



ACTUALIDAD

Más de medio millón de euros para dos programas de Formación para el Empleo

pág 8



ENTREVISTA

Jesús A. Barea, un médico prieguense en uno de los hospitales más castigados por el covid

pág 12

DEPORTES

Tres oros y dos bronce para el Shotokan Villoslada en la Liga Nacional de kárate

pág 20



150 aniversario del nacimiento de Adolfo Lozano Sidro



HOTEL-RESTAURANTE RÍO PISCINA**

Carretera de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

info@hotelriopiscina.com

www.hotelriopiscina.com

cartas al director

Error en artículo

Señor director del periódico Adarve, en el número 1094-1095 de diciembre de 2021, en el editorial «Adiós al 2021», se afirma que la Junta de Andalucía, ha subvencionado la restauración de la imagen de San Francisco, lo cual no es cierto. La restauración ha sido realizada por el licenciado en Bellas Artes y restauración don Joaquín Marchal, en la ciudad de Martos (Jaén) y ha sido sufragado por el Venerable Orden Tercero de Priego y los donativos de devotos de San Francisco.

Queremos dejar claro, que la Junta de Andalucía, no ha subvencionado ni un euro para esta restauración.

Les rogamos que en el próximo número publiquen esta rectificación y que contrasten las informaciones antes de editarlas, para que ocurran casos como este.

RAFAEL HIGUERAS GARCÍA
Viceministro Venerable Orden Tercero
con el Vº Bº de FERNANDO GUIADO
GONZÁLEZ, Ministro V.O.T.

Rectificación

A la atención del Venerable Orden Tercero:

Desde ADARVE queremos trasladarles nuestras disculpas por el error cometido en el «Adiós al 2021», ya que, debido a una confusión, se unieron en un mismo párrafo dos restauraciones, una de las cuales sí había sido financiada por la Junta de Andalucía.

Por ello, remitimos a la publicación original, aparecida en el número 1090 de fecha 15 de octubre de 2021, donde la información figuraba de forma correcta.

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ
Director de ADARVE



INGENIERÍA CIVIL
ANTONIO P. VALDIVIA LUQUE
656 28 20 64
apv.icivil@gmail.com

PROYECTOS
ESTUDIOS TÉCNICOS
CÁLCULOS

SOCIEDAD COOPERATIVA
ANDALUZA OLIVARERA

LA PURÍSIMA

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE PRIEGO DE CÓRDOBA



Ctra. Priego-Luque, km. 1,6
Priego de Córdoba, Córdoba, ESPAÑA
telf./Fax.: +34 957 540 341
www.coopurisimapriego.com
purisima@coopurisimapriego.com

NUESTRAS MARCAS

EL EMPIEDRO
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

Prados
e Oliv
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

Bajondillo

Ingratitud patológica

El Diccionario de la RAE define el vocablo «ingratitude» como «desagradecimiento, olvido o desprecio de los beneficios recibidos». Etimológicamente es una palabra formada por el prefijo in-, que significa falta, y por el sufijo gratitud, es decir que el significado en cuestión es falta de gratitud o de agradecimiento. Una persona ingrata es alguien que no valora la ayuda que le prestaron y que muestra una actitud egoísta y soberbia hacia quien le benefició. La ingratitude es una forma de desprecio que reside en los rincones del olvido, es un egocentrismo que nos hace olvidar a aquellas personas que nos beneficiaron sin pedir contraprestación. El ingrato, en fin, es incapaz de reconocer la virtud de quien le ayudó porque lo impide su egoísmo e hipocresía y esa es la razón por la que ignora y minusvalora los favores recibidos.

Estos comentarios sobre la ingratitude y su relación con el comportamiento humano parecen oportunos para la situación en la que actualmente se encuentra la sanidad española y para el caso de Priego, que está siendo un fiel reflejo de lo que ocurre en muchos lugares. En un santiamén hemos pasado de ser auténticos *hooligans* (y con acotado acierto) de nuestra sanidad, a defenestrarla con total desprecio; de forma que del aplauso diario durante el confinamiento y de alabar la labor de los profesionales sanitarios que arriesgaban sus vidas para salvar las de los demás, hemos pasado a acosarlos, insultarlos e, incluso, agredirlos. Ahora despilfarramos egoísmo donde antes «derrochábamos», con justicia, generosidad. Se ve que la covid-19, como efecto secundario, debe de conllevar alguna contradicción de ingratitude patológica, si no desde el punto de vista médico, sí, al menos, desde el punto de vista social.

En la incipiente pandemia, sin conocimientos de la enfermedad, sin tratamientos conocidos, sin equipos de protección y con un sinfín de carencias, nuestros sanitarios arriesgaron sus vidas en defensa de la de los demás. No olvidemos que, por entonces, hasta 122 sanitarios fueron condecorados, a título póstumo, por haber sido víctimas del coronavirus, habían entregado sus vidas para salvar las de los demás.

Llegaron las vacunas y un halo de esperanza nos hizo acudir masivamente a los centros de vacunación, y las jornadas de los sanitarios nuevamente se hicieron interminables hasta que consiguieron vacunar hasta en tres veces a millones de españoles en un tiempo récord; y todo ello a costa de su salud, de su bienestar y el de sus familias. Muchos de ellos han sido víctimas del agotamiento físico, psíquico y emocional.

Cuando nos hemos vacunado, nos hemos creído inmunes a todo y con derecho a dar rienda suelta a tanta «represión médica sufrida» e incumpliendo las recomendaciones nos hemos lanzado a la calle en busca de un esparcimiento desenfadado, sin medidas de protección y haciendo caso omiso de las advertencias respecto de las nuevas variantes del virus. Nuestras preocupaciones se centraban ahora en celebrar reuniones multitudinarias, comidas de empresas, botellones y fiestas masivas en las que poder dar rienda suelta a nuestros deseos más egoístas y primitivos.

Obviamente -como era de esperar- los resultados de estas decisiones nuestras no tardaron en llegar y la tasa de contagios ha alcanzado límites insospechados. En esta situación nos hemos creído con derecho a exigir que -de manera inmediata- se nos hagan los test de antígenos o las PCR. Si alguna de nuestras pretensiones no era posible, simplemente porque con los recursos humanos y materiales disponibles no podían hacerlo, los hacíamos responsables a ellos olvidando que nosotros no habíamos seguido las recomendaciones sanitarias ni tampoco habíamos renunciado a los momentos de ocio y diversión. Cierto es -no podemos obviarlo- que en muchos casos la organización de estos tratamientos masivos no ha sido todo lo eficaz que nos hubiese gustado, pero de ello no han sido responsables, ni directa ni indirectamente, los sanitarios, pues sólo la clase política es quien tiene encomendada la gestión de los servicios públicos.

El ciudadano en general, por el hecho de pagar impuestos, se cree con el derecho de exigir al funcionario, individualmente considerado, el cumplimiento del deber, según su particular parecer, de manera que cada sanitario se encuentra con cuarenta millones de jefes con derecho a reprenderle si su actuación no se ajusta a lo que a cada ciudadano le conviene, además, tratándoles de la manera más soez, grosera e ingrata.

Decía Séneca que «el primer grado de ingratitude consiste en no recompensar el beneficio; el segundo, en disimular, como demostrando con ello que no se ha recibido beneficio alguno; el tercero y más grave es no reconocerlo, ya sea olvidándose de él o de cualquier otro modo», pero con absoluta seguridad, si Séneca hubiese vivido esta pandemia hubiese pronosticado también un cuarto punto más, que sería acosar, insultar y agredir por sentirse con derecho a ello.



Entidad en posesión de la medalla de plata de la muy noble e ilustre ciudad de Priego de Córdoba

Depósito Legal: CO-15-1958
ISSN 1696-0084



Director

Juan de Dios López Martínez
director@periodicoadarve.com

Consejo de redacción

Victoria Pulido González
Antonio Lopera Pedrajas
Rafael Osuna Luque

Maquetación

Victoria Pulido González

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba

Edita

Asociación Cultural Adarve

C/Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba
Tfno. 957 54 19 53 - 640 290 122
adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

Presidente

Juan de Dios López Martínez

Administrador

Antonio Lopera Pedrajas
administrador@periodicoadarve.com

Secretario

Rafael Osuna Luque

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

opinión



CONSUELO
AGUAYO RUIZ-RUANO

La Caravana

He de confesar que el desarrollo feroz de una Inteligencia Artificial a partir de las máquinas, sus procesadores y sus *softwares* análogos a los cuerpos, el cerebro y la mente, me crea cierta inquietud. Sólo el título del informe relacionado con la robótica que recientemente ha publicado la revista *National Geographic* me pone en guardia: «Los robots ya están aquí». Vamos, como una profecía, como una invasión, como una premonición anticipada. Y yo pregunto aterrizada ¿pero para quedarse? Las máquinas son buenos aliados del ser humano por la ayuda que prestan. Pero también son los peores enemigos porque destruyen puestos de trabajo. Y no es que lo hagan a propósito, no, pero da la impresión de que tienen autonomía total. Últimamente mi ordenador parece escribir lo que se le antoja. Me cambia los números, me escribe en el renglón de arriba lo que escribo abajo, escribe y al mismo tiempo va borrando, y juega conmigo al escondite cuando sus letras aparecen mágicamente como un recorta y pega pese a haberlas borrado. Pero el muy bribón no lo escribe de inmediato, sino que aparece cuando ya tienes el escrito en la impresora ¡eso sí que es una faena y no la del diestro de Ubrique! Sí, estoy segura de que cualquier *friki* de la informática me diría que hay que formatearlo y tal y cual, pero la solución definitiva es apagarlo y volverlo a encender, y digo yo —que de informática sé lo justito— pues ¡vaya arreglo! Pero el caso es que la mayoría de las veces funciona. Es como si lo castigaras unos segundos y él solito supiera corregir su conducta disruptiva. Y no digamos del teclado del WhatsApp (bueno familiarmente el *guasap* que si no está admitido por la RAE, pronto lo estará) ¿a quién no le ha escrito verdaderos disparates? Esto del llamado «corrector» es un auténtico «disruptor» que escribe a su antojo y se las da de sabio anticipándose a lo que tú quieres escribir ¡válgame Dios! Lo único que espero es que nunca suceda lo que escribió George Orwell con aquello de *Rebelión en la Granja*, porque como haya una «Rebelión en las Máquinas» estamos *aviados*. (PD: si hay errores, no soy yo, ya saben ustedes quien es...).



RINCÓN CINÉFILO
SOFÍA
ÁLVAREZ JURADO

No mires arriba



La presidenta de los EE.UU. (Meryl Streep) y su hijo/jefe de Gabinete (Jonah Hill) con los astrónomos descubridores del meteorito (Leonardo DiCaprio y Jennifer Lawrence)

*No mires arriba** (*Don't look up*; 2021; Adam McKay) es una catastrófica comedia en la que dos astrónomos estadounidenses (¡qué otro país, si no ellos!) descubren que un meteorito de mayores dimensiones que aquel que provocó la extinción de los dinosaurios va a acabar con la humanidad en cuestión de meses.

Ante semejante predicción, los científicos tratan de recabar la ayuda de la presidenta de los EE.UU. (Meryl Streep), fracasando en el intento. La predicción del fin del mundo es considerada «publicidad negativa» para el descarnado mundo de la publicidad política; esto lleva a los protagonistas a recurrir a los medios de comunicación para tratar de convencer a la ciudadanía. Aquí la película intenta (sin mucho éxito) introducir un retorcido giro maquiavélico, mostrándonos, una vez más, que *el poder corrompe*. Sin embargo, la grandilocuente retórica hollywoodiense a la que el país nos tiene más que acostumbrados se impone finalmente, permitiéndonos acompañar a los expertos Randall (Leonardo DiCaprio) y Kate (Jennifer Lawrence) en una epopeya con sabor agritudice.

Una de las capas más interesantes de la obra es su discurso sobre la *performance*. La megalomanía invade, de hecho, toda la cinta. El mundo del espectáculo (en su sentido más performático, a través de los medios de comunicación, de los discursos políticos e incluso en

el plano relacional) embriaga la historia desde sus primeros minutos. ¿Hemos convertido la ciencia en parte del espectáculo capitalista? La respuesta a esta cuestión debería aterrorizarnos hoy más que nunca.

Aunque, sin duda, el fenómeno más reseñable es el papel de las grandes fortunas ante un posible escenario apocalíptico. El multimillonario que promete a la ciudadanía (de nuevo, haciendo uso de la *performance*, con un megalómano robot y un ejército de drones que prometen acabar con el cometa), tiene en todo momento un plan de emergencia que, en cierto modo, se convierte en el elemento más realista de toda la trama.

Una comedia ligera que nos lleva a pensar en las numerosas advertencias que la ciencia nos comparte cada día (la pandemia, las futuras que podrán venir tras el covid-19, el cambio climático...) y nos remueve la conciencia respecto a cuán en serio nos las estamos tomando. ¿Estamos evitando mirar hacia arriba? Y, lo más importante, ¿por qué seguimos dando voz a los discursos fatalistas en lugar de buscar canales para visibilizar las alternativas? No se me ocurre mejor forma de avocarnos al pesimismo. Quizás sufrimos síndrome de Estocolmo con nuestro particular «cometa».

**No mires arriba* puede verse en la plataforma de streaming online Netflix.



MANUEL
MOLINA GONZÁLEZ

La ballesta de papel

En los tiempos que corren el hecho de que una publicación literaria alcance una veintena de números y que sobreviva el tiempo es casi milagroso. En nuestro pueblo tenemos el privilegio de contar con una de ellas, la cual poco a poco ha ido haciéndose un hueco en el panorama literario. Su origen se remonta a los primeros años de la creación de la Asociación de Amigos de la Biblioteca Municipal de Priego de Córdoba, que vio la luz en el año 2003 y aún sigue operativa. Su labor está centrada en la difusión de lecturas y escritura organizando para ello variadas actividades, siempre gratuitas y abiertas a todo el que desee participar, como pueden ser los foros literarios, encuentros con autores, recitales, colaboración en actividades de la biblioteca pública y la publicación de *La ballesta de papel*.

La revista alcanzó una publicación de dos ejemplares al año a lo largo del tiempo, para acabar desde el número 14 en tan solo uno con distinto formato. La filosofía de la revista reside en la combinación de trabajos literarios donde se combinan las firmas de autoría reconocida con la de autores locales y noveles. Esta dualidad permite el acompañamiento de premios nacionales, de la crítica o bien autonómicos junto a quienes ejercen la literatura desde la afición. En general, se presentan poemas de variada creación, relatos y un tercer apartado de artículos ensayísticos, en el cual se hace referencia a la aparición de Priego en los libros o

asuntos relacionados desde el punto de vista literario con la localidad.

La revista ha contado con nombres relevantes como Lorenzo Silva, Rafael Inglada, Joaquín Araújo, Ángeles Mora, Manuel Gahete, Mario Cuenca, Juan Cobos Wilkins, Mónica Doña, María Pizarro, Francisco Onieva y un largo etcétera. Incluso ha contado con la primera edición de poemas traducidos al castellano de la poeta canadiense, nacida en Sudáfrica, Klara du Pessis. Por otra parte, ha contado con ilustraciones relacionada con artistas prieguenses. Durante muchos años fue continuada la publicación de obras correspondientes a la Asociación de Amigos de la Pintura de Priego de Córdoba, como de la Asociación local de fotografía. En los últimos números se ha incorporado la aparición de creaciones de artista jóvenes y de participantes en los cursos de pintura de Priego.

Este año celebraremos la aparición del número 20 de *La ballesta de papel*, que seguirá su periplo de luz cultural, de manera callada pero constante. Ha logrado hacerse pública en los dos últimos y complicados años, incorporando el formato digital para llegar a un mayor número de lectores. Su filosofía seguirá combinando veteranía y juventud y el deseo de alcanzar el mayor número de lecturas. Como proclama su lema, ¡larga vida a *La ballesta de papel*!



AQUÍ ARRIBA
VICTORIA PULIDO

Abonada 10.035

Hay veces en la vida que encontramos placer en cosas que en principio no son placenteras. Así, nos enganhamos a sabores amargos como el de la cerveza o el café o, sin saber por qué, porque mira que sabe mal, empezamos a fumar. Son pequeñas muestras de masoquismo que pueden ir a más, desde aficionarte al bondage o hacerte abonada del Racing.

De lo segundo me declaro totalmente culpable, porque me he abonado al Racing para esta segunda vuelta y sé que a los Campos de sport se va a sufrir. Primero, porque quieras o no, el fútbol de la 1ª RFEF es tan complicado de ver como pronunciar el nombre de la categoría y, segundo, porque como bien diría Marta San Miguel en *Una cuestión de permanencia* (Libros del KO, 2009) «a veces el racinguismo es quedarte quieto mientras todo arde».

Y es que ya he ido a dos partidos y el primero fue un soporífero 0-0 con una lluvia en horizontal intensa para la cual el techado de tribuna este no pudo hacer nada y en el segundo envidié el aburrimiento del primero cuando tocó sufrir para defender un 1-0 llegando incluso el contrario a fallar un penalti y estar a punto del infarto.

Pero todo tiene su lado bueno también. Ya he loado en esta columna al Racing más de una vez como equipo histórico, como equipo humilde y como equipo que, hasta cierto punto, es capaz de mantener su masa social pese a estar pasando las peores horas de su historia. Y al final el que haya ambiente, junto con la relajación de las normas de seguridad en los partidos de estas categorías, hacen que ir a ver un partido se convierta en un picnic con neverita y mantas.

Así, mientras yo me preocupaba por si me quitaban el tapón de plástico de la botella de agua, los de delante pasaron de llevar una navaja para pelar la fruta en el primer partido, a traer un cuchillo cerámico de color rojo coral y una barra de pan entera y ponerse a hacer bocadillos en el segundo. No descarto que para el próximo traigan un jamón, con su jamonero y cuchillo incluido. Ya os contaré.



Presentación del último número de *La Ballesta de papel*

opinión



JOSÉ MARÍA
DEL PINO COBO

Capacidades

Hay cinco ámbitos que diferencian claramente al ser humano del resto de los seres vivos; la racionalización del lenguaje como forma de comunicación de ideas y experiencias que, acumuladas generacionalmente forman el conocimiento; la filosofía como forma del pensamiento que permite al hombre tener conciencia de sí mismo, de los otros y del orden del mundo en que vive; la ciencia y su desarrollo y aplicación práctica que es la tecnología; la religión, que permite pensar en nuestra propia trascendencia y soñar con la inmortalidad; y la producción de obras de arte. Solo el ser humano es capaz de producir, comprender y valorar la creación artística y tal vez por eso el arte en sus múltiples manifestaciones es de lo más genuino y elevado del hecho de ser hombre.

En todas las épocas, todas las culturas han producido música, danza, pintura o poesía, quizás por ser el camino que nos conecta, mas allá del cortex cerebral, con nuestro sistema límbico, esa parte profunda y oscura de nuestro cerebro que alberga las emociones, los deseos, los miedos atávicos, el amor, el placer y todo aquello que se escapa a la racionalidad

controlada por ese cortex que nos ha convertido en una especie superior. Y ahí, en ese ámbito desconocido de nosotros mismos, se ubica la experiencia artística como algo tan intenso e irrenunciable que nos define como seres conscientes de nuestra identidad humana.

Pero ya se sabe, la genética se encarga de diversificarnos hasta el punto de hacernos a cada cual criatura única y exclusiva como consecuencia de la enormidad de combinaciones posibles en nuestro diseño bioquímico y tal vez por eso cada uno nace con numerosas y diversas capacidades que lo diferencian del resto. Y aquí el término capacidad se refiere exactamente a eso, al número de litros que caben en el depósito con el que se ha nacido y así hay quien nació con uno de cuarto litro para digamos la creación poética mientras que el de su capacidad para la racionalidad matemática es como una piscina olímpica; mientras que al lado, su vecino nació con un depósito gigante para la música y otro raquí-tico para la fluidez verbal; y así todo.

Pero ocurre que, como se nace con los depósitos vacíos y es la vida, la práctica, la dedi-

cación y la experiencia quienes se encargan de ir llenandolos, se puede dar el caso, se da por millones, de que un depósito de tamaño mediano pero lleno de contenido sea mucho más productivo que otro gigantesco que se ha dejado en seco. Eso explica que haya personas que parecen diseñadas desde su nacimiento para, digamos, ser atletas de élite pero que al final terminan dedicando su vida a descargar camiones porque las circunstancias culturales o económicas de su ambiente familiar o social no le permitieron llenar su capacidad de contenido, mientras que otros con todas las facilidades, se empeñan y se aferran con cuerpo y alma para no poder pasar nunca de tercera regional. Al final, lo raro es encontrar personas con grandes capacidades bien desarrolladas, y desde luego es excepcional encontrar grandes depósitos completamente llenos.

Y, por fin, aterrizando en el ámbito de las artes plásticas y visuales, que es el que me motiva, el que ocupa mi tiempo y por el que escribo hoy, estos son los argumentos de escaso valor científico y dudosa veracidad que suelo usar para explicarme a mí mismo que haya tan pocos Velazquez, Picassos o Caravaggios y tantos artistas de segunda y tercera división. Y eso me permite comprender que en nuestro entorno cercano casi no haya pintores mientras estamos una legión de pintadores; porque así como no es lo mismo un médico que un matasanos o un abogado igual que un picapléitos, tampoco es igual ser pintor que ser un pintador.

Soñar en Granada

MARUJA ENCUESTRA

Es imposible resistirse al embrujo que tiene Granada. Hay que pasear despacio, sin rumbo, y perderse de vez en cuando por sus estrechas callejuelas llenas de misterio y de encanto. Con tós los sentios despiertos y los ojos bien abiertos, se van descubriendo los tesoros y maravillas que guarda por sus esquinas y en sus plazas. Hay que pasear por la acera del Darro, un barrio con mucha historia que guarda vestigios de la época musulmana. El paseo de los Tristes; así se llama, porque allí en lo alto, detrás de la Alhambra, había un cementerio, y llorando, las familias acompañaban al muerto. Del Sacromonte ni te cuento. Por la noche, con la Alhambra iluminá, a lo lejos se escucha el quejío de un cante jondo, y un rasgueo de guitarra que te quita el sentio. ¡Dios mío!, quién

no vive estos momentos no sabe lo que se ha perdido. Graná es tan bonita que me enamora de día, de noche, y a todas horas. Te lo digo como lo siento amigo.

Copilla popular

- Vente conmigo y haremos...una cuevita en la Chana... y en ella nos meteremos...

Una gitana de ojos negros, piel de color aceituna, delantal de lunares, y mucha gracia, se me acerca descarada.

- Chiquilla..., pero qué rubia tan guapa, ¿a dónde caminas tan sola? Algo te pasa corazón, una pena honda veo en tu mirada, y la tristeza se refleja en tu cara; anda, deja que te diga la buenaventura.

- Que no, déjame tranquila yo no creo en esas cosas - le digo.-

- Yo te juro por mis chiquillos que no te engaño. Mira, aquí está escrito, en la palma de tu mano. Esta raya, la más larga, ¿la ves? es tu corazón que llora por el amor de un hombre, que te está quitando el sentio y te está volviendo loca. Aquí lo veo, pero que resalao es, y tú, estás loquita por él... no me lo niegues mi alma.

Un escalofrío recorre mi piel, no puedo creer que esta mujer sepa...

La gitana de pronto me mira y se calla, la sonrisa se borra de su cara.

- Ay chiquilla que no, que no me gusta naita lo que dice la raya más chica. Te va a doler si te lo digo, ¿lo quieres saber?

- Aquí dice... mira, lo pone mu claro, que el hombre de tu corazón no es libre, que está casao.

- ¡Ay! que penita, que dolor, estas cosas del amor yo te juro por mis muertos que no las quiero ni decir, porque yo me sé que estos quererres nunca acaban bien.

-Anda vete, y olvídale. Y si no quieres no me des ná.

Y la gitana se va...



PABLO
GÓMEZ ARTELL

De mi relato personal con Monseñor Mario Iceta

El insomnio es el trastorno del sueño más común en los países desarrollados. En España, por ejemplo, según el Instituto Nacional de Estadística, más de un 30% de la población, entre los 40-50 años, duermen mal, o sea, que tienen dificultad para conciliar un sueño reparador. Al parecer, dicha tasa se incrementa gradualmente con la edad. De eso da fe el que suscribe. Se dice que la mala calidad del sueño varía mucho de un individuo a otro. Sin embargo, cuando la prevalencia o duración del insomnio supera un año consecutivo, se considera ya como establecido o crónico. De igual manera – según el momento de la noche en el que se produce la interrupción del sueño – se cataloga en tres categorías. Yo estoy en la tercera, que es la de despertar matinal precoz, que suele coincidir con el primer canto del gallo a las cinco de la mañana. A partir de esa hora, resulta imposible volverse a dormir. Así que permanezco en completa vigilia. Para distraerme, hecho mano de mi pequeña radio de bolsillo – que es mi tabla de salvación- y sintonizo Onda Cero, que es mi radio favorita sobre las demás, pues me pone al corriente de las tempraneras noticias o a la atenta escucha de las sustanciosas entrevistas realizadas a personajes sobresalientes del campo de la medicina, del deporte, las artes escénicas o las instituciones eclesiásticas. Fue la entrevista que - no ha mucho, el día 13 de noviembre - le hizo el periodista de Onda Cero, Jaime Cantizano, a Monseñor Mario Iceta, actual arzobispo de la Diócesis de Burgos, de todos los prieguenses conocido. La verdad es que no lo esperaba, motivo por el cual causó en mí grata satisfacción. A las preguntas del entrevistador, respondió el señor Iceta con la precisión y claridad que le caracteriza. Al detallar sus datos biográficos, monseñor Iceta relató su paso por nuestra ciudad y otros pueblos de la provincia de Córdoba y cómo no, por Córdoba capital donde fue Vicario General de la Diócesis.

Pero vayamos por partes: la primera impresión que tuve de don Mario - nada más saludarle en el Archivo Parroquial- fue que estaba ante un joven sacerdote de una vasta cultura

y fácil manejo de la palabra; un comunicador como la copa de un pino; un mesías providencial para los tiempos que corren... «Este - me dije- llegará muy lejos». El tiempo me ha dado la razón, y hoy le teneos en lo más alto de la jerarquía eclesiástica.

Del tiempo que estuvo entre nosotros, a pesar de la distancia temporal que separan los hechos, (posiblemente un cuarto de centuria), no me resisto reseñar una anécdota de la que me hago partícipe. Resulta que, por aquella época, me hice amigo de una persona que llegué a conocer en el Hogar del Pensionista. Se llamaba Pedro Carrillo (q.e.p.d.). Recuerdo que, todas las tardes, al salir del Centro de Día de Mayores, asistíamos a la misa vespertina en la iglesia de Ntra. Sra. Del Carmen. Por puro azar aquel día, ofició la santa misa el presbítero don Mario Iceta. Finalizada la eucaristía, Pedro y yo «enfilamos» calle Río abajo, cuando, a la altura del bar de mismo nombre, nos alcanzó el reverendo Sr. Iceta. Iba «tirao» (muy deprimida) y nos dio las buenas noches sin detener su andadura. De pronto, salta mi amigo Pedro: «Oye, Pablo, ¿qué tendrá este hombre, que yo, que no me he confesado desde que hice la primera comunión ni apenas pisaba la iglesia y ahora este cura me ha vuelto como un calcetín?». «Algo tendrá el agua cuando la bendicen», se me ocurrió contestarle. Mira Pedro, la vida es un don que Dios nos regala. Como humanos que somos, unas veces acertamos y otras veces - la mayoría- erramos. Sin embargo, el Señor siempre perdona a sus hijos y premia siempre aquello que sea digno de recompensa. Tú, procura hacer el bien, y, si mal te pagan, canta esta copla contento: «El bien se siembra en la tierra y se recoge en el cielo». No lo recuerdo, pero seguro que, ante tan enaltecida arenga, debí adoptar aire de predicador en tono solemne. Y Pedro, que era poco leído pero, tenía un corazón que no le cabía en el pecho, se me quedó mirando entre extrañado y confundido, pero no me contestó nada. ¡Que Dios lo tenga en su santa gloria!

La última vez que vi al ya citado Mario Iceta – celoso pastor de la Iglesia- ya era obispo de

Bilbao. Fue en nuestra ciudad, con motivo de otorgarle el honroso título de hijo adoptivo de Priego. Creo recordar que tal evento tuvo lugar un siete de Julio de 2015, porque coincidió con los Sanfermines pamplonicas en tierras navarras. Tuve noticias de tan significado acontecimiento, y allá que me fui - a San Francisco- con la antelación precisa. Cuando llegó el señor obispo estaba yo en la capilla de Jesús Nazareno. Recuerdo que entró él saludando a todos los allí presentes, ocasión que aproveché para comentarle - muy de pasada- que yo participé en la construcción del Seminario Mayor de Bilbao en los años 1952-53 y lo hice en calidad de peón albañil y decorador de escayola. Se interesó por el tema; aunque - tal vez- él no había nacido. No obstante, me dio a entender, que el magno edificio, en la actualidad existe, pero dedicado a otros fines fuera del eclesiástico. Dada la premura del tiempo, se adentró en la sacristía, ya que tenía que officiar la misa. Terminada esta, todos nos trasladamos al antiguo convento, hoy hospedería de San Francisco. Pues bien, una vez en el refectorio, el Sr. Obispo recorrió la cortina que cubría el vitor en su honor, con la leyenda en latín. A continuación, el profesor don Manuel Peláez del Rosal, promotor del evento, tradujo la lectura y explicó el significado de la misma. Por su parte, don Mario Iceta tuvo palabras de agradecimiento y recordó - un tanto emocionado- los tres años que permaneció en Priego, así como la excelente y cariñosa acogida que tuvo por parte de todos los prieguenses. Se refirió, también, al título que se le otorgó como hijo adaptivo de la ciudad, o sea, Priego, la cual dijo llevar muy dentro de su corazón como lo demuestra el hecho que, siempre que se lo permiten sus obligaciones pastorales, se deja «caer» por Priego donde cuenta con numerosas amistades. Tras su breve alocución - como no podía ser de otro modo- recibió el aplauso entusiasta y respetuoso de todos los allí presentes.

Suscríbete a **ADARVE**

y por tan solo 32 euros al año, recibirás los 18 números ordinarios y los 3 extraordinarios (Semana Santa, Feria y Navidad) cómodamente en tu casa.



actualidad

Más de medio millón de euros para dos programas de Formación para el Empleo

REDACCIÓN ADARVE

Pablo Ruiz y María del Carmen Pacheco, responsables respectivamente de las concejalías de Desarrollo Económico y de Formación para el empleo han presentado dos programas de Formación para el Empleo dirigidos a desempleados con los que el Ayuntamiento de Priego pretende la generación de un empleo de calidad y sobre todo estable. Estos programas han contado con el apoyo de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía y Priego ha sido el municipio que mayor puntuación ha obtenido a la hora de baremar las solicitudes presentadas. El presupuesto destinado a su implementación alcanza la cifra de 526.602,58 euros.

El programa «Impulsa tu futuro, Priego, informática y comunicación» alterna la formación y el empleo con el objetivo de responder a las necesidades del mercado laboral y de permitir a la persona trabajadora compatibilizar el aprendizaje teórico con la práctica profesional. Todo ello, conducente a los Certificados de Profesionalidad en el área de Sistemas y Telemática. Este programa cuenta con



Pablo Ruiz y María del Carmen Pacheco durante la rueda de prensa de presentación de los programas

un presupuesto de 385.395,58 euros, tendrá una duración de un año, podrán acceder 15 alumnos/as con titulación mínima de Educación Secundaria Obligatoria y está dirigido a menores de 30 años que se encuentren inscritos en el Servicio Andaluz de Empleo.

El programa de Formación para el Empleo consta de tres cursos: «Atención Sociosanitaria a Personas Dependientes en Instituciones Sociales» de 450 horas; «Atención Sociosanitaria a Personas Dependientes en el Domicilio» de 600 horas; y «Guía por Itinerarios en Bicicleta» de

420 horas. Está dirigido a personas desempleadas, inscritas en el Servicio Andaluz de Empleo y con titulación mínima de Educación Secundaria Obligatoria. Estas acciones formativas cuentan con la cantidad subvencionada por la Junta de Andalucía de 141.207 euros.

asesoramientoygestiónabastos

aga

ASESORÍA DE EMPRESAS, PARTICULARES Y SEGUROS

C/SOLANA, 16 TLF. 957 848 099 FAX. 957 542 205
aga@asesoria-abastos.es www.asesoria-abastos.es

MANUEL MOLINA
SU TAXISTA DE CONFIANZA

TAXI

Priego de Córdoba 651 748 734

La Casa-Museo Niceto Alcalá-Zamora abre de nuevo sus dependencias

Recibe, además, varias donaciones de extraordinario valor histórico para su colección

REDACCIÓN ADARVE

En la mañana del día 24 de enero reabrió al público la Casa-Museo Niceto Alcalá-Zamora y Torres que había permanecido cerrada desde mediados de diciembre por obras de rehabilitación. Estas obras han consistido en la reposición de la solería de la planta baja que databa de los años setenta y no armonizaba con el entorno de la vivienda y además presentaba innumerables deficiencias causadas por las humedades por capilaridad provenientes de la calle Río.

El acto fue presentado por la alcaldesa de Priego, María Luisa Ceballos, quien encuadró esta intervención dentro de las actividades del noventa aniversario de la proclamación de don Niceto como Jefe del Estado de la II República. Dijo que además de la promoción y difusión de la figura de Niceto Alcalá Zamora y del apoyo a la actividad cultural e investigadora que desarrolla el Patronato, «también era un principio fundamental la mejora del mantenimiento y conservación de la vivienda y, en este caso, la propuesta que se realizó por parte del Patronato creo que tenía una gran importancia, que era conseguir el cambio de este suelo por otro más apropiado al tipo de vivienda en el cual nos encontra-



José Luis Casas, Francisco Durán y María Luisa Ceballos en el acto de reapertura sobre el magnífico suelo repuesto

mos y con un material adecuado a su tiempo».

Por su parte, el vocal de gestión del Patronato, Francisco Durán, comenzó recordando que la

casa había sido donada por las hijas de don Niceto: «Ustedes saben que estamos en esta casa gracias, sobre todo, a dos personas, a Isabel y Purificación Alca-

lá-Zamora y Castillo, hijas de don Niceto, que cuando pudieron volver a España el año 53 y recuperar la casa, fue en ese mismo momento en el que ellas ya estaban rescatando los documentos de su padre, porque siempre tuvieron la idea de que esto sirviese para recuperar el legado de su padre». Asimismo, informó de la reciente donación a la Casa Museo de varios objetos pertenecientes a don Niceto que han sido donados por las nietas, Purificación Navarro Alcalá-Zamora y Pilar Alcalá-Zamora y Queipo de Llano. En primer lugar, destacó la donación del original de las Memorias manuscritas de don Niceto, más concretamente las segundas memorias, ya que las primeras fueron sustraídas. En segundo lugar, el bastón que usó don Niceto entre julio de 1936 y febrero de 1949, año en el que falleció; así como unos grabados de los generales Espartero y Méndez Núñez; y, por último, han entregado una urna barroca y una mesita que, según Francisco Durán «es una auténtica pieza de museo» donde don Niceto acostumbraba a tomar café en un bar de Madrid llamado el Metro de los Salgueros. Esa mesa contiene el dibujo que alguien le hizo a don Niceto y que es tan magnífico que los dueños del bar le regalaron la mesa.



La Casa del Agricultor

Ferretería y Venta de maquinaria agrícola

Manuel Jiménez: 650 61 34 60
Polígono de la Salinilla, nave 5
PRIEGO DE CÓRDOBA

actualidad

Celebración del 150 aniversario del nacimiento del pintor Adolfo Lozano Sidro



Miguel Forcada, María Luisa Ceballos y Alejandro Muñoz durante la conferencia

RAFAEL OSUNA LUQUE

El día 21 de enero de 1872 nació Adolfo Lozano Sidro, el pintor más importante de la historia de Priego y uno de los artistas españoles más relevantes de la primera mitad del siglo XX. Para conmemorar el 150 aniversario de ese nacimiento se han celebrado los dos primeros actos de la amplia programación que el Ayuntamiento tiene previsto realizar a lo largo del año 2022.

El día 21 de enero, conferencia: Adolfo Lozano Sidro, cronista gráfico de su tiempo y de su tierra

El profesor prieguense Alejandro Muñoz Carrillo fue el encargado de impartir una interesante y amena conferencia, cuyo contenido fue una muestra del amplio trabajo de investigación que está realizando sobre la figura y la obra de Adolfo Lozano Sidro. Comenzó su intervención analizando la cronología biográfica del pintor desde su nacimiento en el año 1872 hasta su fallecimiento en el año 1935. Dijo que, aunque las circunstancias hicieron que Adolfo Lozano Sidro viviera muchos años fuera de Priego, él siempre tuvo una vinculación especial con el pueblo en el que nació y murió.

Estudió en el Instituto de Cabra y pronto se vio obligado a residir en distintas ciudades a causa de los traslados que su padre debía realizar motivados por el ejercicio de su profesión. En todas las ciudades en las que vivió recibió enseñanzas y aprendizajes que completó con otras derivadas de sus estancias en París y Roma donde su formación artística se enriqueció especialmente.

No obstante, según Muñoz Carrillo, la formación pictórica más importante la recibió en Málaga de la mano del maestro José Moreno Carbonero, uno de los grandes pintores del siglo XIX, cuya influencia quedó patente en la obra de Lozano Sidro en la manera de tratar los paños, en los colores e importancia del dibujo, en el tema del desnudo y en los fondos neutros de los retratos. También fue relevante la aportación que recibió de otro gran maestro, Joaquín Sorolla, de quien aprendió el tratamiento de la luz y la técnica de la pincelada suelta.

Lozano Sidro fue autor de una extensa y diversa obra pictórica en la que se pueden distinguir los siguientes temas: desnudos en los que prevalece la mirada académica sobre la sensualidad; retratos dominados por el realismo; obras de tema orientalista que se alter-

nan con pinturas religiosas y obras de temática histórica; y también pinturas dedicadas al paisaje. Todas esas obras fueron un reflejo de la época en la que el autor vivió, pues Lozano Sidro fue un eminente y fiel cronista de su tiempo que reprodujo con objetividad las escenas de los cafés, teatros y comercios donde las diferentes clases sociales y las personas de distintas edades acudían para charlar, divertirse o comprar. Captó los detalles de los interiores de esos espacios,

de las ropas, vestidos y adornos que llevaban las personas representadas y puso especial interés en dejar constancia de los diferentes perfiles psicológicos que había tras sus miradas.

Muchas de sus pinturas estuvieron ambientadas en Priego, motivo por el que también lo podemos considerar como un cronista de su tierra. En sus obras dejó constancia de la Feria Real, del Hospital San Juan de Dios y retrató a las personalidades prie-



Quatrenette durante su concierto

guenses más relevantes: Alfredo Calvo Lozano, Francisco Ruiz Santaella, Carlos Valverde López, José Tomás Valverde Castilla y Niceto Alcalá-Zamora.

El día 22, concierto: La música en tiempos de Lozano Sidro

El grupo prieguense Quatrenette, Ensemble de clarinetes, integrado por José Pablo Arjona, Carmen Laura Molina, Manuela Nocete y Miguel Ángel Yébenes, ha participado en esta efeméride con un concierto en el que han recreado la época en la que vivió Adolfo Lozano Sidro. A través de los melódicos sonidos de los clarinetes el público asistente pudo revivir momentos de un periodo de esplendor de la música en el que brillaron las notas escritas por los compositores de más prestigio.

Cada una de las piezas interpretadas fue introducida por Antonio Pérez Montilla con una breve explicación sobre el contexto histórico, unas pinceladas sobre la biografía del autor y algunas de las características musicales de la composición.

En la primera parte del concierto tocaron piezas de dos autores que tuvieron una estrecha vinculación con Córdoba: varios movimientos de *Cantos de mi tierra* del maestro Cipriano Martínez Riquer y cuatro movimientos de *Impresiones cordobesas* de Pedro Gámez Laserna. En la segunda parte del concierto interpretaron *Danza española* Opus 37 de Enrique Granados; *Sevilla* opus 2 de Joaquín Turina; y un fragmento de la ópera *Pepita Jiménez* de Isaac Albéniz.

Mientras el público escuchaba la música de los cuatro instrumentos musicales, una serie de imágenes representativas de la obra del pintor Lozano Sidro se proyectaban en una pantalla con el fin de mostrar la relación existente entre las obras pictóricas y las piezas musicales. Todo ello contribuyó a recrear el ambiente que Adolfo Lozano Sidro conoció durante los años finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.

La Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y la Subbética, presentes en Fitur 2022



La Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua

REDACCIÓN

La obtención de la certificación como itinerario Cultural del Consejo de Europa es el objetivo principal de la Red, por cuanto ello significa poseer una herramienta cuyo objetivo es promocionar y difundir el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, relacionado con las celebraciones de la Semana Santa y Pascua a través

de acciones que pongan en valor este patrimonio. De esta Red forman parte diversos municipios europeos de países como Italia, Portugal o Eslovenia y, sobre todo, muchos de Andalucía. Hay que destacar que la alcaldesa de Priego, María Luisa Ceballos, ostenta la presidencia de esta Red Europea.

Por su parte, la Mancomunidad de la Subbética, ha presen-

tado una nueva web turística más avanzada, dinámica y eficiente que permite una mejora en la promoción de la comarca y de sus municipios, una «macroweb» que contiene 14 páginas, una por municipio, que incorpora la localización de todos los recursos turísticos de la comarca. Así mismo, se ha presentado una nueva app móvil Destino Subbética.



Representantes de la Subbética

entrevista

Jesús A. Barea Mendoza, un médico prieguense en uno de los hospitales más castigados por el covid

RAFAEL OSUNA LUQUE

Jesús A. Barea Mendoza realizó la licenciatura de Medicina en la Universidad de Granada y finalizó sus estudios en el año 2011; posteriormente cursó la especialidad de Medicina Intensiva en el Hospital 12 de Octubre (Madrid). También ha realizado una especialización en Investigación Clínica en la Universidad de Alcalá de Henares y un máster en Administración y Dirección de Servicios Sanitarios en la Universidad Pompeu Fabra. Actualmente ejerce como médico intensivista en la UCI de Trauma y Emergencias del Hospital 12 de Octubre y trabaja como científico de datos en la empresa de inteligencia artificial Savana.

El Hospital 12 de Octubre, en el distrito madrileño de Usera, ha sido uno de los más castigados por el covid-19. Ha estado en el epicentro de la pandemia y ha sido protagonista de los esfuerzos de los sanitarios de este país por hacer frente a una enfermedad que ha elevado las tasas de mortalidad hasta niveles nunca vistos y que nos ha cambiado la vida a casi todos.

En el mes de marzo de 2020, cuando apareció el covid, ¿qué ocurrió y qué te sorprendió?

Todos los años atendemos a enfermos con ciertas similitudes con el covid (gripes y neumonías bacterianas). En ese aspecto no fue sorprendente, pero sí lo fue por el volumen, por la cantidad de casos. Recuerdo que en una guardia vi tres o cuatro casos de covid severo. Eran neumonías graves y me sorprendió. En ese momento, colegas de prestigio en Italia publicaron en twitter algunos datos, ellos estaban aterrados y comencé a preocuparme. Lo que nos vino a continuación fue espantoso, muy difícil de imaginar, fueron semanas con un volumen de casos nunca atendidos en nuestro sistema sanitario. Comenzamos a trabajar de forma automática, quizá sin darnos cuenta comenzamos a trabajar como en una catástrofe.

¿Qué ocurre en el organismo cuando llega el covid? ¿Por qué es tan grave esta enfermedad?

La mayor parte de los casos de covid son leves. Lo que ha determinado su impacto es su capacidad para infectar potencialmente a toda la población. Esto determina que el número de pacientes que pueden presentar un curso grave (aunque bajo en proporción al número de infectados) ha sido suficiente para colapsar los



Jesús A. Barea Mendoza en su lugar de trabajo

sistemas sanitarios de todo el mundo. A nivel individual en algunos pacientes se produce un tipo especial de afectación pulmonar que conocemos como distrés respiratorio. Esta situación produce inflamación en los pulmones y por esa causa son incapaces de realizar su función que es transportar oxígeno al organismo.

Tengo dos amigos que llevaban vidas ordenadas: uno de ellos ha estado 30 días en la UCI y el otro, 40 días, ¿por qué a unas personas no les pasa nada y otras acaban muriendo?

Al igual que otras enfermedades el covid no afecta por igual a todos los individuos. Precisamente estos factores que determinan la diferencia entre un curso grave y leve son los que estamos intentando conocer y modificar actualmente. Sabemos que hay cierta predisposición genética y también causas relacionadas con factores adquiridos. Entre estas últimas, la edad, la obesidad, las enfermedades previas o los factores socioeconómicos parecen muy relevantes.

¿Qué es una unidad de Cuidados Intensivos y qué función cumple?

La UCI es un departamento hospitalario donde

ingresan los pacientes con las enfermedades más graves: pueden ser infecciones, caso del covid, pero pueden ser infartos o traumatismos. La característica común es que siempre son enfermedades en su máxima gravedad. Son personas con riesgo elevado de morir en las siguientes horas. A diferencia de una unidad de cuidados paliativos, en la UCI con un tratamiento la mayoría sobreviven. Ese es nuestro objetivo y razón de ser. Lo que nos caracteriza es el empleo de tecnologías que ayudan a que el paciente salga adelante. Para nosotros es crucial el equipo humano que permite que todo funcione como un reloj. En muchos momentos de pandemia se ha hablado de aumentar el número de camas de UCI. Una cama de UCI sin un equipo no tiene valor. Así el equipo lo formamos un grupo muy amplio en el que se incluye enfermería, fisioterapeutas, psicología o técnicos de cuidados en enfermería.

¿Por qué te has dedicado a esta especialidad tan complicada?

Yo quería una especialidad en la que no se dejara ningún aspecto de la medicina atrás; es decir, que me permitiera tener una visión generalista o transversal. También me atraía porque en la emergencia hay que tomar decisiones en poco tiempo. Tampoco me importa estar despierto una noche entera si tengo que cuidar de un enfermo para ver cómo reacciona porque de esa forma me siento útil, me gusta tener esa sensación.

¿Cuántas personas trabajan contigo? Dime algunos datos para que me haga una idea de lo que hacéis

Es uno de los servicios de Cuidados Intensivos más grandes del país. Somos más de cuarenta especialistas y más de cien enfermeros y enfermeras (uno por cada dos pacientes). Estamos hablando de que cada día trabajan unos 60 enfermeros/as repartidos en los diferentes turnos. Nosotros tenemos unas cincuenta camas de UCI. Sólo nuestro departamento atiende de cada año más de 1.800 ingresos (datos an-



Trabajo en la UCI del hospital 12 de Octubre

teriores a la pandemia, actualmente más) que se distribuyen en tres unidades: enfermedades generales, cardiología y traumatismos.

¿Qué cifras me puedes facilitar para que valore lo que me estás diciendo?

Mi hospital tiene unas 1.200 camas, de las cuales 80 son de UCI, más anestesia. En los peores días del mes de marzo y abril llegamos a tener el 95 % de las camas ocupadas por enfermos con covid, incluso en los quirófanos. Todo el hospital se dedicó a la atención de pacientes covid. Se suspendieron las cirugías y llegamos a tener más de cien camas de UCI. Se suspendieron los turnos de trabajo y pasamos a tener una jornada continuada de trabajo. Cuando se podía se cogía un día libre. Elementos que nunca habían escaseado como el material de protección o de curas faltaron en esos momentos. Fue terrible. Tenías la sensación de que por mucho que hicieras aquello no acababa. Y eso día tras día. Fue algo que nadie había experimentado antes y que nadie sabía cómo iba a acabar.

¿Qué secuelas tiene esta enfermedad?

Siendo una enfermedad de nueva aparición aún estamos conociendo sus secuelas. Se han descrito síntomas más allá de la enfermedad aguda (3-4 semanas). Esto significa que pacientes que han superado la enfermedad aguda, no recuperan su actividad normal o presentan síntomas prolongados, esto es lo que se ha denominado post-covid o «long covid».

¿Qué consecuencias ha tenido el covid para vosotros?

Por un lado, ha tenido lugar un deterioro general de la asistencia sanitaria en todo el Estado. Esto tiene que ver con la limitación de recursos y el incremento de la carga asistencial. Este efecto no ha sido el mismo en todas

las Comunidades Autónomas. Depende de la forma en que el covid ha evolucionado en cada una, de la diferente gestión y, por supuesto, de la situación previa del sistema sanitario. En lo personal, se han producido fracturas emocionales que tardarán tiempo en resolverse. Nos hemos sentido abandonados por quienes nos tenían que proporcionar los recursos y dar apoyo institucional. Ningún responsable ha explicado a la sociedad que en España, durante unas semanas, el Sistema Sanitario colapsó. Esto quiere decir que no fuimos capaces de atender a todos los pacientes de la manera que nos hubiera gustado. Esta carga emocional ha recaído en los profesionales. No poder ofrecer un recurso básico a un paciente que confiaba en que se lo ibas a proporcionar nos produjo mucha tristeza y desánimo. Me temo que esa desconfianza perdurará entre la generación de sanitarios que hemos vivido esta pandemia.

¿Te imaginabas que el covid iba a volver?

La ola actual es diferente a las anteriores. En las últimas olas las curvas de ingresados en UCI y fallecidos se han aplanado. Lo que ahora sucede nada tiene que ver con lo que ocurrió en las primeras olas y tampoco en todas partes ha ocurrido lo mismo. Posiblemente nos encontremos en un punto de inflexión. Actualmente la clave está en encontrar un equilibrio que permita mantener un nivel de actividad económica sin saturar los servicios sanitarios. Para ello es necesario cambiar la forma en que establecemos las relaciones sociales, y sobre todo reforzar los recursos sanitarios para evitar el colapso en siguientes olas, empezando por Atención Primaria. Al principio de la pandemia a todos nos parecía lógico suspender consultas o cirugías o que los centros de salud se encuentren colapsados, en el momento actual no es razonable.

¿Cómo está ahora mismo tu hospital en ple-

na incidencia de Ómicron y qué diferencias hay con respecto a las olas anteriores?

La situación vuelve a ser difícil por diversos factores. El número de casos graves (en números absolutos) que requieren UCI es elevado. Aunque la vacunación ha resultado muy efectiva, el volumen de población infectada en esta ola ha sido muy superior. Solemos funcionar al 80-90% de nuestra capacidad por lo que el actual incremento de casos es suficiente para ponernos al límite. La actividad actual de nuestro servicio de Cuidados Intensivos ronda el 150-170% de nuestra capacidad estructural. Esta ola también ha tenido un impacto brutal en otros niveles asistenciales como en el caso de Atención Primaria.

¿Cuándo volveremos a la normalidad?

No tengo la respuesta, prefiero ser prudente y que opinen los expertos (epidemiólogos y salubristas). No obstante, más que el cuándo me preocupa el cómo. Creo firmemente que «nadie está a salvo si no estamos todos a salvo». Es por esto que nunca he estado de acuerdo en plantear la pandemia en términos bélicos o de trincheras. En una guerra no existe la necesidad de colectividad, de salir juntos, al contrario. En esta pandemia hemos aprendido que nuestra existencia y subsistencia es frágil y necesitamos del otro. Se requieren sistemas sanitarios, cuidar del otro, responsabilidad global, vacunas y población convencida vacunarse, inversión en ciencia, etc. En ese sentido la recuperación no puede consistir en volver al punto de origen. Ya estamos cometiendo errores antiguos, como permitir que algunos de los países empobrecidos mantengan tasas de vacunación irrisorias. Debemos tener en cuenta que las epidemias no son eventos azarosos. La forma en que éstas aparecen y se expanden se encuentra muy determinada y modulada por el sustrato económico, social y político de la población sobre la que se asientan.

senderismo

La Cabra Loca en Albayate

JUAN CARLOS PÉREZ CABELLO

La aldea de El Castellar, en la cara norte de la sierra de Albayate, suele ser punto de partida de algunas rutas que, recorriendo ambas vertientes de la misma, nos ofrecen parajes de gran belleza. El pasado domingo, día 16 de enero, nos dirigimos, desde la propia aldea, hasta el llamado cortijo de La Sierra, pasando por la fuente del mismo nombre, y abordamos el ascenso por senderos con nombres tan sugerentes como «cañada de Dios», «senda del Perro» y «senda de Las Ánimas». Impresionantes vistas de La Tiñosa, partes de los senderos cubiertos de helada, algunos almendros en flor y cortijos

arruinados fueron testigos de nuestro caminar en esta parte de la ruta que, a medida que iba ascendiendo, también nos permitió divisar Priego, Carcabuey, las dos Zagrillas y Esparragal.

Una vez alcanzada la cima, iniciamos el cresteo en dirección este, por una zona de la piaz y densa vegetación que supuso cierta dificultad, y que nos ofreció una panorámica de Las Navas y los montes que la circundan y, más allá, Parapanda y Sierra Nevada, como telón de fondo. Al ir avanzando, avistamos la zona de Brácana y Venta Valero, Fuente Grande y hasta Alcaudete y la E.L.A. de La Bobadilla.

El descenso, ya de nuevo por un sende-

ro que es, en realidad, un amplio camino jalonado de encinas, transcurrió más relajadamente. Llegado al cortijo llamado «El Campillo», gira en dirección oeste y baja la vertiente, serpenteante, ofreciendo estupendas vistas de los magníficos olivares que llenan el paraje conocido por ese mismo nombre, a ambos lados de la carretera de Almedinilla y, enfrente y a la izquierda, la propia sierra, preciosa desde su pie. Cuando llegamos a la casería de Urreli, o cortijo de Reyes, una impresionante edificación que, en sus mejores tiempos, acogió hasta a cinco familias, ya solo nos faltó un tramo llano que nos acercó hasta el punto de partida.

Como todas las que realizamos por estos parajes, la ruta, de unos catorce kilómetros, tuvo de todo: senderos preciosos, un punto de dificultad y exigencia, vistas espectaculares, buena compañía...



HOTEL
Huerta de
las Palomas
★★★★

Tus celebraciones

bodas • bautizos • comuniones

Hotel Rural Huerta de las Palomas

Ctra. Priego-Zagrilla, km 3
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)
Tfno. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305
huertadelaspalomas@zercahotels.com

ZERCAHOTELES.COM



... y con el mazo dando

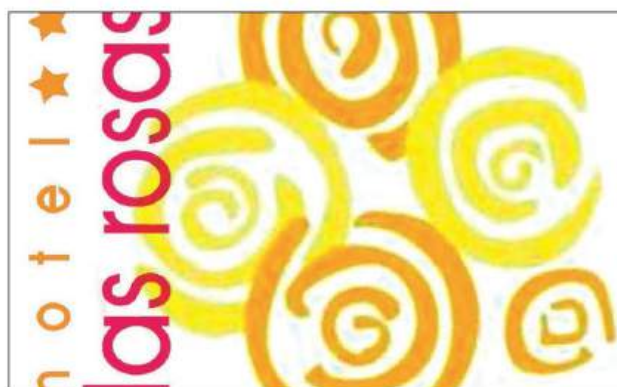
■ Los vecinos de la urbanización de Los Almendros se quejan de la falta de limpieza urbana, afirmando que los servicios de limpieza municipales sólo aparecen por el barrio una o, como mucho, dos veces al mes. Muestra de ello es que un gato muerto ha permanecido más de un mes en la acera de la calle principal. También se quejan de la falta de mobiliario urbano, como papeleras, lo que unido al incivismo de algunas personas ha convertido al barrio en un auténtico basurero, donde predominan por doquier los desechos de botellones y los excrementos de perros, con el grave perjuicio para la estética y, sobre todo, para la salubridad. El incivismo es difícil de combatir, pues ello es producto de la mala educación social, y de eso somos responsables todos, pero la limpieza debe de estar en correlación con la imagen y la salubridad y de ello sí es responsable el consistorio.



■ Al igual que ocurre en el resto del territorio español, nuestros mayores están sufriendo los recortes derivados de las nuevas políticas empresariales de las entidades bancarias. Personas de avanzada edad sin los más mínimos conocimientos informáticos están sufriendo un auténtico calvario para hacer sus más simples gestiones bancarias, como meter o sacar dinero o pagar sus recibos, obligados a efectuarlos a través de los cajeros automáticos. Los empleados de la banca sabemos que son sólo eso: empleados, y que se limitan a cumplir directrices que le vienen impuestas desde arriba, pero este trato vejatorio a nuestros mayores por parte de las entidades bancarias tiene que ser denunciado haciéndonos eco del grito que han lanzado a nivel nacional «somos viejos, pero no tontos». Con los avances tecnológicos no es procedente la marcha atrás en la prestación de estos servicios, pero sí obliga a buscar alternativas antes de implantar medidas tan drásticas pensadas sola y exclusivamente en la rentabilidad de los accionistas.

■ Parece increíble que en pleno siglo XXI todavía haya indeseables que se dediquen al asalto de castillos al más puro estilo medieval. Así, el pasado 6 de enero, en plena festividad de los Reyes Magos, unos cacos se dedicaron a sustraer una de las obras de arte expuestas en la Torre del Homenaje del castillo de Priego en la exposición del Nemo Art Festival. Este hecho, absolutamente reprochable, nos pone sobre aviso de que nuestro patrimonio necesita de una especial vigilancia, y que las cámaras de seguridad son sumamente necesarias en todos los rincones públicos de especial relevancia.

■ Tal como se puede apreciar en la fotografía, en la calle Rihuelo se encuentra desde hace tiempo una alcantarilla absolutamente deteriorada. Esta calle, bastante escondida, soporta un intenso tráfico de coches y motos, con el grave peligro para la seguridad vial de sus usuarios, que se puede evitar con el simple arreglo de esta alcantarilla.



www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449

e-mail: informacion@hotellasrosas.net



historia local

El prieguense Miguel Fernández Caballero de Granada



RAFAEL REQUEREY
BALLESTEROS

Aclaración: esta historia la confirman algunos estudiosos. En cambio, otros la niegan o la ponen en duda.

No siempre fui llamada como Isabel de Granada. Este nombre me lo impuso la reina Isabel I de Castilla, que actuó como mi madrina en mi bautizo, allá por el año de 1499, cuando abracé la fe católica. Asimismo, la reina de Castilla otorgó una rica dote al convento de Santa Clara el mismo año que tomé los hábitos, en 1505, en Santiago de Compostela, en el convento de Santa Clara.

Mi lugar de nacimiento fue la bella y culta Granada, en mi Al Ándalus bendito. Soy hija de Boabdil «el Chico» y de Morayma.

El matrimonio de mis padres fue una verdadera historia de amor. Mi madre era hija de Ali Athar, señor de Loja y comerciante de especias, que pasó a ser general e incondicional aliado de mi padre Boabdil.

El matrimonio se celebró por el rito islámico en la Alhambra de Granada, en el año 1479. A los nueve meses nació mi hermano Ahmed y a continuación Yusuf, doce meses después, y a finales de 1482 la que esto testifica.

Inmediatamente después de la boda, mi padre, Boabdil, inició las hostilidades contra mi abuelo Muley Hacén para derrocarlo, instigado por mi abuela Aixa que vivía en abierta confrontación y rivalidad con Soraya, la cristiana conversa que quería que mi abuelo nombrara herederos a los hijos tenidos con él.

Mi madre atesoraba en su persona dos títulos de gran abolengo: reina de Granada y reina de La Alpujarra (Morayma I).

Algunos dicen que la vida que soportó Morayma fue de continuo sufrimiento. Y es verdad. Por eso también se la nombra como «la pena de Morayma», pero Morayma fue bastante más que su pena. Fue el gran amor y el único consuelo de Boabdil. Mi madre era una mujer guapísima de grandes ojos ne-

gros, pelo moreno y delicadas curvas. Desde que se casó tuvo que soportar y sufrir el hurto, desde temprana edad, de sus tres hijos, tomados como rehenes a cambio de la libertad de Boabdil cuando cayó preso de los castellanos en las batallas de Lucena en 1483, y de Loja, 1486. La muerte de Aliatar fue un duro golpe para mi madre. Fuimos liberados 1493 por los católicos reyes.

Morayma se fue apagando poco a poco, como un cabo de vela, hasta morir. Falleció en 1493, antes del 28 de agosto. Boabdil ordenó que fuera trasladada a la nueva rauda que había construido alrededor de la mezquita de Mondújar en 1494.

Morayma dejó testamento escrito. Mandaba que la mitad de sus bienes debían ir a la mezquita y dejó asentado que dichos bienes y herencias fueran partidos en dos partes: una para sus deudos y otra para el alcaquir de la mezquita.

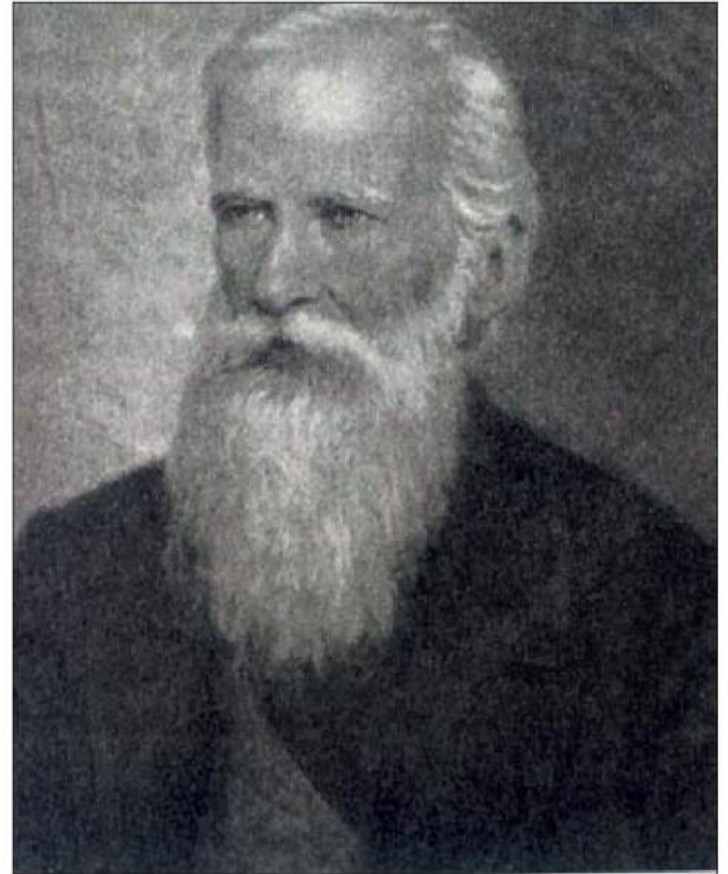
El último rey moro de Granada partió para el exilio, nunca más volvería a Al Ándalus y tampoco tomaría otra esposa. Se instaló en Fez bajo la protección del sultán y falleció en el año 1533.

Llegada la hora de partir al exilio le comuniqué a Boabdil que me quedaba en Granada al amparo de la reina Isabel. Fue entonces cuando mi padre me entregó el collar de perlas grandes blancas y el broche con un rubí del tamaño de una almendra, engarzado en oro y brillantes.

Pero cuando a lo largo del año 1494 yo apuntaba buenas formas de mujer, rondando los quince años, el rey Fernando comenzó a posar sus ojos en mí más de lo que el pudor y el recato permiten. Yo sabía de su cumplida fama de mujeriego. Al principio lo rehuía, pero él me dedicaba en cualquier

momento un requiebro, unas palabras gentiles, una invitación a una comida reservada a los notables para que tocara el laúd y cantara canciones moriscas. Y ocurrió lo que tenía que pasar: quedé preñada. En los primeros meses de mi preñez el rey me consolaba diciéndome que tendríamos un hijo, cuyo destino sería ser el príncipe del Reino de la Nueva Granada.

Los señores de Priego, Pedro Fernández de Córdoba y su esposa, gente de total confianza del rey, fueron elegidos para que me cuidaran y se hicieran cargo de mi hijo. Di a luz a mediados de 1495 en Priego, en la casa de los señores de esa villa. Alumbré a un niño al que pusieron, por mandato del rey, Miguel Fernández Caballero de Granada. El rey Fernando creó el marquesado del mismo



nombre en la persona de don Pedro, como agradecimiento a su lealtad. Reconoció a nuestro hijo Miguel como propio y natural y le dio carta de noble al otorgarle el título honorífico de Príncipe del Reino de la Nueva Granada.

Regresé al séquito de la reina Isabel a finales del año 1495. Fue en esos días cuando alcancé la determinación de tomar las aguas del bautismo. La reina Isabel I de Castilla me amadrinó otorgándome el nombre de Isabel de Granada.

Los reyes se trasladaron a Medina del Campo, falleciendo la reina en esa ciudad el año de 1504 y se anunció que debía ingresar en el Convento de Santa Clara de Santiago de Compostela.

En el convento recibía noticias de lo difícil que resultaba posicionar a mi hijo en la corte, puesto que suscitaba recelo por causa de su origen y procedencia. Ante estos impedimentos, el obispo de Córdoba, en 1516, lo introdujo en la corte de Francisco I de Francia como bibliotecario real.

El rey Fernando «el Católico» armó caballero a mi hijo. Además, mi hijo condujo los esponsales del conde de Feria Lorenzo III Suárez de Figueroa con Catalina hija de sus tutores don Pedro Fernández de Córdoba y doña Elvira Enríquez de Luna. Después trabajó amistad en París con Francesco Melivi, secretario de Leonardo da Vinci y, a la muerte del maestro, se trasladó con Francesco a la villa de Adda de Vaprio en Milán, para ordenar los papeles del sabio Leonardo.

En 1520 don Miguel ejercía como secretario de Nicolás Maquiavelo. Hay quien dice

que *El príncipe* está inspirado en los relatos que sobre el rey Fernando II de Aragón le contaba mi hijo a Maquiavelo.

En 1522 el emperador Carlos V lo envió como su embajador a la boda de María de Austria con Luis II Jagellon de Hungría, celebrada el 13 de enero de ese año. Adriano de Utrecht, el 30 de agosto 1522, lo nombra su secretario, función que siguió desempeñando en el Vaticano cuando el de Utrecht fue nombrado papa bajo el nombre de Adriano VI, que falleció el 14 de septiembre de 1523.

A Luis II Jagellon de Hungría le había causado una honda impresión, por eso cuando murió Adriano VI, lo reclamó a su lado. Miguel aceptó la invitación, presentándose ante el rey antes de que finalizara el año 1523. Cinco años anduvo don Miguel por tierras húngaras, hasta el año 1528, que regresó a Priego. En Hungría formó parte del Consejo Real, fue nombrado voivoda de Transilvania, y capitán general de las tropas de retaguardia en la guerra contra Solimán «el Magnífico».

El único y último encuentro con mi hijo se produjo en la primavera de 1527. Me encon-

tré con un mozo bien formado, de mediana estatura, ojos y pelo negros, barba abundante y bien pulida, y semblante complaciente. En el centro de la habitación estaba mi hijo visiblemente nervioso. Tras unos instantes de duda, nos abrazamos los dos. Fue un abrazo largo y hondo en el que los dos lo rompimos en un desconsolado llanto. Nuestras lágrimas enjugaban tantas penas y tristezas padecidas. Lloramos por los muchos que se fueron, por nuestra religión y cultura perdidas, por el fin del Reino de Granada. El encuentro se prolongó hasta el anochecer. Volví a pensar en lo grande que hubiera sido el reino si hubiéramos cabido todos juntos: cristianos, musulmanes, judíos y paganos.

En enero de 1528 llegó un correo enviado por mi hijo para anunciarme que contraía nupcias con Ángeles Fernández Enríquez, hija de su preceptor que fue Pedro Fernández de Córdoba. El matrimonio se celebraría el 28 de febrero de ese año.

Esto es lo último que sé de mi hijo cuando estoy redactando mis últimas voluntades. Es el año 1549.

PANADERÍA-HELADERÍA "LA VALENCIANA"
ESTAMOS EN CARRERA DE LAS MONJAS 13
 (Frente antiguos Almacenes Siles)

PAN ARTESANO DE FUENTE GRANDE
HECHO CON MASA MADRE



HAZ TU RESERVA DE PAN CADA DÍA

 **607 180 965** 

¡¡ DESDE EL HORNO HASTA SU MESA!!

cultura y espectáculos

La Copa Mundial de Fotografía expone en Priego

JOSÉ MARÍA DEL PINO

Excepcional exposición de fotografía en Priego; porque, de la misma manera que existe el mundial de fútbol y una copa del mundo, también existe la Copa Mundial de fotografía en la que compiten los clubs FIAP, o sea, los mejores con sus mejores fotografías. Una vez finalizada la competición, se organiza una exposición itinerante que solo pasa por las salas más prestigiosas y esta vez, excepcionalmente, llega al Casino de Priego a la sala de exposiciones de la asociación de fotógrafos locales la 12th FIAP Club's World Cup, vamos, la decimosegunda copa mundial de clubes de la federación internacional de fotografía. Una oportunidad única para contemplar parte de lo mejor de la fotografía de autor producidas a nivel mundial durante el año.

Inaugurada la exposición con presencia de la alcaldesa, la edil de Cultura de nuestro Ayuntamiento, el Presidente de la federación Andaluza de fotografía, el Presidente de Afopriego y un nutrido número de fotógrafos locales, esta muestra se mantendrá abierta hasta el 20 de febrero, por lo que todos los prieguenses tendremos la oportunidad de



Autoridades locales, el presidente de la federación andaluza de fotografía y miembros de Afopriego

ver una colección realmente extraordinaria de grandes fotografías firmadas por los mejores fotógrafos.

Desde aquí, la Asociación de fotógrafos de Priego anima a todos nuestros paisanos a

pasar en los próximos días y hasta el 20 de febrero por la sala del Casino donde encontrarán imágenes fotográficas de una calidad que pocas veces tenemos oportunidad de contemplar en directo.

Varios Guardias Civiles cordobeses presentan sus libros en el Consejo Social de la UCO

REDACCIÓN ADARVE

El día 26 de enero, con motivo de la celebración de la Semana Institucional de la Guardia Civil, ha tenido lugar la presentación de varios libros escritos por miembros de la Guardia Civil. El acto tuvo lugar en el Consejo Social de la Universidad de Córdoba (UCO) y estuvo presidido por Francisco Muñoz Usano (presidente del Consejo Social de la UCO) y por Juan Carretero Lucena (jefe de la Comandancia de Córdoba). Todas las obras presentadas formarán parte del Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas.

Se presentaron dos tesis doctorales y tres libros, entre los cuales estaba el titulado *La Guardia Civil de Priego de Córdoba (1848-1975)* cuyo autor es el prieguense Rafael Pimentel Luque. En este libro se narra el inicio en 1848 de la convivencia entre el pueblo de Priego y La Guardia Civil, y describe la trayecto-



Nuestro colaborador Rafael Pimentel, tercero por la izquierda, en la presentación

ria de la Benemérita en nuestra población con un estudio de los hechos que se ajusta a la documentación histórica. Incide especialmente el texto en los guardias civiles y

sus familias que conformaron este Puesto, y pretende ser un homenaje a los mismos en su enorme vocación de servicio para con la sociedad prieguense.

El Boca FS Priego senior finaliza una difícil primera fase de la temporada

REDACCIÓN

Una quincena más la suerte sonrió de forma dispar a los distintos equipos del Boca FS Priego.

Así, el equipo infantil ganó el último partido en casa 6-5 ante el Miragenil de Puente Genil, dando por concluida la liga en tercera posición y empezarán a disputar la Copa Diputación el próximo 6 de febrero.

Por su parte, el equipo cadete ganó en Córdoba 1-3 al Diocesano y continúa líder en la clasificación.

En la misma posición continúa el equipo juvenil, que ganó el partido disputado en casa por 10-0 al Palenciana y veía aplazado su partido contra el Atlético Cañero, el cual se disputará en este mes de febrero.

Por su parte, el equipo senior continúa con su mala racha, finalizando la primera fase con dos derrotas en sus dos últimos partidos. En casa caería por 5-6 frente al Écija y a domicilio por 5-2 ante el Cañada del Rosal, en dos partidos que comenzaría



El equipo cadete en su partido frente al Diocesano

el equipo muy centrado e incluso dominando el juego y el marcador, pero viendo penalizar en exceso sus fallos en la segunda parte. Con estos resultados el equipo finaliza la competición con 7 puntos y en octava

posición. Esto obligará al equipo a ir a una segunda fase en la cual se verá la cara con equipos de Huelva y Cádiz con el objetivo de evitar el descenso, que comenzará también el próximo 6 de febrero.

**NU
VE**
OLIVO

Queremos ser tu almazara

Pásate a conocernos y te informamos de nuestras condiciones.

Si tienes aceituna sana y de árbol, tienes virgen extra

ELIA OIL COMPANY- Ctra. Priego - Las Lagunillas, Km 27. Tel: + 34 654 937 640

deportes

Tres oros y un bronce para el CD Shotokan Villoslada en la Liga Nacional de karate



Miguel Ángel Cobo Ruiz, oro en la categoría alevín masculino >34 kgs.



Lydia Pareja Selas, oro en la categoría infantil femenino <42 kgs.

REDACCIÓN

Nueve karatecas del CD Shotokan Villoslada disputaron la primera fase de la Liga Nacional de Karate alevín, infantil y juvenil en Santiago de Compostela disputada los días 22 y 23 de enero: Julio Palacios Nieto (Alevín Masculino <28 kgs.), Alejandro Montes Grande (Alevín Masculino <34 kgs.), Miguel Ángel Cobo Ruiz

(Alevín Masculino >34 kgs.), Nicolás Palacios Nieto (Infantil Masculino <40 kgs.), Manuel Bonilla Sánchez (Infantil Masculino >45 kgs.), Mario Rubio Aguilera (Infantil Masculino >45 kgs.), Carmen Sánchez Garrido (Alevín Femenino >32 kgs.), Sofia Molina Nieto (Infantil Femenino <30 kgs.) y Lydia Pareja Selas (Infantil Femenino <42 kgs.).

Los niños y niñas del C.D. Shotokan Villoslada han obtenido unos magníficos resultados, demostrando el gran nivel en el que se encuentra el club prieguense. Desde el club encabezado por el maestro Ángel Villoslada Recio, se muestran muy orgullosos de el nivel competitivo y los combates disputados por sus alumnos.

Y no es para menos porque han conseguido un total de tres oros y un bronce. En concreto Manuel Bonilla Sánchez (Infantil Masculino >45 kgs.), Miguel Ángel Cobo Ruiz (Alevín Masculino >34 kgs.) y Lydia Pareja Selas (Infantil Femenino <42 kgs.) han obtenido el primer puesto y Sofia Molina Nieto (Infantil Femenino <30 kgs.) el tercero.

Desde ADARVE deseamos mucha suerte a estos jóvenes karatecas para sus próximos encuentros.

Los equipos prieguenses afrontaron sus partidos con bajas por covid

SUPERDIVISIÓN FEMENINA

MUSEO DE LA ALMENDRA	2
TECNIGEN LINARES	4

El Museo de la Almendra Francisco Morales tuvo que afrontar un ya de por sí complicado encuentro, contando además con la baja de Ana García.

La juvenil Lucía López caería ante Paranang por 3-0, mientras que Marija Galonja pondría las tablas en el marcador obteniendo un 1-3 contra Paula Bueno. Kudriashova adelantaría a las prieguenses en el marcador venciendo 2-3 a Istrate. Poco duraría la alegría, ya que en dobles Galonja y Kudriashova perderían 3-1 ante Paranang e Istrate. Finalmente tanto Galonja como López caerían por 3-0 en sus enfrentamientos ante Paranang e Istrate.

SUPERDIVISIÓN MASCULINA

HORTITEC ALZIRA	1
CAJASUR PRIEGO	4

El Cajasur Priego tuvo más fortuna en su encuentro a pesar de las bajas de Kosiba y Caballero por covid-19.

En el primer enfrentamiento Carlos Machado vencería por 0-3 a Fuster y por idéntico resultado Alejandro Calvo haría lo propio frente a Martín. Por su parte, el veterano Jose Luis Machado cedería en su enfrentamiento ante Guillot, vendiendo cara su derrota por un ajustado 3-2. Finalmente, Alejandro Calvo y Carlos Machado volverían a vencer por 0-3 en sus enfrentamientos respectivos ante Fuster y Guillot.



Manuel Bonilla, oro infantil masculino >45kgs.

Presentados los carteles de Semana Santa, Mayo y Corpus Christi 2022

En el acto se entregaron también las distinciones de la Agrupación de Cofradías



Carteles de Semana Santa, Mayo y Corpus Christi

REDACCIÓN ADARVE

El pasado 23 de enero tuvo lugar la presentación de los carteles representativos de nuestra Semana Santa, las fiestas votivas de Mayo y del Corpus Christi, así como la entrega de las medallas y distinciones que cada año otorga la Agrupación de Cofradías. El acto tuvo lugar en la iglesia de San Pedro, al que asistió un numeroso público que llenaba por completo el templo.

El acto fue copresidido por el párroco consiliario de la Agrupación de Cofradías, Ángel Cristo Arroyo Castro, el presidente de dicha Agrupación, Jesús Aguilera Luque, y la alcaldesa de Priego, María Luisa Ceballos Casas, actuando como coordinador del mismo el cofrade Antonio Candil.

Por acuerdo adoptado el 18 de noviembre de 2021 en la asamblea ordinaria de la Agrupación de Cofradías, resultó aprobado el cartel correspondiente a la Semana Santa de 2022 propuesto por la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor. Descubrieron el cartel Jesús Aguilera Luque y Mónica Jiménez Montoro, que actuó en representación de la Hermandad del Mayor Dolor, siendo el autor de este cartel Antonio Llamas Jiménez, quien agradeció a los miembros de la cofradía la confianza depositada en su trabajo, advirtiendo que para un pintor siempre es un riesgo plasmar un sentimiento porque la representación de una imagen es un sentimiento muy particu-

lar que cada devoto puede expresar de distinta manera. El cartel está realizado sobre una tabla de 60x80 sobre bastidor, pintada completamente al óleo y representa a la imagen de María Santísima del Mayor Dolor.

A continuación, se procedió al descubrimiento del cartel representativo de las Fiestas de Mayo, siendo descubierto por Jezabel Ramírez Soriano, presidenta del Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Priego, e Inés Mérida Expósito, vicetesorera de la Agrupación de Cofradías, siendo el autor del mismo Rafael Calvo Soldado, tratándose en este caso de una fotografía de la Virgen de la Soledad.

Ángel Cristo Arroyo Castro, consiliario de la Agrupación de Cofradías, y María Luisa Ceballos, alcaldesa de Priego, descubrieron el cartel de la Festividad del Corpus Christi, siendo la autora del mismo Ana Gallego Jiménez, quien no pudo asistir al acto por motivos personales. El cartel es una reproducción fotográfica del altar mayor de la iglesia de la Asunción engalanado para la festividad del Corpus en 2020.

A continuación se procedió a la entrega de la medalla de la Agrupación 2022, que en esta edición se otorgó en número de dos, recayendo en la Comunidad de Religiosas del Sagrado Corazón de Jesús a propuesta de la Hermandad de la Paz, distinción que fue entregada por Antonio González Arroyo, hermano Mayor de la Hermandad de la Paz,

junto al presidente de la Agrupación, a la reverenda María José Castiñeira, que la recibió en nombre de las religiosas del Sagrado Corazón de Jesús de Priego, y al reverendo don Ramón Martínez Montero, párroco de Ntra. Sra. del Carmen, a propuesta de la Hermandad de las Angustias, que le fue entregada por Antonio Jesús Jiménez Aguilera, hermano Mayor de la citada cofradía, junto al presidente de la Agrupación.

En cuanto a la distinción de Cofrade Ejemplar, el nombramiento recayó en don José del Caño Delgado, a propuesta de la cofradía del Cristo de la Expiración y María Santísima de los Desamparados, distinción que le fue entregada por Cristina García González, hermana Mayor de esta cofradía, junto al presidente de la Agrupación.

Terminó el acto con las intervenciones de María Luisa Ceballos, en su condición de alcaldesa de la ciudad; Jesús Aguilera Luque, como presidente de la Agrupación de y Cofradías; y Ángel Cristo Arroyo Castro como consiliario de la Agrupación General de Hermandades y Cofradías de Priego de Córdoba.



Entrega de las distinciones

sociedad

Se renueva la junta de gobierno de la Hermandad del Nazareno



Nueva junta de gobierno

Foto: M. Osuna

RAFAEL PIMENTEL LUQUE

El marco incomparable - aunque gélido en esta época del año - de la Iglesia de San Francisco acogió el pasado 22 de enero, sábado, a las 20:30 horas la toma de posesión del nuevo hermano mayor de la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Este honor ha recaído en José Luis Ruiz Arjona, farmacéutico de nuestra localidad perteneciente a una familia de honda raigambre nazarena, lo que supone una gran responsabilidad y, en palabras del consiliario, una pesada cruz a imitación del sagrado titular.

El acto tuvo lugar durante la Eucaristía presidida por el sacerdote Ángel Cristo Arroyo. Contó con la presencia de la alcaldesa María Luisa Ceballos, la Delegada Territorial de Cultura Cristina Casanueva y el presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías junto a miembros de la propia Hermandad de Jesús Nazareno que completaban el aforo. La

elección de José Luis Ruiz había tenido lugar durante una jornada electoral llevada a cabo el pasado octubre y más tarde fue ratificada por el Obispado.

Tras la homilía, los miembros de la Junta entrante fueron jurando sus cargos ante el nuevo hermano mayor, el presbítero y el nuevo secretario. Así este órgano de gobierno ha quedado conformado por las siguientes personas: José Luis Ruiz Arjona (hermano mayor), Manuel Bermúdez Ruiz (secretario), Nicolás Jiménez Higuera (teniente de hermano mayor), Antonio Siller Cano (vicesecretario), Antonio Manuel Serrano Molina (depositario), José Tomás Bergillos Álvarez (vicedepositarario), Salvador Siles Arjona (fiscal), Inmaculada Alcalá-Zamora Ruiz Gavilán (archivera), Francisco Jesús Forcada Campos (vocal de cultos y evangelización), José Alfonso Jurado Ruiz (vocal de bandas), José Antonio Roldán Burgos (vocal de albaceas y jefe de costaleros),

Gema Jiménez Moyano (mayordoma de Jesús y vocal de camareras), Inés María Aguilera Ordóñez (vocal de estación de penitencia), Ana Valero Vigo (vocal de protocolo), Juan Luis Prados Caballero (vocal de María Santísima de los Dolores Nazarena), Antonio Tofé Montoro (vocal segundo teniente de hermano mayor), Francisco Mérida Sánchez (vocal auxiliar de secretaría) y David Tarrías Expósito (vocal auxiliar de tesorería).

Al terminar la Eucaristía, el hermano mayor dirigió unas palabras a los presentes en las que dio las gracias a su equipo que se suma a este ilusionante proyecto, a los hermanos mayores que le han precedido, a su familia que siempre le ha apoyado y añadió: «Muy presente tengo a mi padre, que estoy seguro que está orgulloso de verme aquí y a mi suegro, que me animó a dar este paso en sus últimos días». A continuación, tuvo emocionadas oraciones hacia Jesús Nazareno que no me resisto a reproducir: «Hoy cargo mi cruz, como lo hizo Él, pondré mis pasos sobre sus huellas, y al igual que Él, sé que encontraré muchas dificultades en el camino, pero para eso lo tenemos a Él, para que nos ayude y nos de la Fuerza y la Fe para superarlas, como lo hizo Él».



José Luis Ruiz Arjona, nuevo hermano mayor



MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

Tradición de Calidad

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba
Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com

NOVIEMBRE 2021

Facilitado por: RAFAEL PIMENTEL LUQUE

NACIMIENTOS

1. María Cobo Toro, de Manuel y Rocío, día 28.
2. Alejandra González Ábalos, de Manuel Jesús y Ana Beatriz, día 19.
3. Damaris Carmona Cruz, de Juan Luis y Aroa, día 2.

DEFUNCIONES EN PRIEGO

1. José González de la Cerda Expósito, 1924, aldea de El Castellar s/h, día 25.
2. María de los Ángeles Rodríguez Marín, 1928, calle Calvario (Aldea de la Concepción), día 26.
3. Araceli Torralbo Leiva, 1929, calle San Pablo, día 24.
4. José Ruiz Pérez, 1934, calle Pintor Santaella, día 24.
5. Josefa Serrano López, 1923, calle Casallilla, día 24.
6. José Molina Ávalos, 1930, calle San Guido, día 21.
7. Encarnación Campaña Guzmán, 1936, residencia San Juan de Dios, día 21.
8. María Tirado Bermúdez, 1939, plaza Caballos, día 19.
9. Francisca Pulido Sánchez, 1937, calle Real, día 16.
10. Ana Gutiérrez Cañada, 1938, calle Lucenica, día 10.
11. Antonio Pacheco Molina, 1962, paraje Cantera de Torres, día 6.
12. Encarnación Rosa Reyes, 1938, calle Pedro Ramírez, día 6.
13. José Cañadas Zamora, 1953, calle Almería, día 5.
14. Antonio Hinojosa Santisteban, 1936, calle San Pedro Alcántara, día 3.
15. Carmen García Ruano, 1932, calle San Marcos, día 2.
16. Felipe Cobo Domínguez, 1934, calle San Miguel, día 1.

DEFUNCIONES FUERA DE PRIEGO DE RESIDENTES

1. Carmen Rivera Alcalá-Bejarano, 83 años, día 12.
2. María Isabel Siller Moreno, 75 años, día 16.
3. Francisco Jesús Muñoz Sánchez, 73 años, calle Lozano Sidro, día 28.
4. Elvira Jiménez Sánchez, 85 años, día 16.
5. Mercedes Sánchez Burgos, 88 años, calle La Perdiz, día 14.
6. Francisco Javier Mérida Montoro, 66 años, día 4.
7. Julián García Malagón, 81 años, calle Molino San Rafael, día 9.
8. Juan Pérez Sánchez, 61 años, paraje Calvario Viejo, día 18.
9. Manuel Borrego Comino, 60 años, Las Lagunillas, día 3.
10. Jesús Cabello Ruiz-Ruano, 36 años, calle Ramón y Cajal, día 3.

MATRIMONIOS

No hubo



C/OBISPO CABALLERO, 4
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA
JAJR.ABOGADO@CACORDOBA.ES

guía de comercio, industrias y profesionales de priego y comarca

ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANO S.L.

ASESORIA DE EMPRESAS
C/ RÍO. Nº 23
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349
E-mail: asesoriariosale@hotmail.com

ÓPTICA

MULTIÓPTICAS
Priego

C/ San Marcos, 9
Priego de Córdoba
857 899 599

CLUBES DEPORTIVOS

CLUB DE TENIS EL CAMPO

CLASES DE TENIS Y PADEL

Carretera Zagrilla km 3.5 - Tif.: 957-720119
<http://www.clubdeteniselcampopriego.com>
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

TALLERES MECÁNICOS

TALLERES CASTRO Y YÉBENES E HIJO

Telf: 957 541 478

¡Visitenos! Llano de la Sardina, sin - Ctra. de Zagrilla
PRIEGO DE CÓRDOBA

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO

Instalador de T.D.T. por satélite
Instalaciones eléctricas en general
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
957 542 744 / 699 456 918

QUINTANA S.L.L.

TALLER DE CHAPA Y PINTURA

VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tif. 957 701 397
chapaypinturaquintana@hotmail.com



Psicotécnicos Rivera

CENTRO DE RECONOCIMIENTO
DE CONDUCTORES

- ✓ Renovamos tu permiso de conducir al instante, sin cita previa
- ✓ Certificados médicos para licencia de armas, visado...
- ✓ Horario de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 h de 18:00 a 20:00 h

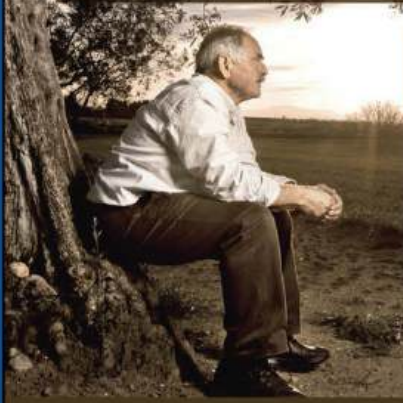


C/Carmen, 1 PRIEGO DE CÓRDOBA

☎ 957 701 745 📞 685 60 85 71

psicotecnicosrivera@gmail.com
www.psicotecnicosrivera.com

TU COSECHA *en buenas manos*



En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela



HOSTERÍA DE
RAFI
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
14800 Priego de Córdoba
Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749
hosteriaderafi@hosteriaderafi.es
www.hosteriaderafi.es



Siempre la mejor calidad, cerca de ti



Les recomendamos:



SUPERMERCADOS

IBER PLUS

ADARVE®

Garantía de Calidad