

# Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año X

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 467

## Francisco Javier Pedrajas, el Escultor del Rococó

por José Valverde Madrid  
de la Real Academia de Córdoba

Vamos a tratar brevemente del maestro de Alvarez Cubero, del prieguense Javier Pedrajas, uno de los buenos escultores del siglo XVIII, continuador de la escuela de Hurtado, del que, si bien no fué discípulo, sí, en cambio, lo fué del mejor colaborador de aquél, otro prieguense poco estudiado por la crítica de arte, Teodosio Sánchez de Rueda.

Pedrajas nació en el año 1736, el día 9 de Diciembre, siendo hijo de José Pedrajas y de Manuela Peralta. Por la familia de su madre pertenecía a un linaje noble prieguense que tenía enterramiento en la Iglesia de San Francisco. Emparentado con la familia de los Alvarez, los artistas del pueblo, — un tío suyo casó con una hermana de Miguel, José y Domingo Alvarez, los alarifes públicos de por aquel entonces —, se formó en el taller que aquellos tenían en la Carrera del Aguila y a las órdenes de Rueda militó en el arte barroco en su sentido más sensual y exagerado: el rococó. Casó en el año 1762 con una hacendada del vecino pueblo de Carcabuey, Ana de la Cruz Mansilla, y, al describir su capital (1) observamos que su triste ajuar estaba constituido, al lado de la descripción de las fincas de su esposa, de varios bancos de nogal, cepillos, sierras, garlopas y demás útiles de su profesión de escultor y arquitecto valorados en la suma de diez reales. Si hay que recalcar una cosa, que ya estaba, con veintiseis años, impuesto en la moda europea en el sentido arquitectónico, ya que se describen en su ajuar varios cuadernos extranjeros de dibujos. Es testigo de la escritura de descripción de su capital Domingo Alvarez, el padre de José Alvarez Cubero. Seis años después Pedrajas y su mujer bautizarían al que fué famoso escultor.

De la primera obra que tenemos noticia es la de su colaboración en la decoración barroca de las Iglesias del pueblo sevillano de Estepa. La portada del Carmen estepaño finalizada en 1768 se ha puesto por el investigador sevillano Sancho Corbacho entre las obras de Pedrajas (2).

Incorporado nuevamente Pedrajas a la vida artística prieguense hace, por aquéllos años, los interiores de la Iglesia de San Francisco, Aurora, Angustias, Mercedes y San Pedro y el exterior de la segunda Iglesia antes citada, en la que se observa el gran parecido con las portadas de Estepa. Una enfermedad le tiene postrado en el año 1772, y, en unión de su esposa, hace testamento mancomunado instituyendo herederos a los cinco hijos que por entonces había en el matrimonio (3). Repuesto de la grave enfermedad termina el encargo que le había hecho el Pa-

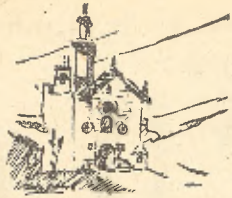


Pedrajas. San Felipe. Coro de Cabra

dre Torralbo, Prior del Hospital de San Juan de Dios, encargó la confección de un retablo para el altar mayor, el que aún se conserva y en el que se observa la dependencia, aún entonces, en su arte, de la escuela de Rueda. Importa la obra tres mil quinientos setenta y cinco reales de vellón (4).

Empieza la fama de buen artista de Pedrajas a extenderse por la provincia y el Arcipreste de Aguilar de la Frontera le encarga dos años después de su obra de Cabra, la confección de una sillería de coro en varios miles de maravedíes. Es la que hoy está en la Iglesia del Soterraño del pueblo campiñés. Obra primitiva carece de la opulencia de las sillerías de coro de su época madura. Se compone de treinta y dos tableros tallados de nogal entre los que sobresale el de la Santísima Trinidad y el de San Agustín. El bello camarín de la nave de la Epístola de la citada Iglesia también es de su mano. La casa de Pedrajas nada en la abundancia. Hasta presta a un vecino de Carcabuey ciento veinte reales de vellón (5), pero, a esta buena temporada, sucede una mala racha. Nuevamente las enfermedades asolan su hogar. Disminuyen los encargos y tiene que buscar ayuda para mantenerse en terrenos ajenos a su arte. En sociedad con el vecino de Priego, Juan

(Pasa a la pág. 5.ª)



# VIDA de la CIUDAD

## Instituto Laboral

A V I S O

Se pone en conocimiento de todos aquellos que deseen Matricularse para el curso de 1961-62 en este Centro, lo pueden efectuar en la Secretaría del Centro a las horas de oficina, durante todo el mes de Septiembre.

EL SECRETARIO

## Taller Escuela Sindical de Formación Profesional Textil

### MATRICULA Y EXAMENES

Hasta el día 23 de los corrientes, se admiten en el local de esta C. N. S. (Antonio de la Barrera 11) las solicitudes para tomar parte en los exámenes de ingreso formuladas por los productores que deseen seguir estudios en este Centro.

Los exámenes de ingreso se celebrarán D. m. el día 26 (martes) a las siete de la tarde en el local del Conde de Superunda 11.

En este mismo lugar e idéntica hora, tendrán lugar los días 28 y 29 (jueves y viernes) los exámenes de asignaturas pendientes del mes de junio.

El día dos de octubre de siete a diez de la noche comenzarán las clases.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Por Dios, España, y su Revolución Nacional Sindicalista.

Priego, a 1.º de Septiembre de 1961

EL SECRETARIO

## Parroquia de las Mercedes

Sorteado nuevamente el muñeco que rifaban las Secciones de Menores de A. C. de Ntra. Sra. de las Mercedes, ha correspondido al n.º 1 578 siendo el poseedor D. Francisco Linares Montero

TRACTORES Y CAMIONES  
ESPAÑOLES, DIESEL

**EBRO**

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

**GARVE, S. L.** Teléfono, 141  
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Domingo Barba Jiménez

## La Sociedad al habla

### Viajeros

Vino de Barcelona nuestro virtuoso y culto paisano Rvdo. Sr. D. José Muñoz Velasco, Presbítero y Doctor en Filosofía y Letras en Roma.

De Elda los Sres. de Merenciano Ortega (D. Arturo) e hijos, que pasan estos días con sus padres los Sres. de Lozano Montoro (D. Nicolás).

Se encuentra también en Priego nuestro querido y virtuoso paisano, el elocuente orador Rvdo. Sr. D. Casimiro Pedrajas López, Párroco de San Nicolás de la Villa de Córdoba.

Después de pasar la Feria y fiestas regresaron a Cuevas de San Marcos nuestros queridos amigos los Sres. de Miras Redondo (D. José).

### Nuevo Director del Instituto Laboral

Por reciente nombramiento del Ministerio de Educación Nacional ha sido designado para el cargo de Director de este Centro de Enseñanza Media y Profesional «Fernando III El Santo», nuestro ilustre amigo y Profesor numerario D. Gregorio Yagüe Fernández.

Le agradecemos vivamente el saludo que nos ha dirigido ofreciéndonos en la dirección del Instituto y esperamos de su competencia y rectitud que nuestro primer Centro docente continúe marchando con prestigio y desarrolle con el mejor acierto su vida docente.

### Extraordinario de LA OPINION

Nuestro querido colega y prestigioso decenario de Cabra «La Opinión», acaba de lanzar al público su tradicional número extraordinario con motivo de



## CINE GRAN CAPITAN

A las 8-30 y 10-45

### Solo para hombres

F. Fernán GÓMEZ — Analía GADE  
Menores

## TEATRO PRINCIPAL

A las 8-30 Programa DOBLE Menores

**AHI VIENE MARTIN CORONA  
VUELVE MARTIN CORONA**

A las 10-45 Juanita REINA en

**CANELITA EN RAMA**

## CINE VICTORIA

A las 8-30 y 10 45

### Siempre hace buen tiempo

Cid CHARISSE — Gene KELLY  
Mayores

## C. CAMPO DEPORTES

A las 8-30 y 11

## El Príncipe Encadenado

Javier ESCRIBA

## Novenario en Honor de Nuestra Señora la Virgen de la Aurora

Anteayer, siguiendo la tradicional costumbre, dieron comienzo con extraordinario esplendor, los cultos que esta simpática Hermandad dedica anualmente a su Excelsa Titular.

Desde el día 8 se viene celebrando la Novena, a las 8 30 de la tarde, seguida de la típica Rifa de moños y narros, con elevación de múltiples globos y fantoches y disparo de bombas japonesas, cuyo novenario culminará el día 16,

El día 16, a las 11 30 de la noche, recorrerá las calles de nuestra ciudad el conjunto Musical y Coro de los Hermanos de la Aurora, que nos deleitará, una vez más, con sus tradicionales cantos a la Virgen de la Aurora.

En el próximo número daremos los actos correspondientes al domingo 17.

las fiestas de María Santísima de la Sierra, Patrona de Cabra.

En 27 hermosos folios con buen papel, distintas fotografías y dibujos, se recogen numerosos trabajos en prosa y verso. No falta, en primer término, la pincelada de un bello artículo titulado «Está la tarde de novia», del laureado vate D. Juan Soca. Se tributa también un homenaje a D. Juan Carandell y Pericay, ilustre Catedrático que tué de Cabra, del que se recoge el trabajo «¿De dónde vino la Sierra de Cabra?». Aparecen los limpios versos de Nieves López Pastor, José J. Delgado, Antonio Luna Pérez, Angel Murillo Guerrero... y publica el artículo, interesante y ameno, seleccionado por el Ministerio de Educación Nacional, en tre alumnos de preuniversitario, «Los Libros que escogí.» del joven estudiante D. Carlos Zurita Delgado.

Y todo completado en su preciosa cubierta, de papel couché, con una bellísima foto de la gentil Srta María Victoria Alguacil Garrido, extraordinariamente lograda por Torres Molina.

Una vez más enviamos nuestra calurosa felicitación al simpático decenario de la Virgen de la Sierra en la persona de su Director y maestro de periodistas D. Manuel Mora Mazorría.

## Reunión de las Sociedades Filarmónicas

El pasado domingo día 3 se celebró la Asamblea General y anual de las Sociedades Filarmónicas andaluzas y del Norte de África, en Málaga.

Nuestra Sección de Literatura y Bellas Artes ha sido atentamente invitada a esta Junta, en la persona de su presidente, nuestro querido Director D. José Luis Gámiz Valverde.

En otro número daremos cuenta de los acuerdos y de la trayectoria del curso literario y artístico 1961-62.

FARMACIA de guardia

Ldo. D. J. MATILLA

## FUTBOL EN 3.ª DIVISION

## La primera derrota del Atlético Prieguense, en el "Mauli" de Antequera (1-0)

El pasado domingo, hizo su debut, el Atlético Prieguense en tercera división en Antequera donde perdió por la mínima, marcado el gol en una jugada «sosa» al cuarto de hora de la segunda parte, por Aniceto.

No podemos definir al conjunto de Priego por este partido, pues precisamente con partidos es como los equipos se personalizan en una forma o en otra y éste carece de ellos. En este primero demostró fortaleza en su sistema defensivo y cuando dominó y jugó, lo hizo con alegría y con sentido pero sin suerte, causando buena impresión a los aficionados que le siguieron y haciendo mejor fútbol que los de Antequera.

Los Antequeranos hicieron un encuentro bastante bueno, faltos de aplauso y jugando con mucha violencia, en especial su central Real, que lesionó en dos ocasiones al interior De la Haba, dejando en inferioridad de condiciones al Prieguense.

El Juez del encuentro Sr. López, de Málaga hizo un arbitraje casero.

Los mejores fueron: Por el Antequerano, Aniceto y Montilla; y por el Prieguense: Paquillo, Arenas, Pedrera y Ramón,

Antequerano.—Manolo; Tina, Real, Mena; Portillo, Mena I; Alvaro, Bení, Benítez, Aniceto y Carrasco.

Prieguense.—Paquillo; Cano, Pedrera, Trujillo; Arenas, Vaquero; Ramón, Antoñito, Luque, De la Haba, Ramirez.

## La visita de hoy

A las 5-30 de la tarde, hará su presentación oficial en tercera división ante la afición local el Atlético Prieguense, que se enfrentará a C. D. Peñarroya. El conjunto que nos visita, es uno de los favoritos para el primer puesto de este grupo, ya que cuenta con varias temporadas en tercera división, y según tenemos entendido, la Directiva ha puesto su meta en la segunda división, para la que esperan alcanzar esta temporada. Por esto será un choque duro, y presenciaremos una buena tarde de fútbol ya que en los dos bandos hay muchachos de gran valía.

Por lo anteriormente expuesto, hacemos una llamada a todos los aficionados Prieguenses para que desde el primer momento alienten a los de casa y le ayuden a conseguir la victoria uniéndose a ellos y arimánolos desde el principio hasta el fin del encuentro.

El Sr. Rivas, entrenador del conjunto Local, no ha designado el equipo que saltará al terreno de juego del San Fernando, aunque nos ha comunicado que será el mismo que jugó en el «Mauli» el pasado domingo.

Nayse

## RESULTADOS

Algeciras, 5; Linares, 0  
Ilturgi, 1; Ronda, 0  
Melilla, Adra, ap.  
Antequerano, 1; Alt. Prieguense, 0  
Peñarroya, 3; Veleño, 2  
Hispania, 2; Alhaurino, 0  
R. Granada, 0; Linense, 3  
Atl. Cordobés, Malagueño, día 7

## CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Algeciras	1	1	0	0	5	0	2
B, Linense	1	1	0	0	3	0	2
Hispania	1	1	0	0	2	0	2
Ilturgi	1	1	0	0	1	0	2
Antequerano	1	1	0	0	1	0	2
Peñarroya	1	1	0	0	3	2	2
PRIEGUENSE	1	0	0	1	0	1	0
Ronda	1	0	0	1	0	1	0
Alhaurino	1	0	0	1	0	2	0
R. Granada	1	0	0	1	0	3	0
Linares	1	0	0	1	0	5	0
Veleño	1	0	0	1	2	3	0
At. Cordobés	0	0	0	0	0	0	0
At. Malagueño	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0
Adra	0	0	0	0	0	0	0

## Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,  
Mercedes, 23

HISPANO OLIVETTI - CONTABILIDAD  
MECANOGRAFIA  
AVELINO SILLER

## Dr. J. García Sierra

MEDICINA INTERNA

Profesor Clínico en la Cátedra de Patología Médica de Granada

Miembro del Instituto de Investigaciones Científicas

Diplomado de Sanidad

Pulmón - Corazón - Alergia y Endocrinología

Rayos X - Electrocardiografía - Infrasonido

Consulta de 10 a 12 y de 6 a 8 de la tarde

Ruega a su clientela particular, soliciten número de visita, en

Héroes de Toledo, 18-1.º

# persianas "LEVOLOR"



REPRESENTANTE:

*Pablo Caballero*

## OPTICA

# «FUENTES»

Gafas especiales para operados de cataratas  
 Lentes extraligeros para miopías fuertes — Bi-  
 focales, trifocales — Lentes de contacto — Cris-  
 tales graduados en color — Montaje y repara-  
 ción de óptica en general — Material fotográfico

Confíe plenamente en que su receta será atendida con el  
 mayor celo y rapidez

CALLE JOSE ANTONIO, 49

## Un nombre

que significa

BUEN GUSTO  
 DISTINCION  
 ELEGANCIA  
 CONFORT

# XANIA

Bar-Restaurante

EL LOCAL MAS CENTRICO  
 ESMERADO SERVICIO

## "La Esmeralda"

Confitería - Pastelería - Heladería

Especialidad en batidos, helados, tartas y bombones

Precios especiales para  
 banquetes y bodas

José Antonio, 5

Se vende

## Camioneta Chevrolet

4 Cilindros — Frenos Hidráulicos

Toda Prueba

RAZON

Administración ADARVE

## Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos  
 Recibidores y toda clase de muebles  
 auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléono. 96 y 325

# CERVEZA "EL AGUILA"

## Francisco Javier Pedrajas, el...

(Viene de la pág. 1.ª)

Burgos, contrata Pedrajas los derechos a la casilla y los despojos de las reses que se maten en el pueblo y ahí le vemos, envuelto en su capa parda, como un vulgar consumidor, discutiendo con los matarifes de la plaza (6). Por otra parte, su hija Josefa, quiere ingresar en el convento de Clarisas de Lucena y hay que abonar su dote lo que le pone en un grave aprieto. Menos mal que le admiten el fraccionamiento de la misma a razón de veinte ducados de vellón anuales hasta completar los ochocientos que importa. (7) En otra ocasión se compromete a cobrar las deudas que a favor de las Clarisas Prieguenses existían de tantísimo censo que tenían a su favor. La avanzada edad del anterior apoderado, Don Miguel Sánchez Cañete, hace que la misión que esporádicamente le fué confiada se convierta en definitiva, procurándole algunos ingresos.

Los gastos abruman de tal manera a Pedrajas que tiene que vender fincas de su esposa (8). Un buen encargo hace que cambie el panorama. Muere Alvarez, el alarife encargado de la obra del Sagrario de la Parroquial de Priego y es traspasado su encargo a Pedrajas, el que ya tiene de discípulo al escultor Alvarez.

Se dedica activamente a la tarea y como estaba tan al tanto de la moda extranjera planea una decoración rococó, excesivamente recargada para la obra emprendida. Y sale una de las más bellas creaciones del siglo XVIII, el Sagrario de la Asunción. Esculpe doce apóstoles en el primer tramo de capilla, cuatro relieves de Ruth y Booz, la Pretensión de Raquel, la Escala de Jacob, el sacrificio de Isaac y un gran relieve de la pretensión de Rebeca. Siguen luego dos medallones con San Francisco—su Patrón—y San Nicasio—el de Priego. Otros con Santa Catalina, Santa Magdalena, Santa Bárbara y Santa Inés. Por último los cuatro evangelistas San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan. Al final pone orgulloso su firma y la fecha 20 Agosto 1784.

Más siguen los apuros económicos. La obra del Sagrario se había cobrado a base de anticipos. Aparte de la manutención de los diez hijos del matrimonio sobreviene el pleito para la entrega de la legítima de su suegra. El segundo marido de ella, Don José Serrano Barradas, se opone. Da poderes Pedrajas a unos Procurados en la Chancillería de Granada que le engañan y nuevamente tiene que dar poderes a otros y revocar el mandato de los anteriores. (9). Así transcurren unos años en que la vida del artista del rococó es un vegetal entre pleitos y disgustos. Mas en el año 1788 viene de Nueva Granada el virrey Caballero de Obispo a Córdoba y todo cambia por completo. Se suceden los encargos. Es la mejor época creadora de

Lucena. Atribuido certeramente por Taylor (10). Se compone de dos medallones a la entrada que representan Santa Teresa y Santo Tomás, luego otros en la parte alta de San Agustín, San Alfonso María de Ligorio, San León y San Basilio. En la parte baja San Lorenzo, San Felipe de Neri, Santo Tomás, San Eulogio, San Francisco de Sales, San Carlos Borromeo, San Martín y San Juan Nepomuceno. Cuatro nichos con San Marcos, San Mateo, San Lucas y San Juan, y, en las cuatro esquinas del templete central, San Fernando, San Rafael, San Pablo y la Inmaculada.

Es obra encantadora el Sagrario de San Mateo lucentino y no se queda atrás la bellísima sillería de coro de la Parroquial de la Asunción del vecino pueblo de Cabra. Se compone de treinta y cuatro tableros, en dos de los cuales retrataría a su protector el Virrey Obispo Caballero de Góngora. Estaba ya muy grueso y su figura es inconfundible. De todos los relieves hay que destacar como magistrales los de San Lucas y Santiago Apóstol. Según el historiador egabrense Albornoiz lo hizo Pedrajas en el año 1791. La colaboración de Alvarez se acusa ya muy fuertemente. El modelado de los manos y de las cabezas es muy diferente a la sillería de Aguilar, una de la primeras obras de la coxalición.

Obra posterior a la sillería de coro de Cabra es la de la Iglesia de Santa Bárbara de Ecija que atribuimos también a Pedrajas. Se compone de veintiseis tableros que representan los mismos santos que la de Cabra, algunos exactamente iguales como los de San Felipe y Santiago, también representando a aquél con la efigie de D. Antonio Caballero de Góngora. Los redactores del Catálogo Monumental de la provincia de Sevilla (11) lo atribuyen, basándose en unas cuentas de Fábrica, a obra de los hermanos Bartolomé y Antonio González Cañero, los que cobraron más de 29 000 reales por ello en el año 1762. Creemos que este apunte se refiere a la obra manual de la confección de las sillas del coro, nó a los tableros, de diferente madera y estilo, que se hacían aparte. La similitud con la sillería de Cabra es convincente.

No olvidemos la obra del Paular. Taylor con muy buen sentido le atribuye el cancel de madera del Transparente y el Tabernáculo de plata del Sagrario de la Cartuja, cosa que niega Gallego Burín (12). La colaboración de Javier con Tomás Pedrajas, el platero cordobés, induce a la confusión de ambos artistas. Es innegable la obra en el Paular de Javier Pedrajas de la que da fe Ponz y a lo atribuido por Taylor añadimos la sillería de coro de la Cartuja antes citada, tallada por Pedrajas y Alvarez y de la que veinticuatro tallas se conservan en el interior de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid y el resto en el Museo Arqueológico matritense. Entre todas,

tas tallas hay que destacar las de San Bruno y San Miguel, éste igual que su representación en las sillerías de Cabra y Ecija. Descartemos la atribución a Pedrajas de la sillería de coro de Guadix por las pruebas que aduce Gallego pero esbozemos la posible atribución de la de San Benito de Valladolid.

La muerte del Obispo Caballero fué un duro golpe para Pedrajas. Se acaba la protección oficial y vuelve a Priego. Aquí continúa el duro pleito con los herederos de D. José Serrano Barradas y firma varias deudas (13). En el año 1797 muere su esposa, dejando una gran cantidad de deudas. Deudas que intenta solventar en unión del nombrado albacea en el testamento de la finada, D. Luis Caracuel y Ruiz de Castro, a quien le haría la bellísima portada en su casa en la plaza de San Francisco prieguense.

Nuevamente enfermo transcurren los últimos veinte años de vida de Pedrajas en unión de sus dos hijas solteras. Cada vez que se casa un hijo le entrega la legítima de su madre. Olvidado de todos, muere en nuestra villa el sábado once de Octubre de 1817 a la edad de ochenta y un años. (14) En su testamento (15) declara que sólo tiene en su poder la corta ropa de su uso, setenta libros y unas pocas herramientas de su arte de tallista. Hace relación de que paga todas sus deudas, las dotes de sus hijos y que sólo le quedan sus libros y sus útiles de escultor, como cuando empezaba y se valoraron en diez reales. Mucho han supuesto para el arte español estas pobres herramientas. Es el artista del rococó de más personalidad que había en España y su arte sólo tiene comparación con las iglesias de Viena y Munich. Sus sillerías son magníficas, sus Sagrarios únicos, sus portadas, maravillosas y su discípulo, Alvarez, el mejor escultor del neoclasicismo. No se merece, ciertamente, estar tan olvidado nuestro paisano Francisco Javier Pedrajas.

J. U. M.

1.— Archivo Notarial de Priego. Escritura ante D. Pedro G. Fernández de 10 Diciembre 1762.

2.— Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla. Tomo IV, pág. 68.

3.— Archivo Notarial de Priego. Escritura ante D. Juan Cabrera Escalante de 28 Abril 1772.

4.— Archivo Notarial de Priego. Escritura ante D. Juan Cabrera de 6 Abril 1774.

5.— Archivo Notarial de Priego. Escritura ante D. Juan Cabrera Escalante de 9 Enero 1776.

6.— Archivo Notarial de Priego. Escritura ante D. Gregorio Navarro de 20 Marzo 1780.

7.— Archivo Notarial de Priego. Escritura ante D. Juan Antonio G. Moreno.

8.— Archivo Notarial de Priego. Escritura ante D. Ventura García Penche de 4 Enero 1782, de venta a Doña Nicolasa Blancar.

9.— Archivo Notarial de Priego. Escritura ante D. J. A. García Moreno de 17 Junio 1786 y 25 Enero 1788.

10.— Francisco Hurtado, and his school. The Art. Bulletin March, 1950, pág. 49.

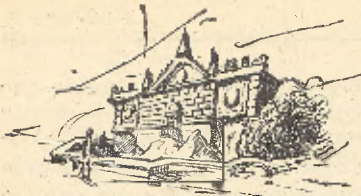
11.— Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla, Tomo 3.

12.— El Barroco granadino, Madrid 1956, p. 103.

13.— Archivo Notarial de Priego. Escritura ante D. Ventura García Penche de 1 Octubre 1789 y 28 Marzo 1792.

14.— Archivo Parroquial, L. Defunciones 1817.

15.— Archivo Notarial de Priego, Ante D. Enrique Navarro el 26 Mayo 1817.



# Adarve

## ¿Qué será del mundo?

CARTAS A MI SOBRINO

Pero aún hay más, querido sobrino, y con ello pondremos punto a la crítica del Capitalismo: Cuando la máquina de vapor aparece se inicia una verdadera revolución industrial que transforma hondamente las relaciones entre capital y trabajo.

El artesanado abandona el campo en manos de la gran industria, se perfeccionan los medios de producción y aumenta lamentablemente la masa del proletariado, de los trabajadores sin trabajo que se ven obligados a vender en las plazas de los pueblos sus energías, como una mercancía, a los poseedores de grandes capitales.

Se crean las grandes sociedades, los trusts, que eliminan la libre competencia, se apoderan del mando y dirección de la economía y aún de la política al tener en sus manos las industrias esenciales y las fuentes de energía, estableciendo una auténtica dictadura del capital.

Pío XI en la Cuadragésimo año dice: «Esta concentración de riqueza y de fuerza produce tres clases de conflictos: la lucha primero se encamina a alcanzar ese potentado económico; luego se inicia una fiera batalla a fin de obtener el predominio sobre el poder público, y, consiguientemente, de poder abusar de su fuerza e influencia en los conflictos económicos; finalmente se en-

tabla combate en el campo internacional en el que luchan los estados...»

Y continúa: «...la libre competencia se ha destrozado a sí misma; la prepotencia económica ha suplantado al mercado libre; al deseo de lucro ha sucedido la ambición desenfrenada de poder; toda la economía se ha hecho extremadamente dura, cruel, implacable».

Y ¿qué diremos de ese capital anónimo que es jugado en la bolsa por la especulación? Sólo existe en ello una preocupación: la de las altas cotizaciones. Degeneración profunda del Capitalismo.

Pío XII en su Radiomensaje de 1 de Septiembre de 1944 dijo: «Nos vemos la siempre creciente masa de los trabajadores, encontrarse frecuentemente frente a esas excesivas concentraciones de bienes económicos que escondidos frecuentemente bajo formas anónimas consiguen sustraerse a sus deberes sociales y casi colocan al obrero en la imposibilidad de crearse una propiedad efectiva».

Y no hablemos de esa despótica intervención de las finanzas en la industria.

Bastantes de éstas son dominadas, avasalladas por la alta banca, de modo que el empresario no es de hecho el dueño de su industria.

Entre dos bandos, hemos dicho ya, está entablada una lucha a vida o muerte: El capitalismo tambaleante, degenerado, sembrando odios y deseos de hundirlo todo en las gentes que nada tienen, que son los más, y el Comunismo ateo, presentando espejismos de mejoras materiales y de paraísos en la tierra. Por el lado de aquél, frialdad, desencanto, envidias, injusticias, y por el campo de éste, ardor combativo, fines concretos, alimentación de bajas pasiones, cultivo de odios, ahondamiento de amarguras.

Y en medio de esta lucha, la Iglesia de Cristo que habla de amor, de caridad, de justicia social, de hermandad entre los hombres, de justa distribución de la riqueza. Sus palabras no serán escuchadas pero sigue firme como roca en el mar, como barca sorteando los peligros de las encrespadas olas.

Para terminar y no dejarte un poco de tristeza te diré, y tenemos que decirlo porque nos consuela y nos alienta, hay pueblos que se han dado cuenta de ello e intentan y realizan la transformación de una sociedad apartada de Dios, en sociedad cristiana.

Hemos de contar a España. Si; ya sé que los españoles somos el pueblo de las grandes honras fúnebres, que dijera un gran escritor contemporáneo; pero repetiremos, porque es justo, en España hay un sentimiento hondo de justicia social que estamos viendo realizar aunque no con la rapidez que deseáramos.

Y aún cuando pueda haber quienes se crean vivir aún en su castillo feudal, los españoles hemos aprendido la lección de José Antonio que el 2 de febrero de 1936 en el Cine Europa de Madrid, dijo: «No hay más que una manera profunda y sincera de evitar que el comunismo lleve: tener el valor de desmontar el capitalismo... si es que de veras quieren evitar que la revolución comunista se lleve por delante los valores religiosos, espirituales y nacionales de la tradición. Esto no es sólo una tarea económica: esto es una alta tarea moral».

*Tío Prudencio*

*Dr. J. Liébana Angeles*

MEDICO-OCULISTA

La consulta que hasta ahora ha sido en días alternos, será diaria de 10 de la mañana a 2 de la tarde en su domicilio particular, Conde de Superunda, núm. 1.

### RINCÓN POÉTICO

## REALIDAD

Qué tristes son los días  
que acercan al sendero  
en que nuestros caminos  
llegarán a estar lejos.

Qué maldita la vida,  
qué maldito el silencio  
al dejar que nos llegue,  
ese tic-tac del tiempo.

*Luis Mendoza*