DIRECCION: Polígono Industrial La Salinilla, parcela 3.  
TIENDA: Telf.: 957 54 14 72 - FABRICA: Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35.  
PRIEGO DE CORDOBA

## FABRICA DE DOBLE ACRISTALAMIENTO "EL BAUTI"

- Vidrios decorados.
- Vidrio mateado grabado.
- Vidrieras emplomadas artísticas.
- Persianas.
- Cuadros - Molduras.
- Mámparas de baño.



### HOSTAL RESTAURANTE

# RAFI \*\*

## CAFETERIA

En el centro de Priego, a paseo entre el Barrio de la Villa y la Fuente del Rey, se encuentra nuestro establecimiento.

Calidad y tradición culinaria al servicio de nuestros clientes.

Comidas al menú, a la carta, banquetes, comuniones, bautizos y comidas de empresa o familiares.

Todo en un ambiente agradable y familiar.

Reservas en el teléfono:

957 547 027 / 957 700 544

Fax: 957 540 749

# Las Angustias de María



Falta ya poco tiempo, para llegar a ese día tan amargo y, a la vez tan esperado por todos. Día en que nos toca recordar y conmemorar el momento más trágico vivido por una Madre cerca de su Hijo. Una Madre, María, a la que ya hacía tiempo se le había anunciado el dolor que padecería. Fue el anciano Simeón quien pronunció esas terribles palabras: «Una espada te traspasará el alma». Y así fue. Pero antes, María ya había sufrido con Jesús sus persecuciones, los trabajos que amargaron el curso de su vida. Le acompañó en aquellos días previos, tan agitados, en que, divididos los ánimos sobre su misión, unos le apellidaban impostor, otros farsante, otros procuraban afearle con toda clase de calumnias. ¿Qué no padecería el alma de la Santísima Virgen?, ¿Cómo saltaría continuamente su angustiado corazón, al pensar en los ultrajes, en los tormentos, en la muerte que amenazaba de cerca a su querido Hijo?, ¿Qué sentiría María ante la mirada tierna de Jesús por la calle de la Amargura, cuando ya se presentía su inminente muerte?... Y por fin llega la hora. Esa hora en el Monte Calvario en la que el cielo se tiñó de oscuridad; no podía ser de otra forma. Jesús es clavado en la Cruz pero, esos clavos no sólo desgarran los tejidos del Hombre-Dios, sino que taladran también el corazón de María de las Angustias. Enarbola la Cruz y pendiente el Hijo del sagrado madero allí cerca, dolorida, llorosa, triste, estaba su augusta Madre, traspasada ya por el acero de todas las aflicciones y angustias. Pero, sin embargo como nos dice el Evangelista San Juan: «Estaban en pie, junto a la Cruz de Jesús, su Madre, María la de Cleofás y María Magdalena». Estaba «en pie»; estaba firme; no

era el momento de venirse abajo; no podía fallarle ni a Cristo, ni a sus demás hijos.

Y el Salvador expiró. Desde ese momento, María deseó bajarle de la Cruz. Extendía su brazos hacia el llagado cadáver porque quería tenerlo aún más cerca. Al fin se cumplieron sus anhelos. Al fin, Pilatos concede la licencia y, en seguida, se efectúa el Descendimiento. José de Arimatea y Nicodemo, caballeros nobles, con el mayor respeto y veneración colocan en los brazos de María a su difunto Hijo. Su rostro pálido; sus ojos absortos en la nada; su cuerpo frío y sangriento; sus miembros caídos; todo despedazará cruelmente el corazón de María; todo le recordará los horrorosos tormentos que precedieron su muerte. Su angustia se acrecienta; su piedad se agiganta; su pecho se estremece...

Estos fueron los sentimientos de María en un Viernes Santo de hace ya 2000 años y, que nosotros los cofrades de las Angustias y del Descendimiento nos encargamos de conmemorar en la tarde-noche de cada Viernes Santo, cuando unos roncós bombos anuncian la salida procesional de nuestra Hermandad. Ya ha llegado esa hora esperada y hasta los últimos rayos de sol primaveral quieren llegar hasta tu rostro para alegrar tu íntima y traspasada Amargura; pero Tú quieres sufrir en silencio y, tus cofrades, queremos respetarte y que se respete tu dolor; por eso tus costaleros te llevan con mimo y delicadeza, muy lentamente, tres pasos hacia delante y otros tres meciéndote sobre sus hombros, sin prisa. En tu trono vas llorando tu inconsolable pena, sin que te interrumpan ni el murmullo ni las estridencias externas que puedan perturbar

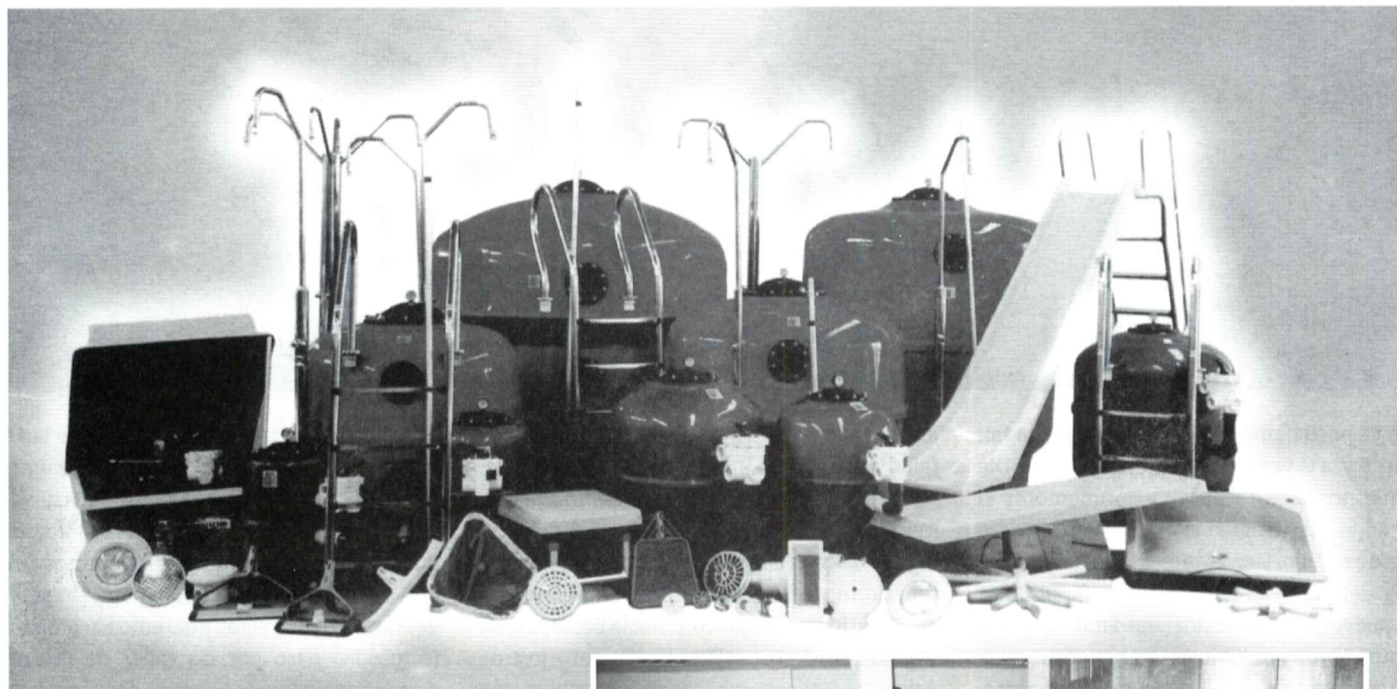
tu trágico recogimiento. La Virgen de las Angustias, nuestra Virgen, lágrima a lágrima, con cada toque de bombo desahoga callada y resignadamente el Traspaso por el dolor de su misericordioso corazón. Son momentos amargos, de una angustia infinita pero, sin embargo, nosotros tus hijos queremos acompañarte, paso a paso por las calles de Priego y, aunque no podamos liberarte de tu amargura, queremos compartirla contigo, aunque sólo sea por unas horas. Quizá este doloroso trance de tener al Hijo muerto en el regazo sea perfectamente identificable por aquellos que en nuestros días sufren dolor, enfermedad, tristeza, injusticia,... A lo mejor para eso sirve nuestra procesión; para aportar una prueba, con imágenes, de cómo se entiende el drama de Jesús y el dolor compartido por la Madre, pero, sobre todo, para tener la certeza de que, como Cristo y María, venceremos a la muerte. Una muerte que va tocando a su fin, pues se acerca el sábado y el domingo y, todo se tornará en júbilo, en alegría.

Poco a poco, nuestra Estación de Penitencia también va terminando y, otro año más habremos cumplido con nuestro deber de estar con nuestra Virgen de las Angustias en ese día de Viernes Santo. Y al final, cuando nos despedimos de Ella seguramente Su mirada ya no reflejará tanta angustia, tanta amargura,..., se habrá transformado en un prodigio de amor y serenidad. ¡Gracias, Madre mía por tu maravilloso ejemplo! Ojalá, este año, cada año, aprendamos más de Ti, de tu firmeza, tu resignación, tu esperanza.

**M<sup>a</sup> ANGELES CUENCA GARCÍA**  
Vicesecretaria Hdad. de las Angustias



# DEPURACIÓN DE PISCINAS Y TRATAMIENTO DE AGUA



- Bobinado de motores.
- Instalaciones eléctricas.
- Instalaciones de riego.
- Calefacción.
- Suelo radiante y calderas.

**¡PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO!**

*C/ San Luis, 1 - Teléfono: 957 54 27 34*

*C/ Ramón y Cajal, 8 (frente a la Trinidad)*

*PRIEGO DE CÓRDOBA*

# El cofrade nazareno Carlos Valverde López y la Cofradía de la Soledad

El cofrade nazareno Carlos Valverde López, primera figura de las letras prieguenses, ingresa como oficial en la Cofradía del Nazareno el 28 de febrero de 1872 en atención a haber fallecido José Serrano Onieva y un tío suyo llamado Vicente Valverde Penche. Le acompañan en su ingreso Francisco de Paula Martínez y su compañero de letras Miguel Carrillo Tallón. Por estos días es un chaval de quince años. Se une al grupo de familiares que ya trabajan en la Cofradía como Manuel Valverde



Carlos Valverde López.

López (depositario, 1877), José Valverde Fernández (fiscal, 1877), Francisco Aguilera Valverde (celador, 1877), y los oficiales en 1877, Francisco Valverde Penche, Antonio Moreno Valverde, Vicente Valverde López, Manuel López Valverde y Manuel Serrano Valverde.

El servicio activo en la Cofradía lo empieza de secretario con Francisco Valverde Penche en 1882, tío, hermano de su padre, quién sería su tutor durante muchos años, debido al fallecimiento de su padre. Entonces es un animoso joven de 25 años, ya casado y con tres hijos, autor de varios dramas, algunos representados y de muchas poesías. Al cesar su tío como Hermano Mayor, después de seis años, continúa de secretario en el mandato de Antonio Aguilera Jiménez, presbítero, hasta que en 1894 sale elegido Hermano Mayor. En este cargo estará hasta que cesa a finales de mayo de 1903. Así que durante más de dos décadas, en los diferentes cargos que ejerció va a trabajar en la Cofradía en unos años de esplendor difíciles de superar. Aparte de eso, son innumerables los poemas, artículos y referencias en los escritos de este nazareno convencido y fervoroso que sigue ayudando a su Hermandad siempre que puede y venerando siempre a la imagen de Jesús. En años posteriores, le seguirán en el trabajo y amor a la Cofradía en diversos cargos, sus hijos José Tomás y Carlos y más tarde nietos y biznietos y tataranietos<sup>1</sup>.

En la Cofradía de la Soledad nos

lo hemos encontrado en dos ocasiones. La primera ellas ayudando a construir la capilla que se había hundido. En efecto, a pesar de las continuas reparaciones que se habían llevado a cabo desde la exclaustación de los frailes franciscanos, en el mes de diciembre de 1886 se produjo un fuerte temporal y a causa de estas intensas lluvias, el 21 de ese mes "se desplomó la bóveda de la capilla de Nuestra Señora de la Soledad de la iglesia de San Pedro, salvándose milagrosamente la hermosa imagen de la Virgen y el artístico retablo"<sup>2</sup>. Pero para tan gran contratiempo la Cofradía no se encontró sola. Ya en enero de 1887, se organizó de nuevo la estudiantina compuesta de miembros animosos entre los que se encontraba Carlos Valverde López quien fue nombrado depositario de los fondos recaudados, y más tarde en reconocimiento de esta ayuda, oficial numerario de la Cofradía. En tres noches de

ronda por las calles del pueblo lograron reunir 3.300 reales, a los que se sumaron 843, obtenidos en una función de teatro y varias limosnas de devotos obteniendo un total de 4.345 reales con los que se techó la capilla, aunque no pudo terminarse hasta que en 1897 Leonor Villalba hizo una donación o legado de 2.000 reales, y la Capilla fue concluida, pudiéndose traer las y demás imágenes que habían estado en la parroquia de la Asunción. Con todo, sobraron 538 reales y 75 céntimos que el depositario especial ingresó en la caja de la Cofradía.<sup>3</sup>

El segundo encuentro no se produce directamente con la Cofradía ni con su sede. En esta ocasión brota la sentimentalidad de un poeta hacia la imagen titular de María Santísima de la Soledad en este bello soneto escrito en 1926 cuando el autor tenía 70 años:

## LA SOLEDAD DE MARÍA SANTÍSIMA

Vio al Hijo de su amor crucificado,  
Y aun cuando el corazón se le partiera  
De dolor, consolábase siquiera

Con mirarle y estar allí a su lado.  
Después le vio morir, y descolgado  
De la cruz, aunque ya cadáver  
[fuera,

Le recibe en sus brazos... y algo  
[era

En su dolor, tenerle así abrazado.  
Mas cuando ya el sepulcro la  
[separa

Del Hijo que en sus brazos retenía  
Y no ve ni su cuerpo, ni su cara,  
¡Sola en el mundo se quedó María,  
tan sola, que el dolor la consolara,  
porque el dolor también es  
[compañía!<sup>4</sup>

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ



(1) Datos tomados del Archivo de la Cofradía del Nazareno.

(2) Valverde López, Carlos: *Memorias íntimas y populares*. Año 1887.

(3) Alcalá Ortiz, Enrique: *Soledad en todos*, Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada. 1594-1994. Priego de Córdoba, 1994.

(4) Valverde López, Carlos: *Carmen*. Manuscrito inédito, página 38.

**AUTOMOVILES**



**TALLERES**



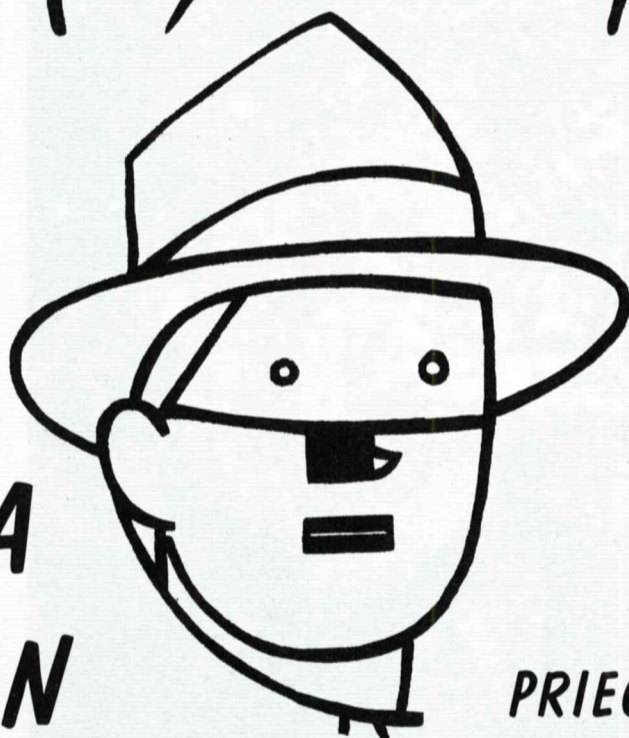
**NEW HOLLAND  
TRACTORES**

**CASTRO Y YEBENES**

Ramón y Cajal, 38 - Telf. 957 54 14 78

**PRIEGO DE CORDOBA**

**CARANCHO**



**MODA  
JOVEN**

*Ribera, 18*  
**PRIEGO DE CORDOBA**

# Domingo de Resurrección

Avanzada ya la noche del sábado, al amanecer del primer día de la semana o Domingo, vino María Magdalena, con la otra María, a visitar el sepulcro. A este tiempo se sintió un gran terremoto; porqué bajó del cielo un Angel del Señor y llegándose al sepulcro removió la piedra, y sentose encima. Su semblante brillaba como el relámpago, y era su vestidura blanca como la nieve. De lo cual quedaron los guardas tan aterrados, que estaban como muertos.

Más el Angel dirigiéndose a las mujeres les dijo: Vosotras no tenéis que temer; que bien sé que venis en busca de Jesús, que fue crucificado, ya no está aquí, porque ha resucitado, según predijo. Venid y mirad el lugar donde estaba sepultado el Señor. Y ahora id sin deteneros a decir a sus discípulos que ha resucitado; y he aquí que va delante de vosotros a Galilea, allí le veréis, y os lo prevengo de antemano.

Ellas salieron al instante del sepulcro con miedo y con gozo grande, y fueron corriendo a dar la nueva a los discípulos.

Y allí al verle le adoraron, si bien algunos tuvieron sus dudas.

Entonces acercándose les habló en estos términos: A mi se me ha dado toda potestad en el cielo y en la tierra: Id pues e instruid a todas las naciones en el camino de la Salud, bautizándolos en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Enseñándoles las cosas que ya os he mandado. Y estad ciertos que mismo estaré continuamente con vosotros hasta la consumación de los siglos.

En esta Semana Santa en que celebramos 2000 años del nacimiento de Jesucristo, queremos recordar estas palabras de San Mateo.

En este nuevo siglo que comienza nuestra Hermandad, joven en cuanto a edades de sus hermanos se refiere, pero madura y profunda en cuanto a su historia se remonta, queremos profundizar especialmente en lo que nuestro paso representa en la vida cristiana: «La resurrección de Jesús», día inevitablemente importante, y sin lugar a dudas el de mayor esplendor, pues para el cristiano significa la culminación total de nuestra fe.

Para ello y haciendo honor a este Domingo de Resurrección del año 2000, nuestra Hermandad quiere que la alegría, entusiasmo y colorido rindan especial homenaje a Jesús Resucitado, engalanando balcones y fachadas en el recorrido de nuestros pasos, invitando desde aquí a todos los vecinos que se unan a nosotros, pues aún siendo pequeños en número de hermanos activos, con el apoyo del pueblo de Priego llegaremos a realizar todos los proyectos e inquietudes que nuestra Hermandad tiene en cartera, pues poco a poco vemos crecer en miembros la Hermandad y



M. Osuna

esperamos seguir haciéndolo y que nuestras puertas están abiertas para todo aquel que quiera acercarse, aportar o convivir con nosotros en todas las actividades que durante el año desempeña esta Hermandad.

No quisiera dejar pasar la oportunidad que tengo para invitar a todo el pueblo de Priego a que asista a la Misa de Resurrección que celebramos el Domingo por la mañana en la Iglesia de la Virgen de la Cabeza, antes de la salida de Nuestros Titulares, para así poder compartir esos momentos tan importantes para nosotros como es dicha Eucaristía y la salida del templo de Ntro. Padre Jesús Resucitado y Ma-

ría Santísima de la Cabeza. A la vez pueden aprovechar, este año, para contemplar el espléndido retablo que la Hermandad ha realizado para Nuestro Padre Jesús Resucitado siendo el autor del mismo, nuestro hermano Manuel Cubero y que fue bendecido por nuestro Consiliario D. Francisco Javier Moreno, el pasado mes de Enero.

Que nunca olvidemos que el fundamento de nuestra fe cristiana es la Resurrección de Jesucristo.

**RAFAEL CALVO SOLDADO**  
Miembro de la Junta Directiva

M. Osuna



# La Eucaristía, origen de la Semana Santa en Priego

La costumbre de visitar los monumentos (estaciones) arranca directamente de la Eucaristía o del acto de venerar la Hostia, según nos cuenta Pepe Camacho (Pepe el cura), con la inestimable ayuda de Chica Usano.

Hace muchos años la Semana Santa contaba con tan sólo dos días de celebración, e incluso la liturgia se celebraba por la mañana, para conmemorar la «Cena», se pasa a la noche.

Al principio la Eucaristía no dejaba de ser una conmemoración de la Última Cena donde se recuerda el sacrificio y el convite; de ahí pasa a ser culto de adoración a la Forma, la cual con el tiempo es sacada a la calle (en procesión). Se admite que la Hostia es Dios vivo.

Legando el tiempo de la institución de la Eucaristía se le otorgaba un culto especial. Como la misa se celebraba por la mañana, después y durante todo el día del Jueves Santo, se expone al pueblo. Unos iban a acompañarla y otros a «andar» las estaciones, para ganar indulgencia (quitar la pena del pecado). Se interpretaba que Jesús después de la Eucaristía quedaba preso y condenado, por lo que se acompañaba como a un reo.

Los Oficios se hacían muy temprano porque la procesión de Jesús Nazareno salía al alba, las iglesias quedaban abiertas todo el Jueves, incluida la noche hasta el amanecer. Se solían tapar los camarines para así, centrar toda la atención en una imagen.

Los momentos de mayor afluencia de público, eran desde el mediodía que se terminaba de comer, hasta las cinco de la tarde, hora en la que empezaba el Prendimiento, el rato que quedaba entre éste y la salida de Jesús de la Columna, y desde que se encerraba hasta la hora de la Vía Sacra, ésta última quizás la más numerosa.

La liturgia del lavatorio de los Oficios daba pie al Prendimiento pues salía el Apostolado de la Parroquia con dirección al escenario, que se colocaba en el cruce entre la Carrera del Aguila y la entrada al Paseo de las Rosas. Mientras tanto en la iglesia de la Aurora se hacía el trato de Jesús entre el Capitán de los Romanos y Judas acordándose la cantidad de monedas a pagar. Al mismo tiempo se retiraban los bancos del escenario para convertirlo en un improvisado huerto, donde se desarrollaba el Prendimiento, las rejas de la calle se llenaban de chiquillos y poca gente en Priego se quedaba sin verlo. Cuando terminaba la representación se regresaba a San Francisco, donde esperaba preparado la salida en proce-

sión de Jesús de la Columna.

Desde que se produjo el cambio de horario en la celebración de los oficios, que pasaron de la mañana a la tarde, provocando lentamente el cambio a la Semana Santa que hoy conocemos. Los monumentos (estaciones) se solían colocar en diversas iglesias de Priego, como San Juan de Dios, las Angustias, la Asunción, San Pedro y demás templos y conventos. De tal importancia era, que incluso el recorrido de las procesiones, se «forzaba» a pasar por ellas. Cuando se fueron haciendo los nuevos tronos, hubo que cambiar paulatinamente los recorridos, por su tamaño. Antes iban de San Francisco por el Arco de Santa Ana a la Asunción y por San Pedro y la calle Solana hacia el Ayunta-



miento donde se encontraba el antiguo convento de las clarisas, pasaban por la puerta de los Siles, por la Carrera subía pasando por el Santo Cristo hacia el Calvario, bajando de nuevo a la antigua iglesia de la Virgen de la Cabeza, y por la calle Amargura hacia la iglesia de San Francisco. Así, más tarde, se cambiarían los itinerarios por calles principales de mayor anchura.

Cuando se funda la Agrupación de Cofradías en los años cuarenta, se compra la Borriquita, lo que da pie a la fundación de la Hermandad de la Entrada de Jesús en Jerusalén, que procesiona desde entonces los domingos de Ramos. Otra incorporación fue la del Cristo de las Parrillas acompañado de la imagen de la Virgen de los Dolores que hay en la iglesia de la Asunción, que subía en la Vía Sacra de Jueves Santo y que quedaba en la antigua iglesia de la Virgen de la Cabeza, para bajar al día siguiente. Otra incorporación importante fue la procesión del Santo Entierro más adelante, la Virgen de las Angustias lo acompaña en un tramo del recorrido, para finalmente constituirse ésta en Hermandad autónoma. Al mismo tiempo, la que hoy conocemos como Virgen de los Dolores, empezó a bajar del

Calvario el Domingo de Ramos por la noche, para volver a subir la madrugada del Jueves Santo en la Vía Sacra.

El origen de esta Vía Sacra fue provocado por la incorporación de la Virgen de los Dolores a un vía crucis que venía haciendo la Orden Tercera de San Francisco. Igualmente ocurría con el Nazareno.

Poco a poco los pasos se fueron organizando hasta que llegaron a nombrarse las personas que debían de ir ocupando los diferentes puestos en la procesión, como por ejemplo los costaleros, los penitentes, o los que portaban las antorchas, no olvidemos que lejos de ser un elemento ornamental, hacía la función práctica de alumbrado, puesto que parte del recorrido carecía de éste.

No eran todas las cofradías las que contaban con penitentes, así la Hermandad de los Dolores por ejemplo prestaba los suyos a las que carecían de éstos.

Poco a poco la Semana Santa fue tomando su actual fisonomía de lo que tuvo gran «culpa» la Hermandad de la Pollinica con su idea de procesionar en Domingo de Ramos por la mañana. Esto dio pie a que se distribuyeran los días, del Domingo al Jueves Santo, entre las diversas

Hermandades que han ido aflorando, como la Hermandad de la Caridad que surgió por la idea de Rafael Madueño párroco que fue de la Asunción de que saliese en procesión acompañando al Cristo de las Parrillas, el Martes Santo por las sinuosas calles de la villa.

Como detalles curiosos comentar, por ejemplo: que el escenario donde se desarrollaba el Prendimiento era confeccionado con los bancos de trabajo de los carpinteros del pueblo, escenario que había que desmontar rápidamente para que pudiese pasar la procesión de la Columna, por este motivo además se cambia el Prendimiento al Miércoles.

La primera vez que el Santo Entierro procesionó lo hizo sin urna, y llevado por dos hombres en parihuelas unos parroquianos que saciaban su sed en el antiguo bar Europa, al verlos pasar exclamaron, ¡ahí llevan a un muerto!

A los cristales de los bares se les daba con agua tiza y teóricamente (permanecían cerrados en señal de luto).

El Viernes Santo era un día festivo en el que había costumbre de que los hombres casados subieran con el traje de novio al calvario.

M<sup>ra</sup> CARMEN R. / PEPE GARCÍA

# Semana Santa

La iniciaremos con el Domingo de Ramos, pórtico de la Semana Santa. Unos preparan sus celebraciones litúrgicas y procesiones, otros días de vivir sus tradiciones y otros sus vacaciones y actividades.

Hoy Jesús es aclamado Rey de los Judíos entre alabanzas y alboroto, los niños levantan sus palmas vitoreándole. Dentro de cinco días el populacho cambiará de opinión y al grito de crucificalo, convertirán a su Rey en malhechor y cambiarán su trono por el más bajo de los suplicios, propio de los que eran condenados en la esclavitud.

Al hilo de la actualidad, valgan estas reflexiones propias de Semana Santa.

En primer lugar, ¿qué soy en la fugacidad del aplauso? ¿qué soy en lo poco que media, tan sólo cinco días, entre la aclamación y la acusación?

Hace unas semanas contemplábamos las fallas de Valencia, donde los niños, muñecos perfectamente trabajados, eran destruidos por las llamas. Eso sucede a menudo con las alabanzas, con los elogios, con los honores, muñecos fáciles e inestables. Quien vive de su vanidad corre el riesgo de morir, vacío y solo.

En segundo lugar, reflexiono en cómo a través del tiempo, las fiestas religiosas se han convertido en fiestas profanas. Aquellas son tan sólo la excusa, el pretexto, que justifica a éstas. Así se da el caso de festividades de Santos, que antes eran homenajeados, con una misa solemne y la diversión, después ahora se celebra únicamente con la diversión en no pocos pueblos ¿No nos ocurrió esto en



tiempos pasados con la feria de San Marcos?

Los días sagrados y austeros de la Semana Santa, se han transformado en no pocas personas en jornadas de vacación y asueto. Las procesiones hoy para muchos, no pasan de ser unas exposiciones de arte recorriendo nuestras calles.

De todas formas, mis lectores, no queráis ver en mí un retrógrado nostálgico, ni mucho menos un enemigo de las vacaciones. Las

comprendo, las justifico y las aplaudo, en determinados casos.

En tercer lugar, mi modesta recomendación, a todos los que viajéis estos días huyendo del estrés y en busca de descanso, os sugeriría, que no dejéis de vivir, aunque sea turísticamente vuestra Semana Santa. En todos los lugares se celebran los Santos Oficios. En todos los pueblos desfilan procesiones, que nos invitan a rezar y creedmelo, hay tiempo para todo...

Y en cuarto lugar, una última reflexión a la Resurrección de Jesús, al carácter vital y positivo de nuestra Fe. Los cristianos no creemos en un Dios muerto, sino en un Dios Resucitado, en un Dios que rezuma alegría, dinamismo, actividad, entusiasmo, ganas de vivir.

Animo pues a la celebración de la primera Semana Santa del tercer milenio. Es la del gran jubileo que se está celebrando, con su entrada en Jerusalén el Domingo de Ramos, con días de pasos, flagelación, calvario y entierro, monumentos, vigilia pascual. Estos pasos nos hablan elocuentemente, de detención, de dolor, de azotes, de cruz, soledad y esperanza, es verdad, para culminarlo todo, en

su propia Resurrección, expresada en la procesión del Domingo con Jesús Resucitado. Nos espera la gran fiesta de Pascua, la que nos dura cincuenta días, la fiesta de la luz. Caminemos hacia la Pascua, que Dios no nos quiere tristes sino felices, no nos quiere languidecientes, sino activados con la fuerza del Espíritu Santo, no nos quiere dormidos sino resucitados.

ANTONIO ARANDA HIGUERAS

## MARILÚ

*Gran surtido en algodones de fantasía y perlés egipcios para colchas y encajes al peso.*

Lozano Sidro, 34

**Revistas  
de punto**

# Observaciones sobre la Semana Santa

Tengo yo un cliente —a la par que amigo— en Aguilar de la Frontera que fue, tiempo atrás, Hermano Mayor de una cofradía relevante de dicha ciudad. Días pasados, polemizaba yo con él sobre temas de Semana Santa y de cómo, de un tiempo a esta parte, se apercibe, se advierte, cierta tibieza, laxitud y frialdad —de parte del público— en las actuales manifestaciones semanaseras. Sin esperar, me espetó enérgicamente: «Eso será en tu pueblo, porque lo que es en Aguilar el fervor y la participación de todo el vecindario es un valor al alza; presentando, en la actualidad, un punto álgido de evolución y renovación constante. Tan es así —añadió— que este año han surgido dos nuevas hermandades, una de las cuales sale a la calle, por primera vez, en estación de penitencia».

«Renovación...» innovación... Me quedé con los términos y cavilé sobre ellos en el camino de regreso a Priego. He de confesar que, en materia de religión, moral y buenas costumbres me considero persona inmovilista a ultranzas, aunque —eso sí— me identifique

con el contenido de la frase que dice: «el conservadurismo impuesto a la fuerza no es buena fórmula para la salvación de nada ni de nadie». Sería absurdo, —además de ridículo— ir contra corriente en una sociedad tan vertiginosa y cambiante como la nuestra, en la que sólo pueden tener cabida —por aquello de la competencia— las acciones renovadoras de cambios constantes.

Que han cambiado las formas externas de nuestra Semana Santa, inaturalmente! y seguirán produciéndose en lo sucesivo. Ahora bien, lo importante será que esas mutaciones se limiten a lo puramente accidental o accesorio, y, en ningún caso, atenten contra lo sustancial o la esencia misma de lo que se conmemora: Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Al hilo de lo que precede, sirva de ejemplo lo primero que se me viene a la memoria. En aquellas Semanas Santas de mi niñez, a nadie le hubiera pasado por la cabeza que una mujer pudiera ser «costalera», «capataz» o «manijera» e incluso Hermana Mayor



R. Ramírez

de una Hermandad. Hoy, sin embargo, ahí las tenemos y ninguno se rasga las vestiduras; puesto que lo considera de lo más natural... Sea —por tanto— bienvenido cualquier cambio que suponga mejora, embellecimiento y ornato; en suma, todo aquello que redunde en la proyección plástica de su conjunto y no atente —como digo— a los valores sustanciales de la tradición.

Por lo que respecta a nuestra Semana Santa, se viene observando que, año tras año, son menos los prieguenses ausentes, que nos visitan, en fechas tan señaladas. Pues bien, aún aceptando que eso es cierto, que el número es decreciente y retrógrado, no es menos cierto que siguen siendo mayoría los fervorosos paisanos que —allí donde se encuentren— vuelven a la tierra que les vio nacer —siquiera sea por unos días— porque sienten en su corazón la dolorida añoranza de tiempos pasados. Y llegado a este punto he de decir que conozco a un par de personas que marcharon —como tantos otros— a tierras catalanas allá por la década

de los cincuenta. Y a pesar de que sus figuras encorvadas por el peso de los años y los sufrimientos acumulados, se inclinan ya a la poderosa e inexorable llamada de la tierra... ningún año faltaron a la cita con el Nazareno hasta el Calvario.

Claro está que habrá otras personas que no piensen lo mismo; porque, ¿Quién no ha escuchado, en alguna ocasión, en boca de mentes retorcidas y lenguas viperinas lindezas como esta?: «¡Bah!, la Semana Santa es un rollo, un disco rallado que siempre repite lo mismo... «Y quien no sabe de alguien —familias enteras quizás— que aprovechan estos días de asueto (que deberían ser de meditación recogimiento y, por qué no, motivo para la conversión de muchos...)» Pues no, que utilizan esos días para tomarse unas mini-vacaciones y se «largan» por esas costas infernales o bien a la montaña —según preferencias— que de todo hay en la viña del Señor. A mí, la verdad, en esta época del año en la que nos encontramos, la palabra «playa» —aun suponiendo que haga buen tiempo— me suena a vacaciones, veraneo; pero nunca a Pascua. Y montaña... me cae mejor —siquiera sea por el paralelismo que tiene (en sentido figurado) con El Sermón del mismo nombre del que nos hablan los evangelios; pero nunca a Calvario, claro.

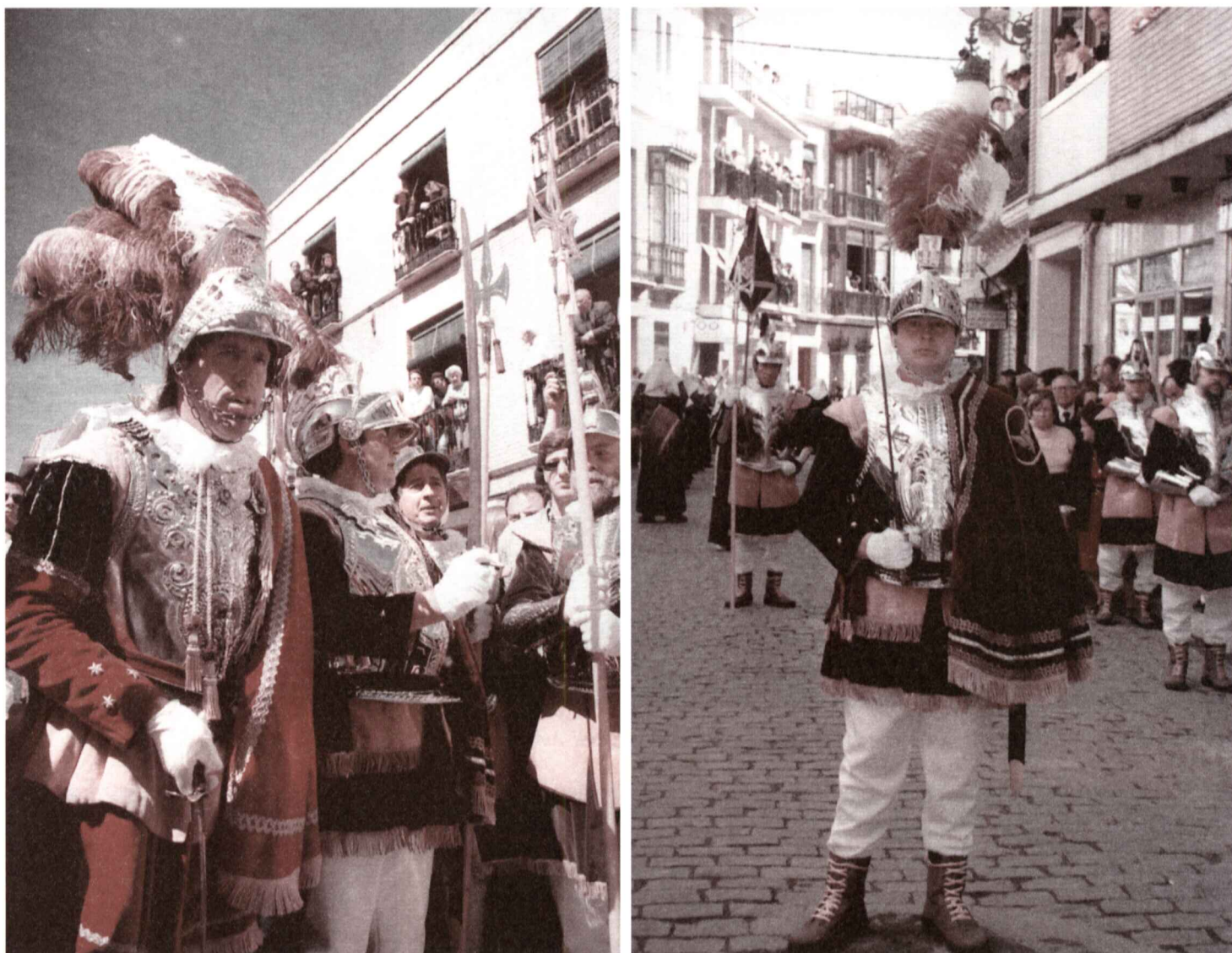
Por último confiemos que este año, plazas, calles y templos se vean desbordados por un baño de multitudes y no ocurra como el año pasado que, como bien pude observar, la escasez de público estacionado en las aceras de algunas calles —no principales por cierto— fue la nota destacada en algún que otro desfile procesional. Y termino, como siempre, con la letra de una Saeta inspirada y certera:

«Camino va del Calvario  
y con la Cruz ya se aleja;  
y aunque lo van a matar  
El no dice ni una queja  
a la ingrata humanidad.

«Camino va del Calvario  
y con la Cruz ya se aleja;  
y aunque lo van a matar  
El no dice ni una queja  
a la ingrata humanidad.

PABLO GÓMEZ ARTELL

# El Escuadrón de Soldados Romanos



*Agustín Ariza Navarro, a la izquierda, y José Manuel Nieto González.*

El 2 de abril de 1999, Viernes Santo, el Escuadrón Romano de la Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno desfiló de nuevo tras su progresiva desaparición hace más de treinta años. Para ello la hermandad adquirió en Lucena al precio de 150.000 peseta unidad, 9 armaduras que constan de seis piezas, todas ellas niqueladas y cinceladas: coraza (delantero y espalda), casco, manoplas, casco y pica. El inventario actualizado de la tropa, esta compuesto por: 9 cascos; 10 pares de manoplas; 9 pechugas y espaldas; 10 picas; 11 casacas; 10 pantalones; 11 pabilos; 10 botas y 11 collarines. A todo ello hay que añadirle el traje completo del Capitán: casco cincelado con plumas blancas y moradas, espada de acero con vaina, armadura completa con manoplas; collarín, guantes,

casaca, pantalones y botas moradas, y capa morada con bordados en oro. Le vestimenta del Capitán se conserva en buenas condiciones y pertenece a la época del primitivo Escuadrón. En relación con el Teniente, se le ha renovado la armadura (pechuga y espalda), las botas y manoplas. Conserva del antiguo Escuadrón, casco con plumas, espada con vaina, capa bordada en oro y casaca.

Tras el desfile procesional del Viernes Santo del pasado año, puede decirse que el Escuadrón de Soldados Romanos de la Hermandad del Nazareno, está totalmente creado y consolidado, con sus primeros 11 componentes.

## **Escrito del Escuadrón**

*(Transcripción del escrito presentado por el Escuadrón de Soldados Romanos para su apro-*

*bación en la Junta General de Hermanos celebrada el Domingo de Ramos, 28 de marzo de 1999)*

Es sabido por todos del tesón de nuestra Cofradía y Hermandad de ir recuperando nuestras tradiciones que, a través de los años, por una u otra causa, se han ido perdiendo.

Hoy, gracias a una labor ponderada, de la Junta de Gobierno actual y luego de hacer un gran esfuerzo económico, el Viernes Santo, si Jesús Nazareno así lo desea, va a salir, después de varios años sin hacerlo, el deseado Escuadrón de Romanos de la Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

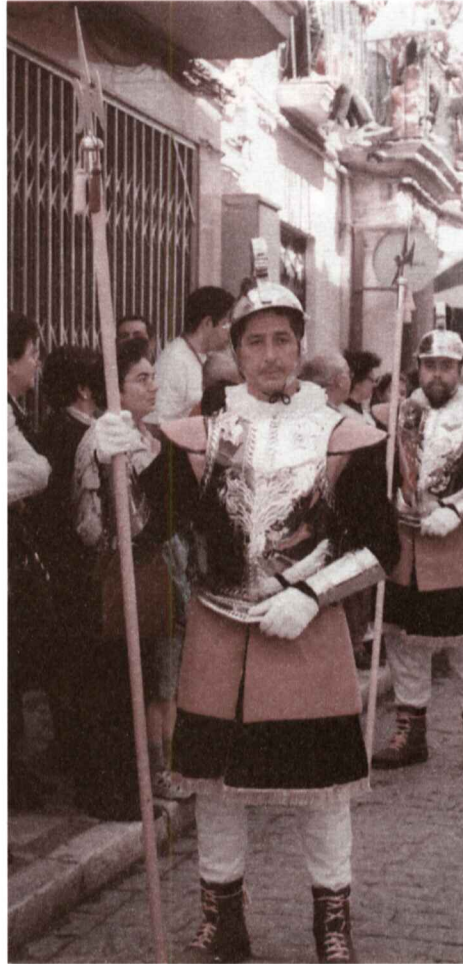
Las cosas, en este caso tradicionales, se van haciendo poco a poco. El escuadrón en nuestro caso no es muy numeroso pero con



*Carlos Samaniego Bergillos, Carmelo Camacho García y Fernando Gámiz Ruiz-Amores.*



*Juan Manuel Aguilera García, José Luis Millán Aranda y Manuel González Zafra.*



*Francisco Mérida Cano, Francisco Pérez Almazán y Juan Bautista Castro Pimentel.*

el tiempo y la ayuda del Nazareno, y, por supuesto, con el respaldo de la Junta de Gobierno, seremos más nutridos en próximos años hasta alcanzar el número de romanos que fue en su día.

Hace ya varios años, algunos cofrades pusimos el empeño de, si se pudiese sacar el Escuadrón de Romanos y darle la dignidad que había perdido en las últimas décadas. Esto, hoy, es una realidad. Y por supuesto los componentes nos comprometemos a darle el decoro que merece.

A los integrantes del Escuadrón de Romanos nos gustaría que figurara en el acta de este Domingo de Ramos los nombres de los cofrades hermanos que lo forman actualmente, y que esperamos que sean algunos más en próximos años, para que quede constancia de ello son los cofrades hermanos siguientes: Capitán, Agustín Ariza Navarro; Teniente, José Manuel Nieto González; Tropa: Manuel González Zafra, Juan Bautista Castro Pimentel, José Luis Millán Aranda, Francisco Pérez Almazán, Carlos Samaniego Bergillos, Carmelo Camacho García, Juan Manuel Aguilera García, Fernando Gámiz Ruiz-Amores y Francisco Mérida Cano.

Tal vez falte o sobre algún nombre de esta primera lista pero sí estamos seguros que los que estamos y somos, lo haremos con nuestro mayor empeño y cariño.

Después de reunirnos varias veces, hoy solicitamos a la Junta de Mesa, y en su caso al organizador de la Estación de Penitencia del Viernes Santo, que este año y hasta que el Escuadrón no sea más numeroso, nos situara detrás del paso de la Virgen de los Dolores, y antes de la Banda de Tambores, para así poder marcar el paso mejor. Cuando el Escuadrón sea más numeroso, nos gustaría ir lo más próximos al Paso de Jesús Nazareno. Y así poder escoltar su Imagen.

Si a la junta de Mesa o en su caso al organizador, como ya hemos dicho, le parece bien el sitio solicitado, por nosotros estu- pendo, o en su caso estaríamos a disposición de donde se vea más conveniente colocarnos.

Otro de los acuerdos tomados por los miembros del Escuadrón, es que los mandos actuantes este Viernes Santo, y más concretamente el capitán, dará "el Paso Redoblao" donde indique el Hermano Mayor, estando el capitán y teniente, rodeados por los solda-

dos romanos en el sitio indicado hasta que llegue el momento de dar la voz "Paso Redoblao". Después nos situaremos detrás de Jesús Nazareno hasta el Calvario. A la bajada, nos colocaremos delante del trono de Jesús, hasta llegar a la calle Río, que volveremos a ocupar el sitio que se ha llevado por la mañana en la procesión.

También desearíamos, a ser posible, que la Banda de la Virgen nos acompañara a primera hora de la mañana (sobre las 9 horas) desde la Casa hermandad, lugar del que saldríamos, hasta recoger al capitán que vendría con la Banda de la Hermandad hasta el "Bar Florida". Inmediatamente, el Escuadrón al completo, iríamos a visitar y rendir honores a la Virgen de la Cabeza en la Fuente del Rey. Después sobre las 10 de la mañana, recogeríamos al Hermano Mayor para acompañarlo hasta la Iglesia de San Francisco, desde donde saldríamos en el sitio propuesto o, en su caso, donde se crea más conveniente.

Una vez finalizada la Estación de Penitencia, el Escuadrón volvería a la Casa Hermandad para depositar la ropa y arreos del Escuadrón Romano.

# Leyendas de Semana Santa



Arroyo Luna

*Escena del Prendimiento, cuando se representaba en la Fuente del Rey.*

Una fuerte ilusión se apoderaba de los hermanos encargados de la representación del Prendimiento, y con gran entusiasmo se entregaban a tan insigne evento. Dos meses antes del día señalado daban comienzo los ensayos. Muchísimos eran los que repetían papeles: Antonio Sánchez «el Ventorrillo», que hacía de San Pedro; Luis de la Era, en el de S. Juan... y algunos otros nuevos, en este su cometido. Como era habitual desde hacía treinta y cuatro años, a Cristo le representaba el padre Luciano Martín, santo varón, toda una vida entregada a esa difícil y maravillosa labor como es el sacerdocio. Tan sólo faltó un año a causa de una gripe que le tuvo tres semanas en cama.

Los días corrían velozmente y por la tarde, después del trabajo cotidiano, tenían lugar los ensayos.

Una semana antes, el padre Luciano, en uno de los ensayos enfermó. En la escena del Huerto de los Olivos, cuando se retira a orar mientras los discípulos están adormilados, y de rodillas, en voz alta, dice las siguientes palabras: «Padre mío, si es posible, que pase de mí este cáliz, pero que no se haga mi voluntad sino la tuya. Padre, no puedo más!!!», cayó rostro en tierra. Los demás, al principio creyeron que lo hizo para dar más dramatismo a la acción. Inmediatamente lo trasladaron a su lecho, sufriendo fiebres altas y en estado inconsciente. Varios curanderos, entre ellos Luisa «La Jeroma», muy conocida en esta comarca por sus dotes curanderas, la cual vivía en un

cortijo pasado Almedinilla, por la carretera que conducía a la cercana villa de Alcalá la Real, hicieron lo indecible, sin grandes logros.

La mañana de la representación, se reanimó bastante el enfermo, hasta el punto de levantarse y comentar que estaría presente en la función.

Como cada año, la polémica se centraba en torno al papel de Judas, difícil de que alguien lo encarnara. Gracias a la generosidad de un paisano de la cercana aldea de La Concepción, José Sánchez, que desde hacía siete años lo venía desempeñando, se salvaba este obstáculo. Los tres que le precedieron habían llevado la representatividad trascendiendo las fronteras de lo imaginario, a ese difícil escenario como es la vida real. Días más tarde acababan con su existencia –ironías de la vida– con una cuerda colgada a un árbol.

Era José Sánchez, de una bondad y campechanía notoria, todos los compañeros le daban bromas, diciéndole: La representación acaba llevándose los romanos a Jesús Preso, no la vayas a prolongar!

Llegada la tarde del Miércoles Santo estando todos reunidos en la Sacristía de Jesús de la Columna en la Iglesia de San Francisco, vistiéndose con todo el ritual y ceremonia que requiere tal acontecimiento, hizo entrada la figura central de Jesús. Gran satisfacción y alivio se reflejaban en los rostros, indudablemente el enfermo había mejorado. Se produjo un silencio reverente. Admiración y respeto a

ese venerable anciano que, tal vez debido a su edad y estado físico podía ser su última representación... Nadie osó decirle nada. Se deslizaba entre todos, ayudándoles a ultimar detalles en sus indumentarias. Un fuerte clima de paz invadió el recinto. Atrás quedaban los nervios...

Hicieron su habitual recorrido hasta la Carrera de Alvarez. Dio comienzo la representación. Un silencio, a veces interrumpido por la algarabía de los muchachos, se apoderó del público. La obra fue sentida, muy sentida, tanto por los actores como por el pueblo.

Una vez finalizada, de regreso a San Francisco, la noticia ya había trascendido. El primero en recibirla fue Manuel Zamora, quien hiciera de Santiago Apóstol, un gran estado de ansiedad se apoderó de su rostro. Quitándose la careta, no pudiendo dar crédito a sus ojos, la refirió a los demás compañeros. Gran alboroto se formó. Empezaron a buscar al enigmático personaje que había hecho de Jesús.

En la Sacristía de la Columna, en el despacho del capellán, sobre la silla de nogal se encontraban la careta, melena, sandalias y vestiduras de Jesús. Me estremecí cuando me lo dijeron –comentó emocionado, con la voz entrecortada. Manuel Zamora–: El Padre Martín había fallecido esa misma tarde rodeado de sus familiares y amigos.

El Cielo había brindado un gran homenaje a ese insigne sacerdote.

**MANUEL LUQUE RUIZ**

# Cuento

Cuentan que allá por los tiempos lejanos del último Austria, coincidió en casi un lustro que el aguacero en forma de turbión imprevisto y fugaz, arruinó sistemáticamente las rogativas y festejos de mayo a los de la Santa Veracruz y Jesús en la Columna, mientras que los nazarenos gozaron en las suyas de un tiempo espléndido. Esto sembró la inquina entre algunos cofrades y generó durante tiempo una división permanentemente alimentada por la presunción y pavoneo de unos frente al fastidio herido de los otros y, desde luego, por el poco seso de casi todos ellos.

Militaba por aquel entonces en las filas de los columnarios un carbonero joven, simple de mollera y bravo de hechuras, que se sentía especialmente mortificado por el asunto; y en las filas de los nazarenos lo hacía un boticario viejo, taimado de carácter y de formas, que a fuerza de cabos de vela y acumulación de pequeños rencores, había fraguado a lo largo de su vida un resentimiento casi patológico hacia los verdes. Ambos se guardaban mutuamente el gesto; pero, uno con el saludo viperino y el otro con la respuesta tosca y mal disimulada, no podían esconder sus verdaderos y recíprocos sentimientos.

Fue en ese tiempo, que empezó a desaparecer sistemáticamente la cera encendida a Nuestro Señor en la Columna y a abundar más de lo usual ante la imagen de Nuestro Padre Nazareno; cosa ésta que naturalmente indignó a unos y otros y sirvió curiosamente para desperezar el sentido común y restaurar el deteriorado espíritu de colaboración y hermandad entre ambas cofradías. Hermanos mayores, oficiales y padres franciscanos intervinieron en el asunto para investigar la procedencia de tales hurtos, más propios de fanáticos que de cristianos con fe verdadera, y todos ellos muy preocupados, decidieron espiar discretamente hasta descubrir al culpable. Y efectivamente, no tardó mucho en ser así; no habían pasado más de dos o tres días, cuando una fervorosa columnaria depositó ante la imagen de su devoción el más hermoso ramo de flores que pensarse pueda; y no



*Postal antigua de la iglesia de San Francisco.*

pasaron más de dos o tres minutos para que, ante la escondida y asombrada mirada de un franciscano, el sigiloso boticario trasladara flores y florero ante su venerada imagen nazarena, además de los seis u ocho cabos de cera que ardían en ese momento.

La reacción fue inmediata y, llamado a capítulo, el boticario fue exhortado muy duramente por su hermano mayor y perdonado por el de los columnarios bajo condición y promesa de no volver a las andadas; pero el error mayor en este pleito lo cometió el carbonero que a la salida de la iglesia, en el compás de San Francisco, dejado llevar por su espíritu abrupto y condición pendenciera, propinó sin mediar palabra una sonora bofetada al boticario que, aunque sinceramente arrepentido, en ese momento venía humillado y muy dolido por el episodio que acababa de ocurrirle. La

ofensa provocó en él una oleada interna de ira parecida a la erupción de un volcán; y, aunque su carácter y edad no le permitieron reaccionar con violencia, la oleada interior cambió instantáneamente sus sentimientos de arrepentimiento y vergüenza por otros de odio y deseo feroz de venganza.

Al día siguiente, lluvioso y crudo día de invierno en el que sólo muy escasos vecinos se veían como sombras por las frías calles de Priego; en la iglesia vacía, silenciosa y en penumbra, el boticario trabajó afanosamente un buen rato amontonando virutas y retama al pie de la peana de Nuestro Padre Jesús en la Columna.

Terminada la pira le prendió fuego y, al retirarse con la cara desencajada de quién evidentemente ha perdido la razón, no pudo dar dos pasos antes de descubrir espantado como Jesús Nazareno, arrastrando la cruz y andando por su pie se acercaba y apagaba el fuego con sus plantas desnudas; tras lo cual se volvió, miró al boticario directamente a los ojos y regresó despacio y cojeando sus pies doloridos.

Nadie jamás lo supo porque el boticario se encerró en su casa para no volver a salir; y dicen que, cuando murió a los pocos días, su cara reflejaba la serenidad de quién ha visto a Dios de

frente. Por su parte el carbonero, totalmente ajeno al milagro acaecido, interpretó lo ocurrido como una consecuencia directa de su mal obrar y, al no poder pedir perdón al ofendido, su sincero arrepentimiento lo llevó a profesar en la orden franciscana y a llevar una larga vida de penitencia y caridad que terminó convirtiéndolo en ejemplo y guía de santidad. Y las dos cofradías, hermanas en su servicio a Dios nuestro señor, continuaron su trayectoria de penitencia y buenas obras; pero, aunque las relaciones de hermandad entre sus miembros nunca más se deterioraron, Dios quiso que para siempre quedara en la memoria de las gentes el regusto de ese antagonismo que aún hoy las hace aparecer así a los ojos de muchos prieguenses.

**JOSÉ M<sup>º</sup> DEL PINO**

# Saneamientos y Fontanería "EXPÓSITO"

Avda. de España, 17 - Tlfs. 957 70 03 74 - 677 23 97 00 - Priego de Córdoba

**FONTANERÍA**

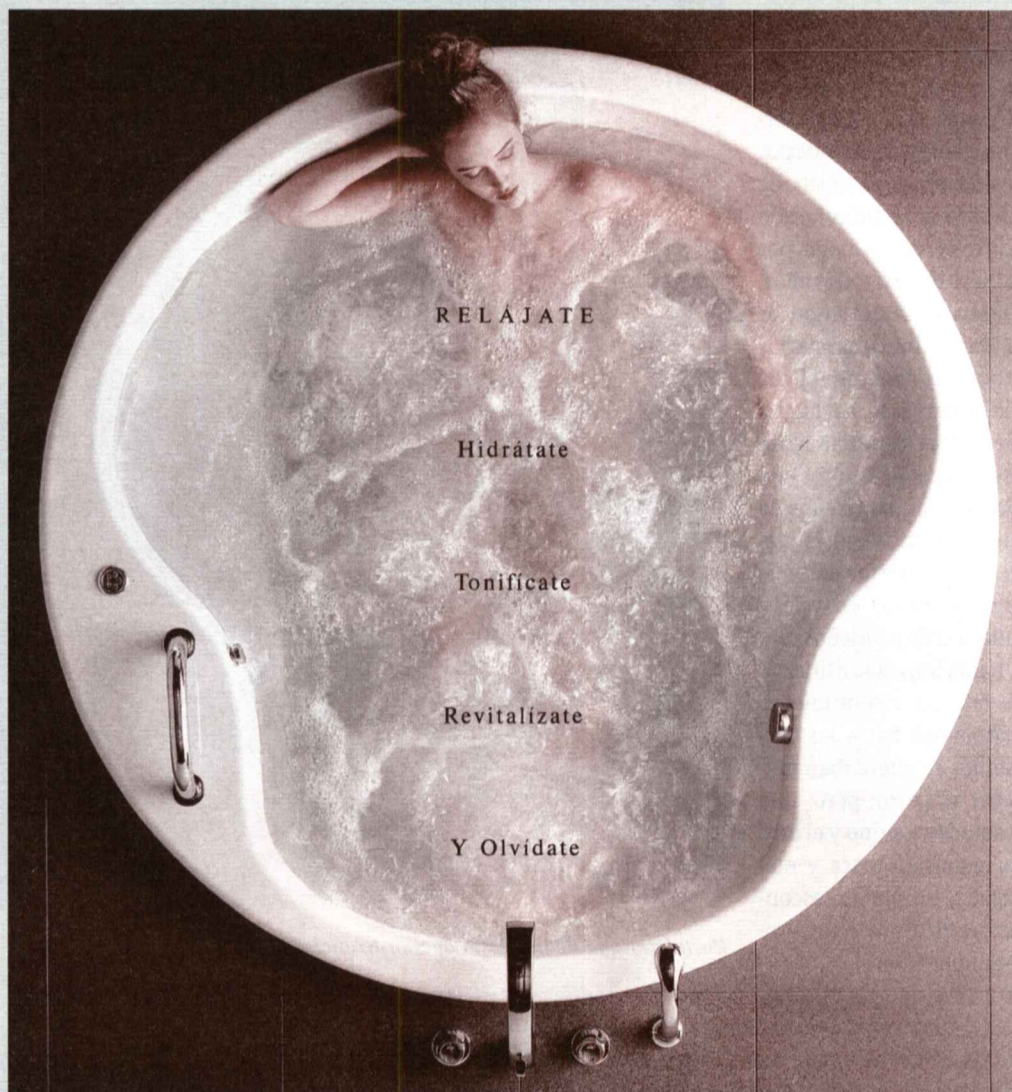
**CALEFACCIÓN**

**DEPURADORAS  
PARA PISCINA**

**SUELO RADIANTE**

**GRIFERÍAS**

**SANITARIO**



**TODO TIPO DE BAÑERAS HIDROMASAJE - COLUMNAS DE DUCHAS HIDROMASAJE  
CALENTADORES - ACCESORIOS DE BAÑO**

**MUEBLES Y ESPEJOS DE BAÑO: RÚSTICOS, CLÁSICOS Y MODERNOS**

**SANEAMIENTOS Y FONTANERÍA "EXPÓSITO"**

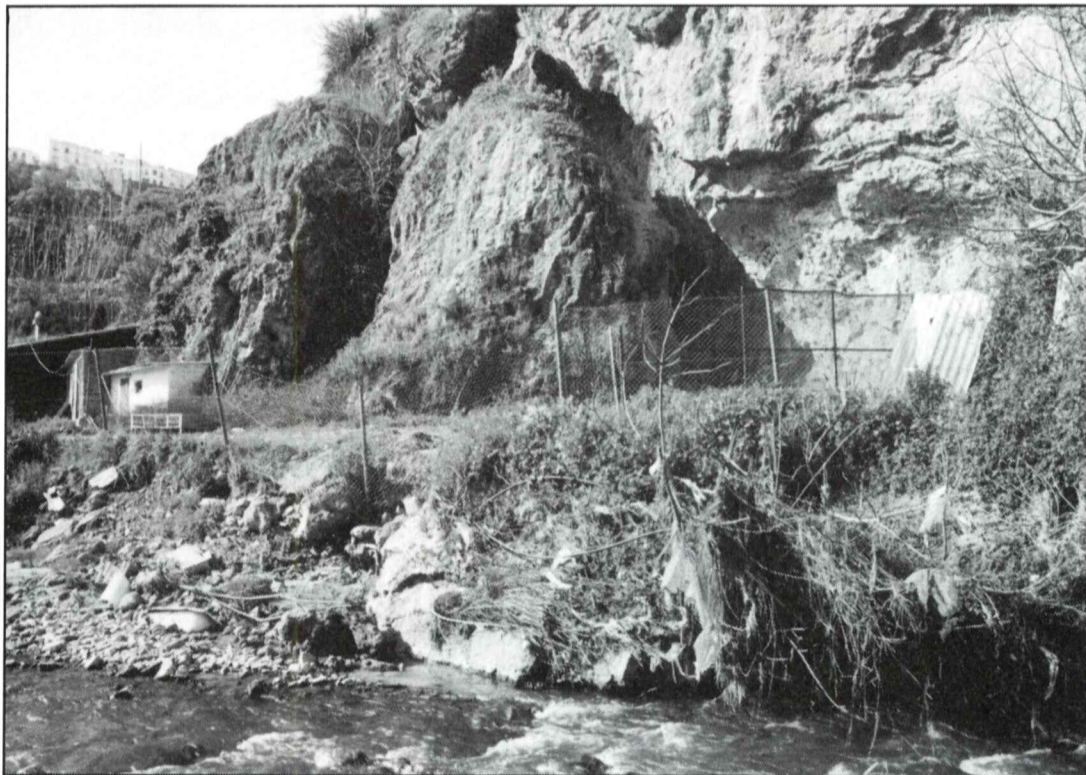
**Le ayuda a mejorar su calidad de vida.**

## Repoblación forestal de la Cubé

### REDACCIÓN

Las asociaciones ecologistas Anass y Genfi organizaron el pasado 26 de marzo una repoblación forestal en el paraje de la Cubé. Los participantes en dicha actividad plantaron árboles de ribera, tales como álamo, álamo blanco, olmo, almez y tacaje. Al mismo tiempo aprovecharon la ocasión de realizar una limpieza del entorno, llegando a sacar del río hasta un contenedor de basura.

Durante la jornada, los ecologistas denunciaron el abandono que sufre este paraje prieguense, que en las últimas semanas ha sido víctima del gamberrismo. Igualmente los miembros de estas asociaciones reivindicaron una vez más el deslinde de los terrenos públicos, así como la desocupación de las cuevas de la Raja y de la Reina que se encuentran ocupadas de manera ilegal.



*Paraje de la Cubé, antes de la limpieza realizada en su entorno.*

Archivo



# CLINICA VETERINARIA "ALBEITAR"

Animales de compañía y caballos

**DESPARASITACIONES - VACUNACIONES - ECOGRAFIAS - MEDICINA GENERAL  
ANALISIS CLINICOS - RAYOS X - CIRUGIA - HOSPITALIZACION - PELUQUERIA  
ANIMALES DE COMPAÑIA Y CABALLOS  
SERVICIO 24 HORAS**

Ntra. Sra. de los Remedios, 9 (junto al Ambulatorio)

Teléfono. 54 26 82 - Urgencias. 957 540728 - 957 540753 - 908 411274

14800 PRIEGO (Córdoba)



**MOTO AUTO**

RECAMBIOS Y ACCESORIOS DE AUTOMÓVILES, MOTOCICLETAS, 4x4



***José M. Ocampos Cobo***

***Avda. de América, 1***

***Telef. y Fax: 957 54 27 29***  
***957 54 31 04***

***14800 PRIEGO DE CÓRDOBA***



ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS

**“EL DUENDE”**

PLAZA DE ANDALUCÍA, 2 - PRIEGO DE CÓRDOBA

# Tomás Delgado desmiente haber pedido la dimisión de Mellado

El Alcalde de Priego y Senador electo por Córdoba, Tomás Delgado, manifestó para ADARVE, en relación a las noticias aparecidas en algunos medios de comunicación en las que conjuntamente con el alcalde de Montoro, Antonio Sánchez, ambos solicitaban la dimisión del Secretario Provincial José Mellado, que en ningún momento y para ningún medio de comunicación, él, ha dado nombres ni tampoco ha pedido dimisión alguna de ningún miembro del Comité Provincial del PSOE cordobés.

Delgado ha querido dejar claro en sus manifestaciones que «ha llegado el momento en el que el partido tiene que hacer una reflexión conjunta e interna, en la cual seamos capaces de analizar el porqué no hemos sido capaces de conectar con la sociedad andaluza y española en su conjunto, y conocer cuales han sido los motivos y darle una solución». Tomás Delgado destacaba un hecho importante que en estas elecciones se ha reflejado, «el mensaje con el cual hemos intentado llegar a los ciudadanos no ha calado; hay que buscar un mensaje que se ajuste a la realidad de las necesidades de los ciudadanos y dejarnos de luchas y peleas internas, ya que al ciudadano, eso le trae sin cuidado, el ciudadano lo que quiere es que se arregle la autovía Córdoba-Antequera; que se haga una autovía desde Ubeda a Estepa; que se haga el pantano en la zona de los Pedroches; que la cuota láctea de los Pedroches esté de acuerdo con las necesidades de los agricultores y ganaderos de esta zona; que el aceite de oliva se pueda defender en el Sur de la provincia y en resúmenes cuentas que seamos capaces de transmitir un mensaje de esperanza y de ilusión a los ciudadanos». «Creo que ese es el objetivo de esa reflexión que tenemos que realizar los socialistas en la provincia de Córdoba en este caso».

Preguntado a Delgado que, si el fallo de que los ciudadanos no hayan apoyado al PSOE como en anteriores comicios, haya podido estar más en el mensajero que en

el mensaje, el alcalde y senador nos manifestaba que, «yo creo que no, ha sido el mensaje; las personas tienen su influencia, pero creo que en este caso, el fracaso electoral del Partido Socialista, si se le achacase solamente a Joaquín Almunia seríamos totalmente injustos. Para mí, los fracasos y los triunfos son cosas compartidas, desde lo más alto del partido, hasta el último militante local, por tanto, para mí, ha sido el mensaje la causa de este fracaso y no el mensajero, aunque tenga alguna incidencia el propio mensajero».

Tomás Delgado continuaba en sus declaraciones que «ahora no se trata de buscar culpables, sino de buscar soluciones a lo ocurrido; es cierto que tiene que haber una renovación de las ideas y de personas, pro eso no significa la exclusión de nadie, en este partido todos somos necesarios, por ello yo quiero hacer una llamada de atención a los militantes que hay en el partido en la provincia de Córdoba, de los cuales, muchos un número muy importante, llevan muchísimo tiempo de no participar en las tareas del propio partido, por tanto creo que si esa participación se produjese desde ahora, cambiaría radicalmente la situación en la que se encuentra el partido en Córdoba. Creo que si hay un descontento por parte de las bases del partido en la provincia, de las direcciones que hay actualmente, no solamente de la provincia, sino también direcciones locales, eso no lo puede mover nada más que la participación masiva de los propios militantes, creo que ha llegado el momento de que no hay ninguna exclusión, de que militantes que estaban antes activamente trabajando por el partido, y se quedaron pasivos, ahora vuelvan a estar activos y que cada uno compruebe en su propia agrupación cual es la participación de compañeros y compañeras, de esta forma se puede ver como, si hay una masiva participación de todos los militantes, es fácil que las direcciones a nivel provincial y local cambien, pero con la participación, si no hay par-



Tomás Delgado.

produzca». El alcalde insistía en que sus únicas declaraciones a la prensa han sido que «... creo que Almunia ha dado un ejemplo de ética y que ese ejemplo tenemos que tenerlo en cuenta todos los socialistas; cuando uno se somete al referéndum de los ciudadanos, si no obtiene el apoyo de esos ciudadanos, creo que éticamente uno tiene que marcharse».

ADARVE preguntaba a Delgado sobre la participación de su agrupación local en la reunión de Montemayor, manifestándonos que «...en ningún momento a mí, ni se me ha invitado ni he estado, pero sí creo que, reuniones tiene que haber cuantas más mejor, tiene que haber diálogo y reflexionar sobre los resultados obtenidos por nuestro partido».

Por último, Tomás Delgado nos respondía sobre sus posibles aspiraciones a la dirección provincial del partido, que no piensa presentarse como candidato, e incluso ha pedido no formar parte de la composición de la nueva ejecutiva provincial; no obstante si ha querido dejar claro que él seguirá trabajando por el partido, pero sin ningún cargo dentro de la dirección provincial.

## VENDO ÁTICO

C/ Ramírez.

**Salón con chimenea y cuatro dormitorios con suelo de mármol, cocina, 2 c. baño, terraza, despensa y trastero.**

**Teléfono: 957 54 11 57**



**MAPFRE**

Seguros

Avenida de España, 1  
esquina calle La Fuente

*Seguros de hogar, decesos, autos y vida. Productos financieros.*

***OLIVAR**, informamos que el plazo de contratación del Seguro de Adversidades Climáticas finaliza el 15 de abril de 2000.*



**PROFIJUR, S.L.**  
**ASESORES**

Avda. de España, 1  
esquina calle La Fuente

C/ Obispo Pérez Muñoz, 9

PRIEGO DE CÓRDOBA

Teléfonos: 957 70 02 12  
957 70 10 88

**ASESORAMIENTO:**

- Fiscal
- Laboral
- Jurídico
- Contable
- Gestión Administrativa

**Contamos con un amplio grupo de profesionales formado por:**

- Abogados
- Economista

**A SU SERVICIO Y EL DE SU EMPRESA.**

## Los "Amigos del Museo" en Itálica

El pasado 26 de marzo, "Los Amigos del Museo" de Priego, siguiendo con el plan de actividades programadas, realizaron un viaje cultural a Itálica. Los 55 componentes de la excursión pudieron deambular por los restos de las calles de Itálica, una ciudad, ésta, de las más antiguas de la Hispania romana, fundada en el 206 a.C. por Escipión el Africano, teniendo ocasión de admirar los pavimentos de mosaico de sus villas. En dicha ciudad nacieron los emperadores Trajano y Adriano y su hoy desmoronado anfiteatro, en su día era capaz de albergar a 25.000 espectadores.



**At**

José Tomás Serrano • Diseñador Gráfico  
e-mail: josele@sendanet.es  
<http://www.sendanet.es/sastre/josele>  
Tels. 957 540 239 Móvil. 629 12 48 45

Creatividad • Logotipos • Cartelería

Ilustración

Photoshop

Illustrator

QuarkXPress

FreeHand

Diseño  
Gráfico

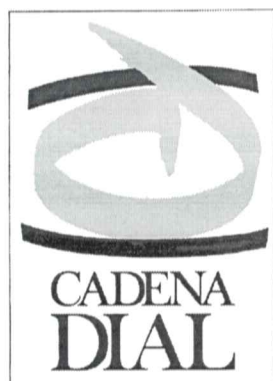
• Imagen Corporativa • Diseño de Página Web

# *A vista de pájaro: El centro*



La instantánea aérea de Jesús Pedrajas Lozano, nos muestra el Centro de la ciudad presidido por la Plaza de la Constitución o Paseillo, único espacio abierto entre las edificaciones. Una casi imperceptible Plaza de Andalucía muestra el cruce de calles donde confluyen la Cava, Carrera de las Monjas, Río y Mesones y las inapreciables en esta foto, Ribera, Solana y Torrejón.

Como tejados más singulares destacan el del Palacio Municipal con el minarete del reloj del Paseillo y el hueco rectangular del patio; el edificio de construcción reciente a las espaldas del ayuntamiento; y el del hospital e iglesia de San Juan de Dios donde la espadaña del campanario es difícil de apreciar



*Sierra*  
92.5 F.M.

SI QUIERES QUE TE ESCUCHEN EN TRES  
PROVINCIAS: GRANADA, CÓRDOBA Y JAÉN,  
SINTONIZA **CADENA DIAL SIERRA 92,5 FM.**

**CADENA DIAL ES LIDER DE AUDIENCIA EN NUESTRA  
COMARCA.**

**CADENA DIAL**, música en español todo el día, la más escuchada.

**CADENA DIAL, LA RADIO QUE MAS VENDE.**

Tu negocio lo notará, infórmate en el teléfono: **670 61 34 73.**

## ...y con el mazo dando

■ Recientemente ha aparecido el fascículo dedicado a Priego en la Ruta del Califato editado por la Fundación del Legado Andalusi y que se ha venido entregando los sábados con el diario Córdoba. En total son diez las páginas las que dedican a Priego dentro de este Itinerario Cultural Europeo. En esta ocasión con buen criterio el encargado de seleccionar las fotografías, en el apartado de la Fuente del Rey se ha decantado por poner las de antes de la remodelación. Sin lugar a dudas no ha tenido que romperse mucho la cabeza para tomar tan acertada decisión.

■ Algunos de los paneles de señalización turística que se colocaron el año pasado se están descoloriendo por el sol a un ritmo galopante. Cuando llegue el verano si no se derriten poco les va a faltar. Si se supone que estas señales va a estar a la intemperie, deben de ser de una pintura y material que no se alteren con tanta facilidad cuando el lorenzo aprieta o en su defecto deben colocarse en un sitio más resguardado.

■ No es la primera vez que desde esta sección se hace referencia a la multitud de actos coincidentes en un mismo día. Pero ya no sólo es que coincidan el mismo día, sino que coinciden a la misma hora y con temas similares. El pasado día 1 de abril, coincidieron a la misma hora tres actos relacionados con el mundo cofradiero: la presentación del libro *Prieguenses y Nazarenos*; la toma de posesión de la Junta Directiva de la Hermandad de la Caridad; y la presentación del cartel de la exaltación a la Saeta. Los concejales ya no pueden multiplicarse para estar en tanto sitio, sino en dividirse para que haya representación en todos lados.



*La Fuente del Rey, antes de la remodelación.*

■ Trajeron el agua los de la asociación de la Hostelería. Todo el año sin llover y les cayó la mundial. Al menos los del campo lo agradecieron. Aunque el día totalmente desapacible no invitaba a una celebración a la intemperie, decidieron que la celebración fuera "palante" ya que todo estaba montado. La carpa instalada al efecto sirvió al menos para que el personal se apalancara apretujadamente en la barra contra viento y marea. Pero un año más se ha puesto de manifiesto que el sector no está unido y que son muchos los taberneros que pasan olímpicamente del invento.

■ Menudas bandas sonoras han colocado

en la calle Rihuelo. Al parecer los vecinos las habían pedido pues más de un coche se ha dejado los morros al subir la curva en rampa existente en dicha calle. Lo fijo y cierto es que los vecinos al no tener la calle aceras al salir de casa tienen que mirar a ver si viene alguno lanzado. De todos modos no es lógico que dicha calle sea de doble dirección, pues no hay anchura para ello.

■ Al parecer a un contratista le ha pedido una pareja sendas indemnizaciones para la compra de dos jerseys que por lo visto se engancharon en la valla de una de sus obras. El demandado dice que se enganche uno esta bien, pero los dos es ya mucha casualidad.



Tres teóricas: 12 a 1 - 7,30 a 8,30 y 8,30 a 9,30  
C/ Torrejón, 8 - Telf.: 957 70 17 67 - PRIEGO

# JARCOBI

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

Carretera de Zagrilla, s/n  
Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 989 36 31 66  
14800 PRIEGO DE CORDOBA

# Informe de la situación actual del camarín y retablo de la iglesia de la Aurora

## Existe amenaza de derrumbe de un muro agrietado

MANUEL JIMÉNEZ PEDRAJAS \*

Las Escuelas Taller de Priego, desde su creación en 1988, vienen desarrollando una importante labor de recuperación del patrimonio artístico local. En estos doce años han sido innumerables las actuaciones llevadas a cabo en los templos de Priego.

En 1993 y 1994, la Escuela Taller Fuente del Rey realizó entre otras una intervención en la Iglesia de la Aurora, en la que se restauraron y consolidaron todas las yaserías de la bóveda, se restauraron cuatro cuadros grandes, con sus deteriorados marcos barrocos, se desmontó el retablo de la derecha, que se encontraba desplazado y desnivelado, como consecuencia del desplome del muro situado detrás, reparándose ambos. Terminados los trabajos, se pintaron todos los paramentos interiores, reponiendo el remaque azul de la talla que se encontraba tapado, quedando el interior del templo totalmente recuperado.

La actual Escuela Taller Sierra de Albayate, asumió entre sus objetivos la recuperación del camarín, que debido a los movimientos sísmicos, las filtraciones del agua de las cubiertas y la mala calidad de los materiales constructivos, presentaba aspecto de ruina. Su exuberante decoración realizada con yaserías policromas, ha sufrido la acción del agua, que ha hecho estragos en grandes zonas del mismo. Tras la redacción del proyecto de restauración y su aprobación por la Consejería de Cultura, se inician los trabajos.

En febrero de 1999 se acomete la rehabilitación del tejado del camarín, reparada su estructura metálica muy oxidada y consolidada la cúpula, se dota a la cubierta de doble aislamiento, se cose su perímetro con un zuncho, se refuerzan los exteriores y los vanos de las ventanas con pletinas y perfiles metálicos. También se recuperan tres ventanas que se habían tapiado en distintas épocas, y se rehacen los tejados hace tiempo modificados por los que entró en su día el agua.

Terminados los exteriores del camarín, se plantea la consolidación del interior. Montado el andamio, se acomete un estudio pormenorizado del estado real de conservación, que desvela inestabilidad de grandes zonas de yaserías con fracturas, grietas, desprendimientos y zonas que amenazan caída. Ante esa situación se solicita a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, que se haga cargo de dicha consolidación, incluyéndola como obra de urgencia, petición que se encuentra en trámite. El personal de la Escuela Taller, ante la imposibilidad de continuar los trabajos, se



centra en otros objetivos entre los que destaca la restauración del camarín de la Inmaculada de la Iglesia de San Francisco, que próximamente podremos admirar totalmente restaurado, y del que publicaré un amplio informe del proceso seguido.

### Situación del retablo mayor

El retablo mayor de la Iglesia de la Aurora está atribuido a Juan de Dios Santaella, y realizado a finales del siglo XVIII. Presenta un

cuerpo dividido en tres calles por estípites, ocupando el centro la comunicación con el camarín. Sobre este cuerpo se desarrolla un aparatoso ático caracterizado por una profusa decoración, se sitúa en su centro una hornacina con la imagen del patrón de Priego San Nicasio.

El peso del ático es soportado solo por dos puntales de importancia, además de alguno pequeño. Todo su peso descansa en el muro que separa el retablo del camarín (situado



detrás y cargado de yeserías.) con la particularidad de que éste, presenta una grieta de 6 cm en un lateral, que lo recorre verticalmente, este muro amenaza caída, lo que de producirse arrastraría consigo al retablo.

A principios de febrero, comenzaron a caer elementos decorativos del retablo, que provocaron la alarma sobre una fundada amenaza de hundimiento. El peso del ático ejercía sobre los elementos decorativos, situados debajo, una presión para la que no están diseñados. La presión dobló tablas y deformó estructuras, ocasionándose despegue de elementos superpuestos. Como consecuencia de la situación, el cargadero de la izquierda ha cedido y el peso está comprimiendo la zona baja del retablo, que no está preparada para ello. Como consecuencia de este juego de fuerzas el arco de la embocadura del camarín está deformándose y desplazándose en su zona izquierda hacia fuera.

En la realización del retablo además de Santaella se cree que trabajaron otros miembros de la Hermandad de la Aurora de forma desinteresada, para su construcción utilizaron en gran medida materiales reciclados de otros retablos anteriores, las tablas pintadas de los mismos se pueden ver por todas partes, especialmente en la zona superior. Con el fin de reducir gastos, se prescindió de una estructura sustentante, como la de los retablos mayores de otras Iglesias de la localidad, que están separados de la pared.



El retablo se fue montando y pegando al muro sin estructura, y muchas tablas del mismo están clavadas literalmente a este. El problema planteado por el muro, reside en su inestabilidad, motivada por la utilización de materiales deleznable, a ello hay que sumar los efectos de varias sacudidas sísmicas, que causaron numerosas grietas y deformaciones en el templo a lo largo de su historia, la mas destructiva en el siglo XIX causó la caída de yeserías, entre las que destacan dos pechinas de la cúpula, la fractura y deformación de la bóveda, etc.

La Hermandad de la Aurora ha mantenido reuniones con el Excmo. Ayuntamiento, en la

que se acordó como primera medida apuntalar el retablo, realizando el trabajo la Escuela Taller. También han sido informados el Obispo y la Delegación de Cultura, recientemente y tras la visita del arquitecto y la restauradora de Cultura, se baraja la posibilidad de desmontar el retablo, consolidar el muro y colocarlo en su sitio con una estructura adecuada, trabajo que puede acometer una próxima Escuela Taller.

*\* Especialista en Conservación y Restauración.  
Priego, 20 -III- 2000*



# REPRI

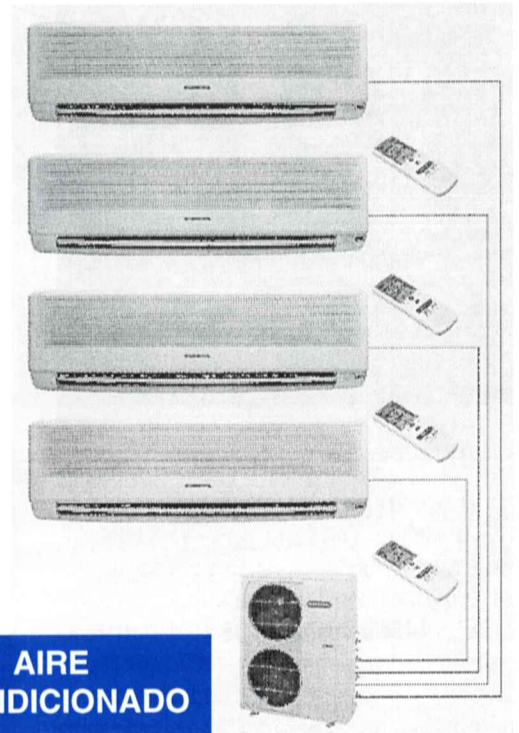
VENTA DE MAQUINARIA HOSTELERIA, ALIMENTACION,  
AIRE ACONDICIONADO, CONDUCTOS Y MOBILIARIO DE OFICINA

## SERVICIO TECNICO

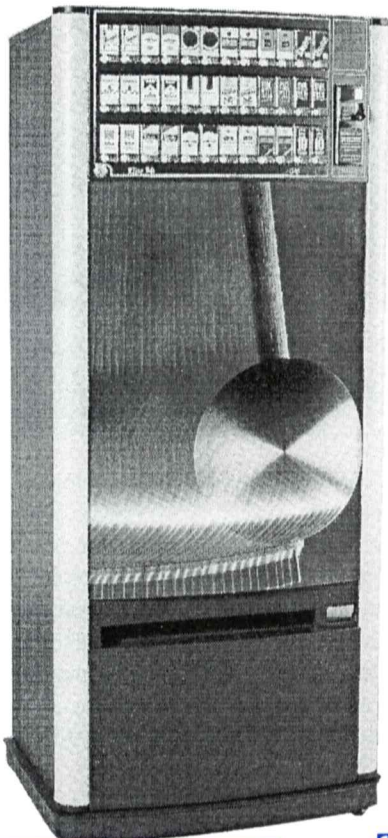


REGISTRADORAS

PIDA  
PRESUPUESTO  
SIN COMPROMISO



AIRE  
ACONDICIONADO



MÁQUINAS  
DE TABACO



TERRAZAS

Avda. de España, 17  
Tlf. 957 54 14 51 - 957 54 26 33 - Fax 957 54 14 51  
14800 Priego de Córdoba

# Reportaje fotográfico del año 1927

POR ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

Dedicado a Antonio Matilla Madrid y  
María Victoria Ruiz Amores

Las fotografías que siguen proceden de un reportaje perteneciente a la *Revista Hispanoamericana*, precedente de aquel *Noticiario Documental*, el popular NODO. Está fechado en el año 1927, cuyo original se encuentra en la Filmoteca Nacional. Es una película en blanco y negro, muda, con títulos en español <sup>(1)</sup>.

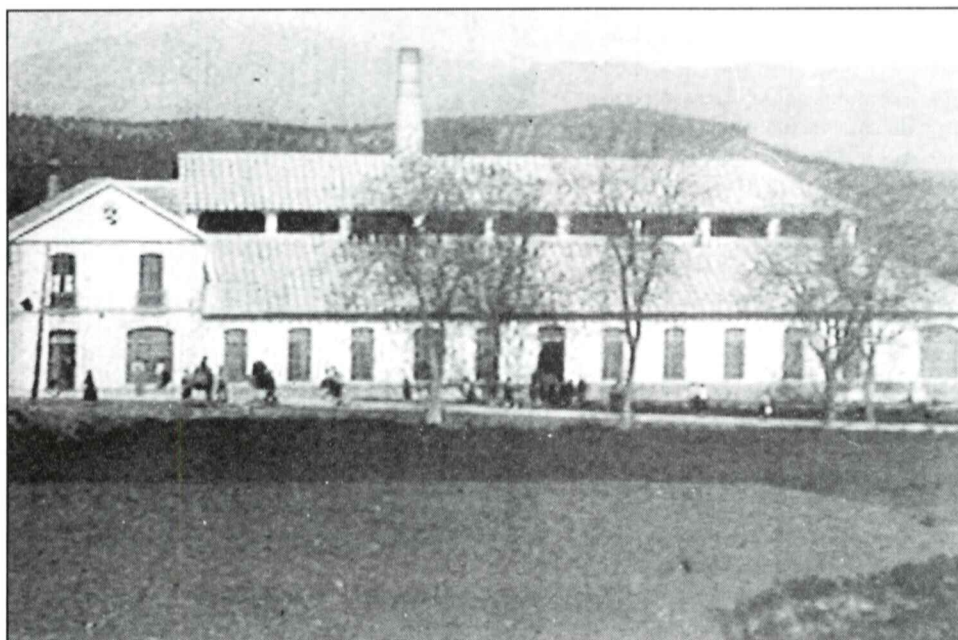
En sus catorce minutos largos vemos la llegada del Rey Alfonso XIII a la estación del Norte de Madrid y cómo descienden de un automóvil los infantes don Alfonso, Príncipe de Asturias, y don Jaime. El Rey sale acompañado de la Infanta Eulalia, suben a un automóvil, siendo despedidos por el general Primo de Rivera y otras personalidades. Entre otras secuencias, tenemos ocasión de ver a un grupo de enfermeras y niños del hospital de Santa Adela de Madrid esperando la llegada de la Reina Victoria Eugenia. Esta llega acompañada de sus hijas las infantas Beatriz y Cristina y de la Infanta Isabel Francisca de Asís, conocida popularmente como «La Chata». El noticiario nos recuerda también nuestra interminable guerra con Marruecos, enseñándonos unos tanques ingleses que utilizaron las tropas españolas.

En el apartado de deportes vemos el vuelo bajo de unas avionetas, aterrizando de una de ellas la aviadora Ruth Elder, a la cual vemos acompañada del coronel Alfredo Kindelán Duany y otros aviadores españoles. Y como es natural no podían faltar, ya en aquellos tiempos noticias de los equipos de fútbol del Real Madrid y del F.C. Barcelona.

Situados en Andalucía, vemos imágenes de la fábrica de aceite de Carbonell y Cía de Córdoba y otra de Aguilar de la Frontera. En Priego, el reportaje se recrea unos minutos, por lo que el alcalde de aquella época, José Tomás Valverde Castilla, se puede apuntar un tanto en el capítulo de la proyección turística del pueblo, así como la propaganda que se hace a las fábricas de patenes, driles, alpacas y lanillas. Contemplamos la pujanza de nuestra industria textil de aquellos años en las fábricas de tejidos de San Gabriel, de la viuda Sampelayo, de Ortiz Quesada, la de Rafael Molina, la del Sagrado Corazón y la de San José de la viuda de Cristóbal Matilla en las Angosturas, visitada por el alcalde, concejales y amigos. Otros aspectos de la industria nos la da la fábrica de sombreros de fieltro San Luis de Manuel Serrano donde vemos todo el proceso de tratamiento de las pieles y elaboración del producto. Se complementa con vistas de Priego, de sus alrededores, río Salado, Adarve, Fuente del Rey y Castillo <sup>(2)</sup>.

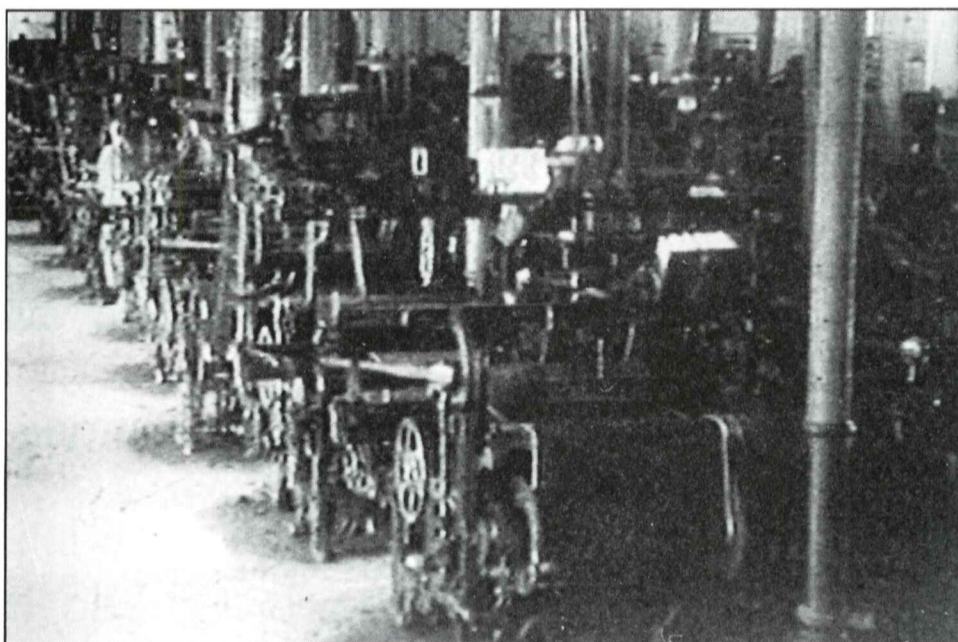
(1) La ficha técnica es la siguiente: «Clave ND. Procedencia: Antonio Pérez León. Fecha de producción: 1927. Signatura topográfica: AX/435. Revista Hispano-Americana. 406 metros = 14' 15» tv. 35 m/m = Duplicado negativo B/n = Mudo. Positivo de imagen. Rótulos en español».

(2) Datos tomados de la ficha técnica citada en la anterior nota.



Fábrica de «San Gabriel» de la señora viuda de Francisco Sampelayo, cuya especialidad en alpacas y lanillas estaba muy acreditada, según propaganda del cartel del film.

Estaba situada en la bajada de la Cava y todavía hoy el edificio conserva alguna de su estructura primitiva. La cámara, copiando las primeras imágenes grabadas en cinematógrafo, recoge la hora de salida de los obreros. Los alrededores de la fábrica, bucólicos y encantadores, nos muestran un paisaje todavía sin urbanizar con carros de tracción animal y unas mujeres con trajes de calle hasta los tobillos. Esta fábrica la compraría más tarde Pedro Serrano Luque, estando en la actualidad el edificio dividido entre varios propietarios.



Vista parcial del salón de telares de la fábrica «San Gabriel» de la señora viuda de Francisco Sampelayo.

La luz por el sistema de electricidad se instaló en 1904. Veintitrés años más tarde, el sistema estaba totalmente implantado como fuerza motriz, y como método de iluminación tal se observa en las lámparas de una bombilla con las que se ilumina la nave industrial.

El proceso general de fabricación era siempre el mismo. Cuando llegaban las alpacas de algodón, con agua preparada en unas gigantescas calderas, se tintaba la materia prima en unos amplios pilones, según el color del diseño de tela escogido. Una vez secadas las madejas pasaban a la sección de devanadoras, consistente en unos carretes que colocaban el hilo enrollado en unas bobinas que seguían camino en el urdidor o a las canillas. Realizada la urdimbre, pasaba a la atadora, que hilo a hilo la pasaba por unos peines que se colocaban en el telar y con la lanzadera formaban el tejido. Las últimas faenas consistían en el apresto, la limpieza de la pieza, el planchado y embalaje.

Mujeres obreras en la fábrica de lanillas y alpaca de la fábrica «San Gabriel» de la viuda de don Francisco Sampelayo. La de la derecha se dispone a impulsar la lanzadera que lleva la canilla.

Los salones más importantes solían tener dos hileras de telares encadenados, unos a continuación de otros, atendidos normalmente por una mujer con especialidad de tejedora. Las mujeres, llamadas de una forma popular y despectiva «churrilleras», se encargaban de los carretes, las canillas, urdidores y planchado, dejando para los hombres el tinte, la mecánica, caldera, vigilancia, manijeros, administración y dirección de la empresa. En la última época, sin embargo, ya hubo hombres que se encargaron de llevar uno o varios telares.

Fábrica de tejidos de Antonio Ortiz Quesada, situada en la calle San Luis.

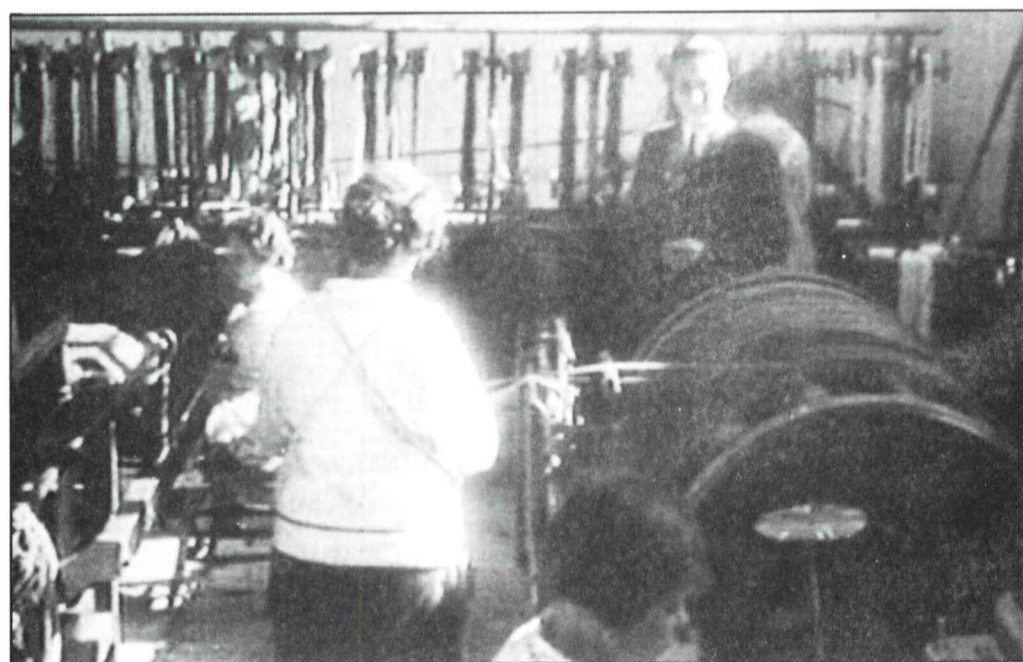
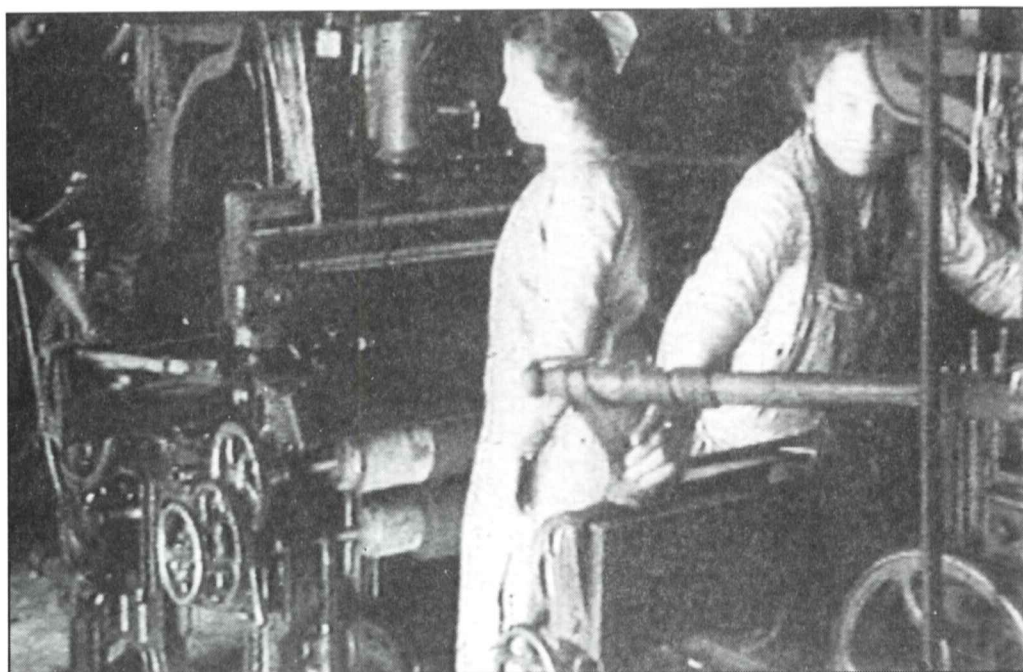
A la izquierda vemos a un chico encargado del planchado, plegado y enrollamiento de la pieza de «patén». Y a la derecha una tejedora con el telar parado buscando un hilo que se ha roto y que se debía atar. Cuando las piezas salían malas, cosa frecuente, se partían los hilos de la canilla o de la urdimbre y se presentaba una engorrosa tarea de parar el telar, atar la rotura y ponerlo en marcha e nuevo.

A lo largo del reportaje, tanto a los dueños como a los empleados, se les ve con el cigarro de picadura, liado manualmente, bien en la boca o en la mano, expulsando intensas bocanadas de humo que hacía competencia con el que salía por las chimeneas de ladrillo visto. Las mujeres por esta época, generalmente, no habían adquirido el insano hábito de fumar que por entonces «era cosa de hombres».

Fábrica de tejidos de Antonio Ortiz Quesada.

Al fondo contemplamos una sección devanadera donde trabajan dos mujeres. Buscado el hilo del principio de la madeja, se ataba al carrete para enrollarlo de una forma automática. Si la madeja estaba buena, se llenaban rápidamente varios carretes. Pero lo normal era que tuvieran muchos cabos y entonces había que estar todo el día atando.

En el centro contemplamos a una urdidora con el clásico bombo. Esta era una de las labores más difíciles de la fábrica. En el bombo se empezaba por la orilla hasta llenar de 200 a 300 carretes que se enrollaban en fajas, tantas como la anchura de la tela requería. La longitud se controlaba con ese «reloj» sin agujas que marcaba las vueltas, después había que pasar hilo a hilo por tres peines de diferentes medidas. Cogidas todas las fajas con un gancho pasaban a la atadora (sentada en la parte izquierda) que metida en una especie de castillejo pasaba todos los hilos por cuatro peines que en el proceso final de tejido, subían y bajaban alternativamente en el telar.



Según pondera el reportaje, una de las mayores fábricas de Priego era la de Rafael Molina, situada en la calle Los Molinos, cuya «grandiosa vista del salón interior» contemplamos. Estaba situada en la calle Los Molinos y se extendía de esquina a esquina.

Los telares funcionando armaban un ruido infernal, «como para volverse loca», según nos cuenta una jubilada. Estruendo insoportable y ensordecedor que aturdió las mentes y enervaba los nervios, que había que sufrir, no solamente los empleados, sino todos los vecinos de la calle donde se ubicaba la fábrica, pues si bien algunas estaban en los extrarradios, el mayor número de las existentes se ubicaban dentro del casco urbano.



Nave principal de máquinas de la fábrica «Sagrado Corazón» de la señora viuda de Gerónimo Molina, que también tiene mucha importancia, ubicada en la calle Real.

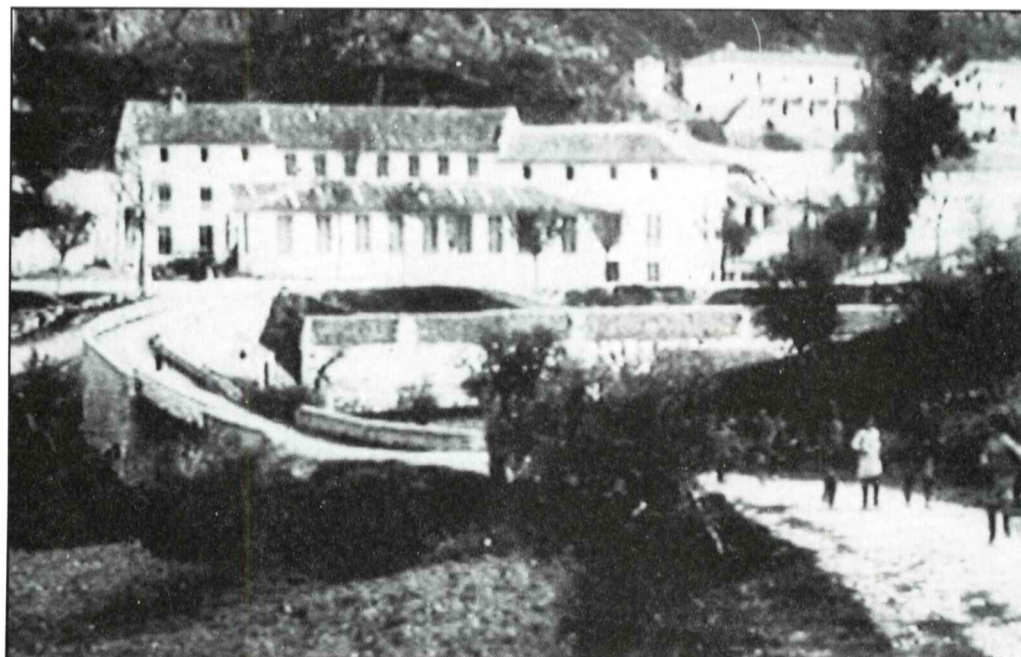
El trabajo de los menores de edad era norma general por estos años, puesto que una boca en casa no podía estar ociosa. A los hijos se les usaba desde tierna edad en diferentes labores. A lo largo de todo el reportaje, se ven numerosos niños de ambos sexos, todavía en edad escolar, realizando trabajos de personas mayores.

Los vemos a todos por unos minutos, prestando atención al cámara.



Vista general de la fábrica de la señora viuda de Cristóbal Matilla, en Las Angosturas.

Para la bandada de chicos de la parte inferior de la foto, la llegada de los reporteros, fue todo un acontecimiento. Acostumbrados a la monotonía de ver todos los días a sus padres entrar y salir en la fábrica situada en uno de los lugares más bellos de Priego, este acontecimiento debió ser extraordinario para ellos. El reportero se recrea con el lugar, mostrándonos el puente por donde discurre el arroyo Salado, viviendas de los obreros, (la propaganda dice que se les daban gratis), fábrica de tejidos y como fondo la imponente mole de la montaña.



Visita del Alcalde a la fábrica «San José» de la señora viuda de Cristóbal Matilla. De izquierda a derecha: José Tomás Valverde Castilla, Francisco Ruiz Santaella y Antonio María Ruiz Amores.

Los señores Matilla, dueños de la fábrica esperaban en la carretera, delante de la fábrica, al Sr. Alcalde, José Tomás Valverde Castilla, acompañado de concejales y amigos, que salen de un coche negro para girar una visita al complejo industrial.



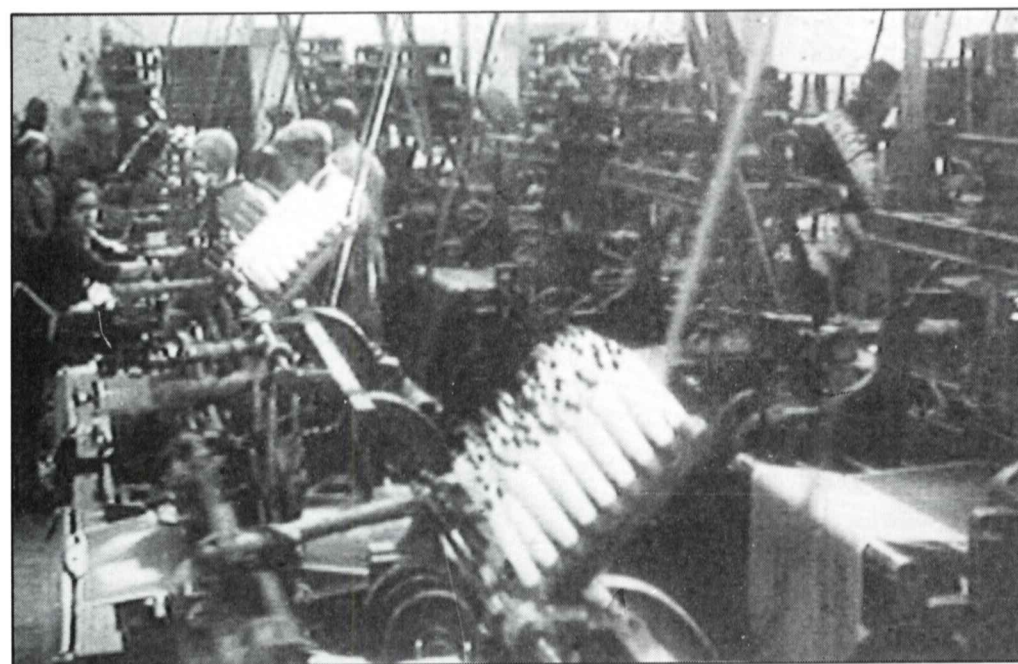
Visita del Alcalde a la fábrica de San José de la señora viuda de Cristóbal Matilla, situada en Las Angosturas. El alcalde José Tomás Valverde Castilla y sus acompañantes, después de los preceptivos saludos, vuelve el sombrero a la cabeza y se hace un alto en el camino para atender a la cámara que graba.



Varias naves de telares de la fábrica de «San José» de la señora viuda de Cristóbal Matilla.

En primer plano, destacan las canillas de color blanco esperando turno para colocarlas en la lanzadera.

Según el cartel del film, esta industria exportaba cada año 12.000 piezas de tejidos, lo que nos da idea de la gran actividad desplegada y de la importancia de esta industria prieguense.



Cascada de Las Angosturas con pescador.

En la parte superior izquierda de la fotografía, los visitantes observan a un improvisado pescador, —creemos que José Madrid Mira-Perceval— que en traje de calle, tocado con sombrero, pero sin chaqueta y con caña en ristre, lanza el anzuelo para demostrar el mundo la riqueza pesquera de este río, si bien caudaloso y transparente en los años veinte, ahora escuálido y putrefacto, debido a la escasez de agua y a la contaminación.

En la parte inferior vemos estas aguas canalizadas que se usaban para mover las turbinas de una pequeña fábrica de electricidad que abastecía a los habitantes de la aldea y que en sus mejores tiempos se exportaba a las cercanas de El Cañuelo y Castil de Campos.



Arregladoras de pieles en la fábrica de sombreros «San Luis» de Manuel Serrano.

La fábrica de sombreros fue una de las industrias singulares de Priego de Córdoba. Situada en la calle San Luis, antes de la casa del Obispo Caballero según se baja, llenó una época de actividad industrial en un pueblo donde la mayoría de las sociedades estaban dedicadas monográficamente al ramo textil.

El encanto de la escena muestra a un conjunto de mujeres y niños, cuidadosamente colocados para salir en la foto, tanto sentados como de pie, semejante a una coral, que afanosamente van dando los primeros arreglos a las secas pieles de los animales.



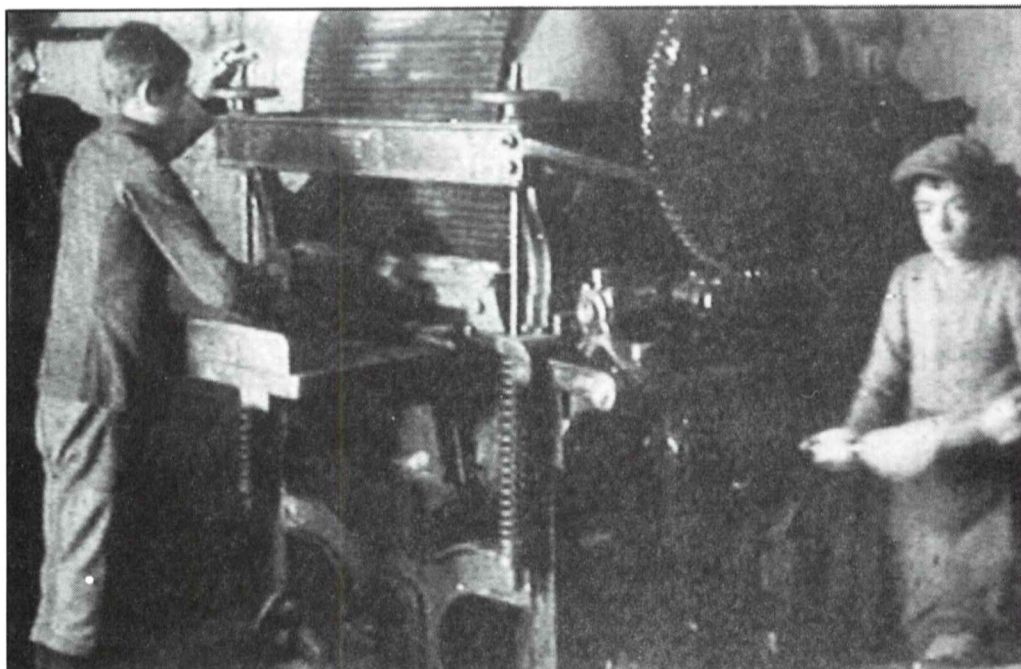
«Bastiosa». Fábrica de sombreros «San Luis» de Manuel Serrano.

La palabra «bastiosa» no se recoge en el «Diccionario de la Lengua Española». Antonio Alcalá Venceslada en su «Vocabulario andaluz» nos explica el vocablo «bastidora», recopilado en Sevilla como operaria que arma el casco del sombrero en la industria de fabricación de sombreros. En Priego, la palabra «bastidora» se transformaría en «bastiosa». Sea o no, las operarias están en la labor, mientras escuchan las indicaciones del jefe.



«Julón». Fábrica de sombreros de San Luis de Manuel Serrano.

Con esta palabra se nos ha agravado un poco el camino que nos lleva a su significado. En ningún de los diccionarios consultados viene la explicación del término. Bajo la dirección y mirada atenta de un instructor un chaval acciona la prensa que dará forma a la piel, ya previamente preparada y curada.



«Toscadora». Fábrica de sombreros de San Luis de Manuel Serrano.

Una de las acepciones de la palabra toscos es sin pulimento ni labor. Estas aplicadas obreras, con los antebrazos descubiertos, y cepillo de punzantes púas en la diestra, se afanan sin levantar la cabeza ante la cámara, en actitud modosa, en dar el pulimento necesario para dejar la pieza suficientemente suave al tacto.



Mesas de sacos y planchadores.

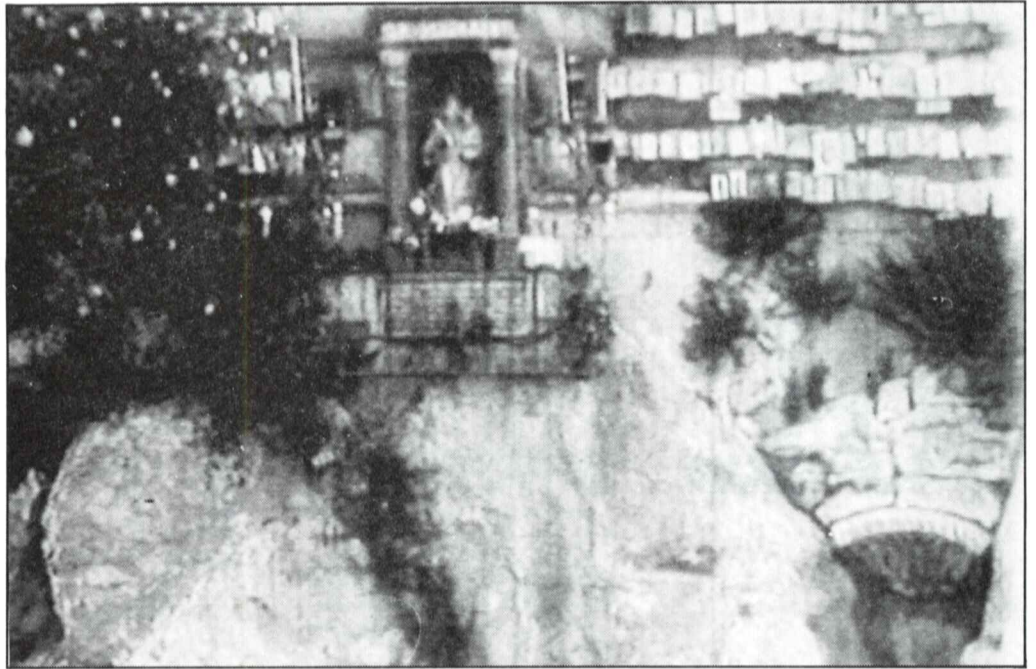
Si bien en las otras fases anteriores hemos visto a hombres y chavales, el acabado final se lleva a cabo por estas manos masculinas que dejan nuestro sombrero cordobés listo para ser colocado en las rudimentarias estanterías hasta que llegue el pedido del cliente.



Vista de la Fuente de la Salud.

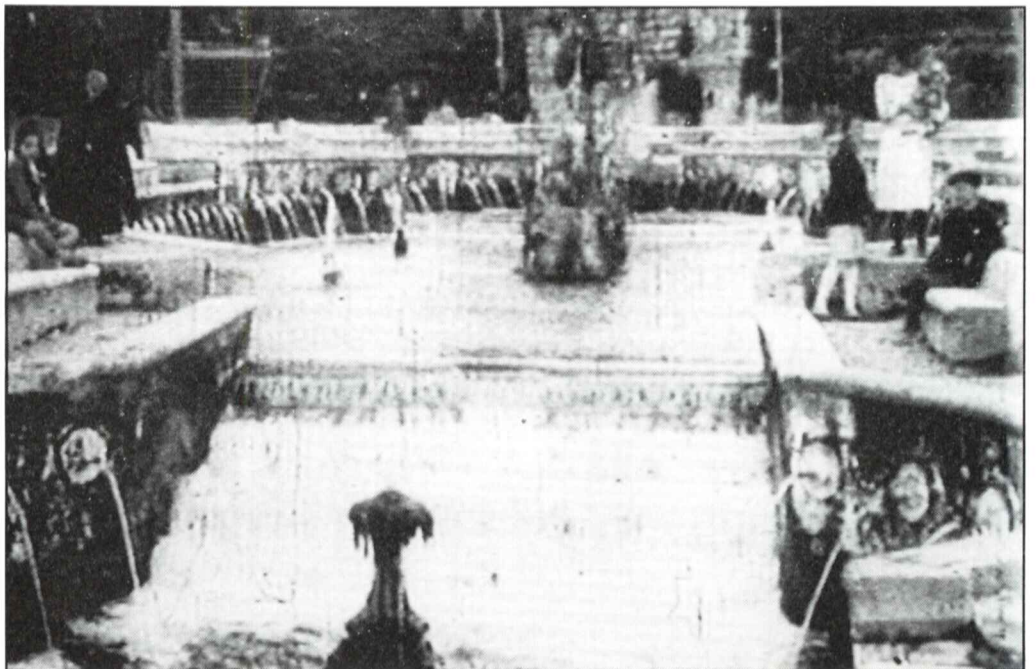
Finalmente, la cámara, que antes nos ha mostrado el paraje de «Las Angosturas», se recrea en paisajes urbanos como la Fuente de la Salud, la Fuente Rey, vistas desde el Calvario y panorámicas del Adarve, para demostrar que la ciudad no sólo es industria, sino arte y patrimonio.

Esta vista parcial nos muestra la primitiva imagen de la Virgen con ofrendas de flores de sus fieles que acudían en muchedumbre a rezarle cada día, a las que se añade la gran cantidad de exvotos que cuelgan del muro, todo como prueba de una intensa devoción popular.



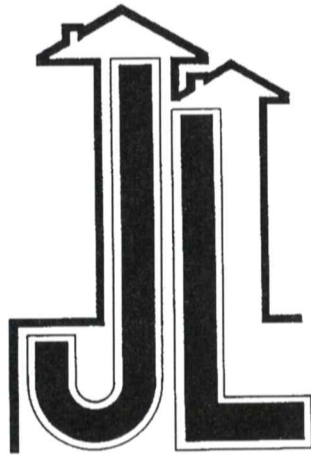
Vista de la Fuente del Rey.

Si en la foto anterior los arbustos silvestres cubren gran parte del muro, en ésta de la Fuente Rey la suciedad es la nota más destacada ya que llega prácticamente hasta los bancos para sentarse. Grupos escultóricos y paredes del estanque, se ven invadidos por las ovas y la mugre calcárea y negruzca como si fuera un tapizado más de entorno. Todo ello pone contraste a lo que hoy, a pesar de los adelantos técnicos, no se ha podido conseguir plenamente: ver todos los caños exultantes de alegría manando agua a reventar.



# *Cafetería* **AZAHARA**

*Teléfono: 957 54 15 29*  
**PRIEGO DE CÓRDOBA**



JUAN  
LÓPEZ

GESTIÓN INMOBILIARIA

Carrera de las Monjas, 1 - 1º

Tifs.: 957 54 09 93

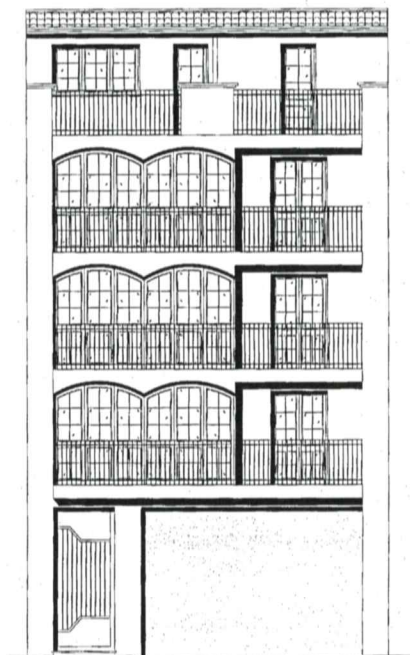
Part.: 957 70 09 83

Fax: 957 70 06 50

PRIEGO DE CÓRDOBA

VENTA DE 3 VIVIENDAS, LOCAL Y SÓTANO EN  
CALLE SAN MARCOS, Nº 67 - PRIEGO DE CÓRDOBA

ARQUITECTO: ANTONIO MARTOS ROJAS



ALZADO



PLANTA BAJA



TRASTEROS

# Funeraria LUIS SOBRADOS

FUNDADA EN 1943

Presta sus servicios a particulares y a compañías



SERVICIO PERMANENTE LAS  
24 HORAS DEL DIA EN:

Calle Gracia, 6 - Tlf. 957 54 02 41  
Priego de Córdoba

PROXIMA APERTURA  
DE TANATORIO

**TURROLATE**

*Producto típico  
de Priego*

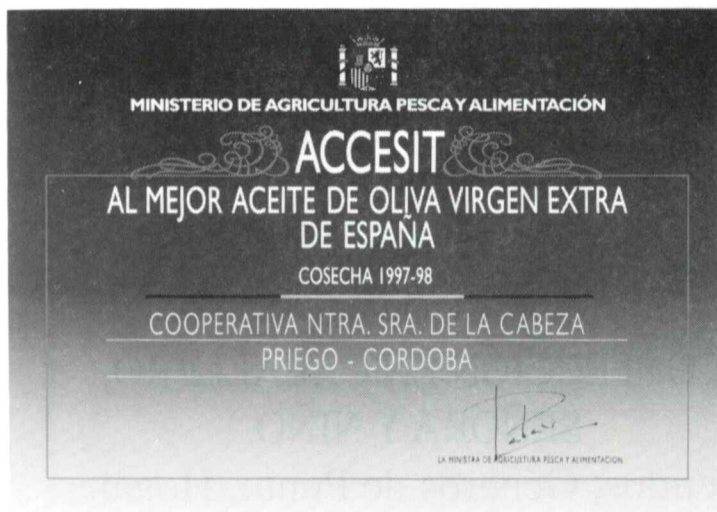
*García*



**Batanes, 4 - Telf. 957 54 07 16  
PRIEGO DE CÓRDOBA**

**ACEITE DE LA COOPERATIVA  
DEL CAÑUELO - PRIEGO  
"LAS RENTAS DEL DUQUE"**

- Accésit del premio al mejor aceite de oliva virgen extra 97/98.
- Primer premio mejor aceite de oliva virgen extra Denominación de Origen "Priego de Córdoba" 97/98.



**SE LO LLEVAMOS A SU CASA  
Precio 430 ptas./litro.**

Cajas 3 botellas de 5 litros. Acidez max. 0,3°  
Teléfono de pedidos: 957 70 50 01  
630 67 12 58  
957 55 63 25

**¡SOLO LE PEDIMOS QUE LO PRUEBE!**

## LO MEJOR DE PRIEGO DE CÓRDOBA

EN 7 VIDEOS DE 180 MINUTOS CADA UNO

Video nº 1: SEMANA SANTA 1999.

Video nº 2: PRIEGO: HISTORIA, ARTE Y CULTURA,  
RUTA DEL BARROCO.

Video nº 3: "LA SOLEDAD" EN EL VIERNES  
SANTO Y DOMINGO DE MAYO 99.

Video nº 4: "LA COLUMNA" EN EL JUEVES  
SANTO Y DOMINGO DE MAYO 99.

Video nº 5: "EL NAZARENO" EN EL VIERNES  
SANTO Y DOMINGO DE MAYO 99.

Video nº 6: FERIA REAL EN PRIEGO.  
(Con toros y trovos).

Video nº 7: XXIV EDICIÓN DEL CONCURSO DE TROVOS.

### STUDIO ARROYO LUNA

Enmedio Palenque, 3 - Tif.: 957 54 00 93  
PRIEGO DE CORDOBA

PRECIOS: Un video: 4.500 ptas., oferta  
dos videos: 7.500 ptas.; oferta lote tres videos:  
9.000 ptas. (Mandamos contra reembolso).

*Marcos*

*Cristal*



*Lámparas*

*Cuadros*

Confecciones y Tejidos

## *Mi tienda*

CONFECCIÓN EN CABALLERO,  
SEÑORA Y NIÑO.

Tejidos, Géneros de Punto, Hogar.

"Tenemos lo que necesita".

*Casa fundada en 1939-2000*

Ribera, 9

Teléfono: 957 54 03 17

Priego de Córdoba

## "TU TIENDA"

- Especialidad en trajes y chaquetas para caballero.
- Tallas especiales.
- Camisería y géneros de punto.
- Complementos para hombre.
- Tenemos toda la gama en ropa sanitaria, cocina y laboral.

**¡Visítenos y se convencerá!**

**Torrejón nº 6**

**Priego de Córdoba**

**"Ven al Centro"**

# TAL COMO ERAMOS



Presentamos esta fotografía cedida por José Tomás Luque Contreras que puede datarse en el año 1945. En la misma aparecen los alumnos de la Academia del Espíritu Santo, en la que cursaban por libre estudios de bachiller, pues al final del curso debían examinarse en el Instituto "Aguilar y Eslava" de Cabra. Como profesores se encontraban D. Julián León Benavente y D. Manuel Mendoza Carreño, teniendo esta academia a lo largo de los años varios lugares de ubicación: San Francisco, Alta, Puertas Nuevas y Mon-

tenegro.

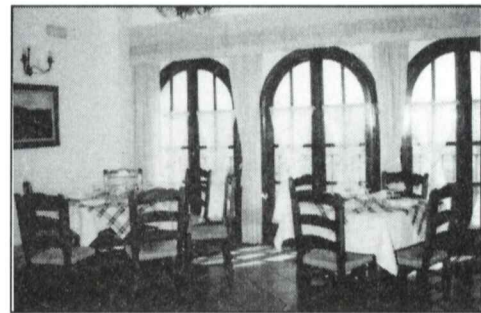
1. Pepe Muñoz; 2. Bautista Ceballos †; 3. Guillermo Cabezas; 4. Antonio Jiménez †; 5. D. Manuel Mendoza †; 6. Antonio Ballesteros †; 7. José Luis Parreño; 8. Santiago Jurado †; 9. Juan Ruiz Vigo; 10. José Rosa; 11. Rafael Arjona; 12. Rafael Velástegui; 13. Niceto Serrano; 14. Rafael Serrano Castro; 15. Antonio Pulido; 16. Rafael Ariza †; 17. Paco Serrano Bernal; 18. José Bejarano; 19. D. Julián León †; 20. Antonio Barrientos; 21. Manuel Alcalá-Zamora; 22. Juan Avila; 23. Ma-

nuel Barrón; 24. José Fernández Madrid; 25. Fuensanta de la Rosa; 26. Visi Cejas; 27. Dolores Pulido; 28. Loli Guisado; 29. Aurora Ortiz; 30. Pilar Alcalá-Zamora; 31. Patro Ruiz †; 32. Carmela Ruiz; 33. Natalia Cejas; 34. Rafael Ortiz; 35. Angel Traverso; 36. Paco Zurita; 37. Ventura Aguilera †; 38. Luis Ruiz; 39. Alfredo Serrano; 40. Paco Ortiz; 41. Enrique Ortega; 42. Amaro Sánchez; 43. Manolo Cejas; 44. ...; 45. José Tomás Luque; 46. José Luis Gámiz; 47. Avelino Siller; 48. Antonio Pinos †; 49. José Ariza †.

## Peluquería de Caballeros

# JUAN VALDIVIA

Calle San Fernando, 5  
Teléfono: 957 70 14 72  
PRIEGO DE CORDOBA



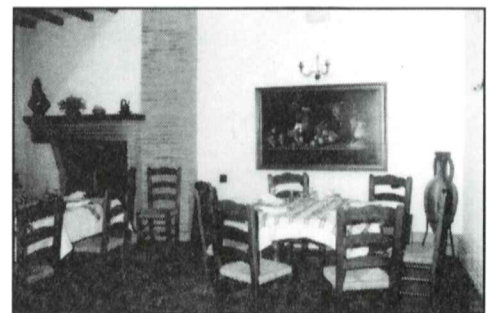
### MESÓN RESTAURANTE LOS ÁLAMOS

*Especialidad en Cochinillo al Horno y Comidas Caseras*

Teléfono:  
957 70 35 65

ZAGRILLA BAJA

(Priego)



# Ahora en Studio Gallardo

## al revelar tu Carrete en 1 hora



Te  
obsequiaremos  
con una **JARRA**

de aceite de oliva  
**VIRGEN EXTRA**  
con

**Denominación de Origen  
PRIEGO DE CÓRDOBA**



**Studio Gallardo**

Carrera de las Monjas, 43 PRIEGO DE CÓRDOBA TELF. 957 541 657

## A los antiguos/as alumnos/as del IES Álvarez Cubero

En el próximo curso 2000-2001 celebraremos el XXV Aniversario del funcionamiento de nuestro Instituto como Centro independiente y su traslado a su sede actual. Con este motivo, pretendemos realizar una serie de actividades en nuestra localidad que pongan de relieve la proyección del Centro en la comarca de Priego, así como la importancia de los Centros públicos en la vida ciudadana.

Entendemos que uno de los factores de mayor trascendencia en el examen de esta proyección lo constituyen los alumnos y alumnas que han pasado por el instituto a lo largo de estos veinticinco años, cuya vida y actividades actuales estarán, sin duda, relacionadas con las que, en su día, vivieron en el Centro. Por ello, querríamos que uno de los hechos que dieran mayor relieve a esta celebración fuese la constitución de la Asociación de Antiguos Alumnos del I.E.S. Álvarez Cubero, y que la misma contribuyese con su aportación insustituible a la conmemoración que vamos a celebrar.

Para poner en marcha este proyecto convocamos a cuantos/as estén interesados en él a una reunión para un primer contacto el próximo día 12 de Mayo, Viernes, a las 20'30 h. en el Aula Magna del Instituto. Nos gustaría veros por aquí a muchos de cuantos habéis pasado por estas aulas y saber que queréis participar en este proyecto que tanto nos ilusiona.

Hasta el próximo 12 de Mayo ¡Os esperamos!

LA DIRECCIÓN Y EL CLAUSTRO DE PROFESORES

## Oración a San Judas Tadeo

¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción y repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén. C.L.C.

## Seguro colectivo de accidentes obligatorio para los establecimientos públicos

La nueva Ley 13/1999 de 15 de Diciembre (BOJA 31 de Diciembre) de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de Andalucía, que entró en vigor el pasado 21 de Enero, exige que todos los titulares de establecimientos públicos (bares, cafeterías, restaurantes, discotecas, tabernas, pubs, etc.) contraten una Póliza de Seguro Colectivo de Accidentes para responder de los daños o perjuicios que se produzcan en el establecimiento por cualquier usuario o cliente.

Para conocimiento a efectos de contratación con una Compañía de Seguros, esta póliza de seguro para casos de lesiones o incluso muerte, que nadie desea pero pudiera producirse, debe tener una cobertura mínima de 25 millones ptas. en casos de muerte y hasta un tope acumulado de 200 millones ptas. para tal contingencia en el supuesto de que fuesen dos o más en un mismo siniestro.

La carencia o falta de vigencia de esta póliza de seguro por los establecimientos obligados a ella, constituye una infracción muy grave (art. 19.12) que puede ser sancionada, llegado el caso, con multa de 5 millones y hasta cierre del establecimiento.

## Comunicado de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno

Se comunica a los hermanos de esta Cofradía y Hermandad que se encuentran a la venta túnicas de Semana Santa, así como el libro Inventarios históricos, en la sacristía de la Iglesia de San Francisco y en la calle San Marcos, 15 (Tienda todo a 100).

## Aviso de la Administración de Adarve

Se recuerda a los suscriptores de provincias que pueden renovar la suscripción de Adarve, cuando su abono sea por giro.

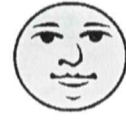
El importe de la suscripción es de 3.000 pesetas.

Los suscriptores que pagan por banco o caja, deberán esperar a que les sea pasado el recibo.

**SE VENDE PISO**  
cerca de la Fuente del Rey,  
económico.  
Telf.: 957 54 09 04

## Rincón agrícola

### Lunas de abril



NUEVA, DIA 4



CRECIENTE, DIA 11



LLENA, DIA 18



MENGUANTE, DIA 26

### Refranero

«Aguas en abril, vengan mil».  
«En abril, cada gota vale por mil».  
«Abril mojado, malo en la huerta y bueno en el campo».

### Pluviómetro

	l/m <sup>2</sup>
Agua caída desde	
septiembre hasta el 13	
de marzo de 2000 .....	368
Día 22 de marzo de 2000 .	23
Día 23 de marzo .....	3
Día 2 de abril .....	18
<b>Total .....</b>	<b>412</b>



MISA

Rogad a Dios en Caridad por el alma de

**D<sup>a</sup>. ELVIRA LINARES PÉREZ**

Que falleció el 29 de febrero de 2000.

Esposa que fue de D. Rafael Peláez Ojeda.

D. E. P.

Sus familiares agradecen las numerosas muestras de pésame recibidas, así como el acompañamiento al sepelio.

Al mismo tiempo le invitan a la misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el próximo día 15 de abril, en la Parroquia del Carmen, a las siete de la tarde; por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

Priego de Córdoba, abril de 2000

# HNOS. GALÁN CANALES S.L.

## EL LÍDER MULTIMARCA



**Es una gran empresa** que garantiza la satisfacción de sus numerosos clientes, ayudando a estos a elegir el vehículo que mejor se adapte a sus necesidades.

**VENGA Y COMPRUEBELO!!!**



**El modelo.** En el mundo del Automóvil, es difícil elegir sin ver todo lo que éste ofrece. **La mejor elección es fruto de la mejor oferta.** Por lo que le ofrecemos un Stock permanente de vehículos de todas las marcas.



**La Garantía.** Todos los vehículos están garantizados por sus respectivos fabricantes. La cual es válida en cualquier punto de la geografía española y europea.



**La Ocasión.** Disponemos de un gran Stock de vehículos **SEMINUEVOS** con menos de UN AÑO y POCOS KMS. **TOTALMENTE GARANTIZADOS.**

### **TALLERES, EXPOSICIÓN Y VENTAS**

C/ Rihuelo, s/n.  
14800 Priego de Córdoba  
Telf. 957 54 01 89 - Fax 957 70 09 24

### **EXPOSICIÓN Y VENTAS**

Avda. de la Juventud, s/n. Edificio Fuente del Rey  
14800 Priego de Córdoba  
Telf. 957 54 01 89 - Fax 957 70 09 24

## Candelaria Alférez Molina presenta su tesis doctoral sobre la Historia Moderna de Priego

**RAFAEL OSUNA LUQUE**

El día 23 de Marzo, Candelaria Alférez Molina presentó su Tesis Doctoral en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén con el título: *Priego de Córdoba en la Edad Moderna: de las epidemias de peste a la religiosidad popular*. El director de este trabajo ha sido D. Luis Coronas Tejada, Catedrático Emérito de Historia Moderna de la Universidad de Jaén, y el presidente del tribunal ha sido el Dr. Teófanos Egido, Catedrático de la Universidad de Valladolid. Entre los miembros vocales, hemos de destacar la presencia de D. Rafael Briones Gómez, prieguense y profesor de Antropología Social de la Universidad de Granada. El tribunal acordó conceder la máxima calificación a este trabajo: Sobresaliente Cum Laude, por unanimidad.

Candelaria Alférez, natural de Priego, es licenciada en Geografía e Historia y en Historia del Arte, y en su currículum destaca el interés por los aspectos históricos y artísticos de Priego. Esta ha sido la razón fundamental para dedicar más de 1.000 páginas de investigación e incontables horas de trabajo a la historia de su pueblo. En su trabajo se analizan los entresijos de la Edad Moderna de Priego, una de las etapas más relevantes de su historia. Se trata de un período histórico complejo en el que la Doctora Alférez ha sabido conducir con éxito sobresaliente una investigación que pone el énfasis en los aspectos socioculturales; los más relevantes, sin duda, para poder entender no sólo la sociedad prieguense de la época sino, también, muchas de las claves de nuestro presente.

El hilo argumental de esta investigación han sido las epidemias de peste que afectaron profundamen-

te a Priego durante el siglo XVII. Estas epidemias no sólo ocasionaron graves crisis demográficas, sociales y económicas sino que fueron la base para alentar y reforzar los movimientos asociativos de las Hermandades y Cofradías prieguenses. Es decir, que el tema de las epidemias nos conecta con los aspectos culturales, artísticos y etnológicos de una población que aún mantiene muchas de esas originarias vivencias. El tema de la enfermedad sirve, además, para mostrar los aspectos sanitarios existentes en una sociedad en la que la ciencia se abre camino —no sin dificultad— entre la hechicería y el oscurantismo. El acercamiento al estudio de la mentalidad de la sociedad prieguense de la época es una aportación singular de este trabajo de investigación que nos ayuda a entender mejor esta etapa histórica. Las epidemias también tuvieron una gran influencia en las construcciones y en el trama viario de la ciudad hasta el punto de que se modificó el aspecto interno y externo de la misma.

En el Capítulo I se realiza un estudio histórico-científico de la enfermedad, su transmisión, contagios, medidas preventivas utilizadas, y una aproximación al mundo de la medicina prieguense de la época. La fundación del Hospital de San Onofre, regentado por los hermanos de San Juan de Dios, tiene una gran trascendencia por su importante acción social y humanitaria.

En el Capítulo II se analiza la creación de las primitivas Cofradías de Penitencia de Priego: sus estatutos, organigrama, bulas y privilegios. No sólo se analizan las tres principales cofradías del quinientos sino otras aparecidas con anterioridad: la Cofradía Militar, Cofradía Gremial y la Cofradía Hospitalaria,



Candelaria Alférez.

entre otras.

En el Capítulo III se estudian las cofradías de penitencia del siglo XVII; se resaltan las actividades asistenciales de las mismas y el auxilio espiritual, tanto en la enfermedad como en la muerte. También se estudian los sermones y la oratoria sacra del barroco con el fin de poner de relieve su función doctrinal.

En el Capítulo IV se analiza la transformación que experimentan las cofradías desde la austeridad de las primitivas cofradías de penitencia hasta el fasto y el esplendor de las cofradías barrocas. Se trata de un capítulo en el que se entretienen los aspectos puramente artísticos con los escenográficos, simbólicos y rituales.

En el Capítulo V se estudia la relación existente entre las epidemias y las etapas de crisis constructivas que se han producido en Priego. Se estudian las construcciones de carácter religioso y su funcionalidad en el contexto sacro, así como los

itinerarios procesionales seguidos por cada una. Algunas de esas construcciones tenían un carácter efímero como los retablos de las festividades de Mayo y los altares del Corpus Chistri, cuyo éxito popular ha asegurado su pervivencia hasta nuestros días.

Todos estos capítulos tienen una característica común: el gran rigor científico con el que están elaborados. Las fuentes utilizadas han sido los manuscritos y documentos originales de la época a la que se refiere la investigación. La Doctora Alférez Molina ha realizado una excelente y meritoria labor de recopilación documental de un gran valor histórico y científico para el conocimiento de los asuntos tratados. El origen de la información es diverso pero siempre fidedigno: el Archivo Histórico Nacional, el Archivo del Obispado de Córdoba, el Archivo Histórico Provincial, el Archivo Municipal de Priego y los Archivos de las Cofradías prieguenses. La bibliografía utilizada ha pasado los filtros más exigentes y se recogen las publicaciones más relevantes sobre las diferentes cuestiones analizadas. Se trata, en definitiva, de un trabajo científico, serio y riguroso, como corresponde a una investigación que le ha servido a su autora para alcanzar el título académico más elevado que concede la Universidad española.

Creo que es obligado felicitar a Candelaria Alférez por la culminación de este trabajo, pero también debemos felicitarlos todos porque, gracias a esta investigación, vamos a poder conocer mejor la historia de Priego. Para que esto último sea posible, debemos hacer una llamada de atención con el fin de que se pongan en marcha las iniciativas necesarias para que este trabajo pueda publicarse lo antes posible.

# Chuches EL DONALD

## PREPARAMOS BOLSAS PARA FIESTAS Y CUMPLEAÑOS

C/ Mesones, 2 - Tlf. 957 542330 - Priego de Córdoba



# ATOMÓVILES JIMÉNEZ

## NUEVOS Y USADOS DE TODAS LAS MARCAS

Mas de 40 vehículos de todos modelos y precios



**CRYSLER GRAND VOYAGER T.D.**  
Año 95. Aire - Airbag - ABS - E/E - C/C  
por 36.000 ptas/mes.



**FORD MONDEO 16 V**  
Inyección - Aire - Airbag - E/E - C/C  
por 16.800 ptas/mes.



**BMW 520 INYECCIÓN 24 V.**  
Aire - Dirección - E/E  
por 20.000 ptas/mes.



**JEEP CHEROKEE 2.5 T. DIESEL**  
Aire - Airbag - Llantas - E/E y C/C (95)  
por 36.000 ptas/mes.



**JEEP GRAND CHEROKEE TURBO DIESEL**  
Todos los extras (96)  
Financiable en 8 años.



**SUZUKI VITARA 1.6**  
Aire - Dirección A. - E/E - C/C  
por 13.900 ptas/mes.



**PEUGEOT 205 1.4 MITO**  
Aire - C/C - E/E - Mod. 96  
por 10.000 ptas/mes.



**OPEL CORSA 1.4 SPORT**  
Inyección - E/E - C/C  
por 11.300 ptas/mes.



**RENAULT EXPRESS 1.6 - Año 93**  
por 8.500 ptas/mes.

**Y la mejor oferta en vehículos nuevos de todas las marcas.**



**GAMA KORANDO KJ Y  
MUSSO MOTORIZADOS POR MERCEDES**  
desde 3.300.000 ptas.



**"OFERTA ESPECIAL" EN GALLOPER  
A ESTRENO EN TODOS LOS MODELOS  
¡INFÓRMESE! ¡ENTREGA INMEDIATA!**



**NUEVOS JEEP CHEROKEE  
Y GRAND CHEROKEE  
DESDE 3.700.000 ptas.**

**¡Pregúntenos antes de comprar!**

**TELÉFONOS: 607 96 37 49 - 957 70 11 12 - PRIEGO DE CÓRDOBA**

# MILAR PRIEGO



**PANASONIC**  
**VIDEOCAMARA**  
**NV-VZ1 VHS-C**

Zoom óptico x20. Zoom digital x220. Super estabilizador de imagen. Visión nocturna de 0 lux más sensor de movimiento. 9 modos de efectos digitales. Pantalla LCD de 2,5". Mando a distancia.

**109.900** PTAS.  
**660,51** EUROS



**PANASONIC**  
**TELEVISOR TX-25/28 EX4**  
**ESTEREO**

Estéreo Nicam Dual. Tubo QUINTRIX. Sistema de sonido inteligente AI. Sistema lógico de menú con fácil manejo. Equilibrio automático de color. Teletexto. Mando a distancia.

25 PULGADAS	<b>79.900</b> PTAS.	<b>480,21</b> EUROS
28 PULGADAS	<b>89.900</b> PTAS.	<b>540,31</b> EUROS



**MOVISTAR ACTIVA**  
**PACK MITSUBISHI**  
**ASTRAL**

**12.900** PTAS. **77,53** EUROS

**Si lo encuentras más barato, te devolvemos la diferencia.**

**MILAR PRIEGO**  
**C/ Cava, 19**  
**Telf. 957 54 16 50**  
**Fax 957 54 25 75**

**TARJETA MILAR:**  
**GRATIS Y LLENA**  
**DE VENTAJAS.**





# JULIO IGLESIAS EN PRIEGO

de la mano de JOYERIA SAN MARCOS llega la nueva colección y serie especial, limitada y numerada de relojes Viceroy

## JOYERÍA SAN MARCOS

C/ San Marcos, 12 - Tif. 957 54 16 79  
PRIEGO DE CÓRDOBA



VICEROY  
*Since 1951*



# "Acuarela" PINTURA Y DECORACIÓN

## PARA SU HOGAR:

- La mejor calidad y precio -
- Pintura al agua, esmaltes y barnices -
- Le hacemos el color que desee al instante -

## PARA PROFESIONALES:

### Sistemas línea Madera

- U.V.
- Nitros
- Poliuretanos
- Poliacrílicos
- Acuosos
- Tintes

### Sistemas línea Industria

- Poliuretanos
- Vinílicas
- Clorocauchos
- Epoxis
- Hidrosolubles

### Sistemas línea Decoración

- Antifuego
- Acrílicas
- Sintéticas
- Acuosas
- Preparaciones
- Imprimaciones
- Barnices protectores
- Deportivos
- Vinílicas
- Impermeabilización



"Acuarela" PINTURA Y DECORACIÓN  
Distribuidor oficial de la casa BARPIMO

C/ Lozano Sidro, 13 - Teléfono 957-543047  
PRIEGO DE CÓRDOBA

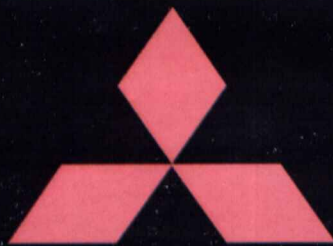
**Renovacion de  
Existencias**

**Impresionante Oferta**

- Dormitorios
- Cocinas
- Comedores
- Salitas

en Muebles  
**CEJAS**

**A Precios de  
LIQUIDACION**



**MITSUBISHI  
ELECTRIC**

**AIRE ACONDICIONADO - INSTALADOR OFICIAL**

**CEJAS TIEN 21 CEJAS TIEN 21**

Además disponemos del Aparato de Aire Acondicionado que necesite de las principales marcas :

**PANASONIC, LG, DAEWOO, CARRIER,  
FUJITSU, HITACHI, JOHNSON, TOSHIBA,  
SAMSUNG, DAIKIN, etc**

**ELECTRODOMESTICOS**

**C E J A S**

**C/ San Marcos, 66 - Telef.957541275**

**PRIEGO**



# ¡Cuenta con Regalos!

Tu aborro tiene regalo ¡seguro!

**Sin Sorteos** **Sin Promociones**



**CajaSur** Maestro CREUSA  
**¡Y ahora puntos con la Tarjeta CajaSur 6000!**

<http://www.cajasur.es>

Campaña válida hasta el 30 de Septiembre del 2000



OFICINAS EN PRIEGO:  
 CARRERA DE LAS MONJAS, 5-7 • RÍO, 5 • NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, 12

AUTORIZADO POR LA CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y HACIENDA CON EL N.º 151/99