

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año X

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 438

Los Hermanos de la Aurora

Ya hace tiempo, mucho tiempo, que por mi mente ronda una idea: la de escribir estas líneas, y sobre este tema. Y es tan sugestiva la idea y tan vehemente el deseo, que, no puedo resistir por más tiempo a estos impulsos de expresar algo, que, ya en mi niñez, la primera vez que vine a conocer Priego, me impresionó profundamente; con razón el nombre de Priego, en su acepción más antigua, significa «clave».

Voy a referirme a la Hermandad de Ntra. Sra. la Santísima Virgen de la Aurora. Pero no a la Hermandad en sí, ni a su historia, con ser tan antigua y tan llena de piedad e hidalgüa, ni a tantas y tantas cosas que de bueno podrían decirse de ella; porque, de todos estos extremos ya han escrito antes plumas más autorizadas que la mía.

Deseo fijar solamente la atención sobre un «algo» de carácter emotivo: el canto o los cantares de los Hermanos, la impresión que estos cánticos o coplas causan al escucharlos.

Y al relatarte mis impresiones, —lector amigo,— estoy seguro de que tal vez coincidan con las tuyas.

Si te dejases llevar por mi idea, podrías imaginarte a Priego como un hermoso, raro y rico diamante, al que un rayo de sol, al herirle con su luz, arrancase mágicos y hechizados destellos de sus mil facetas. ¡Contéplale, yo te invito!

Y en esa armonía de colores mil, es ahora un destello de tonalidad violeta el que te deslumbra: es el morado color de la Semana Santa. Recortándose en esa luz, la Semana Mayor en Priego. Porque Priego no se puede concebir sin ésta. Por ello merece un artículo aparte.

Más, he aquí que un nuevo destello de luz inunda los sentidos con una coloración de un verde bellísimo; y tenemos ante nuestra mirada atónita, admirada, a todo el campo de Priego, sus huertas fecundas, sus austeros olivares, sus jardines, la Fuente del Rey, sus Adarves... Es que la mano de la Providencia derrochó sus dones en el reparto de paisajes y a Priego le cupo la mejor parte.

Refulge una vez más el brillante, y es

en esta ocasión una suave luz rosada la que todo lo envuelve, todo lo invade, al mismo tiempo que, desde la lejanía, una mágica y dulce, al par que viril melodía, parece brotar de todas partes y de ninguna en concreto; cantan los Hermanos de la Aurora.

Y, uno por uno, todos los destellos y todos los colores tienen su cabida en esta tierra sin par, desde el azul de su cielo hasta la blanca espuma de sus aguas, que, al discurrir en incesante búsqueda de nuevos y lejanos horizontes, nos hacen recordar aquellas palabras que Villaespesa aplicaba a su Alcázar de las Perlas, al referirse a Granada: flotaban, —decía—, «en fèretros de espuma, cadáveres de rosas».

Podría decirte muchas más cosas, pero no quiero cansar tu atención, benévolo lector. Y de la principal trilogía de colores, quiero hablarte del rosado, del color de la Aurora.

Cantan los Hermanos; en el silencio de la noche andaluza se elevan sus coplas. Parece fácil y no lo es: a la hora de explicar en qué consiste su hechizo, el entendimiento se queda absorto, se paraliza. No sé si sabría explicarte... Mas... creo que te sucede a ti lo mismo. Cantan los Hermanos... La piedad mariana en la letra, la hombría en el tono. Su canto es canto a la Señora y es también canto a la amada...

Amores que se acercan, amores que se identifican; una Escala de Jacob hecha de melodías y endechas, es la tierra tocando el Cielo.

Una amalgama de noche estrellada y aroma de jazmines, de moriscas y encantadas callejas y rumorosas fuentes en patios recoletos... Lo morisco en la guitarra y en la campanilla lo piadoso... Y tantas cosas más...

Yo no sé si podrás comprenderme, pero ya te decía que era algo difícil de explicar. Ven a Priego, lector, compruébalo por tí mismo. Siente el encanto de estas noches sabatinas, y después... explícalo tú. ¿A que no puedes?

Y es que todo en ello es sentimiento, donde lo que la melodía tiene de piadoso se mezcla y confunde con lo «suyo» de cada uno. Lo tuyo, lo mío,

lo nuestro... Te acuerdas de tu primer amor, tal vez el que fué definitivo...

Unos libros de Bachillerato bajo el brazo, tu bozo incipiente, ¿qué esperas?... Quizás te pusieron falta en clase... Pero no importa: pronto llegará una chiquilla que, quizás, quizás, acaba de guardar su muñeca para salir a charlar contigo...

Los Hermanos cantan; y el tesoro de estos sábados es para tí, niño, para tí, joven, y también para tí, que ya no lo eres tanto... Porque esta es la nota distintiva de lo que es tradición. Guárdala, celoso de tu tesoro, como algo muy antiguo, como algo muy nuevo. Que no se pierda. Como guardó tu abuelo aquél reloj suyo de oro para tí, su nieto...

Así fué, así conocieron tus abuelos a Priego, «su» Priego; te legaron su tradición, guárdala, consévala para tus hijos, para los hijos de tus hijos. Vale más que aquél reloj, es un valor del espíritu...

Del espíritu de tu «yo» y del de todo un pueblo... Y conste que te habla quien no nació aquí, mas sí nacieron sus hijos, y es como si hubiese nacido otra vez, y esta vez en Priego.

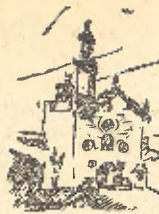
¡Hermanos de la Aurora! Salid, salid siempre. Y, como en vuestras coplas decís, hacedlo sin temor al agua, ni al frío, ni a las malas noches. Salid y cantad, orgullosos de vuestra misión; porque sois portadores de una tradición que no debe perderse nunca, nunca... Vuestra Hermandad es un noble y rico tesoro barroco que añade a nuestra Ciudad el mejor de sus títulos: el de muy mariana.

¡Dichoso tú, Priego! Porque, si supiste sentir con la Señora camino del Calvario, también sabes mecerla con tus cantos en las inolvidables noches de los sábados.

Ya han pasado los Hermanos... Escucha cómo se aleja su canto, cómo su música, indescriptible, se va perdiendo, difuminada en la lejanía... Y, sin embargo, algo entrañable queda flotando: es «lo tuyo», lo de cada cual...

Y la brisa llevará los ecos, aromados de jazmines y claveles a otras calles... Quizá por ésto, los sábados brillan más en Priego las estrellas.

José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta



Ciudad de la Ciudad

Concierto por la Banda Municipal

Que ejecutará hoy domingo, día 19, a las 12-30, en la Plaza de Calvo Sotelo, bajo la dirección del maestro Don Luis Prados Chacón.

El 84, Pasodoble; E. Lucena.

Los Gavilanes, Selección; J. Guerrero.

Chiclanera, Pasodoble; Oropesa y Carmona.

La Gran Vía, Selección; Chueca y Valverde.

El Momento Musical; Schubert.

Por Sevillanas; Juan Quintero.

El próximo sábado, día 25 de febrero



EL MAYOR ÉXITO DE TODOS LOS TIEMPOS

Cosas de Papá y Mamá

CARMEN CARBONELL, y

ANTONIO VICO

Se trata de una obra cómica en dos prólogos y dos actos, que según su autor «transcurre bajo los signos de Aries, Tauro y Géminis, muy influidos por Urano, el planeta de lo imprevisto» y que ha sido un verdadero éxito en el Teatro Infanta Isabel de Madrid.

Alfredo Marquerie dijo en A B C que «COSAS DE PAPÁ Y MAMÁ nos hacen reír a mandíbula batiente». Antonio Valencia en «Marca»: «...Pocas veces hemos visto una obra tan reída y celebrada de principio a fin». María Luz Morales en el «Diario de Barcelona»: «...Una comedia optimista, ilusionada y, sobre todo, una comedia divertidísima». Manuel de Cala en «El Noticiero universal»: «...COSAS DE PAPÁ Y MAMÁ es teatro auténtico; una deliciosa pieza escénica; verdadero prodigio del talento e ingenio de Alfonso Paso. A nuestro juicio la mejor de este joven autor».

Y hasta en Radio Madrid, Gutiérrez de Miguel dijo que «Alfonso Paso ha conseguido en esta obra su mejor comedia».

Pluviómetro

| | Litros |
|---|--------|
| Agua caída desde el 1.º de octubre al 10 de Febrero | 517'40 |
| Agua caída del 11 al 17 | 0'00 |
| Total hasta el viernes. | 517'40 |

La Sociedad al habla

Viajeros

Ha estado unos días en su casa de Priego nuestro ilustre paisano D. Manuel Núñez Torralvo, Registrador de la Propiedad de Antequera.

Llegó de Madrid D. Jerónimo Molina Gómez.

Nacimiento y Bautizo

Ha dado a luz un niño, primero de sus hijos, la Sra. de D. Tomás López Castro, de soltera Elvira Palomeque Aguilera, imponiéndosele al recién nacido en la pila del bautismo los nombres de Juan, Carlos, Francisco de Sales.

Nuevo Juez de Instrucción

Hemos recibido un atento saludo de D. José Cano Barrero participándonos haber tomado posesión del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de este partido y ofreciéndonos para cuanto redunde en bien de la administración de Justicia.

Agradecemos al Sr. Cano Barrero su amable comunicación, esperando que su estancia en Priego sea todo lo grata que nosotros sinceramente le deseamos, pudiendo contar con la colaboración de ADARVE.

El Quinario de Jesús Nazareno

El Hermano Mayor de la Real Cofradía de Jesús Nazareno nos envía una nota para que hagamos público que en atención a las obras y exorno que se están llevando a cabo en la iglesia de San Francisco se aplaza el Quinario tradicional de los viernes de cuaresma, para celebrarlo este año en los días 13 al 17 de Marzo, así el Septenario de la Virgen comenzará, como en años anteriores, el día 18 para terminar el 24.



CINE GRAN CAPITAN

A las 6-45, 9-15 y 11-15

La Historia de Ruth

Cinemascope — (Menores)

Stuart WHITMAN — Tom TRIYON

TEATRO PRINCIPAL

Véase Cartelera

CINE VICTORIA

A las 4-30, 6-45, 9 y 11

David y Goliat

Totalscope — Eastmancolor (Menores)

Orson WELLES — Eleonora R. DRAGO

Finalizaron los Ejercicios Espirituales para señoras y señoritas

El pasado domingo finalizó la tunda de Ejercicios Espirituales que ha tenido lugar en la Iglesia Arciprestal de la Asunción.

Estos Ejercicios han estado a cargo del Muy Rvdo. Padre Luis Martínez Guerra M. D. M. y han culminado en la mañana del domingo anterior, con una Comunión General a la que concurrieron, llenas de entusiasmo, cerca del millar de señoras y señoritas.

Petición de mano y firma de esponsales

El pasado día 14, por los señores de de Vigo Ruiz (D. Pedro) y para su hijo Salvador, fué pedida a los señores de Medina Garcia (D. Rafael), la mano de su simpática hija Carmela. Seguidamente ante el Párroco de la Asunción y Arcipreste del Partido, Rvdo. Sr. Don Rafael Madueño Canales, se firmó el contrato esponsalicio, haciéndolo como testigos D. José Luis Rey Lopera y D. José Calvo López. Entre los novios se cruzaron los regalos de rigor, fijándose la boda para el próximo mes de Abril y obsequiándose a los asistentes con una copa de vino español.

Fallecimiento

A los 88 años de edad y después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, rodeado de sus hijos, entregó piadosamente su alma a Dios en la tarde del pasado 12 de Febrero, la respetable Sra. D.ª Carmen Ayerbe Sánchez, viuda que fué de don Rafael Valverde Cubero.

A la hora del traslado del cadáver desde la casa mortuoria al cementerio de nuestra ciudad, así como a los funerales que tuvieron lugar el martes, día 14, fué numerosa la concurrencia que unió su dolor a los familiares de tan bondadosa Sra. asistiendo numerosos amigos de Carcabuey y Priego.

A sus hijos D. Vicente, D. José, doña Inés y D. Rafael; hijos políticos D.ª María Sillero Ruiz, D.ª Antonia Ruiz Torres, D. Federico Velástegui Tofé y doña Guadalupe Garrido Burruecos; hermanos políticos, nietos, bisnietos, sobrinos y demás familia testimonio ADARVE su más sentida condolencia, pidiendo a los lectores del semanario alguna oración por el alma de doña Carmen Ayerbe Sánchez.

Por medio de estas líneas la familia doliente agradece a cuantas personas han manifestado su pesar y la asistencia al sepelio y funerales.

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. F. Calvo

Un pueblo español de riquezas poco conocidas

La importante revista inglesa «COUNTRY LIFE» publica en 2 de Febrero éste interesante artículo, ilustrado con siete hermosas fotografías de Priego, cuya traducción debemos a nuestro ilustre amigo Mr. Graham Robert Gibbs, Director de esta Academia Británica.

No existe en Europa occidental ningún otro pueblo relativamente ignorado que merezca ser más conocido que el pueblo andaluz Priego de Córdoba. Porque Priego está mencionado en pocas guías turísticas, y a pesar de sus 16.000 habitantes aparece en pocos mapas. En efecto, está visitado tan pocas veces, de los del mundo exterior, que se miran a los forasteros con sorpresa e incredulidad. El guardia solitario de circulación, charlando con sus amigos, rodeado de las rosas y los arbustos de la plaza, parece un anacronismo.

Sin embargo, este pueblo aislado, situado a una altura de 1.000 metros, en la gran sierra que divide la Vega de Granada del valle del Guadalquivir, un día puede llegar a ser centro para los amantes del arte barroco. Porque Priego—y eso es cosa poco conocida en el extranjero—posee una de las colecciones más bellas de iglesias barrocas de toda Europa. Iglesias cuyos interiores pueden ser comparados en esplendor, si no en tamaño, al Sagrario resplandeciente de la Cartuja de Granada y a las célebres iglesias barrocas de Bavaria.

Es una ironía extraña que el hombre responsable del descubrimiento del arte barroco de Priego sea un extranjero—el literato inglés, Renato Taylor—quien no solamente reveló a los prieguenses su herencia inapreciable, si no les dió la inspiración para salvarlo de un estado arruinado, irrecuperable. Tal vez, un día, publique Renato Taylor los resultados de sus investigaciones y Priego ganará fama, pero hoy es uno de los pocos sitios soberanamente hermosos que quedan de lo que se puede disfrutar sin la interrupción de miles de otros ojos un paraíso para los que quieren gozar de los tiempos pasados en soledad.

Morar en una de las iglesias prieguenses, completamente so-

lo, es una experiencia que no se puede olvidar fácilmente. Las iglesias son tan asombrosamente magníficas que siempre hay el aliciente de volver cada vez que la oportunidad se presente. Y hay tantas. La antigua Iglesia Parroquial de San Pedro, de estilo gótico convertido en barroco a fines del siglo diez y ocho, el Sagrario diseñado por Pedraxas—un ejemplo extraordinario de su género—la pequeña iglesia encantadora de la Madona de la Aurora exuberante y alegre en colores verdes, rojos y dorados, con su Madona simpatiquísima, con su trono rodeado por un retablo deslumbrante; la iglesia de San Francisco con su íntima plazuela enlosada, y sobre todo la exquisita de Nuestra Señora de las Mercedes restaurada genialmente por Renato Taylor, tan fresca, tan fina, con sus nobles ángeles alados, su bello retablo dorado, su balaustrada delicada ciñendo la base de su cúpula como si fuera una cuerda áurea de borlas.

Estas iglesias son el orgullo de Priego, pero de ninguna manera forman su único encanto; por ejemplo no existe un contraste más delicioso entre el arte barroco elaborado y la elegancia sencilla del barrio de los mercaderes del siglo diez y ocho calles enteras de fachadas inmaculadamente blancas, esencialmente españolas con sus rejas austeras, sus balcones y sus

grandes puertas claveteadas. Hay pocas calles en el mundo que pueden rivalizar la graciosa Calle del Río, desarrollándose en una curva majestuosa desde la Fuente del Rey hasta la plaza y no hay una sorpresa más amena durante un día calurosamente veraniego, que el descubrimiento de este oasis, sombreado por sus grandes plátanos y sus cientos de surtidores—una verdadera fuente real—con monumento magníficamente esculpido por un prieguense, un discípulo de Pedraxas. A muy poca distancia se encuentra la Fuente de la Salud, que es un manantial de agua diáfana que forma el origen responsable milagroso e inagotable de la prosperidad del pueblo.

A los que han visitado Priego, su nombre y el sonido del agua corriente siempre quedarán sinónimos. Este sonido agasaja al visitante de Priego como sube el tajo estrecho y serpenteando que es su puerta. Sin duda fué el sonido del agua el que atrajo a los moros a este sitio montañoso, y la abundancia de la cual sirvió para hacer impregnable a este Priego moro, cuando, durante el siglo nueve, se atrevió a desafiar la autoridad del emirato.

Los siglos han pasado en Priego con suavidad. Sus lechos de civilización han sido preservados, su arquitectura dejada intacta. Aún, los muros blancos de sus fábricas de tejidos y aceite, están disimulados tan discretamente en el laberinto de calles estrechas que, si no fuera por el zumbido de máquinas, un forastero los pasaría sin darse cuenta. Priego debe su prosperidad al esfuerzo de sus hijos, que se ve reflejada en las caras de la muchedumbre que llena la plaza durante el paseo de la tarde.

Priego no está inaccesible. Aunque la estación de ferrocarril más cercana se halle a distancia de unos kilómetros, y el viaje desde Granada o Córdoba en autobús dura tres horas, se puede llegar en menos de dos horas en coche. Las carreteras solitarias, que serpentean a través del paisaje abrumadamente montañoso son relativamente buenas. *Richard Musman*

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos
Recibidores y toda clase de muebles
auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325

ESPAÑA LITERARIA

INDICIOS DE ANTOLOGIA

Como ya nos parece haber escrito en alguna de las distintas publicaciones que merman su prestigio con el borrón de nuestra firma, estamos gastando los residuos de nuestra siempre enflaquecida inteligencia engordando el cuerpo de la Antología de Poetas españoles que, por encargo del Delegado en el Perú de la Asociación Internacional de Prensa, Don Emilio Saldarriaga García, nos comprometimos organizar, para la que se nos amontonan los mejores originales de los más espigados poetas nacionales, de los que seleccionamos los que, a nuestro liliputiense entendimiento, parecen más en forma para integrar la Embajada que al sol de otro país nos dore los poemas.

Uno de nuestros primeros seleccionados, porque la magnitud de su fama y calidad de sus versos lo merece, es el vate Ramón de Garciasol, autor del reluciente soneto cuyas primicias regalamos a los lectores de ADARVE, en honor a las atenciones que a su Director le adeudamos, con lo que se nos figura contribuir a la celebración de la fiesta que el poeta enaltece:

DIA DE LA MADRE

Esta la luz de madre. La mañana
tiene abiertos los brazos, es abrazo
de madre, esposa-madre. Tengo el brazo
curvado a tu cintura. El beso grana

en los labios de miel de la sonrisa,
y la boca me sabe a melodía
de tu sangre, Mariuca. Da alegría
esto que no se dice. El tiempo agrisa

por mis sienas su paso. Estoy maduro
por tí, mujer. Me saben las palabras
a cumplimiento, esposa. El viejo muro

se decora con viva enredadera,
y la reja de amor con que me labras
asegura la nueva primavera.

No queridos lectores, no es un soneto de ocasión, porque el oportunismo de Garciasol no intenta actualizarse, pese a que lo consigue, ni nutrirse con savia de una fecha de pura lozanía, sino encender la antorcha de un milagro que debe eternizarse, alumbrar los suspiros de un encanto que clama permanencia, porque éste es un soneto de alborada, de siempre amanecer, como el radiante brillo de su tema, en perfecto disparo al corazón.

Ramón de Garciasol no se nos dobla el peso del problema, ni se raja al tirón del sentimiento por ninguna costura del poema, porque están remachados sus contornos con grapas de un esmero moldeado con el bronce de eterna Antología.

M. Ochoa Sabella

Libros Plaza Librería H. ROJAS

Junta Local de Rendimiento de Aceituna

Reunida la Junta Local de Rendimiento de Aceituna de Almazara el día trece de los corrientes, acordó por unanimidad fijar los siguientes precios y rendimiento, para la 1.ª quincena del mes de la fecha:

PAGOS DE LAGUNILLAS Y JAULA

Precio medio del Kg. de aceite 21'70 ptas.
Rendimiento de la aceituna 20'10 por 100
Precio del Qm. de aceituna de Almazara. 408'17 ptas.

EN TODOS LOS DEMAS PAGOS DEL TERMINO

Precio medio del Kg. de aceite 21'70 ptas.
Rendimiento de la aceituna 21'60 por 100
Precio Qm. aceituna 440'72 ptas.

Priego, 14 de Febrero de 1961

El Secretario de la Junta

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

EBAO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

GARVE, S. L. Teléfono, 141
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Domingo Barba Jiménez

Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23HISPANO OLIVETTI - CONTABILIDAD
MECANOGRAFIA
AVELINO SILLERDr. J. Liébana Angeles
MEDICO-OCULISTA

La consulta que hasta ahora ha sido en días alternos, será diaria de 10 de la mañana a 2 de la tarde, en su domicilio particular, Conde de Superunda, núm. 1.

EN LA SIERRA

No se lo que se siente
desde estas altas montaraces sierras,
viendo tanta hermosura
viendo tantas grandezas,
viendo tanto bosqueaje,
sintiendo el beso de las brisas frescas,
que no puede expresarlo
cuando lo quiere hacer mi torpe lengua.

Me gusta ir a la cumbre
y ver triscar las plácidas ovejas
y ver las cabras, que saltando vienen
y los chivos detrás de peña en peña
y ver allá en el valle
a las vacas que pacen tierna yerba,
y en la sombra de encinas y quejigos
con sus cencerros las lucidas yeguas.

Me gusta oír los trinos
que entonan las alondras mañaneras,
y los mirlos saltando en las carrascas
y el alzacola encima de las piedras
y el jilguero en los cardos y tomillos
y en los aires silbando la vejeta
y ver volar las águilas veloces
volteando los picos de la sierra
y a los buitres cernerse mansamente
venteando el olor de carne muerta.

Me gusta con los mozos
charlar y que me cuenten sus faenas
y al paso perezoso de las yuntas
me presagien la próxima cosecha
o me digan sus penas y sentires
en tanto que se hunde la ancha reja.

Y luego por las noches,
sentados en las granzas de la era,
me gusta que me cuenten mil historias
y mil hazañas el que fué a la guerra
y examinar el temple de sus almas,
grandes y nobles con sin par nobleza.

Me gusta ir a buscar a los pastores,
que están con su ganado en las laderas
y ver los triscadores corderillos
y escuchar sus balidos y cencerros
y ver como se alegran cuando llego
y me cuentan la cría de sus ovejas
y su historia y sus nombres me los dicen

y las lluvias me anuncian y cosechas,
y en el rastrojo ver al paverillo
y oírlo discutir con la pavera,
mientras buscan langostas sus manadas,
o van picando la menuda yerba.

Me gusta por las noches en el campo
acostarme a la luz de las estrellas
y ver correrse las fugaces lumbres,
y ver la luz que irradian los planetas,
y oír cantar los grillos y las ranas
y oír ladrar los perros en las puertas
y ver quebrarse en cristalino curso
el agua mansa que a la luz riela
y percibir del nemoroso valle
efluvios dulces que la brisa lleva
y música sonora que adormece
cuando el bosque susurra o la alameda.

Me gusta contemplar desde la cumbre
las verdes hortalizas de las huertas
y en mil claros espejos dividirse
las limpias aguas que las plantas riegan,
y oír la voz sonora de los mozos
mientras la mies destrozan en las eras
mientras segando los resechos trigos
los quema el sol en la llanura extensa
o mientras el cigarro tan gustoso
saborean al pie de las nogueras.

Me gusta oír los cantos populares
y la vida observar de las aldeas
y ver la sencillez de sus vecinos,
y sus costumbres españolas viejas...

Me gustan estas cosas
más que viajar por Europa entera
más que estar en ciudades importantes
y del «gran mundo» presenciar las fiestas;
porque aquí el alma mía
siente a Dios, le bendice y del se acuerda,
aprende en las criaturas,
enseñase a ser buena,
disfruta santamente
siempre hacia Dios se eleva
y del «gran mundo» en el horrible tráfigo
nada me satisface ni me llena.

† José Serrano, *Pbro.*

VI Concurso Literario

BIBLIOTECA GABRIEL MIRÓ

Complacemos a D. Antonio Ramos Carratalá, Director General de la Caja de Ahorros del Sureste de España, que nos ruega la difusión de este Concurso.

Para honrar la memoria del insigne prosista alicantino Gabriel Miró, la Biblioteca que lleva su nombre, de la Caja de Ahorros del Sureste de España, convoca con carácter nacional su

sexto concurso literario, ajustado a las siguientes

B A S E S

Se adjudicará un solo premio de cinco mil pesetas al mejor cuento que se presente, a juicio del Jurado.

Podrán tomar parte en este concurso todos los escritores en lengua española que lo deseen.

El cuento será inédito y el tema, libre.

No se podrán presentar los escritores que hayan obtenido este Premio.

Los originales, con el nombre y señas del autor, deberán ser remitidos a Biblioteca «Gabriel Miró», Caja de Ahorros del Sureste de España, San Fernando. 38, Alicante, antes del día 30 de abril de 1961. Se enviarán dos ejemplares de cada cuento.

El fallo se hará público el día 20 de mayo de 1961.

Alicante, 10 de febrero de 1961.

El Director General



Adarve

El próximo sábado,
día 25 de febrero



EL MAYOR ÉXITO DE TODOS LOS TIEMPOS

Cosas de Papá y Mamá

CARMEN CARBONELL, y

ANTONIO VICO

CON MIS AMIGOS

Mis amigos, los niños, en esta tarde otoñal, que han gozado, libres, de un sol dorado y alegre, salieron a saltar y jugar por la vega y por las siembras ya algo crecidas.

Y a mi llegan muchos, casi todos los que conozco y quiero, como si fueran míos, después de retozar y cantar y corretear los campos, en esta tarde jubilosa.

Me sorprendió su llamada a los cristales de la ventana a los que apenas alcanzan e interrumpí mi lectura para recibirlos porque bien sabía que algo interesante para ellos, querían decirme.

Qué caritas traen. Algo hizo saltar de preocupación mi corazón, venían tristes.

Como un tesoro, unas de aquellas manos sin traiciones, aprietan suavemente una golondrina sin vida.

Su cabecilla cae a uno y otro lado, como la cabecita rubia de un niño muy pequeño cuya madre llena de ilusiones, intenta hacer ver a sus amigas íntimas que

su hijo es mayor. Y la cabecita rubia del niño se inclina como una flor, como una espiga, como se inclina a un lado esta cabecita de la golondrina fría.

¿Como habría muerto? De frío, de frío, dicen los niños. Y quieren calentarla con sus pechillos ardientes. Y para qué, si está muerta.

Yo no quise decirles que en su pecho blanco tenía señales de que unas manos criminales le habían arrebatado su aliento en pleno vuelo.

¡Qué pena para mis amigos! Que también me trajeron, otro día, un gorrioncillo vivo para que encerrado en mi jaula, verde y blanca, durmiera en un nido de algodón y rosas. Y yo los traicioné; cogí en mis manos el pajarillo, las abrí un poco y voló dejando un chirrido de luz, como despedida y como beso de gratitud.

Pero la golondrina no puede volar. Tiene alas y no vuela, y pico y no suelta al aire y al sol

La mejor temperatura
El más exquisito café
Las mejores tapas
Los mejores mariscos del
Cantábrico

Xania

Bar Restaurante

XANIA

XANIA

de la tarde lo que su corazoncillo siente. Está muerta.

No, hijos, no: no pongáis esa carita de pena y de susto. Vosotros no habéis robado vuelo, ni trinos, ni vida a la golondrina.

Yo sé que ahora mismo daríais rosas del rosal de vuestro corazón, calor de vuestro pecho para hacer un nido y dar vida a este pajarillo, que ha muerto, sí, ha muerto de... frío.

Las caritas de mis amigos se abrieron en luces de primavera y se fueron dejando en mis manos, ya cansadas, aquella golondrina, aquel crimen.

Manuel Mendoza



QUE IDEA MAS BUENA HA TENIDO PAPA DE DISFRAZARSE DE BORRICO

Francisco Fernández Mancilla

OCULISTA

Profesor Ayudante de la Facultad de
Medicina de Granada

CARRERA DE ALVAREZ, 24,

Horas de consulta:

De 11 a 1 y de 5 a 7 tarde

PRIEGO

Imprenta HILARIO ROJAS