



ADARVE

II ÉPOCA · AÑO XXVI · Nº 619-620 · PRIEGO DE CÓRDOBA · 15 de Marzo y 1 de Abril de 2002



SEMANA SANTA 2002

JOYERIA PRIEGO

C/ Solana, local 17 • PRIEGO
(Córdoba) Telef. 957 543 285



Su reloj de oro

FESTINA

LOTUS

JAGUAR

 32,45€ 5.400 Pts.	 32,45€ 5.400 Pts.	 32,45€ 5.400 Pts.
 Sortija y Pendientes 41,9€ 6.972 Pts.	 Sortija y Pendientes 44,61€ 7.422 Pts.	 Sortija y Pendientes 49,28€ 8.200 Pts.
 Sortija y pendientes 51,45€ 8.560 Pts.	 26,05€ 4.335 Pts.	 Sortija y pendientes 52,6€ 8.752 Pts.
 9,02€ 1.500 Pts.	 21,4€ 3.560 Pts.	 27,71€ 4.610 Pts.
 18,87€ 3.140 Pts.	 21,64€ 3.600 Pts.	 32€ 5.325 Pts.
 36€ 5.990 Pts.	 33€ 5.490 Pts.	 20,98€ 3.490 Pts.
 39,01€ 6.490 Pts.	Hasta fin de existencias.	

1.ª. Marcas en Relojes

 19,47€ 3.240 Pts.	 28,02€ 4.662 Pts.	 32,22€ 5.361 Pts.	 28,55€ 4.750 Pts.	 7,21€ 1.200 Pts.
 47,81€ 7.995 Pts.	 14,42€ 2.400 Pts.	 32,91€ 5.475 Pts.	 13,85€ 2.305 Pts.	 23,26€ 3.870 Pts.
			Ofertas en todos nuestros productos de Oro 18 Ktes.	
 38,65€ 6.430 Pts.	 35,4€ 5.890 Pts.	 35,36€ 5.884 Pts.		
 38,65€ 6.430 Pts.	 38,65€ 6.430 Pts.	 65,4€ 10.882 Pts.		

Con la pareja de alianzas
GRATIS
Arras

Todos nuestros productos llevan precio de fábrica y están fabricados en Oro de 18 Ktes.

Convención
ARCO DE EUROPA 2000
Galardón y diploma
concedido a CROMWELL
por su calidad y diseño
Business Initiative Directions

Paris, 6 de Marzo de 2000

Ant. Flauger

ARCO
EUROPA
ESTRELLA DE ORO

PARIS 2000
CROMWELL

CROMWELL
ARCO EUROPA
A LA CALIDAD, LA EXCELENCIA
Y EL PRESTIGIO EMPRESARIAL

COLECCIÓN ORO 18 KL.
5 AÑOS DE GARANTÍA



CROMWELL
"Moda y Glamour"



Ayuntamiento y Fundación Arjona Valera suscriben un convenio urbanístico

El ayuntamiento y la Fundación Arjona Valera han suscrito un convenio urbanístico que permitirá el desarrollo de la Unidad de Ejecución-35 prevista en las Normas Subsidiarias, en los terrenos de la Avenida de España donde se asienta la Residencia que la fundación posee en nuestra ciudad. Mediante el mismo el Ayuntamiento permutará el 10 % de aprovechamiento neto al que tiene derecho en dicha unidad de ejecución, por unos terrenos que la Fundación tiene en la aldea de Castil de Campos, los cuales pasarán a formar parte del Patrimonio Municipal. Por la diferencia existente entre ambas valoraciones la Fundación Arjona Valera deberá ingresar en las arcas municipales 7.602 euros.



Residencia Arjona Valera recién construida en el año 1950.

El Grupo Rociero recibió el título de "Prieguense del año 2001"

El pasado 28 de febrero, en el Rinconcillo II Salón Linares, durante el transcurso de una comida homenaje, tuvo lugar el acto protocolario de la entrega del título de "Prieguense del Año 2001" al Grupo Rociero de Priego, título éste que fue concedido por la Asociación Cultural ADARVE el pasado 29 de diciembre.

Más de ciento cincuenta personas, entre familiares y amigos, acompañaron al Grupo Rociero en esta celebración. El acto contó con la presencia del alcalde Tomás Delgado y varios miembros de la Corporación entre los que se encontraban los portavoces de los distintos grupos políticos; Antonio Jurado Galisteo como presidente de la Asociación Cultural Adarve y miembros de su Junta Directiva así como el director de este periódico, Manuel Pulido Jiménez, y su Consejo de Redacción.



INSTANTES DE PRIEGO

El Grupo Rociero recibió el título de “Prieguense del año 2001”

REDACCIÓN

El pasado 28 de febrero, en el Rinconcillo II Salón Linares, durante el transcurso de una comida homenaje, tuvo lugar el acto protocolario de la entrega del título de “Prieguense del Año 2001” al Grupo Rociero de Priego, título éste que fue concedido por la Asociación Cultural ADARVE el pasado 29 de diciembre.

Más de ciento cincuenta personas, entre familiares y ami-

gos, acompañaron al Grupo Rociero en esta celebración. El acto contó con la presencia del alcalde Tomás Delgado y varios miembros de la Corporación entre los que se encontraban los portavoces de los distintos grupos políticos; Antonio Jurado Galisteo como presidente de la Asociación Cultural Adarve y miembros de su Junta Directiva; el director de este periódico, Manuel Pulido Jiménez, y su Consejo de Redacción, así como las cámaras de Priego Televisión que retransmitió el acto.



Tras el almuerzo comenzó el acto protocolario, siendo nuestro director, Manuel Pulido, el primero en comenzar el turno de intervenciones agradeciendo a todos los presentes su adhesión al acto, significando que el nombramiento anual de “prieguense del año” fue instituido por la Asociación Cultural Adarve en 1986 por lo que hace ya 16 años que de forma ininterrumpida viene concediéndose.

Nuestro director reseñó que “en la sociedad actual, somos más propensos a la crítica que a la alabanza y nos somos muy dados a reconocer y elogiar el éxito de nuestros conve-

cinios” y que, por tanto, la filosofía de este galardón debía sustentarse en “hacer un reconocimiento público de los méritos y valores de una persona, grupo de personas, colectivo o institución que hubiese tenido una actuación destacada en dicho año o bien en una larga trayectoria de tiempo, en cualquier campo o actividad relacionada con Priego”.

Manuel Pulido manifestó cómo a través de 16 años se ha ido agrandando ese hipotético cuadro de honor que conforman los priegueses del año, habiendo engrosado esta lista personas y colectivos que han brillado con luz

propia en las más diversas facetas: pintores, tallistas, músicos, deportistas, empresarios, inventores, médicos, políticos, congregaciones, cofradías... y a los que ahora viene a sumarse el Grupo de cante más genuino y que mejor ha sabido representar la cultura popular en Priego: El Grupo Rociero.

Para terminar subrayó que La Asociación Cultural “Adarve” “entendió que en este colectivo se daban todas las premisas y condicionantes necesarios para ser nombrados priegueses del año, dada su larga trayectoria de 25 años de actividad ininterrumpida y su

estrecha vinculación y compromiso con la ciudad de Priego”, añadiendo que, igualmente, se consideró que “este grupo ha sabido consolidarse como uno de los de más raigambre en la provincia cordobesa, paseando con gran dignidad el nombre de Priego por los más diversos puntos de la geografía española”.

Por su parte, el presidente de la Asociación Cultural Adarve, Antonio Galisteo, destacó la importancia de que el Grupo Rociero vaya transmitiendo esa cultura popular entre los más jóvenes para que no se pierda nunca esta tradición.

A continuación hizo entrega del título de Prieguense del año 2001 al grupo Rociero de Priego, consistente en un pergamino enmarcado, figurando en su parte superior izquierda el balcón y farola que conforman el emblema del Adarve y en su parte inferior derecha el escudo de la ciudad de Priego de Córdoba. En los otros dos ángulos figuran dos orlas, encerrando todo ello la siguiente leyenda: “La Asociación Cultural Adarve concede el título de Prieguense del Año a: El Grupo Rociero de Priego, por contagiarnos su alegría durante el último cuarto de siglo, con una trayectoria marcada por la constancia y amor a Priego, habiendo paseado por toda la geografía española el aire andaluz de nuestra tierra y habiendo sabido ganarse el afecto y cariño de sus paisanos”.

Mercedes Pérez Cubero, como portavoz del grupo, fue la encargada de recoger el título. Sus palabras llenas de emotividad fueron de agradecimiento para con la Asociación Cultural Adarve, y señaló que esta distinción que se les hacía les llenaba de estímulo y les iba a dar fuerzas para seguir trabajando como hasta ahora.

El alcalde, Tomás Delgado, cerró el acto con felicitaciones para ADARVE y el Grupo Rociero, señalando que este grupo, a través de su 25 años de historia, tiene méritos más que suficientes para recibir este galardón.



VI Marcha contra el hambre: ¿Cómo seguir implicándote?

Un año más la Marcha contra el hambre ha cumplido con su bonita labor de manifestar por las calles de nuestra localidad que es posible hacer algo por construir un mundo mejor, más humano, más transparente, en el que sea más visible la solidaridad entre las personas.

Un año más han sido muchos los niños, jóvenes y mayores que han dejado su huella en nuestras calles con la ilusión puesta en el compartir: Aportando cada uno un poco, surge algo nuevo, diferente y mejor.

La breve crónica del acontecimiento debería incluir que hizo un día estupendo, que el sol, sin castigar demasiado, acompañó el ocurrir de los muchos "marchadores", que no se produjeron incidentes, que la Marcha estuvo, como siempre, muy "animada" (gracias, animadores) y que el paso por los controles se hizo, dentro de lo que cabe, con buen orden y ritmo. Total, que nos lo pasamos bien.

Pero, ¿qué significado profundo tiene la Marcha?; por supuesto la Marcha no es la panacea de nada, ni el descubrimiento del siglo pero, podríamos decir que es un SÍMBOLO. Un símbolo de que queremos educar a nuestros niños, los prieguenses del futuro, en la solidaridad y no en el "yo, mi, me, conmigo" en el que se suele mover nuestra sociedad. Un símbolo de que queremos hacer cosas juntos: la Marcha no la prepara un solo colectivo, ni una determinada entidad, sino que son muchos y de muy diversas tendencias los que, de alguna manera, colaboran. Todo el que quiera armar el hombro es bienvenido porque esta no es la obra de nadie, sino la de todo el que quiera.

También es un símbolo del esfuerzo que supone trabajar por construir un mundo mejor. Un esfuerzo que se materializa en el recorrido: sin ser nada del otro mundo, requiere un esfuerzo la caminata. Es una pequeña paliza.



A veces, cualquier excusa es buena para no movernos por los demás—¿y con esto qué se va a solucionar?... total una gota en un mar de necesidad..., ¿quién sabe si el dinero llegará o se quedará por el camino?...— y, mientras seguimos poniendo una excusa tras otra, seguimos cómodamente sin hacer nada por cambiar el mundo: Las utopías se realizan pasito a pasito, como la Marcha, y todo paso por mejorar el mundo que no des tú se queda sin ser dado, nadie lo dará por ti.

Por eso, aunque, podríamos decir que la Marcha ha sido un éxito, no lo vamos a decir porque no podemos conformarnos. Tenemos que seguir lanzándonos retos y preguntas, como por ejemplo: ¿qué hacer para seguir

implicándonos y comprometiéndonos con los países del sur?, ¿cómo puede colaborar cada uno, desde su puesto en la sociedad, en la construcción de una sociedad más humana?, ¿cómo nos implicamos los padres en la educación en la solidaridad de nuestros hijos?, ¿nos interesa el tema?, ¿nos incomoda?, ¿qué tienen que decir los jóvenes en este asunto?, ¿pasan, se implican?...

Decía el autor del Principito que lo esencial es invisible a los ojos. Si nos creemos que la solidaridad es esencial, quitémosle la razón a *Saint Exupery* y hagamos que sea visible. Muy, muy, muy visible.

Gracias a todos.

PLATAFORMA MARCHA CONTRA EL HAMBRE

Concierto de marchas procesionales

Como en años anteriores la Hermandad del Mayor Dolor y Jesús Preso organizó el concierto Marchas Procesionales, ante un auditorio que llenaba el teatro Victoria.

Cinco bandas de cornetas y tambores se dieron cita en el certamen: La agrupación musical de Nuestro Padre Jesús de los Afligidos de Puente-Genil; la banda de cornetas y tambores de la Hermandad del Nazareno de Priego; la Banda Municipal de Almedinilla; la banda de Cornetas del Cristo del Perdón y Amargura de Pozoblanco y la banda de cornetas y tambores de María Santísima de la Palma de Marchena.

Las cinco agrupaciones demostraron una buena interpretación de las marchas procesionales, sirviendo para adentrar a los espec-



tadores en el ambiente semanasantero. Cabe destacar la juventud de los componentes de la Banda Municipal de la vecina localidad de

Almedinilla; así como el virtuosismo y la pulcritud de ejecución mostrada por la agrupación de Marchena.



ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
Manuel Osuna Ruiz,
Dolores Luna Osuna,
M^º Cruz Garrido Linares,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,
José Alfonso Jurado Ruiz

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Archivo y documentación:

Araceli Bermúdez Molina

Edición Internet:

Antonio Lopera Pedrajas.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-
léfono y fax redacción: 957 541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es
http://www.arrakis.es/~p.adarve

EDITORIAL

Reflexiones sobre la mujer trabajadora

Hay un trabajo que no se ve, que no cuenta en los números de la economía nacional. Consiste en lavar la ropa, planchar, cocinar, limpiar la casa, cuidar de los niños, de los mayores, de los familiares enfermos... Pero como es un trabajo que no se paga, las estadísticas, directamente, se olvidan de él. Se llama trabajo doméstico no remunerado. Por si esto fuera poco, los tiempos han cambiado y la mujer combina sus quehaceres domésticos con su trabajo fuera del hogar

Hasta mediados del siglo pasado razones como las costumbres o las expectativas sociales, incluso factores como la educación mediocre, determinaron que la función de la mujer estuviera relegada, básicamente, a las tareas del hogar.

La mujer sólo tenía como aspiración en la vida contraer matrimonio y educar a los hijos, siendo ésta casi la única razón de su existencia.

Con el paso del tiempo la mujer ha ido ganando espacio en el terreno laboral. Por una parte, los factores determinantes de su tradicional discriminación han ido desapareciendo. Así, por ejemplo, el nivel de educación aumentó debido a condicionantes como el traslado de las zonas rurales a las ciudades, donde el papel de la mujer en el matrimonio y ante las responsabilidades familiares fue transformándose.

No obstante, todavía se observa cómo las mujeres que tiene un puesto de trabajo fuera de casa normalmente deben, además, asumir casi en solitario las responsabilidades familiares y domésticas, lo que impone limitaciones a la hora de competir en términos de igualdad con el hombre en el mercado de trabajo.

Esto se debe a que hay factores culturales que hacen que la mujer y el hombre tengan diferentes funciones sociales, de modo que los ingresos que la mujer puede aportar a la unidad familiar sean considerados como «complementarios».

Aquellas mujeres que, además del cuidado del hogar, con todo lo que implica, realizan un trabajo fuera del mismo, deben compatibilizar ambas tareas, lo que supone el doble de trabajo de lo que soporta un hombre porque, normalmente, el trabajo doméstico sigue siendo una responsabilidad femenina.

Por este motivo son muchas las mujeres que tienen que recurrir al trabajo temporal y a tiem-

po parcial; pero estas formas de empleo pueden acarrear un deterioro de las condiciones de trabajo aunque tienen la ventaja de poder compatibilizar horarios.

Hay muchas mujeres que tras finalizar sus estudios no llegan a incorporarse al mundo laboral, habiendo sacrificado su tiempo y los conocimientos adquiridos en su periodo de formación. Algunas veces, cuando tras un tiempo pretenden incorporarse a la actividad, han perdido parte de los conocimientos adquiridos: se podría decir que su formación está ya «obsoleta». Si, por el contrario, se incorporan de inmediato al mercado laboral y lo abandonan posteriormente durante un tiempo, por ejemplo, para tener un hijo, puede que al intentar incorporarse de nuevo hayan perdido la categoría profesional o el puesto que adquirieron.

Para favorecer la igualdad en el terreno laboral entre ambos sexos la formación puede jugar un papel importante, sin embargo no es suficiente. Aunque la mujer tiene una mayor presencia en la Universidad, y sus calificaciones suelen ser mas elevadas que las de sus compañeros del sexo masculino, esto no se refleja a la hora de acceder a un puesto de trabajo ya que la mujer sigue estando infravalorada respecto al hombre.

La mujer sigue siendo la gran desfavorecida tanto dentro como fuera de casa. Ya de por sí el trabajo en el hogar no está remunerado pero, además, las mujeres también se encuentran con grandes discriminaciones en el ambiente laboral. Todavía en la actualidad puede observarse una clara diferenciación de retribución respecto a trabajos «de igual valor».

El quedarse embarazada o tener hijos menores es otro obstáculo para la mujer en el terreno laboral, pudiendo afirmarse que la mujer soltera es mejor candidata a la obtención de un puesto de trabajo que la casada.

Así, años tras año, cada 8 de Marzo nos llega el día de la Mujer Trabajadora para recordarnos que todavía falta mucho camino por recorrer y poder conseguir la igualdad con los hombres. Ojalá un día no muy lejano dejemos de celebrar este día pues será señal inequívoca de que la sociedad habrá dejado de poner trabas a la mujer trabajadora.

ADARVE muestra su agradecimiento para todos los anunciantes y colaboradores que han hecho posible este número extraordinario de Semana Santa.

Han colaborado con sus artículos: Manuel Luque Ruiz, Enrique Alcalá Ortiz, Candelaria Alférez Molina, Antonio Aranda Higuera, Pablo Gómez Artell, José María del Pino Cobo, José María Ocaña Vergara, Rafael Fernández López, Rafael Requerey Ballesteros, Araceli Pérez-Rosas Baena, Juan de Dios López Martínez, Malu Toro, Amelia Prados, Rosa Mercedes González, Francisco Javier Tarrías, Angel Alcalá Pedrajas; Antonio Roldán García y todas las Cofradías y Hermandades de Priego.

Portada.- La Bendición. Foto de Paco Tejero.

Portada Suplemento.- Jesús en el Calvario 1986. Foto Arroyo Luna

Poster Central: Cartel de Semana Santa obsequio de la Hermandad de Jesús Nazareno para los lectores de ADARVE. Foto Angeli Rivera.

¿Por qué se han llevado Onda Cero?

Es curioso, como después de casi tres meses me siguen preguntando por la calle: «¿Qué ha pasado con Onda Cero? ¿Por qué se la han llevado?...»

Ya lo explicó muy bien en una carta anterior y en esta misma sección, mi amigo y compañero Pepe Caballero; recordarles que es una decisión rápida y —dadas las circunstancias, económica— que toma la empresa debido al poco apoyo que teníamos últimamente por parte de los anunciantes.

—¿Por qué se llega a esta situación? Podría contestar con la respuesta fácil de esa cantinela que se repite una y otra vez en Priego: «siempre se apoya más lo que viene de fuera que lo de aquí» —claro ejemplo, tenemos en la emisora ilegal Cadena Energía— Pero en honor a la verdad también debemos reconocer que en Onda Cero Priego hemos atravesado una profunda crisis debida a la mala gestión y atención hecha por los últimos y nefastos agentes comerciales que por allí pasaron en los últimos cuatro años.

—¿Culpables? —Sería largo de explicar.

—¿Solución? —La que se ha tomado: la más rápida y económica para una empresa que mira por sus intereses, como toda buena empresa debe de hacer.

Ahora corren nuevos aires y tanto a Europa FM Priego como a su responsable Pepe Caballero les espera una nueva ilusión que estoy segura sabrán aprovechar.

Por otro lado y también con mucha ilusión y esfuerzo, se está iniciando en Priego un nuevo medio de comunicación: Priego Televisión.

Un proyecto del que formo parte y al que me voy a dedicar como sé: con alegría, trabajo y esperanza, y aunque incluso antes de comenzar su programación continuada ya ha recibido críticas, dichas críticas sin duda nos llevan a mejorarnos cada día para ofrecerles lo que se merecen, un producto digno del apoyo de todos: ciudadanos, audiencia, y anunciantes, porque también Priego Televisión es una iniciativa privada y como tal se financia a través de la publicidad.

Por último, y aunque ya lo hice personalmente quisiera desde estas líneas agradecer el trato de respeto, compañerismo y buen entendimiento que durante diez años, siempre me han ofrecido directivos y personal de Uniprex S.A. y Onda Cero.

Y a partir de aquí, de todo corazón, deseo a Priego Televisión así como a los compañeros de los demás medios de comunicación prieguenses lo mejor porque si todo funciona, significará que también funciona y mejora la calidad de nuestro pueblo.

MALU TORO

*Ni directora, ni delegada, ni locutora,
simplemente: COMUNICADORA.*

Mi otra familia

“El presente, como una nota musical, nada significa sino en cuanto está ligado a lo pasado y a lo que ha de venir”.

Walter Savage Landor (1775-1864). Escritor inglés.

Sin duda, es valioso mirar hacia atrás para valorar el presente. Por eso, como miembro del grupo Compases Rocieros de Priego quisiera, desde estas páginas, recordar lo que han sido estos años de camino en común

cartas al director

cartasdirector@wanadoo.es

No pretendo hacer un listado de nuestras actuaciones, ni elaborar ahora nuestro *currículum vitae*, pero sí hacer constar que, durante todos estos años, ha sido un orgullo llevar siempre por bandera el nombre de nuestro pueblo, cantar su belleza, la grandeza de sus gentes y colaborar en sus fiestas y tradiciones.

Nada habría sido posible sin la aportación de todos y cada uno de los que en algún momento unieron no sólo sus voces, sino también sus ilusiones para lograr este sueño. Gracias a todos los que, desde 1988, han trabajado con tesón y alegría para construir esta gran familia que hoy

formamos.

La música unió nuestras vidas y creó amistades que perdurarán para siempre porque, por mucho que nos cambien los tiempos, aquellos que hemos tenido la suerte de formar parte de este grupo siempre llevaremos dentro el sentimiento de ser parte de Compases Rocieros.

Un recuerdo especial para el que será siempre en nuestros corazones gran compañero y amigo Antonio Ballesteros Ordoñez. Nuestro fundador. Nuestro director. Nuestro maestro. Gracias por poner la semilla y regarla tantos años. Gracias por darle forma, color y vida a Compases Rocieros.

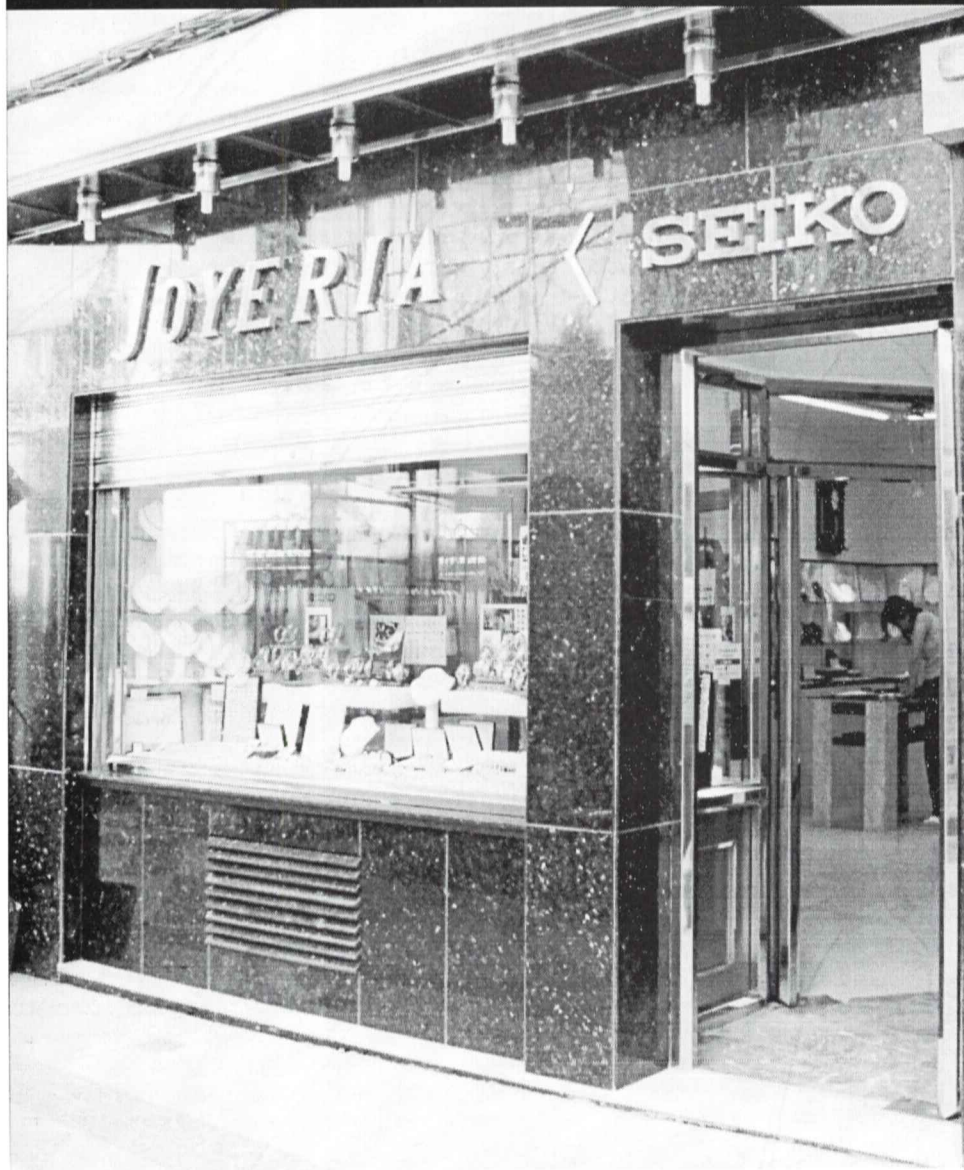
Largo ha sido el camino y, aunque hemos compartido muchos momentos felices, también hemos encontrado dificultades al caminar. Sin embargo, mantenemos la alegría y las ganas de continuar con el legado que nos dejaste.

Por último, gracias al pueblo de Priego por apoyarnos, gracias a todos los que nos habéis ayudado siempre desinteresadamente, con gente como vosotros es un placer seguir trabajando.

ROSA MERCEDES GONZÁLEZ

JOYERÍA Y RELOJERÍA M. MALAGÓN

Solana, 8 - Priego de Córdoba



Increíble



JOSÉ MARÍA DEL PINO

A eso de las siete de la tarde he salido de la casa de cultura, donde trabajo habitualmente, para ir a una reunión de Ayuntamiento. Antes de salir he dejado organizado lo necesario a una francesa encantadora, Marie, que viene un par de tardes por semana desde Granada a impartir un curso de lengua francesa a nuestro profesorado de idiomas. Me ha corregido graciosamente mi «bon soir» por un «bon your» y me ha despedido con un «au revoir» y una sonrisa angelical. En el camino, por la calle Río, me he cruzado con Bob, un norteamericano de New York que se dedica a los efectos visuales en publicidad y es buen aficionado a la música. Se ha comprado una casa en la Villa y anda restaurándola, cancanando diría yo, en sus ratos libres; ya le he dicho mil veces que está haciendo de cocinero metido a fraile y que cualquier día se le va a caer la casa sobre la cabeza, pero no me hace caso y me lo explica con un precioso acento neoyorquino que da gusto oír. Una linda chica ecuatoriana que trabaja en una de las casas grandes de esta calle, estaba limpiando las rejillas y me ha saludado, como siempre que nos vemos, con una mirada fugaz y una sonrisa silenciosa; nunca hemos hablado, pero intuyo la dulzura andina de su carácter.

El Ayuntamiento aún está cerrado; es pronto y tengo tiempo para tomar un café. Me acerco a la cafetería de la esquina y allí me atiende Antonio, un argentino de Punta del Este, de ascendencia italiana, que canta tangos a pesar de trabajar todo el día en la aceituna para reengancharse después hasta la madrugada detrás de la barra; y tiene aún el tío la templanza de recibirme con los brazos abiertos y un efusivo «amigo Pepe, bienvenido a mi boliche; qué tomás vos», dicho con un acento que me parece estar hablando con Carlos Gardel. Cerca, en la primera mesa, dos negros, seguramente procedentes de algún taller de muebles lucentino, con cadenas de oro al cuello y gorras de visera a juego con la ropa, forman un puzzle de colores increíble para estas latitudes. Hablan en francés y vistos

así, limpios como patenas y sin el miedo del estrecho en la mirada, lucen espectaculares su piel de ébano y sus anatomías atléticas y relajadas; rien abiertamente y muestran para mi envidia sus dientes fuertes, sanos y blancos, como tallados en marfil. Al otro extremo, en la última mesa, una pareja de turistas; ella japonesa, joven y de pómulos nacarados, casi translúcidos; él, europeo, maduro y de barba corta y canosa; me pareció que sólo les faltaba comenzar a cantar algún aria de Madame Butterfly.

Aún tengo diez minutos para un cigarrillo y allí, delante del Ayuntamiento, repaso el Paseillo y veo un par de magrebíes sentados en un banco con la desesperación pintada en la cara; abatidos y desastrados hacen contraste con otros tres o cuatro ya instalados, se les nota, que dese los teléfonos públicos gritan en árabe a sus familias del otro lado del estrecho porque esos veinte kilómetros de agua son tan largos que ni el teléfono puede cruzarlos sin dificultad. Y muy cerca de mí otro, casi un chiquillo, que se ha comprado ropa nueva y lleva impecable su pantalón vaquero, ajustado, luciendo paquete; otea el panorama con actitud de casanova y sonríe al mundo con su cigarrillo en la mano y su altanería de adolescente, seguramente pensando «¡Tío, lo conseguí!».

Una mujer china, pudiera ser del restaurante del Palenque, vigila a su hijo de dos o tres años que salta, corre y juega alrededor de la fuente con una alegría y una vitalidad nada corrientes; le grita sus prevenciones en chino mientras yo pienso en español que éste no es el Priego en el que nació. Y me pregunto qué le puede estar pasando al mundo para que en un pueblo de la Andalucía interior, absolutamente alejado del cosmopolitismo y sus rutas, escondido tras una coraza de sierras y envuelto en un océano de olivos; un pueblo barroco y tridentino, cargado de tradiciones seculares y ajeno totalmente a los flujos, corrientes, movimientos y ritmos del mundo posmoderno y globalizado pueda reunir en apenas media hora todas las razas de este mundo; los continentes, los mares, los océanos, las culturas, los idiomas, las creencias, las religiones, los cielos y los infiernos, todos, rodeando el Paseillo de Priego. Increíble.

A D. Pedro Crespo, párroco de la Asunción, en el aniversario de su ordenación

*Mil albricias y mil gozos
le deseo de corazón,
en la conmemoración
de ese día venturoso.*

*Quiso Dios a su redil
para su gloria alcanzar,
sacerdote de su altar
atraerlo para Ti.*

*Con su santa bendición
grande fue su vocación
entregándose por vida,
a proseguir el camino
que la Cruz lleva sumisa.*

*¡Gloria a Dios sin vacilar!
"Un sacerdote ejemplar"
fiel siempre a su vocación
de conducta irreprochable
puesta su fe en el Creador.*

*Siguió recto su sendero,
que con libertad y abnegación
con su apostolado en Priego
que es estimado y querido.*

*Una asidua feligresa
que le aprecia grandemente,
y que le desea fielmente
que su labor abnegada
se vea de dicha colmada
y que por Dios sea premiada.*

A. PRADOS

Priego ha perdido un gran académico

JOSÉ MARÍA OCAÑA VERGARA *

En el número 291 de la revista *Adarve*, 1 de julio de 1988, escribí un sentido artículo en el que lamentaba el fallecimiento de don Dionisio Ortiz Juárez, sincero admirador de las maravillas barrocas de Priego, al que dedicó estudios de gran valoración crítica. El día 4 de agosto de 1983, con motivo de los Cursos de Verano, programados por el profesor Peláez del Rosal, pronunció una interesante conferencia titulada «*La platería cordobesa en el siglo XVIII*», que mereció los más cálidos elogios de todos los asistentes al acto. Como complemento a esta exposición, don Dionisio volvió a intervenir en Priego el 16 de agosto de 1984. El tema de su disertación fue «*El Rococó en la platería cordobesa*».

Hoy, de nuevo me veo en la triste necesidad de recordar a don José María Ortiz Juárez, cuya muerte, al igual que la de su querido hermano Dionisio, ha supuesto para la cultura cordobesa una pérdida irreparable. Sus asiduas intervenciones en los Cursos de Verano de Priego eran esperadas con el máximo interés por la brillantez de sus exposiciones y la variedad de temas. *Córdoba en la literatura picaresca del barroco*, título de la conferencia pronunciada el 31 de julio de 1984, constituyó un documentadísimo estudio, con múltiples referencias a la ciudad y a los cordobeses en esta modalidad narrativa que arranca de las aventuras de Lazarillo de Tormes. Citó, entre otros, a Mateo Alemán, Juan Martí, Salas Barbadillo, Castillo Solórzano, Vélez de Guevara, Jerónimo de Alcalá, Céspedes y Meneses. Con gracejo y noble facundia afirmaba lo siguiente: «*Lástima que el Buscón y Rinconete y Cortadillo pasaran por aquí y no hicieran ni Quevedo ni Cervantes mención de la ciudad. Seguramente Quevedo, entre su devoción por Séneca y su fobia contra Góngora, adoptó lo que se diría «la más estricta neutralidad». Cervantes tendría prisa por poner a sus pillos a la sombra de la Giralda porque a Córdoba la conocía bien.*»

Don José María Ortiz Juárez nació en Córdoba, ciudad en la que desarrolló una intensísima labor docente e investigadora. Su vinculación al Instituto «Luis de Góngora» fue total.

Aquí inició los estudios de Bachillerato y de su Claustro fue profesor desde su nombramiento como Numerario hasta su jubilación el año 1985.

Al estudio del Barroco, Ascética, Mística, y, en general, a la etapa brillantísima de nuestro Siglo de Oro, dedicó este ilustre profesor numerosas investigaciones, conferencias y artículos que han sido recogidos, básicamente, en el *Diario Córdoba* y en numerosas revistas nacionales. Mostró especial predilección por la figura de don Luis de Góngora y Argote, conociendo de memoria la mayor parte de su rica producción lírica. Una selección de sus trabajos es el libro *Hilar la memoria de Góngora*, en el que se recogen una larga treintena de artículos en los que quedan fielmente enriquecidos los más diversos aspectos de la vida y obra del autor de las *Soledades*.

En una entrevista realizada por la periodista Rosa Luque (*Diario Córdoba*, 17 de abril, 1997), el ilustre profesor cordobés afirmaba lo siguiente: «*Yo empecé a conocer la obra de Góngora siendo un niño, en 1927, a raíz de la celebración en Córdoba del centenario del poeta. La primera antología que empecé a manejar fue la publicada por un señor que fue inspector de enseñanza primaria, don José Priego López, que la tituló «Palabras de Góngora». Me entusiasmé tanto por su belleza que nunca me abandonó. Y además me estimuló mucho en su estudio don José Manuel Camacho Padilla, catedrático del instituto que tanto hizo por mi formación. Pero a Quevedo lo admiro muchísimo; lo que pasa es que era enemigo mortal de Góngora...»*

En numerosas ocasiones tuve la gran satisfacción de hablar con don José María Ortiz Juárez sobre los eventos del 27 que determinaron la total reivindicación del poeta culterano don Luis de Góngora y Argote. Junto a la labor llevada a cabo por los generacionistas del 27, con Dámaso Alonso a la cabeza, la Real academia cordobesa fue pionera por los numerosos proyectos programados con anterioridad a la efeméride del 23 de mayo de 1927, tercer centenario de la muerte del autor de las *Soledades*.

Priego de Córdoba fue una de las ciudades

elegidas por los académicos cordobeses para la serie de charlas programadas. El día 15 de abril del citado año de 1927, los señores Priego López, Rey Díaz, Camacho Padilla y Castejón y Martínez de Arizala llegaron a Priego al mediodía, donde fueron atendidos por el alcalde don José Tomás Valverde Castilla, representantes del Ayuntamiento y presidente de la Diputación Provincial, don Antonio Castilla Abril.

A las diez de la noche tuvo lugar en el Teatro Principal un brillantísimo acto de homenaje a la memoria de Góngora. Tras las felices intervenciones de los señores académicos cordobeses, actuó don Carlos Valverde López. Su presencia fue acogida con entusiásticos aplausos que duraron largo rato. El señor Valverde, que ostentaba la representación de la Academia Malacitana y de la Sociedad Malagueña de Amigos del País al desear sumarse al homenaje dedicado a Góngora en la bella ciudad prieguense, pronunció una magistral composición poética relativa a Góngora y su obra que mereció los más encendidos elogios.

Don José María Ortiz Juárez es autor, entre otros, de los siguientes libros: *La Mezquita, catedral de Córdoba*; *Córdoba en unas notas*; *Cordobeses en unas notas*; *Viaje de Ambrosio de Morales por León, Galicia y Asturias*; *Biografía de fray Juan de Almoguera, arzobispo de Lima*; *Hilar la memoria de Góngora y Córdoba en la literatura y en el pensamiento español*. Su profunda religiosidad ha quedado plasmada en numerosos artículos esparcidos en el *Diario Córdoba*, en el libro *Córdoba, tiempo de Pasión y revista Alto Guadalquivir*. También intervino asiduamente en los cursos de verano *El franciscanismo en Andalucía*, desarrollados en la ciudad de Priego.

Con la desaparición de los hermanos Ortiz Juárez, Dionisio y José María, la ciudad prieguense ha perdido a unos amigos leales, rendidamente enamorados de su arte y de su literatura.

* Académico Numerario de Córdoba, de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

CONFECCIONES Y TEJIDOS

Mi Tienda

CASA FUNDADA EN 1939

Confección en Caballero, Señora y Niño.

Tejidos

Género de Punto

Hogar

¡TENEMOS LO QUE NECESITA!

Ribera, 9 - Telf. 957 54 03 17
PRIEGO DE CÓRDOBA

Aquellos contertulios del Rincón



PABLO GÓMEZ ARTELL

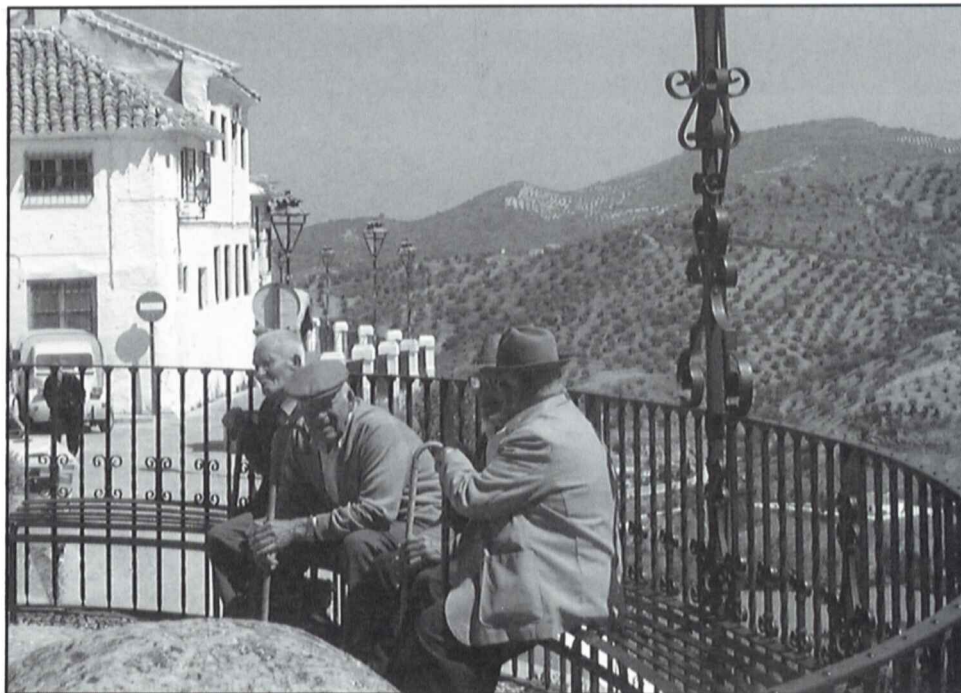
Deseaba yo —ansiosamente— cumplir los 60 años para poder hacerme socio de número del Hogar del Pensionista (Centro de Día de Mayores) y así, poder disfrutar de todos los derechos inherentes a tal

condición; como pueden ser los juegos de azar y otros, sala de lectura, biblioteca, bar-cafetería, etc. Y, llegado el caso, beneficiarme asimismo —a través del INSERSO— de esos estupendos programas de vacaciones para mayores, o de esas terapias termales en balnearios de reconocida solvencia. Y, como todo llega en este mundo, salvo que se mueva uno antes, claro, llegaron los 60 y... más, y, en adelante, los que Dios quiera concederme que, el cumplir años —lejos de entristecernos, nos debe llenar de alegría, pues el hecho de cumplirlos, es señal de que hemos vivido...

Pensemos que el hecho de ser un jubilado, puede tener sus ventajas, ya que se puede efectuar la autonomía personal sin tener que pedir permiso a nadie. Y, si se tiene más libertad, es porque se tienen menos responsabilidades de todo tipo. Esa es, pienso yo, la ventaja indiscutible de la madurez: el que los «deberes» nos los ponemos nosotros mismos. Otra ventaja es que —en muchos casos— el jubilado puede materializar aquellos sueños —tantas veces anhelados— que durante el largo periodo laboral de nuestra vida activa no pudimos realizar por falta material de tiempo ¡Ah!, y podemos, incluso, volver a casarnos —si nos quedamos viudos— como le ocurrió en su día al Nobel de Literatura D. Camilo José Cela, fallecido recientemente; o, hace ya algunos años, al laureado poeta del Puerto de Santa María, Rafael Alberti a cuya esposa (que era 30 ó 40 años menor que él) le dedicó un poema del que entresaco, de memoria, estos versos:

«Como puede pasarme esto a mis años / pues ya estoy, como se dice ahora, en la tercera edad metido / volverme de nuevo a enamorar / después de haber sufrido tantos desengaños...» Escuchando esto cabe preguntarse: ¿Estaba chocheando el poeta cantor de «Marinero en Tierra? O es que, verdaderamente, el «amor», cuando llega, no pide el carnet de Identidad. Será verdad, pero yo tengo mis dudas. Sea como fuere, dejémoslo ahí y prosigamos hablando del Centro de Día.

Recuerdo que los primeros días de mi estancia en el Centro fueron lo que se dice de tanteo y recelo, con las reservas propias del soldado que llega por primera vez a un acuartelamiento. Allí me encontré con D. Rafael Cano Rubio (q.e.p.d.) que ya conocía, no sola-



mente por haber sido —en el campo laboral— uno de mis jefes, sino por haber echado con él, mano a mano, o de compañeros infinidad de amenas e interesantes partidas de billar en el extinto salón de juegos del «Casino de los Señores»...

Hay en el Centro de Día, conforme se suben las escaleras que dan acceso a la primera planta, en dirección a la sala de lecturas, un rincón a la derecha muy acogedor y confortable en cuyos tresillos pueden acomodarse con holgura 10 ó 12 personas. Pues bien, en ese rincón solían reunirse un número indeterminado de personas provenientes de los más diversos estamentos de la sociedad. Allí se hablaba de economía, de política, de la guerra, de los temas de actualidad; bien a nivel nacional, provincial y local. De fútbol, cosa rara, nunca se hablaba. En cambio de tauromaquia era el disloque. No en vano, entre los contertulios, había 3 ó 4 aficionados de reconocida altura y categoría, conocedores de la Historia del Toreo. Tan animados y frecuentes eran los «debates» sobre el tema taurino que, alguien, en clara alusión a un programa televisivo dedicado a la Fiesta Nacional, le puso al rincón, muy acertadamente, el «Tendido Cero».

Pero, ¿saben ustedes lo que ocurrió con el rincón? Pues nada; lo que suele ocurrir cuando los componentes de cualquier tertulia —que se precie— la integran personas de edades avanzadas. En cuestión de un par de años la guadaña de la muerte segó la vida de 8 ó 10 tertulianos del «TENDIDO CERO». A continuación enumeraré —aunque me salte el orden cronológico de fechas— los nombres de los fallecidos. López, el

de Telégrafos, Antonio, el «Cojillo» (taxista), Juan Chumilla, el «Sargento», José y Francisco Tofé, Juan Tofé Bufill, Navarro, el «Guarda», Carlos Gómez, Jesús Molina, Antonio Peláez Ojeda y, por último, hace unos días, Manolo Muñoz (Manolo el de la Carne), componentes todos de la mencionada tertulia. De los «super-vivientes», sólo quedamos 3 ó 4; Julio Forcada, Manuel Gómez, Antonio Ruiz-Ruano, el de la «Mina» y el que suscribe y de menor edad, Pablo Gómez.

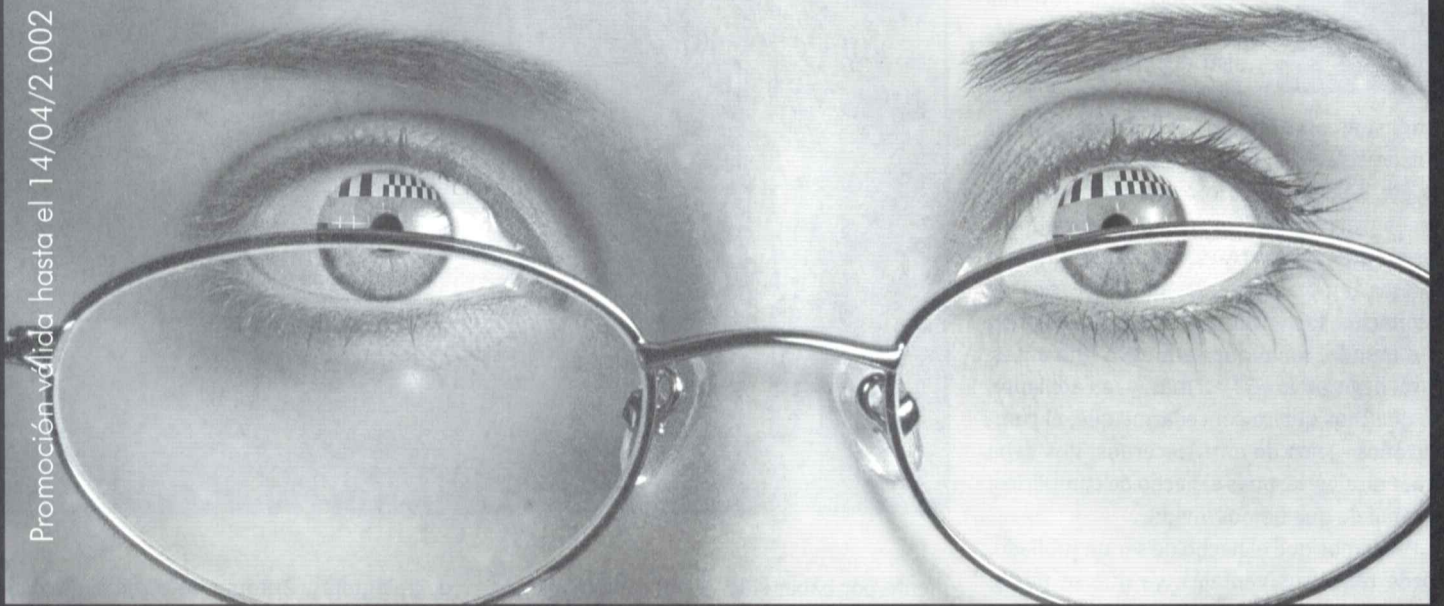
Ni que decir tiene que aquellas muertes tan numerosas y tan seguidas pusieron en marcha los resortes de la superstición y todo el mundo tomaba precauciones de no sentarse en el rincón, por si acaso...

Hubo de pasar mucho tiempo para que el «rincón» se repoblara nuevamente; pero ahora con jubilados procedentes de agro campesino, nacidos, en su mayoría, en los vecinos pueblos de Algarinejo, Montefrío, Almedinilla, así como de nuestras numerosas aldeas, parajes y cortijos. Son buena gente, llanos y sencillos, aunque recelosos. Algunas veces me siento con ellos, por aquello de que de los mayores siempre se aprende, aunque su charla, esté bipolarizada en dos direcciones: la agricultura y nuestra última guerra civil, de la que cuentan y no acaban. Me encantan, porque hablan sin dobleces, con un léxico natural y fluido ajustado a los niveles en los que se han desarrollado sus vidas presentando su alma tal como es, aunque dejen entrever —eso sí— su falta de cultura y de intelecto que, sin embargo, compensan con un anecdotario extenso y sustancioso.

MES DE LOS PROGRESIVOS

VISIÓN PERFECTA. AJUSTE PERFECTO

Promoción válida hasta el 14/04/2002



MONTURA + LENTES

145€

Esf. +-4 Cil.+2

FEDEROPTICOS
A. SERRANO

Carrera de las Monjas, 14
Tel. 957 54 14 26

 **FEDEROPTICOS**
Verás que bien

El Ayuntamiento entra en permuta con la Fundación Arjona Valera

El convenio suscrito posibilitará el desarrollo de la Unidad de Ejecución de los terrenos de la Avenida de España

El ayuntamiento y la Fundación Arjona Valera han suscrito un convenio urbanístico, que permitirá el desarrollo de la Unidad de Ejecución-35 en los terrenos de la Avenida de España donde se asienta la Residencia que la fundación posee en nuestra ciudad. Mediante el mismo el Ayuntamiento permutará el 10 % de aprovechamiento

neto al que tiene derecho, en dicha unidad de ejecución, por unos terrenos que la Fundación tiene en la aldea de Castil de Campos, los cuales pasarán a formar parte del Patrimonio Municipal. Por la diferencia existente entre ambas valoraciones la Fundación Arjona Valera deberá ingresar en las arcas municipales 7.602 euros.

MANUEL PULIDO

El Pleno de la corporación, con los votos favorables de PSOE, PA e IU y la abstención del PP, aprobó el expediente del convenio urbanístico entre el Ayuntamiento y la Fundación Benéfica "Arjona Valera" que permitirá el desarrollo de la UE-35 (Unidad de Ejecución) que se encuentra situada en la Avenida de España, en terrenos colindantes con la antigua Residencia de Ancianos que dicha fundación tiene en esta ciudad.

Mediante dicho convenio el ayuntamiento adquirirá, como 10 % del aprovechamiento neto que le corresponde en dicha Unidad de Ejecución, unos terrenos sitos en la aldea de Castil de Campos que son propiedad de dicha Fundación: uno en que se ubica el edificio de la Peña Flamenca y terreno circundante, y otro lindante con aquéllos y destinado a zona verde, además de la diferencia en metálico entre los valores de tales terrenos y del 10 % de aprovechamiento neto.

El alcalde significó que con este convenio se pretenden cumplir dos objetivos: Por un lado, conseguir dotaciones de equipamientos para la recién creada Entidad Local Autónoma de Castil de Campos, como son el edificio de la Peña Flamenca y la zona verde; y de otro lado, con el desarrollo de la UE-35 la Fundación Arjona Valera dispondrá de recursos para acometer el proyecto de nueva residencia que tiene previsto llevar a cabo en los terrenos en que se asienta la existente, actualmente cerrada como Residencia de Ancianos, por carecer de las dotaciones y condiciones de habitabilidad exigidas a este tipo de establecimientos.

Por su parte, Rafael Aguilera, vicepresidente de la Gerencia de



Terrenos del asilo.

Urbanismo, señaló que lo que se ha buscado primordialmente con este convenio es "procurar el beneficio de los intereses generales".

En las estipulaciones del convenio, el cual ya ha sido firmado, se contempla que, en compensación del valor del 10 % de aprovechamiento neto de la UE-35 que ha

sido valorado en 27.705 euros, el Ayuntamiento adquiere gratuitamente mediante el mismo, con destino al patrimonio municipal del suelo, los siguientes bienes en Castil de Campos: Un terreno con una superficie de 288 m² valorado en 6.894 euros en el que se asienta el edificio conocido como Peña Flamenca; un terreno circundante

para preservación de la servidumbre de luces y vistas de dicho edificio con una superficie de 94 m², valorado en 282 euros; y un terreno de 540 m² destinado a zona verde, valorado en 12.926 euros.

Como consecuencia de esta permuta, la Fundación Arjona Valera deberá pagar al Ayuntamiento la diferencia del valor en metálico existente y la cual asciende a 7.602 euros.

Tras la firma del convenio, Alfonso Serrano, presidente de la Fundación señaló que de esta forma ha quedado resuelto "un grave problema que arrastraba la fundación desde hacía mucho tiempo y de difícil solución", añadiendo que el acuerdo es beneficioso para ambas partes, señalando que la futura urbanización de los terrenos de Avda. de España colindantes con la Barriada 28 de Febrero y las calles San Pablo y Pío XII permitirá la apertura de una nueva calle.



El alcalde señala que paralizar el expediente sobre la ubicación de la depuradora es “marear la perdíz”

REDACCIÓN

En el Pleno del pasado 25 de febrero tuvo un largo debate con motivo de un expediente; mediante éste se debía hacer una modificación a las Normas Subsidiarias al objeto de alterar la clasificación de unos terrenos, cerca del diseminado de Azores, en los que se ubicaría la Estación Depuradora de Aguas Residuales. La presencia de un buen número de vecinos de Azores en el Salón de Plenos y el ruego, por

parte de los partidos de la oposición, de que el asunto se dejase sobre la mesa hasta que se mantuviera una reunión con dichos vecinos donde se les facilitará la debida información, motivó que el alcalde, Tomás Delgado, accediera a dejar el asunto sobre la mesa. No obstante, Delgado matizó que paralizar este expediente es “marear la perdíz” y que la “orografía del terreno impide cualquier otra ubicación”.

El expediente sobre la ubicación de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) centró la mayor parte del debate del Pleno. Los partidos de la oposición, en su ronda de intervenciones, coincidieron en que el asunto debía dejarse sobre la mesa, ya que los vecinos no habían sido informados sobre el particular y la prueba más palpable de ello era la presencia de muchos de estos vecinos en el salón de Plenos. El alcalde señaló que había visitado con los técnicos el lugar de la ubicación de la EDAR y que había hablado con una comisión de vecinos. Según manifestó Tomás Delgado, los técnicos desaconsejaron que la depuradora se instalase más cerca del núcleo urbano y que, por la orografía del terreno, el lugar elegido era el más adecuado. Al mismo tiempo señaló que, basándose en lo que le habían dicho los técnicos, la depuradora no tenía por qué originar molestias a los vecinos, ya que el sistema a emplear es ahora más moderno y avanzado que los utilizados años atrás y al quedar totalmente cubierta no tenía por qué dar malos olores, no siendo, por tanto, equiparable a la de Baena, donde el sistema es más antiguo y los vertidos de los “mataderos industriales de dicha ciudad no hay depuradora que pueda con ellos”.

El alcalde continuó señalando que, se ubique donde se ubique la depuradora, siempre habrá vecinos que se sientan afectados y que si se dijese de ubicarla en otro lugar, sin lugar a dudas, habría otros vecinos que se sentirían afectados. Tomás Delgado señaló que lo cierto de la cuestión es que la



Tomás Delgado, alcalde de Priego.

depuradora hay que ponerla y que retrasar el expediente es “marear la perdíz”.

A continuación los vecinos de Azores tuvieron oportunidad de participar en el pleno, ya que el alcalde les dio turno de palabra, circunstancia que aprovecharon para exponer su malestar a la vez que manifestaron que con ellos ni se había reunido ni habían sido informados, y que se sentirían muy perjudicados con la instalación de la depuradora cerca de sus propiedades.

Para terminar, el alcalde accedió a dejar el expediente sobre la mesa hasta tanto se mantenga una reunión entre los técnicos de la Consejería de Obras Públicas, una comisión de los vecinos, y los portavoces de los grupos políticos, para tratar de consensuar el lugar de ubicación.



Depuradora de Bailén.

¿Qué es una EDAR?

Es una Estación Depuradora de Aguas Residuales que recoge el agua residual de una población o de una industria y, después de una serie de tratamientos y procesos, la devuelve a un cauce receptor (río, embalse, mar ...)

Tipos de E.D.A.R.

Se distinguen dos tipos de E.D.A.R. principales: las urbanas y las industriales. Las E.D.A.R. urbanas reciben aguas residuales mayoritariamente de una aglomeración humana. Mientras, las industriales reciben las aguas residuales de una o varias industrias.

Composición del agua residual urbana

El agua residual urbana en la mayor parte de España está formada por la reunión de las aguas residuales procedentes del alcantarillado municipal, de las industrias asentadas en el casco urbano y, en la mayor parte de los casos, de las aguas de lluvia que son recogidas por el alcantarillado.

La mezcla de las aguas fecales con las aguas de lluvia suelen producir problemas en una E.D.A.R., sobre todo en caso de tormentas, por lo que en las actuaciones urbanas recientes se están separando las redes de aguas fecales de las redes de aguas de lluvia.

¿Por qué necesitamos una E.D.A.R.?

Cuando un vertido de agua residual sin tratar llega a un cauce



produce varios efectos sobre él:

- Tapiza la vegetación de las riberas con residuos sólidos gruesos que lleva el agua residual, tales como plásticos, utensilios, restos de alimentos, etc.

- Acumulación de sólidos en suspensión sedimentables en fondo y orillas del cauce, tales como arenas y materia orgánica.

- Consumo del oxígeno disuelto que tiene el cauce por descomposición de la materia orgánica y compuestos amoniacales del agua residual.

- Formación de malos olores por agotamiento del oxígeno disuelto del cauce que no es capaz de recuperarse.

- Entrada en el cauce de grandes cantidades de microorganismos entre los que pueden haber elevado número de patógenos.

- Contaminación por compues-

tos químicos tóxicos o inhibidores de otros seres vivos (dependiendo de los vertidos industriales).

- Aumenta la eutrofización al portar grandes cantidades de fósforo y nitrógeno.

¿Qué se tiene en cuenta para diseñar una E.D.A.R. urbana?

No todas las E.D.A.R. son iguales ni cumplen las mismas especificaciones. Habitualmente las autoridades que tienen encomendadas competencias medioambientales definen primero los usos que van a tener los cauces para así establecer las necesidades o situaciones críticas de los vertidos. Debemos distinguir, por lo general, dos grandes líneas maestras para empezar (En España):

- La Directiva 271/91/CEE de la Unión Europea que establece los plazos para construir depuradoras y los tamaños de población de que deben contar con una. Así mismo

establece mecanismos y frecuencias de muestreo y análisis de las aguas residuales. El control se basa en los parámetros sólidos en suspensión, D.B.O.5, D.Q.O., fósforo y nitrógeno. Existe la trasposición a la legislación española de esta Directiva y un Plan Nacional de Saneamiento y Depuración de Aguas Residuales (Ver B.O.E. Resolución del 28/04/95 del M.O.P.T. y M.A. publicado el 12/05/95 y Real Decreto-Ley 11/1995 de 28/12/95 publicado el 30/12/95.

- La Comisaría de Aguas correspondiente a la cuenca donde se vierte emite una autorización de vertido en la que se pueden reflejar valores límite de vertido.

Una vez claros los límites de calidad del vertido y las garantías que éste debe cumplir se tiene en cuenta una amplia gama de variables tales como:

- Tamaño de la población servida, Industrias presentes, tipo de contaminación. Oscilaciones de carga y caudal en el tiempo (día, semana, estacionales, etc), equivalencia en habitantes (en el sentido de la Directiva 271/91/CEE)

- Qué se va a hacer con los residuos generados: basura y biosólidos (fangos).

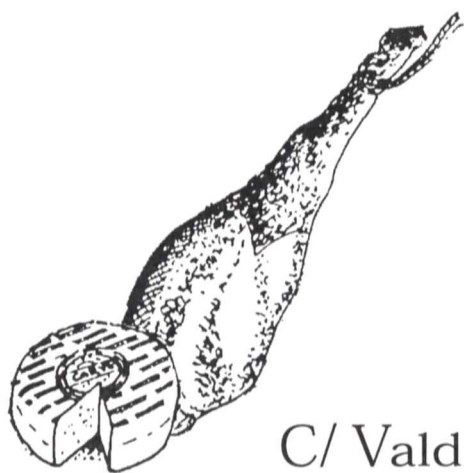
- Posible reutilización del efluente (o parte de él).

- Nivel de profesionalización del personal requerido.

- Orografía del terreno.

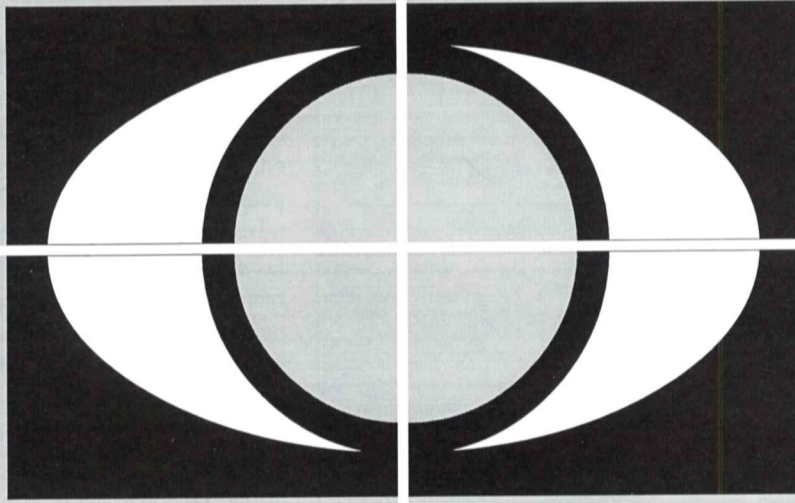
- Coste del suelo.

- Impacto ambiental.



*Un típico rincón donde
disfrutar del mejor
Jamón y Queso,
acompañado del vino de Moriles.*

C/ Valdivia, 1 – PRIEGO DE CÓRDOBA



OPTICA
RÍO

*Estamos en
calle Río, 3*
Telf. 957 70 19 85
PRIEGO

CENTRO AUDITIVO

ADAPTACIÓN A MEDIDA DE PRÓTESIS AUDITIVAS
ESTUDIO AUDIOLÓGICO
AUDÍFONOS DIGITALES



RESTAURANTE Y CAFETERIA

HABITACIONES CON CUARTO DE BAÑO - CALEFACCIÓN
AIRE ACONDICIONADO - TELÉFONO Y T. V.

Isabel la Católica, 4 Tfno. 957 54 70 27 - Tfno. y Fax 957 54 07 49
e-mail: htelrafi@arrakis.es
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

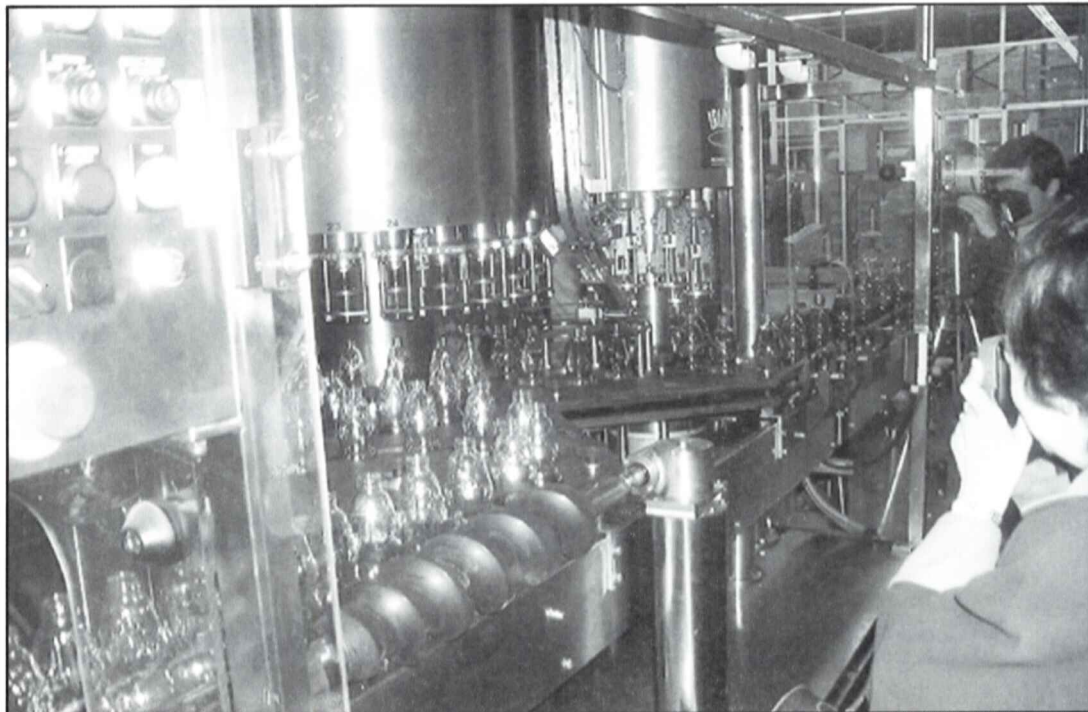
Mueloliva compra la distribuidora Minerva y se lanza a la exportación en Argelia

AMDPRESS

La aceitera Mueloliva, situada en la localidad cordobesa de Priego de Córdoba, ha adquirido la distribuidora malagueña Minerva para hacerse con el control de esta empresa y de sus líneas de envasado y distribución, dando así un paso más en su estrategia de expansión.

De este modo, Mueloliva consolida su presencia en el mercado andaluz, en el que lidera el sector de los aceites de 0,4 y un grado. A esto hay que añadir el cierre de acuerdos para constituir una sociedad dedicada a la exportación y el desarrollo de la industria del aceite en Argelia, con el fin de implantar en el puerto de Málaga una terminal logística que facilite la exportación del aceite cordobés al país norteafricano. Uno de los proyectos previstos de esta sociedad hispano-argelina es la colaboración con Argelia para implantar infraestructuras relacionadas con la industria aceitera.

Actualmente, el grupo Mueloli-



va, que se fundó en los años 50, comercializa cuatro marcas de aceite, y vende sus productos en países como Japón, Taiwan, Tailandia, Estados Unidos, la Unión Europea, América Latina y el área del Golfo Pérsico. Entre sus planes de futuro

figura la potenciación de las exportaciones y la apertura de nuevos mercados en Australia y los Emiratos Árabes Unidos.

Además de la producción de aceite, Mueloliva explota también otros sectores del mercado alimen-

ticio, como las salsas y los vinagres. Para ello, el grupo ha invertido 1,36 millones de euros en la creación de una nueva sociedad dedicada exclusivamente a la fabricación de mayonesa, mostaza y ketchup.

Juan García Comino toma posesión como nuevo concejal

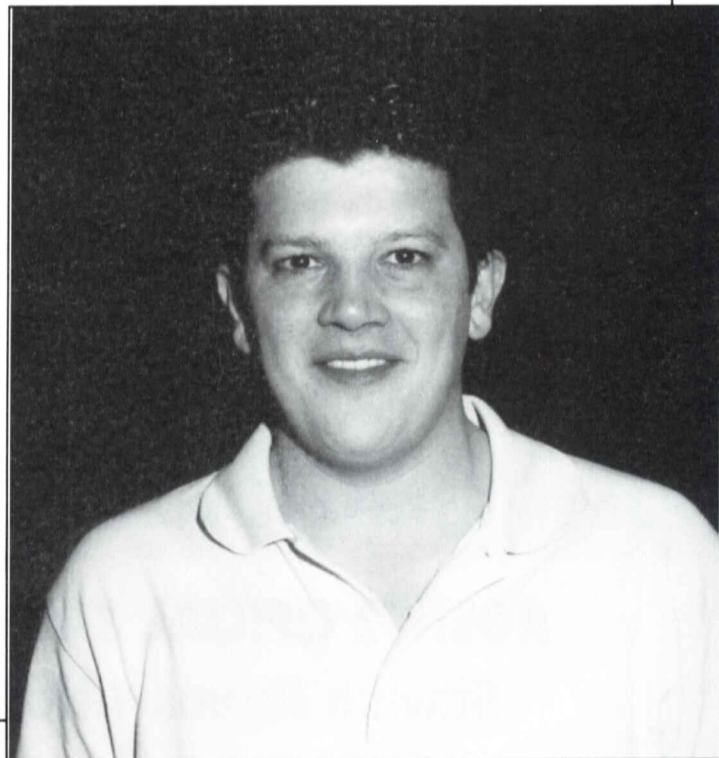
REDACCIÓN

En el transcurso del Pleno del pasado 25 de febrero tomó posesión como nuevo concejal, por el partido popular, en el Ayuntamiento de Priego, Juan García Comino. El nuevo edil prometió su cargo ante un ejemplar de la Constitución, pasando a ocupar su escaño en el Salón de Plenos. De esta forma cubre la vacante producida tras la dimisión de Juan Manuel Ruiz Cáliz.

Juan García Comino, que se había presentado en quinto lu-

gar a las municipales de 1999, accede a la concejalía cuando faltan 16 meses para que concluya la actual legislatura.

En la actualidad Juan García Comino es miembro de la Junta Provincial del Partido Popular, así como miembro de la Junta Local, habiendo desempeñado las funciones de presidente de Nuevas Generaciones en Priego. Está afiliado al partido popular desde 1994. García Comino es un joven empresario del sector de los electrodomésticos; está casado y tiene 29 años.



LIBRERÍA SERRANO PERFUMERÍA

**Disponemos del más extenso
surtido en estampas y todo tipo
de regalos para Primera Comunión.
Con las últimas novedades.**

**Visítenos, estamos en Ribera, 27 de Priego
Teléfono y Fax: 957 54 02 37**

MOTO AUTO, C.B.

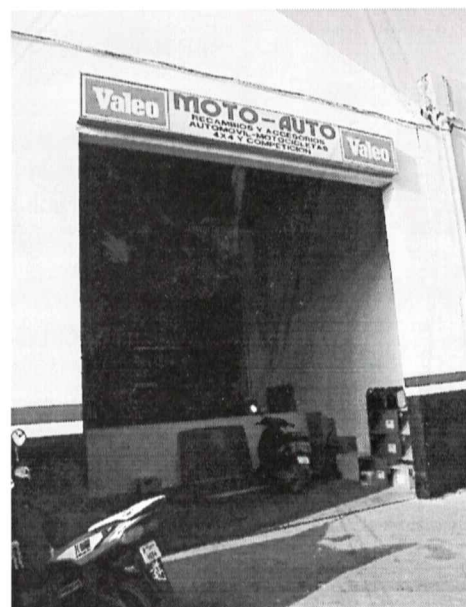
RECAMBIOS Y ACCESORIOS DEL AUTOMÓVIL

POLÍGONO INDUSTRIAL LAS SALINILLAS, 17

TELF. Y FAX: 957 54 27 29 - 957 54 31 04

José María Ocampos Cobo

**AGENTE OFICIAL YAMAHA
SERVICIO APRILIA Y HONDA**



**ORTOPEDIA TÉCNICA
JESÚS PEDRAJAS PÉREZ**

**ORTOPEDIA TÉCNICA
JESÚS PEDRAJAS PÉREZ**

**ORTOPEDIA TÉCNICA
JESÚS PEDRAJAS PÉREZ**

**ORTOPEDIA TÉCNICA
JESÚS PEDRAJAS PÉREZ**

**ORTOPEDIA TÉCNICA
JESÚS PEDRAJAS PÉREZ**

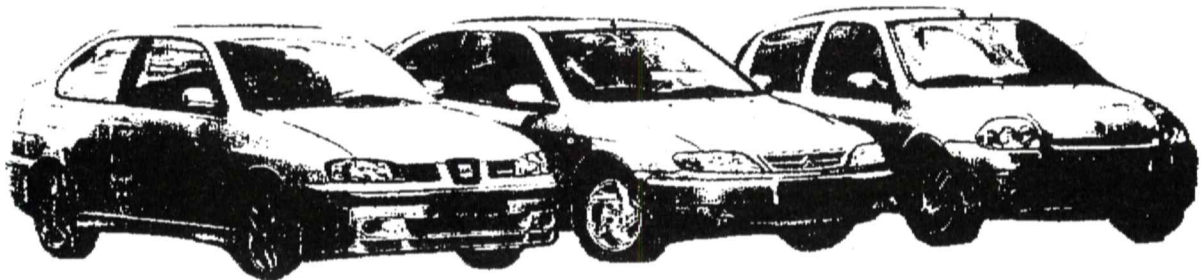
**ORTOPEDIA TÉCNICA
JESÚS PEDRAJAS PÉREZ**

**C/ Ntra. Sra. de los Remedios (Frente a Centro de Salud)
Teléfono 957 701 650 • Priego de Córdoba**

HNOS. GALÁN CANALES, S.L.

PIONEROS EN MULTIMARCA

¿DUDAS ENTRE VARIOS MODELOS?



**SI AÚN NO TIENES CLARO QUÉ MODELO
ESCOGER ¡VEN A VISITARNOS!**

Les ofrecemos vehículos nuevos de todas las marcas:

**RENAULT, SEAT, PEUGEOT,
FORD, CITROEN, AUDI, MERCEDES, FIAT, ETC...**

Encontrarás la información más completa y objetiva.

Además contamos con la más amplia exposición
de vehículos seminuevos, todos garantizados.

**NO OLVIDES QUE DISPONEMOS DE UN EQUIPO DE PROFESIONALES
EN CHAPA, PINTURA, MECÁNICA Y ELECTRICIDAD**

EXPOSICIÓN Y VENTAS

Avda. de la Juventud, s/n
Edificio Fuente del Rey
14800 Priego de Córdoba

TALLERES, EXPOSICIÓN Y VENTAS

C/ Rihuelo, s/n
14800 Priego de Córdoba
Telf. 957540189 Fax: 957700924

Semana Santa de Priego

Priego de Córdoba, una de las más bellas localidades de Andalucía, con su Semana Santa declarada desde el pasado año de Interés Turístico Nacional, tiene en sus templos barrocos un marco de excepcional belleza para la celebración litúrgica de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

El encanto de sus calles, unido al ambiente hospitalario de sus gentes, hacen de la ciudad del agua y del barroco lugar preferente para adentrarse en la contemplación renovadora de hechos lejanos y actualidad perenne.

Desde el revuelo de palmas y hosannas del Domingo de Ramos hasta la aurora de Resurrección, sus calles se llenan de gente venida de los más diversos lugares para contemplar unas imágenes sagradas, traspasadas del dolor engendrado por las manos de expertos maestros imagineros. El arte sacro, con siglos de historia, presenta su esplendor en los 19 «pasos» de los 9

desfiles procesionales de su Semana Santa, cada uno con su historia de devoción en ésta o en aquella iglesia; cada uno con su largo cortejo de hermanos cofrades unidos en la veneración y la vivencia de la enseñanza que la imagen proclama.

Sus itinerarios son seguidos por el pueblo, sumido en el sentimiento religioso brotado de la contemplación de estas imágenes.

Semana que comienza y acaba con vítores y alegría. Jesucristo en su Entrada a Jerusalén acompañado de la Virgen de la Encarnación y el Resucitado con su madre la Virgen de la Cabeza nos hablan de triunfo y esperanza; pero entre estos siete días rememoramos la Pasión y Muerte de Cristo transportándonos a los diversos pasajes que nos narra el Evangelio y el dolor que como hombre padeció en



Jesús Nazareno en el Calvario. Año 1986.

Arroyo Luna

la tierra: Cristo de la Buena Muerte, de la Expiración, Preso, en la Columna, Nazareno, de La Preciosísima Sangre, del Descendimiento y del Santo Entierro.

Cada uno con su procesión: por la mañana, al atardecer, al filo de la medianoche o de madrugada. A los Cristos itinerantes, con llagas y muerte, sigue siempre la Virgen Madre. Sus advocaciones hablan del sentir de quienes admiran con embeleso el esplendor de las dolorosas: Virgen de los Dolores; de los Desamparados; del Mayor Dolor; de la Esperanza; de los Dolores (Nazareno); de las Angustias y de la Soledad: todas ellas traspasadas de quebranto ante el sufrimiento de su Hijo.

Todos los desfiles que componen la Semana Grande de Priego resultan excelsos, majes-

tuosos e impresionantes. Pero si hubiera que definir la Semana Santa de Priego, el plebiscito popular sería unánime: Jesús Nazareno en la mañana del Viernes Santo.

Alas 11 de la mañana el Compás de San Francisco centra la atención de todos los hijos de Priego, tanto los que viven en la ciudad como los ausentes que vienen a renovar las vivencias enraizadas en el propio espíritu. En ese instante, Nuestro Padre Jesús Nazareno sale del templo de San Francisco a hombros de un ingente número de costaleros que se apretujan y pugnan por introducirse debajo de las andas, en un ritual que se pierde en la noche de los tiempos. La marcha de la procesión es muy lenta, hacia delante, hacia atrás, hacia los lados. Una multitud enfervorizada se acerca al trono, quiere tocar las andas y, por momentos, parece que pelagra su estabilidad, mientras se oyen algunas voces desgarradas clamando al cielo: "Padre mío que lo trepan". Tras Él, un buen número

de cruces son portadas por personas que han hecho su promesa.

Así va siguiendo su itinerario por la Carrera de Álvarez, Ribera, Carrera de las Monjas, hasta llegar al Palenque en donde definitivamente se desbanda la procesión y, al grito de «paso redoblao» se le da el paso ligero que le llevará hasta el Calvario. Marcando el paso, los tambores y cornetas con sus "chaquetillas colorás" imprimen un ritmo repetitivo, desgarrador, que queda grabado en todos cuantos lo oyen, que dicen serían capaces de reconocer en cualquier lugar del mundo. Una vez llegados al Calvario la multitud aguarda expectante, con los hornazos levantados, esperando que el Nazareno imparta su bendición al pueblo de Priego. Es el momento culminante de la Semana Santa.



REPRI

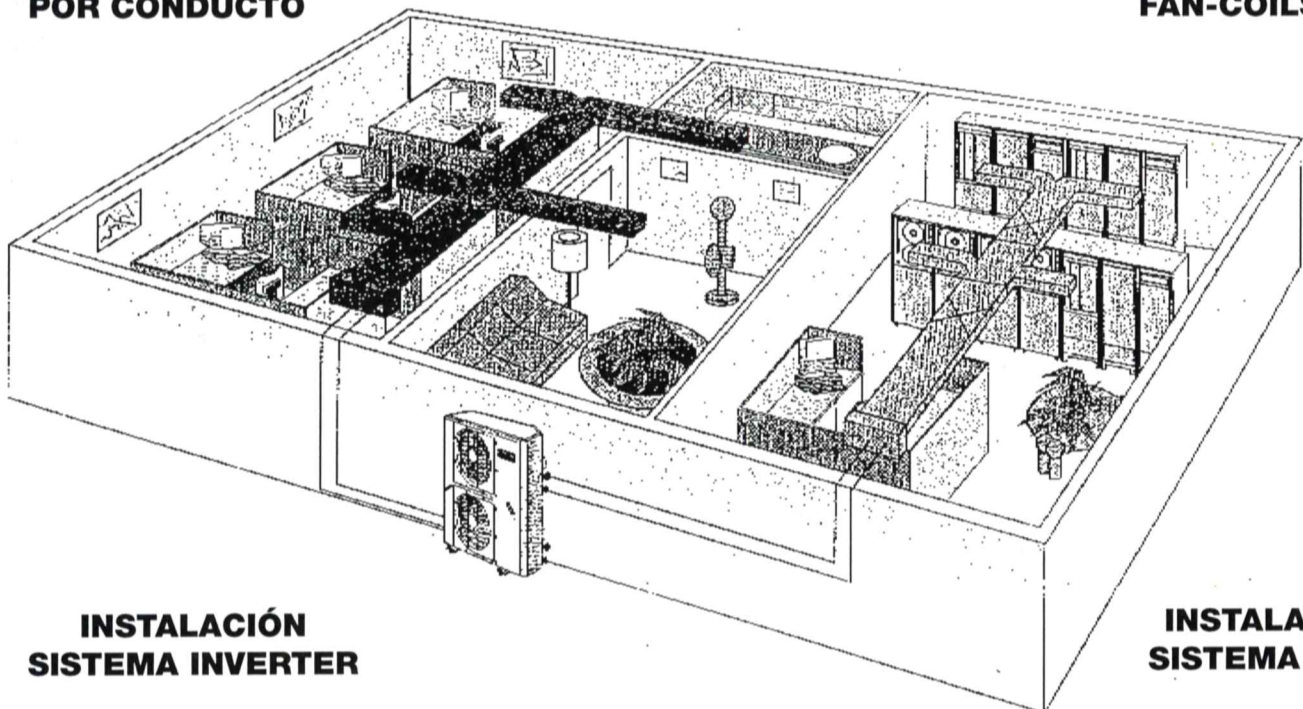
**VENTA DE MAQUINARIA DE HOSTELERÍA, ALIMENTACIÓN,
AIRE ACONDICIONADO, CONDUCTOS Y
MOBILIARIO DE OFICINA**

SERVICIO TÉCNICO

PARA ESTE VERANO TENEMOS TODO EN AIRE ACONDICIONANDO

**INSTALACIÓN
POR CONDUCTO**

**INSTALACIÓN
FAN-COILS**



**INSTALACIÓN
SISTEMA INVERTER**

**INSTALACIÓN
SISTEMA SPLIT**

PIDA SU PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

EXPOSICIÓN:

Avda. de España, nº 17

Tel.: 957 54 26 33

Fax: 957 54 71 78

SERVICIO TÉCNICO

Ctra. de Zagrilla, km. 1

Tel.: 957 54 14 51

Fax: 957 70 13 60

PRIEGO DE CÓRDOBA

Actos y Cultos de Semana Santa

ACTOS Y CULTOS

Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados. "La Pollinica".

Día 24 de Marzo, Domingo de Ramos. 10,30 de la mañana, en la iglesia de San Pedro: Bendición de las Palmas. A las 11 de la mañana, Parroquia de la Asunción: Sagrada Eucaristía.

Días 3, 4 y 5 de Abril. 8,30 de la tarde, en la iglesia de San Pedro: Triduo en honor de Ntra. Sra. de la Encarnación.

Día 6 de Abril, sábado. Por la mañana, en la iglesia de San Pedro: Besamanos a Ntra. Sra. de la Encarnación.

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Todos los Viernes de Cuaresma. Vía Crucis Penitencial. A las 7 de la mañana, salida de la Iglesia del Carmen hasta la Ermita del Calvario.

Días 18, 19, 20 y 21 de Marzo. A las 8,30 de la tarde: Quinario a la Virgen de los Dolores, en la ermita del Calvario.

Viernes de Dolores, 22 de Marzo. A las 7 de la mañana Vía Crucis, y al llegar a la ermita, último día de Quinario. A partir de las 4 de la tarde, Besamanos a Ntra. Sra. de los Dolores y Ofrenda Floral. A las 9 de la noche: Pasacalles de la Banda por las calles de Priego.

Real y Antigua Hermandad de María Santísima de los Desamparados y Santísimo Cristo de la Expiración. Hermandad de la Caridad.

Días 17, 18 y 19 de Marzo. 9 de la noche: Triduo al Santísimo Cristo de la Expiración; en la parroquia de la Asunción.

Día 19 de Marzo. 9,30 de la noche: Vía Crucis Penitencial (Parroquia de la Asunción; Plaza Santa Ana, Real, Piloncillo, Villalta, Santiago, Plaza del Llano e iglesia de la Asunción).

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.

Días 22, 23 y 24 de Marzo: Besapié a Ntro. Padre Jesús Preso.

Pontificia y Real Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

Días 24, 25 y 26 de Marzo. 8,30 de la tarde en la iglesia de San Francisco: Solemne Triduo preparatorio de la Comunión Pascual.

Jueves Santo, 28 de Marzo. A las 4,45 de la tarde, en la iglesia de San Francisco: Misa de Comunión General.

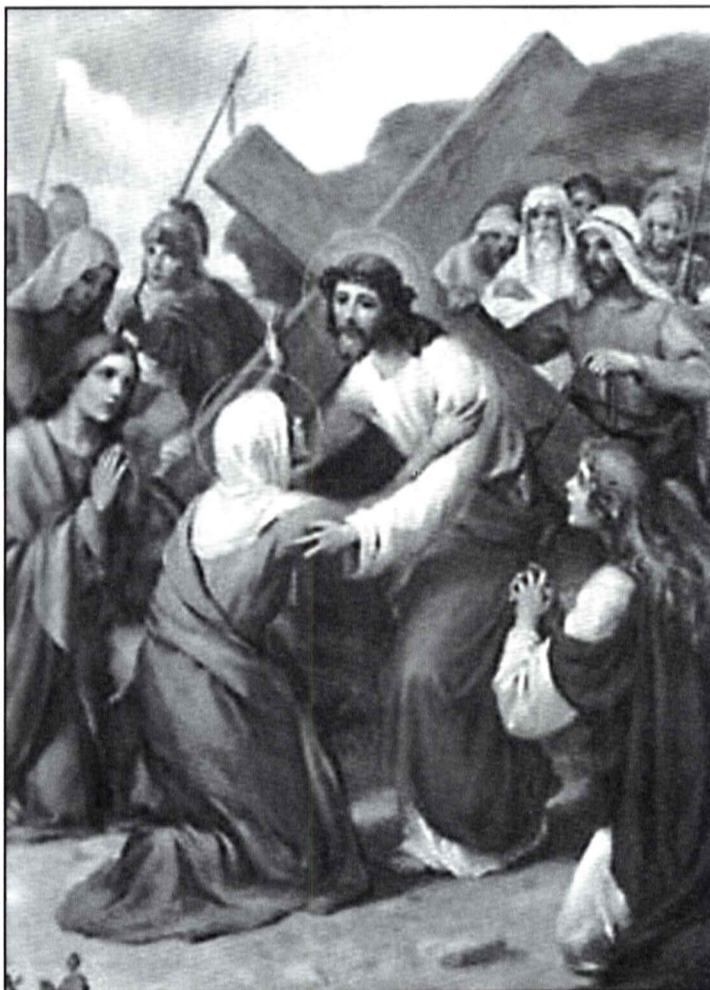
Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.

Día 15 de Marzo. Iglesia de San Francisco: Último día de Quinario a Nuestro Padre Jesús Nazareno. A las 7 de la tarde, Santo Rosario, Exposición Ma-

drugada).

Iglesia de las Mercedes, desde las 8 de la tarde: Turnos de Vela a Ntro. Padre Jesús en su Descendimiento, por sus Costaleros y Junta de Gobierno (hasta la 1 de la madrugada).

Día 31 de Marzo, Domingo de Resurrección. Desde las 10 de la mañana: Tradicional Besamanos a Ntra. Sra. de las Angustias e imposición de claveles.



Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

Día 17 de Marzo, Domingo de Pasión. A las 11 de la mañana, en la iglesia de San Pedro: Santa Misa que será aplicada por todos sus hermanos fallecidos.

Día 28 de Marzo, Jueves Santo. Desde las 9 de la noche, en la iglesia de San Pedro: Turnos de Vela al Santísimo Cristo Yacente.

Real y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Cabeza.

Día 31 de Marzo, Domingo de Resurrección. A las 10,30 de la mañana, iglesia de la Virgen de la Cabeza: Misa Solemne de Resurrección.

PREGÓN DE SEMANA SANTA

Día 17 de Marzo, Domingo de Pasión, a la 1 de la tarde en el Teatro Victoria.

A cargo de D. RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS. Profesor del Colegio Virgen de la Cabeza, Cronista Oficial de Almedinilla y Fiscal de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Será presentado por D^a. Candelaria Alférez Molina, Doctora en Historia por la Universidad de Granada.

yor y Santa Misa.

Días 18, 19, 20, 21 y 22 de Marzo. Iglesia de San Francisco: Quinario a Nuestra Señora de los Dolores (Nazarena). A las 8 de la tarde, Santo Rosario, Exposición Mayor y Santa Misa.

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento.

Días 13, 14 y 15 de Marzo. A las 9 de la noche, iglesia de Ntra. Sra. de las Angustias: Triduo en honor de Nuestra Señora de las Angustias.

Día 28 de Marzo, Jueves Santo. Desde las 8 de la tarde, en la iglesia de las Angustias: Turnos de Vela a Nuestra Señora de las Angustias por sus Costaleros y Junta de Gobierno (hasta la 1 de la

SANTOS OFICIOS

Días 28 y 29 de Marzo, Jueves y Viernes Santo.

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes: 6 de la tarde.

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción: 7 de la tarde.

Parroquia de la Santísima Trinidad y María Inmaculada: 7,30 de la tarde.

VIGILIA PASCUAL

Día 30 de Marzo. Sábado Santo.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: 11 de la noche.

Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada: 11,30 de la noche.

**¡ Ahora, Citroën lanza el nuevo C-3 !
y para Celebrarlo, le ofrecemos los mejores
Descuentos en toda Nuestra Gama.**

Venga a Comprobarlo ...

***Solo durante este
mes ...***



Talleres Miguel Muñoz, S.L.

Tfno.: 957 54 03 58 - Fax : 957 54 03 71

- Servicio Oficial CITROEN - Priego de Córdoba

Desfiles procesionales

DOMINGO DE RAMOS

Iglesia de San Pedro. 12 de la mañana:

Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados. "La Pollinica".

LUNES SANTO

Ermida del Calvario. 9 de la noche:

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

MARTES SANTO

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. 9,15 de la noche:

Real y Antigua Hermandad de María Santísima de los Desamparados y Santísimo Cristo de la Expiración. Hermandad de la Caridad.

MIÉRCOLES SANTO

Plaza de la Constitución. 8,30 de la tarde:

Representación del Prendimiento.

Iglesia de San Juan de Dios. 10 de la noche:

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.

JUEVES SANTO

Iglesia de San Francisco. 8 de la tarde:

Pontificia y Real Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

VIERNES SANTO

Parroquia de la Asunción. 1 de la madrugada:

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Iglesia de San Francisco. 11 de la mañana:

Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.

Iglesia de las Angustias. 8,30 de la tarde:

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias.

Iglesia de las Mercedes. 8,45 de la tarde:

Paso de Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento (procesionará conjuntamente con el de Ntra. Sra. de las Angustias).

Iglesia de San Pedro. 8,30 de la tarde:

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Iglesia de la Virgen de la Cabeza. 12 de la mañana:

Real y Venerable Hermandad de Ntro. Padre Jesús Resucitado y María Stma. de la Cabeza.



4,30%

anual desde
3.005,06 euros



Gestoría PELÁEZ

Domingo de Ramos

ANTONIO ARANDA HIGUERAS

El Domingo de Ramos efectivamente es un punto de partida, una entrada a los días religiosos como sabemos de la Gran Semana Cristiana tradicionalmente conocida como Semana Santa.

Importa garantizar que la Semana Santa no pasará una vez más, sin dejar en nuestra vida una profunda huella.

Este Domingo iba a ser el último que Jesús pasaría sobre la Tierra ¿nos podemos imaginar cuales podrían ser sus sentimientos y estado de ánimo?

Jesús sabía que iba a vivir la inmediata proximidad del fin de su vida, que en momentos de silencio no pocas veces con su mente, pensaría como había realizado sus esfuerzos por dar a conocer su mensaje para todos los hombres haciéndoles ver cual era su verdadero deseo y cual el camino que deberían recorrer, si querían encontrarse con Dios, y cual el estilo que deberían alcanzar si, a través de los siglos, querían ser sus discípulos, aún llegado el caso desde el dolor, el desprecio, la burla, la condena y la muerte.

El sería capaz de levantar un Templo, que no se derrumbara nunca. Pero que no tendría nada que ver con aquel esplendoroso Templo de Jerusalén, del cual los judíos, incluidos sus propios discípulos, estaban tan orgullosos.

Quizás pensaría en aquellos discípulos suyos, que recorrerían la Tierra, hablando a todos los vientos del Maestro, pero sin olvidar que su gran recomendación fue la de servir de verdad no con bonitas palabras sino con hechos y como tenían que permanecer en El, cuando en la cruz fuera elevado en alto, que se sintieran con fuerza para superar toda humillación y persecución que les llegara.

Hoy es un día importante en el que más allá de la anécdota de borriquilla y de las palmas, hay que comprender que se conjugan dos fundamentos, uno que está basado en la Ley con todo su peso y otro que está basado en el Amor con toda su fuerza.

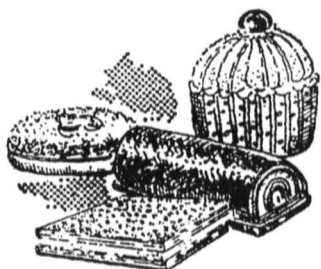
Vamos a entrar en los grandes misterios conmemorativos de la Eucaristía, de la Cruz y de la Resurrección de Jesús.



M. Pulido



M. Pulido



CONFITERIA *Juan y Estrelli*
ARTÍCULOS DE REGALO, HELADOS Y DULCES

La Flor de Mayo

Ramón y Cajal, 17 - Telf. 957 70 12 77 - Priego de Córdoba

Perdón

JOSÉ M^º DEL PINO

Al atardecer empiezan a verse las primeras corbatas nuevas a la altura del bar Río. Se nota que lo son porque no tienen ni una sola ondulación y por su rebeldía silenciosa al pasador que las sujeta. Los zapatos brillantes y lustrosos, la camisa de estreno con los puños impecables y el traje oscuro sin una mota de polvo bajo un cielo seminublado y rojizo, con una luz que sólo tienen los Jueves Santos por la tarde. Aparecen sombrero en ristre un par de penitentes de blanco y verde y todas las manos urgan los bolsillos al tiempo que empiezan a oírse los tambores que ya bajan por el Palenque. Una mujer sube la cruz de su promesa calle arriba y los vestidos nuevos, el peinado de peluquería y el *Laccoste* de los chiquillos ya casi llenan las calles camino de San Francisco. Los romanos de plumas y lata, los sayones de trajes multicolores y verruga en la cara, los bombos, los tambores y la cruz de guía se mezclan con los últimos penitentes rezagados que capirucho bajo el brazo apuran el paso entre las gentes que son ya multitud. Son las ocho de la tarde y el Compás es una piña.

¡Viva nuestro padre Jesús en la Columna!; el del trono majestuoso, el de la mirada triste, el de las manos hermosas; el que acaba de salir a la plaza y ha ocultado al sol rojo de ocaso en primavera. ¡Viva nuestro padre Jesús en la Columna!; sí, el herido, el flagelado, el humillado y ofendido. El padre de todos aquellos que sufren persecución o injusticia; de todos los que viven amarrados por la pobreza o la ignorancia; de aquellos que conocen el sufrimiento de la enfermedad, la guerra, el hambre o la miseria; el padre de todos nosotros; mi padre, que avanza por la calle angosta dejando olor a flores y a incienso mientras desde un balcón alguien le canta una saeta.

... Y mientras el gentío se mueve buscando nuevas posiciones, mientras acuden a los turnos de vela en San Pedro o las Angustias, mientras recorren iglesias visitando el Santísimo, mientras rezan unos y descansan otros sus pies doloridos en alguna terraza, mientras los del Calvario se ponen la túnica y se preparan para subir a la Virgen, mientras las cruces suben y bajan sin parar, mientras la noche se adentra y duermen los campos, Él, el de la mirada triste y las manos hermosas, recorre las calles de Priego para perdonar de nuevo, como cada año, a los sayones que lo atormentan; ... y la inocencia de un ángel niño vestido de azul lo precede para hacernos comprender que ese perdón es el sentido, el único sentido, la única respuesta digna y decente ante tanto desatino.



M. Pulido



1952 - 2002
50 aniversario
de ADARVE

Primera restauración documentada de la imagen de Jesús Nazareno

RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS

En el libro de Recibos y Gastos de los caudales propios de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 1802 a 1829, se recoge, en el apartado de Data del ejercicio 1803, la primera intervención documentada en la imagen. Son las cuentas que rinde el mayordomo Atanasio González y Aguayo. En el epígrafe "Composición en la Santa Imagen" consta textualmente el siguiente texto: "En esta fecha es data ciento noventa reales de vellón pagados a Remigio del Moral y a Tiburcio de Burgos, aquél escultor, y éste ensamblador, por la Composición hecha en la imagen de Nuestro Padre Jesús, y en sus andas".

A continuación especifica la manufactura realizada en la cruz, ese mismo año, y consistente en pagar doscientos diez reales de vellón al maestro de plateros por mano del Hermano Mayor de la hermandad para ayuda a la limpia y tachonamiento de la plata en la Cruz de Nuestro Padre Jesús.

Debido a la instalación del nuevo sistema de bendición en el brazo, en el segundo lustro de la década de los ochenta, se observa una perforación de unos tres centímetros de diá-



Nuestro Padre Jesús Nazareno.

M. Pulido

metro en la axila derecha de la talla. Los hermanos presentes detectaron, mediante inspección ocular, una inscripción en el inte-

rior de la parte dorsal, que dice textualmente: "Se ahuecó esta imagen en el año 1803, siendo mayordomo Atanasio González Aguayo..." La leyenda está grabada con el típico lápiz de carpintero.

Dicha restauración, según Francisco Tejero, estuvo bien pensada; porque con la misma se evitaba el deterioro de la efigie por la acción de agentes patógenos y temporales. Esto ha posibilitado que la talla no haya sufrido resquebrajamientos y movimientos, fruto de la acción propia de la madera labrada en una sola pieza. Fue un criterio acertado que, aunque produjo ciertos destrozos en la policromía original, ha ayudado al correcto mantenimiento de la imagen. Se sospecha que, en el interior de la misma, pueden estar ocultos los documentos y memoria de la restauración llevada a cabo.

La operación consistió en una disección frontal de la talla desde los pies hasta el cuello. Se puede observar en el interior los golpes de hacha y gubia. Huellas inequívocas del tratamiento recibido, dejando un grosor de pared de unos cinco centímetros. Acabado el devastado, se volvió a ensamblar.

La Esmeralda

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Carmen Alcalá Pedrajas y M^a Carmen Durán Alcalá

MONTENEGRO, 16 - TELF. 957 54 02 29

CARRERA DE LAS MONJAS, 5 - TELF. 957 54 07 93

PRIEGO DE CÓRDOBA

Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKY

Restauración de la imagen y grupo escultórico de Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén

JOSÉ YEPES

Como uno de los objetivos prioritarios de la Hermandad de la Pollinica para el año 2001-2002 era la Restauración del paso escultórico de la «Borriquita». Para ello la Hermandad pide distintos presupuestos aceptando al final el proyecto de restauración presentado por Antonio Manuel Serrano Avila.

Visitamos el taller de restauración, donde se encontraban las imágenes desmanteladas, para hablar con el autor del proyecto y a fin de hacerle algunas preguntas sobre dicho tema.

—¿Cuál era la idea básica de la restauración?

—Cuando la Hermandad trajo las imágenes, venía con la idea de cortar al Cristo por la cintura para girarlo y ponerlo un poco más de frente. Discutimos la idea y procuré hacerles ver que lo que querían era bastante difícil y al final no quedaría bien; ya que había que cambiar todo el grupo escultórico y compensarlo con el resto de las imágenes. Al mismo tiempo sería también cambiar la idea original del autor.

Después de pensar las cosas durante algún tiempo la Hermandad comprendió que la restauración no iba a quedar bien y optaron por otro tipo de restauración.

—¿Cuánto tiempo llevas haciendo la restauración?

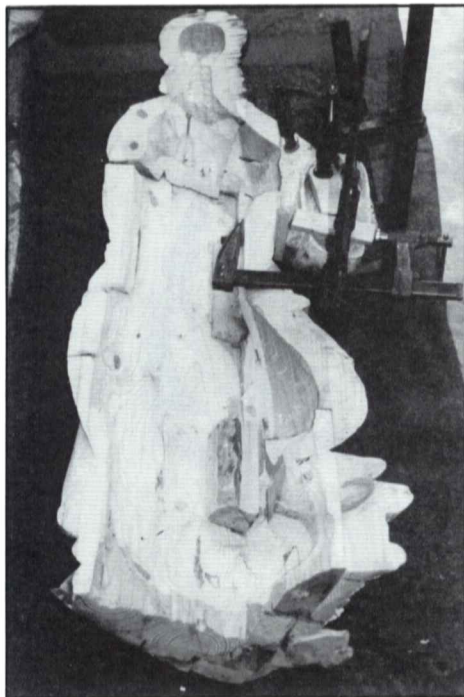
—Llevamos unos seis meses; ya que cada día salía cosas nuevas. Esto era como un saco de sorpresas.

—¿Qué es lo que más te ha costado?

—La cara, es lo que más trabajo me ha costado. Hemos tenido que sacar un molde ya



Antonio Manuel Serrano Ávila. Abajo, su padre, Antonio Serrano Serrano.



que cuando empecé a trabajar en ella me di cuenta que había más de un centímetro de estuco, sobre la policromía original. Había partes lijadas y estaba muy mal, con puntillas clavadas.

—¿Qué le has hecho a la cara?

—He retallado partes que tenía perdidas, tapadas con yeso y pasta.

Le hemos puesto madera nueva y la hemos tallado para que la barba no pierda su continuidad. Las facciones de la cara no se han tocado, solamente hemos rescatado la policromía original. De esta manera sobresalen más los pómulos y quedan las facciones más señaladas.

Al pelo le hemos dado otro aire. Lo hemos

tallado al completo para darle más volumen ya que estaba aplanado con yeso y apenas si se le notaban los pelos; de esta forma hemos conseguido darle más suavidad y caída.

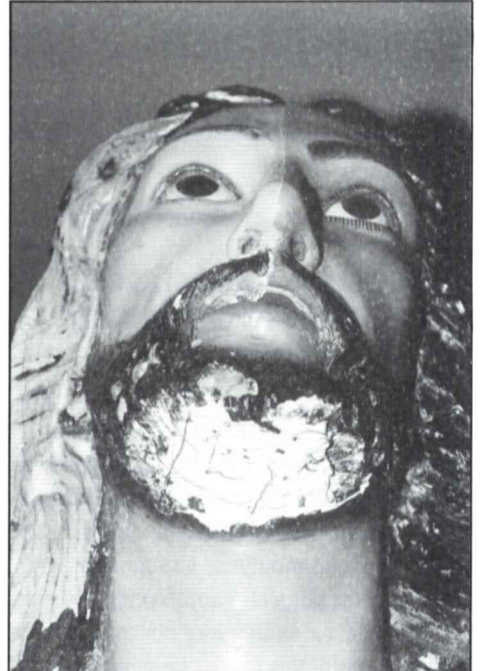
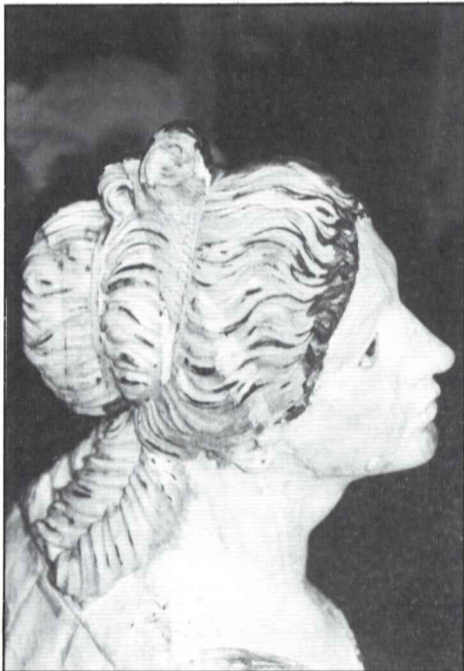
—¿Las imágenes son de buena calidad o son de escayola?

—Todas las imágenes son de madera de pino de flandes; lo único que ha pasado es que han estado muy descuidadas.

La borriquita es de las mejores que se puedan ver en cualquier parte, que son pocas las que se ven como esta.

—¿Qué otros problemas has tenido?

—Tenemos aquí una fotografía del año 85 que nos está sirviendo de guía, y mirándola varias veces, veíamos que el manto no era el



mismo. Le preguntamos a los Hermanos y nos dijeron que para que se le vieran los pies al Cristo le habían recortado unos pliegues.

El manto nos ha dado problemas, ya que los pliegues que tenía no eran coherentes con la postura que tiene el Cristo. Ha habido que sacarle los pliegues de nuevo, ponerle los que se le había cortado y ya se han pegado los pies hacia fuera, suplementándolos con madera y orientándolos a su postura natural según la posición de la pierna.

Se han limpiado los pies por debajo, que tenían yeso y masilla y los dedos se han restaurado poniéndoles sus pernios para encolarlos bien y que las juntas sean perfectas.

—¿Qué tratamiento le habéis dado a la borriquita?

—La figura de la borriquita estaba muy deteriorada y lo que al principio parecían unas

pequeñas rajitas superficiales; posteriormente resultaban estar enmasilladas, tanto las patas inferiores como en las comisuras y pliegues.

Todo se ha saneado quitando el yeso y la pasta que tuvieron las rajaduras.

Se les ha metido en las rajaduras, piezas de madera diferente para que se note que se ha realizado una restauración posterior a la obra. Se ha colocado madera de cedro en tiras finas para que no se abra más la raja, ya que si hiciéramos cuñas, las rajaduras se abrirían más.

—Con respecto a la sujeción de la figura ¿cómo habéis visto este tema?

Los tornillos de sujeción de las patas habían cogido óxido del exterior y las cabezas se habían oxidado, y debido al volumen del óxido, el estuco que estaba adherido a los tornillos había saltado.

Para que no vuelvan a oxidarse se han enmasillado y posteriormente se han estucado para rehacer la policromía. Las orejas se han restaurado también, ya que estaban rajadas.

—¿En qué fase estás ahora?

—Estoy policromando y más tarde trabajaremos el estofado o escafado.

Hemos sacados el dibujo original de la policromía del manto que tenía purpura. Nosotros trabajaremos con oro bueno e intentaremos rescatar ese dibujo original.

—A parte de las figuras del Cristo y borriquita, ¿con el resto del grupo escultórico que pasa?

—Se han abierto y vaciado para quitarles peso, aprovechando que estaban rajadas; pero no nos da tiempo a terminarlas, ya que no esperábamos tener esta restauración tan grande y en estas cosas no podemos ir con prisas.

—¿Qué papel ha jugado tu padre en esta restauración?

—Mi padre, como buen maestro que es,

tiene su peso específico a la hora de intercambiar ideas y proponer soluciones.

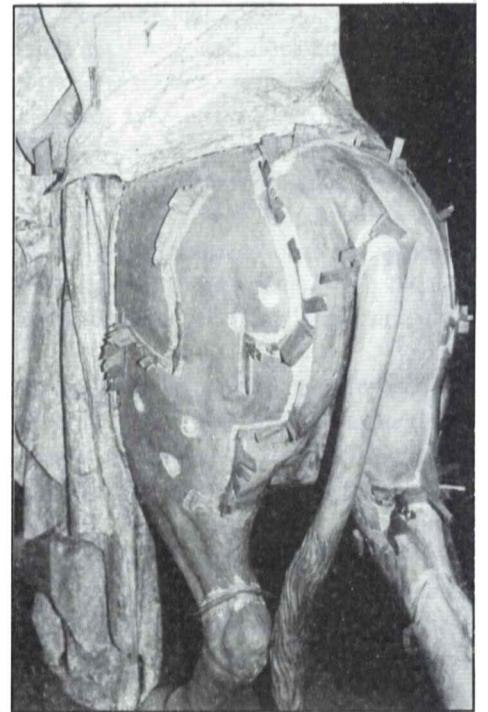
Aunque la responsabilidad mayor es mía, ha habido fases del trabajo en la que hemos realizado entre todos trabajos de taller con: M^a Angeles López Jiménez y Jesús Grande Avila.

—¿Algo curioso que haya pasado?

—Al abrir la figura de la hebrea para hacerle el vaciado y restaurarla nos hemos encontrado una firma y fecha que creemos que es el autor y ponía: «S. FURIO 1948».

Habrà que investigar y cerciorarse y que sirva como información para la Hermandad.

Desde nuestras líneas animamos a todos estos jóvenes artistas que están cuajando como grandes maestros a seguir la trayectoria de sus maestros; para que nuestro patrimonio artístico sea poco a poco rescatado del olvido y conservado para generaciones futuras.



Comentario a las Constituciones de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores del año 1689

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

ASPECTOS GENERALES DEL MOVIMIENTO COFRADIERO PRIEGUENSE

Durante casi un siglo, (1589-1680), los habitantes de la Península Ibérica padecieron el azote terrible de varias epidemias de peste. La primera se produjo durante el período 1589-1592, barrió la península de norte a sur, desde el Cantábrico a Andalucía. La segunda, 1647-1652, penetra por el Levante, concretamente por Valencia, extendiéndose por toda España y según Domínguez Ortiz "fue la mayor catástrofe que se abatió sobre España en tiempos modernos". A los cordobeses nos tocó el número de 13.780 muertos. La tercera, 1676-1684, entró por Cartagena y Murcia. Priego llegó a tener 450 enfermos en su hospital a finales de 1680. Murieron 346 prieguenses en esta última plaga.

Estas oleadas de calamidades junto con las sequías producían en el pueblo un sentimiento de culpabilidad, acorde con la mentalidad de la época, a la que había que redimir realizando cultos diversos, misas, procesiones y novenas para conseguir el perdón de los pecados. Todos estos cultos fueron incentivados por los numerosos clérigos entonces existentes a los que se sumaban las diferentes órdenes religiosas establecidas en la localidad. Ante panorama tan desolador donde ser pobre era la norma y por lo tanto desprovisto de los suficientes medios para aliviarse en caso de grave enfermedad o, ya muerto, para que sus familiares pudieran hacerle un buen entierro, pródigo en novenas y misas, aparecieron un buen número de hermandades de rogativa con objetivos claros. Por una parte pedir perdón por los pecados cometidos, calmar al buen Dios, ayudar a los hermanos enfermos, hacerle un entierro en consonancia con la mentalidad de la época y hacer que le rezasen muchas misas para condonar las penas de sus pecados.

El cuadro nº 1 nos muestra la evolución de las más importantes cofradías y hermandades aparecidas durante este período pestilente.

Como observamos en el cuadro, durante todo el período de cien años, después de cada una de las tres plagas, se producen fundaciones de cofradías o hermandades. En primer lugar marcha en solitario la cofradía de la Santísima Vera Cruz que por aparecer en 1550 se aparta del círculo de muerte dentro del cual

CUADRO 1.- ALGUNAS COFRADÍAS Y HERMANDADES FUNDADAS EN PRIEGO DURANTE EL PERÍODO DE EPIDEMIAS E LA PESTE

DENOMINACIÓN	FECHA DE FUNDACIÓN	DATOS DE INTERÉS
Cofradía de la <i>Santa Vera Cruz</i>	1550	Abad VII, Juan de Ávila. Sede: convento de San Francisco.
Cofradía de las "Ánimas"	1592-1597	Abad X. Maximiliano de Austria.
Cofradía del "Nazareno"	1593	Abad X. Maximiliano de Austria. Sede: convento de San Francisco.
Cofradía de <i>Nuestra Señora de la Soledad</i>	1594	Abad X, Maximiliano de Austria. Sede: convento de San Pedro.
Cofradía de " <i>Nuestra Señora de la Consolación</i> "	1621-1631	Abad XIII, Pedro de Moya y Arjona. Sede: convento de San Francisco.
Hermandad de la <i>Caridad</i>	1632	Posible abad el XV, Álvaro de Toledo o el XVI Antonio de Sotomayor. Sede: Ermita de San José.
Hermandad de <i>Nuestra Señora de las Angustias</i>	1670	Abad XX, Alonso de San Martín.
Hermandad de " <i>Jesús Nazareno</i> "	1672	Abad XX, Alonso Antonio de San Martín. Sede: convento de San Francisco.
Hermandad de " <i>Jesús de la Columna</i> "	1673	Abad XX, Alonso Antonio de San Martín. Sede: convento de San Francisco.
Hermandad de <i>Nuestra Señora de la Soledad</i>	1684	Abad XX, Alonso Antonio de San Martín. Sede: Convento de San Pedro
Hermandad de " <i>Nuestra Señora de los Dolores</i> "	1689	Abad XXI, Pedro de Toledo Osorio. Sede: iglesia de Santiago.
Hermandad de las " <i>Benditas Ánimas del Purgatorio</i> "	1689	Abad XXI, Pedro de Toledo Osorio. Sede: iglesia de Santiago.
Hermandad " <i>Nuestra Señora del Buen Suceso</i> "	1689	Abad XXI, Pedro de Toledo Osorio. Sede: convento de San Francisco.
Se unen las hermandades de " <i>Nuestra Señora de las Mercedes</i> " y la del " <i>Rosario</i> "	1707	Abad XXIII, Diego Castell Ros de Medrano. Sede: iglesia de San Antonio Abad (Mercedes)

CUADRO 2.- PAGOS QUE SE DEBEN HACER A LA HERMANDAD

CONCEPTO	IMPORTE
Al darse de alta en el nomenclátor	17 maravedíes
Todos los domingos del año	8 maravedíes
Cada vez que muera un hermano	0'5 reales * (17 maravedíes)
Si no asiste a los entierros sin causa justificada	0'5 reales
Para la fiesta anual consistente en misa rezada y sermón	Voluntario
Para socorrer a los hermanos/as enfermos necesitados y enterrarlos si son pobres	Voluntario
* Real. Moneda de plata, del valor de 34 maravedíes.	
Ducado. Moneda imaginaria, equivalente a 11 reales de vellón (374 maravedíes), aumentada en una mitad más por la pragmática de febrero de 1680, vuelta después a su valor primero. En 1618 un ducado equivalía a 375 maravedíes.	

se va a enmarcar la aparición de todas las demás y probablemente también estará fuera del círculo la hermandad de la Virgen de la Cabeza.

Inmediatamente, después de la primera epidemia, se funda la cofradía de las Ánimas y del Nazareno (1593) con sede en el convento de San Francisco, a la que sigue la de la Soledad (1594), como réplica de los otros franciscanos descalzos, con sede en San Pedro. Varias décadas más tarde, y todavía antes de aparecer de nuevo el azote pestilente se crean las cofradías de Nuestra Señora de la Consolación (1631), y la Hermandad de la Caridad (1632) con nombres muy expresivos, acordes a las desgracias que se sufren.

Dieciocho años después de la segunda epidemia, se funda la hermandad de las Angustias (1670) a la que dos años más tarde sigue la del Nazareno (1672) y la de la Columna (1673), éstas dos últimas con sede y titulares donde ya existían sendas cofradías por lo que sus objetivos y características tendrían que ser muy diferentes a las de sus homólogas ya existentes. La misma característica de estas dos últimas tiene la hermandad de la Soledad (1684) erigida en el mismo año de la terminación de la tercera epidemia. Ya repuestos del azote y desolación que se creó con la extinción de la última epidemia en la que murieron tres centenares y medio de prieguenses aparecen en el mismo año -1689- tres hermandades, la de los Dolores y Benditas Ánimas del Purgatorio con sede en la desaparecida iglesia de Santiago y la del Buen Suceso con sede en el convento de San Francisco.

UNA SANTA HERMANDAD PARA AYUDA Y SUFRAGIOS

Como acabamos de ver, la hermandad de los Dolores aparece unos años más tarde de la última y terrible oleada de peste por lo que podemos estimar su origen lejano dentro del estado de inquietud provocado por tantas muertes ya que su origen inmediato como en la introducción de las mismas Constituciones fundacionales se especifica claramente es la aparición de un retrato y la carencia de culto en dicho altar: "(...) *atendiendo que en la parroquial de señor Santiago de esta dicha villa no se frecuente y hay un altar colateral al lado derecho, del Descendimiento de la Cruz y Nuestra Señora de los Dolores nuevamente hallado el retrato queremos en dicho altar situar una Congregación o Hermandad para que se frecuente el culto divino y ayudarnos unos a otros con sufragios (...)*

Así que, claramente, los objetivos a conseguir son socorrerse mutuamente en las enfermedades, en los gastos de sepelio y decir misas aplicadas por las almas del purgatorio. En el caso de enfermedad grave y de extrema nece-

CUADRO 3.- ANÁLISIS ECONÓMICO COMPARATIVO CON ALGUNAS HERMANDADES DE LA MISMA ÉPOCA

CONCEPTO	HERMANDADES		
	Columna	Soledad ¹	Dolores
Al darse de alta	340	1904	17 ²
Todos los domingos del año o anual	20 ³	208 (anual)	8 (cada domingo)
Cada vez que muera un hermano/a	20	17	17
Por falta de asistencia a los entierros sin causa justificada	34 ⁴	No se especifica	17
Para la fiesta anual	Voluntaria	Voluntaria	Voluntaria
Para socorro de hermanos y misas	Voluntaria	Voluntaria	Voluntaria
Número de misas por los difuntos	30 ⁵	50	25
Número de hermanos/as	105	170 ⁶	No se especifica
Cera para los entierros	Media libracirios	Seis cirios y dos velas	Media libra y seis hachas

¹ Los datos están tomados de los estatutos de 1785 ya que los primitivos de 1684 aún no han aparecido.
² Los datos están en maravedíes
³ Todos los jueves del año tenían que dar 5 cuartos Cada cuarto eran cuatro maravedíes de vellón.
⁴ A la primera falta a un entierro a la procesión se la pondría la sanción de un real, por la segunda falta, dos reales, por la tercera, cuatro; por la cuarta falta, la expulsión.
⁵ Las misas en la Columna eran todos los jueves del año cantada con diácono y subdiácono y órgano. Para el entierro llevan toallas, bufete, paño, cera pendón y efigie de Jesús en la Columna, además de cera.
⁶ Podía haber un número indeterminado de supernumerarios.

sidad del hermano enfermo, serán los celadores, y si es necesario el secretario y demás oficiales, sin poderse negar, los que irán casa por casa de los hermanos pidiendo dinero para ayudar al enfermo y en caso de muerte, si consta que no tiene medios, la Congregación asumirá los gastos de entierro, con moderada pompa, así como las veinticinco misas "*porque es por vía de mejora de la Santa Congregación se hace atendiendo a su mucha pobreza*". Para el caso de muerte, se detalla que para cualquier hermano o hermana fallecido se dará media libra de cera para alumbrar hasta que se lo lleven a enterrar y seis hachas mientras se le canta la vigilia y misa de cuerpo presente. Para el hijo se le darán sólo dos hachas para que ardan durante el entierro. Se rezarán 25 misas a cada difunto que podrán ser incrementadas con los dineros conseguidos con las multas procedentes por la falta de asistencia a los entierros sin causa justificada. Todos los miércoles y viernes de la semana se dirán sendas misas en el altar de la Santa Hermandad por el sacerdote que ejerce de secretario en sufragio de los hermanos vivos y difuntos dándole una limosna al sacerdote de 85 maravedíes, es decir, dos reales y medio. Como hecho extraordinario y para conmemorar el hallazgo del retrato del Descendimiento de la Cruz y Nuestra Señora se instituía fiesta principal el día 21 de junio si era fiesta, en caso contrario se pasaría al domingo siguiente. Se diría una misa rezada y sermón y para estos gastos se nombraban dos comisarios que irían pidiendo a cada uno de sus hermanos una aportación voluntaria, dejando claro que estas celebracio-

nes se harían "*abstrayéndose de todo género de vanidad, porque así es nuestra voluntad*".

El coste económico de estas actividades se cubría de la siguiente forma (cuadro nº 2).

Si algo debemos resaltar es el carácter de pobreza de los fundadores y hermanos de la Congregación que se funda. Ya hemos destacado el supuesto de enfermedad y sepelio de los hermanos necesitados a lo que añadimos lo que se dice en el capítulo tercero donde detalla que la asistencia a los entierros se hará "*con el vestido que cada uno se hallare*" sin necesidad de asistir con vestidos negros "*atendiendo a que somos pobres*", aunque si lo tuviere, bien por conveniencia o por pertenecer a otra hermandad, debería acudir con tales vestiduras. Finalmente, después de las trece constituciones, en las consideraciones finales alegan que no debe asistir el vicario de la villa a las reuniones particulares (cobraba por su asistencia) por ser pobres.

El aspecto económico de otras importantes hermandades de la localidad prieguense comparado con la de los Dolores nos daría el siguiente resumen del cuadro nº 3.

Como podemos observar, en algunos de los conceptos económicos arriba reseñados hay notables diferencias en las cuotas de entrada donde vemos grandes variaciones, así como en la cuota anual, lo que confirma que la Hermandad de los Dolores nace para acoger a una población con pocos medios económicos que no puede sostener el ritmo de pagos de las otras hermandades más poderosas. La Soledad, por ejemplo, rezaba 50 misas por sus difuntos en vez de las 25 de los Dolores y la

misa de todos los jueves de la Columna era cantada con diácono y subdiácono, un lujo que sólo la nuestra se podía permitir una vez al año cuyos gastos se amortizaban con una suscripción voluntaria como acabamos de indicar.

Los órganos de gobierno de la Hermandad de los Dolores eran muy simples. En primer lugar estaba un hermano mayor, debiendo ser secular y no eclesiástico, elegido por votos secretos en persona "de ciencia y conciencia"; seguía en importancia el secretario, elegido por votación, siempre sacerdote, quien sería capellán, con las funciones de guardar la documentación, decir las misas y llevar el control pagando su importe; le siguen el depositario, secular, votado igualmente, dos celadores, elegidos de la misma forma, para vigilar las asistencias a los entierros y el control de las misas, y cuadrilleros, nombrados *in voce* para el cobro de las cuotas, multas y aportaciones voluntarias, además de un mandatario, para lo que sea mandado, además de llevar la cera y caja a casa de los hermanos difuntos.

El abad Pedro de Toledo y Osorio aprueba las constituciones de la denominada *Hermandad del Descendimiento de la Cruz y Nuestra Señora de los Dolores* el día 30 de junio de 1689, si bien haciendo dos precisiones. Por una parte, que no podrían ampliar ni restringir el articulado presentado, y por otra, que no se le excusa, según su petición, de visita de inspección por ser parte de la jurisdicción eclesiástica y dignidad abacial.

Años más tarde de la aparición del cuadro que motivó la aparición de esta Hermandad, los "Hermanos de la Escuela de Cristo", institución religiosa fundada en Priego en 1671, solicitaron que se les concediera la capilla de Nuestra Señora de los Dolores para mayor veneración de este cuadro. Para incrementar la devoción, el arzobispo Moscoso, titular de la Diócesis de Granada, concedió 80 días de indulgencias a todos los fieles que rezaran delante de este cuadro.

De la vida posterior de esta Hermandad poco se sabe, puesto que no consta documentación. A principios del año 1802 todavía seguía existiendo pues el Abad de Alcalá la Real, Manuel Trujillo incrementó las indulgencias concedidas a la Hermandad.

Durante este siglo XIX se perdería su memoria hasta finales de la tercera década del siglo XX cuando aparece con sede en la ermita del Calvario otra Cofradía con similar nombre.

CONCLUSIONES

Resumiendo todo lo expuesto, podemos señalar como características más sobresalientes de la Santa Hermandad de los Dolores fundada en 1689:

1. Nace dentro del contexto de una época azotada por las plagas de la peste con un articulado muy parecido a las hermandades ya existentes en la localidad, si bien más reducido.

2. El motivo inmediato es el descubrimiento de un cuadro antiguo en la desaparecida iglesia de Santiago, dedicado al descendimiento de la Cruz y la Virgen de los Dolores.

3. El fin principal, al igual que una compañía de seguros moderna, es tener a la hora de la muerte, hachas, cera, caja, misa de cuerpo presente y misas de sufragio. Actos todos que representan una importante fuente de ingresos para el clero, por entonces, sin la actual y sustanciosa ayuda percibida del Estado moderno.

4. Como su titular es un cuadro, (y también por economía) no establecen procesiones de rogativa, ni rifas, ni piden con el cepo por la vía pública. Se dicen dos misas todas las semanas en el altar de su advocación y una para la fiesta, en esta ocasión cantada.

5. Debido a lo exiguo de las cuotas, está abierta a una clase de ciudadanos con poco medios económicos. Se preceptúa la ayuda a los hermanos enfermos y los fallecidos de pobreza probada.

6. No existe *número clasus*, ni normas xenófobas como en otras hermandades del pueblo.

7. Para su gobierno se eligen, hermano mayor, secretario (siempre clérigo), depositario, dos celadores, cuadrilleros y un mandatario.

8. Están bajo la jurisdicción eclesiástica y a las órdenes del abad de Alcalá la Real, debiendo celebrar sus reuniones en presencia del vicario de la Villa y permitir al inspección del visitador abacial.

¿Resucitaremos nosotros algún día?



A.P.R.B.
VOCAL DE EVANGELIZACIÓN DE LA HERMANDAD DE JESÚS RESUCITADO Y MARÍA STMA. DE LA CABEZA

Esta pregunta con la que he titulado este artículo me la hago con frecuencia, así mismo, me pregunto qué es Resucitar, qué nos quiere decir Jesús con esto de la Resurrección. En la vida, cada uno en el ámbito que se mueve pasamos por vicisitudes, en que nos preguntamos por qué me pasa a mí esto o aquello, San Juan describiría esta situación con la frase "y era de noche". En estas etapas no vemos más allá de nuestro pensamiento, creemos que somos los más desafortunados del mundo, no queremos darnos cuenta que a nuestro lado siempre está Aquel que tiene Agua Viva de la que debemos beber para nunca más tener sed; pero con frecuencia nos dejamos llevar por el ritmo de la vida cotidiana y no nos paramos a reflexionar, o a veces tenemos miedo de pararnos y escuchar lo que Jesús quiere decirnos, porque seguramente no será lo que nosotros deseamos escuchar, porque Él nos pide siempre cosas y actitudes ante las circunstancias que vivimos distintas de las que nosotros estamos dispuestos a tomar. Debemos ser valientes, y si dedicamos un poquito de nuestro tiempo en esta Cuaresma a leer el Evangelio y a escuchar a Cristo, encontraremos, con seguridad, la solución a nuestros problemas, el fin de nuestra noche, sabremos tomar las decisiones apropiadas para solucionar estas dudas que nos preocupan, y como solución final podremos Resucitar y encontrar la Vida Nueva para compartir con las personas que nos rodean, a las que amamos y a las que podemos iluminar con la luz recibida de Jesús.

El único sentimiento que me mueve a escribir estas líneas es compartir un pensamiento y una esperanza, la Resurrección de cada día y la Resurrección con Cristo al final de los tiempos.

Las películas de “romanos”, obras de arte de la cinematografía

REDACCIÓN

La vida de Jesucristo, la Roma imperial pagana y el Antiguo Testamento fueron uno de los argumentos utilizados con más frecuencia entre los primeros cineastas. Para el espectador común estas películas situadas en la Antigüedad son conocidas como las “películas de romanos”. Sin embargo, los más cinéfilos las adscriben a uno de sus géneros favoritos: el peplum. Este término fue acuñado por la crítica francesa, parece ser que en alusión al nombre latino que designaba a la túnica de los

legionarios.

En la época dorada de los años 50 y 60 (todavía sin la competición de la televisión), las películas «de romanos» y sus derivados aunaron en una pantalla gigante el color y el gran espectáculo. Estas películas en cinemascope con gladiadores, emperadores, soldados y mártires se apoderaron de remotos hechos históricos, los elevaron a la categoría de mitos y se convirtieron en verdaderas obras de arte de la cinematografía.

Breve comentario sobre las más representativas

«**Sansón y Dalila**» (1950), de Cecil B. DeMille. Fue el mismísimo Groucho Marx el que dijo, al ser preguntado por esta película en el momento de su estreno, que jamás tendría éxito un filme en el que el perímetro torácico del protagonista masculino sumaba más centímetros que el del perteneciente a la protagonista femenina. Es lo que ocurre entre el Sansón de Victor Mature frente a la Dalila de Hedy Lamarr, pero ambos suplen la diferencia con elevados grados de tórrido romance. También es un placer observar la elegante interpretación de George Sanders.

«**Quo Vadis?**» (1951), de Mervyn LeRoy. Basada en la conocida novela del escritor polaco Henryk Sienkiwicz, se trata de un gran espectáculo en todos los sentidos. Los 171 minutos de la película muestran el esplendor decadente de la Roma de Nerón, las fatigas en las catacumbas y las arenas del coliseo de los primeros cristianos. Las escenas de la corte del emperador, la marcha de las falanges romanas, las luchas de los gladiadores, el incendio de Roma y las ceremonias paganas se complementan con el «show» histriónico de Peter Ustinov, la lira de Nerón y la apostura enamo-

rada de Robert Taylor y Deborah Kerr.

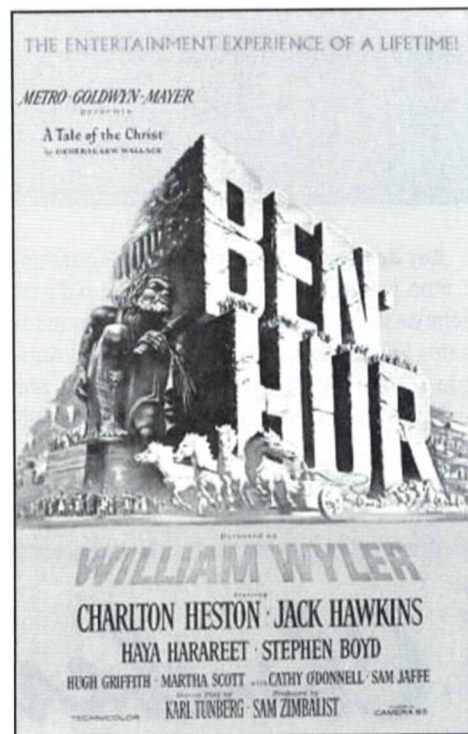
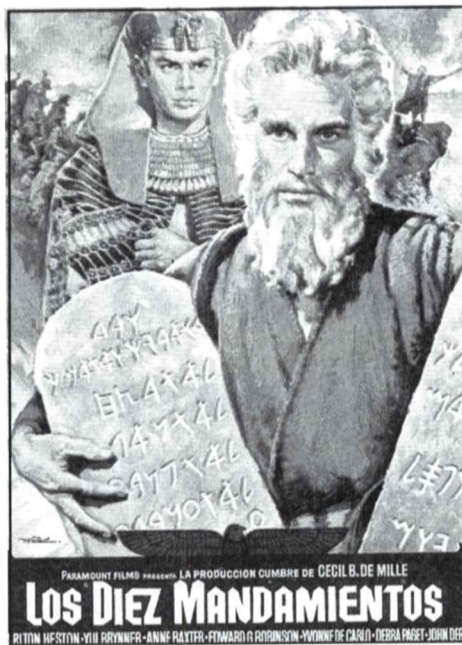
«**La túnica sagrada**» (1953), de Henry Koster. Costó 4,5 millones de dólares y 10 años de trabajo, pero sus 135 minutos destilan grandeza y poderío. La película fue un triunfo visual y artístico, tanto de Roma como de las planicies de Judea en los tiempos del Calvario. Los actores están inmensos, sobre todo Richard Burton, el tribuno romano que descubre haber llevado a la muerte a un inocente por orden de Poncio Pilatos.

«**Julio César**» (1953), de Joseph L. Mankiewicz. Cuatrocientos años después de ser escrito por Shakespeare, el drama histórico «Julio César» constituye aún hoy uno de los grandes momentos cinematográficos de la historia. Rodado en blanco y negro en estilizados platós, tan elegante como ascético, el lujo del filme lo constituye su reparto. Enfundado en una severa toga, Marlon Brando es un vengativo Marco Antonio durante el encendido discurso fúnebre. James Mason es el honorable Bruto devorado por la culpa. Y John Gielgud (Casio) y Louis Calhern (Julio César) están sencillamente soberbios.

«**Helena de Troya**» (1955), de Robert Wise. Los estudios Warner escogieron para esta formidable reconstrucción de la leyenda homérica en cinemascope a dos desconocidos: la belleza italiana Rosanna Podesta y el galán

francés Jacques Sernas. Ambos, en los roles de Helena y Paris, ofrecieron la belleza requerida, aunque sus voces, pese a ser rodada en Italia, fueron dobladas al inglés.

«**Los diez mandamientos**» (1956), de Cecil B. DeMille. Es el mayor espectáculo cinematográfico de todos los tiempos: 219 minutos de duración, 25.000 extras, 13,5 millones de dólares, los efectos especiales de la apertura de las aguas del Mar Rojo y la ira de Charlton Heston en el rol de Moisés. Es la historia de la esclavitud de los hijos de Israel, bajo la tiranía de un faraón de Egipto con el cráneo rapado de Yul Brynner. La zarza ardiente, el bastón convertido en serpiente y las siete plagas permanecen indelebles en la memoria visual de varias generaciones.



«**Ben-Hur**» (1959), de Cecil B. DeMille. Premiada con 11 Oscars, constituye el «patrón oro» del «peplum». Escrita en 1880 por el general nordista Lewis Wallace, y publicada en 1885, sus 50.000 ejemplares vendidos la convirtieron en el primer best-seller del siglo XIX. La carrera de cuádrigas, el torso desnudo de Charlton Heston y la rivalidad homoerótica entre Ben-Hur y Messala pertenecen al imagi-

nario popular universal. George Lucas y Oliver Stone le han rendido homenaje en «La amenaza fantasma» y «Un domingo cualquiera».

«**Espartaco**» (1960), de Stanley Kubrick. Kirk Douglas –productor de la película–, Jean Simmons, Laurence Olivier, Tony Curtis, Peter Ustinov y Charles Laughton constituyen el egregio reparto de un filme mítico basado en la novela de Howard Fast y adaptada por Dalton Trumbo. Espartaco, luchador por los esclavos y la idea de una sociedad libre, ha quedado mitificado como un héroe de los oprimidos. Un diálogo censurado en una terna y la polémica muerte del personaje en la cruz son algunos de los legados artísticos de esta película.



Rey de reyes (1961), de Nicholas Ray. Melodrama y acción comparecen en una película llena de símbolos, en la que Nicholas Ray evitó todos los clichés de un libro escolar del Antiguo y Nuevo Testamento. Coproducida por España a través de Samuel Bronston, Ray eli-

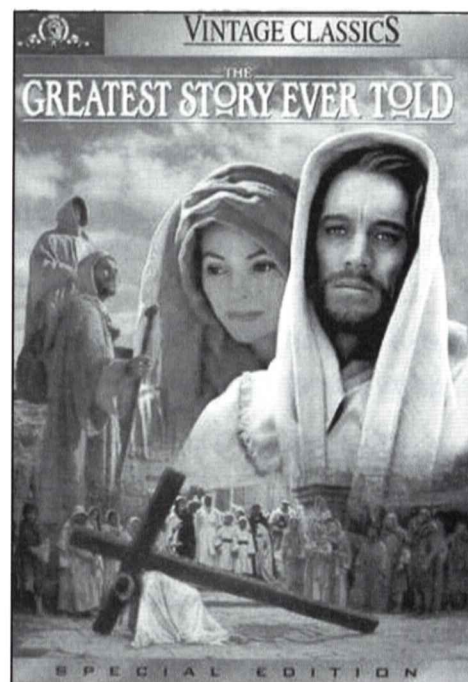
gió a Jeffrey Hunter –con peluca a modo de aura– para interpretar a un Mesías cuyo mensaje de amor suena a traición en contraste con la violencia patriótica del pueblo hebreo. La actriz irlandesa Siobhan McKenna es una fuerte y triste Virgen María, mientras que la adolescente Brigid Blazen interpreta a Salomé, como una delincuente juvenil de cintura bailona.

«**Sodoma y Gomorra**» (1962), de Robert Aldrich. El director había señalado que cualquier cineasta debía intentar una vez en su carrera una película ambientada en la Antigüedad. Él lo hizo con esta historia del peregrinaje de Lot y el pueblo hebreo hasta el Valle del Jordán. Stewart Granger prestó sinceridad y apostura a Lot; la delicada Pier Angeli interpretó a su mujer; la bella Anouk Aimée dotó de un toque siniestro a Bera; y Rosanna Podesta y Claudia Mori cumplieron el rol de las hijas del protagonista.

«**Cleopatra**» (1963), de Joseph L. Mankiewicz. El romance adulterino entre Elizabeth Taylor y Richard Burton, el escandaloso presupuesto, los retrasos del rodaje y el tamaño final (243 minutos), además de su fracaso en taquilla que casi aniquiló el género, erigen a esta película en uno de los hitos de la Historia del Cine. Complejo y espléndido, sencillo aunque apabullante, el filme narra los turbulentos 18 años que transcurren entre la fundación del Imperio Romano, el primer encuentro entre la faraona y Julio César y su muerte junto a Marco Antonio tras la postrera derrota. Nominada en ocho apartados, recibió cuatro Oscars.

«**La caída del Imperio romano**» (1964), de Anthony Mann. Rodada en las afueras de Madrid, en los formidables estudios de Samuel Bronston, esta película, enorme en proporción y logros, reprodujo a tamaño gigante la Roma imperial pagana en todo su esplendor, codicia, grandeza y decadencia. Sir Alec Guinness fue el emperador Marco Aurelio preocupado por los límites del imperio y por la crueldad de su hijo, el sádico Comodo (con el rostro sibilino de un sonriente Christopher Plummer). La dulce

Lucilla fue interpretada por Sofia Loren y la leyenda dice que el presupuesto alcanzó para ofrecer platos diarios de arroz con pollo para los cientos de extras españoles.



«**La historia más grande jamás contada**» (1965). La versión suprema y definitiva de la vida de Jesucristo que «Llega al corazón y estimula el espíritu (New York Times)». Su director, George Stevens, en colaboración con Carl Sandburg nos narra la historia del carpintero que llegó a ser maestro, sanador y salvador. La película, fiel a la historia bíblica, obtuvo 5 nominaciones al Oscar y se ha convertido en un clásico recordado y venerado. El internacionalmente aclamado Max Von Sydow deja al descubierto la compasión, angustia y gloria de Jesús de Nazaret. Uno de los mejores repartos que jamás se haya reunido: Charlton Heston como Juan El Bautista, José Ferrer como el Rey Herodes, John Wayne como el Centurión, Sidney Poitier como Simón de Cirea, Telly Savalas como Poncio Pilato y Angela Lansbury como Claudia.

Chuches EL DONALD

PREPARAMOS BOLSAS PARA FIESTAS Y CUMPLEAÑOS, Y BOLSITAS PARA REYES.

C/ Mesones, 2 - Tlf. 957 542330 - Priego de Córdoba



La “artrosis” que sufriera Jesús Nazareno

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

Estas Navidades, mientras disfrutaba de unos días de vacaciones en Priego, me sentí aquejado de una dolencia en la espalda. Me dirigí al Centro Médico, allá en la calle Tercia, donde fui atendido con la amabilidad que caracteriza a todo el personal del mismo. El doctor Barea, amigo desde la infancia, estimó conveniente realizar unas placas radiográficas para descartar cualquier tipo de lesión; placas que más tarde confirmarían que no existía daño de alguno de consideración; solamente que los años no perdonan. Pues bien, cuando pasé a la sala de rayos X observé que dicho recinto estaba presidido por un hermoso cuadro de Jesús Nazareno, con una nota debajo que decía algo así como que el mismo había sido donado por la Hermandad con el expreso deseo de que permaneciera precisamente en ese lugar. Aquello me llamó la atención y enseguida comprendí que debía tener una explicación lógica, pues la sala de rayos X no es desde luego para una clínica el lugar más idóneo para colgar nuestra imagen más querida. Le pregunté al sanitario que me hizo las placas el porqué de aquella decisión, duda que no tardó en aclararme. La decisión obedecía a que Jesús Nazareno también había pasado por aquella sala de rayos X, al igual que otras muchas imágenes de nuestro pueblo, con objeto de poder ver su estado de conservación interior. La Hermandad, en agradecimiento, donó dicho cuadro con el expreso deseo de que permaneciera en aquel lugar.

Me vino entonces a la cabeza la “artrosis” que sufriera Jesús Nazareno hacía años. Aquella “artrosis” que un año, ya a duras penas, le permitió echar la bendición. El mecanismo manual ya no pudo más y aquel Viernes Santo los prieguenses bajamos de Calvario bastante desilusionados. Mi tío político, Tomás Barrientos, nazareno hasta la médula, se sintió obligado a idear un mecanismo que acabara para siempre con aquella “artrosis”, y creo que desde ese mismo momento se puso mano a la obra.

Por aquellos entonces yo ya había fijado mi residencia en Córdoba, lo que me permitía visitar Priego con mucha mayor frecuencia que cuando residía en Madrid. La visita a la familia era obligada y, como no, al antiguo taller de electromecánica del tío Tomás, allá en la calle San Marcos.

En él tenía instalado un prototipo de la mano de Jesús; una primera idea de lo que después se convertiría en un complejo sistema hidráulico estudiado al mínimo detalle. El modelo simulaba simplemente lo que podía ser el hombro y la mano de Jesús. El antebrazo se encontraba seccionado y articulado mediante dos placas ovaladas, diseñadas conforme al corte transversal del antebrazo. Una,



recta y fijada al antebrazo y la otra formando un ángulo central de aproximadamente uno 120 grados, que se unía a la primera mediante un espárrago interior que la fijaba al brazo. Eso permitía que la mano pudiera oscilar hacia arriba y hacia abajo y a izquierdas y derechas. Mi tío Tomás, detallista al máximo, pedía opinión a todos cuantos pasaban por su taller; siempre estaba dispuesto a recibir ideas que pudieran mejorar su proyecto. No se podía permitir que le quedase algún cabo suelto.

Todos sus sobrinos éramos asiduos interlocutores, pero, en mi caso, mis primeros estudios de formación profesional en la Universidad Laboral de Córdoba, cinco años de trabajo en una empresa en Madrid dedicada a suministros industriales y mi afición por la electrónica le hicieron ver en mí un interlocutor válido. Muchas fueron las charlas que mantuvimos tanto en el taller como en la casa. Él tenía ya la idea suficientemente madurada: una bomba alimentaría un circuito hidráulico mientras unas válvulas electromagnéticas darían paso al fluido que accionaría alternativamente los distintos pistones que harían que las placas oscilaran en las cuatro direcciones.

Todo el conjunto en sí era una idea original. No existía nada en el mercado y su producción tendría que ser artesanal en su práctica totalidad. Las placas y pistones se fabricarían en Priego, así como el depósito del aceite y el rotor con los contactos que accionarían las válvulas electromagnéticas. Ahora había que localizar el resto de los componentes: los latiguillos que conformarían las arterias del sistema hidráulico, sus entronques o puntos de unión, las válvulas electromagnéticas, los contactos eléctricos. Es decir, todo aquello que necesariamente no podía ser fabricado de forma artesanal.

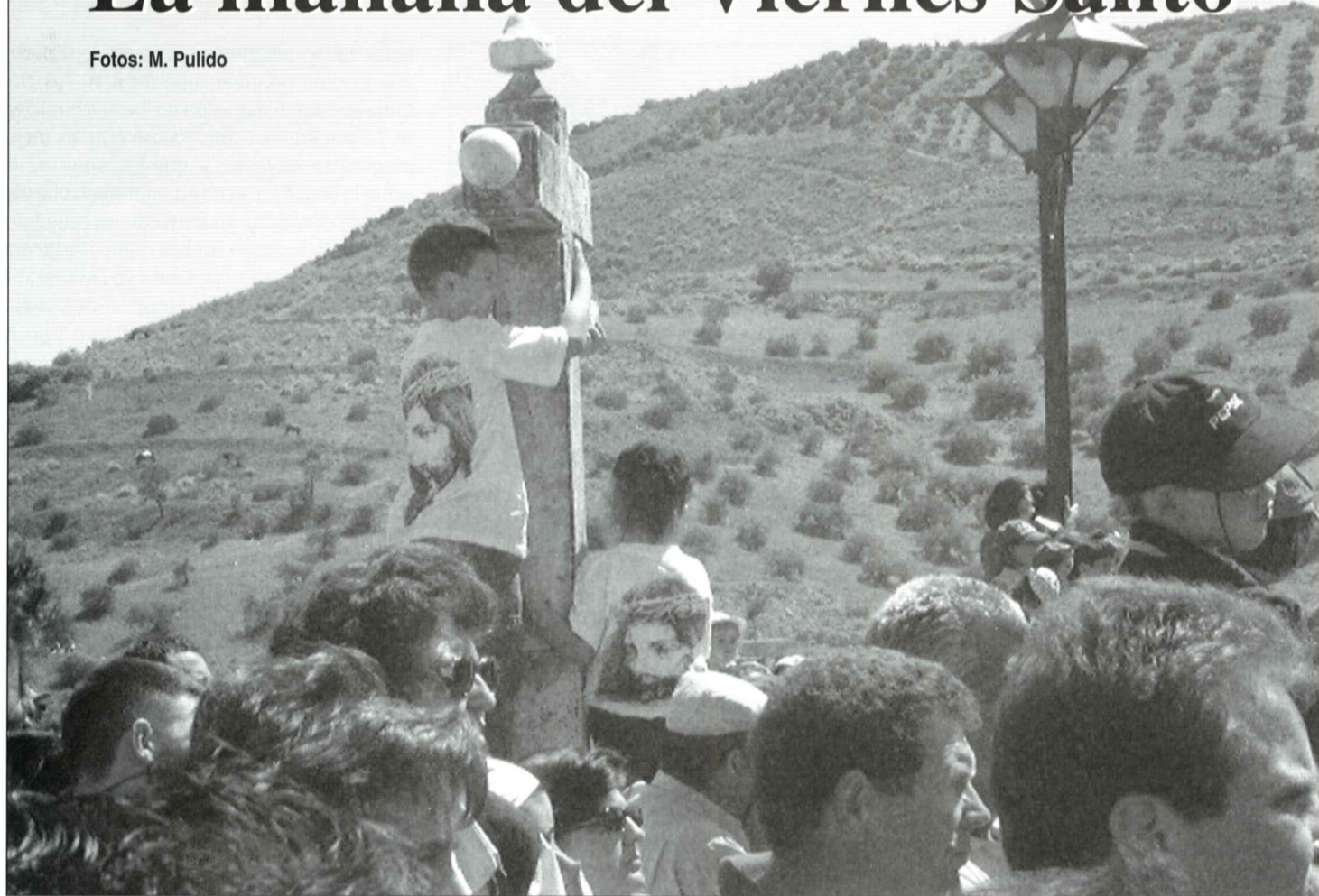
En una de aquellas visitas me mostró su preocupación por que no encontraba unas vál-

vulas electromagnéticas capaces de soportar una presión nominal superior a 10 kgs/cm². Creía que aquella presión no iba a ser suficiente. Le comenté en tono jocosamente «tito es mejor asegurarse, vayamos a que Jesús en vez de echar la bendición eche un *chiate* de aceite y en lugar de comemos un hornazo nos tengamos que comer un hoyo» Ambos reímos largo rato con aquella ocurrencia. Como yo había trabajado en Madrid en una empresa dedicada a suministros industriales conocía un tipo de válvulas capaces de soportar una presión de 16 kgs/cm². Creo recordar que eran de la marca *Danfoss*, pero desconocía quién las podría suministrar en Andalucía. Unos días más tarde él las había localizado en Sevilla. Como yo residía en Córdoba y estaba acostumbrado a tratar con este tipo de materiales, me encargaba cuantos componentes iba necesitando. Se pasaba el día dándole vueltas a la cabeza intentando mejorar su idea. Tenía miedo de que los “picos” eléctricos, esa subida momentánea de corriente que se produce al poner cualquier sistema eléctrico en marcha, pudieran estropear las bobinas de las válvulas electromagnéticas. Entonces pensó en la conveniencia de que las válvulas se accionaran mediante unos transistores conmutadores. Rebuscando entre sus antiguos libros de electrónica encontró los que podían ser idóneos. Eran unos transistores pocos usuales. Tuve que recorrer prácticamente todas las tiendas del sector en Córdoba para localizarlos. El circuito estaba finalizado. Las pruebas habían dado todos los resultados satisfactorios. Pero quedaba un detalle: la puesta en marcha del circuito. No se podía poner simplemente un interruptor común ya que se corría el riesgo de que alguien lo accionara involuntariamente y pusiera en marcha el mecanismo en medio de la procesión. Pensó que lo ideal sería accionarlo mediante un sistema de mando a distancia, pero ahora el riesgo estaba en que alguna onda ultrasónica proveniente de cualquier otro sistema pudiera igualmente accionarlo. No paró hasta localizar un sistema cuya onda ultrasónica variara a lo largo de su emisión, de forma que sólo la pudiera reconocer su correspondiente receptor. Por fin todo estaba acabado y con la ayuda de otros artesanos de Priego el mecanismo fue definitivamente instalado en el hombro de Jesús.

Aquel Viernes Santo, cuando por vez primera Jesús echó las tres bendiciones en total armonía, creo que los prieguenses nos sentimos más nazarenos que nunca. Y todo ello gracias a una persona de nuestro pueblo, a un nazareno por los cuatro costados que no sólo ideó el mecanismo, sino que lo llevó a cabo a costa de su tiempo y de su bolsillo. Todo ello gracias a Tomás Barrientos Luque, con el que todo Priego nos encontramos en deuda.

La mañana del Viernes Santo

Fotos: M. Pulido



Los más pequeños se encaraman a las cruces para poder ver.



*Magdalena, Verónica San Juan a su paso por la iglesia de la Aurora.
Bajo estas líneas la Virgen de los Dolores Nazarena.*





Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad del Nazareno.



Cada cual con su cruz.



Aspecto de la calle.

Jesús Nazareno a su paso por el Palenque.



Llegada a la Ermita y "romanos" en el Calvario.



Las primeras cofradías, hermandades y procesiones (I)

El origen de las hermandades y cofradías es incierto. Igualmente le ocurre al origen de las procesiones y a la evolución de ambas hasta el siglo XIV. Este origen tal vez resida en los triunfos paganos o el transporte del Arca del Alianza, llevada en procesión por los componentes de la tribu de Leví. Lo que no hay lugar a dudas es a quien dentro del cristianismo se le dio culto, fue expuesto públicamente para su adoración ya que en el Concilio de Nicea del año 325 se expuso la Sagrada Forma en el interior de una paloma de oro y plata que se colgó en el altar. En el año 526 ya se reservaba ésta en custodias de oro, a manera de torre, como lo dispuso Félix, obispo de Beni, en el II Concilio de Turón. Posteriormente se dispuso que el Santísimo Sacramento se reservara en el camerín o claraboya de una custodia de oro y plata portátil en medio de dos cristales, donde se manifestaba visiblemente a la pública manifestación de los fieles ⁽¹⁾.

En cuanto a la primera procesión del Corpus en España se celebró en Valencia en el año 1355. Desde esa fecha esta manifestación religiosa se extendió por toda España, acompañada de compañías de danzantes, soldadescas y figuras bíblicas y mitológicas. Estas procesiones se celebraban además por motivo de la fundación de iglesias o conventos, fiestas de santos, nombramientos de oficios, regias jornadas, beatificaciones o canonizaciones ⁽²⁾.

Para realizar estos actos hacía falta una imagen, para procesiones. En un principio fueron de lino y cartón, como pudo observar en Valladolid el portugués Tome Pinheiro de Vega ⁽³⁾. Pero antes de estas fechas las cofradías y hermandades más importantes ya disponían de insignias o imágenes talladas en madera. Al florecimiento de las hermandades y la creciente demanda de estas obras más permanentes que las de cartón dio paso a la creatividad de innumerables artistas que además de labrar imágenes de santos realizaron sus mejores obras en la representación de escenas de la Pasión de Jesús, dando lugar a los pasos o escenas lacerantes de la Pasión.

Estas hermandades o cofradías no fueron una creación de la propia iglesia sino que estas tomaron como modelos las hermandades primitivas castellanas. Estas tuvieron su origen en la azarosa vida de los castellanos de la segunda mitad de siglo XIII, cuya principal aspiración no era otra, en el fondo, que dar a su derecho razón más alta que la de una regia merced y fundamento más estable que el movedizo capricho de un monarca o la convivencia particular de un magnate ⁽⁴⁾.

Estas hermandades castellanas ejercían las funciones legislativas, ejecutivas y judiciales, actuando como verdaderos estados y sin que estas perdieran su autoridad no dejaban de



reconocer fundamentalmente el poder del rey y la unidad del reino, siendo la hermandad de Valladolid de 1282 la primera y más antigua que se conoce, pero el padre Escalone asegura que en 1110 «Todos los rústicos labradores e menuda gente se ayuntaron haciendo conjuración contra sus señores, que ninguno diese servicio devido, e a esta conjuración llamaban hermandad». En el fuero dado a la villa de Sahagun por Alfonso X el Sabio en 1255 se dispone lo siguiente: «Er defendemos que daqui adelante ningunos nos fragan cofraderias et las son fechas que las desfagan et aquel que las finere pierde el cuerpo et lo que oviere». Estas son las primeras noticias sobre cofradías y hermandades, pero son en las Cortes de Valladolid de 1258 donde estas se definieron con un carácter benéfico y social que después recogerían las hermandades y cofradías de tipo religioso, este dice así: «Tienen por bien que no fragan cofraderias ni foras malas, nin ningunos malos ayuntamientos que sean a devino de la tierra, en ningua del decinorio del Rey, sinon para dar a comer a pobres o para luminara o para soterrar muertos» ⁽⁵⁾.

Estas mismas hermandades y cofradías pasaron a Andalucía conforme se fue reconquistando, perviviendo hasta que en las Cortes de 1325 y 1329 Alfonso XI suprimió todas las hermandades de carácter político, perviviendo tan sólo las de carácter económico o aquellas que tenían como función principal la persecución de ladrones y malhechores al estilo de la acordada en 1344 entre Alcalá la Real y Priego ⁽⁶⁾. Pero el germen de las hermandades, de ayuda y socorro mutuo, de un marcado carácter social, pervivió en la mente de todos los españoles que impulsados por las nuevas corrientes de la iglesia se unieron de nuevo formando cofradías o hermandades

revestidas de un carácter religioso.

Estas cofradías a parte del cometido cívico-religioso estaban impregnadas de un carácter de defensa mutua y carácter militar sobre todo en zonas fronterizas, como fue la hermandad de San Ildefonso, fundada el 4 de julio de 1426 por D. Alfonso Fernández de Córdoba, señor de Aguilar, en la villa de su señorío de Priego ⁽⁷⁾.

La iglesia veía con buenos ojos la formación de estas asociaciones y más aún teniendo en cuenta que desde el siglo XII se procede a la creación de un sistema financiero coherente en el que participan todas las iglesias de la cristiandad romana, cada iglesia y cada beneficio o cargo eclesiástico era obligado a enviar a Roma parte de sus ingresos ya que los clérigos por administrar los sacramentos y en cuanto representantes de Dios reciben de los fieles las primicias, diezmos, ofrendas, etc. ⁽⁸⁾.

Pero ya en el siglo XV, en pleno Renacimiento, cuando la visión sacralizada del mundo de la Edad Media retrocedía dando paso a un espíritu laico y poniendo en duda muchos de los principios fundamentales de la iglesia, en la sección 25 del Concilio de Trento se aprobó de una forma un poco precipitada todos los asuntos pendientes pues corrían rumores de que el Papa Pío V estaba gravemente enfermo en Roma, los padres conciliares acordaron ante este imprevisto terminar el concilio rápidamente, aprobando en esta sección algunas normas como fueron la veneración de las reliquias e imágenes de santos, varios decretos sobre el purgatorio en los cuales se elogiaba la ayuda que los fieles podían ofrecer por las almas de los difuntos, sobre censuras eclesiásticas, como derechos de patronato y las reducciones de misas ⁽⁹⁾.

Esta última sección tiene una importancia

que tal vez ha pasado un poco desapercibida, pues en el cumplimiento y lo emanado de la misma, se cimienta buena parte de la mayoría de los estatutos de las hermandades y cofradías que a partir de esa fecha se fundaron o refundaron con más fuerza y vitalidad que nunca ya que la iglesia favoreciendo la creación de estas cofradías o hermandades mantenía el espíritu de solidaridad y confraternidad que estas tenían en el siglo XIII, pero revestidas de toda la fuerza y potencialidad que le imprime el Concilio de Trento. De difundir estas normas y favorecer estas fundaciones destacaron particularmente en Andalucía los franciscanos en todas sus ramas, esta y otras órdenes trataron por todos los medios de crear hábitos de conducta tocando a la razón, al sentimiento y a la voluntad del oyente, de esta manera y utilizando la liturgia y todo cuanto ella conlleva de espectáculo y de acto de participación de masas, lograron potenciar de una manera extraordinaria y sobre todo con la celebración de grandes actos comunitarios como lo son las procesiones o las rogativas y especialmente el interés que fue adquiriendo paulatinamente la exaltación de la presencia de Cristo en la Eucaristía, con las fiestas del Corpus Christi, las misas solemnes o los actos sacramentales.

Estas cofradías o hermandades eran claramente selectivas o racistas, a diferencia de las primitivas cofradías de Castilla a las cuales todos los vecinos pertenecían, pues para ser admitida a ellas no debían ser descendientes o tener sangre de judíos, moros o negros o raza infesta (como si el mismo Jesús, José y María y la mayoría de los personajes del Viejo y Nuevo Testamento no fueran judíos). Pero como hoy hay regla sin excepción en el año de 1400 se funda en Sevilla la cofradía de los Angeles la cual estaba integrada solamente por negros y mulatos.

Además de este punto anterior hay otro del cual participaban todas las hermandades y fueron gremiales, de Pasión o Gloria, que nos hace creer que fue el verdadero motivo de la refundación y proliferación de las cofradías y hermandades que supuso que en sus mejores momentos, en torno al 1773, el número de las existentes en España sobrepasaba las 23.000. Este punto en común con todas ellas es el temor a la otra vida, el último destino del ser

humano que por segunda vez en la vida a todos iguala, la muerte y el más allá, con la Salvación Eterna como meta para todos los creyentes, pero antes pasando por este terrible lugar que hasta pocos años atrás había pasado casi desapercibido, el purgatorio, del cual se salía cuando se hubiesen redimido las penas temporales, pudiéndose acortar todo ese tiempo mediante la aplicación de misas, rosarios u oraciones aplicadas por las almas de los fieles difuntos, cuanto más misas o rosarios se aplicaran a un difunto determinado antes dejaría aquel transitorio lugar, donde era quemado y torturado sin consumirse, motivo por el cual las mejores cofradías eran aquellas que ofrecían cuando el hermano o cofrade hubiese fenecido un mayor número de misas o rosarios y además estas sufragaban el sepelio y tenían bóveda propia para su enterramiento.

Nos podemos hacer una idea del miedo, desolación y temor en que quedarían sumidas todas aquellas poblaciones abatidas por las sucesivas epidemias de peste que frecuentemente asolaron España, cuántas familias enteras murieron, quién rezaría por ellos, por sus ánimas, éstas estarían irremediabilmente condenadas a estar eternamente en el purgatorio si no se celebraban las misas por sus almas. La única manera de asegurarse ese salvoconducto hacia la gloria y estar el menos tiempo posible en el purgatorio era asociarse o unirse en las cofradías o hermandades y más aún si estos eran sermoneados desde el púlpito en todas las funciones religiosas sobre los padecimientos en el purgatorio, por el excesivo número de eclesiásticos que había en España y de esta manera obtener ellos unos pingües beneficios que le ayudaban a sobrevivir a los más necesitados, teniendo a la misma vez asegurada la asistencia a los cultos y en ocasiones incluso llegando a manipular las últimas voluntades de los débiles agonizantes, asegurándose así unos censos para la construcción de capillas, altares, arrancados a estos casi como trueque por la salvación del moribundo. Pero no sólo se formaron hermandades, se aseguraban estas misas que ya habían pagado en vida, sino también toda la parafernalia que conlleva el entierro. Por este motivo en la mayoría de las cofradías, en su primitiva constitución, figuraba la obligatoriedad de acudir

a los entierros de los hermanos. La presencia del Crucificado o Cruz que las cofradías tenían para este menester, el bufete, los paños y las cera, con esto se cumplían otras dos normas emanadas del Concilio de Trento, el beneficio que las ánimas del purgatorio podían recibir de los vivos y el clero atento a sus obligaciones (reforma moral de la iglesia).

Este puede ser el principal motivo de la proliferación del número de cofradías o hermandades: el miedo al más allá, el miedo a la muerte, a ese lugar imaginario llamado purgatorio de donde la única manera de salir rápidamente era aplicar los beneficios de las misas y oraciones por su alma, un consuelo y tranquilidad para esta vida y la futura que se iban pagando mutuamente.

Durante varios siglos había abundado la fundación de conventos, colegios, hospitales, cofradías, patronatos, capellanías, memorias o aniversarios que la mayoría de las veces eran los descargos de la riqueza agonizante, siempre generosa, ora le movían los estímulos de piedad, ora los consejos de la superstición, ora los remordimientos de la avaricia o la creencia de poder pagar con misas la remisión de los pecados cometidos durante toda la vida, asegurándose con algunas de estas funciones la vida eterna.

(1) (Papeles varios. Origen de las 40 horas Pag. 188. Biblioteca Nacional R/60/34).

(2) (Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro. Julián Gallegos. Ed. Cátedra. Madrid 1984. Pag. 146-147).

(3) (Fatigina 1605. Tome Pinheiro de Vega).

(4) (Semana Santa en Salamanca Historia de una tradición. J.J. Andrés Martínez. Salamanca 1986 pp 20).

(5) (Las hermandades de Castilla y León. Ed. Nebrija 1913. Pag. 20).

(6) (Historia de Andalucía. Volumen II. Ed. Planeta. Pag. 287).

(7) (Priego de Córdoba en la Edad Media. Ap Documental. M. Peláez del Rosal, M.C. Quintanilla Raso. Salamanca 1979).

(8) (Historia de España 16. Tomo IV. Ed. Planeta. Diciembre de 1980).

(9) (Ni la peste ni la impetración de los temporales, fueron el origen de las fiestas votivas de mayo. Rafael Fernández López. Adarve nº 499.500 Priego de Córdoba).

La Flor de Mayo

Heladería
y Confitería

Río, 2 - Teléfono: 957 54 08 88 - PRIEGO DE CÓRDOBA

Historias y leyendas de la Semana Santa

M. LUQUE RUIZ

«Cuando accedimos al recinto que se encontraba debajo del altar una enorme oscuridad se apoderó de nuestra vista, poco a poco se fue vislumbrando una luz que provenía del fondo a la derecha. Paulatinamente esa luz iba adquiriendo más fuerza, aumentando su intensidad los distintos colores que la formaban, al igual que suele ocurrir con la luz natural que entra desde lo alto en las Iglesias, a su paso por las vidrieras. Nos acercamos a esa luz y vimos un ventanuco desde el que se podía apreciar un jardín con cientos de flores de muy variadas clases y coloridos, propio de los cuentos de hadas. Parecería irreal sino fuera porque alzando la mirada se contemplaba el cielo de un azul limpio e intenso, que completaba esa maravillosa visión...»

Años más tarde rescataría del Diario de Manolín esta cita y otras que me ayudaron muchísimo a escribir la presente historia que, como suele suceder en la mente de los niños mezcla muchas cosas reales con otras que pertenecen al mundo imaginario de la ilusión, en la que inexorablemente los niños son los únicos poseedores de la llave que franquea la entrada a dicho mundo. Será el lector el que, con su indudable ingenio y agudeza, discierna sobre lo que considera verdadero o irreal de lo que se narra en este relato.

Andaríamos por la Semana Santa del año..., bueno, el diario no fija ninguna fecha concreta, pero sería cuando su autor tendría unos siete u ocho años. Sobre las 12'30 h. de la mañana del Jueves Santo y la Iglesia de San Francisco se encontraba abarrotada de personas, de entre las cuales, algunas habían llegado en forma de peregrinación y desfilaban procesionalmente ante la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, algún otro curioso, directivos de hermandades y demás colaboradores, que les daba un bullicio y albedrío propios de los días de fiesta y júbilo. En un determinado momento se oyó la voz del sacristán que, entre autoritaria y firme invitaba a todos los presentes a abandonar el recinto sacro.



«Van a trasladar a Jesús desde su camarín a las andas». Casi nada! La iglesia debería quedar completamente sola. Sólo unos privilegiados podrían presenciar ese acto que para la mayoría de los crios que rondaban el templo en ese momento se traducía en curiosidad, misterio y, tal vez, leyenda. Se oía decir que una vez quitada la túnica, la cruz, la corona y la peluca no había nada, que todo se sostenía como «por arte de magia». E incluso que debajo del hábito había una forma que traspasaba el umbral de lo mundano y lo real. Todo esto unido a la desbordante imaginación de los niños se traducía en un acto irresistible para dejar de presenciarlo.

Uno de los niños dijo que sabía de un escondite para poder esquivar los ojos ávidos del Sacristán y demás encargados de que nadie quedase en el interior de la iglesia. Así que aprovechando ya las escasas personas que se encontraban dentro, en la nave lateral de la izquierda, colindante con la capilla de Jesús Nazareno, donde se encuentra el altar de San

Francisco y en su parte inferior derecha, Juan –que así se llama el impulsor de esta idea– dio un empujón a la tabla de madera, entraron y vieron lo que se ha descrito al principio de esta historia.

Lo que luego ocurrió no hay ni unanimidad ni claridad. Incluso entrevistándome al cabo de unas décadas con los que protagonizaron este acontecimiento no he conseguido arrojar ninguna luz sobre su veracidad. Mutismo, extrañeza y el no querer remover cosas que forman ya parte del subconsciente fueron la contestación de sus protagonistas. Como si al hacerlo fuese a acontecer alguna desgracia o se apoderase algún temor.

Tan sólo algunos amigos que escucharon de sus labios, cuando éstos se decidieron a contarlo, al cabo de varios años de lo sucedido, me han ayudado a completar lo que no consta en el diario.

Tal vez fruto de algún golpe que pudo darse el protagonista del diario en el momento de entrar al escondite debido a un travesaño de madera situado en la parte superior o al calor que tuvieran que soportar mientras esperaban a que

se desalojase totalmente el templo y poder salir, puede explicar lo sucedido.

«Hacia un calor sofocante» –me explicaría años más tarde el Hermano Mayor al hablar sobre el año en que se sitúa esta leyenda, para intentar depurar toros los visos que pudiese haber de real. «Hacia un día buenísimo, recuerdo que la gente iba vestida de verano, lo que hacía pensar que más que en primavera estuviésemos ya en pleno mes de julio» me comentaba el que fuese Secretario de dicha Hermandad en aquel tiempo.

El mayordomo de la Virgen de los Dolores me contó que el aumento de la temperatura en el recinto donde se metieron los niños –alrededor de unos 5 m²– unido a la costumbre que tenía el que en ese tiempo fue Mayordomo de Jesús Nazareno de poner música sacra y quemar cantidades ingentes de incienso, hubiera podido producir pequeñas alucinaciones en los muchachos.

«Todas las Semanas Santas en que fue Mayordomo el finado Luis se consumía el doble

de incienso que en el resto del año» me relató el que fue Sacristán.

Al principio, como era habitual cuando se procedía a trasladar a Nuestro querido Padre Jesús Nazareno desde su camerino a su trono tanto en Semana Santa como para el desfile procesional del mes de Mayo, el Hermano Mayor y yo—que en esa época era Teniente Hermano Mayor— teníamos el privilegio de acompañar al Mayordomo en su labor. Nuestra presencia era simplemente testimonial, siendo él el que se encargaba de todo. Pero sólo lo hicimos el primer año. Era tal la nube de incienso que se formaba que tuvimos que salirnos al patio de la Sacristía ahogados por golpes de tos. Se cubría de una especie de niebla que se expandía por todo el templo. Me contó este venerable anciano, de 87 años, en una tarde otoñal departiendo una agradable conversación y compartiendo un café que se prolongó durante horas.

Lo cierto es que cuando los niños salieron de su «escondite» habrían transcurrido una o más horas. La Iglesia se encontraba totalmente sola, a excepción del mayordomo. El jolgorio de antes había dado paso a un silencio sepulcral.

Salieron, se situaron detrás del muro que sostiene la bóveda que separa la nave central de la lateral donde hay un confesionario, miraron de reojo y estuvieron un buen rato estupefactos, asombrados de que no hubiera sensación de movimiento en la persona del Mayordomo. «Parecía una estatua impasible, con la mirada perdida hacia lo alto»—contaba en el diario de Manolín.

Los niños le pasaban las manos repetidas veces delante de sus ojos e incluso lo zarandearon pero a pesar de todo ni siquiera se inmutaba.

Jesús estaba ya situado sobre sus andas.

Ante todo esto, los chicos corrieron en dirección a la puerta de la Iglesia, y abriendo la lateral de madera que daba acceso a la capilla de la Orden Tercera accedieron a la casa del Sacristán y salieron despavoridos a la calle.

La que fue esposa del Sacristán comentó que vio salir al hijo de Pablo con otros niños, con la cara lívida, «iban huyendo como de alguien o de algo». Al principio pensó que estaban jugando con sus hijos y huían como consecuencia de alguna trastada que hubiesen hecho.

PASTELERÍA "EL PALENQUE"

EMPANADAS DE ATÚN CON TOMATE
HORNAZOS DE HOJALDRE
Y NUESTRAS ESPECIALIDADES DE
FRITURAS ARTESANAS:

- PIÑONATE
- GAJORROS
- PALILLOS DE LECHE
- PESTIÑOS
- ETC...

Palenque, 5 - Tel. 957 70 17 01 - Priego



CLINICA VETERINARIA
"ALBEITAR"

Telf. 957 542 682 — Urgencias: 649 963 805 - 649 963 806

VACUNACIONES DESPARASITACIONES
CIRUGIA ECOGRAFIA
RAYOS X PELUQUERIA
ACCESORIOS Y PIENSOS

C/ OBISPO CABALLERO Nº 3!
(Junto a Calzados Los Valencianos)

La Semana Santa y las hermandades en el siglo XXI

F. JAVIER TARRÍAS RUIZ

Entrado ya el tercer milenio, puede parecer un poco pretencioso el analizar los devenires de nuestras hermandades y de nuestra Semana Santa. Las Hermandades como entidades vivas que son, evolucionan y lo hacen de forma lenta pero constante, por esto a veces es difícil desde fuera apreciarlo...

La postura más cómoda desde fuera puede ser, y de hecho lo es, la crítica, es muy fácil una vez acabada la Semana Santa o a lo largo de ella, criticar que mal ha ido este año determinado paso, bien porque el trono no nos guste, la banda toque mal o los costaleros no hayan podido, las flores no le sienten bien a la Virgen, o que si tal procesión se ha alargado mas de la cuenta... no se trata tampoco de justificar todo, tampoco se trata de eso.

Las hermandades trabajan durante una año preparándose para esta fecha con unos criterios que aunque puedan a veces fallar se basan siempre en la mejor voluntad, pero intervienen tantos factores y a veces tan volátiles que es materialmente imposible tenerlos todos en cuenta y controlarlos.

El montaje de un desfile procesional es un proceso que lleva tiempo y mucho trabajo, se hace con cariño y devoción... no es como preparar un desfile de carnaval o de reyes magos... aunque coincida con estos en que se pone mucha ilusión para hacerlos.

Además para encontrar significado a la permanencia durante siglos de nuestros desfiles procesionales y de nuestras hermandades, no debemos quedarnos tan solo en lo superficial sino que debemos escrutar lugares mas profundos y observar detalles que perviven además de en nuestros sentidos, en nuestra sensibilidad mas profunda como los recuerdos de la niñez y todavía mas profundos en nuestro espíritu donde echa raíces nuestra propia fe.

Quien observe un poco mas profundamente nuestra Semana Santa puede descubrir infinitos detalles donde encontrar "el alma" de nuestro pueblo, sin lugar a dudas es la Fiesta de las muchas que se celebran a lo largo del año donde ese alma de nuestro pueblo se manifiesta mas claramente...

Año tras año, miles de Prieguenses ausentes vuelven por estas fechas, ¿qué razón les hace escoger estas fechas y no otras, a pesar de su corta duración? ¿por qué todos los desfiles procesionales cuentan con tanto público, a pesar de que aparte de novedades, siempre son lo mismo? ¿o acaso no es así? Tiene que haber algo detrás, algo mas que no es tan evidente?

Para responder a esta pregunta podríamos llenar miles de folios y no acabaríamos... sin



M. Pulido

embargo no me resisto a hacer un pequeño análisis personal.

Se pueden dar muchas respuestas unas mas comprensibles y otras menos... lo primero que se me ocurre responder es que desde chico ha sido así, mis padres me llevaron al Calvario desde que cumplí mi primer Viernes Santo, todos los Jueves Santos después de ir a los Oficios o a la Misa de la tarde de la Hermandad de la Columna mi madre me llevaba a andar las estaciones o visitar los Monumentos como también se le llamaba y aún se le llama, ya de madrugada si no me había dormido después de tanto ajeteo en la casa y de salir a ver a Jesús de la Columna, me sacaban a la esquina del hotel "Los Naranjos" en la actual Plaza de Andalucía a ver subir la Vía Sacra que en aquella época bajaba por la calle Río desde el Carmen y subía buscando el Calvario por la Carrera de las Monjas.

También recuerdo todos los preparativos previos de la Semana Santa, el blanqueo enladrado de la fachada, con las cenefas primorosamente recortadas por las mujeres de la calle, el olor a magdalenas en las puertas de los hornos, y las grandes canastas donde se recogían... los pestiños, las empanadillas y los palillos magníficos frutos de sartén, que además de su sabor impregnaban la casa de olores, a canela, a ralladura de limón y aceite caliente de oliva.

El estreno del Domingo de Ramos, aunque fuera de unos calcetines, porque en años malos la economía no daba para más..., también ya estando en el Colegio los ensayos de la Procesión de la Pollinita que se hacían en el patio de los maristas y de los cuales se me ha grabado en la memoria las campanillas con

distintos sonidos que servían para empezar a andar o parar de andar... las pruebas del traje de hebreo y la recogida de la palma de la cual no podías resistir la tentación de desgajar unas hojas con su peculiar olor y textura para doblarlas o rizarlas...

Del Lunes Santo también se han grabado en mi memoria infantil los recuerdos del sonido de los roncocos tambores de pellejo de la Hermandad del Calvario cuando aún de día recorría con su pasacalles Priego, recogiendo al Párroco del Carmen y subiéndolo con su marcha "ligera" con la Cruz parroquial.

Todos estos son recuerdos de niñez de cuando aún no salía solo sino que estaba bajo la vigilancia y cuidado de mis padres y de mis tías que cuando ellos no podían llevarme.

Al hacerme un poco mas mayor y apenas aún cuando ya me había ganado cierta capacidad para ir solo a algunos sitios, por supuesto aún no ha todos, recuerdo el subir en cuaremas a ver ensayar a los tambores del calvario... también recuerdo un Prendimiento en la Carrera al que me escape sin permiso y lo que me impresionó ver a Jesús andar preso por las calles de Priego escoltado por 6 sayones con las cuerdas y los tremendos puñales entre sus coloreadas fajas y bajo esa horrible faz de la máscara ocultando sus rostros, al llegar a mi casa y por una vez indultado pregunté a mi madre por el significado de la escena vivida y mi madre me contó que esa noche Jesús iba a estar preso para que al día siguiente después de azotarlo en la columna se subiría al Calvario donde lo matarían los judíos para que todos nos salváramos había que estar callado y el Jueves Santo no se podía poner música porque Jesús estaba preso e iba a morir.

Ya hecho un adolescente como tantos otros compañeros me hice costalero, comencé a vivir la Semana Santa desde dentro, recuerdo que salí por primera bajo el trono de la Virgen de la Esperanza, al año siguiente ya en la Hermandad de la Caridad estuvimos ensayando en el Castillo con los tronos y salí por primera vez bajo el Santísimo Cristo de la Expiración, cosa que no deje de hacer hasta hace pocos años cuando mi cargo de Directivo de la Hermandad me demandó otras tareas, aún en esos años que tenía otras cosas que hacer me escapaba y me metía bajo las andas un poco... todavía lo hago...

Los viernes santos había que llevar a Jesús por un rato, no sé que imperativo atávico lo señala pero en mi caso y en el de tantos otros prieguenses fue así.

Podría llenar páginas y páginas de recuerdos pero no es esa mi intención mis recuerdos son fruto de el tiempo en que viví y con ellos coincidirán muchos Prieguenses de mi edad, algunos mayores y otros mas jóvenes, pero para personas de otras edades más jóvenes y mas mayores tendrán otros y que decir de aquellos prieguenses que vivieron hace 100 o mas años... su Semana Santa sería distinta a la nuestra ¿o no?

Son tantos y tan abundantes estos recuerdos míos como los de otros muchos prieguenses, pero no son los únicos motivos para

entender nuestra Semana Santa.

Otro aspecto importante a considerar se podría aducir es el arte, en los párrafos anteriores apenas he hablado de nuestras imágenes, ahora podría hablar de ellas desde este punto de vista, pero no soy un especialista en arte, a pesar de ello todas nuestras imágenes son bellísimas y de mérito, todas rebosan ese sentimiento barroco de exaltación de los momentos mas impresionantes de la Pasión de Nuestro Señor, esa escuela barroca de artistas que gracias a Dios aún no se ha acabado en Priego y que sigue produciendo imágenes, tronos tallados, bordados... esos artistas y artesanos trabajan tanto para Priego como para fuera encuentran modelos y modos de expresión en nuestras imágenes. Tampoco y a pesar de su valor es el arte un elemento diferenciador de nuestra Semana Santa con respecto a otras ¿o sí?

La Piedad y la devoción popular... ¿se ha perdido en estos tiempos? ¿nunca han visto a nadie santiguarse ante una imagen? Evidentemente para cualquiera de las personas que hacemos estación de penitencia cualquier día de nuestra Semana Mayor la respuesta tiene que ser claramente negativa, todavía queda gente que se recoge en silencio al paso de las imágenes, aunque también haya gente que no y que piense que no es mas que un palo... aunque no lo comparta también los respeto

pero les pido a ellos que respeten también mi opinión y la de tantos otros como a lo largo de tantos siglos han mantenido esta tradición de la devoción a las imágenes.

La gente sencilla ha sabido ver generación tras generación, en nuestras procesiones la representación de un hecho tan increíble como la redención de todos los hombres y a través de ellos ha creído en ese misterio.

Para las hermandades hoy día es un orgullo seguir siendo testigos de esa fe, de la fe de los niños pequeños, de los mayores y de todos los que hoy ya adultos, tenemos dentro esa herencia transmitida y que fortalece nuestra propia fe.

Hay muchos motivos que se me ocurren para seguir hablando de nuestra Semana Santa pero animo desde aquí a muchos otros cofrades a que lo hagan desde su experiencia personal y con franqueza no quedándose tan solo en la superficie de la opinión o la crítica de la actualidad de esta Semana Santa o de anteriores o de futuras, sino desde dentro.

Un último apunte para cualquier cofrade es un orgullo la Declaración de interés turístico, pero mas importante es el reconocimiento de nuestra gente de la gente de nuestro pueblo, sin menospreciar el de los que nos visitan pero de éstos últimos siempre obtenemos una valoración positiva... con lo difícil que esto se está poniendo hoy día.

Fontanería y Calefacción RUEDA



CREAMOS AMBIENTES

Extenso surtido en mobiliario de baño

C/ MÁLAGA, 13 - PRIEGO
Teléfono 957 54 10 27
Móvil 669 87 80 96



Pablo de Rojas, maestro de maestros imagineros

Pablo de Rojas nace en Alcalá la Real en 1549 y se bautiza en la parroquia de Santo Domingo de Silos el día 16 de noviembre del mismo año. Su padre fue Pedro Sardo, un pintor procedente de Cagliari (Cerdeña) que, establecido durante el segundo decenio del siglo XVI en la Abadía de Alcalá la Real, se casa con Catalina González, alcalaína con la que tuvo 12 hijos. Con ellos fundó un famoso taller familiar que participaría en diversas obras municipales y eclesiásticas. Entre sus descendientes destacaron, por sus cualidades artísticas, además de Pablo, Pedro de Raxis el Mozo, Miguel de Raxis, Melchor y Nicolás Sardo Raxis.

Pablo de Rojas, probablemente iniciado en el mundo de la imaginería con el resto de sus hermanos y otros escultores y entalladores establecidos en Alcalá la Real—Jusepe de Burgos y Martín Pérez—, marchó en torno a 1579 a Granada atraído por el movimiento artístico y económico que entonces se desarrollaba.

Allí se forma con Rodrigo Moreno y establece su taller en la colación de Santiago, donde conviven muchos artistas que trabajaban en las iglesias y conventos que se levantaban por aquellos años en la ciudad de la Alhambra.

Entre sus aprendices y discípulos destaca, entre otros, su paisano Juan Martínez Montañés, a quien inculca los saberes y el dominio del arte de la imaginería, influyendo en la adquisición de modelos iconográficos que en el futuro predominarán en la Escuela Andaluza de la Imaginería: los Crucificados, la Inmaculada y los Santos Juanes.

Entre sus colaboradores sobresale su sobrino, el pintor Pedro de Raxis, considerado el padre de la estofa por la alta calidad artística que imprimía en las imágenes y retablos gracias a su manejo de la policromía.

Obras de Pablo de Rojas datadas confirmadas en la capital granadina fueron las imágenes del Nazareno de la Iglesia de las Angustias, El Crucificado de la Capilla de los Beneficiados de la Catedral, la Inmaculada de la iglesia de San Juan de los Reyes y el retablo de la



“Cristo Chico” propiedad de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno que, junto a la imagen titular de la misma, son atribuidos a Pablo de Rojas.

iglesia de Albolote.

Su fama se extendió por todo el antiguo reino de Granada, Córdoba y Jaén, donde se le

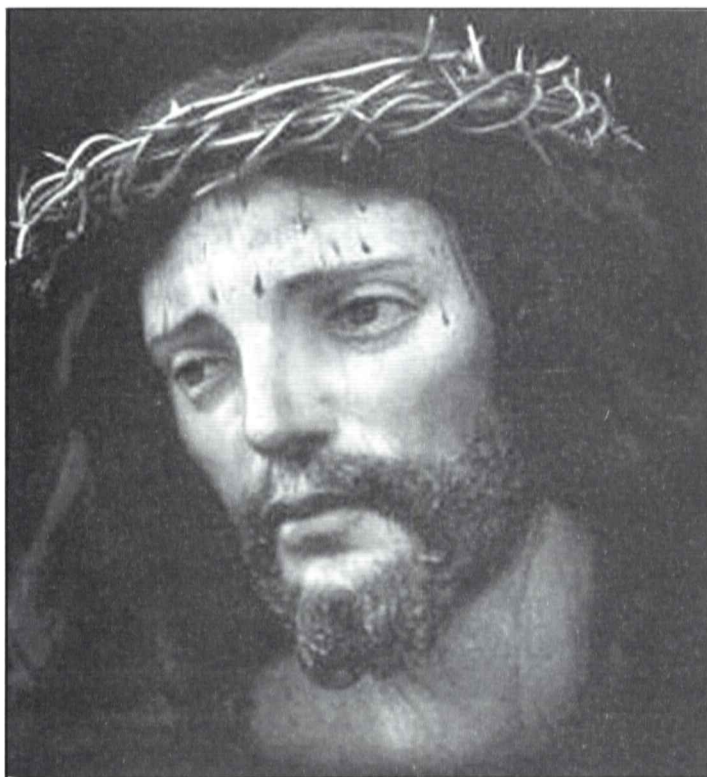
atribuyen una gran cantidad de retablos, imágenes y obras menores como andas, sagrarios o insignias, que la labor silenciosa de la investigación pondrá al descubierto en los próximos años.

Trabajó, también, en el magnífico retablo de San Jerónimo junto a famosos imagineros como su propio maestro, Juan Vázquez o Melchor de Turín.

Esta obra fue fundamental para la evolución del renacimiento hacia el manierismo naturista que desembocará en el auge del barroco andaluz.

Casado con Ana de Aguilar no tuvo descendencia y murió en torno al año 1611, fecha en la que sus sobrinos recibieron los bienes de su holgada herencia.

Este dato es importantísimo para el descubrimiento de su nacimiento en Alcalá la Real, pues, gracias a los poderes que otorgaron algunos de ellos para recoger la cantidad asignada en Granada, pudo conocerse que los Raxis eran miembros de la familia de Pablo de Rojas, quien había castellанизado su apellido de «Raxis» por «Rojas».



Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Publicidad en ADARVE teléfono 957 541 046

La religiosidad popular de Priego a través de un testamento del siglo XVII

CANDELARIA ALFÉREZ MOLINA
DOCTORA EN HUMANIDADES

A.D. Pedro Bergillos Madrid.

1. Introducción

En todas las culturas del mundo siempre ha existido una gran preocupación por las postrimerías; durante el siglo XVII la muerte ocupó el centro de la vida del hombre y, fue concretamente este siglo el que fijó el modelo de la vida después de la muerte, así como las distintas estancias del mundo de ultratumba. La bibliografía cada vez más abundante sobre este complejo tema, nos ha ido mostrando una visión conceptual de los distintos lugares o estadios que el alma recorre para encontrarse con la Divinidad, y la importancia de los sufragos y buenas obras que la favorecerán en la otra vida¹.

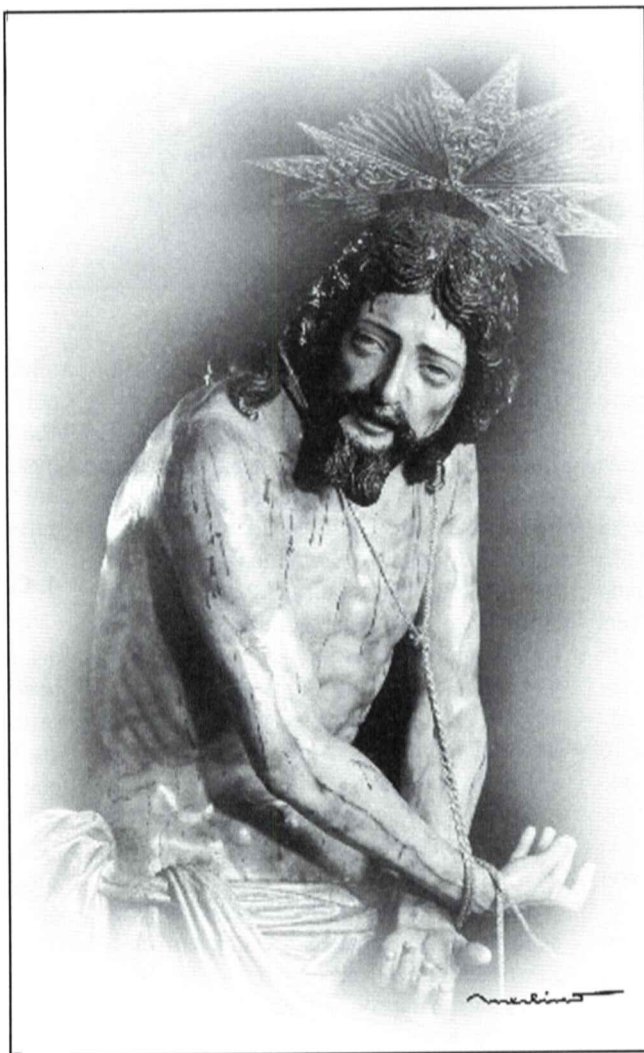
La solidaridad ante la muerte fue el objetivo primordial de todas las Cofradías desde su fundación hasta nuestros días; a través de sus normativas hemos observado la ayuda espiritual, moral y económica, que siempre se les ha dispensado a los cofrades. El cristiano desde su nacimiento se ha preparado para gozar en la otra vida, incluso, manda seguir el proceso de purificación de su alma después de la muerte por medio de normativas dadas a su familia, a su parroquia y a su Cofradía; o bien, por disposiciones testamentarias donde la voluntad del difunto primaba sobre todo lo dispuesto anteriormente pues existía la creencia, que el alma tenía menos impedimentos para alcanzar el descanso eterno, si los asuntos terrenales se dejaban en orden.

El miedo a la eternidad propició que la mayoría se inscribiera en un estimable número de Cofradías y Hermandades para que con sus actividades culturales ayudaran al cofrade a alcanzar el descanso eterno o a permanecer el menor tiempo posible en el Purgatorio, lugar intermedio entre el cielo y la tierra.

Para el estudio de este tema hemos tomado como referencia las actividades luctuosas que rigieron en la **Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna** durante el siglo XVII cumpliendo con la última obra de misericordia del Catecismo Cristiano, enterrar a los muertos y, cumplir con la última voluntad reflejada en su testamento.

2. El entierro como culto y manifestación religiosa en la Hermandad Columnaria

La mayoría de las Hermandades y Cofradías fundadas en Priego durante el siglo XVII, aunque tenían sus propias reglas, se rigieron por las disposiciones testamentarias del difunto. El 65% requería en su último momento la presencia de los miembros más relevantes de



su Cofradía, ya que este acto protocolario revestía una especial importancia para la familia del finado.

Cuando acaecía el óbito, se sucedían un sinfín de actividades luctuosas, que diferían muy poco de unos lugares a otros. En primer lugar, se elegía el tipo de mortaja que el difunto había dispuesto; a continuación se organizaba el cortejo fúnebre desde la casa mortuoria hasta la iglesia y de allí hasta el sepulcro, último lugar donde el cuerpo descansará a perpetuidad.

La mayoría de los miembros de las Cofradías pedían que se les enterrara con "el paño"

y que el ataúd lo llevara un cortejo acompañado por guiones y estandartes rodeado todo por portadores de cera. La ostentación, en algunos casos, iba en consonancia con el cargo que el difunto había desempeñado en la Hermandad. Los criterios económicos, que demandaba la sociedad del barroco, condicionaron el lujo y el esplendor de estas celebraciones, ya que, las limosnas y las donaciones testamentarias del difunto eran a perpetuidad no sólo para la Cofradía, sino para la iglesia donde estuviera ubicada.

El Libro de Constituciones de la Hermandad de la Santa Vera Cruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna del año 1642 especifica en los apartados 7 y 8, que cuando falleciese algún hermano, se le enviara a su casa "la caja, toallas, bufete, cera y pendón de la Hermandad", además de "media libra de ceras en velas para que ardiera mientras el difunto estuviera de cuerpo presente".

Al entierro deberían asistir todos de negro y, el cortejo debía estar compuesto por "cruz parroquial, el pendón de la Hermandad, doce cirios colocados delante del féretro, llevados por pobres, y la comitiva que debía ir rezando las oraciones del Santo Sudario, un Paternoster y el Ave María.

En el capítulo 20 de las mismas recordaba la obligación de asistir a los entierros de los fallecidos en la Hermandad, estableciendo una multa a los ausentes, cuyo importe iría destinado "para el aumento de la dicha hermandad y renovación de cera"².

3. Testamento de D^a Juana Moyano

Un exhaustivo estudio en el Archivo Histórico Municipal de Priego nos ha permitido conocer un estimable número de disposiciones testamentarias solicitadas por una considerable parte de la población prieguense, que durante este siglo, abatido por innumerables epidemias, se preocuparon no sólo por la salvación de sus cuerpos, sino por el bienestar eterno de sus almas, dejando en orden sus pertenencias terrenales en algunos casos con el inconformismo de sus familiares, que en ocasiones quedaron en la miseria por complacer la última voluntad del difunto.

La mayoría de estos testamentos comenzaba con una advocación religiosa en la que expresaba su fe en la misericordia divina,

intentando conseguirla mediante obras de caridad. En sus últimos deseos, se disponía, la organización del ceremonial religioso, el número de misas que se debían aplicar por su alma, no sin dejar reflejada la situación económica de la familia, que en contadas ocasiones, no tenían los suficientes medios económicos para pagar un ostentoso número de ellas, existiendo algunas limitaciones como es el ejemplo comentado por el profesor Domínguez Ortiz acerca del noveno duque de Medinaceli, que se excuso por no mandar a decir más de 10.000 misas "por lo crecido de sus deudas".

En la Hermandad de la Columna hubo una cofrade, que en su testamento, tomado como referencia para la elaboración de este trabajo, mandó a sus herederos que cumplieran con sus últimos deseos, los más relevantes fueron los que a continuación resumimos:

Yo Doña Juana Moyano, natural y vecina de esta Villa, de estado honesto, hija legítima y de legítimo matrimonio de Don Juan Ventura Moyano y Serrano y de Doña Ana María (...) y Ramírez, natural de la ciudad de Granada, estando en mi sano y libre juicio, memoria y entendimiento, acordándome de la muerte, quiero otorgar mi testamento en la forma siguiente:

* Mando mi alma a Dios y quiero que mi cadáver sea sepultado en la iglesia de Nuestro Padre Señor San Francisco, en la "capilla de Nuestro redentor Jesús en la Columna, de quien soy hermana". Que se conduzca en ataúd forrado con sayal del que usan los religiosos del dicho convento y, mi cuerpo sea vestido con el propio hábito y conducido al expresado convento por pobres llevando otros la tapa del ataúd y, acompañando otros 16 mi cuerpo con cera encendida, de modo, que todos ellos han de componer el número de 24 y, a cada uno de ellos se le ha de dar por dicha asistencia 16 reales y a los del ataúd 18 reales a cada uno.

• Mando que mi entierro sea solemne y, encomiendo oficio de cuerpo presente a la reverenda comunidad y religiosos de dicho convento.

• Mando esta reverenda comunidad a mi entierro, así como, al convento de San Pedro Apóstol, a Nuestra Señora del Carmen y a las Hermandades de las que soy también hermana.

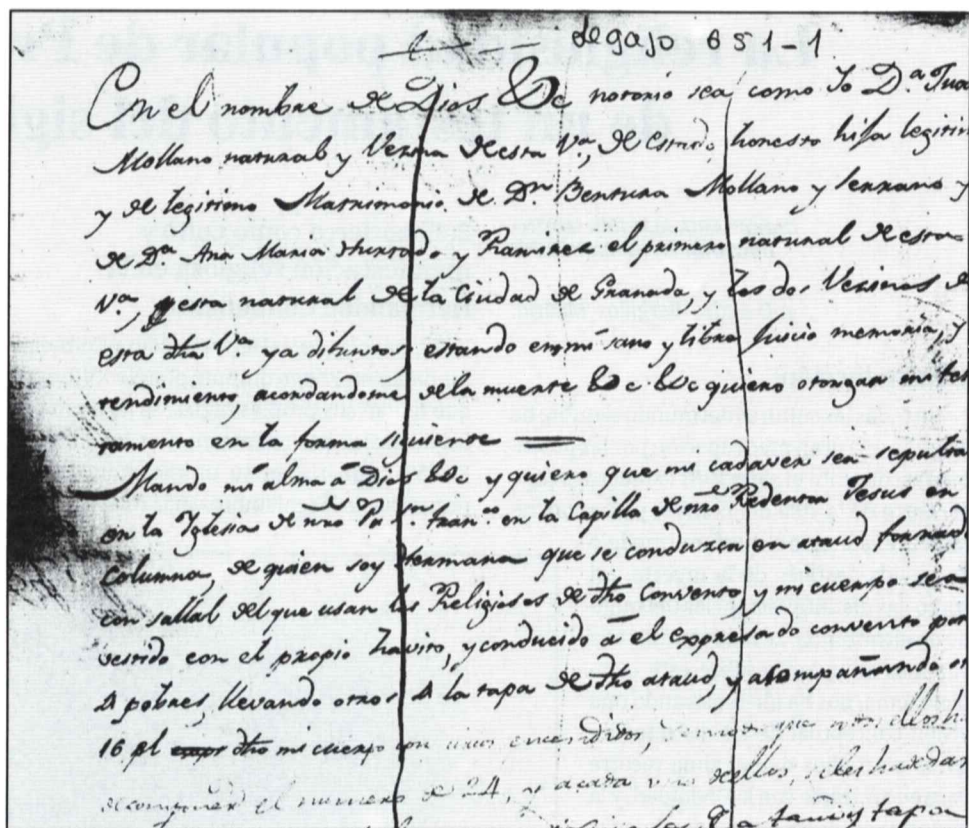
• Mando medio real a cada uno.

• Mando se digan por mi alma 100 misas rezadas.

• Mando que luego que yo fallezca, que los albaceas hagan provisión de mis bienes y den 4.000 reales que se repartan a pobres, verdaderamente necesitados y mendigos, para que me encomienden a Dios.

Finalmente concluye (copia literal):

"...y para cumplir y pagar este mi testamento y la pía causa y fune/ral que en él llevo dispuesta, nombro por mis albaceas testamentarios a don Luís Caracuel Ruiz/ comisario



honorario de marina, Regidor y vecino desta villa y al Ldº don Antonio José Varea—

—/abogado/ de los Reales Consejos fiscal de marina y de la misma vecindad, a los cu/ales y a cada uno in solidum doy poder en derecho necesario para que/mis vienes los cumplan y paguen enteramente vendiendo los muebles, efectos o raíces / que juzguen suficientes, ya sea en almoneda o fuera della como les parezca más oportuno...../ y esta facultad les dure aunque sea pasado el año de alvaceas (...) pues les prorrogue el demás tiempo que para/su evacuación y cumplimiento necesiten..."

Dado en la Villa de Priego ante Don Juan de Quincoces Galindo (SELLO). Priego, 1654.³

Durante los siglos XVI y XVII el testamento no fue solamente un acto de derecho privado, sino que tuvo otra vertiente menos jurídica y más relacionada con el sentir religioso de la época. La iglesia obtuvo grandes bienes que motivaron un gran interés por parte de los órganos competentes del estamento religioso, para tener un mayor control del cumplimiento de las cláusulas de estos documentos, vigilando en gran medida para que se cumplieran todas las disposiciones que el testador o causante recomendara a todos sus herederos y favorecidos.

Según la tesis de Rodríguez de Gracia, en Priego desde 1624 a 1627 ascendieron estas disposiciones testamentarias a un 11%, aunque el 15% de las personas fallecidas en esta época, no otorgaron testamento. Entre 1679 a 1684 hubo un descenso testamentario coincidiendo con las graves epidemias de peste y el

miedo que tuvo la población al verse invadida por la cruel enfermedad. Entre los años 1680 y 1681 en el momento de testar las mujeres fueron más numerosas que los hombres, sobre todo en el área geográfica comprendida entre Priego, Montilla y Puente Genil.

4. Conclusión

Desde el siglo XVI cambió la organización del modelo protocolario en torno al ritual post-mortem, impuesto en el siglo XVI, restringiéndose los gastos en lutos y funerales, no sólo por la alta nobleza, sino por el pueblo llano.

Numerosas Pragmáticas Reales fueron un fiel exponente de las innovadoras costumbres adoptadas por una nueva sociedad, configurando un significativo cambio altamente expresivo en la denominada "cultura de la muerte". Nada más explícito para comprender las innovaciones efectuadas por la sociedad del seiscientos, que un pequeño resumen de una Pragmática Real publicada en 1.684, que eximía a las familias de los vasallos guardar luto por la muerte de personajes reales.

Especificaba también la mencionada Pragmática, que los ataúdes donde se lleven a enterrar a los difuntos "no sean de telas ni de colores sobresalientes, ni de sedas, sino de vayetas paño o olandilla negra, cavaçon negro pavonado y galón negro y morado... por ser impropio los colores sobresalientes en el instrumento donde está el origen de la mayor tristeza".

Solamente permitieron que fueran de colores y de tafetán doble "los ataúdes de los niños hasta salir de la infancia y de quienes la iglesia celebra misa de ángeles..." Otra de las reco-

mendaciones que se dieron en esta Pragmática fue que no se revistieran de luto las paredes de la iglesia ni los bancos, sino, únicamente el pavimento que ocupan las tumbas o el féretro. Finalmente recomendaban que "las honras fúnebres estaban dedicadas a la realeza, los hombres debían asistir a ellas con faldas caídas hasta los pies".

La mayoría de las veces y por falta de recursos económicos la iglesia aprovechaba esta coyuntura para su negocio particular. García Fernández, nos comenta, que en numerosas ocasiones se exhortaba al moribundo a dar grandes sumas de dinero a la iglesia, haciéndole creer desde un plano especulativo, "que una inversión de bienes en la tierra era una inversión en bienes para el cielo".

Todos estos condicionantes provocaron grandes abusos por parte de un clero poco preparado y menos cumplidor de unas normas de caridad y misericordia con el moribundo. El miedo a la muerte favoreció la vanidad de un reducido grupo de clérigos, que se preocupaba más en recoger ganancias que en preparar el alma que partía a la eternidad.

5. Fuentes

A.H.Co. *Libro de Cabildos Constituciones de los años 1674-702*. pp. 7-12.

A.M.P. *Legajo 810*. Año 1684, pp 7-12.

A.M.P. *Legajo 651-1*. Año, 1622..

6. Bibliografía

ALFÉREZ MOLINA, C. *Priego de Córdoba en la Edad Moderna. De las Epidemias de peste a la Religiosidad popular*. Tesis Doctoral inédita. Dptº de Territorio y Patrimonio Histórico. Facultad de Humanidades y C.C de la Educación. Universidad de Jaén. Jaén, 2000.

ARIES, F. *La muerte en Occidente* Barcelona, 1982.

CAMPA CARMONA, R. "El sufragio por los difuntos". *Carretería*, nº 22. Sevilla, 1995, pp, 20-23.

CARO BAROJA, J. *Las formas complejas de la vida religiosa*. Akad. Madrid, 1978.

DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A. "Aspectos sociales de la vida eclesiástica en los siglos XVII-XVIII: La Iglesia y la sociedad española en el siglo XVII". *Historia de la Iglesia en España*. Madrid, 1997, vol. IV, pp. 7-13

EGÍDO LÓPEZ, T. "La nueva Historia de la muerte". *Revista de espiritualidad*, nº 158. Valladolid, 1981.

GARCIA FERNÁNDEZ, M. *Los castellanos ante la muerte. Religiosidad y comportamiento colectivo en el Antiguo Régimen*. Junta de Castilla-León, 1996, pp, 88 y ss.

LE GOLFF, J. *El nacimiento del Purgatorio*. Taurus. Madrid, 1985

LOPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J.J. "Imágenes del mas allá. Culto e iconografía de las ánimas en la Granada moderna". Salvador Rodríguez Be-

cerca (Coord). *Religión y cultura*. Fundación Machado. Junta de Andalucía. Sevilla, 1999. pp. 395-406, vol. I.

MARTÍN GONZALEZ, J.J. "En torno al tema de la muerte en el arte español". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología* Valladolid, 1972, p. 269.

MARTÍNEZ ARANCÓN, A. *Geografía de la Eternidad*. Madrid, 1987, pp. 42 y ss.

MARTÍNEZ GIL, F. *Muerte y sociedad en la España de los Austrias*. Madrid, 1991, pp. 778-779.

RODRIGUEZ DE GRACIA, H. "La aportación histórica al estudio de la muerte en Priego en los siglos XVII y XVIII a través de las disposiciones testamentarias". *Fuente del Rey*, nº 134, 1995, p. 15

1.- MARINEZ ARANCON, A. *Geografía de la eternidad*. Madrid 1.987, pp.42 y ss. MARTÍNEZ GIL, F. *Muerte y sociedad en la España de los Austrias*. Madrid, 1991, pp. 778-779. MARTIN GONZALEZ, J.J. "En torno al tema de la muerte en el arte español". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*. Valladolid, 1972, p. 269.

2.- A.H.Co. *Libro de Cabildos. Constituciones de los años 1674- 1702*. Capítulos 6,7 y 20.

3.- A.M.P. *Legajo 851-10*.

Papelería KOPISA

FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO

ENCUADERNACIONES

NUEVO SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR
Y COPIA DE PLANOS

LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESO,
MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL

Carrera de las Monjas, 51 - Tifs. 957 54 03 64
957 54 33 58

PRIEGO DE CORDOBA.

e-mail: kopisa@santandersupernet.com

El Mandamiento

ANGEL ALCALÁ P.

"Que os améis los unos a los otros como yo os he amado".

Este fue el Mandamiento del Nazareno la noche en que se despedía de sus discípulos para irse hacia la muerte. Noche de la Cena última, del Lavatorio de los pies, de la Eucaristía. Noche de agonía y traiciones en la que el Maestro no cesaba de repetir:

"Nadie tiene mayor amor que el que da su vida por sus amigos. Vosotros sois mis amigos, si hacéis lo que yo os mando. Lo que os mando es que os améis los unos a los otros. En esto conocerán todos que sois discípulos míos: si os tenéis amor los unos a los otros". Este Mandamiento venía a resumir todo su Evangelio y sería el signo de identidad de sus discípulos. Podría ser, incluso, el único camino para lograr un mundo en que todos los hombres vivieran como hermanos e hijos del mismo Padre Dios....

Jesús quiso dejarlo muy claro. Sin embargo, poca gente lo entendió o ha querido entenderlo, a juzgar por el caso que se le ha hecho. Ni siquiera aquellos que, a lo largo del tiempo, no dudaron en manifestarse como sus más adictos seguidores.

Porque Jesús dijo "que os améis". Y quería decir: con hechos, con obras de justicia y de verdad, de entrega incluso hasta dar la vida. En cambio, lo que parece que sus seguidores entendimos es que debíamos ponernos a hablar y a escribir sobre el amor. Sermones, homilias, pláticas, catequesis, documentos, libros, tratados. Ríos de tinta y saliva acerca del Mandamiento Nuevo.

Jesús dijo "este es mi Mandamiento". El Mandamiento del amor es el que Cristo hizo suyo, el que prefirió sobre todos los demás, el que impuso como condición y distintivo único para todo aquél que quisiera seguirle. Este y sólo éste. El Mandamiento del amor es la ley y los Profetas. Pero sus seguidores principales creyeron que debían ampliarlo, concretarlo y adaptarlo a las cambiantes exigencias y circunstancias. De aquí que no hayan parado de dictar e imponer a los fieles otras muchas normas, reglas, cánones, estatutos, códigos, leyes.

Jesús dijo "en esto conocerán que sois mis discípulos". En esto y no en otras cosas. Por voluntad de Jesús, en el cumplimiento "a rajatabla" del Mandamiento del amor, estará la única y auténtica señal por la que todos podrán distinguir quiénes son sus verdaderos seguidores. En el amor al prójimo y en nada más. Pero algunos destacados seguidores, por



supuesto con la mejor intención, pensaron que no era bastante. El seguimiento de Cristo había que testimoniarlo, además, con otros signos, con otras formas y estilos de vida. Y desde entonces han ido apareciendo reformadores, fundadores, predicadores, que proponían nuevas virtudes, nuevos ritos, nuevas prácticas, nuevos hábitos e insignias, nuevas congregaciones, institutos, cofradías. Venían unos y pregonaban que la penitencia y el sacrificio es lo que más agrada a Dios. El sacramento del matrimonio o el sacerdocio o el convento es la mejor vocación cristiana, decían otros. Y otros: oración, práctica asidua de los sacramentos. Y otros: la castidad, el Bautismo, la fe y la adhesión a los dogmas ...

Mientras, millones y millones de solitarios caminantes, asaltados por miles de bandidos, se han ido quedando desangrados por las cunetas de nuestro mundo. De largo pasan unos sacerdotes; al poco rato, unos levitas hacen lo mismo. Y aunque hay samaritanos,

son tan escasos.

En verdad, que desde la perspectiva del Mandamiento del amor, la historia de la Iglesia cristiana podría contemplarse como un inmenso tapiz tejido de luces y sombras. Son sus luces: esa hilera incontable de hombres y mujeres, que viven amando a sus semejantes por amor al Crucificado. Pero, a la par, son tan negras, tan tristes las sombras.

Ante esta situación, uno no puede menos que ponerse a cavilar, utópicamente, si quieres: seguramente nuestro mundo podría empezar a ser algo mejor si los cristianos nos centráramos, todos a una, en la Persona de Jesús, el único Salvador, y adoptáramos un único estilo de vida religiosa: amamos unos a otros como El nos amó. En vez de tanta doctrina, tanto reglamento, tanto carisma y tanta figura venerable. Quizás fuera esto lo que Cristo, en las horas más cruciales de su vida, pretendió que entendiéramos muy bien y, también, que pasáramos a hacerlo.

Rafael Requerey pregonará la Semana Santa de forma didáctica y participativa

MANUEL PULIDO

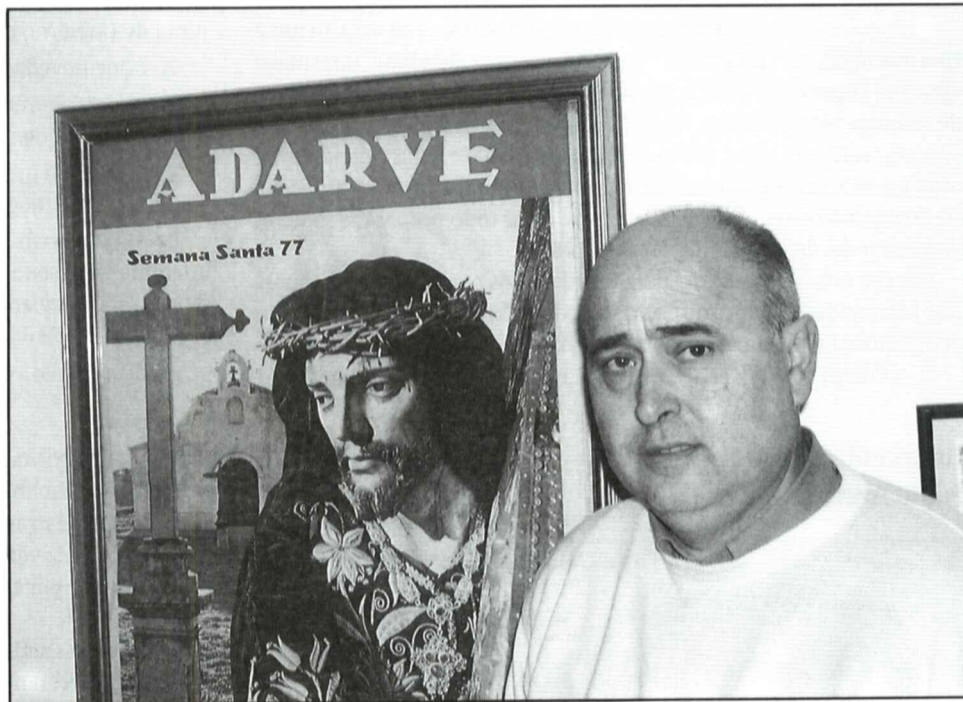
Como ya habíamos adelantado en nuestro número 616 del 1 de febrero, Rafael Requerey Ballesteros será el encargado de pronunciar el pregón de Semana Santa el domingo de Pasión 17 de marzo.

Rafael Requerey, de 48 años de edad, es maestro de Enseñanza Primaria en el Colegio Virgen de la Cabeza, a la par que Cronista Oficial de la vecina localidad de Almedinilla. Tiene en su haber varias publicaciones de libros, ensayos, colaboraciones literarias y artículos periodísticos, siendo colaborador habitual de ADARVE.

Nazareno desde su nacimiento en 1953, Rafael Requerey formó parte, por primera vez, de la Junta de Gobierno de la Hermandad en 1994 siendo hermano mayor Félix Serrano Matilla, con el cargo de Archivero, cargo éste con el que continuó en la siguiente Junta encabezada por Antonio Mérida Cano. Nuevamente Requerey continúa estrechamente ligado con la Hermandad, ahora con el cargo de Fiscal, en la recientemente constituida nueva Junta de Gobierno de la que Antonio Jesús Yébenes Amores es nuevo Hermano Mayor.

La Junta de Gobierno y hermanos Oficiales designaron a Rafael Requerey como pregonero, dado que a esta hermandad, siguiendo el turno establecido, le tocaba este año la composición del Cartel de Semana Santa y la organización del Pregón. Sin lugar a dudas, el gran conocimiento que Requerey tiene sobre la hermandad y la gran labor desarrollada en sus 8 años de archivero, han sido determinantes para que la Hermandad le otorgara su confianza como pregonero.

Rafael Requerey nos adelantaba para ADAR-



M. Pulido

Rafael Requerey en nuestra redacción, ante la portada del primer extraordinario de Semana Santa de la segunda época.

VE que su pregón será una explicación didáctica sobre la Semana Santa de Priego y el significado de la misma. Para ello relatará en forma de cuento, sazonado a la vez con una importante trama poética, el diálogo de un niño de 10 años y una mujer de 80, en un intento de acercamiento del mundo infantil a las ricas vivencias de las personas ancianas.

A su vez, el pregón tendrá un carácter participativo, ya que en su transcurso intervendrá la Banda de Cornetas y Tambores; el escuadrón de Romanos y "Chaquetillas

colorás"; el miserere; el campanero; Pestiñez; y la Banda de la Virgen.

Igualmente el Grupo de Teatro "La Diabla" prestará su infraestructura para el pregón y Mari Molina, Ana Redondo y Rafael Calvo declamarán poesías. Por su parte, la Junta de Gobierno se encargará de la ornamentación del Teatro Victoria, lugar elegido para el pregón, mientras que Candelaria Alférez Molina, profesora de Historia residente en Granada, será la encargada de realizar un esbozo y semblanza de la personalidad del pregonero.

Comercial

Alexys

**Carrera de las Monjas, 31
Telf. 957 54 07 86
PRIEGO DE CÓRDOBA**

- Electrodomésticos
- Artículos de regalo
- Artículos de piel
- Juguetes
- Lámparas
- Artículos de camping y playa

SERVICIO DE HOSTELERÍA PARA BARES

La Semana Santa vista por los Hermanos Mayores

Los Hermanos Mayores de nuestras Cofradías opinan sobre la Semana Santa de Priego

JOSÉ ALFONSO JURADO/FRANCISCO M GUTIERREZ

Una nueva cita con la Semana Mayor de nuestro calendario, una nueva época en la que en el seno de nuestras Hermandades y Cofradías se vive de manera vertiginosa la llegada de ese momento tan especial que supone "salir a la calle" con nuestra procesión. Pero ha sido labor de todo un año, una labor constante y perseverante, que en estas fechas de Cuaresma se ve intensificado. Ha de estar todo preparado para el momento del día del desfile procesional.

Por eso nos hemos acercado a los máximos responsables de nuestras hermandades para que nos den su opinión sobre la Semana Santa prieguense. Ellos han opinado sobre las siguientes cuestiones:

1.- ¿Cuáles son los aspectos más importantes del proyecto de la

Junta de Gobierno durante su mandato?

2.- ¿Qué novedades presenta la cofradía para Semana Santa?

3.- ¿Existe alguna tradición peculiar dentro de la cofradía durante la semana santa que sea desconocida para el resto del pueblo?

4.- ¿Qué cree que se echa en falta o qué se debería suprimir en la Semana Santa prieguense?

Es significativo el hecho de que hay un sentir prácticamente unánime en el seno de las Hermandades, exigiendo algo que en estos últimos años se viene echando en falta, y es un mayor respeto hacia las estaciones de penitencia.

A parte de ello, estas son sus opiniones al respecto.

Hermandad de la Pollinica: Pablo Arenas Gallardo



1º.- Como objetivo prioritario fue fijado, el de la restauración de la imagen y grupo Escultórico de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén, dado el natural deterioro que dichas imágenes presentaban, como consecuencia de no haberlas tocado durante muchos años.

En otro orden de cosas, también he intentado potenciar por estimarlo de vital importancia, las actividades relacionadas con nuestra vocalía de Caridad y Acción Social, colaborando en la medida de nuestras posibilidades en cuantas iniciativas se relacionan con éste tema. Sirva como referencia quizás por ser lo más reciente, la exposición que nuestra Hermandad ha realizado en beneficio de nuestros hermanos del Perú, que estimamos ha tenido una buena acogida y en la que se han recaudado aproximadamente la cifra de un millón de pesetas.

2º.- Como novedad más importante con vistas a ésta Semana Santa, será la de presentar y procesionar la imagen de Nuestro Padre

Jesús totalmente restaurada y policromada, habiendo constituido para nuestra Hermandad un gran reto y esfuerzo, dadas nuestras posibilidades económicas, pero siendo a la vez un gran motivo de satisfacción y orgullo por el trabajo realizado.

3º.- Dentro de las múltiples y variadas actividades de toda índole que nuestra Hermandad realiza a lo largo de todo el año, cabría reseñar quizás por desconocida, la de reunirnos una serie de Hermanos en nuestra Casa Hermandad las semanas previas a Semana Santa, con el fin de confeccionar las Palmitas que se distribuirán al pueblo de Priego el Domingo de Ramos, constituyendo un acto de convivencia y Hermandad muy positivo y enriquecedor para nosotros.

4º.- Personalmente estimo que quizás y en los últimos años, se venga notando un ligero retroceso en nuestra Semana Santa, sobre todo a nivel de decoro y comportamiento cuando las Imágenes procesionan. En cuanto a suprimir, yo diría que algunas cosas de carácter más bien lúdico y que de alguna manera merman la grandeza y religiosidad de una Semana tan importante y de tan gran tradición.

Hermandad de los Dolores: Eduardo López Ramírez

1.- El proyecto por llamarlo así es el de hacer el nuevo trono que durante estos cuatro años se ha intentado hacer y que al menos ahora al final esta por buen camino, pero lo más importante para mí, es la ilusión puesta por nuevas generaciones de dolorosos que con gran entusiasmo trabajan sin descanso por el bien de su cofradía.

2.- Los dos faroles de guía terminados de dorar que se hicieron el año pasado de ebanistería y talla. Un tríptico que cuenta en pocas palabras la historia del Lunes y Jueves Santo de la Cofradía.

3.- Nada que no conozca el pueblo de Priego.

4.- Se echa en falta más cofrades y herma-

nos que estén por la labor de trabajar por una Cofradía o Hermandad sin animo de lucro y que se aparte un poco la palabra de LOS SANTOS y VÍRGENES COMEN. Y lo que suprimiría el mal pensamiento que puedan pensar los hermanos cofrades entre ellos mismos.

Hermandad de La Caridad: Francisco Javier Tarrías



1.- De cara a la Semana Santa nuestro principal proyecto es la renovación del trono del Cristo, cuando podamos económicamente hablando.

También queremos por lo menos a medio plazo el adquirir en propiedad una Casa para la Hermandad, ya que el local que ocupamos lo tenemos en régimen de alquiler.

A otro nivel, es interés de la Hermandad la restauración de nuestro trono pequeño, que usamos en Mayo y también utiliza el Corpus, así como el Retablo de nuestra Capilla, que pensamos que son dos joyas de nuestra tradición artística de Priego, una actual, el trono, obra del Maestro D. Francisco Tejero y otra del siglo XVIII, el retablo, obra del escultor Remigio del Mármol.

Con respecto a nuestra labor social este año pasado hemos empezado a colaborar con la ONG, SED (Solidaridad, educación y desarrollo) que es dirigida por los Hermanos Maristas, en concreto en este año hemos cofinanciado con ellos un proyecto para la construcción de un biodigestor en Mozambique para la producción de agua caliente para un Dispensario médico y un colegio, proyecto que se encuentra en este momento ejecutándose. Nuestra intención es seguir con esta colaboración tanto con SED, como con los Grupos de Amistad y la Congregación Marista en proyectos del Tercer Mundo. Aquí en Priego vamos a seguir con nuestra labor de ayuda a los más necesitados, como hasta ahora.

2.- Para este año las novedades que presentamos son los Jarrones plateados del Trono de la Virgen, que este año gracias a donaciones de los hermanos se han comprado en vez de pedir las prestadas, como habíamos hecho con anterioridad, de las 6 que componen el juego 5 han sido regaladas, adquiriendo la Hermandad la última a su costa. También este año si el tiempo lo permite y estando pendiente su contratación queremos estrenar acompañamiento musical para la Virgen, porque pensamos que al paso de palio el acompañamiento que mejor le puede ir es una Banda de música. Así es que si el precio no se dispara vamos a intentar este año llevarla.

3.- Pienso que le sobran críticas destructivas y poco mas, a mi me gusta como es hasta con sus fallos.

Para mi, pienso que le sobran también los globos, pero no en sentido estricto sino en un sentido amplio, los globos son también las ganas de fiesta de la gente, efectivamente la Semana Santa es una FIESTA y con mayúsculas los cristianos celebramos la Muerte pero también la Resurrección de Jesús, pero en presencia de un paso quitaría al menos durante ese momento la algarabía.

Faltarle, pienso que un poco de mas conocimiento de la gente de acera de lo que es un desfile procesional, para que se respete mas todavía el paso de las imágenes... no es que diga que no hay respeto es que me gustaría que hubiera mas, en algunos tramos de recorrido, donde la aglomeración es mayor pediría un mayor silencio, por lo menos.

También pienso que es necesaria la instalación de una carrera oficial donde se colocarían algunas vallas para evitar cruce de personas por medio de la procesión, e incluso porque no la colocación de algunas sillas para que las personas mas mayores o con dificultades de movimiento pudieran contemplar las procesiones sin cansarse.

Por último un ruego a los comerciantes de Priego para que dado que nuestras procesiones salen después de la hora de cierre de los comercios, este cierre no se demore de forma que todo el mundo salga a la calle con tiempo de acudir al desfile procesional, no les pido que

cierren antes sino que no demoren el cierre, para las hermandades que hacemos estación de penitencia en día laborable es importante, a veces a la hora de salida aún no contamos con la mitad de los penitentes, y tenemos que demorarnos.

4.- Podría señalar la presencia en la procesión del Cristo y del Manto de los Ajusticiados, que se usaba para acompañar y cubrir a los presos que morían en la cárcel bien ajusticiados bien por muerte natural, la tradición escribe que una vez cubiertos con el manto no se les podía volver a ajusticiar.

El Cristo de la Expiración que se encuentra datado en el Libro de Cuentas de la Hermandad como terminado de pagar en 1738 al escultor granadino Agustín de Vera se encontraba ubicado antes de en la Parroquia de la Asunción en la Ermita del Santo Cristo, que según las investigaciones del profesor Peláez del Rosal se encontraba en las inmediaciones de la Calle Málaga, dicho toponímico aún se conserva en el callejero nuestra ciudad.

La advocación de la Virgen de la Caridad es la de Nuestra Señora de los Desamparados, siendo nombrada en los Libros de las primeras constituciones de esta forma, la Hermandad es la que se nombra como Hermandad de la Caridad.

Hermandad del Mayor Dolor: Emilio Rojas Montoro



1.- En primer lugar intensificar nuestra colaboración y participación en aspectos sociales y caritativos. Por otra parte no podemos olvidar que el 90% de los miembros de nuestra cofradía son jóvenes, por lo que seguiremos interesándonos y sensibilizándonos de manera especial con las inquietudes y propuestas que presente este colectivo social.

En lo que a nuestras actividades se refiere, uno de nuestros principales proyectos es continuar con las actividades que hasta ahora venimos celebrando y de manera especial con el Concierto de Marchas Procesionales, a pesar de las dificultades que el mismo entraña y la falta de apoyo con la que contamos por parte

de las instituciones.

Finalmente y en relación a los aspectos materiales, nos encontramos inmersos en la terminación del palio y manto de María Santísima del Mayor Dolor, estando previsto el inicio del nuevo trono del paso de misterio de Ntro. Padre Jesús Preso para el próximo año, así como la incorporación de nuevas figuras al mismo.

2.- Afortunadamente contamos en el seno de la cofradía con un magnífico grupo de bordado que ha hecho posible que este año se produzca, Dios mediante, un estreno significativo como es la túnica de Ntro. Padre Jesús Preso. Igualmente María Santísima Del Mayor Dolor estrenará una saya en terciopelo negro, también bordada. Dentro de la orfebrería, nuestra titular lucirá un nuevo puñal donado por un hermano. En el aspecto musical, por vez primera el paso de misterio de Nuestro Padre Jesús Preso irá acompañado por una banda de cometas y tambores de nuestra localidad, en este caso la de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

3.- Desde el pasado año venimos celebrando durante el sábado de Cuaresma y la mañana del Domingo de Ramos un besaman a María Santísima del Mayor Dolor, para lo que se instala un retablo en la entrada de la Iglesia de San Juan de Dios.

4.- Desde nuestro punto de vista, consideramos que la Semana Santa prieguense presenta una serie de características que la hacen merecedora de la más alta calificación, por lo que no estimamos que sea necesario suprimir nada de la misma, ya que con ello se perdería su idiosincrasia y originalidad. Aún así y dadas las características de nuestra cofradía, cuyo desfile se aleja un poco de lo que es la norma general en el resto, si que echamos en falta una mayor variedad musical en los acompañamientos de los pasos, así como la creación de una Carrera Oficial que permita el cumplimiento de unos horarios y determinados requisitos en los cortejos procesionales. Por otra parte, aunque siempre se ha comentado que el número de cofradías actuales es suficiente, se echa en falta ocupar el hueco de la tarde del Domingo de Ramos, así como una mayor participación de todos los colectivos implicados para que en los llamados "días laborales" se incentive la participación y asistencia a los desfiles.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús en La Columna: Concepción Linares Sánchez

1.- Uno de ellos era el arreglo del trono de la Santa Vera Cruz, que ya este año se ha llevado a cabo. Para los años siguientes queremos instalar un sistema de seguridad en la capilla para que las tallas de Risueño que la Hermandad posee, puedan exponerse al público, junto a otras imágenes que poseemos, pero que por motivos de seguridad se encuen-

tran guardadas.

Otro de los temas que quisiéramos desarrollar es la creación poco a poco, del Escuadrón de los Romanos, y aprovecho la ocasión para exponer a los columnarios que estén interesados en formar parte del escuadrón, se pongan en contacto con la Hermandad, a ver si cada año vamos sacando adelante este proyecto, ya que es muy costoso y no se podrá realizar a corto plazo.

También tendríamos que acometer el bordado del palio de la Virgen de la Esperanza. La realización de esta empresa sería a largo plazo, debido al coste elevadísimo del mismo.

2.- Como ya indiqué antes, la terminación del trono de la Vera Cruz, el estreno de una randa para la misma.

Estrenamos también dos ánforas en el trono de la Esperanza, así como un incensario que ira acompañando a Jesús en la Columna.

Posiblemente, no es seguro, una toca para la Virgen de la Esperanza, bordada a mano en oro fino.

3.- El Domingo de Ramos por la tarde noche, en la Sacristía el Capitán de los Romanos hace entrega al Teniente y Sayones de la ropa que usarán y es tradicional el toque de tambor

4.- Pienso que la Semana Santa de nuestro pueblo es bastante completa y que se vive intensamente. Suprimir, me gustaría que se erradicara el problema que supone que el público se cruce por medio de las procesiones durante el recorrido de las mismas, ya que es una falta de respeto hacia la estación de penitencia que está realizando su recorrido.

Me gustaría llamar la atención de todas las personas que no están metidas en Hermandades y Cofradías para que supieran valorar el trabajo, esfuerzo y dinero que cuesta poner en la calle un paso de Semana Santa y que sepan que no es cuestión de trabajar solo en Cuaresma o unos días antes, sino que es labor de muchas personas y de mucho tiempo a lo largo del año, e incluso años de preparación de objetivos.

A la vez me gustaría agradecer su colaboración a todas las personas que se desviven por la labor que realizan. Y dar las gracias al periódico por poder expresar unas ideas tan arraigadas en el interior.

Hermandad de Nuestro Padre

Jesús Nazareno:

Antonio Jesús Yébenes Amores

1.- En primer lugar, continuar en la misma línea seguida por la anterior Junta de Gobierno y por el Hermano Mayor, Antonio Mérida Cano, ampliando y mejorando la labor social y de Caridad de la Hermandad, ya que hay que destacar que en los últimos años se ha incrementado considerablemente la colaboración de la hermandad en obras de Caridad y quiero que ese incremento sea aún mayor. A través de la vocalía de Evangelización queremos transmitir la fe cristiana y evangelizadora



a los miembros de la hermandad y a todo el pueblo.

Desde mismo modo, se está trabajando en la proyección del archivo de la Cofradía hacia el futuro con la dotación de los medios técnicos que ello requiere.

Es también intención de esta Junta el fuerte y decidido apoyo a la Banda de Cornetas y Tambores, tras haber alcanzado un techo considerable de calidad, ampliándola en 20 componentes, lo cual supone una gran inversión en materiales y vestuario.

Como otros proyectos hemos de destacar la recuperación progresiva de tradiciones perdidas; Viernes de Dolores, completar el escuadrón romano..., etc., el realce de las fiestas votivas de mayo y mejora del Viernes Santo, sin quitarle su tradicional ser, potenciar la distintas vocalías, se ha creado específicamente la de Juventud y San Juan, para acercar a los jóvenes a la Hermandad y así ir formando el futuro de ésta.

2.- La principal novedad que presenta la Semana Santa, es que se está trabajando para que la estación de penitencia del Viernes Santo, sea lo más digna posible, teniendo en cuenta lo que representa ese momento y a quién representa. No se trata de impedir que el pueblo pueda llevar a Jesús, sino todo lo contrario que sea el pueblo quien lo lleve, pero que lo hagamos digna y respetuosamente.

3.- El último día de quinario a Nuestro Padre Jesús Nazareno, se toma juramento a los nuevos hermanos oficiales, los cuales se incorporan a la Junta de Oficiales que tendrá lugar al término de este acto.

Como tradición peculiar y de gran raigambre en nuestra Hermandad, el Domingo de Ramos a las una de la tarde tenemos Junta General, a la cual están citados todos los hermanos. Al término de la misma el campanero toca la campaña, se da el toque del Pestíñez, se toca la marcha del capitán y por último el Hermano Mayor ofrece a los asistentes el tradicional mojicón y una copa de vino.

También tenemos otra tradición, que el

escuadrón de romanos, con sus chaquetillas colorás y la banda de cornetas y tambores, a primera hora de la mañana del Viernes Santo, van a recoger al capitán, rinden honores a la Virgen de la Cabeza en la Fuente de la Salud y a continuación se desplazan al domicilio del Hermano Mayor, para acompañarlo hasta la iglesia de San Francisco y comenzar la estación de penitencia.

4.- De la Semana Santa en general no suprimiría nada, mejorar si que hay que mejorar, comenzando por el respeto que todos debemos tener a las imágenes que procesionan y en especial el Viernes Santo, con la cantidad de personas que se concentran y todos queriendo ir lo más cerca posible de Jesús Nazareno.

Tendríamos que concienciarnos todos, que cuando está pasando un desfile procesional, hay mucha gente que no para de cruzar de un lado para otro, otros acoplándose junto a los penitentes..., etc. Estas personas deberían respetar las sugerencias que le realicen los celadores del desfile procesional.

Desde estas líneas quiero aprovechar la ocasión para hacer un llamamiento a todo aquel que quiera llevar a Jesús, y al pueblo de Priego en general para decirle que todo el que lo desee va a poder llevarlo, pero con orden y respeto, indicarle al mismo tiempo que habrá unos grupos de costaleros de Jesús alrededor del paso, rogándole a todos que colaboren con los organizadores.

Hermandad de Las Angustias:

Antonio Siller



1.- Quizá el proyecto más importante para estos cuatro años, no sea otro que, el que cada uno de los que formamos parte de la Junta de Gobierno desempeñemos nuestro cargo lo mejor que podamos, con ilusión, con sacrificio, aportando cada uno su granito de arena, para que nuestra Hermandad siga siendo eso, una Hermandad, en la que todos nos sintamos verdaderos «hermanos», desde el más pequeño hasta el más antiguo y, al mismo tiempo, seguir ayudando y colaborando con los hermanos más necesitados.

A parte de eso, queremos llevar a cabo una remodelación en nuestra Casa de Hermandad, pues la habitación donde tenemos expuesta

toda la ropa de nuestras Imágenes, mantos, sayas,..., se nos ha quedado pequeña y, nuestra idea es que toda la ropa quede perfectamente expuesta allí, de ahí la necesidad de agrandarla.

Otra idea que tenemos es incorporar el escudo de la Archicofradía a las capas en nuestra vestimenta penitencial; hasta ahora, sólo se lleva en el verdugo o capirote y queremos que también se lleve en la capa, como ahora lo llevan los Postuladores y los Celadores.

2.- Nuestra principal novedad para esta Semana Santa es que el Trono de Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento saldrá a la calle completamente terminado, pues todos estos años pasados ha salido sin terminar pero, gracia a Dios, este año ya está terminado, quedando en tonos caoba y dorado y, la verdad, es que ha quedado muy sobrio y elegante.

Otra innovación que presentaremos esta Semana Santa es un Estandarte para el Paso del Descendimiento, el cual ha sido realizado por Antonio Aguilera, sobre diseño de nuestro Mayordomo Niceto Mateo Porras, en terciopelo negro y bordado, presentando un óvalo central con la cara del Cristo pintado al óleo por Niceto Mateo.

Otra de las novedades es una Diadema de doce estrellas para Nuestra Señora de la Amargura, que ha sido donada por nuestro hermano cofrade residente en Cataluña José Ordóñez Aguilera.

3.- Quizá la tradición más importante pero, que todos conocen, es que todos penitentes que salimos en la Estación de Penitencia, nos vestimos en el Colegio de las Angustias, lo que conlleva mucho trabajo por parte de los Mayordomos de Material y Vestuario, pero que seguimos manteniendo año tras año.

También resaltar que cada año, antes de realizar nuestro Desfile Procesional, recordamos a los penitentes lo que nos disponemos a hacer, una Estación de Penitencia e insistimos en que sea eso y no un mero desfile por las calles de nuestro pueblo. Después rezamos juntos una oración y, tenemos un momento emotivo recordando a los hermanos que han fallecido durante el último año.

4.- Yo pienso que no se debería suprimir nada, pues todo lo que compone el gran conjunto de nuestra Semana Santa, está ahí por algo; todo tiene un significado y un sentido y, por tanto, no se debería quitar nada. En cuanto a qué le falta, en principio, creo que le falta más publicidad fuera de Priego; nuestra Semana Santa, tiene elementos suficientes, elementos propios, nuestros, que la hacen diferente a la Semana Santa de otros pueblos y ciudades y, eso deberíamos publicitarlo fuera; que se sepa, que aquí en Priego, tenemos una Semana Santa que no desmerece de ninguna otra.

Y mirando un poquito hacia el interior de nuestras Hermandades y Cofradías, pienso

que deberíamos intentar entre todos, que los cofrades no sólo se sientan cofrades en los días de Semana Santa, ya sé que algo es algo pero, deberíamos inculcarle que una Cofradía, una Hermandad, son los 365 días del año y no sólo los 7 que dura la Semana Santa. Deberíamos llevar una vida de hermandad todo el año y, sólo así, cuando salgamos a la calle podremos transmitir a la gente de la acera, lo que sentimos; podremos dar esas catequesis, que son nuestras procesiones en la calle, siempre y cuando hayamos vivido como «hermanos» el resto de año. Y vivir como «hermanos» no solamente dentro de una Cofradía sino entre todas las demás Hermandades y Cofradías que formamos el mundo cofrade de Priego.

Hermandad de María Santísima de la Soledad:

Rafael Muñoz Sánchez

1.- Los proyectos más importantes de mi mandato se puede decir que ya se han realizado, ya que termino en dentro de unos meses. Estos proyectos, entre otros, han sido la terminación —a falta de algunos detalles— del paso del Santo Entierro y su dorado completo. La candelera del paso de palio de la Virgen de la Soledad y la colocación de una cruz de forja en la pared exterior de nuestra Capilla que da a la calle Tercia; además de algunas obras de mantenimiento en la iglesia de San Pedro y Capilla de nuestra Titular.

2.- Este año no presentamos novedades importantes, pues en años anteriores se ha realizado un gran esfuerzo en los proyectos anteriormente comentados.

3.- Como tradición no se puede considerar, pero hay dos momentos especialmente emotivos y son el traslado de la Virgen de la Soledad a su paso procesional, después de la misa que celebramos el Domingo de Pasión y en la madrugada del Viernes Santo, cuando han finalizado los Turnos de Vela y cerrado las puertas de la iglesia, el templo queda sumido en un ambiente de silencio y recogimiento, del que nos contagiamos quiénes allí permanecemos, de tal forma que todo el trabajo de recogida del catafalco donde ha estado la imagen del Cristo, y demás enseres se hace en el más absoluto silencio; siendo impresionante el momento en que la imagen de nuestro Cristo Yacente es trasladada a su urna procesional.

4.- Le falta convicción en el día a día de las Hermandades y Cofradías. Muchos de los problemas de los que adolece nuestra Semana Santa vienen derivados de ahí; si los cofrades no nos creemos lo que tenemos entre las manos y procuramos transmitirlo con hechos si, en definitiva, nos sigue faltando coherencia con el Evangelio, difícilmente podremos conseguir que los demás nos miren con respeto, y encuentren sentido en un desfile procesional.

Hermandad del Resucitado: Mercedes Pérez Cubero



1.- Mantener y potenciar el ambiente humano dentro del grupo de jóvenes que formamos esta Hermandad.

Acrecentar desde el seno de la Hermandad el sentimiento de fe que nos caracteriza, Jesús está vivo entre nosotros.

Contagiar a los distintos cuerpos de esta Hermandad la ilusión y la alegría de pertenecer a Ella. En cuanto al aspecto material esforzamos en conseguir que el Domingo de Resurrección como día más importante del cristiano se vea reflejado también en nuestros actos religiosos y en nuestro desfile procesional.

2.- La novedad más importante es el nuevo cuerpo que se forma de costaleras y juventud creyente y comprometida, ilusionada con llevar a hombros a nuestra Madre y Madre de Dios María Santísima de la Cabeza. Otra de las novedades importantes es el trono que lucirá la Virgen este año en nuestro desfile, y la vuelta a su recorrido original.

3.- Quizás una característica de nuestro desfile y que mucha de la gente no sabe su significado es la figura de los 4 Evangelistas, que simbolizan que, a partir de la Resurrección de Jesucristo se recogen los Evangelios escritos y nos llega a todos los cristianos la buena noticia.

También el Domingo de Resurrección, después del desfile procesional la Hermandad tiene un acto de convivencia con todos los miembros de la misma, compartiendo un refresco, y poniendo fin a la semana del año que más importancia tiene para la vida de un cofrade.

4.- Notamos que se ha perdido la falta de recogimiento a lo largo de los desfiles procesionales.

También se echa en falta un buen escuadrón de romanos que embellecería aún más la Semana Santa.

Sobraría la apertura de discotecas.

Sería bonito que desde la Junta de Cofradías se realizara una Revista, que aglutinara todo el sentir Cofrade de nuestro pueblo.

GOMEZ SELECCION S.L.

MUJER

Temporada Primavera - Verano 2002
Trajes de calle y vestir
con las últimas tendencias
en tejidos y colores.

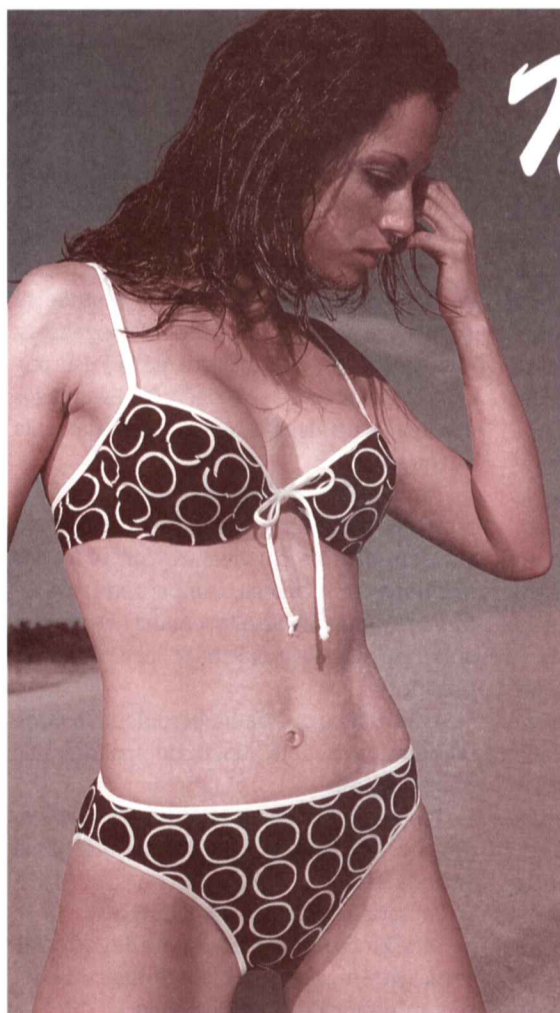
**NUEVA COLECCIÓN
EN NOVIAS, MADRINAS
Y COMUNIONES**

HOMBRE

Gran selección en Sastrería:
Pier Cardin - Fuentecapala - Cortefiel (tallas especiales).

Ropa Sport y Tejanos:
Fred Perry - Lacoste - Veneto - Pulligan.

Establecimiento autorizado Liberto - Levis - Lee - Lois.



Mercería Carmen

C/ Antonio de la Barrera, 10 - Priego de Córdoba

¡ Corre !

Ya está aquí nuestra colección

BAÑO - 2002

**Bañadores, Camisetas
Accesorios, Complementos.**

Te ofrecemos un amplio surtido en mercería, lencería,
algodones, medias de verano y fantasía y calcetines.



PROFIJUR, S.L.
ASESORES

Avda. de España, 1
esquina calle La Fuente

C/ Obispo Pérez Muñoz, 9

PRIEGO DE CÓRDOBA

Teléfonos: 957 70 02 12
957 70 10 88

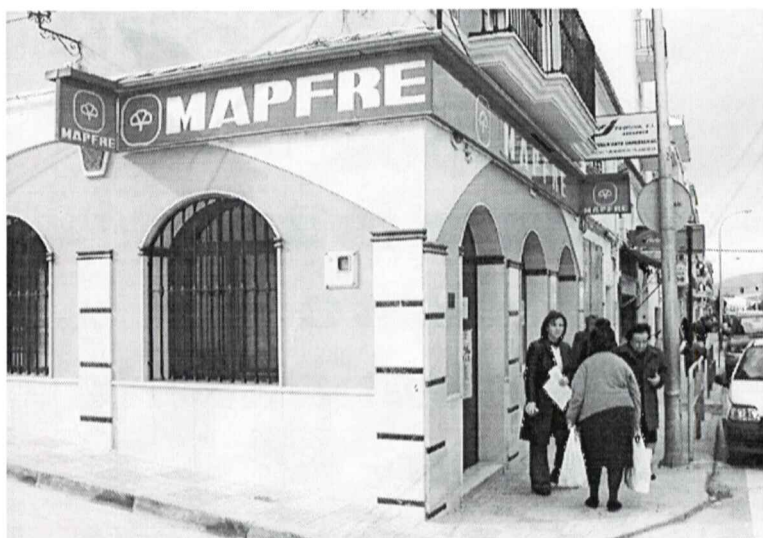
ASESORAMIENTO:

- **Fiscal**
- **Laboral**
- **Jurídico**
- **Contable**
- **Gestión Administrativa**

**Contamos con un amplio
grupo de profesionales
formado por:**

- **Abogados**
- **Economista**

A SU SERVICIO Y EL DE SU EMPRESA.



MAPFRE
Seguros

Avenida de España, 1
esquina calle La Fuente

*Seguros de hogar, decesos, autos y vida.
Productos financieros.*

LIBRERIA ROSA

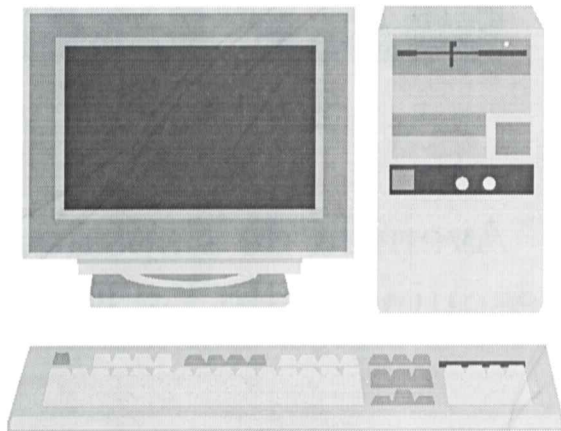
GRAN SURTIDO EN ARTICULOS DE PRIMERA COMUNION
ULTIMAS NOVEDADES EN REGALOS

C/. Lozano Sidro, 21 Telf. 541246

PRIEGO DE CORDOBA



INFORPRI
INFORMATICA PRIEGUENSE



SuperCom

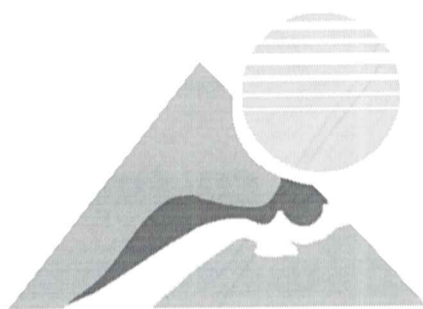
Equipos
Suministros
Software
Mantenimiento
Redes
Asesoramiento
Soporte

Cava, 5 - Tfn. 957 70 00 78 - 957 54 71 41

e-mail: inforpri@arrakis.es

www.inforpri.com

PRIEGO DE CORDOBA



VILLA TURISTICA DE PRIEGO

Tlfn: 957 703 503 E-mail: alonatur@arrakis.es

Fax: 957 703 573 WEB: villaturisticadepriego.com

Un hotel con el encanto de un pueblo andaluz.
Un restaurante con todo el sabor tradicional...
donde disfrutarás, en un paraje de ensueño,
del servicio más esmerado y la máxima calidad.

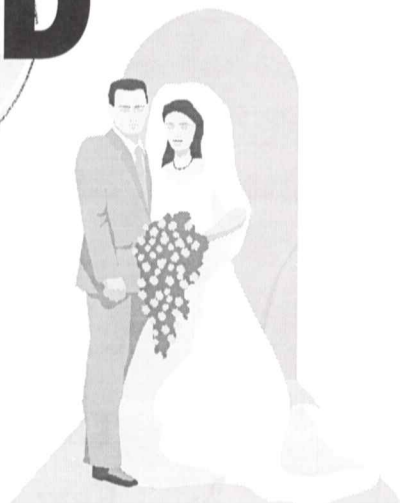
**¡UN LUGAR IDEAL
PARA DISFRUTAR DE UN GRAN BANQUETE!**



CALIDAD HOTELERA

STUDIO BERGULLOS

Ahora le realizamos su reportaje de video digitalmente y se lo entregamos en un

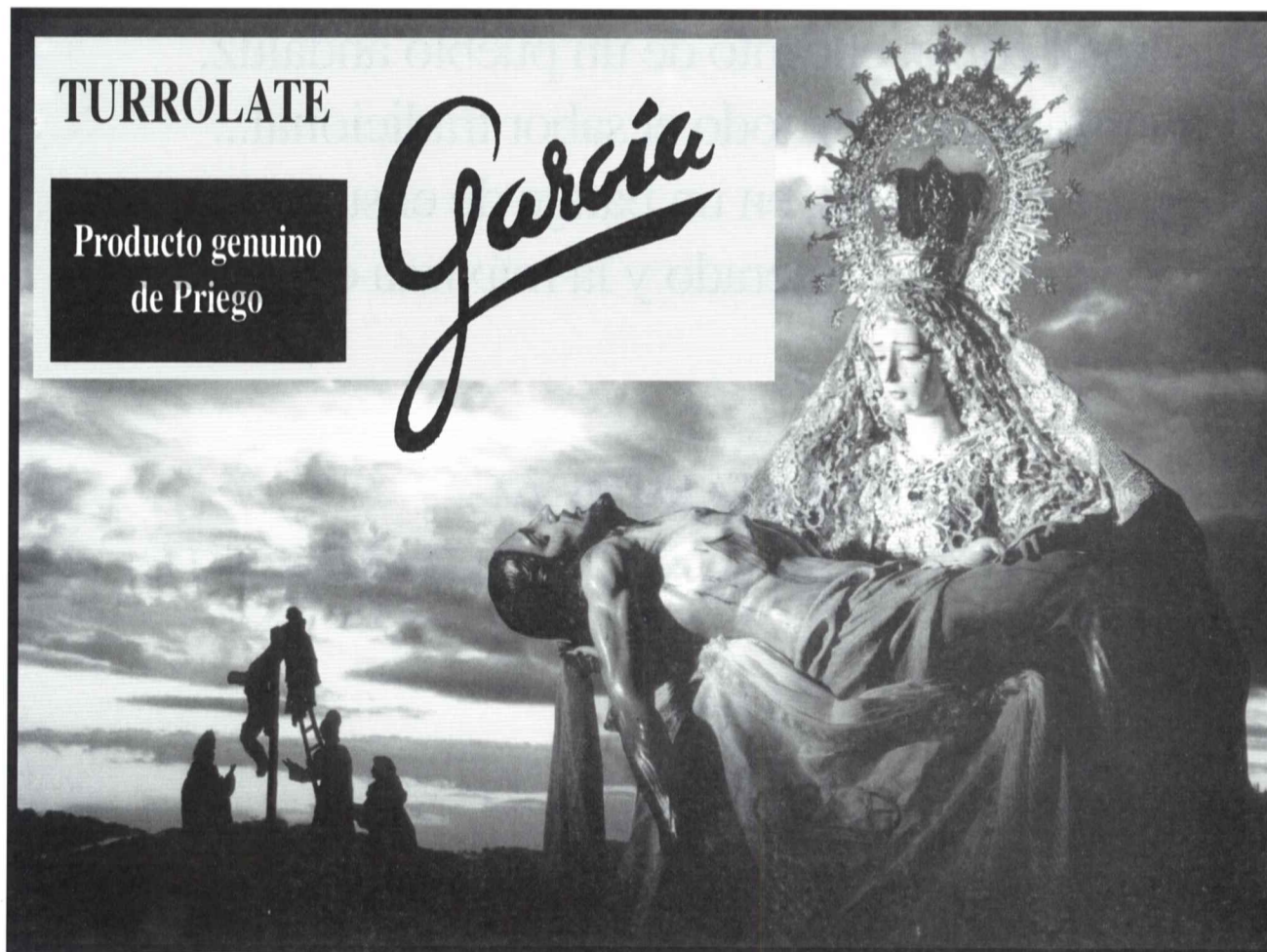


C/ Horno Viejo, 4 - Telf. 610 94 66 34
PRIEGO DE CÓRDOBA

TURROLATE

Producto genuino
de Priego

García



Batanes, 4 - Telf. 957 54 07 16
PRIEGO DE CÓRDOBA

Una velada flamenca rinde homenaje a la mujer

Redacción

El pasado 8 de marzo, día de la Mujer Trabajadora, el Teatro Victoria acogió una velada flamenca como acto de homenaje a la mujer. El evento, que fue organizado conjuntamente por la Peña Flamenca Fuente del Rey de Priego y la Asociación Cultural Saetera "Manolo Durán", sirvió también como presentación del Cartel de Exaltación a la Saeta, cuyo certamen tendrá lugar en la tarde-noche del Domingo de Ramos.

El acto fue conducido por el presidente de la Asociación de Cofradías, José Gutiérrez, que fue haciendo una semblanza de los artistas participantes, todos ellos ganadores del Certamen de Jóvenes Flamencos de Córdoba.

Pero antes de dar comienzo el espectáculo la poetisa local Sacramento Rodríguez fue la encargada de leer un manifiesto en defensa de los derechos de la mujer.

El espectáculo dio comienzo con la participación del joven cantante montillano afincado en Priego, Antonio José Mejías, que estuvo acompañado a la guitarra por Antonio Díaz. El cantante estuvo pletórico y muy pronto contagió a un público entregado que abarrotaba la sala. Antonio José interpretó una gran variedad de cantes: malagueñas, alegrías de Cádiz, seguirillas, fandangos, bulerías... y hasta se permitió cantar a micrófono cerrado, lo que entusiasmó aún más a un auditorio entendido y muy predispuesto. Tras él, fue la joven cordobesa Yolanda Osuna junto con su grupo la encargada de transmitir la emoción al respetable con un baile que daba comienzo con unas soleás por bulerías. Para finalizar fue Rosa de la María, acompañada a la guitarra por Antonio Díaz, la encargada de demostrar el virtuosismo de la preciosa voz que atesora para el cante flamenco. El público refrendó con fuertes aplausos la actuación de los artistas, saliendo muy satisfecho del Victoria por la extraordinaria noche de cante vivida con motivo del homenaje a la mujer.



Antonio José Mejías al canto y Antonio Díaz a la guitarra.



Rosa de la María al canto.

Anúnciese en ADARVE

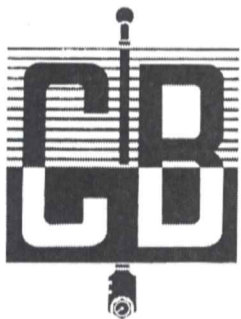


NEW HOLLAND
TRACTORES

TALLERES

CASTRO Y YEBENES

Ramón y Cajal, 38 - Telf. 957 54 14 78
PRIEGO DE CÓRDOBA



ACRISTALAMIENTOS Y PERSIANAS "EL BAUTI, S.L." - C/ Antonio de la Barrera, 22
DIRECCION: Polígono Industrial La Salinilla, parcela 3.
TIENDA: Telf.: 957 54 14 72 - FABRICA: Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35.
PRIEGO DE CORDOBA

FABRICA DE DOBLE ACRISTALAMIENTO
"EL BAUTI"

- Vidrios decorados.
- Vidrio mateado grabado.
- Vidrieras emplomadas artísticas.
- Persianas.
- Cuadros - Molduras.
- Mámparas de baño.

 DOBLE GARANTIA
AISLAGLAS



NUEVA ACTIVIDAD
¡Ahora le fabricamos
su carpintería
en aluminio!

ALUMINIOS SUBBÉTICA, S.L.

Presentados dos nuevos números de Antiquitas y Legajos y las V Jornadas de archivos electrónicos

REDACCIÓN

El pasado 5 de marzo se presentaron en nuestra localidad el número trece de la revista Antiquitas, el número cuatro de la revista Legajos «Cuadernos de investigación histórica del sur de Córdoba», así como las V jornadas de archivos electrónicos. Para este acto se contó con la presencia del vicepresidente segundo de la Diputación Provincial y Diputado de Cultura Alberto Gómez, al cual Arturo Matilla, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Priego le agradeció el apoyo decidido y continuado que viene prestando a todas las actividades culturales que se organizan en este municipio. Así mismo felicitó a Rafael Carmona y Jesús Cuadros, coordinadores de ambas revistas por el trabajo riguroso que han realizado. Arturo Matilla manifestó «que estas revistas mantienen la plena consolidación de estas publicaciones constituyendo un verdadero



El concejal de Cultura, Arturo Matilla en una foto de archivo.

referente de valor científico para la investigación y divulgación de nuestra historia».

Alberto Gómez, destacó y elogió la programación cultural de nuestra ciudad, convirtiéndose este municipio en «referente cultural del sur de la provincia de Córdoba», así mismo manifestó cuales serán las intervenciones y el apoyo de la Diputación en la programación cultural de Priego: XV edición de la Escuela Libre de Artes Plásticas, la edición de los catálogos del IX simposio nacional de acuarelistas, la LV edición del festival internacional de música, teatro y danza, las obras completas de Niceto Alcalá-Zamora y actas del congreso, las revistas Antiquitas, Legajos y las jornadas y cursos de archivos.

Rafael Carmona, coordinador de la revista Antiquitas fue el encargado de realizar un recorrido por el contenido de la misma, des-

tacando el artículo de «Carta Arqueológica y de Riesgo de Priego de Córdoba», documento que va a constituir un referente obligado para el conocimiento, difusión y tutela del patrimonio arqueológico de Priego.

Jesús Cuadros, coordinador de la revista Legajos, destacó el importante papel que juega esta revista en el campo de la investigación histórica en el sur de la provincia. En cuanto a las V jornadas de archivos electrónicos, Cuadros, destacó los prestigiosos profesionales de archivística que se darán cita en nuestro municipio como ponentes de las mismas. Además de ponencias, en estas jornadas, están previstas una serie de comunicaciones impartidas igualmente por profesionales. Invitando a los participantes a reflexionar sobre la evolución que el mundo de los archivos ha experimentado en mano de los nuevos sistemas informáticos.

La Banda de la Escuela Municipal de Música ofreció un concierto el Día de Andalucía

REDACCIÓN

La Banda de la Escuela Municipal de Música, bajo la dirección de Jesús García Molina, ofreció en el Teatro Victoria, el concierto del Día de Andalucía, como viene siendo tradicional en los últimos años.

El repertorio fue variado, comenzando el programa con *La Tuba Bregosa* (Pequeña fantasía para tuba y banda) de J. Molina y con José López Peláez como solista. A continuación tuvo lugar la interpretación de los pasodobles: *Fiel* de V. Cartagena y *La Concha Flamenca* de P. Artola. La actuación continuó con la interpretación del tema *Lagarteranas* de la conocida zarzuela de El Huésped del Sevillano del maestro Jacinto Guerrero. Para finalizar Estampas Andaluzas (Pequeña Fantasía) de A. Piquero, terminando con la interpretación del Himno de Andalucía, con todo el auditorio puesto de pie.



NOTICIAS BREVES

ACTO DE CONVIVENCIA ENTRE ECUATORIANOS

El sábado 23 de febrero tuvo lugar una convivencia entre inmigrantes ecuatorianos, con el fin de dar a conocer su cultura, gastronomía y costumbres, a la vez de tomar un primer contacto entre ellos, ya que cada uno procede de lugares diferentes de Ecuador. En este acto, en el que se bailó música ecuatoriana, se procedió a la lectura de una leyenda de dicho país y se degustaron platos típicos. También se tuvo la oportunidad de conocer la experiencia de alguno de ellos, con diferentes profesiones, aunque en Priego trabajan todos en la agricultura.

EL AYUNTAMIENTO ENTREGA 20 PROYECTOS DE REHABILITACIÓN DE VIVIENDAS

20 propietarios de viviendas, en diferentes zonas de Priego, disfrutaron ya de subvenciones para la rehabilitación preferente de las mismas. La entrega tuvo lugar el 25 de febrero en el salón de sesiones del edificio consistorial. El alcalde, Tomás Delgado, resaltó que proyectos como éste son imprescindibles para mantener la configuración histórica de los centros de las ciudades y para evitar su despoblamiento.

PARADA DE SEMENTALES DEL ESTADO

Desde el 26 de febrero, y hasta el 26 de mayo, ha quedado establecida en Lucena una parada de sementales del estado, procedentes del centro de reproducción equina y remonta número 3 de Écija. Esta parada tiene como función principal la de mejorar la raza en la comarca del sur de la provincia, y con éste motivo se han trasladado a Lucena cuatro espléndidos sementales de una yeguada militar. Dicha parada se realiza por segundo año consecutivo en las instalaciones del policlínico veterinario «Montearas».

PLIEGO DE CONDICIONES PARA LA ADJUDICACIÓN DE CASETA MUNICIPAL

Se ha publicado el pliego de condiciones para la explotación del servicio de la Caseta Municipal de la feria de septiembre 2002. Las condiciones de uso son muy similares a ediciones anteriores y tienen como objetivo que el beneficiario sea el encargado de poner en

marcha y mantener abierta al público la Caseta Municipal durante la feria. Las correspondientes solicitudes se pueden presentar hasta el 14 de marzo. Las cláusulas están expuestas en el Ayuntamiento.

CONVENIO ENTRE AYUNTAMIENTO Y HERMANDADES

El Ayuntamiento de Priego y la Agrupación de Hermandades y Cofradías concretaron el 5 de marzo un compromiso para ensalzar la Semana Santa. El convenio firmado contempla la puesta a disposición, por parte del Ayuntamiento, de fondos en metálico para apoyar el mantenimiento de dicha celebración a todo los niveles. En total son 13 las Cofradías beneficiarias, las cuales disfrutaron ya de este convenio en el que el consistorio municipal invierte entre ayuda directa a la Agrupación, a cada una de las Hermandades, la disponibilidad de la banda de música y publicidad en medios de comunicación, un total de 32.154 euros. La motivación es clara: es una expresión que representa a todo un pueblo.

JORNADAS DE ACUARELA

El Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro, a través de la Escuela Libre de Artes Plásticas, va a desarrollar en Priego las VI jornadas de Acuarela. Con ellas se pretende abrir caminos para la expresión, incidir en temas como «Pensar en color», así como utilizar técnicas para una nueva visión de la Acuarela. En dichas jornadas intervendrá el artista Joaquín Ureña, ganador del Certamen Nacional de Acuarela «Adolfo Lozano Sidro» 2001 en Priego.

Las jornadas tendrán lugar del 23 al 26 de marzo en el Hotel Río.



SUCESOS

Detenido tras ser denunciado por malos tratos a su compañera

REDACCIÓN

Cinco Guardias Civiles de Priego fueron necesarios para detener el pasado 25 de febrero, en Priego, a M.S.C. que había sido denunciado por su compañera por la agresión física que había recibido. El presunto autor de la agresión opuso una fuerte resistencia a los agentes que al final pudieron reducirle en la calle Río y ponerle a disposición judicial, siendo trasladado a la capital cordobesa a la espera de que se celebre la primera vista del juicio por las causas que se le imputan. Los hechos ocurrieron en la tarde del domingo 24, cuando la víctima, G.C.R., que se encontraba en la urbanización conocida en Priego como «La Atarazana», fue abordada por su compañero sentimental que comenzó a propinarle una fuerte paliza, desde el mismo lugar que se encontraba, hasta introducirla en un vehículo propiedad del presunto agresor, conduciéndola después hasta el paraje de El Mojón de Cabra donde le indujo a quitarse la vida, según han indicado fuentes de la Comandancia de la Guardia Civil en Córdoba.

Tras continuar con la agresión volvió a introducirla en el vehículo y la llevó a su domicilio en Priego, donde encerró a la víctima que, finalmente, consiguió escapar a través del patio mientras el presunto agresor dormía, dirigiéndose a casa de una de sus hijas para posteriormente poner la denuncia en el cuartel de la Guardia Civil.

La víctima fue atendida en el Centro de Salud de Priego, siendo trasladada a Cabra donde le fue diagnosticado una traumatismo craneoencefálico, una herida contusa en la mano derecha, así como distintas contusiones en el cuerpo. Recibió el alta médica en la tarde del martes 26 de febrero y fue trasladada a un centro de acogida de la Junta.

...y con el mazo dando

■ Llevamos seis o siete años hablando en Priego de que hay que poner una depuradora, y ahora a la hora de la verdad nos encontramos que el sitio no está muy definido. Bueno mejor dicho que no está muy consensuado. Al parecer los vecinos de Azores que son a los que más cerca se la van a poner no están muy conformes con el sitio de su ubicación. Así que sin pensárselo dos veces se plantaron en el Salón de Plenos y el asunto ha quedado pendiente para mejor ocasión. Según la normativa de la comunidad Europea las ciudades de más de 20.000 habitantes deberían tener instaladas las depuradoras en el 2002. Llegaremos a tiempo.

■ Se quejan los vecinos de la calle Alonso de Carmona que en la susodicha calle hay una casa que se está cayendo poco a poco. Un día una habitación, otro la chimenea, y así sucesivamente. ¿A qué esperan para demolerla?. Seguramente a que se siga cayendo y se ahorren los gastos de demolición. Lo malo es que algún día un cascote le pegue a alguien en lo alto de la cabeza.

■ Tiempo ha que nuestros políticos municipales hicieron propósito de enmienda, de no llevar a Pleno mociones sobre aquellos asuntos, que por sus características no fuera el consistorio prieguense el foro adecuado para su debate. Pues parece ser que se les había olvidado y el último Pleno estuvo cargado de asuntos, más propios del Parlamento Andaluz, del Congreso de los Diputados o del Parlamento Europeo, que de un ayuntamiento de pueblo. Tanto es así que al final el alcalde acabó retirando varios de los expedientes del orden del día que su propio grupo había presentado. De nuevo han hecho propósito de que los asuntos que se lleven a Pleno, sean solo los que afecten directa o indirectamente a nuestra ciudad. Lo que ocurre, es que los partidos desde arriba instan a los de abajo que se presenten mociones en los ayuntamientos sobre aquellos asuntos que interesen sacar en cada

momento. Eso se llama oportunismo político.

■ La lluvia deslució la prueba del campeonato andaluz de motocross celebrada en el circuito de El Arenal el pasado 3 de marzo. El día amaneció lluvioso y el público no acudió en masa como en otras ocasiones, así que los organizadores sufrieron un revés de 800.000 pesetas que es lo que cuesta organizar una prueba de este tipo, ya que no pudieron hacer la taquilla prevista. Todo estaba listo y preparado el día de antes, hasta el punto de que para que no se levantarán polvaredas había sido regado el recinto. Total que llovió sobre mojado, pues menuda manta de agua cayó después.

■ Se desplazaron el sábado 9 de marzo los reporteros de Priego Televisión a Sevilla para tomar imágenes del partido Betis-Barcelona, que después emitieron el domingo. Habían sido invitados por D. Manuel Ruiz de Lopera, debido al buen trato que este medio le dispensó en su visita a Priego. Hasta tal punto llegan las buenas relaciones, que les ha dicho que pueden ir a grabar imágenes a todos los partidos que quieran. De momento para el anecdotario queda la narración priegua de una victoria del Betis sobre el todopoderoso Barcelona.

■ Lanzó un bando el alcalde, para que el día de Andalucía se engalanaran los balcones con la bandera andaluza. Pues se podían contar con los dedos de la mano los balcones que exhibieron la bandera. A los poquitos que la pusieron solo cabe felicitarlos. Pero el quid de la cuestión, o al menos esa es la impresión que da, es que son muy pocos los hogares prieguenses que disponen de dicha bandera. De igual modo que cuando hay otro tipo de celebraciones, sobre todo religiosas, se fabrican enseñas para colocar en los balcones, cuando se acerca el día de Andalucía, habría que promocionar la confección de banderas andaluzas. Por falta de confecciones no quedará la cosa.

Una casa que se desmorona poco a poco

REDACCIÓN

El pasado 28 de febrero, al mediodía, caía a plena calle parte de la chimenea de una casa en la Calle Alonso de Carmona. Por suerte en ese instante no pasaba nadie por las inmediaciones. Lo curioso del caso es que, en el mes de noviembre del pasado año, los vecinos colindantes con este inmueble se despertaron, una madrugada, sobresaltados por el estruendo producido por un derrumbamiento en el interior de la vivienda. A raíz del mismo presentaron un escrito en la oficina de Urbanismo alertando sobre el riesgo de posibles nuevos derrumbamientos, como de hecho ahora ha ocurrido.

Ahora los vecinos se preguntan cómo es posible que, en pleno casco urbano, existan casas en ruinas, convertidas en un foco de ratas e infección y que se desmoronan poco a poco, sin que se tomen medidas para su demolición cuando el riesgo es más que evidente.




STUDIO MÉRIDA



Inmortalice el día de la Primera Comunión
con lo último en Fotografía Digital.
RECORDATORIOS - FOTO DE ESTUDIO - POSTER
REPORTAJE DE VIDEO - ETC.
TODO ELLO AL MEJO PRECIO ¡CONSULTENOS!

Seguimos revelando en sólo 45 minutos
en nuestro:

¡Laboratorio propio a color  Kodak !

Visite nuestro anexo en
sonido, imagen y relojería.
Tenemos el regalo que busca.

STUDIO
Mérida
PRIEGO DE CÓRDOBA

Estamos en:

Ribera, 18 - Telf. 957 54 16 82 y Avda. de España, 5 - Telf. 957 70 14 39

HORNAZO DE SEMANA SANTA

REPRODUCCIÓN EN CERAMICA



ADQUIÉRALO EN LOS ESTABLECIMIENTOS
DE REGALOS Y EN LA WEB SOBRE PRIEGO

www.lotipico.net

O BIEN LLAMANDO AL TELEFONO 957 540 745

SERVICIO A TODA ESPAÑA

Marcos *Cristal*



Lámparas *Cuadros*

Telf. 957 54 08 58

Ventana Literaria

— MARI CRUZ GARRIDO —

Hablando, tranquilamente, de poesía

No hace mucho, en la Egabro milenaria, tuve la magna satisfacción de presentar a la opinión pública un libro de versos en tonos morados, tan insinuantes como la sensación lírica de la joven de donde brotaron. El volumen lleva por título *"De los vuelos del alma"*. Su autora: Carmen Moral.

Un evento que se vio enriquecido con la presencia de M^a Carmen García Flores, María de la Cruz Garrido Linares y Sacramento Rodríguez, motores dinámicos de cultura y sensibilidades exquisitas para con el trabajo de los demás, actitud esta que las honra doblemente. El hecho de que poetas como M^a Cruz y Sacramento asistieran a este acto, indicaba la importancia del mismo y la aseveración persistente de la realidad poética en la Subbética cordobesa. Ejemplificación máxima, *Antología "Bromelia"*. Un eslabón unitivo Cabra-Priego, como dos entidades culturales y blasones del devenir paisajístico y literario y pictórico de esta nuestra tierra. Esta tierra que exaspera de incontención poética, de reflejo alado en el bostezo lírico, de poesía manante como el agua augusta.

*"Me dolió el disparo de tu adiós
en aquella carretera de adelantos innecesarios
desde la que empecé a habitar odiando.
Porque mi corazón no era tu maleta,
ni tu periódico, ni tu puro de las cinco,
tan sólo era esa pegatina inútil
que adornó en algún siglo
nuestra risa adolescente."*

La poesía arde como antorcha que ilumina el devenir de los siglos, a los hombres y sus inquietudes profundas pues, en la misma, subyace el elemento más desbestializador de cuantos hayan coadyuvado a la realidad del homo sapiens sobre la Tierra: la Palabra. El Verbo pronunciado en un acto de recreación nos ahija y hermana con los dioses pretéritos que nos concibieron a su imagen y semejanza. La palabra, regalada por los númenes estelares a los habitantes del planeta Tierra, supuso la gran revolución intelectual y el punto de partida a toda la civilización cultural de la especie homínida.

Por eso, difundir a los cuatro vientos un libro de poesía, supone una prolongación eviterna, un acto supremo de amor, de desnudez y de entrega a los demás. Es dar golpes a la sensibilidad de los que persisten en la tarea de conservar la llave arcana de la iniciación.

*"Cuando el mar sea mar...
serán tus cristales, hartos de azul,
la breve estrofa de mi alma
poeta en tus inasequibles miradas."*

Un poema no se compone con las telas de un tópico; tampoco, con los puntos interrogativos de una entelequia, sino con la realidad de la belleza llevada al sentimiento, con la sustanciación genuina de la cultura en el clamor, con la realización del ser humano como elemento llamado a la perfección cósmica.

Especialmente, y no quiero pecar de esencialista, hablar de versos en Cabra, es respirar el aire permanente cotidiano o beber agua cuando se tiene sed. Porque Cabra es una tierra de poesía,

milenaria en expresión lírica. Un milenio de poesía abierto para la lengua española por Muqaddam al Qabrí y rubricado, como último exponente, por el libro de Carmen Moral. Un milenio de poesía en la Igabrum literaria: Muqaddam mb Muafá, Muhammad al Darik al Markuf (el ciego de Cabra), Aben Cuzmán, Ana de Córdoba, Juan Valera, Pedro Garfias, Tomás Luque, Iglesias Caballero, Juan Soca, Toscano Quesada, Lasso de la Vega, Angel Murillo, Chacón-Calvo, y todos los hombres y mujeres del Grupo Manantial, que dieron a la vanguardia poética andaluza aquella *Revista "Manantial"*, divulgada al finalizar la década de los ochenta. Poetas con el corazón en la mano y atados a un *Manifiesto* que rodó tanto por la geografía española como extranjera: José Juan Delgado, Pedro Nájera, Rafael Luna, Mario Alcántara, Nieves Ortiz, María Sánchez, Antonio Suárez. El Grupo Manantial al que tuve la suerte de pertenecer como miembro y ser su cofundador, llevó adelante proyectos tan importantes como el de *"Poetas en el aula"*, o el de *"Lírica popular autóctona"*. A este colectivo pertenece Carmen Moral, la joven poetisa que ha conjugado su flamante libro *"De los vuelos del alma"* al florilegio de los versos de Cabra (ya se estrenaba en el recital del pasado septiembre *"Cabra, vértice de la poesía ultraista"*, cuando Manantial rendía merecido homenaje al poeta Pedro Garfias).

Fue un hermoso día aquel para este pueblo; un pueblo lírico a lo largo de un milenio: cuna de la Mojasawa, del Zéjel y del Villancico. Un pueblo donde la poesía nunca morirá pues ya sus mismas raíces hacen que los versos afloren en Cabra *"como borbotón de manantial"*

*"Para abril del siglo que viene,
recuérdame que recoja mis trastos
y mis años de poeta anónima
apelmazados en los viejos cuadernos."*

La poesía está viva en nuestra Igabrum sempiterna, latió en un pasado de años bajo los aleros de sus casas, en los rincones blanqueados por las celindas, o en los susurros de sus fuentes... y permanecer como grito de protesta contra la injusticia o como himno al blasón de la conciencia colectiva perdurable. Carmen, se ha coronado con la rama de olivo de Atenea y, por los pliegues de su peplo, se escurren los poemas recopilados en este hermoso volumen.

*"Hoy he revuelto las lágrimas
que aún quedaban en los cajones
y las risas se han detenido,
hoy me ha parecido subir a tu tiempo
donde jugaban aquellas tardes,
y la luna se ha hecho estrecha entre tu llanto..."*

Así baten las alas con las que la poesía adorna a quien se recrea en ella; las imágenes y los versos a disfrutar por los elegidos de los tiempos. Es hora de reivindicar otra vez y por siempre la Palabra, la conversación connatural a los hombres y las mujeres de este mundo en que vivimos.

ANTONIO ROLDAN GARCÍA
Cronista Oficial de la Ciudad de Cabra

El Priego continúa su marcha irregular

El Priego sigue abonado al séptimo puesto de la clasificación en el campeonato de liga de Regional Preferente. La marcha del equipo sigue marcada por la irregularidad, alternando buenas actuaciones con otras menos buenas, como hace dos jornadas cuando el Fray Albino dio la sorpresa llevándose los tres puntos de Priego. En la última un revés, casi esperado, ya que el Priego caía en casa del líder, el Egabrense, un equipo este que está intratable y que puede cantar el alirón la próxima semana a falta de seis jornadas para la conclusión del campeonato.

El Fray Albino devuelve la moneda al Priego

3/03/02 Jornada 27

Priego, 1
Fray Albino, 2

Priego.- Ballesteros (Hidalgo), Pelu, Lázaro, Melli, Páez, Pepón, Felipe (Ricardo), Nino (Avalos), Navajas, Chovas y Garrido.

Fray Albino.- Rojas II, Contador, Stoicok, José Carlos, José, Pablo, Sabariego (Pedro), Jurado (Orcera), Galindo (Nino II) (Antoñito), Rojas I y David.

Arbitro.- López Sánchez de Jaén. Mostró tarjetas amarillas a los locales Lázaro, Melli y Pepón y a los visitantes Sabariego y David. Expulsó al local Páez en el minuto 66.

Goles.- 1-0 m. 28 Garrido, 1-1 m. 80 José Carlos, 1-2 m. 86 Nino II.

Comentario.- En un campo totalmente embarrado el Priego ha dejado incomprensiblemente escapar una victoria que tenía en la mano, en un encuentro con una extraña recta final en la que el colegiado se erigió en protagonista.

En el primer periodo ambos equipos, cuando las fuerzas estaban intactas jugaron de poder a poder, aunque los porteros no pasaron excesivos apuros. No obstante el Priego se adelantó al filo de la primera media hora en una jugada de Nino que sirvió un balón en bandeja al que Garrido solo tuvo que empujar a la red. En la reanudación el Priego salió decidido a poner tierra por medio y dispuso de tres claras ocasiones de sentenciar la contienda. En el

minuto 60 un cabezazo a bocajarro de Chovas fue sacado en la misma raya de gol por Juan Carlos. Dos minutos más tarde Navajas solo ante Rojas le lanza una vaselina que roza el larguero y a renglón seguido un trallazo de Nino es desviado in extremis por el meta. Está visto que el que perdona termina pagando y eso le ocurrió al Priego que vio como se quedaba con un hombre menos en el minuto 66 tras ser expulsado Páez en

una rigurosa decisión del colegiado. Aquí estuvo la clave del encuentro, ya que a medida que los nervios se apoderaban de la escuadra local el Fray Albino se estiró en busca del empate, poniendo coto a la meta de Hidalgo que había sustituido a Ballesteros. Los visitantes dieron dos avisos a los que Hidalgo respondió bien, pero tanto va el cantarillo a la fuente que a la tercera vio como era perforada su portería. El Fray Albino no solo se conformó con el empate si no que a falta de cuatro minutos le dio la vuelta al marcador en un contragolpe cuando el Priego se había ido arriba. Los locales tendrían tiempo al menos empatar cuando en el mismísimo minuto 90 Navajas fue trabado en el área. El claro penalti no solo no quiso verlo el colegiado si no que le

mostró tarjeta al delantero local. Al final el colegiado fue despedido con un sonoro abucheo.

Derrota en casa del líder

10/03/02 Jornada 28

EGABRENSE, 4
PRIEGO, 0

El Priego salió goleado de Cabra, en un partido en el que a los 10 minutos ya llevaba dos goles en contra. El Egabrense con la tempranera renta bajo el ritmo cosa que el Priego no supo aprovechar para acortar distancias. El segundo periodo puede decirse que sobró ya que resultó insulso, no obstante los de Cabra demostraron su clara superioridad anotando dos nuevos tantos que redondeaban la goleada.



1952 - 2002
50 aniversario
del periódico ADARVE

El Boca Junior pierde ante sus rivales más directos

RESULTADOS

Jornada 18 16.02.02
 APADEMAR, 7 – BOCA, 5

Jornada 19 23.02.02
 BOCA, 6 – UNIV. DE CORDOBA, 3

Jornada 20 02.03.02
 PITUFOS CARMONA, 7 – BOCA, 2

Jornada 21 09.03.02
 BOCA, 3 – UNIV. DE HUELVA, 6

M.P.

Cada jornada que pasa, el Boca Junior tiene más lejos el conservar la categoría, pues sigue en racha negativa de juego y resultados. A falta de nueve jornadas para que termine el campeonato puede decirse que dos de las cuatro plazas de descenso están prácticamente adjudicadas para los equipos de Dos Hermanas y Universidad de Córdoba. Para las otras dos, hay varios candidatos entre ellos el Boca Junior de Priego, que es el que peor tiene el poder escapar de la zona peligrosa, ya que en las dos últi-



mas jornadas ha perdido contra rivales muy directos como el Pitufos de Carmona y el Universidad de Huelva que han puesto distancia, tratando de descolgar al equi-

po prieguense. No obstante aún restan 9 jornadas y por tanto 27 puntos en litigio, pero el Boca no puede dejar pasar más oportunidades si quiere conservar la cate-

goría. Tras disputar 21 jornadas, el Boca Junior es tercero por la cola con 18 puntos habiendo ganado 5 partidos, empatados 3 y perdidos 13.

TALLERES CALMAESTRA

Servicio Oficial 



Avda. de España, 51 - Tel. 957 54 01 41 - Priego de Córdoba
 Exposición vehículos Tel. 957 54 28 12

El Rumadi supera con claridad al Cajasur

Rumadi, 3 – Cajasur, 1

Sergei Tiapkine-Carlos Machado
11/9 12/10 11/13 8/11 11/7 (3-2) 1-0

Fan Gouliang-Cristian Tol
11/6 8/11 11/3 11/4 (3-1) 2-0

José A. Ruiz-José Luis Machado
5/11 12/14 10/12 (0-3) 2-1

Fan Gouliang-Carlos Machado
11/5 11/3 11/8 (3-0) 3-1

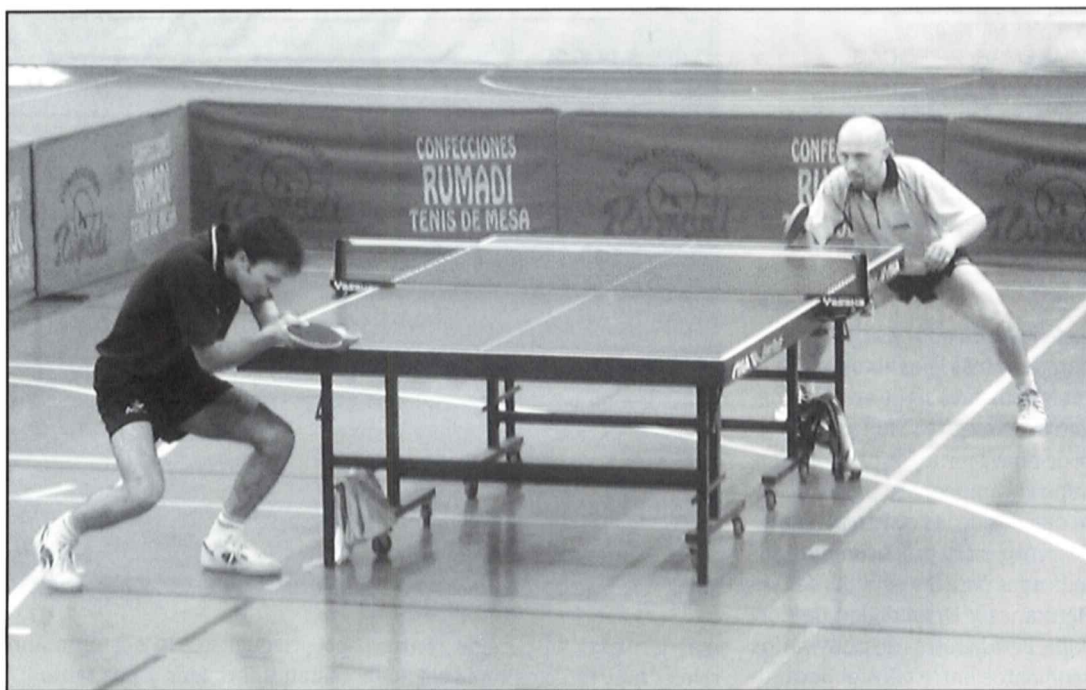
MANUEL PULIDO

Comentario.- El Rumadi, que jugaba como local, venció al Cajasur en el partido de máxima rivalidad de la Superdivisión de Honor de Tenis de Mesa en Priego. La buena actuación de sus extranjeros, Tiapkine y Gouliang, unido a un desdibujado Carlos Machado que acababa de venir de un torneo internacional celebrado en Egipto, resultó determinante para que el Rumadi se alzara con el triunfo, devolviendo de esta forma la moneda de la primera vuelta en la que los cajistas habían vencido con comodidad.

La clave del encuentro puede decirse que estuvo en el primer partido en el que se enfrentaban el ruso Sergei Tiapkine y Carlos Machado, sin lugar a dudas el mejor de todos los partidos disputados. El ruso se hizo con los dos primeros juegos de forma apretada (11/9 y 12/10) y a punto estuvo de sentenciar por la vía rápida con un 10/8 a su favor en el tercero, pero Carlos Machado, sacando fuerzas de flaqueza, ganó en el tercero 11/13 y también en el cuarto 8/11, pero le faltó culminar la reacción en el quinto y definitivamente se apuntó el ruso por 11/7. Sin lugar a dudas en este partido empezó a cimentarse la victoria del Rumadi.

En el segundo partido un motivado Fan Gouliang se deshacía de Cristian Tol con relativa comodidad (3-1), ya que Cristian Tol, a pesar de hacer el segundo juego, resultó un espejismo y no llegó en ningún momento a inquietarle.

José Luis Machado consiguió el punto del honor del Cajasur venciendo por tres a cero aunque de forma apurada a José Antonio Ruiz, al igual que hiciera en la primera



Carlos Machado y Tiapkine.



Tripleta del Rumadi.

vuelta.

Pero estaba visto que no era el día de Carlos Machado, ya que en su enfrentamiento frente a Fan Gouliang estuvo muy desdibujado y muy por debajo de su juego habitual, lo que motivó que se viera claramente superado en los tres juegos por el jugador oriental.

Resultados Jornadas anteriores

RUMADI, 3 – UNIVERSIDAD CATOLICA, 0

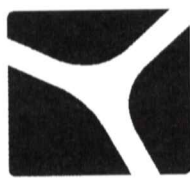
RIPOLLET, 2 – CAJASUR PRIEGO, 3

CAJASUR PRIEGO, 3 – UNIVERSIDAD CATOLICA, 0

RIPOLLET, 3 – RUMADI, 1

Cafetería **AZAHARA**

Teléfono: 957 54 15 29 — PRIEGO DE CÓRDOBA



SEGUROS

CATALANA
OCCIDENTE



ASESORÍA HIGUERAS PÉREZ

C/ Isabel la Católica, 18 - Telfs. 957 54 13 50 - 957 54 14 47 – PRIEGO DE CÓRDOBA
E-mail: higuerasyperez@terra.es

Cibeles

MODA

EL CENTRO DE LAS PRIMERAS MARCAS

- ADOLFO DOMINGUEZ *Barico*
- SELVATGI
- ANNA MORA
- PULLIGAN
- GUITARE... *y muchas más*

*La tienda para vestir a la mujer con la última moda y elegancia.
Disponemos de gran selección de trajes, vestidos, conjuntos, etc.*

C/ SAN MARCOS, 38

PRIEGO DE CÓRDOBA

TFNO: 957 54 20 40

Movimiento demográfico

NACIMIENTOS

Mirian González Aguilera, de José Antonio y María del Carmen, el 28-01-2002.

Oscar Sánchez Luque, de Agustín y M^a Nuria, el 03-02-2002.

Javier Alcalá Cobo, de Francisco Javier y Mercedes, el 06-02-2002.

Carlos Pedrajas Morales, de Francisco y Margarita, el 06-02-2002.

Pablo Pulido González, de Juan Pablo y Belén, el 08-02-2002.

Alba Jiménez Sánchez, de Antonio José y María Remedios, el 09-02-2002.

Juan José Jiménez González, de Juan José y Sonia, el 12-02-2002.

Jesús Jiménez González, de Juan Manuel y Juana el 14-02-2002.

Nieves Tarrias Povedano, de Francisco Javier y M^a Nieves, el 15-02-2002.

Antonio Jesús Morales Ropero, de Juan Manuel y Trinidad, el 16-02-2002.

MATRIMONIOS

Antonio José Gil Rivas y María José Ruiz López, el 02-02-2002, Centro Cultural Casa Lozano Sidro de Priego.

DEFUNCIONES

Manuel Muñoz Machado, el 08-02-2002, 83 años, C/Residencia Fundación Mármol.

Rafael Barea Marín, el 11-02-2002, 83 años, C/Verónica.

Salud Merino González, el 14-02-2002, 79 años, C/Puertas Nuevas.

Amador Aguilera Pérez, el 19-02-2002, C/Pío XII.

Francisca Aguilera Padilla, el 22-02-2002, 87 años C/El Castellar.

Carmen Sánchez Calvo, el 21-02-2002, 73 años C/Santa Teresa.

Avelino Siller elegido presidente del Club de Aeromodelismo de Priego

El pasado 9 de febrero se celebró en el Casino de Priego la Asamblea de socios del Club de Aeromodelismo a fin de renovar su Junta Directiva. Tras la misma fue elegido por unanimidad como nuevo presidente Avelino Siller Calonge. Le acompañarán durante su mandato en los demás cargos: Vicepresidente: Rafael García Povedano; Secretario: Luis García Povedano; Tesorero: José Campaña Burgos; Vocal mantenimiento de pista: Andrés Cano Ruiz; Vocal de seguridad en pista: Manuel Manchado Morales.

La nueva Junta quiere darle un nuevo impulso al Aeromodelismo a fin de que aumente el número de aficionados en Priego.

Agradecimiento

La familia de **ENCARNI JIMÉNEZ REINA** os da las gracias por el cariño, afecto y apoyo que hemos recibido de todos vosotros en estos momentos tan difíciles, no teniendo palabras para agradecer tanto cariño demostrado hacia nuestra hija. Gracias a todos.

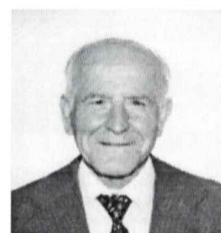
Pluviómetro

	l/m ²
Agua caída desde septiembre 2001 al día 17 de febrero 2002	312
Día 1 de marzo	3
Día 3	25
Día 4	4
Día 13	21
Día 14	10
Total	375

AVISO DE LA ADMINISTRACIÓN

Se recuerda a los suscriptores de provincias que pueden renovar sus suscripciones, para el período de Mayo de 2002 a Abril de 2003, por Giro Postal por importe de 20 Euros en España y 24 Euros para los que lo reciban en el extranjero.

A los suscriptores que abonan por Banco les rogamos se abstengan de pagar hasta que se les pase el correspondiente recibo por la entidad bancaria donde lo tengan domiciliado.



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

D. VICENTE ALCALÁ AROCA

Que falleció el 10 de marzo de 2002, a los 70 años de edad.

D.E.P.

Sus hijos, Vicente, Francisco y Manuel; sus hermanas Araceli y Carlota; y demás familia, ruegan una oración por su alma. Así mismo agradecen las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en Caridad por el alma de

D^a MERCEDES AVILA MORAGA

Viuda que fue de D. Rafael López Muñoz.

Falleció el 3 de abril de 2001.

D.E.P.

Sus familiares le invitan a la Misa Funeral que, por el eterno descanso de su alma, se celebrará el próximo día 3 de abril a las 21 horas en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, por cuya asistencia le quedarán muy agradecidos.

Priego, marzo 2002

Sebastián Nieto prepara para llevar a Málaga una exposición de óleos

Sebastián Nieto Martín de Nicolás, médico jubilado y pintor por afición, anda estos días inmerso en la preparación de una exposición de óleos que llevará a Málaga en el próximo mes de abril, para exponerlos en la Sala de Exposiciones del ilustre Colegio Oficial de Médicos de la capital de la Costa del Sol.

En dicha exposición, que estará abierta al público del 15 al 30 de abril (sólo laborables de 10 a 2 y de 5 a 8 de la tarde), Sebastián Nieto presentará unos 40 óleos realizados sobre madera (80 x 60), en los que los paisajes de la Subbética y los motivos de Priego en particular: Barrio de la Villa, La iglesia de la Asunción... tendrán gran presencia. Igualmente, Sebastián Nieto, nacido en Quintanar de la Orden, no puede olvidar sus orígenes manchegos, llevando a sus cuadros paisajes de aquellas tierras entre los que destaca la Plaza de El Toboso, pueblo de Dulcinea.



M. Pulido

Sebastián Nieto, ante uno de sus cuadros.

El Grupo Rociero celebra una misa en acción de gracias por sus 25 años

El pasado 28 de febrero, unas horas antes de recibir el título de "Prieguense del Año", el Grupo Rociero estrenó una nueva Misa Rociera en la iglesia de las Mercedes.

La Sagrada Eucaristía fue oficiada por el reverendo Francisco Javier Moreno Pozo que, por primera vez, volvía a Priego tras su traslado a Montilla a finales del pasado año.

El Grupo Rociero quiso expresar su gratitud de la mejor manera que saben hacerlo, es decir, cantando a la Virgen, en acción de gracias por haber podido llegar a celebrar el XXV aniversario de su fundación.

El Grupo Rociero cantando la misa en la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes.



M. Pulido

IMPORTANTE

Habiéndose recibido periódicos devueltos por cambio de domicilio, rogamos que los suscriptores que hayan cambiado de dirección lo comuniquen a esta administración para que el periódico se les envíe correctamente a las nuevas señas.

Reyes Torro
Mercería



*Te invitamos
a conocer nuestra
nueva tienda en Mesones, 12
donde nos hemos trasladado
para seguir ofreciéndote
la mayor calidad y el mejor
surtido en artículos de
mercería con nuestra
experiencia de más de
30 años a tu servicio.*



Reyes Torro, tu Mercería.

¡¡ÚLTIMA NOVEDAD!! RAYOS VERTICALES, TECNOLOGÍA DE ALTA PRECISIÓN

REAFIRMACIÓN DE SENOS

REDUCTOR-REAFIRMANTE

PROBLEMAS CIRCULARES

ANTI-CELULÍTICO

PÉRDIDA DE PESO

SUDACIÓN

Salón de Belleza

Esther

DIETAS PERSONALIZADAS
Y DIETAS CONTROL SEMANAL

PROGRAMA REJUVENECEDOR

PROGRAMA REVITALIZANTE

OXIGENANTE (Anti-edad)

HIDRATACIÓN +
VELO DE COLÁGENO

ANTI-ACNÉ

PROGRAMA ACLARADOR
DE MANCHAS

Además de nuestros servicios en Peluquería.



C/ Alta, 13 - Tel. 957 542 230

Priego de Córdoba

EL
RINCONCILLO II
SALÓN DE BODAS
Antonio Linares

www.elrinconcilloll.com



**Salón de bodas, banquetes, bautizos, comuniones.
Salón pequeño especial para comidas familiares,
comidas de empresa, reuniones de negocios, etc.**

Dr. Povedano, 1 - Telf. 957 70 02 28 - Priego de Córdoba



Auténtica
Pasión
por Nuestra
Semana
Santa

www.cajasur.es

 **CajaSur**

OFICINAS EN PRIEGO:
CARRERA DE LAS MONJAS, 5-7 • RÍO, 5 • NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, 12