



Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Priego de Córdoba, 12 de Noviembre de 1967 - Año XVI - NÚM. 789 - Depósito Legal CO. 15 - 1958

Redacción y Administración: Queipo de Llano, 8 - Director: José Luis Gámiz Valverde

Galería de cordobeses ilustres

EL LITERATO NEOCLASICO DON RAMON DE AGUILAR

A don M. García Prieto

Por José VALVERDE MADRID

(Cronista de Córdoba)

"Quieren ser griegos, quieren ser griegos", decía Heine de los muni-queses cuando observaba sus re-uniones y sus poesías neoclásicas. Si hubiera visto una reunión de la Academia cordobesa instalada en el edificio neoclásico más característico de Córdoba, Santa Victoria, y oído las odas, los discursos y las comu-nicaciones de sus componentes, hu-biera repetido lo mismo. El rigorismo neoclásico era eso. Literatura fría en la que los temas pastoriles alternan con el exotismo de los sal-vajes americanos y el siempre cons-tante recuerdo de Roma. Todo mez-clado con ideas liberales, hijas del enciclopedismo francés. A esto le llamaban buen gusto y horribles máscaras al arte barroco y a su li-teratura recargada. El director neo-clásico, que era Arjona, de la re-ci-ón fundada Academia cede su pa-so a don Ramón de Aguilar y a éste vamos hoy a recordar.

El día 20 de Octubre de 1787 nace el tercer hijo de los marqueses de la Vega de Armijo. Se le pone el nombre de Ramón. Su hermano Jo-sé es literato y le inculca el amor a las letras, pero es Muñoz Capilla el que le lanzará al camino del es-tudio y marcha a Sevilla a perfec-cionar sus humanidades. Allí recibe las enseñanzas de Reinoso. El docto-rado lo hace en Salamanca y es rector del Colegio de San Bartolo-mé. Su padre le pasa setecientos rea-les mensuales como sucesor en su día del marquesado. Vuelve a Cór-doba, y con menos de veinte años es académico y con menos de vein-ticuatro es director de la Corpora-ción. Al morir su padre, en su tes-tamento nos dice que su hijo Ramón colacione treinta mil reales que le costó hacerle caballero de la orden de San Juan y cinco mil quinientos el grado de maestro en artes y filo-sofía. Desde 1814 es director de la Academia hasta que es nombrado para un cargo en el Ministerio de

la Gobernación en Madrid y entrega la dirección al canónigo Meléndez, quien tuvo que afrontar la dura etapa de la suspensión de las acti-vidades académicas. Pero don Ra-món de Aguilar es de ideas libera-les y con el régimen absoluto se le da el cese y vuelve a Córdoba. Cesa en la colaboración del diario madrileño "El Universal", y se dedica en Córdoba a sus estudios humanísti-cos. La pensión que se le señaló —ya de doce mil reales— hace que compre fincas y que tenga un des-ahogo económico, lo que le hace re-nunciar a sus legítimas en favor de su hermana Antonia.

La desamortización hace que don Ramón de Aguilar, en unión del pin-tor Monroy, recoja los cuadros de los conventos suprimidos y forme el primer Museo de Bellas Artes, del que sería director, también propulsa las excavaciones de Medina Azaha-ra, logrando se acote el terreno de sus ruinas y con los demás acadé-micos recorra día tras día aquellas piedras venerables y sus criados y obreros limpien la zona en la que la vegetación había recobrado sus derechos. Es procurador en Cortes y concejal del Ayuntamiento cordo-bés y miembro de sus Juntas de Sanidad y Beneficencia, así como de la comisión de monumentos, en la que tanto trabajó.

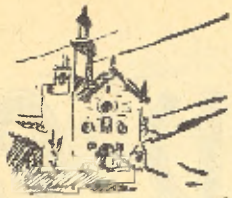
La administración de los bienes de su sobrino Antonio, el que luego sería presidente del Consejo y de la Academia de la Historia, le lle-va mucho tiempo. Por cierto, que una muestra de su desprendimien-to la tenemos en la escritura públi-ca ante el escribano Castillo, de 1832, en la que habiendo arrendado la dehesa Cívico a su cuñada, ya viuda del marqués de la Vega, a los pocos días se presenta un arrenda-tario de Rute que ofrecía seiscien-tos reales más de renta que él y renuncia a su derecho, traspasán-do la finca al nuevo arrendatario al

ver que eso beneficiaba económica-mente a su sobrino.

En el año 1841 reanuda la Aca-demia sus sesiones. Su amistad con el señor Iznardi logra este éxito cultural. Ambos tenían aficiones co-munes. Quedaban solamente siete académicos de los antiguos. Men-os mal que el secretario, don Ma-riano Fuentes, había guardado celo-samente sus papeles, libros de ac-tos y biblioteca. La primera co-municación de la nueva etapa fue de Aguilar sobre Muñoz Capilla, su maestro. Al año siguiente pro-nuncia otro discurso sobre las re-glas de escribir la historia. El 12 de noviembre de aquel mismo año tra-duce una composición de Metasta-sio a la muerte de Catón. Estamos en pleno neoclasisismo. Al año si-guiente su discurso es sobre la edu-cación de las mujeres. Por cierto, que seguía Aguilar de impenitente solterón, con que mucha propaganda no hacía de la educación del gé-ne-ro femenino.

Verdaderamente sensacional es su Memoria sobre los ritos funerarios. Es pronunciada el día 29 de abril de 1843 y publicada en un volumen de trabajos académicos que lanzó Pavón. La erudición de que nos da muestras es magnífica, y por ella sola merece su nombre ser enzalzado como un buen literato del neoclasi-cismo. En 1844 lee su Memoria sobre la Luna y exhibe a los académicos unos grabados curiosos sobre el mo-vimiento de los astros. Traduce aquel mismo la "Agrícola", de Cornelio Tácito. Dos sesiones de 1845 le ocu-pan en exponer su tesis sobre "La necesaria y ventajosa influencia de la filosofía en la ciencia del Gobier-no". Otra la dedica a "Breves refle-xiones sobre el pensamiento de mis-ter Marsan" y otra al "Origen de las preocupaciones". Vende el año 1846 una casa en la calle Carnice-rías y compra fincas rústicas. Al año siguiente lee en la Academia su mejor trabajo, "Vida del alcalde de Antequera, Rodrigo de Narváez", y este año es cuando hace el pintor Antonio de Castro el retrato del fun-dador de la Academia, don Manuel Arjona, el que lo hizo sacándolo de un pequeño grabado que de él se conservaba. En 1851 tienen que dejar los académicos el local de Santa Vic-toria para trasladarse, enfrente de él, al de las Escuelas Pías, inaugu-

Pasa a la pág. 5



Ciudad de la Ciudad

PUBLICACIONES

OMEYA

Llega a nuestras manos el Número nueve de esta hermosa revista, editada por el Servicio de Publicaciones de la Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba, con un sumario bien repleto de temas y de información, interesantes unos y útiles otros para formarse idea, bien clara de lo que representa nuestra provincia en el orden histórico, artístico, agrícola, industrial y educativo.

Como reza en su editorial, no le falta, junto a su carácter informativo, distintos trabajos críticos, literarios, sin olvidar cuantas investigaciones y comentarios de orden artístico vienen en estos años a dar luz a tantas bellezas inéditas que indudablemente acrecientan los valores viejos conocidos de la provincia cordobesa.

Interesantísimos el catálogo artístico y monumental de que nos habla el Académico, Don Juan Bernier y "LA AGRICULTURA CORDOBESA ANTE EL JUICIO DE LA HISTORIA", del Padre Loring Emotivo, curioso y simpático el comentario del buen escritor Don José Cobos, sobre "LA TABERNA CORDOBESA Y LAS PEÑAS".

Por otra parte el importante progreso que va logrando en nuestra provincia, la repoblación forestal: que en 1945 sólo contaba con 250 Has, y al cabo de 22 años se eleva a más de 49.000, según el gráfico bien expresivo que publica el Ingeniero, Don Carlos Fernández-Martos y Bermúdez-Cañete, bajo el título "RIQUEZA FORESTAL". Verdadera labor callada que proporciona al país una singular producción de madera, a la vez que logra un extraordinario impulso en la ganadería.

Vaya también este pequeño comentario al magnífico número de OMEYA, sin hacer referencia al cuidado artículo "Perspectivas turísticas favorables en el presente y futuro de Córdoba", muy bien trazadas por el Académico cordobés, Don Julio Doblado Claverie, culto escritor gallego cuyo paso por la Delegación Provincial de Información y Turismo de Córdoba, dejó bien probado, no sólo su simpatía personal sino su cariño y sus desvelos por todo cuanto suena a cordobés.

Plumas bien especializadas abordan otras orientaciones, como la del Desarrollo Económico, por D. José Dieguez Ortiz ó "La industria en la provincia", por el ingeniero, Don Guillermo Briz.

Y todo con bellísimas fotografías magnífico papel couché, interesan-

La Sociedad al habla

Viajeros

Regresó de su viaje a Madrid, donde se ocupó con todo interés de la crisis textil de Priego, nuestro colaborador D. Pablo Gámiz Luque, Delegado Sindical Comarcal.

Volvió de su viaje a la capital de España, D. Rafael Entrena Utrilla.

Llegaron de Sevilla los señores de Matilla Madrid (D. Jesús).

Han pasado unos días en nuestra ciudad, D. Francisco Ruiz de Peralta y Anguita, Secretario Judicial de Barcelona, acompañado de su distinguida esposa, doña Gracia Ochotorena La Gasca, y D. Lorenzo Ruiz de Peralta y Anguita, ilustre Letrado granadino, quienes en unión de sus sobrinos D. José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta, Abogado y querido colaborador de ADARVE, y su hermano D. Luis, visitaron todos nuestros monumentos y lugares pintorescos de la ciudad, marchando gratamente impresionados de las bellezas de Priego.

Partió para Cistierna (León), doña Trinidad Gámiz Ruiz-Amores, esposa de nuestro querido amigo y culto Ginecólogo Dr. D. Gerardo Jiménez Vizcaíno, acompañada de sus hijos.

Marchó a Córdoba el Profesor de piano D. Eduardo Salcinés.

A Sevilla el Letrado D. Víctor Rubio-Chávarri.

NOTA DE LA ALCALDIA

Se ruega a todos los industriales expendedores de bebidas alcohólicas, la obligación que tienen (como en años anteriores), de presentar sus declaraciones de existencias contraídas al 30 del presente mes de Noviembre en este Ayuntamiento, a cuyo efecto se encuentran a su disposición los impresos correspondientes en el Negociado segundo de Abastos.

Priego de Córdoba, 6 de Noviembre de 1967.

EL ALCALDE,

tes gráficos, en un alarde de elegante presentación y buen gusto.

Cerramos estas líneas con un sincero y fervoroso aplauso para el Director, Don José Antonio Muñoz García, alma de la publicación y otro muy merecido, al Jefe de Gabinete de Prensa de la Diputación, Don Rafael Muñoz, "LEAFAR".

J. L. G.

Natalicio y bautizo

Doña Maruja Rosa Carazo, esposa de nuestro querido amigo y prestigioso Agente Comercial, D. Casimiro Pozo Serrano, ha dado a luz el pasado día 2, un robusto niño —sexto de sus hijos—, encontrándose madre e hijo con la mejor salud.

El martes pasado, día 7, recibió las generadoras aguas del Jordán, en el templo arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, por mano del Arcipreste y Párroco titular Rvdo. Sr. D. Rafael Madueño Canales, el niño recién nacido, administrándose el Sacramento que le impuso el nombre de Antonio José al nuevo cristiano.

Registramos con agrado esta efeméride familiar y enviamos nuestra cariñosa enhorabuena a los señores de Pozo Serrano (D. Casimiro), sin olvidar a las abuelas del pequeño Antoñito.

NUOVO TENIENTE DE LA GUARDIA CIVIL

Hemos recibido una atenta comunicación de don Joaquín Valverde Megías, en la que nos da cuenta de su toma de posesión en nuestra ciudad, ofreciéndose en su puesto.

Muy de veras agradecemos la comunicación recibida y sobretudo el ofrecimiento que tan atentamente nos hace el nuevo Teniente de la Guardia Civil.

Ya teníamos noticias de la formalidad y caballerosidad del señor Valverde, lo que ahora comprobamos de modo directo.

Por nuestra parte sepa el nuevo Teniente de la Guardia Civil de Priego, que puede contar con este Semanario para cuanto necesite y pueda serle útil, deseándole a la vez que su estancia entre nosotros le sea muy grata.

Aviso

Para recibir educación e instrucción no se necesita dinero.

Conocíamos este viejo aforismo, pero ahora en esta hermosa campaña de alfabetización, adquiere la puesta en punto, de tal forma que la Delegación Local de Auxilio Social, que en nuestro pueblo funciona

Pasa a la pág. 4

PLUVIOMETRO

Año agrícola 1967-68

Agua caída desde primero de Octubre hasta el 1 de Noviembre	55,80
Lluvia recogida del 1 al 8 de Noviembre	34,70
Total lluvia al 8 de Noviembre	90,50

FARMACIA DE GUARDIA

Licenciado: D. José Matilla Rivadeneyra.

SOLEMNE APERTURA DEL CURSO DE LA SECCION DE LITERATURA Y BELLAS ARTES

Como homenaje a Granados intervino, con una conferencia-concierto, María Teresa García Moreno

El 31 de Octubre se celebró brillantemente el acto de apertura del Curso cultural de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego.

Momentos antes de las ocho de la tarde —hora anunciada para celebrar la sesión— presentaba un brillantísimo aspecto el Salón de Actos de la Sociedad organizadora, perfectamente iluminado y totalmente ocupado por los socios y familias, especialmente los más aficionados al divino arte musical. Allí estaban distinguidas personalidades, entre las que recordamos al juez de 1.ª Instancia, D. Luis Lerga Gonzálbez y su gentil esposa, director del Seminario Salesiano, director del Colegio de San José, de los Hnos. Maristas, don José Pérez Peña, el concertista señor Salcines y otros que sentimos no recordar.

En la sala —biblioteca fue recibida por varios directivos, María Teresa García Moreno, que había llegado momentos antes, acompañada de D. José Luis Gámiz Valverde y su esposa, además de otras personalidades.

Abrió el acto nuestro Director don José Luis Gámiz Valverde, con unas sencillas palabras que explicaban el especial significado de homenaje al insigne músico, trágicamente malo-

certista de Piano de nuestro Conservatorio cordobés, figura la más adecuada para exponernos la vida y la obra del autor de Goyescas. Resaltó la personalidad de la eminente con-



María Teresa García Moreno. Inos habla de la vida de Enrique Granados.

(Foto Medina)

certista, conocidísima y que realmente no necesitaba presentación en Priego.

Tuvo un emocionado recuerdo hacia la figura de don Guillermo Ruiz Linares, Vice-presidente de la Sección, en la que trabajó sin descanso hasta que se lo impidió hace años una grave enfermedad, que recientemente se agravó por desgracia, dejando en todos un hondo pesar su reciente fallecimiento.

Agradeció la presencia de varios académicos ilustres, como don Rafael Castejón y su dignísima esposa, don Vicente Orti Belmonte, don Antonio Ramos Asensio y señora, don Francisco Melguizo y señora, e invitó al Sr. Orti Belmonte para venir a ocupar la tribuna y que declamara un soneto que había preparado de exaltación a la figura del genial músico leridano. Lo publicamos en este mismo número.

Tanto el señor Gámiz Valverde como don Vicente Orti Belmonte fueron muy aplaudidos.

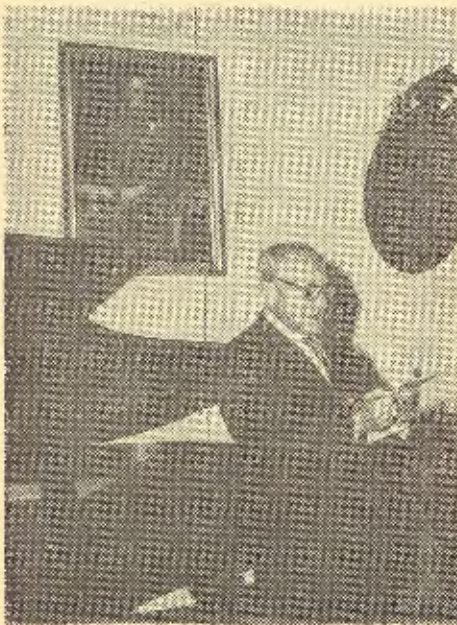
Recogemos del Diario "CORDOBA" la crítica de la conferencia-concierto de María Teresa García Moreno, escrita por su crítico musical "CLARION".

"La España musical ha tenido que insistir este año en su atención hacia la figura y la obra del pianista y compositor Enrique Granados por-

que si en 1966 se cumplieron cincuenta años de su trágica muerte (y la Sociedad de Conciertos de Córdoba conmemoró la efemérides con el memorable recital de Alicia de Larrocha), en 1967 hace un siglo de su nacimiento; y ahora ha sido la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego la entidad que ha querido honrar la memoria del insigne músico en la misma sesión de apertura del nuevo curso cultural, invitando a la académica de Córdoba y secretaria del Conservatorio a hablar de Granados y a tocar su música en el salón de actos de la casa, que a la hora de comenzar estaba totalmente lleno de público, como corresponde a la tradicional afición de la ciudad.

María Teresa García Moreno ha estudiado a fondo la vida y producción de éste que ha sido uno de los pocos grandes músicos españoles con proyección universal; y ya pudimos comprobarlo en los cursillos monográficos con que el Conservatorio cerró el curso anterior. Ahora, y refundiendo aquellas lecciones magistrales, ha disertado ante los prieguenses, explicando los perfiles humanos de Granados, estudiando las características de su música y sintetizando su biografía, aspectos que se completan entre sí para el debido conocimiento de aquel gran artista, creador e intérprete. Pero no cabe duda que lo mejor para compenetrarse con un músico es oír su propia música y, naturalmente, la actuación de María Teresa García Moreno, que es una gran pianista, tenía que comportar también la interpretación de una selección de obras del maestro, tan extensa que llegó a constituir un verdadero recital en dos partes.

En la segunda, títulos conocidos, como la Canción árabe, el Preludio y "Ecos de la parranda" (números 1 y 3 de las seis composiciones sobre



El ilustre académico don Vicente Orti, declama su soneto a Granados

(Foto Medina)

grado, Enrique Granados, del que se acaban de cumplir cien años de la fecha de su nacimiento. Por eso —dijo— la Sección Literaria y Artística ha invitado expresamente a María Teresa García Moreno, ilustre Académica de Córdoba y Catedrática



Un momento de la magnífica Interpretación de Granados por la brillante concertista

(Foto Medina)

melodías populares españolas); las "quejas" de "Goyescas", la Danza lenta, primera de las españolas es-

Viene de la pág. 3

SOLEMNE APERTURA DEL CURSO . . .

critas aparte de las doce más conocidas (la quinta "andaluza" fue interpretada fuera de programa, porque la ovación última no se acababa nunca), una obra muy interesan-

te titulada "Aparición" y los valeses íntimos o de amor, piezas estas últimas inéditas hasta hace poco y, por tanto, casi desconocidas. Por nuestra parte tampoco estábamos familiarizados apenas con los bocetos, la primera y segunda serie de las escenas poéticas, los tres fragmentos del Libro de horas y los números 2, 4 y 6 de las escenas románticas, ti-

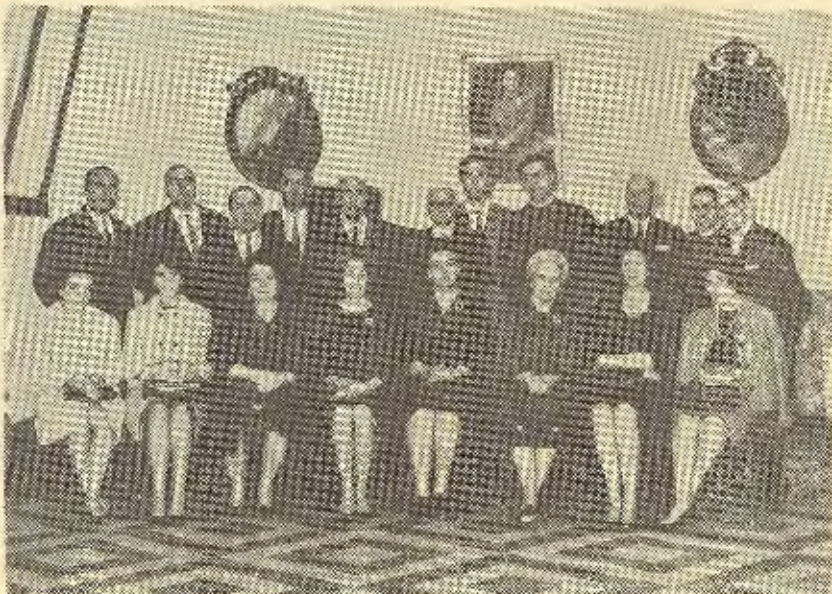


Aspecto parcial del público asistente (Foto Medina)

tulos que integran un bloque importante y significativo de la producción pianística de Enrique Granados, aunque no lo bastante diferenciados entre sí —salvo alguna excepción— como para permitir muchos contrastes en la actuación del intérprete. Toda esta primera parte nos presenta al Granados posromántico, y basta casi leer los títulos para comprobarlo, pero este estilo de escritura, más bien sencilla, se acaba prácticamente con su autor, al menos en lo que a España toca. María Teresa García Moreno, que ejecuta al piano con la depuración técnica adquirida en el magisterio de la cátedra, brindó versiones muy correctas y revelantes de cuanto queda registrado, siendo muy aplaudida en cada final.

María Teresa García Moreno, recibió luego muchas enhorabuenas por parte de gran número de asistentes. Igualmente don Vicente Orti recogió no pocas felicitaciones por su inspirado soneto a Granados.

Tras de firmar la conferenciante en el libro de honor de la Sección, el señor Gámiz Valverde y su esposa doña María Luisa Ruiz-Amores Linares ofrecieron una cena en honor de María Teresa García Moreno y de los académicos y sus distinguidas esposas a la que asistieron también invitados la señorita acompañante de la ilustre concertista y el joven Profesor de Música cordobés, don Eduardo Salcines.



Al terminar el concierto, el fotógrafo Medina obtuvo este grupo de María Teresa García Moreno con varios académicos, sus esposas, y otras personalidades que la habían escuchado en su interesante conferencia - concierto sobre Granados

"A GRANADOS"

Con Albeniz y Falla, eres Granados
el creador de la música española,
que goyesca mantilla de manola
traduces en arpegios de teclados.

No te fueron propicios, dioses ni hados;
tu joven vida, fúlgida aureola,
ahogó temprana terrorífica ola
y alemanes torpedos disparados.

Descendiste abrazado con tu esposa
a los abismos de una mar furiosa
por la guerra maldita y fratricida

Tus Danzas y Azulejos de arabescos
son las notas de ritmos dieciochescos
que nunca el arte ni tu patria olvida.

Vicente Orti Belmonte.

Viene de la pág. 2

La Sociedad al habla . . .

na por cierto de modo admirable, puede resolver tu caso asistiendo a las clases diarias y totalmente gratis que se dan en su Hogar-Es-cuela de María Auxiliadora.

Cualquier persona que quiera comprobar cuanto hemos dicho ya varias veces en ADARVE, y hoy insistentemente reiteramos, no tiene nada más que personarse en el edificio de la vieja Central de Ferrocarriles y presenciar lo que allí se hace. Enseñar, educar, preparar a los más adelantados alumnos, con vista siempre a que pueda ocupar un puesto de trabajo con la mayor dignidad, que a caso sirva para resolver el problema de su familia,

Aniversario

El próximo día 25 de Noviembre se cumplirá el segundo aniversario del fallecimiento, en Córdoba, de nuestro querido amigo D. Antonio Alba González, que pasó a mejor vida a los 41 años de edad, confortado con la recepción de los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, reposando su cadáver en la aldea natal de Castil de Campos.

Por sus bellas cualidades de formalidad y honradez saltan en el recuerdo de la segunda fecha aniversal de su muerte.

Sean estas líneas portadoras de nuestra sentida condolencia a todos sus hermanos y hermanos políticos.

No olvides que la tuberculosis que no se cura a tiempo hace del enfermo un foco permanente de infección para los demás.

Pasa a la pág 7

Viene de la pág. 1

EL LITERATO NEOCLASICO . . .

rándolo Aguilar con su disertación sobre "La sensibilidad y la bondad". Pero hay algo que se apodera de él desde que escribió lo de los ritos funerarios, y es la cuestión de cómo tenía que ser su entierro. Hace en plena salud su primer testamento, de los muchos que hiciera, y ante el escribano Heredia, ordenando que no se le entierre hasta que pasen dos días, que se le dejen las manos sueltas, la caja sin clavar y no se le entierre su cuerpo sin reconocimiento facultativo. Al año siguiente, en su codicilo, recuerda lo anterior e instituye heredero a su hermano Juan, y este año de 1853 dona a la Academia el retrato que de Céspedes pintara Nicolás Saló, hijo de su buen amigo José Saló. Por cierto que aquel mismo año moriría el pintor, en plena juventud.

En 1854 un nuevo memorial recuerda lo de su enterramiento a sus albaceas e instituye heredero a su sobrino Carlos; otro testamento, en el año siguiente, viene a repetir sus cautelas "post mortem" y lega sus libros a su sobrino el marqués, y dos cuadros de Castillo, que repre-

sentan San Acisclo y Santa Victoria, a su otro sobrino, el prieguense don José Cerrato, señalando a una criada antigua doscientos ducados anuales. Enferma en 1855, y con su enfermedad la Academia no se reúne más que dos veces aquel año. Se repone y vuelve a hacer dos testamentos más con el mismo contenido que los anteriores en 1858 y 26 de julio de 1860, y este año lee en la Academia su traducción en verso de la Epístola de Horacio, y al año siguiente la traducción de la vida de Pompilio Atico, de Cornelio Nepote y un ensayo histórico sobre el paralelo de España y Portugal. En 1862 se agrava su enfermedad y tiene que dejar interinamente la dirección de la Corporación a don Carlos R. de Arellano, el que lee, por él, su trabajo sobre la vida de Atala, tragedia de Racine, el día 2 de julio. Nuevamente hace otro testamento el día 7 de agosto para recordar sus cautelas en la forma de enterrarle. Cambia el destino de sus libros, ahora quiere que sean para su sobrino Carlos Aguilar y para él, su hermana Antonia y su otro sobrino Cerrato, sus siete casas de Córdoba, cuatro cortijos en la campiña y la Huerta de los Arcos. Su escribano,

don José Rey, recoge sus últimas disposiciones, y el día 17 de este mismo mes muere. La partida de su defunción nos dice que se enterró en el cementerio de San Rafael y que murió de apoplejía fulminante. Sería curioso saber si se cumplieron sus órdenes (o a lo mejor, se le enterró corrientemente).

Acompaña estas letras un curioso retrato de la época romántica, en el que don José Saló le hace un retrato a su director y contempla la escena Borja Pavón, que fue secretario de la Corporación durante tantos años con él y luego su director. Por él vemos que el parecido de don Ramón de Aguilar con su sobrino, el marqués de la Vega de Armijo, era extraordinario. Era hombre sencillo en sus costumbres, nos dice de él don Teodomiro R. de Arellano, escrupuloso en la administración de los caudales públicos, de una gran rectitud, de trato ameno y de conversación epigramática en ocasiones. La casa donde vivió era la número 1 de la calle de Sillería, y una lápida debería recordarnos que allí murió este literato neoclásico, al que la Academia cordobesa y el arte y cultura de nuestra ciudad tanto deben.

Auto - Escuela

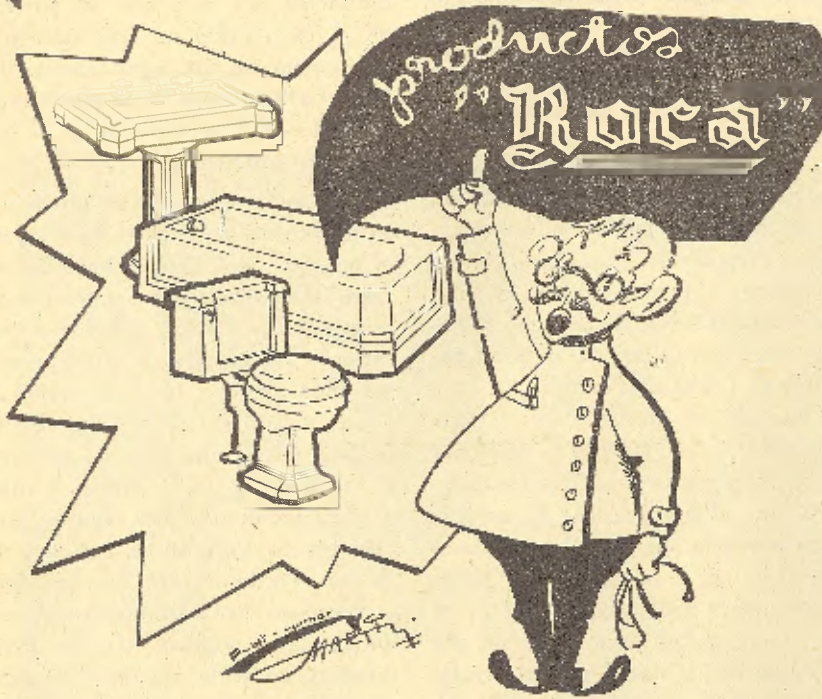
ROSALES

Si quiere aprender pronto
comience inmediatamente

Pasage

PRIEGO DE CORDOBA

¿La garantía de calidad solo tiene un nombre!



SANEAMIENTOS — CALEFACCION — ACCESORIOS

... y unidos a ello ¡Precios sin competencia!

Pida presupuestos e información, sin compromiso, a

Francisco Hidalgo Montoro

Agente Comercial Colegiado

Delegado en esta plaza de «INDUSTRIAS REYES»

Conde de Superunda, 7

MUEBLES

GALERIA DEL MUEBLE

DECORACION

GALERIA DEL MUEBLE

CONFORT

GALERIA DEL MUEBLE

CALIDAD

GALERIA DEL MUEBLE

Precios prudentes

GALERIA DEL MUEBLE

VISITE CON CONFIANZA

GALERIA DEL MUEBLE

LUCENA

Jaime, 1

Teléfono 325

Bar-Restaurant

Xania

Deleite su paladar
con los exquisitos
helados

CAMY

Insuperables Vinos

Rico Café

Excelentes Tapas

Le interesa modernizar
su piso con

COLOWALL

Ortíz, oficial especiali-
zado dispone de
existencias en can-
tidad para su inme-
diata colocación.

Para informes y pre-
supuestos gratis
en

Droguería Marisol

Pasaje Comercial

PRIEGO

Viene de la pág. 4

Al anochecer

La Sociedad al habla . . .

Cumple exactamente las señales de tráfico, seas conductor de coche o peatón. Con un inexorable cuidado por parte de cada uno se evitarán días de luto y de pesar para muchas personas.

Si vas por carretera modera siempre tu marcha, por más que aquella se incite procura ser prudente en tu coche. Sólo por llegar unos minutos después tal vez puedas evitar una catástrofe.

Necrológicas

DOÑA MARIA LORETO RUIZ PAREJA

A primera hora del domingo pasado, día 5 de Noviembre, y a la avanzadísima edad de 91 años, después de recibir piadosamente los Sacramentos y la bendición de Su Santidad, falleció cristianamente doña *María Loreto Ruiz Pareja*, viuda que fue de D. Francisco Pareja Ruiz.

Paz a su alma y reciban el más sentido pésame de este Semanario sus hijos, doña Elvira, doña María Manuela, doña María Josefa y don Marcelino, haciéndolo extensivo al hijo político D. Laureano Matas Moral y a su hermana doña Dolores.

DOÑA AURORA TRILLO GONZALEZ

A los 70 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, rodeada de su esposo e hijos, entregó cristianamente su alma al Creador, el día 8 del corriente, doña *Aurora Trillo González*.

El sepelio de su cadáver, verificado en la tarde del día siguiente, reunió a un grupo de amigos y parientes de la extinta, que la acompañaron en sus restos mortales hasta el cementerio de la ciudad.

Descanse en paz el alma de doña Aurora Trillo González, y sepan su esposo, O. Antonio Díaz Pacheco, hijos doña Adoración, D. José, doña Rosario y doña Ana; hijos políticos, hermanos, hermanos políticos, nietos y demás familia, que en nuestra casa de ADARVE se ha sentido mucho el fallecimiento de doña Aurora, por lo que se pide a los lectores una plegaria por su alma.

RAMAS SECAS

Todos los años por Mayo dos árboles jóvenes suelo plantar: uno de las ilusiones perdidas, otro de las que todavía están al llegar).

Ninguno de ellos ha prevalecido, el sol de Agosto los mató al nacer; más yo iluso esperaba savias que de nuevo dieran vida a su ser.

Dos troncos secos solo han quedado de lo que en Mayo logré plantar; dos ilusiones que ya están muertas; las que son perdidas, y las por llegar).

Enrique Alcalá Ortiz

Tenues velos de amarillo irreal
cual jirones de fuego acabado
trazaban al astro un beso callado
en las tinieblas de la soledad

La noche inquieta buscaba leal
sombas perdidas de célico ansiado
y en el silencio sutil y varado
notas armoniosas de amor y de paz

¡Oh! noche de calma y de anhelo
plegarias de angel parecen subir
del horizonte, y allá hacia el confín
estrellas de plata juegan con fuego

¿Por qué entre sombras se oculta la
idea
como si huyera de un desatino...
¿es acaso pecar seguir al destino
de un ideal que vive, alienta y
florece?

Jamás esa imagen del deseo fiel
pierde en su brillo ni en apatencia
ni su halo perfecto de suficiencia
eleva el instante del parecer

La lógica abrumba con su razón
más no consigue cambiar la vida
que el rumbo marca ley sabida
en la diana del... ¡corazón!

AFRICA PEDRAZA

EL EXCESO DE CAL EN EL AGUA, ORIGINA MOLESTIAS EN SU ORGA- NISMO Y PERJUICIOS EN SU HOGAR

¿Sabía Vd. que nuestra agua contiene 42 grados de cal?

Evítelo con un purificador
científicamente reconocido

N I S E

EXPOSICION Y VENTA:

Electrodomésticos Gómez Artell

Pasaje Comercial

Telf. 238

CONDEPOLS, S. A.

Plaza Campo Verde, 6

GRANADA . Fábrica en Alcalá la Real

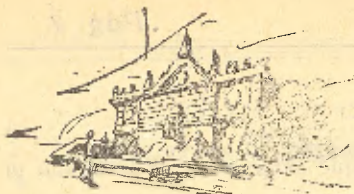
Fabricantes de Capachos y Capachetas
Mantas para la recogida de aceitunas
Sacos.

Redes y toda clase de cuerdas, todo en
fibra de Polipropileno de montecatini,

Representante en Priego:

Casimiro Pozo Serrano

Abad Palomino, 3



Adarve

POR RUTAS DE ESPAÑA
(Jerez de la Frontera)

Escribe Africa Pedraza

Jerez de la Frontera abre las puertas de su generosa hospitalidad a todo el que, atraído por su fama legendaria, llega a cruzar el laberinto de callejas estrechas y blancas para desembocar en una red tupida de grandes y amplias avenidas. Toda una muestra de antiguas civilizaciones y culturas encierra la ciudad vinatera por excelencia, incluso su influencia ha llegado a formar la idiosincrasia del espíritu jerezano; caballeroso, noble y distinguido.

En esta ocasión, y gracias a la gentileza de don Juan Pedro Simo Fernández de Bobadilla, que nos obsequió con un espléndido diccionario (J. Pemartín) exclusivamente dedicado a todo lo relacionado con los vinos y su producción, amén de las firmas nacionales y extranjeras ubicadas en Jerez; hemos aventurado al espíritu en un estudio abierto y conciso sobre el argot bodeguero para, de esta forma, conseguir introducirnos —someramente como es lógico— en el léxico idóneo de la bodega, como en una región dialectal de exuberante policromía y originalidad.

Llevada por la innata curiosidad femenina —¡que no es tópico!—,

ante la novedad del momento, hice notar la extrañeza que me confundía, ante la ausencia total de viñedos en lo que alcanzaba la vista, no sólo en el círculo exterior de la ciudad, sino en plena carretera general.

Y es que las viñas de Jerez crecen en tierras de Albariza y están en su mayoría situadas en una zona que se extiende del norte al suroeste de la ciudad y se aproxima al mar en Sanlúcar de Barrameda. Para admirarlas pues, hay que situarse en la carretera que va de Jerez a Sanlúcar o a la de Trebujena.

No obstante faltar el verdor rabioso y brillante de la vid, se presiente su proximidad; huele el aire a pámpano fresco y uva sin estrujar en los finales de Agosto, cuando los apretados y turgentes racimos reciben la caricia del sol arrebujaos mimosamente en el rocío de la mañana que es quien les viste con nuevas láminas de cristal matizado.

Es característico y sugestivo olfatear en plena carretera (dilatada la nariz aspirando con avidez y deleite) de Jerez, cubiertas sus márgenes de vistosos y grandes cartelones; guías silenciosos de una atracción sui-generis y universal.

Se venden
bidones de
hierro de
700 litros

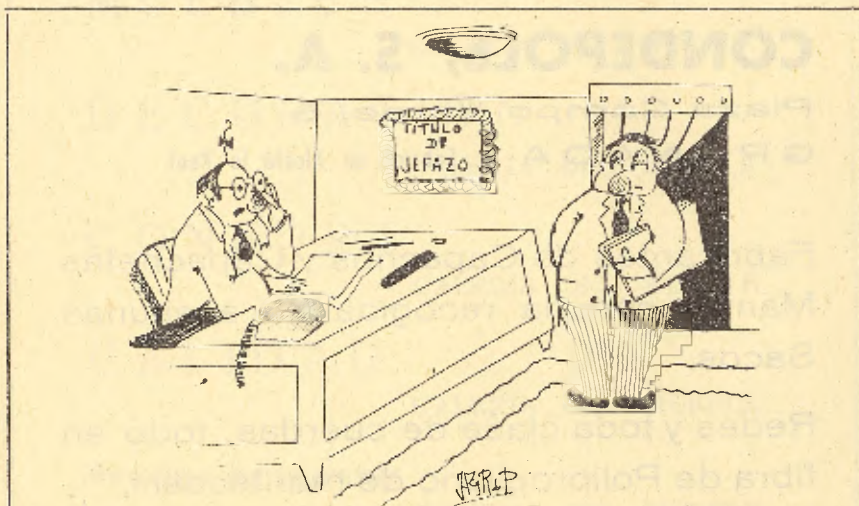
Razón:

Huerto Almarcha, 12

La firma Fernández de Bobadilla —que nos atendió el mismo don Juan P. Simo—, nos hizo el obsequio, entre otras cosas, de ese “angelito” bullanguero y jaleoso, en el que las alas vibran y se estremecen por el “efecto” del “103” o del fabuloso “CAPITAN” ingerido... ¡y cómo enardece el susodicho “militar de graduación”! ¿Saben, amigos lectores?; es tan sumamente atractivo el caldo “militarizado”, que empieza uno cuadrándose y diciendo “a sus órdenes”, pero termina... ascendiéndolo a Comandante sin protocolos ni estrellas. ¡Lo que hace el vino, señores!

Bueno. El vino sólo no; que el ambiente se hace y también nace, y en Jerez de la Frontera, cuna de rancias estirpes y abolengos; lugar al que cupo lo honra de ser “sarmetador” en sus albarizas, el propio Alfonso X El Sabio en ocasión de sorprender al Caballero Pérez de Vargas podando su propia viña, posee la matización de colores más bella de España entre blancos y azules. La vecindad del mar la hace inquieta, nerviosa como los puras sangres equinos que guarda celosamente en sus cuadras; y como ellos, levanta el belfo aspirando la sutileza de la armonía y el paladar.

Jerez. Xerés. Sherry. Tres denominaciones con igual raíz original: JEREZ. Y a Jerez conducen todos los caminos del que desee gozar de una copa de oloroso, amontillado o generoso “sin columpiar” (¡va por usted, don Vicente!)... que de vinos, flores y alegría tiene un trono Andalucía muy difícil de imitar.



PERMISOS

EL JEFE.—SI NO ME EQUIVOCO, EN LO QUE VA DE MES
ES LA QUINTA VEZ QUE SE MUERE SU TIA...