



ACTUALIDAD

Educación invierte cerca de 4 millones de euros en mejorar los centros docentes de Priego

pág 9



CARNAVAL

Gran acogida en la vuelta del Carnaval a las calles de Priego

pág 12-13

SOCIEDAD

El Prendimiento, declarado Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía

pág 22



Se inician las obras de rehabilitación de la calle Río



HOTEL-RESTAURANTE RÍO PISCINA**

Carretera de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

info@hotelriopiscina.com

www.hotelriopiscina.com



SOCIEDAD COOPERATIVA
ANDALUZA OLIVARERA

LA PURÍSIMA

Ctra. Priego-Luque, km. 1,6
Priego de Córdoba, Córdoba, ESPAÑA
telf./Fax.: +34 957 540 341
www.coopurisimapriego.com
purisima@coopurisimapriego.com

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE PRIEGO DE CÓRDOBA



NUESTRAS MARCAS



PANADERÍA-HELADERÍA "LA VALENCIANA"
ESTAMOS EN CARRERA DE LAS MONJAS 13
(Frente antiguos Almacenes Siles)

PAN ARTESANO DE FUENTE GRANDE
HECHO CON MASA MADRE



HAZ TU RESERVA DE PAN CADA DÍA

📞 607 180 965 📞

¡¡DESDE EL HORNO HASTA SU MESA!!

Una rehabilitación largamente esperada

En los días anteriores hemos asistido al inicio de las obras de rehabilitación de la calle Río. Un hecho durante muchas décadas esperado y que se lleva alargando en el tiempo sin que se sepa muy bien cuáles han sido los condicionantes que han venido demorando esta obra tan necesaria para el desarrollo económico y turístico de nuestro municipio.

La remodelación de la calle Río ha sido una promesa electoral que prácticamente ha estado presente en todos los programas electorales de los sucesivos partidos políticos presentes en el municipio desde que este país recuperara la democracia. La última actuación que sobre ella se recuerda fue la pavimentación del acerado con piedra de distintos colores llevada a efecto en la década de los años 50 del pasado siglo, con independencia de las sucesivas capas de asfalto que sobre la pavimentación de adoquines en la calzada se han sucedido a lo largo de este tiempo. Por su parte, las infraestructuras del subsuelo se remontan a los años 20 del siglo anterior. Son, por tanto, más de 70 años los que la calle Río lleva esperando una actuación integral y que ahora se va a llevar a cabo gracias a los Fondos Europeos Edusi.

Muchas han sido las motivaciones dadas por los sucesivos gobiernos municipales ante esta falta de actuación, aunque haya sido la carencia de recursos económicos quizás la única o la más creíble; si bien en sucesivas ocasiones se ha querido enmascarar esta falta de recursos con proclamas rancias propias de tiempos pretéritos a las que se recurría desde populismos diferenciadores del orden de prevalencia de las clases sociales: antes los barrios pobres de la calle de los ricos, se decía. Una infravaloración del rico patrimonio urbano que hemos heredado y que debemos revertir en beneficio de la actividad económica y de la calidad de vida de todos los prieguenses sin exclusión.

La calle Río es nuestra principal arteria, la que une la Fuente del Rey -nuestro más emblemático monumento- con el centro de la ciudad. Siendo, por tanto, la calle que soporta, desde el punto de vista turístico, el mayor tránsito de visitantes junto al conjunto histórico-artístico del barrio de La Villa.

Pero la calle Río no solamente es una simple vía urbana, por el subsuelo transcurren las aguas procedentes del manantial de la

Fuente de la Salud, manantial que surte de agua potable al municipio y cuyos excedentes conforman la red de riego de las innumerables huertas que circundan el bajo Adarve. Un río, de ahí su denominación urbana, con un caudal aproximado de sesenta litros de agua por segundo, lo que hace a esta calle acreditativa de una gran actuación en materia de infraestructuras.

Con la denominación de «Rehabilitación integral y puesta en valor de la calle Río de Priego de Córdoba» el proyecto redactado contempla no solamente una fisonomía acorde con el entorno urbanístico que la delimita, sino, tan importante como lo anterior, una actuación integral sobre las infraestructuras que dicha calle conlleva: aguas potables y pluviales, redes de saneamiento y de riego, tendido eléctrico, etc. Su actuación, por tanto, discurre desde la misma Fuente del Rey hasta la llamada Puerta del Agua en la plaza de Andalucía.

Esta rehabilitación, que alargará al menos un año el tiempo de su ejecución, va a condicionar la vida cotidiana del municipio en todos sus aspectos: tráfico rodado y tránsito peatonal, comercio y hostelería, estacionamientos, etc., cuyo impacto prevé el proyecto minimizar al máximo; pero, se quiera o no, estará presente hasta la finalización de las obras. Corresponde a todos los prieguenses valorar esta actuación en su justa medida y saber soportar con ecuanimidad la problemática que conlleva su ejecución.

Se define el urbanismo como la disciplina encargada de establecer las condiciones que proveen un medio habitable a una civilización con la idea de que ésta pueda subsistir y progresar siguiendo una serie de normativas establecidas. Es por tanto una disciplina que se define teniendo en cuenta la estética, la sociología, la economía, la política, la higiene, la tecnología, el diseño de la ciudad y su entorno. El urbanismo estudia, diagnostica e interviene en las ciudades, y esta planificación urbana de la calle Río era obligadamente necesaria tanto para nuestro desarrollo económico como para la mejora de la calidad de vida de la generalidad del municipio. Queda ahora en manos de nuestros gobernantes el buen uso urbano de que ella se realice, ponderando que el tráfico rodado, el tránsito peatonal, el comercio y la hostelería convivan en perfecta armonía sin que intereses espurios alteren las normas elementales de la convivencia.



Entidad en posesión de la medalla de plata de la muy noble e ilustre ciudad de Priego de Córdoba

Depósito Legal: CO-15-1958
ISSN 1696-0084



Director

Juan de Dios López Martínez
director@periodicoadarve.com

Consejo de redacción

Victoria Pulido González
Antonio Lopera Pedrajas
Rafael Osuna Luque

Maquetación

Victoria Pulido González

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba

Edita

Asociación Cultural Adarve

C/Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba
Tfno. 957 54 19 53 - 640 290 122
adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

Presidente

Juan de Dios López Martínez

Administrador

Antonio Lopera Pedrajas
administrador@periodicoadarve.com

Secretario

Rafael Osuna Luque

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

opinión



CONSUELO
AGUAYO RUIZ-RUANO

La Caravana

Muchas veces cuesta la propia vida concentrarse a escribir unas líneas con sentido y argumento. Hoy es uno de esos días. Resulta que uno no puede ya ni salir de compras sin posicionarse. Y resulta también que parece ser que cada vez tiene más coste personal defender opiniones contrarias a la mayoría. Si no me creen, escuchen hablar a la gente normal en las colas del supermercado. Si no hay números de orden que expida una máquina y pretendes defender el orden de llegada tendrás que apelar al consenso de la mayoría; si la mayoría lo aprueba, no hay problema, pero si la mayoría lo desaprueba es que tú querías pasarte de la raya y «colarte». Esta apelación a la mayoría se ha vuelto en una continua máxima, de tal manera que ir contra la mayoría resulta ser ya un hecho casi heroico. Es tal la polarización de la sociedad que hoy se cumple a pies juntillas aquello de «si no estás conmigo es que estás contra mí». Blanco o negro, buenos o malos, de arriba o de abajo, de izquierdas o de derechas. El problema es que nunca pueden darse las dos disyunciones a la vez, no hay grises. Resuena con fuerza aquello que la politóloga Elisabeth Noelle-Neumann denominó la espiral del silencio. Primero buscamos el sentir de la mayoría y luego nos adherimos a él. Prohibido disentir. La mayoría se impone pero no con la argumentación, sino con el miedo al disenso. Que ¿qué opino yo de la convulsión política? A ver, miraré lo que oigo por ahí ¿qué dicen? Debe dimitir fulanito, es corrupto perenganito, Doña Encuesta de Tal dice que hay un porcentaje del 80% a favor de tal cuestión, pues indudablemente debo mantener esa opinión en público, vaya a ser que al final me encuentre sola contra la voz del televisor, la repetición de lo mismo en la prensa, los tuits y retuits que se cuentan por miles y tantas y tantas voces que conforman todo ese ejército comunicativo a nuestro alcance. Todos ellos parecen dispuestos a estropear me este rayito de sentido y de sol (oh, oh oh) que tímidamente se atreve a asomarse por el cielo en medio de tantas batallas.



RINCÓN CINÉFILO
SOFÍA
ÁLVAREZ JURADO

El buen patrón



*El buen patrón** (2021, Fernando León de Aranoa) no aborda ningún tema que no se hubiera tratado previamente en la filmografía española. Desde *Los santos inocentes* (1984), pasando por otras obras del propio León de Aranoa, como *Los lunes al sol* (2003) o la rompedora *Magical Girl* (2014). La lucha de clases, la lucha sindical, la relación entre patrón y empleados, el abuso empresarial. Ya hemos oído hablar de todos estos temas antes. ¿Dónde reside, entonces, su – bien merecido – éxito?

Uno de los aspectos más sobresalientes de *El buen patrón* es el retrato que realiza del empresario. El tono general, cuasi cómico, del guion aporta muchos matices al personaje de Blanco.

Cuando se refiere al despido de José como «un recorte de plantilla que está causando mucho dolor, a mí el que más», o cuando, durante la cena con la otra familia de empresarios, Alejandro y Blanco se dicen el uno al otro «a ti y a mí nadie nos ha regalado nada», a lo que sus familias responden «Bueno, tú la fábrica la heredaste. Y tú también, Alejandro».

Es este gen de la autoparodia el que Bardem logra navegar con maestría. Y, como en *El Reino* (2018) de Sorogoyen, hay un cierto placer culpable en el disfrute ante

estos empresarios que continuamente se sitúan en el centro de la historia y se compadecen de sí mismos.

Blanco es un jefe sin escrúpulos. Uno que, irónicamente, dirige una fábrica de balanzas. Lejos de esta mise-en-scène cómica y dramática, se trata de un personaje calculador, que no siente ningún remordimiento al sujetar el paraguas de Fortuna sabiendo que su hijo ha muerto por su culpa. Que no tarda en reflejar su verdadera esencia, y dejar de lado el «vuestros problemas (de sus empleados) también son mis problemas» para pasar al «mis problemas también son vuestros problemas; y, si a mí me va mal, a vosotros os va a ir peor».

Sin embargo, la luz de la cinta a veces se atenúa por uno de sus principales errores: la ausencia completa de personajes femeninos complejos. *El buen patrón* no pasa el Test de Bechdel (no tiene, al menos, 2 personajes femeninos que mantengan entre sí una conversación sobre algo que no sea un hombre).

Y, pese a que en su final quiera presentarnos a la becaria como a una «ganadora», conviene recordar que Liliانا no es la Lisistrata de Aristófanes.

**El buen patrón* puede verse en las plataformas de streaming online Filmin, AppleTV y Movistar+.



JUAN CARLOS
PÉREZ CABELLO

Sociedad de la (sobre- des-) información

Decía don Niceto Alcalá-Zamora que «el motor de una democracia es un pueblo educado» y, compartiendo plenamente esa aseveración, me atrevo a completarla con otras tres palabras que, en los tiempos que corren, la harían más cierta aún: «y bien informado». Puede parecer obvio, habida cuenta de que, si algo caracteriza a nuestra época es, justamente, eso: la información; pero la cuestión es... ¿la abundancia de información garantiza estar bien informado? Y, si me apuran, ¿estar mejor educado?

Si echamos la vista atrás, hasta hace no mucho tiempo, eran contados los medios por los que nos llegaban las noticias: periódicos impresos, algunas revistas, la radio y la televisión, con sus pocos canales, nos permitían conocer lo que estaba pasando y, si acaso, formarnos una opinión sobre los temas de actualidad tomando como base los datos que se nos facilitaban. Es verdad que siempre ha habido «tendencias» y, dependiendo de las fuentes y del criterio de los informadores, la materia objeto de información podía ser interpretada en un sentido u otro; y no lo es menos que quienes han tenido la posibilidad de poseer y/o controlar los medios de comunicación e información los han utilizado en su beneficio y en el de los grupos sociales o económicos a los que representan. Desde esa perspectiva, podría pensarse que, al producirse la explosión de más, y más variados, canales de acceso a la información, ésta debería considerarse más plural e, incluso, más «democratizada». Sin embargo, no parece que haya sido así.

Podríamos empezar por plantearnos si la cantidad de los medios garantiza su calidad; también, si el continuo pulular de informantes, del más variado pelaje, aporta pluralidad y, sobre todo, si mejora los contenidos; y, en última instancia, cabría reflexionar sobre si la incidencia de tanta y tan variada información lleva a una sociedad bien formada y potencia su mejora.

En cuanto a la cantidad, es evidente que la extensión global de Internet ha propiciado un cambio de paradigma en lo que se refiere a los medios de comunicación: la presencia del «formato papel» está siendo cada vez menor frente al «formato digital» y ello facilita el acceso, en tiempo real, a multitud de canales, plataformas, redes sociales, diarios y revistas

digitales que, junto a la implantación de numerosos canales de televisión, nos permiten disponer de cuantiosa información que, desde luego, no siempre es fácil de procesar. Por otra parte, esa explosión de medios también ha propiciado la aparición de nuevas figuras -*influencers*, *youtubers*...- que, frente a la cualificación profesional de los periodistas, suelen esgrimir la provocación, el aspaviento, la banalidad, la chabacanería incluso, para captar la atención de un público que, lejos de analizar y pasar por el tamiz de la crítica más elemental todo ese cúmulo de información, se convierte en su seguidor acérrimo y aborregado. Resulta hasta aberrante, en ese sentido, contemplar cómo incluso niños y niñas de corta edad alcanzan extraordinarios niveles de audiencia y contribuyen a crear opinión, y hasta tendencia social, en determinados sectores de población. Y, junto a este fenómeno, también hemos asistido a la aparición de una nueva modalidad de periodistas y pseudoperiodistas, que, como una plaga, colonizan los platós de televisión y las emisoras de radio, a sueldo de partidos políticos y grupos de presión económicos y sociales, intoxicando a las audiencias con argumentarios perfectamente urdidos, bulos y medias verdades, cuando no con mentiras palmarias. Ante este panorama... ¿cómo podemos aspirar a considerarnos bien informados? Porque lo que parece evidente es que estamos sobre-informados y, paradójicamente, des-informados.

Si, para avanzar como sociedad, deberíamos aspirar a ser y estar más educados, y a ello coadyuvaría el estar mejor informados, solo nos queda enfrentarnos a la realidad con una actitud crítica y responsable, contrastando opiniones e informaciones, para conseguir algo esencial: disponer de un criterio propio que sea lo más objetivo posible. Solo eso nos hará ciudadanos libres. No será fácil, pero si desde los ámbitos familiar y escolar se dan las herramientas adecuadas a la infancia y a la juventud, quizá estemos a tiempo de contrarrestar las perniciosas consecuencias de la manipulación a que intentan someternos. Y solo así el pueblo bien educado será motor de una democracia plena.



AQUÍ ARRIBA
VICTORIA PULIDO

Atocha

Si hay un lugar en este mundo que me hace sentir mal conmigo misma es la estación de Atocha. Y es que a mí, que me considero tan urbana, que estoy suscrita a *Vanity Fair* y voy a los cines Groucho a ver películas francesas en versión original, la estación de Atocha me hace sentir pueblerina.

No, no utilizaré ese eufemismo/insulto que utilizan los madrileños de pura cepa para referirse al resto como «de provincias». No, yo cuando bajo del tren en Atocha soy pueblerina. Como Paco Martínez Soria con una maleta y una cabra.

A ver, que yo soy una persona muy orgullosa de ser de pueblo. Faltaría más. No hay nada peor que renegar de lo que uno es. Jamás en mi vida, cuando me han preguntado de dónde soy, he dicho «Córdoba», sino mínimo «un pueblo de Córdoba». Y os aseguro que viviendo en Cantabria y teniendo acento andaluz es una pregunta que me hacen aproximadamente un millón de veces al día. Pero una cosa es estar orgullosa de ser de pueblo y otra «darle la razón» a esos catetos madrileños fans del cartel de *Schweppes* que creen que toda España vive del gasto que hacen ellos cuando van a veranear a la costa.

No, en los pueblos no hay gallinas por las calles, sabemos leer y escribir y no necesitamos en la mayoría de los casos que ningún madrileño nos apadrine. Otra cosa es que yo me pierda el 100% de las veces que voy a Atocha, nunca sepa en qué planta estoy y piense que el invernadero me lo han cambiado de sitio por enésima vez.

No contenta con la desorientación que produce esta estación en mí, para colmo de *pueblerinidad*, siempre me tiro un buen rato dando vueltas (lo cual hace que parezca más perdida aún) buscando un sitio donde comer comida de verdad. Y no es solo que no lo haya, es que encima hay la misma puñetera comida en todos los «restaurantes», no sé qué espero encontrar.

Afortunadamente, Atocha es solo un estado transitorio en mi vida y nunca tardo mucho en coger un tren que me lleve, bien para Priego, bien para Santander, donde poder seguir siendo pueblerina o de provincias, pero a mi manera cosmopolita.

opinión



CAROLINA GONZÁLEZ
PÉREZ DE ROSAS
Terapeuta ocupacional

Terapia ocupacional (2ª parte)

En el anterior número de *Adarve* hablamos por encima de lo que era la Terapia ocupacional, ahora me quiero centrar en un ámbito muy desconocido y para mí, el más interesante, la **neurorrehabilitación**. Los AVC (accidentes cerebrovasculares) comúnmente conocido el ictus, son la 2ª causa de muerte en el mundo. A continuación, hablaré de lo que hace un terapeuta ocupacional (TO a partir de ahora). El TO ofrece un tratamiento global, abarca las áreas funcional, motriz, sensorial, motor, cognitivo y perceptiva. El objetivo de la Terapia ocupacional es la integración óptima de la persona en el ámbito familiar y social, consiguiendo éste, máxima autonomía. Para el TO, la valoración más importante y donde se centrará el tratamiento será en las AVD (Actividades de la Vida Diaria). El TO deberá reentrenar con el paciente y su familiar



las distintas AVD donde presente dificultad, como pueden ser, en la alimentación, baño, vestido, marcha, movilidad en la cama, etc. Queremos darle máxima movilidad al miembro afecto para evitar parálisis en éste, y así

poder realizar las AVD. También deberemos valorar el domicilio de la persona e identificar cualquier posible adaptación que se deba realizar para una mayor autonomía de la persona. Tendremos que conocer los déficit o limitaciones que puede presentar el paciente. Como he dicho, los TO nos centramos en AVD y así, lo que vamos a movilizar será el miembro superior pléjico realizando distintos movimientos e integrando el miembro en las actividades que realicemos. Nuestro trabajo consistirá en que sea la persona la que realice dichas actividades. En primer lugar, se podrán realizar de manera pasivo-asistidas (las realizaremos en conjunto TO-paciente) para que finalmente las pueda realizar la persona de manera independiente. Toda rehabilitación dependerá del momento en el que se empiece con ella, así como, del grado de dependencia en que se encuentre la persona.

El TO, deberá planificar un programa terapéutico que permita subsanar las necesidades individuales del paciente, ayudándole a conseguir la máxima capacidad funcional.

Todo esto es hablando a grandes rasgos, ya que aquí no se puede explicar la cantidad de actividades que se pueden realizar para llevar a cabo esta rehabilitación.



ASESORÍA DE EMPRESAS, PARTICULARES Y SEGUROS

C/SOLANA, 16 TLF. 957 848 099 FAX. 957 542 205
aga@asesoria-abastos.es www.asesoria-abastos.es

SE VENDE

Piso en C/Conde Superunda nº 20 Tercero 5

Interesados llamar al 616 776 406



Psicotécnicos Rivera

CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES

- ✓ Renovamos tu permiso de conducir al instante, sin cita previa
- ✓ Certificados médicos para licencia de armas, visado...
- ✓ Horario de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 h de 18:00 a 20:00 h



C/Carmen, 1 PRIEGO DE CÓRDOBA
☎ 957 701 745 📞 685 60 85 71

psicotecnicosrivera@gmail.com
www.psicotecnicosrivera.com



MALU TORO

Feminismo eficaz

«Si nosotras paramos, se para el mundo»... Y el mundo se paralizó pero, no por nosotras, sino a causa de una pandemia. No obstante, aquella frase emergió para quedarse, quedó grabada en la memoria colectiva y pasará a la historia como referente del feminismo del siglo XXI.

Las huelgas y movilizaciones mundiales del 8 de marzo del 2018 no fueron algo meramente simbólico. Desde el primer momento se tomó conciencia de que el paro femenino se convertiría en medidas reales y en pasos firmes. Sin marcha atrás contra un sistema que sigue fallando a la mujer.

De forma masiva, las calles se convirtieron en el altavoz de las reivindicaciones por los derechos femeninos, esos que, aún hoy en día siguen estando y siendo invisibles en bastantes más países de los que quisiéramos, e incluso, camuflados en los techos de cristal de algunas instituciones públicas.

Una nueva oleada de información sobre feminismo tras aquellas manifestaciones tan espontáneas como necesarias pero, ¿eficaces?

Créame que no es fácil enfocar este artículo en términos de eficacia, entre otras cosas porque considero que años después, sigue habiendo cambios con resultados positivos y el feminismo masivo ha venido para quedarse. En este sentido, los únicos que tiemblan ante dicho panorama son aquell@s que continúan «objetivizando» a la mujer porque su círculo misógino tradicional o educacional se va cerrando y su soledad en este punto aumenta.

Hay que reconocer sin complejos que de poco sirven las campañas, movimientos, paros y lenguaje inclusivo, si desde las grandes industrias y lobbies publicitarios, musicales, televisivos, cosméticos, cinematográficos, por-

nográficos, de videojuegos y otros muchos, se sigue cosificando a la mujer.

La esclavitud femenina sigue estando más camuflada que nunca y eso no solo es muy peligroso, sino contagioso porque afecta directamente a los más vulnerables: los jóvenes.

Las estadísticas hablan de la aceptación de modelos y actitudes machistas en la juventud y me pregunto qué es lo que estamos haciendo tan mal para que esto siga ocurriendo a día de hoy. Resulta que las generaciones más desinhibidas e informadas imitan patrones arcaicos, ¿por qué?

Es evidente que tener acceso a la información no es garantía de saber informarse adecuadamente. Educación en casa... ¡vale! Y en los Centros Educativos... ¡claro! es lo que aconsejan las voces expertas pero, nos encontramos con que en plena adolescencia la mente anda en cualquier sitio mejor que en la casa o el «insti».

Si, la labor educativa de padres y profesores tiene que llegar desde bien antes, pero, ¿qué pasa en las instituciones públicas?, ¿van al mismo ritmo de la calle o a remolque de ésta?, ¿por qué algunos ponen en duda las partidas presupuestarias que reciben las Áreas de Igualdad? ¿Son realmente eficaces o la duda responde simple y llanamente al interés particular de algún partido en la escena política-mediática con ganas de protagonismo inmediato?

¿Por qué se cuestiona lo que se destina a las políticas de Igualdad y no tanto lo que va a otros colectivos, asociaciones o clubes? Parémonos a pensar porque tal vez el machismo invisible sigue planeando y sobrevolando sobre esas cuestiones.

Pero tampoco nos avergoncemos de entonar el *mea culpa*. Hace tiempo leía en un diario

inglés que la líder británica del Partido por la Igualdad de las Mujeres, Sophie Walker, se retiraba tras reclamar nuevas ideas para el activismo feminista y añadía que, «con la democracia tan rota, nunca ha sido más importante hacer política de forma diferente».

Y dirigiendo el debate a si las feministas y sus movimientos políticos no han sido suficientemente inclusivos, Walker manifestaba además, sentirse frustrada por los límites de su propia labor como feminista al no convencer a las mujeres de distintas clases sociales, a verse reflejadas en su partido.

Por todo ello, es muy importante hacer política desde otro prisma completamente diferente al actual, y las mujeres de hoy tenemos la llave.

Yo me reafirmo en la obligación de los pactos entre partidos para defender los derechos sociales y está claro que el feminismo lo es. Los derechos humanos no se negocian y menos aún deben utilizarse políticamente.

Escuchaba también estos días a una política de nuestro país hablando de las diferentes maneras de entender el feminismo. Yo no veo tantas, sólo veo un feminismo y me asusta bastante comprobar cómo el debate feminista entra en el discurso político-partidista.

No dejemos que nos utilicen de nuevo. El feminismo no es más que la consecuencia del machismo, de la supremacía del macho sobre todo y que no viene sino a esconder, -como en toda supremacía- los propios miedos, inseguridades y complejos.

Me preocupa y me asusta que un derecho social salga de las instituciones para instalarse en el discurso partidista, así que son esas mismas instituciones las que deben velar para que ello no ocurra y hacer que la gestión de toda Área de Igualdad de cualquier Ayuntamiento, se enfoque más hacia la realidad de la acción diaria que en la mera reacción de un día del calendario, porque nunca hay que olvidar que el feminismo siempre ha sido, es, y será, una actitud frente al mundo.

Actitud frente al derecho humano que nos protege y asiste como personas.



La Casa del Agricultor
Ferretería y Venta de maquinaria agrícola

Manuel Jiménez: 650 61 34 60
Polígono de la Salinilla, nave 5
PRIEGO DE CÓRDOBA

actualidad

Se inician las obras de rehabilitación de la calle Río

Las obras tendrán una duración de once meses y supondrán la completa renovación de una de las principales vías de Priego

REDACCIÓN ADARVE

El pasado día 11 de febrero tuvo lugar la firma del Acta de Replanteo para las obras a ejecutar en la calle Río, con lo que se dio inicio a las mismas. El acto estuvo presidido por la alcaldesa de Priego de Córdoba, María Luisa Ceballos Casas, acompañada por el equipo redactor del proyecto y que llevará a cabo la Dirección de Obra, Ingeniería y Mucho Más S.L., representada por Jaime Linares, así como el representante de la empresa adjudicataria de las obras, Construcciones Pavón S.A., de la vecina localidad de Cabra, en cuyo nombre asistió al acto José Juan Prieto. También estuvieron presentes la presidenta del Área de Urbanismo y Vivienda, Marta Siles, presidente del Área de Obras y Servicios, Sostenibilidad y Medio Ambiente, Francisco Javier Ibáñez, y el concejal de Desarrollo Socioeconómico, Fondos Europeos y Edusi, Pablo Ruiz, acompañados de sus respectivos técnicos.

Las obras, cuya denominación oficial es «Rehabilitación integral y puesta en valor de la calle Río de Priego de Córdoba» tendrán una duración de once meses y van a abarcar una renovación completa de las infraestructuras y servicios presentes en la calle Río. Esto abarca, entre otras: red de abastecimiento y distribución de agua potable, red de saneamiento separativa de aguas pluviales y residuales, red de riego y el soterramiento de las líneas eléctricas aéreas, para mejorar el impacto visual de esta calle tan singular del municipio. Así mismo, se ejecutará la urbanización en superficie de la calle según las directrices marcadas por el Área de Urbanismo del Ayuntamiento, según las



Vista del estado actual de las obras

cuales se mantendrá la memoria hídrica de la calle mediante la colocación de chino cordobés como recuerdo del recorrido original del río que discurría bajo la calzada, así como 139 mascarones ejecutados también con chino cordobés dispuestos a lo largo de toda la calle, tantos como caños tiene la Fuente del Rey.

En días previos a la firma del Acta de Replanteo tuvieron lugar distintas reuniones con los diversos colectivos afectados por las actuaciones a ejecutar: vecinos, hostelería, comercios y demás asociaciones y patronatos de la localidad. En las mismas se resolvieron cuantas dudas y preguntas se solicitaron a los distintos técnicos municipales y al equipo redactor del proyecto. También se explicaron las líneas generales de actuación, para conocimiento de los interesados, las cuales se resumen a continuación.

En primer lugar, recogiendo una de las mayores preocupacio-

nes expuestas por los asistentes a las distintas reuniones, se informó que el Ayuntamiento va a poner a disposición pública dos solares habilitados para el estacionamiento de vehículos, ya que durante la ejecución de las obras (y una vez concluidas las mismas), no será posible el estacionamiento en la totalidad de la calle Río. Estos solares se ubican en las calles Cardenal Cisneros y Cañada-Barranco, los cuales, según la información al respecto aportada por los técnicos del Ayuntamiento, tendrán una capacidad superior a la totalidad de los aparcamientos a suprimir con las actuaciones previstas.

El modo de ejecución de las obras será «a medias calzadas» en toda la longitud de la calle Río. De esta forma, se comenzará por la margen izquierda de la calle (números impares, acera de la Iglesia del Carmen), a la altura de la Plaza de Andalucía y se irá avanzando en dirección a la entrada de la

Fuente del Rey. Una vez ejecutada esta media calzada se realizará la margen derecha de la calle (números pares, acera de la Iglesia de las Angustias), para posteriormente proceder a la ejecución de la urbanización en superficie en toda la sección de la calle.

En cuanto al tráfico y el tránsito peatonal durante la ejecución de las obras, se prevé mantener un carril habilitado para el tráfico rodado, oportunamente delimitado mediante vallado con las medidas de seguridad necesarias, así como un espacio de acerado para el paso de personas. Igualmente, se garantizará en todo momento el acceso a las distintas viviendas y comercios de la calle durante las obras. No obstante, se recomendó encarecidamente hacer uso de itinerarios alternativos, evitando en la medida de lo posible transitar (ya sea en vehículo o a pie) por la calle Río, debido a las medidas de seguridad que dicha obra exige.

Educación invierte cerca de 4 millones de euros en mejorar los centros docentes de Priego

REDACCIÓN ADARVE

La delegada territorial de Educación y Deporte en Córdoba, Inmaculada Troncoso, ha visitado varios centros educativos de Priego y ha estado acompañada de la alcaldesa María Luisa Ceballos. En la rueda de prensa la delegada territorial ha informado de que «la Consejería está invirtiendo cerca de 4 millones de euros en este municipio, una inversión histórica, sin precedentes, que servirá para mejorar los centros educativos de Priego de Córdoba».

Por la cuantía de la inversión concedida destaca la construcción de un nuevo edificio para el CEIP Cristóbal Luque Onieva, con una inversión programada superior a los 2,2 millones de euros, y que cuenta ya con un programa de necesidades aprobado, paso previo para la licitación del proyecto. También ha señalado que en el IES Carmen Pantión se está ejecutando en la actualidad la ampliación de espacios docentes para la implementación del Ciclo Formativo de Grado Medio de Cocina y Gastronomía. Esta intervención tiene por objeto la ampliación de sus espacios para poder impartir las enseñanzas de Técnico en Cocina y Gastro-



Inmaculada Troncoso visitando las obras del IES Carmen Pantión

nomía. En concreto, se están construyendo tres talleres específicos, con sus correspondientes espacios comunes complementarios, en la planta semisótano del edificio. La inversión total asciende a 410.259,96 euros. También hay otras inversiones de relevancia y son las siguientes:

Dotación de nuevos espacios para los ciclos formativos que se imparten en el IES Álvarez Cubero. Estas obras suponen una inversión de 315.492,30 euros (incluido proyecto) y comenzarán en las próximas semanas.

Inversión de 7.000 euros en el **Centro Público Rural Tiñosa**

para la **mejora de las infraestructuras y recursos TIC** dentro del programa de «Urgencias Técnicas 2021».

Dos actuaciones previstas y programadas en el **IES Carmen Pantión** y en el **IES Álvarez Cubero** para la **instalación de sistemas de acondicionamiento térmico y refrigeración sostenibles** en combinación con la producción eléctrica fotovoltaica para reducir la demanda de energía y el consumo de energía procedente de fuentes no renovables, por un importe de 325.000 cada una.

Inversión de 120.000 euros para la mejora de la cubierta de la Residencia Escolar Cristóbal Luque Onieva.

A comienzos de 2021 finalizaron las obras de la reconstrucción del muro de cerramiento del CEIP Ángel Carrillo que supuso una inversión superior a los 62.000 euros.

Actuaciones con Fondos de Emergencia Social y Fondos Feder

La delegada de Educación y Deporte ha recordado que durante el pasado curso escolar se llevaron a cabo una serie de actuaciones

de mejora de las instalaciones de algunos centros para que las clases se puedan desarrollar en entornos seguros siguiendo las recomendaciones sanitarias y que en Priego se invirtieron para tal fin más de 120.000 euros en los IES Fernando III, Álvarez Cubero y Carmen Pantión y en la Residencia de Estudiantes Cristóbal Luque Onieva.

A estas actuaciones hay que sumar los proyectos aprobados de los IES Álvarez Cubero, Fernando III y Carmen Pantión para modernizar las instalaciones que albergan las enseñanzas de Formación Profesional y dotarlos del equipamiento necesario, incorporando en las aulas la digitalización y la tecnología de última generación.

La adaptación de la Formación Profesional y el impulso del plurilingüismo

La Consejería de Educación y Deporte está adecuando la oferta de Formación Profesional a las necesidades del mercado laboral, apostando por los ciclos de alta empleabilidad. Así, en Priego se han sustituido las ofertas de la Formación Profesional Básica de Electricidad y Electromecánica del IES Álvarez Cubero por la de Industrias Alimentarias. Según dijo la delegada territorial: «Se trata de la sustitución de ciclos formativos que tenían una baja escolarización por otros que se adaptan a las necesidades de las zonas y a sectores de alta tasa de empleo».

Respecto a las enseñanzas bilingües, la delegada Troncoso ha afirmado que «en el IES Carmen Pantión y el IES Álvarez Cubero se han autorizado las enseñanzas plurilingües de inglés y francés, dando un salto cualitativo en la enseñanza de estos idiomas».

MANUEL MOLINA
 SU TAXISTA DE CONFIANZA
TAXI

 Priego de Córdoba **651 748 734**

actualidad

Avanza la restauración del Retablo Mayor de la parroquia de La Asunción

REDACCIÓN ADARVE

El pasado 24 de febrero, en la sacristía de la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, tuvo lugar una rueda de prensa con objeto de informar sobre los trabajos de restauración que se está llevando a cabo en su retablo mayor. Tras las palabras de bienvenida y agradecimiento del párroco, Ángel Cristo Arroyo, intervino la alcaldesa de la ciudad, María Luisa Ceballos, quien recalcó que el trabajo que se está realizando se puede decir que es un hito histórico, pues se llevan muchas décadas intentando realizar esta restauración, la cual supone una importante inversión por parte de



Exposición de las imágenes del retablo

la Concejalía de Cultura, además de las aportaciones tanto de la parroquia como del Obispado. Por su parte, la delegada de

Patrimonio, Cristina Casanueva, manifestó que esta visita se realiza cuando ya lleva la restauración más de un 70%, pues 11 de las

imágenes que la conforman ya están terminadas, motivo por el cual han sido expuestas para que todos los ciudadanos las puedan observar antes de que sean colocadas en el Retablo. Asimismo, manifestó que la subvención concedida de 30.000 euros ha sido la más alta de toda la provincia lo que ha dado el «empujón» para que esta restauración se pudiera llevar a cabo.

Ana Infantes, como directora del equipo de restauración, manifestó que el retablo presentaba graves deficiencias, habiendo sido un verdadero «milagro» que no se haya caído ninguna pieza importante. Asimismo, informó con detalle de la restauración llevada a cabo, habiéndose actuado tanto en la arquitectura lignaria como pinturas, relieves y esculturas. Igualmente, recalcó que es un privilegio trabajar en este tipo de obras, ya que es el mejor retablo de la provincia.

Centro Bilingüe
AUXILIAR LINGÜÍSTICO
de Calidad certificada
EFQM 400 +

957540295

JORNADA PUERTAS ABIERTAS



Colegio Ntra. Sra. De las Angustias

Concertado Gratuito

INFANTIL (2º CICLO)
PRIMARIA
SECUNDARIA



Innovación & Educativa



Atención a la Diversidad



Pastoral



Aula matinal



Nuevas instalaciones



Cocina propia

‘La Rellená’ inicia los actos del Carnaval

REDACCIÓN ADARVE

Como ya viene siendo habitual, y tras el paréntesis obligado por el coronavirus, el pasado 19 de febrero, en el Paseillo, tuvo lugar la ya tradicional Rellená, con la que se dio comienzo oficialmente a los actos programados para este Carnaval por la Asociación Carnavalesca de Priego y la concejalía de Festejos del Ayuntamiento.

La Rellená es una celebración carnavalesca que mezcla la música y la gastronómica. Este año la fiesta musical ha estado amenizada por el grupo Piquislavis, formada por componentes de la chirigota de Cádiz de «El Sheriff». Como complemento estrella sobresalió la degustación del famoso «relleno de Carnaval», un embutido típico de Priego que se confecciona con carne picada, miga de pan y huevos ade-



La actuación de Piquislavis congregó a un numeroso público en el Paseillo

más de una variedad de especias que son las que le proporcionan ese sabor tan característico.

Durante la celebración se le hizo entrega del Antifaz de Oro

a Rafael Rodríguez, popularmente conocido como Trajines, para reconocer su gran implicación en el Carnaval de Priego.

El acto terminó con la invita-

ción de los miembros de la Asociación Carnavalesca de Priego a la participación en los desfiles de mayores y niños los días 26 y 27 de febrero, respectivamente.

La Junta distingue a la empresa Muebles Ordoñez de Fuente Tójar



Francisco Ordoñez de Muebles Ordoñez

REDACCIÓN ADARVE

La Junta de Andalucía ha distinguido con motivo del Día de Andalucía, a 10 personas y enti-

dades cordobesas «que han destacado por su trabajo en beneficio de la sociedad y representan de manera ejemplar los valores

de nuestra Comunidad Autónoma», tal y como ha señalado el delegado del Gobierno, Antonio Repullo. La entrega de este galardón tuvo lugar en un acto institucional el viernes 25 de febrero en el Palacio de Congresos de Córdoba.

Entre los premiados se encuentra la empresa Muebles Ordoñez de Fuente Tójar que ha recibido la Bandera de Andalucía de Economía y Empresa. Nació como una empresa familiar en el municipio de Fuente Tójar dedicada a la fabricación de muebles de baño en madera natural, tableros MDF y aglomerado, y acabados en melanina, PVC o laca-

dos, entre otros. Su evolución se ha caracterizado por el diseño de muebles innovadores y por el uso de sistemas de producción modernos. Además de comercializar con su propia marca, diseña y fabrica conjuntos de baño para otras firmas nacionales e internacionales. Exporta a más de 15 países y está presente en mercados como el inglés, finlandés, noruego, español o francés. Muebles Ordoñez es el ejemplo paradigmático de pequeña empresa que con talento y trabajo ha alcanzado unos niveles de competitividad muy elevados en el mercado sin renunciar a sus orígenes ni a su compromiso con el municipio donde radica. En definitiva, es una demostración de que el talento local empresarial es clave también a la hora de luchar contra la despoblación y generar oportunidades de crecimiento en el territorio.

carnaval

Gran acogida en la vuelta del Carnaval a las calles de Priego



REDACCIÓN ADARVE

Priego tenía ganas de celebrar el Carnaval de nuevo y ambos desfiles, tanto el de adultos como el infantil, contaron con una numerosa participación.

Así, el sábado 26 a las 20:30 horas partiendo del centro de salud, se iniciaba el tradicional desfile de carnaval. Sin embargo, debido a la amenaza de lluvia, fueron suspendidas la actuación musical prevista en la plaza del Ayuntamiento y la instalación de la barra de comida y bebida.

Los premios recayeron en los siguientes participantes: **Mejor disfraz individual:** 1º premio: Que caiga un chapetón; 2ª premio: Reina de corazones. **Mejor disfraz de pareja:**

1º premio: Volarás, volarás; 2º premio: Matrimonio en globo. **Mejor disfraz de grupo:** 1º premio: Colgados por las joyas; 2º premio: Al mal tiempo, güena lana; 3º premio: Retratos con arte; 4º premio: El gran circo; 5º premio: Esponjas carnavaleras; 6º premio: Fórmula Ferrari. **Premio especial del jurado:** El gran vaquero. **Premio especial disfrázate con tu mascota:** Familia Erizo.

Finalmente, el domingo 27, se celebraba el carnaval infantil, con un desfile que partió de la plaza del Llano hasta el Paseillo, donde tuvieron lugar una serie de actividades tales como un espectáculo de animación infantil y una tradicional merienda compuesta por pan con aceite y turrolate.



carnaval



relato

La Cruz de las Mujeres

Una versión de la tragedia



RAFAEL REQUEREY
BALLESTEROS

El silencio es sepulcral. El pueblo se mantiene en una quietud sin precedentes. Lluve intermitentemente. Esa cortina acuosa ayuda a mantener una calma chicha. Las empedradas calles dan cobijo al desaliento y los perros vagan como abantos de un lado para otro, sin gruñir, sin ladrar, como si se les hubiera helado el instinto. Las puertas de las casas, cerradas a cal y canto. La cabra y la oveja, en el redil, no resuellan siquiera. Las gallinas estáticas en los palos del gallinero y el gallo inmóvil en el centro del corral, con los ojos vidriados y la cresta enhiesta. Cuadras y establos parecen colecciones de un museo de cera. Las gentes, recluidas en sus hogares, tienen la mirada perdida en el fragor del fuego de la chimenea o en la cal blanca de las paredes. Las campanas de las iglesias doblan a duelo. Ese día, la cercana primavera, se paraliza. Una bandada de buitres negros merodea por los cercados del lugar. Huelen el denso sopor de muerte y, como impulsados por un resorte, remontan el vuelo hacia las cumbres más lejanas.

Se oyen crujir de pisadas por las desoladas callejuelas de la villa. En una riada ininterrumpida se van incorporando al torrente mujeres enlutadas de cuerpo entero, hombres con traje y corbata negra. Muestran en el exterior el estado que les invade por dentro. Si embargo no se oye una queja. Ni se asoma un lamento. Ni una lágrima rueda por las mejillas. Solo crujen bajo los pies los gritos del cielo. En sus alcobas, los niños permanecen inertes, paralizados como el gallo en el gallinero.

Dos féretros encabezan la comitiva. Parejos son llevados. Lentamente se encaminan al cementerio. Una fosa profunda y ancha está presta para recibir a los dos cuerpos que permanecerán hermanados sin quererlo. Se bambolean las sogas cuando descienden los ataúdes y en ese vaivén se tocan dándose un último reto. Todos se marchan como vinieron.

Dos mujeres van camino del Cerro de la Cruz de las Mujeres. Se paran, retoman el resuello. Enmudecen y miran al cielo. Continúan

el camino que a cada paso se va haciendo más empinado.

Cuando llegan al Cerro de la Cruz, se postran de hinojos en la tierra labrada. Hunden sus rodillas en la solera del olivo, empapada todavía por sangre núbil y lozana. Elevan la mirada al sol. Abren los brazos. Muestran, altivas, sus rostros. Yerguen el tronco, recogiendo juntas las palmas de las manos. Del pecho sacan dos rosas arropadas de amor. Con ternura las depositan sobre el tálamo truncado que acoge dos jóvenes vidas truncadas. Los olivos enmudecen. El olivar se queda en calma en el Cerro de la Cruz de las Mujeres, que se ha convertido en lugar de peregrinación.

Con el crepúsculo, desde el pueblo, se divisan un reguero de luminarias en el Cerro de la Cruz de las Mujeres. Luces de amor y desamor. Ofrendas que llevan el sabor de la miel y de la hiel, de la contradicción y de la dicha. Es La Cruz de las Mujeres que sin saber cómo ni por quién, de la noche a la mañana, surgió en el lugar de la reyerta.

Un grupo de mujeres se afanan en lavar la ropa en un arroyuelo cercano a Priego. Parlotean sin cesar. Entre ellas se encuentran Rosa y Consuelo que están en edad de merecer y tienen las carnes abiertas al deseo. En un momento se quedan solas e inician un juego peligroso de acercamiento. Terminan rodando por el suelo. Los cuerpos se juntan. Las manos se entrelazan. Una oleada de pasión se manifiesta en indecisas y espontáneas caricias. Se separan. Tensan la figura, ensanchan los senos, se miran retadoras con el pelo revuelto por el rostro. No hay nadie. Solas las dos. Las dos aflojan la mirada, relajan los pechos, cierran la boca y se despiden con un gesto de desprecio. A partir de esa tarde las espadas están en alto.

Rosa se encamina al lavadero. Dicharachea, entabla conversación con todo el que se pone a su alcance. Es menuda, enjuta y resistente como el junco. Pelo moreno y liso recogido en recoleto moño, ojos bulliciosos y avispadados, tez cobriza y bruñida.

Consuelo, rubia, de blanca tez. La luna brilla en sus ojos, fanales de luceros del alba.

Trenza el aguado y largo cabello y se lo deja caer por encima del hombro, también va camino del arroyo

- Llevo pañuelos de la más delicada seda de la India. Sábanas de Holanda. Collares de cristal puro engarzados en mil colores. Rosarios de cuentas de huesos de aceitunas del Monte de los Olivos...

La voz del buhonero suena potente y bien timbrada. Gallardo, de natural simpatía, tiene el pelo ensortijado con bucles de caracolas. Pañuelo anudado al cuello, camisa blanca remangada hasta los codos, pantalón de franela y botas de media caña. Buen mozo, de varonil presencia y dulce mirada.

Rosa ha llegado de las primeras al tenderte del buhonero. Mesándose la trenza toma en sus manos una falda de holandilla. Hace como que la examina. Mira de reojo al mercader y éste, a su vez, francamente la mira. Las pupilas de Rosa se dilatan. La trenza cae suelta sobre la mejilla. Baja los ojos. No se ruboriza. Suelta la prenda y abiertamente lo mira. Él, desatiende las demandas de las demás y le dedica toda la atención a ella. El mozo la mira fijamente y deja correr unos segundos. Rosa sucumbe a su

encanto. Él suelta la atadura que ha creado y vuelve a sus ocupaciones como si nada hubiese pasado.

Consuelo ha presenciado la escena. Celos de rencor le bajan desde la boca al estómago. Resuelta, se acerca al buhonero y le pre-

gunta por unos paños. Él adivina que hay fuerza y coraje en esos labios. Consuelo observa su cabellera. Ese pelo ensortijado se le antoja caracola de mar y olas de océanos lejanos. El buhonero, ahora, se encuentra con algo inesperado: una ninfa hermosa con tonos de bronce y aceituna que hechiza con sólo estar a su lado. Consuelo se despide con una mueca de agrado, un guiño de complicidad y el corazón palpitante.

La tarde se hace oscura. La luna le ha vuelto la espalda. En el Cerro las dos mujeres luchan por el galán buhonero, se acosan con filos de cuchillos aptos para las matanzas. Una enfrente de la otra, jadeantes, se acometen a puñaladas. Rosa se arrastra por el suelo escupiendo del vientre sangre envenenada. Se oprime las entrañas, se rehace, agarra por el hombro a Consuelo y en el corazón le hunde la daga. Ruedan entrelazadas. La una de la otra se desembrazan. En el pie del olivo quedan yertas, en agonía de rencor y rabia. A lo lejos se oye tintinear el carro del buhonero, ajeno a la tragedia ocasionada. Bien le ha ido la jornada.

*La tarde se hace oscura.
La luna le ha vuelto la
espalda. En el Cerro las
dos mujeres luchan por el
galán buhonero*

... y con el mazo dando

■ Tal como se puede apreciar en la fotografía que nos ha sido remitida por los vecinos de la calle Jazmines, la plaza San Juan de Ávila presentaba una gran mancha de aceite resultado de la celebración de los actos del día de la Candelaria. Los vecinos se quejaban del peligro de caídas por lo resbaladizo de la acera. ADARVE puso este hecho en conocimiento del concejal de Festejos y enseguida se procedió a la limpieza de la zona. Alabamos por ello la rápida actuación en este caso y que sirva de ejemplo a los organizadores de similares eventos.



■ Hace ya más de diez días que los vecinos de la calle Amargura se quejaron a la empresa municipal Aguas de Priego por la fuga de una tubería existente en dicha calle. Aguas de Priego se personó y descubrió la avería, que así permanece desde entonces. Los vecinos incluso han tenido que poner una piedra encima de la fuga para evitar que el agua les salpique cuando transitan por la acera, tal como se puede apreciar en la fotografía.



■ Este año podemos decir que el desfile Carnaval ha sido un auténtico éxito, tanto en el número de participantes como en la calidad de los disfraces. Las ganas de diversión se ve que han ido en aumento en la mis-

PLUVIÓMETRO	
ENERO 2022	
Día	litros/m ²
4 de enero	0,6
5 de enero	6,0
26 de enero	ip.
Total enero 2022	6,6
Septiembre-Diciembre 2021	164,4
Total año agrícola (hasta 31/01)..171,0	

ma medida que la pandemia de coronavirus se va alejando. No obstante, algunos participantes se quejaban de que no se hubiera puesto una barra en el Paseillo, tal como se ha hecho en años anteriores, desconociendo

que el Ayuntamiento había suspendido la barra y la actuación musical por previsión de lluvias. En cualquier caso, los bares se encontraban abarrotados y el ambiente festivo se alargó hasta bien entrada la madrugada.



www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net



cultura y espectáculos

Volvieron las actuaciones en directo de



REDACCIÓN ADARVE

Alumnos del 2º curso en la especialidad de jazz del Conservatorio Superior de Sevilla abrieron con un combo la programación del tercer trimestre que lleva a cabo la Aso-

ciación de jazz de Priego (Jazz PC). En esta ocasión la actuación tuvo lugar en la cafeteria-restaurant El Casino, que adaptó uno de sus salones, con independencia del otro, para que actuara un sexteto que abrió ac-

tuación, muy esperada si nos atenemos a la cantidad de público que asistió. Medidas higiénico sanitarias se alcanzó el lleno que podía permitirse. Fue esta la primera actuación programada para el trimestre inicial del año, ya que durante el mes de enero la junta directiva decidió no ofrecer programación por los datos epidémicos.

Joseba Robles (trompeta), José Medina (saxo), Luis Fernández (teclista), Fernando Caro (batería), Alein Steinbet (guitarra) y el prieguense Antonio del Caño (contrabajo) conformaron el combo inicial. Todos ellos desarrollan estudios de jazz en Sevilla y aprovecharon para realizar esta actuación. Con posterioridad se fueron sumando a la jam session Joge Carbó, Mario Cuenca, Moisés González, Julián Aguilera, Juan Antonio Herencia y José Antonio Varo, que ofrecieron un amplio y variado repertorio y del que disfrutaron los asistentes, también con nuevo horario, las siete de la tarde.

La próxima actuación que correspondía al

Inaugurada una exposición pictórica sobre el mundo de las cuevas cordobesas



REDACCIÓN ADARVE

En la Sala de Exposiciones del Museo Casa Natal de Niceto Alcalá-Zamora y Torres se muestra al público la exposición titulada Belleza interior: una aproximación pictórica al mundo de las cuevas cordobesas. Ha sido organizada por la Federación Andaluza de Espeleología y la Delegación Territorial de Desarrollo Sostenible, se inauguró el día 18 y se podrá visitar hasta el día 3 de marzo.

Rafael Ángel García Ayllón es el autor de las obras expuestas. Nació en Bujalance (1984), estudió en la Escuela de Artes y Oficios Mateo Inurria de Córdoba y actualmente continúa su formación en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Las obras han sido realizadas con una técnica mixta de lápices, acuarelas, acrílico y tinta, y están a medio camino entre el dibujo y la pintura. Han sido

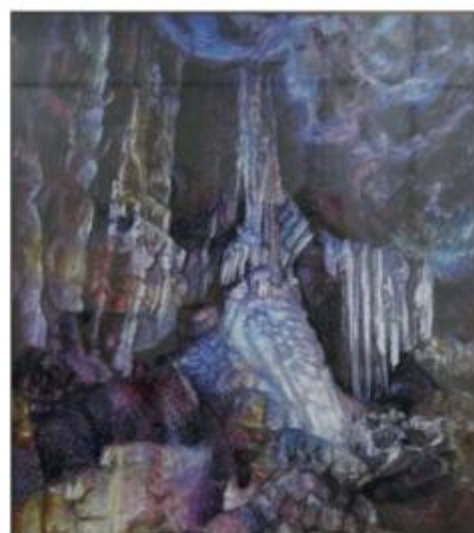
Jazz PC

cuarteto del artista danés Martin Andersen fue aplazada puesto que no tuvo permiso para poder salir de su país debido a una enfermedad. A la espera de nueva fecha el 19 de marzo corresponderá la nueva actuación a Lian Harmon trío, de nuevo en El Casino.

Por otra parte, reseñaremos el éxito que está cobrando el programa de radio promovido desde la asociación, *El balcón del jazz*, con la intervención del presidente, Jorge Carbó, y los medios técnicos de Manolo Osuna. Los programas que se emiten cada semana en Radio Priego y su versión en podcast para las redes sociales hace que sean descargados por parte de muchos aficionados al jazz de variados lugares tanto nacionales como internacionales.

Continúan también, como se señaló en la actuación, las clases de jazz para los más pequeños, que pronto tendrán también ocasión de participar en los conciertos.

realizadas a partir de fotografías y constituyen un acercamiento a la espeleología y al arte. Cada una de ellas se muestra junto la fotografía de la cueva representada y hay cuatro obras que corresponden a las Sierras Subbéticas: Cueva de los Mármoles (Priego), Cueva del Fraile (Zuheros), Sima de la Fuente Francés (Carcabuey) y Cueva del Finillo (Cabra).



María Mosquera y Francisco David Ruiz

Francisco David Ruiz presenta el libro 'Alma de cántaro'

RAFAEL OSUNA LUQUE

Alma de cántaro es un libro de relatos y en ellos se recrean los años de la posguerra en un pequeño pueblo de Córdoba. Es también una novela porque las seis historias que se cuentan están relacionadas entre sí y tienen la peculiaridad de que están protagonizadas por las mujeres que vivieron el desamparo, el miedo y la atmosfera asfixiante del franquismo.

En la semblanza que la profesora María Mosquera hizo sobre Francisco David Ruiz (Rute, 1987) dijo que era escritor y poeta, y también profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Nueva Scala de Rute. Con respecto al libro, explicó que en sus páginas se recogía la memoria oral de nuestros pueblos pues, aunque no se circunscribe a ninguno concreto, se percibe que lo que se cuenta perfectamente se puede adscribir a Priego, Rute, Iznájar o Lucena.

El autor mostró al público la libreta en la que tomó las primeras notas de los diferentes relatos y dijo que comenzó a escribirlos gracias a la beca que recibió de la Fundación Antonio Gala. También refirió que su abuela era una gran narradora y le proporcionó con sus recuerdos las claves para conocer lo esencial sobre la época en la que vivió. A ese sustrato añadió el material proceden-

te de las entrevistas que mantuvo con otras mujeres que le contaron sucesos protagonizados por ellas o por sus familias. Inicialmente eran historias con pocas cosas en común y que procedían de lugares distintos, pero él las unió y conectó para que parecieran ocurridas en el mismo sitio. Todas están basadas en testimonios orales, pero -lo repitió en varias ocasiones- *Alma de cántaro* «no es un libro de historia, sino de ficción» porque sus personajes procedían de la realidad, pero pertenecían a la literatura.

La Guerra Civil ha sido contada en numerosas ocasiones en la literatura y en el cine, pero generalmente desde las ciudades, es decir, desde el punto de vista urbano; sin embargo, nunca se había hecho desde la perspectiva del mundo rural y desde la visión de las mujeres. En este caso, son ellas las que hablan y lo que se oye es el ambiente de la posguerra de un microcosmos por el que desfilan viudas enlutadas, señoritos, maestros, civiles con tricorno y guerrilleros. En definitiva, sus páginas reflejan un conjunto de vivencias de la realidad del franquismo rural que nos permite aproximarnos a la miseria moral de una época triste de nuestra historia que nuestros mayores silenciaron y que ahora tenemos la oportunidad de escuchar para reencontrarnos con nosotros mismos.

cultura y espectáculos

Dori Delgado presenta su libro en el Aula de Literatura



La autora, Dori Delgado, junto a Jezabel Ramirez y Manuel Molina en la presentación

RAFAEL PIMENTEL LUQUE

De nuevo el patio porticado de la casa de Lozano Sidro se convirtió en huésped de la Literatura. El Aula de esta disciplina que coordina Manuel Molina González acogió para la

ocasión la presentación del volumen *El jardín herido* de Dori Delgado, profesora nacida en La Alcuñia de Guadix (Granada) que ha desempeñado su labor durante los últimos años en Valdepeñas de Jaén.

La EMMD celebra el Día de Andalucía



REDACCIÓN ADARVE

El pasado miércoles 23 de febrero tuvo lugar la celebración del Día de Andalucía por parte de la Escuela Municipal de Música y Danza de Priego de Córdoba, con una audición del alumnado de las asignaturas de Guitarra Flamenca y Canto, así como con la participación de los dos grupos de la asignatura de Danza; todo ello bajo la tutela de los profesores Francisco Javier Moral, Marisa Lort y María Morales.

Interpretaron piezas muy variadas, aunque centradas principalmente en el rico patrimo-

nio cultural de Andalucía, como los *Campañeros*, *La Cartuja* (rumba), *Fuente del Rey* (soleá), etc., hasta llegar a adaptaciones de temas más actuales, como *Amiga* de Pastora Soler, *Y yo latiendo* de Vanesa Martín o *Noches de Bohemia* de Navajita Plateá. La finalización del acto corrió a cargo del baile, en el que interpretaron unas Sevillanas y unos Tangos.

Una agradable velada muy del gusto del público que se dio cita en el Teatro Victoria, que pudo observar el sugestivo avance del alumnado de la EMMD de Priego de Córdoba.

Abrió el acto Jezabel Ramirez, concejal de Cultura, agradeciendo la asistencia y que en Priego haya un público que apoye las letras de la mano del presidente de los Amigos de la Biblioteca, maestro de los haikus, métrica en la que está basada el texto presentado. Recordó el libro nacido de la pandemia en Priego *Mariposas en el buzón* y la empatía que el mismo suscitó por lo que todos pudimos disfrutarlo. Seguidamente dio paso al presentador propiamente dicho, Manuel Molina, autor del prólogo.

Este dio las gracias a los presentes en un día atípico afirmando que la obra nos iba a enriquecer a todos. Dori fue compañera de años en Jaén a través de las bibliotecas escolares que a día de hoy han cambiado mucho. La autora es una escritora especialmente lenta que empezó a publicar tarde, de manera muy reposada por lo que sus versos están muy bien hechos. La profesora Delgado, docente de Lengua y Literatura, tiene numerosos proyectos, aunque el que se presentó había nacido de la pandemia, del aislamiento, del descubrimiento de lo cercano, pues Dori fue de esas personas a las que se les multiplicó la creatividad durante el confinamiento, en el que necesitamos más que nunca la música, la poesía, la lentitud y el silencio. Señaló que el libro está muy en el siglo XXI, tiene un enlace mediante NFC para poder leerlo en leguaje de signos y otro para hacer comentarios a la autora. Añadió que esta obra alberga algunos tópicos griegos y bebe de la filosofía de José Antonio Marina, pues es un texto dedicado a los que se fueron. Finalmente nos habló Molina del nacimiento en Jaén y la expansión que ha tenido el haiku a nivel mundial.

Intervino a continuación Dori Delgado que empezó dando las gracias a los asistentes pues siempre es para ella un placer estar en Priego. Ha sido muy reticente a publicar porque quería que su escritura fuera de calidad, por lo que está convencida de que no fue ella quien buscó al libro sino este el que vino a buscarla. Comentó que las fotografías incluidas en el volumen las había realizado ella misma, muy aficionada desde pequeña, en su pequeño jardín que fue durante el confinamiento su espacio de relajación ya que pudo contemplarlo con mucho detenimiento y descubrió los más pequeños detalles, constatando que la naturaleza seguía su curso.

Termino esta crónica con un haiku de los de Dori Delgado titulado «Invitación»: «El jardín vierte / en sus copas de nácar / serenidad»; y unas palabras de Marcos Tulio Cicerón que se incluyen al inicio del libro: «Si junto a la biblioteca tienes un jardín, ya no te faltará nada», y me pregunto: ¿habrá alguna vez un jardín sobre nuestra Biblioteca Municipal?

El Cajasur Priego deja encarrilada la eliminatoria



Los componentes del Cajasur Priego tras la victoria en San Sebastián de los Reyes.

REDACCIÓN ADARVE

Los cuartos de final del playoff por el título de Superdivisión trajeron el enfrentamiento del Cajasur Priego con el San Sebastián de los Reyes.

El equipo prieguense ha resuelto el partido de ida con un contundente 1-4 que pone de cara la eliminatoria a falta de disputar el partido de vuelta, que se celebrará el próximo 18 de marzo.

Comenzó el encuentro con el enfrentamiento entre Carvalho y Mondal, el cual sol-

ventaría el jugador luso por un claro 0-3. Sin embargo, en el siguiente enfrentamiento, Machado caería ante Baibuldin por 3-0, poniendo las tablas en el marcador.

El conjunto prieguense volvería a adelantarse en el marcador con el triunfo de Caballero frente a De las Heras también por 0-3 y Carvalho vencería a Baibuldin por idéntico resultado.

Finalmente, en el último enfrentamiento del partido, Caballero venció ante Mondal también con resultado de 0-3.

El Boca FS Priego continúa con paso firme en su lucha por la permanencia

REDACCIÓN ADARVE

El equipo senior continúa con la segunda fase de la liga para evitar el descenso. En esta quincena ha obtenido buenos resultados, tras lograr una victoria en casa 3-2 frente al Carmonense y un empate a domicilio 3-3 frente al Portuense de El Puerto de Santa María. En el próximo partido se enfrentará al Villalba en el pabellón Rafa López. Para dicho partido el club pide el máximo apoyo posible, ya que es un enfrentamiento muy importante en su lucha por la permanencia.

El equipo juvenil ha finalizado la primera fase como campeón de su grupo tras ganar 2-8 en Valenzuela. El equipo disputará la fase de campeón para hacerse con el título de su categoría.

Por su parte, el equipo cadete continúa líder de la clasificación tras cosechar dos victorias en esta quincena, ganando 7-3 frente a Baena y 12-2 frente a Palenciana.

Por último, el equipo infantil, que continúa disputando la Copa Diputación, comenzó la quincena venciendo por 2-3 en Carcabuey. El próximo fin de semana se enfrentará al Miragenil. El equipo se encuentra primero en la clasificación de Copa.

**Anúnciate en
ADARVE**

692 601 293



MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

Tradición de Calidad

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba
Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com

historia local

‘El prendimiento’, un drama sacro que subyace en la mente popular de los prieguenses durante 350 años



MIGUEL
FORCADA SERRANO

La representación de *El Prendimiento* es, de manera evidente, un caso insólito en la historia del teatro en España. Probablemente no hemos sido conscientes de su originalidad y de su importancia hasta que la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha aprobado su declaración como Bien de Interés Cultural en base a los valores culturales y a la antigüedad de este drama sacro que los prieguenses hemos conseguido mantener, superando numerosas prohibiciones y dificultades, a lo largo de casi 350 años.

Tras la aparición en las Constituciones de la Hermandad en 1673, no pasaron muchos años sin que empezaran las dificultades ya que en Abril de 1699 llega un decreto de la Abadía de Alcalá en el que se ordena que no se permita a ningún seglar que salga de apóstol en los pasos del Prendimiento y Procesión, lo que reducía enormemente el número de personas que podían participar en el drama. Ya en 1745 el grupo de los sacerdotes se niega a hacer el Prendimiento alegando que les resulta gravoso y dañino para su salud y que no pueden condescender a la súplica que les hizo el Vicario de que le asistan en el lavatorio, porque «la salud se ha de anteponer a toda atención». La Hermandad decide dar de baja a los sacerdotes y suspender los pasos del Prendimiento si no se encuentran sacerdotes que hagan la representación. Mediaron en este conflicto varias personas, y finalmente se mantiene a todos los sacerdotes en la representación de los pasos.

Durante la primera mitad del siglo XVIII las manifestaciones cofradieras se vivieron con normalidad si bien las corruptelas que se daban en el seno de la Iglesia también aparecían en las Hermandades. Pero en la segunda mitad del XVIII, va a ser el movimiento intelectual llamado «la Ilustración» el que exige reformas a la Iglesia. Muchos clérigos e incluso obispos de la época, aceptaron gran parte de las ideas ilustradas promoviendo reformas desde dentro ante los excesos y abusos que se cometían bajo el amparo del espíritu barroco, especial-



mente en las creaciones de la religiosidad popular. Los siguientes episodios refleja perfectamente esa situación.

En 1758 la Hermandad recibe un decreto del Vicario de la abadía emitido a petición del convento de monjas de Santa Clara, en el que se ordenaba que la representación de los pasos se hiciera en la plaza pública de la Puerta del Agua, frente al convento de Santa Clara. Al parecer, la petición había sido hecha por algunos miembros de la Hermandad y por las propias monjas del convento de Santa Clara. Como estaban montados los tablados en su sitio habitual, la Carrera del Águila y el traslado era ya imposible, se optó por suspender la representación. Las consecuencias de esta suspensión fueron al parecer muy negativas lo que se refleja en las actas anotando que «ha resultado mucha decadencia en dicha Hermandad pues parte de los hermanos se han retirado» y no dan las limosnas que antes daban.

En 1792 el Abad de Alcalá vuelve a la carga con una nueva prohibición, ahora taxativa, sobre la representación del Prendimiento y de la procesión de Jesús en la Columna. Reunido el cabildo cerca ya de la Semana Santa de 1793 los hermanos deciden aceptar la prohibición y «velar y asistir, por horas, al Santísimo Sacramento, con la más profunda y solemne devoción...» dentro de la capilla.

Pero inmediatamente después de aquel cabildo y sin que constara «en acta», se adoptaron otras medidas para defender las manifestaciones columnarias. Así, aun sabiendo que en nada dependían de la diócesis cordobesa, decidieron escribir al Arzobispo de Córdoba que entonces no era otro que el prieguense D. Antonio Caballero y Góngora. De esta forma iba a entrar en escena, en el revuelto patio de las cofradías de su pueblo, el Arzobispo y Virrey, que dio aquí muestras de su inteligencia como gobernante y también de su talante «ilustrado».

En la carta, los hermanos columnarios le dicen que, conociendo su «singular devoción» a nuestro Padre Jesús en la Columna, le piden su apoyo ante lo que consideraban un ataque injustificado a las tradiciones. Caballero y Góngora contestó con una atenta carta fechada el 13 de marzo de 1794 en la que hace ver a los responsables de la Hermandad que el asunto es delicado «por la general reforma que se ha hecho en todas partes de semejantes funciones»; pero, haciendo uso de sus reconocidas dotes diplomáticas, añade a renglón seguido: «Con todo, como yo hago la causa de la Cofradía, he procurado esforzar el punto, valiéndome de las razones que me han parecido más conducentes; celebraré mucho produzcan efecto y en todo caso lograr otras

ocasiones de complacer a Vms. y a su devoto cuerpo, por cuya conservación ruego a Dios nuestro Señor».

Así pues, en la última década del siglo XVIII y en la primera del XIX, con la invasión francesa en marcha, el Prendimiento debió pasar varios años sin salir a la calle, pero a partir de 1814 se produce una recuperación de las cofradías y de sus ritos. Además, se observa en las actas y en los listados nuevos que no solamente los sectores conservadores defendían estas tradiciones, sino que muchos liberales también participaban fervorosamente en la actividad de las cofradías. Entre 1814 y 1865 parece que la representación del Prendimiento se hizo con bastante normalidad, pero cuando en el último año citado se afronta la redacción de unas nuevas Constituciones, el drama de la Pasión de Cristo vuelve a ponerse en discusión.

Ante la primera redacción de las mismas, el gobernador de la Abadía de Alcalá pide a la cofradía que estudie una serie de objeciones que se hacen sobre el Prendimiento: que la representación no consigue el fin loable de educar a los fieles, sino que más bien sirve para distracción y profanación; que si estos pasos están prohibidos en teatros particulares, más deben estarlo en público; que no parece decente mostrar a los sacerdotes enmascarados; que es imposible impedir los excesos e irreverencias del vulgo... La conclusión era que El Prendimiento debía quedar fuera de las nuevas Constituciones, con lo cual resultaría muy fácil prohibirlo definitivamente.

Los directivos de la Hermandad respondieron argumentando que la representación se hacía con total dignidad y que el arraigo popular de este acto entre los prieguenses era muy grande, contribuyendo al aumento de la devoción religiosa y de la fe cristiana. Curiosamente, el Arcipreste y párroco de la única parroquia de Priego en aquel tiempo, apoyó esta vez los argumentos de la Hermandad y finalmente, el Prendimiento se mantu-

vo en las Constituciones, si bien se creó una extensa normativa para que se hiciera con la máxima dignidad.

Pero el Prendimiento tenía otros enemigos que actuaban ocultamente. Así se desprende de lo ocurrido en 1873. En ese año, según cuenta en sus memorias el poeta Carlos Valverde López, se derrumbó parte del escenario en un momento clave de la representación, accidente que se atribuyó, entre otras posibles causas, a la actuación de una mano criminal.

En 1884, cuando el Prendimiento llevaba siete años suspendido, la Hermandad pide permiso para reanudar la tradición. Comienza así una etapa en la que la representación se hizo con bastante normalidad y cuando no se hacía, no era debido a nuevas prohibiciones sino a dificultades de organización, a problemas internos de la Hermandad o al miedo causado por la inestabilidad política.

En esa línea, vamos a resumir lo ocurrido ya en años no tan lejanos pues algunos de los protagonistas están entre nosotros y gozan de buena salud. En el periódico *Adarve* nº 494 de 18 de marzo de 1962, Manuel Peláez del Rosal (que había sido nombrado Cronista Oficial de Priego cinco meses antes cuando solo tenía 19 años de edad) publica un largo artículo sobre la historia del Prendimiento. Pero termina el artículo con dos párrafos explosivos:

«Hace dos años que el Prendimiento no se representa por concurrir como circunstancia principal la coetaneidad de los Oficios divinos con la hora acostumbrada. Para obviar esta dificultad, en 1960 se acordó que se realizaría el miércoles santo a las diez y media de la noche ante la puerta de la iglesia de San Francisco. No llegó a efectuarse, como tampoco el año pasado ignorándose los motivos que, por muy poderosos que sean no pueden anular los justos títulos de legitimidad, religiosidad, tradición y continuidad en que está basado».

Y en el segundo párrafo propone: «Esperamos que la Hermandad de la Columna, a quien compete exclusivamente la mencionada ejecu-

ción de la representación, dé este año las oportunas licencias para que se lleve a cabo, por que su memoria subyace en la mente popular y cuya negación o negligente olvido implicaría la traición de la historia de tan prestigiosa Hermandad y de la historia de Priego».

En el número siguiente de *Adarve* contesta el entonces Hermano Mayor, Francisco Linares Montero, diciendo claramente que los hermanos no asisten ni apoyan a la Hermandad y que esa, unida a la ruinosa situación económica, fue la causa por la que se suspendió la representación. Y añade este duro alegato: «Porque Vd. no puede ignorar que cuanto se mueve para esta representación, desde transportar la madera hasta que se arma y reviste el tablado, se hace con dinero y lo mismo respecto a los sayones, romanos, apóstoles, cantores, músicos, etc. etc., pues nadie, mi amigo y joven cronista, a pesar de los títulos de legitimidad, religiosidad, tradición y continuidad por usted proclamados, se prestan si no es por dinero».

El Prendimiento se volvió a representar ese mismo año, aunque su continuidad estuvo jalonada de suspensiones en la década siguiente. Pero el resurgir de las cofradías que se produce en Priego y en toda Andalucía en los años sesenta y setenta, junto a la magnífica grabación realizada en Radio Sevilla en 1978, asentaron definitivamente la celebración de este drama sacro como uno de los actos imprescindibles de nuestra Semana Santa.

En la actualidad y desde los primeros años del siglo XXI, nadie cobra dinero por su actuación, ni los apóstoles, ni los sayones, ni los soldados del escuadrón. Es una demostración de que, para los prieguenses de hoy, los valores culturales y religiosos de las tradiciones se asumen con absoluta dignidad y que pesan más que las compensaciones económicas. Tal vez esa haya sido, en el fondo, una de las causas de la pervivencia del Prendimiento y de su declaración como Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía.



HOTEL
Huerta de
las Palomas
★★★★

Ctra. Priego-Zagrilla, km 3
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)
Tfno. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305
huertadelaspalomas@zercahoteles.com

ZERCAHOTEL.COM



Tus celebraciones

bodas • bautizos • comuniones

Hotel Rural Huerta de las Palomas

sociedad

El Prendimiento, declarado Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía



Autoridades civiles y religiosas presentes en el acto

REDACCIÓN ADARVE

El pasado 17 de enero, el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía publicaba el Decreto 2/2002, de 11 de enero, por el cual se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, la Actividad de Interés Etnológico denominada Representación del Prendimiento en Priego de Córdoba. Por tal motivo, el pasado 12 de febrero, a las 18 horas, en la capilla de Jesús en la Columna, fueron emplazados todos los hermanos columnarios a una rueda de prensa para hacer público tan digno reconocimiento.

Intervino en primer lugar el Hermano Mayor de la Hermandad, Andrés Linares, quien dando previamente la bienvenida a las autoridades y cofrades presentes, hizo una breve disertación sobre el recorrido del Prendimiento en su más de 350 años de historia, agradeciendo a todos aquellos antepasados que, a lo largo de todos estos años, hicieron posible la representación del Prendimiento. Especial mención hizo al sacerdote don José Camacho, quien lleva más de 40 años representado la figura de Jesucristo.

A continuación, tomó la palabra la hermana cofrade María del Carmen Rodríguez, licenciada en Derecho e Historia que, junto a su esposo Manuel Cano, han sido los verdaderos artífices de esta distinción, por cuanto han sido las personas que directamente han llevado a efecto los trámites necesarios ante la Junta de Andalucía para que en un tiempo record se haya procedido a la publicación

de este Decreto. Se han sorteado con total fortuna cuanta burocracia y procedimientos han sido precisos para que el Prendimiento sea declarado como Bien de Interés Cultural en Andalucía, un primer paso, según afirmó María del Carmen Rodríguez, para que en un futuro sea declarado por la Unesco como Bien Inmaterial de la Humanidad.

Continuó el acto Miguel Forcada Serrano, hermano cofrade autor de una publicación editada con ocasión de esta efeméride, quien, en síntesis, manifestó que con esta declaración de evidente interés cultural para el Prendimiento, la Hermandad de la Columna de Priego se sitúa en la cumbre del espíritu cofrade en toda Andalucía, ya que parece ser que esta declaración es la primera que se consigue en toda Andalucía para una manifestación relacionada con la Pasión de Cristo, poniendo como ejemplo que ciudades como Sevilla y Córdoba, con Semanas Santas de gran renombre, no hayan conseguido hasta la fecha una distinción como ésta.

Por su parte, el presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Priego, Jesús Aguilera, al tiempo que felicitaba a la Hermandad de la Columna por este nombramiento, se hacía partícipe del mismo, al igual que el resto de hermandades y todos los prieguenses en general porque esto viene a engrandecer toda nuestra Semana Santa.

Intervino a continuación la delegada de Fomento y Ordenación del Territorio, Cristina Casanueva, quien también ostenta las compe-

tencias en materia de Cultura y Patrimonio Histórico y, por tanto, ha tenido una intervención directa en la promulgación de este Decreto. Manifestó que, en general, como delegada tiene la necesidad de intentar, en la medida de lo posible, proteger todas nuestras señas de identidad y, sobre todo, tradiciones; que muchas se han ido perdiendo, pero que otras que están en marcha se tienen que proteger para que las generaciones venideras puedan también disfrutarlas. Igualmente, afirmó que, de hecho, se aprueban por el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía a lo largo del año no más de cuatro o cinco en toda Andalucía, siendo muchos los ayuntamientos que tienen pretensiones por obras teatrales, espacios, incluso monumentos que quieren que sean declarados de interés cultural, y no todos lo consiguen porque son muchos, porque no todos amparan y cumplen esos mínimos y esos estándares que hacen que sean Bien de Interés Cultural.

María Luisa Ceballos, como alcaldesa de Priego, se congratulaba de este galardón por lo que ello significa para la generalidad del municipio y para la relevancia de nuestra Semana Santa. Dio la enhorabuena a todos los hermanos cofrades que se reunían allí y, en especial, al Hermano Mayor actual, así como a su predecesora, por la importante vinculación que ambos han tenido en este proyecto. Asimismo, agradeció a Miguel Forcada y a Manuel Peláez del Rosal su labor de investigación, que junto a la de otras personas sirvieron de «semillita» para esta importante labor que ahora ha realizado María del Carmen Rodríguez.

Cerró el acto el párroco y consiliario de la Hermandad, Ángel Cristo Arroyo, quien agradeció el esfuerzo efectuado por el actual hermano Mayor, Andrés Linares, así como al anterior, Francisco Adame, la labor efectuada. Asimismo, recaló que la Iglesia, a través de su Hermandades, ha querido seguir evangelizando, y por eso ha sabido custodiar también este patrimonio. Agradeció también la labor de todos los hermanos cofrades a lo largo de los siglos, así como la labor llevada a efecto por la Iglesia, a quien muchas veces se le reconocen los fallos, pero pocas veces se le reconoce lo bueno. A petición de María del Carmen Rodríguez se cerró el acto con una oración en memoria de todos aquellos antepasados que representaron el Prendimiento.

Francisco Alcalá Sánchez presidirá la Confederación Nacional de Hermandades y Cofradías de la Soledad

REDACCIÓN ADARVE

La Confederación Nacional de Hermandades y Cofradías de la Soledad celebró el pasado 19 de febrero su Pleno anual de hermanos mayores en la casa de la Hermandad de la Soledad de San Lorenzo de Sevilla. Al acto asistieron un total de veintitrés representaciones de Hermandades de la Soledad provenientes de toda la geografía española, contando además con la representación internacional de la Soledad de Lima (Perú).

Tras la finalización del Pleno, se pasó a la elección de los nuevos cargos generales, resultando elegido presidente de la Confederación Francisco Alcalá Sánchez, hermano mayor de la Hermandad del Santo Entierro y Virgen de la Soledad de Priego. Relevará en el cargo a Rafael Ruibérriz de Torres Sánchez, de la Hermandad de la Soledad de San Lorenzo de Sevilla. El resto de la junta está formada por José María Ruiz Coello de la Hermandad de San Fernando como vicepresidente, Juana González Barrera de la Hermandad de la Algaba como secretaria y Manuel Javier Luque Martín de la Soledad



de San Buenaventura como tesorero. También forman parte de la junta los siguientes vocales: Patricio Rodríguez Moreno de la Hermandad de

Pozoblanco, Juana Asunción Yagüe Nuños de la Hermandad de Salamanca y Manuel Antonio Álvarez García de la Hermandad de Gerena.

guía de comercio, industrias y profesionales de priego y comarca

ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALÉS** SERRANO S.L.

ASESORIA DE EMPRESAS
C/ RÍO. N° 23
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349
E-mail: asesoriarosales@hotmail.com

CLUBES DEPORTIVOS



CLUB DE TENIS EL CAMPO

CLASES DE TENIS Y PADEL
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tif.: 957-720119
http://www.clubdeteniselcampopriego.com
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO

Instalador de T.D.T. por satélite
Instalaciones eléctricas en general
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
957 542 744 / 699 456 918

ÓPTICA

MULTIÓPTICAS

Priego

C/ San Marcos, 9
Priego de Córdoba
857 899 599

TALLERES MECÁNICOS

TALLERES CASTRO Y YÉBENES E HIJO

Telf: 957 541 478
¡Visítenos! Llano de la Sardina, s/n - Ctra. de Zagrilla
PRIEGO DE CÓRDOBA

QUINTANA S.L.L.

TALLER DE CHAPA Y PINTURA
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS
687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tif. 957 701 397
chapaypinturaquintana@hotmail.com

ADARVE, tu periódico

COLABORACIONES

Envía tus artículos a
adarve@periodicoadarve.com
Con un límite de 750 palabras.



CARTAS AL DIRECTOR

Envía tus cartas a
director@periodicoadarve.com
Con un límite 300 palabras.

PUBLICIDAD

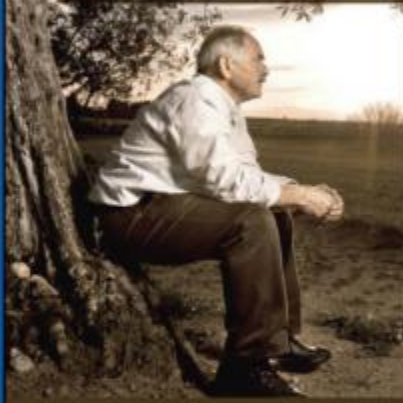
Llama al 692 601 293 y te haremos
un presupuesto conforme a
tus necesidades.



SUSCRIPCIONES

Llama al 640 29 10 22 o envía un correo
a administrador@periodicoadarve.com
indicando nombre, dirección y cuenta
bancaria donde se domiciliará el pago.

TU COSECHA en buenas manos



En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela



HOSTELERÍA DE
RAFI
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
14800 Priego de Córdoba
Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749
hosteleria RAFI@hosteleria RAFI.es
www.hosteleria RAFI.es



Siempre la mejor calidad, cerca de ti



Les recomendamos:



SUPERMERCADOS

FIBER PLUS

ADARVE®

Garantía de Calidad