

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año XIII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 611

Un escultor cordobés poco conocido

José Álvarez Cubero

por José Luis Gámiz
ACADEMICO

Transcribimos íntegro este trabajo de nuestro Director, que acaba de publicar el diario madrileño «Informaciones».

Al comenzar la segunda mitad del Siglo de las Luces, cuando las últimas formas del barroco van mostrando un marcado decaimiento expresivo—arbitrarias complejidades, rutinarios amaneramientos, rebuscados artificios—y surge impetuoso un soplo renovador del arte que, con nobles anhelos, busca concepciones universales de la belleza, viene a la luz de este mundo en la Villa de Priego de Córdoba el escultor José Álvarez Cubero: el que había de alcanzar el máximo prestigio en el nuevo clasicismo, el de mayor destreza para llevar a los bloques impolutos del mármol las impresionantes creaciones del naciente gusto estético.

Ya el culto literato y Director de la Biblioteca Nacional en la pasada centuria, Don Eugenio de Ochoa, miembro de la Real Academia de la Lengua, nos dice que Álvarez era «de buena estatura, de formas bien proporcionadas, color trigüeño, enjuto de carnes, rostro expresivo, nariz delgada, ojos pardos vivaces y animados, sencillo en su porte y frecuentemente descuidado, afable, modesto y sin presunción...» Esta descripción nos la comprueba el espléndido retrato de Don José Álvarez pintado por José de Madrazo y Agudo—amigo y compañero en Roma—que celosamente se guarda en el Ayuntamiento de Priego de Córdoba; pero nosotros preferimos el que le hizo, realmente maravilloso, el pintor Juan Antonio Ribera y Fernández.

La vida, la producción y todo aquel clamor de fama con que sus compatriotas nimbaron la figura de Álvarez Cubero han ido llegando a nuestros días sin vigor ni luz, sin cariño y pasión, entre débiles resonancias y apagados rumores que han creado un sórdido ambiente de indiferencia y olvido. Salvo el importante estudio de

Enrique Pardo Canalís y las interesantes aportaciones de Emilio Orozco Díaz y José Valverde Madrid—el Académico que viene aireando con notable acierto bastantes glorias de nuestro pasado artístico—se ha escrito poco, no falto de lagunas y con bastantes errores sobre nuestro biografiado. Así Pijoán, al par que otros historiadores de arte, ni siquiera cita su nombre; tratadistas de tanto relieve como el Marqués de Lozoya, Manuel Ossorio y Bernard y Pietre Paris, al igual que los grandes diccionarios enciclopédicos Hispano-Americano y Espasa, sufren error en un aquellido, llamándolo José Álvarez Pereira; para Angel Salcedo y Ruiz se trata de Manuel Álvarez de Pereira; Francisco M. Tubino equivoca también la designación con José María Álvarez; el buen historiador Don Antonio Ballesteros Beretta, en el tomo VII de su «Historia de España y su influencia en la historia Universal», a mas de dar equivocada la fecha de nacimiento—1.767—duda de su pueblo natal y dice que «Caveda lo cree natural de Priego mientras que otros lo reputan valenciano»; y no falta quien lo confunda con el salmantino Álvarez «El Griego».

Por eso hay que salir al paso de todos los equívocos para decir con firmeza, apoyada en los documentos, que

(Pasa a la página 3)

Asociación de Cabezas
de familia de nuestra
Ciudad

(Información, pág. 7)

DEL DIARIO VILA



Acabo de presenciar cómo un grandote aboteteaba a un pequeño

quién a pesar de sus menos años y poca estatura, se defendía con valor y coraje de las acometidas de aquel cobarde.

A las almas generosas siempre repugna el abuso de la fuerza de los grandes contra los pequeños o el abuso de la situación de privilegio para hacer morder el polvo a quienes son inferiores.

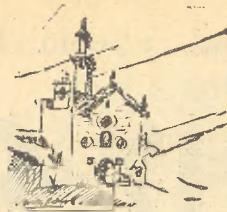
Claro que ello demuestra en quienes de tal manera proceden, ausencia de nobles sentimientos y vocación de tiranuelos. En el fondo, todos los tiranos están corroidos por el miedo porque éste, en último término, no es más que expresión de falta de generosidad.

Corazones graníticos que no saben llorar ni querer y que, ante sus problemas íntimos que no pueden o no quieren resolver, reaccionan haciendo sufrir a cuantos están bajo su poder o su autoridad. Y se gozan en ver a los demás hundidos o arrodillados, desde luego a los interiores. Pero tiemblan ante quienes son más, tienen más fuerza o más medios o situación más privilegiada, por aquello que acabamos de decir: son cobardes. Y sonríen complacientes y adulan vergonzosamente, pero su, al parecer, corazón de mieles, va buscando la revancha en el momento de debilidad del poderoso. No atacan cara a cara a quien puede más, pero, desprovistos de nobleza, saben aprovechar las debilidades para el descrédito de aquellos a quienes temen.

Quienes abusan de los débiles o interiores no son capaces de gestos grandes, prefieren para sus ansias de dominio empequeñecido y miserable, «vivir sin honra y morir con vilipendio».

Algo de ello nos dicen los Sagrados Textos, y el propio Cristo en determinada parábola nos habló de estos seres aborrecibles que besan el polvo de la sandalia del poderoso pero quieren ahogar al débil,

(Pasa a la pág. 2)



VIDA de la CIUDAD

DEL DIARIO VIVIR

(Viene de la pág. 1.ª)

Convendría grabar en la mente de los niños y sembrar en sus corazones sentimientos de generosidad hacia los más pequeños y de santo orgullo y de santa rebeldía contra los abusos de los fuertes.

Tal vez, así, el mundo ganaría para la convivencia de los seres humanos que Dios creó para el amor y para su gloria.

Ben-Hur

Don Carlos Rute Carriló, Presidente del Sindicato local Textil de Priego de Córdoba,

HACE SABER: Que por esta Corporación se tramita un suplemento de crédito a determinada partida del presupuesto en vigor.

En la Secretaría de esta entidad, Héroes de Toledo, 28, puede examinarse el mismo y durante quince días naturales a partir de la fecha del presente, hacerse por escrito las alegaciones que tengan por conveniente los encuadrados a quienes afecta.

Lo que hago público para general conocimiento.

Priego, 8 de Junio de 1964.

HAGO SABER: Que durante quince días naturales a partir de la fecha del presente, quedan expuestos en el local de esta Entidad (Héroes de Toledo, 28) los justificantes de ingresos y gastos, correspondientes a los presupuestos del pasado ejercicio de 1.963, así como los documentos que preceptúa la orden-circular del Secretario Nacional de Sindicatos de fecha 1.º de febrero de 1.954.

Contra los mismos en igual plazo y por escrito se podrán presentar por los encuadrados a quienes afecta las reclamaciones que estimen pertinentes.

Lo que hago público para general conocimiento.

Priego, 8 de junio de 1.964.

Clases particulares de

Matemáticas

hasta 3.º Bachillerato
o similar

Torrejón, 3-2.º

PRIEGO

Lea **"ADARVE"**

TODOS LOS DOMINGOS

La Sociedad al habla

Viajeros

Regresaron de Madrid los Sres de Calvo Lozano (D. Francisco).

Vino de Elda el Director de aquella Sucursal del Banco Central y querido amigo nuestro D. Arturo Merenciano Ortega.

De la capital de España el Dr. Don Alberto Rivadeneyra Galisteo.

Enlace Ibáñez Sotorres-Pulido Arjona

En la conventual iglesia de San Francisco y ante la bellísima imagen de la Virgen del Buen Suceso, bellamente adornado de flores blancas y refulgente de luz, se celebró el pasado domingo, a medio día, el enlace matrimonial de la bella y simpática señorita Maruja Pulido Arjona, con nuestro querido y buen amigo D. José Antonio Ibáñez Sotorres, funcionario administrativo de esta Sucursal del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, ella muy guapa, luciendo un elegante traje de falda, y él, de etiqueta. La monísima niña Mary Angeles Pulido Arroyo, sobrina de la contrayente, portó las arras para la ceremonia, siendo padrinos D. Antonio Pulido Jiménez, padre de la novia, y D.ª María Teresa Sotorres Marhuenda de Ibáñez, madre del novio.

Bendijo a los jóvenes esposos y celebró la misa de velaciones el ilustre hijo de Priego y Deán de la Santa Iglesia Catedral cordobesa D. José María Padilla Jiménez.

Por ambas partes firmaron el contrato esponsalicio D. Francisco Sotorres Marhuenda, D. Antonio Alemán Ayllón, D. José Pulido Jiménez, Don

Francisco García Jiménez, D. Rafael Peláez Ojeda, D. Antonio Pulido Arjona y D. Maruel Ibáñez Sotorres. Terminado el acto en la iglesia se trasladaron los numerosos invitados a un salón del Casino de Priego, donde los Sres. de Pulido Jiménez (D. Antonio) ofrecieron un espléndido almuerzo, servido con la competencia y agilidad de «Frasquita», partiendo los jóvenes esposos en viaje de bodas.

Natalicios y Bautizos

En la tarde del jueves pasado, día 11, y por mano del Rvdo. Sr. D. Francisco Romíz Chamizo, Coadjutor del templo arciprestal de la Asunción, recibió los regeneradores aguas del Jordán el tercer hijo de nuestros queridos amigos D. Arturo Merenciano Ortega y D.ª Rafaela Lozano Martos, con el nombre de Antonio.

Fué apadrinado por sus abuelos paternos D. Arturo Merenciano Rodríguez y D.ª María de los Dolores Ortega González.

Por el reciente luto familiar que oflige al padre del niño el acto tuvo carácter íntimo, reuniéndose luego la familia en la casa de los abuelos maternos Sres. de Lozano Montoro (D. Nicolás).

El primero de junio dió a luz su primer hijo doña María Jesús Romero Serrano, esposa del acreditado comerciante D. Pedro Jiménez Jiménez, que recibió el nombre de Pedro en el templo parroquial de Ntra Sra del Carmen, en la tarde del pasado día 7.

También el 6 de junio dió a luz felizmente un niño doña Ana Galisteo Gámiz, esposa de nuestro querido amigo y culto Letrado D. Francisco Velástegui Serrano.

Hoy, a medio día, será solemnemente bautizado en el templo parroquial de las Mercedes, por el señor Párroco D. Domingo Casado Martín, interviniendo como padrinos el abuelo paterno D. Antonio Velástegui Tofè y la abue'la materna D.ª María de la Aurora Gámiz Luque de Galisteo.

Tómbola Benéfica

El Colegio de Ntra. Señora de las Angustias celebrará los días 20, 21 y 22 de Junio una Tómbola, con multitud de bonitos premios, regalos y labores hechas por las niñas y antiguas alumnas, para remediar las necesidades de obra que tiene el citado Colegio, para lo cual un grupo de alumnas correspondiendo al problema pedimos la cooperación del pueblo entero y así poder pagar la labor silenciosa y callada de estos religiosos que con tanto interés y afán llevan ejerciendo su enseñanza primaria gratuita y clases nocturnas a obreras y a tantas generaciones de muchachas de nuestro pueblo.

Un grupo de alumnas



CINE GRAN CAPITAN

Local de Verano

9-15-11-30

Hud, el más salvaje entre mil

Paul Newman—Mayores

6 Infantil—Local invierno

Hombre o Demonio

Menores—Color

CINE VICTORIA

Local de Verano

9-15-11-30

Tunel 28

Don Murray—Christine Kaufman

Mayores de 14 años

A las 7 Infantil—Local invierno

Véanse carteleras

Menores

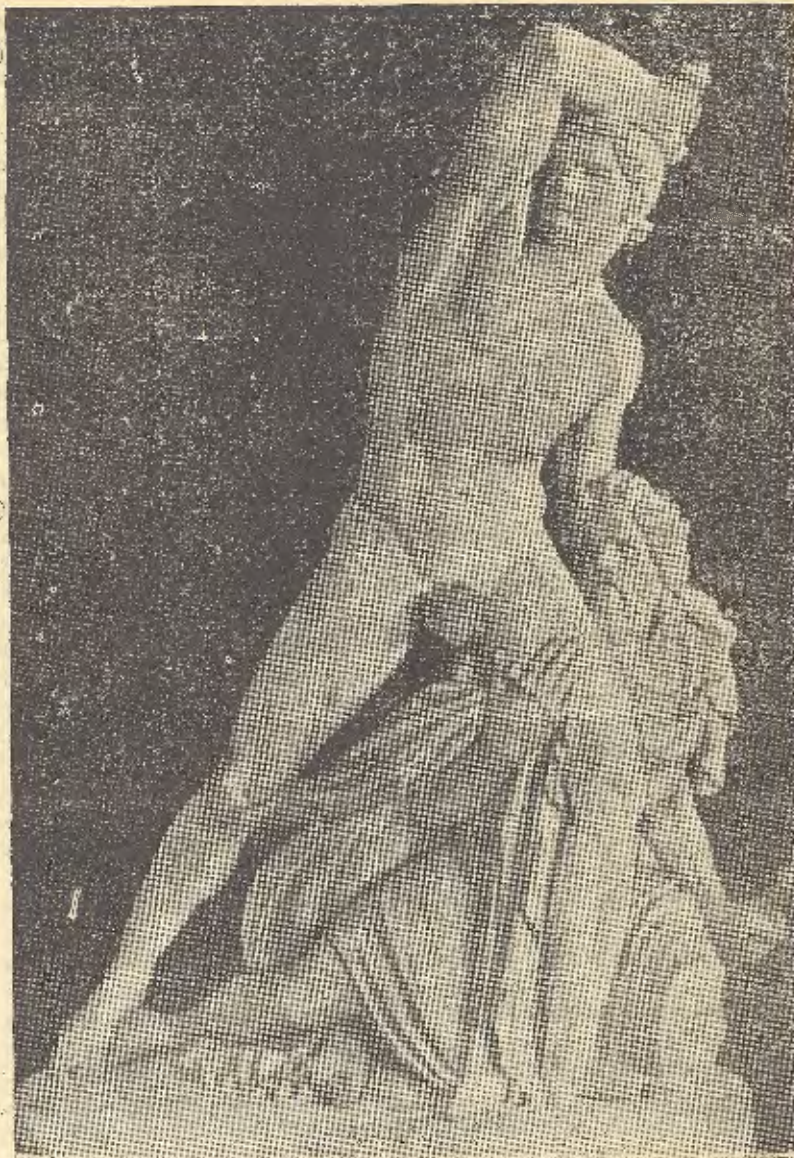
José Alvarez Cubero

(Viene de la pág. 1.ª)

nuestro escultor se llama José Alvarez Cubero y nace en la Villa de Priego de Córdoba el 23 de Abril de 1.768, en una amplia casa marcada con el número 7 de la antigua Carrera del Aguila, conocida también por San Nicasio—porque se alza en ella el templo del Patrono de la villa— y llamada hoy Carrera de Alvarez, como rendido homenaje al preclaro hijo de Priego. Sus padres son priegueños, Domingo Alvarez García, de oficio cantero, y Antonia Cubero Valenzuela. No pocos miembros de la familia—oriunda de Portugal y asentada en Priego a mediados del siglo XVII— trabajan como maestros de cantería y albañilería.

Al siguiente día del natalicio, cuando los alegres repiques de las campanas parroquiales de la Asunción pregonan la fe del nuevo cristiano, que porta en sus brazos con cariño el escultor Francisco Javier Pedrajas—padrino, íntimo del padre y autor de la mejor obra del rococó español: el Sagrario de la Asunción—, mientras el Licenciado Don José Terralbo Agudo le impone el nombre de JOSE DE SAN JORGE, no dejaría de pasar por la mente de sus progenitores, ante aquella presencia de marmolistas y retablistas, la posible vocación artística de su hijo. En el futuro del niño pesan dos circunstancias, la tradición familiar y el singular florecimiento artístico de Priego en el siglo XVIII. El gran siglo prieguense que dá mayor número de hombres célebres, la centuria en que se reedifican muchos de sus templos, adornándose de la gala barroca, y la Escuela de Arquitectos, escultores, tallistas y doradores de Priego lleva su arte desde La Cartuja de Granada hasta el Paular de Segovia. A ella pertenecen figuras dignas de estudio, como el lucentino Hurtado Izquierdo, los granadinos Sánchez de Rueda y los priegueses Juan de Dios Santaella, Francisco Javier Pedrajas y varios miembros de la numerosa familia Alvarez. Son epígonos los Carrillo Nuño y el alcalaíno Remigio del Mármo, maravilloso artífice de la monumental Fuente del Rey y de la portada del templo parroquial del Carmen. Los Alvarez trabajan en colaboración familiar, a modo de gran taller, de tal forma que apenas hay obra de importancia en Priego durante el siglo XVIII en que no intervenga alguno de ellos.

Desde sus más tiernos años demuestra Alvarez Cubero una extraordinaria afición por la escultura. Ayuda primero a su padre como marmolista y pasa muy joven a ser discípulo de su padrino con el que trabaja en la obra del Sagrario. Tiene catorce o quince



José Alvarez Cubero.—*La defensa de Zaragoza*

Madrid.—Palacio de Bibliotecas y Museos

años y se le aprecia una feliz disposición para el arte que lo habría de inmortalizar y entre sus primeras obras encontramos cruces, adornos de portadas, pequeñas estatuas, dos bellísimos bajorelieves que hoy lucen en el grupo central de la Fuente del Rey, sin olvidar el magnífico grupo «El león peleando con la serpiente» que ocupa el lugar central del primer estanque de la hermosa Fuente que preside todo el contorno de tan bello recinto.

Tiene nuestro biografiado veinte y dos años cuando sale de Priego. Lo envía su padre a Córdoba para perfeccionar el dibujo en la clase que explica el escultor de Baena Don Antonio María Monroy. Entonces conoce allí otro preclaro hijo de Priego, el inolvidable Don Antonio Caballero y Góngora, Virrey-Arzobispo de Nueva Granada, llegado a Córdoba como Obispo el 19 de Diciembre de 1.789. Se estrecha entre ambos priegueses una entrañable amistad que se convierte en protección por el Prelado, que en éste

su último y glorioso pontificado dispensa muchos favores a los artistas y pensiona a estudiantes pobres, fundando una Academia magnífica donde explican: pintura, Agustín; escultura, Arali; y arquitectura, el gran maestro Don Ignacio Tomás, individuo de la Real Academia de San Fernando. Por consejo del Prelado marcha a Granada a mediados de 1.791. Todavía no se habían impuesto allí los ideales neoclásicos. Entre Priego y Granada había estrechas relaciones artísticas y hasta una sutil afinidad de sentimientos y gustos barrocos; mas la puntual asistencia a la clase que explica el Director de la Escuela de Dibujo de la Sociedad Económica y famoso escultor Jaime Folch—el que hizo el Sepulcro del Arzobispo Moscoso en la Catedral granadina—le fué ganando el gusto hacia las nuevas corrientes clásicas de la escultura que el catalán maestro le iba enseñando con cariño. Triunfa claramente en sus trabajos, obteniendo el primer premio a la

escultura de cabezas, a fines de año, el de modelos de yeso en 1.792 y el de escultura en Febrero de 1.793.

Animado con tan buenos éxitos y contando con la munificencia de su protector decide ir a Madrid. Le ilusiona pensar que allí está el centro de la cultura del país y la residencia de los hombres más ilustrados, y allá se encamina. Al principio la vida le es dura, teniendo que dedicarse a marmolista para ganar su sustento. Corre el 1.794 y encuentra una singular oportunidad para trabajar de modo anónimo en la Fuente de las Cuatro Estaciones, donde hace la estatua que representa el Invierno (según reveló después su hijo mayor). A la vez se matricula en la clase de la Real Academia de San Fernando. Caballero y Góngora le consigue allí habitación para sus trabajos. La Academia lo es todo para él. En un memorial de 1.819 afirma el escultor «que era su vida, su estudio y su habitación habitual en todas las horas útiles del día» y que «se consideraba hijo de ese Real Establecimiento». Sus esfuerzos le ponen en disposición de optar al primer premio de primera clase de la sección de escultura, premio que gana brillantísimamente en 1.799. Esto le proporciona una pensión de 12.000 reales anuales, para ir a París y Roma a perfeccionar estudios.

En París vive de 1.799 a 1.805. Son años de laboriosidad provechoso en el Estudio de Claudio Dejoux. Hace prácticas de disección en el Colegio de Medicina. En 1.802 gana un segundo premio en el Instituto de Francia y dos años más tarde presenta en una Exposición su famosa estatua de Ganimedes que le vale una Medalla de Oro de 500 francos y ser coronado por mano del Emperador Napoleón. Esta obra, inspirada en las reglas y cánones del arte antiguo, la envía Alvarez a Carlos IV «...para dar pruebas de su aplicación y aprovechamiento», pasando luego a la Real Academia de San Fernando.

Este mismo año de 1.804 contrae matrimonio en París con la francesa Doña Isabel de Bouquel, nacida en Dunquerque, que le da su primer hijo el 20 de Febrero de 1.805 (se le bautizó con el nombre de su padre y como él fué un excelente escultor, malgrado porque murió con solo veinte y cinco años en Burgos. Es suya una bellísima figura de Cupido que se conserva en el Museo de Arte Moderno de Madrid).

En 1.805 eleva Madrid su pensión a 16,000 reales y marcha con su esposa e hijo a la Ciudad Eterna. Ir a Roma entonces un artista era recibir la Reválida de estudios; allí trabaja durante veinte años que representa el período de más brillantez de su carrera artística. Conoce a Canova y Thorwaldsen, con el primero y más grandioso escultor de Italia establece una estrecha y buena amistad. Sigue sus consejos, y en su Estudio y con su estilo hace una Venus, un Adonis y una Diana. Según parece trabajó en un Aquiles y un grupo colosal llamado «Los Numantinos», que se deshicieron por estar hechos con barro, por falta de recursos. Eran momentos muy difíciles para Alvarez. La invasión francesa en España le exigió el reconocimiento del intruso José I, a cuya patriótica negativa fué encarcelado en el Castillo de Sant' Angelo, privándosele de la pensión. Entonces es cuando Canova le probó su cariño y amistad, prestando el dinero y auxiliando a su esposa e hijos (pues había nacido en Roma el segundo, Anibal, célebre arquitecto fallecido en 1.870 en Madrid). Ello estrecha más las relaciones de los dos mejores escultores neoclásicos del mundo, bien es verdad que el español le devolvió la fineza labrando un busto del italiano, a su muerte, para su esposa.

Falto de lo más perentorio, dice Alvarez, «se vió forzado a trabajar cuatro bajorrelieves para la Cámara de Napoleón en el Palacio Quirinal», uno



José Alvarez Cubero.—Rossini
Madrid —Palacio de Liria

de ellos «El paso de las Termópilas» fué muy celebrado. Sin embargo, por azares políticos, no tuvieron su colocación allí, pasaron al Vaticano. Pero la obra genial de Alvarez, la que le dió realmente ronombre europeo es «La defensa de Zaragoza», grupo que mereció la admiración general y que pasaron por el estudio del artista grandes personalidades, como el Emperador de Austria, el Príncipe Metternich y muchos otros personajes, que le hicieron ventajosas proposiciones de adquisición. Mas Alvarez, patriota una vez más, quiso que fuera a España. El grupo lo componen dos figuras, padre e hijo, y parece que le faltan otras dos, caballo y jinete; representa a un joven defendiendo a su padre, herido por una lanzada, en la defensa de Zaragoza contra la invasión francesa. Pardo Canalís opina «que es la creación más celebrada del neoclasicismo español»; por su parte Don Juan de Contreras escribe: «Admirable de composición y bellissimo de modelado, el grupo de «Zaragoza» es quizá la más bella escultura del siglo XIX».

A fines de 1.819 ingresa como Individuo de Mérito en la Academia de San Fernando. Su nombramiento se hace aprovechando la estancia de Alvarez en Madrid, de donde partió para Roma al cabo de unos meses. Unos años después presta juramento ante el Embajador de España Don Antonio de Vargas Laguna, al haber sido nombrado Primer Escultor de Cámara en 1.823 por Fernando VII, en la vacante del fallecido Don José Ginés, con un nuevo sueldo de 15.000 reales «a percibir —dice la disposición— en el lugar de residencia». Al año siguiente hay un acontecimiento familiar, nace su hija Carlota (que muere soltera con diez y nueve años en Madrid).

No es posible en este corto espacio

Academia del Espíritu Santo

El cursillo de verano dará comienzo el próximo día 17

La Dirección

hablar de todas las obras del insigne escultor. Recordemos, no obstante, que fueron diversas las encargadas por el Duque Carlos Miguel para la Casa de Alba, como la hermosa estatua sedente de la Marquesa de Ariza y la colosal del Duque de Berwick, el sepulcro de aquella ilustre dama y numerosos bustos. La interesante correspondencia que hubo entre el Duque y Alvarez ha sido después completada con las curiosas noticias dadas en 1.924 por el Duque de Alba en su discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando. Conocemos otras estatuas sedentes muy bellas, como las de la Reina María Luisa de Parma, que está en el Museo de Arte Moderno, y la no terminada de la Reina María Isabel de Braganza, segunda mujer de Fernando VII que se halla en el Museo del Prado: las dos muy comparables por cierto a la «Leticia Bonaparte» (madre de Napoleón) de Canova

Mas el artista ha terminado en 1.825 el monumental grupo de Zaragoza y Madrid la exige la presencia en su puesto. Tiene que volver a su patria aunque sea general su renombre en Roma. En los primeros meses de 1.826 regresa a la Villa y Corte, con la desgracia de que naufraga en las costas de Perpiñán el buque en que venía todo su gran equipaje. Entre ésta y otras contrariedades su situación económica no es buena. Al fin se le proporciona habitación y estudio, como Primer Escultor de Cámara, y se le encarga, con Juan Ribera y Luís Eusebi, «el reconocimiento de los efectos de pintura y escultura existentes en los sitios reales». Poco después pasa a ser Vice-Director de la Academia.

Por escritos de su esposa sabemos que nuestro biografiado venía padeciendo desde varios años una enfermedad de hígado. Ahora se le recrudece con una grave inflamación, por lo que hace testamento el 23 de Noviembre de 1.827 ante el Escribano y Notario del reino Don Antonio de Lope y Barrio. Recibe con todo fervor los auxilios de la religión y «con una conformidad cristiana entrega su alma a Dios en Madrid a las ocho y media de la



José Alvarez Cubero.—La reina Doña Maria Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII

Madrid.—Museo del Prado

mañana del 23 de Noviembre del año en curso de 1.827. Al día siguiente su cuerpo recibe sepultura en un nicho del campo santo de la Puerta de Fuencarral, para después perderse en la fosa común.

No solamente fué miembro de la Academia de San Fernando, a la que hubiera llegado muy pronto a su di-

rección, sino que perteneció también a las de San Luís, Nápoles, Carrara, Amberes, así como al Consejo secreto de la de San Lucas y al Instituto de Francia. Por su patriotismo le concedió Fernando VII la Cruz de distinción de prisioneros civiles.

Comparado con Canova, tal vez éste le aventaje en belleza expresiva, en elegancia, pero Alvarez Cubero le supera en nervio, vibración, grandiosidad. Así Don Elías Tormo le llama «el Canova español». Un genial escultor que mereció en 1.832 aquella famosa oda que termina con estos versos:

Alvarez inmortal: también tu genio
en la ciudad de Rómulo famosa
supo un tiempo brillar: la tumba umbría
hoy te cubre a mis ojos,
mas no a la gloria de la patria mía.

J. L. G.

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

Dormitorios-Comedores-Despachos
Recibidores y toda clase de muebles
auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325

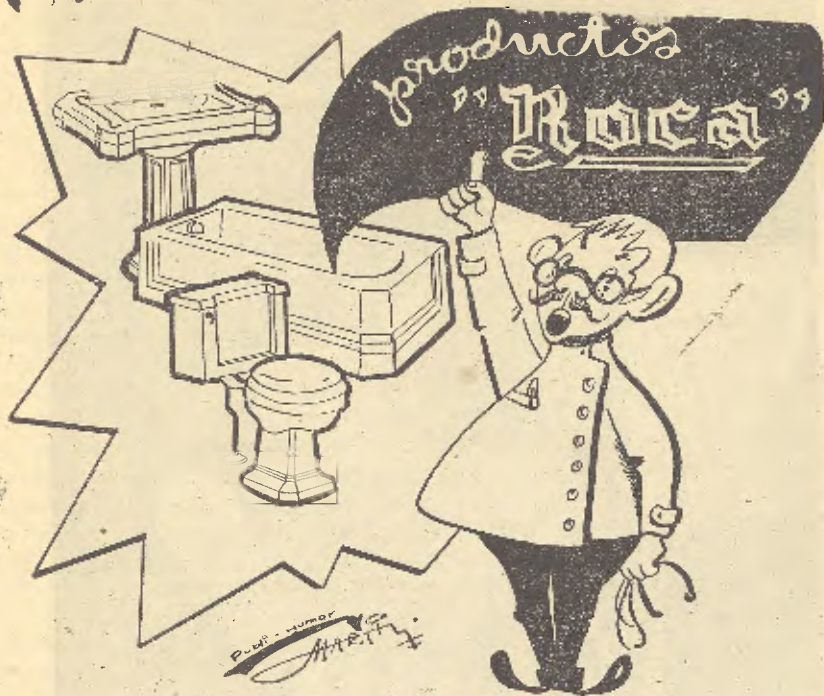
Clases particulares de Matemáticas

hasta 3.º Bachillerato
o similar

Torrejón, 3-2.º

PRIEGO

Lo garantía de calidad solo tiene un nombre!



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello, ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

FRANCISCO HIDALGO MONTORO

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

CONDE DE SUPERUNDA, 7

Dr. J. García Sierra

MEDICINA INTERNA

Profesor Clínico en la Cátedra de Patología Médica de Granada

Miembro del Instituto de Investigaciones Científicas

Diplomado de Sanidad

Pulmón — Corazón — Alergia y Endocrinología

Rayos X — Electrocardiografía — Infrasonido

Consulta de 10 a 12 y de 6 a 8 de la tarde

Ruega a su clientela particular, soliciten número de visita, en

HEROES DE TOLEDO, 18-1º



LAS MEJORES
NOVELAS
POLICIACAS,

en LIBRERIA

H. ROJAS

AVISO

Se vende una suerte de tierra denominada «El Cerro y las Cabañas» bajo una linde, con 92 fanegas, más de la mitad de olivos, en plena producción, y el resto tierra calma, con una cantera de yeso blanco insuperable y sendos caseríos, amplísimo uno y menor el otro, ambos de dos plantas, sita en la Aldea del Poleo.

Entrega inmediata.

Para más informes:

C A V A , 3

Lea "ADARVE"

Todos los domingos

Insuperables Vinos

Rico Café

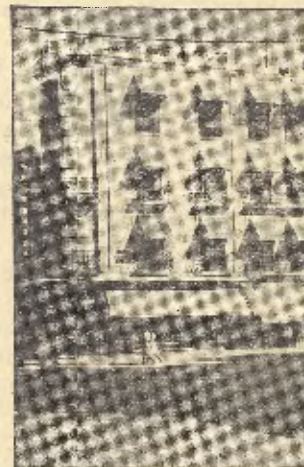
Excelentes Tapas

— EN —

Bar-Restaurant



Hania



"Los Naranjos"

EXCELENTE CONFORT

Espléndida Terraza

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

EBRO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

GARVE, S. L. Teléfono, 141
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Francisco Pérez Barba

CERVEZA "EL AGUILA"

Hacia la constitución de la Asociación de Cabezas de Familia

Importante reunión en que se designó la Comisión Organizadora

El pasado martes, día 9, tuvo lugar en el Salón de Actos del Instituto Laboral—amablemente cedido por su Director—una reunión de vecinos cabezas de familia, con vistas a organizar en nuestra ciudad la Asociación correspondiente, al amparo de lo dispuesto por las normas de la Secretaria General del Movimiento que regulan esta materia.

Se inició el acto con unas cuartillas del Alcalde y jefe local D. Manuel Alférez Aguilera, que se refirió a la importancia de la familia dentro del Movimiento Nacional, así como de la necesidad de su participación en la vida pública en defensa de sus intereses varios.

Seguidamente el Delegado local de Asociaciones D. Felipe Molinero Gómez, dió lectura a un modelo de estatutos de la futura asociación que fué escuchado con mucho interés por los asistentes que pasaban del centenar, y propuso los nombres de las personas que a su juicio debían constituir la Comisión organizadora, que tras diversas

intervenciones quedó constituida así: D. José Luis Gámiz Valverde, D. Pedro Candil Jiménez, D. Manuel de la Rosa Bermúdez, D. Baldomero Ortega Siller, D. Antonio Luque García, D. José Luis Rey Lopera, D. Rafael Peláez Ojeda, D. Salvador Siles Luque, Don Antonio Luque Requerey, D. Manuel Roldán Bermúdez, D. José Gutiérrez Calderón y D. José Alcalá-Zamora.

Se acordó que por dicha comisión y oído el parecer de los asistentes se elaboren los Estatutos en proyecto, para someterlos a una asamblea general que los aprobara definitivamente, elevándolos después a la Delegación Provincial de Asociaciones para su trámite reglamentario e inscripción en el registro central de estas entidades.

Entre los reunidos reinó gran entusiasmo vislumbrándose que esta nueva asociación tendrá una fructífera actividad en todos los órdenes y muy especial en el docente para resolver diversos problemas que la enseñanza plantea a los padres de familia.

Mariano Luque Amaya

OPTICO DIPLOMADO

José Antonio, 60

Priego de Córdoba

GRAN SURTIDO EN:


Monturas de gafas, cristales científicos

Barómetros, Higrómetros, Termómetros

Lupas, Cuenta hilos, Prismáticos

Material Fotográfico

Calidad, precisión, rapidez y economía

 en esta Optica

Plumas estilográficas

MUCHOS MODELOS

Mesones, 11

Librería Hilario Rojas

Teléfono 250

Mi escrito de...

(Viene de la pág. 8.ª)

convertirnos, o que nos convirtan en piara o rebaño, con ciego instinto y demasiada pasión.

He aquí mi punto final a este verdadero diálogo que me trajo tantos recuerdos gratos y agradables presentes, uno de los cuales es la complacencia en considerarme amigo de un juvenil contradictor que no es manco ni ciego como lo demuestra el dejar la maquina de escribir por la contemplación de ese monumento tras el cual nos extasiamos jóvenes y viejos, la mujer. Juventud divino tesoro. ¡Ah! y en cuanto al pisotón y sus disculpas, tenga en cuenta el Sr. Marín que pertenzo a una generación acostumbrada a recibir puñaladas por la espalda estando propicia siempre a perdonar como cristianos, pero no a olvidar como tontos.

R. R. P.

Interesante excursión

Málaga, Cuevas de Nerja, Almuñécar, Granada

Programa:

Domingo, día 28.—Salida de Priego a las cinco de la mañana de la Plaza del Generalísimo. Descanso en Antequera.

Málaga: Llegada sobre las nueve de la mañana. Día libre.

Lunes, día 29.—Salida de Málaga a las ocho de la mañana en el sitio que previamente se indicará.

Nerja: parada de una hora para visitar sus famosas cuevas.

Almuñécar: Aproximadamente se llegará sobre las once de la mañana. Salida a las cuatro de la tarde.

Motril: Parada de una hora para visitar la ciudad. Breve descanso en el Puerto del Suspiro del Moro.

Granada: Llegada aproximadamente sobre las siete de la tarde.

Regreso: Salida de Granada para Priego a las doce en punto de la noche.

PRECIO POR PERSONA 200 Ptas.

No se admiten reservas.—Se ruega la máxima puntualidad en beneficio de todos.

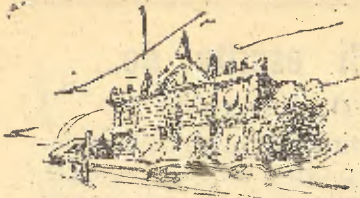
Para adquisición de billetes, los cuales irán numerados por asientos, en José Antonio, núm. 57, (Escuela de María Auxiliadora) de 7 a 9 de la tarde, excepto sábados y domingos.

Anuncios por palabras

Electricidad GÓMEZ ARTELL

Pasaje Comercial - Tel. 238.

Anúnciese en **Adarve**



Adarve

DIVAGANDO

Mi escrito de conclusiones

por R. R. P.

Me considero obligado, por respeto a los lectores de ADARVE y propia estimación de los interlocutores, a terminar lo debatido con el Sr. Marín Cantero, precisando el método al que procuré afectarme con cierto rigor procesal. He aquí reflejado la modesta captación en lo cuestionado como resumen definitivo de mis puntos de vista debidamente contrastados con lo aparecido en las columnas de nuestro semanario, usando la salvación de errores u omisiones.

Si las conclusiones del Sr. Marín por exigencias de lógica y de... programación, se contienen en «Con todos mis respetos», huelgan pruebas de cualquiera clase a incorporar en este pleito; las que por otra parte se han patentizado con mucha frecuencia en toda la prensa con motivo a «las oleadas» tanto en España como en el extranjero de que hiciera obtentación la nueva élite. Pero existen varias insinuaciones, apre-

cios y sugerencias del Sr. Marín en su conclusión que no tengo más remedio que comentar siquiera ligeramente como resalte y resultas de sus puntos de vista.

Primero: En ningún momento he tachado de agresivo a mi contradictor, viéndose ello claro con solo reparar mi contestación «en legítima defensa» donde intenté ahormar mis puntos de acuciado, incluso por jóvenes amigos que leen ADARVE, que no comprendían la «impronta» del Sr. Marín, quien por otra parte ha estado correctísimo en el mantenimiento de sus puntos de vista aunque si estuviera, como dice, algo impulsivo, lo que no es criticable y sí muy propio de su juventud. Es decir, se consideraron en todo momento—y con alegría por mi parte—esas impulsivas opiniones y criterios juveniles demostrativos de un contenido nada temeroso en el espíritu del Sr. Marín.

Segundo: Mi posición es irreductible, salvo prueba en con-

trario que no se ha traído a este diálogo, sobre la imputación que se hace a las generaciones anteriores de su total responsabilidad en razón a... ciertas desorientaciones juveniles. Ello no se puede ni se debe mantener seriamente contra toda razón práctica marginando la superior argumentación que debemos a nuestros ascendientes en agradecimiento y cariño. Sostengo que la juventud actual, en principio y en general, está más capacitada que nosotros para un mejor encaramiento con la vida y sus problemas. Pero ello no puede significar la libre admisión y el aplauso de derroteros insanos y morbosos rayanos en una característica delincuencia que se trata de adobar con una envoltura repugnante y de mal son como es el apodo de gamberro; pero esto bien merece párrafo aparte en tanto pueda significar alguna luz de mi pobre discurso sobre el menester considerando, a más, dos de las últimas sugerencias del Sr. Marín; me refiero al símil de los potros, caballos y ovejas.

Siempre admiré—no en balde soy hijo de buen labrador e inteligente ganadero—a toda suerte de animales que con el hombre cooperan o éste disfruta inteligentemente. Y siempre observé que en la apreciación del animal a comprar o admirar se procedía a un apartamiento del mismo que permitiera, «prima facie», encajarlo en nuestro agrado, sacándolo de la pira, manada o rebaño en que se encontrara. Por contra adiviné lo taimado en el vendedor que se obstinaba en presentar el conjunto remoloneando la separación individual y cuando ello era indispensable, como los buenos gitanos, mantenían al animal excitado, y nervioso. El buen potro él solo se manifiesta en su clase y estilo pasando a ser caballo domado previo el «potreo» la cuerda y las cuatro riendas sin olvidar algunas veces la gamarra y las espuelas... Y de las ovejas no hablemos, ya que HOY no se conciben sin rebaño olvidando al individuo, pues así se llevan más fácilmente y con menos riesgo por donde se quiere aunque sea al matadero o al precipicio; las blancas y las negras.

La rebeldía, e incluso la rebelión, del hombre es saludable. Pero crear una masa ignara, para rebelarla sin responsabilidad es grave atentado al orden natural. Por ello hemos de huir de



—La estrella de Cine.—¡Así aprenderá a que cuando le encargue una radiografía, no me la haga en tecnicolor y «total» visión!

(Pasa a la pág. 7.ª)