



ACTUALIDAD

Los IES Fernando III y Carmen Panti3n amplían su oferta formativa para el próximo curso escolar

pág 9



CULTURA

Celebradas las II Jornadas de Novela Hist3rica

pág 18

DEPORTES

El Boca FS cadete se proclama campeón de liga

pág 24

SOCIEDAD

Celebradas las fiestas votivas de Mayo de Soledad y Columna

pág 25-26



Presentada la 35 edición de la Escuela Libre de Artes Plásticas



HOTEL-RESTAURANTE RÍO PISCINA**

Carretera de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

info@hotelriopiscina.com

www.hotelriopiscina.com

SOCIEDAD COOPERATIVA
ANDALUZA OLIVARERA



LA PURÍSIMA

Ctra. Priego-Luque, km. 1,6
Priego de Córdoba, Córdoba, ESPAÑA
telf./Fax.: +34 957 540 341
www.coopurisimapriego.com
purisima@coopurisimapriego.com

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE PRIEGO DE CÓRDOBA



NUESTRAS MARCAS



PANADERÍA-HELADERÍA "LA VALENCIANA"
ESTAMOS EN CARRERA DE LAS MONJAS 13
(Frente antiguos Almacenes Siles)

PAN ARTESANO DE FUENTE GRANDE
HECHO CON MASA MADRE



HAZ TU RESERVA DE PAN CADA DÍA

 **607 180 965** 

¡¡DESDE EL HORNO HASTA SU MESA!!

Reciclar para sobrevivir

El pasado 17 de mayo fue declarado por la Asamblea General de las Naciones Unidas el Día Mundial del Reciclaje. Con esta declaración se intenta sensibilizar a la población de la importancia de reciclar los productos para reducir en lo posible los desechos que producimos. Cuando un producto de desecho se reutiliza, se le está dando una vida nueva, reduciendo de esta manera su impacto medioambiental al frenar la contaminación del agua, del suelo y del aire.

La Tierra, paralelamente al desarrollo humano, se enfrenta a múltiples retos medioambientales que no solamente implican a las altas esferas gubernamentales, sino, también, al quehacer cotidiano de las personas que habitamos el planeta.

Para hacer frente a este impacto medioambiental, una de las prácticas más extendidas actualmente es la del reciclaje, que consiste en la clasificación de los residuos en función de sus características, atendiendo a los materiales, usos e impacto ambiental, entre otros aspectos.

El ciudadano, generalmente, está sensibilizado por la importancia de reciclar y por ello esta práctica se ha convertido en uno más de sus hábitos. Paralelamente, desde las administraciones públicas, se ha producido un significativo aumento de información a través de campañas publicitarias, programas institucionales e iniciativas pedagógicas.

Las razones para hacer del reciclaje un hábito son muchas y diversas, sin embargo, no basta con tirar los residuos en sus respectivos contenedores; esta labor debe de ir acompañada de elementos educativos que subrayen las ventajas del reciclaje.

El reciclaje es una práctica individual que, sin embargo, adoptada por millones de personas a la vez, puede generar enormes beneficios para el planeta. Algunos de estos beneficios pueden ser, por ejemplo, el ahorro de materias primas: utilizar varias veces un mismo producto supone enormes beneficios, fundamentalmente cuando están elaborados con plástico, vidrio u otras materias no biodegradables. Otra de las ventajas sería el ahorro de energía: al reutilizar los productos que consumimos, contribuimos a que las industrias elaboren menos artículos, y esto, a la vez, se refleja en un menor consumo de energía por parte de las empresas. Otra ventaja destacable sería la reducción de la dependencia del petróleo: cada tonelada de papel que reutilizamos representa un ahorro de energía de casi 4.100 kwh. Las latas de aluminio reciclado suponen una

disminución de al menos el 95% de la energía en comparación con una lata nueva.

Otras ventajas, no menos importantes que las anteriores, serían la mitigación de la contaminación ambiental, la creación de nuevos empleos o la lucha contra la deforestación.

La educación medioambiental difiere mucho de unos países a otros, pero son los países del Norte de Europa los que sobresalen en este aspecto. Aparte de la mayor sensibilidad ciudadana, las administraciones públicas incentivan el reciclaje de forma económica de manera diversa. En otros países existe una especial vigilancia de su cumplimiento estableciendo fuertes sanciones económicas a los infractores. En España, al igual que ocurre en multitud de facetas ciudadanas, se dictan leyes coercitivas que luego las propias administraciones públicas llevan a efecto de forma desigual.

En Priego, como norma general, existe una sensibilización aceptable hacia el reciclaje, aunque continuamente observamos cómo hay algún desaprensivo que omite por completo este comportamiento ciudadano. Vemos junto a los contenedores enseres depositados como si los contenedores fueran «sucursales del Punto Limpio». Junto a los contenedores soterrados comprobamos que se depositan bolsas de basura que por sus grandes dimensiones no pueden ser introducidos en los mismos. Se arrojan bolsas de basura en solares e, incluso, en papeleras públicas. Y así un largo etcétera que pone de manifiesto que hace falta una mayor divulgación institucional para la sensibilización medioambiental y la aplicación de las medidas coercitivas dictadas.

Recientemente, las empresas públicas Epemasa y Ecovidrio han puesto en marcha dos campañas de sensibilización, distribuyendo envases para el compostaje y para el reciclado del vidrio, contribuyendo de esta manera a promover una actitud ciudadana de protección del medioambiente. Pero entendemos que la implicación municipal debe incrementarse sensiblemente tanto en la difusión de campañas divulgativas como en la vigilancia y la sanción de actitudes incívicas. La educación medioambiental debe de ser tan intensa como constante por parte de nuestro Ayuntamiento, por corresponder a él el correcto tratamiento de los residuos y la correcta aplicación de las medidas coercitivas dictadas para su eventual incumplimiento.



Entidad en posesión de la medalla de plata de la muy noble e ilustre ciudad de Priego de Córdoba

Depósito Legal: CO-15-1958
ISSN 1696-0084



Director

Juan de Dios López Martínez
director@periodicoadarve.com

Consejo de redacción

Victoria Pulido González
Antonio Lopera Pedrajas
Rafael Osuna Luque

Maquetación

Victoria Pulido González

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba

Edita

Asociación Cultural Adarve

C/Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba
Tfno. 957 54 19 53 - 640 290 122
adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

Presidente

Juan de Dios López Martínez

Administrador

Antonio Lopera Pedrajas
administrador@periodicoadarve.com

Secretario

Rafael Osuna Luque

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

opinión



CONSUELO
AGUAYO RUIZ-RUANO

La Caravana

Lo que yo recuerdo de la antigua primavera es el sabor salado y amargo de las aceitunas gordales que nos servían en la pequeña plazoleta de San Juan de Dios mientras nos mataba el tiempo (siempre decimos que lo estamos matando pero no es verdad) con lentitud a la espera de campanas, cohetes, el sonido de marcha real y bulla de tacones. Esa era la señal inequívoca de que el acontecimiento estaba consumado y que la tradición se había cumplido. Pronto las puertas de la iglesia correspondiente se cerrarían ocultando tras ellas el último candelabro del paso de palio, el último lirio, el último remate de sus varales. En el rellano inmediato la banda de música pierde su compostura, desdibuja su orquestada uniformidad y cuadratura, rompe filas para que cada persona cargada con su instrumento vaya en busca del trago que recomponga las fuerzas agotadas durante el desfile antes de despedirse. Ya sabíamos que las calles lentamente se irían quedando vacías y que la ciudad de manera más o menos súbita iría aceptando su soledad. Y lo sabíamos porque así como la memoria reconoce el alma del 'otro', la tradición reconoce el alma de las generaciones. Si no reconocemos a cualquier persona pedimos perdón por no acordarnos de su nombre o del lugar o el momento en que lo conocimos porque demostramos el escaso valor que parece tener para nosotros ¿cuántas veces hablamos con alguien sin saber exactamente quién es? Pero seguimos nuestra conversación disimulando mientras estrujamos nuestra mente buscando la lucecita salvadora del recuerdo. De igual modo no reconocer lo que nos entrega la tradición es perder su singularidad constitutiva dejando entrever que todas las tradiciones son intercambiables unas por otras y que el sistema de relaciones al que se somete el sujeto no lo define, ni que tampoco lo determina su apellido, ni su momento histórico, ni su marco social ni su situación política determinada. Todo es un engranaje en el que los recuerdos son los eslabones, seguirlos uniendo pero adaptándolos a nuestros nuevos formatos es nuestra responsabilidad porque así se forma la memoria colectiva que configura la personalidad social de nuestra ciudad, por ello saludamos con fuerza a nuestros 'Domingos de Mayo' de 2022 ¡bienvenidos al recuerdo!



JOSÉ MARÍA
DEL PINO COBO

Habla andaluza

No he estudiado filología ni hablo ningún otro idioma que el español en su modalidad andaluza. No tengo pues autoridad ni conocimientos académicos que me avalen, pero desde luego lo que sí tengo es opinión sobre este instrumento intelectual y cultural que manejo y motivos para valorarlo a los más altos niveles de comunicación. No sé qué ocurre con otras lenguas, pero la mía, y desde luego en la modalidad de habla que practico, se desenvuelve básicamente en dos niveles: uno el de los vocablos que empleamos y su significado textual y otro el del mensaje implícito que se comunica con ellos, y en muchas ocasiones poco o nada tienen que ver el uno con el otro. Un ejemplo coloquial de esto que digo podría ser cuando para expresar que esa factura de tres mil y pico euros que nos presentan nos parece desorbitada, en lugar de decirle al comerciante que nos parece muy caro le decimos: «Oye, muchacho, que esto es más de medio millón de pesetas y tampoco hace tanto que con eso se podía comprar una finca». Hemos dicho una cosa y comunicado otra.

Su riqueza semántica es enorme y personalmente celebro que en nuestro entorno cercano todavía sepamos todos que una «pizca» de pimienta o un «pellizco» de azafrán determinan la calidad de un guiso, aunque no seamos capaces de explicar con exactitud cuanta pimienta es una pizca o cuanto azafrán cabe en un pellizco. Todos entendemos la diferencia de cantidad que hay entre el puñaico de arroz si el guiso es un potaje y el puñado de arroz por persona de si se trata de una paella; y desde luego todos sabemos la diferencia entre un puñado y una ermorzá. Por enfatizar el mensaje hasta llegamos a decir: «subir parriba» o «bajar pabajo», y a veces hasta triplicamos el mismo mensaje comprimido en una sola palabra cuando decimos «venacápacá». Y es que en toda la comunidad internacional de habla hispana, en España, y mucho en Andalucía, el idioma se ha desarrollado a niveles casi de exquisitez en términos de comunicación.

Tenemos un idioma enorme, sólido y

tan sutil, delicado y complejo que pocos consiguen dominarlo a fondo y la mayoría tenemos que conformarnos con niveles discretos de uso que aún así nos permiten una comunicación más que notable. Atentar contra nuestro idioma, contra cualquier modalidad del español que se habla por el mundo o aquí en España contra nuestra habla andaluza es una torpeza y un desatino cultural contra el centro mismo de nuestra condición humana. No debemos olvidar que el lenguaje articulado tal vez sea el instrumento intelectual más relevante para identificarnos como especie porque, aunque todas las especies vivas tienen códigos de comunicación, es el lenguaje articulado el que nos diferencia del resto de los animales y nos convierte en hombres. Somos hombres porque hablamos.

Y los andaluces nunca deberíamos olvidar que a Juan Ramón Jiménez se le concedió el Nobel de Literatura a pesar de referirse a Platero como un burrito que «Tien'asero...»



INGENIERÍA CIVIL

ANTONIO P. VALDIVIA LUQUE

656 28 20 64

apv.icivil@gmail.com

PROYECTOS
ESTUDIOS TÉCNICOS
CÁLCULOS

«Comunicación de suicidio, situación de crisis»

Intervención de los cuerpos y fuerzas de seguridad

RAFAEL CAMACHO LÓPEZ
Oficial de la Policía Local
Graduado en Trabajo Social
Miembro Mesa Técnica MAIS

La muerte por suicidio de una persona genera una oleada de situaciones estresantes y de dolor desde el momento en que esta se produce, y las reacciones psicológicas que provocan este tipo de duelo se ven exacerbadas. Son los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad (CCFFSS), quienes en la mayoría de las ocasiones deben dar traslado de la mala noticia a los familiares de la persona fallecida.

Nomen, D. (2008), nos define la mala noticia como «aquella información capaz de alterar de manera drástica la visión que una persona puede tener respecto a su futuro, bien porque le afecta de manera directa y personal, o porque hace referencia a un ser querido».

En este sentido, es interesante conocer las demandas que, en términos generales proceden de los afectados que han tenido que pasar por esta situación especialmente crítica. Estos consideran como su prioridad principal «ser informados de la muerte de sus allegados por alguna persona cualificada para esta tarea, en segundo lugar, tener acceso al cuerpo y, a continuación, recibir soporte profesional; tanto psicológico, como práctico y legal». Jones y Buttery (1981).

Expuestas estas citas iniciales, hay que reseñar que este servicio «dar a conocer la muerte de un ser querido por suicidio», como ya se ha mencionado anteriormente, en la mayoría de ocasiones recae en los CCFFSS, y aunque con los años y la experiencia acumulada pudiera crear en el profesional cierta tolerancia frente al dolor de los otros, siempre es una tarea difícil de cumplir satisfactoriamente, generando en muchos casos ansiedad también en el propio profesional, tanto en los momentos previos a la comunicación como con posterioridad al hecho causante.

En estos casos, el estado de activación del profesional que tiene que realizar la comunicación aumenta, debido entre otras cuestiones a la probabilidad de causar dolor en los otros, sin descartar la posibilidad de recibir una respuesta hostil, incluso agresiva.

Por ello, el principal objetivo en esos críticos momentos es reducir al máximo la ansie-

dad del comunicante a través de una «actitud tranquilizante y tranquilizadora», y con ello, en la medida de lo posible, conseguir reducir igualmente la del interlocutor/es.

Ante esta cruda realidad, uno de los objetivos principales marcados por MAIS (*Mesa Técnica de Actuación Integral ante el Suicidio en el Partido Judicial de Priego de Córdoba*) ha sido la elaboración de flujogramas protocolizados que sirvan de guía y coordinación de los distintos profesionales implicados en la problemática, al objeto de crear cauces de comunicación e información eficaz, ágil, rápida y directa, en la distinta casuística que se pudiera dar, tanto a nivel interno como externo.

Partiendo de la premisa de que comunicar una defunción por suicidio es probablemente la peor de las noticias a trasladar, el conocimiento de un *modus operandi* adecuado es básico para una intervención satisfactoria. Por ello, es determinante tener en consideración cómo llevar a cabo este proceso atendiendo a ciertos puntos de interés, como son: *elegir el lugar idóneo, agrupar interlocutores, el contacto humano, aproximación narrativa, tono de voz adecuado, información veraz y suficiente, apoyo médico inmediato, dejar que afloren los sentimientos como tristeza, culpa, rabia, o incluso respetando los silencios, etc.*, todo ello, redundará con toda seguridad en un resultado menos traumatizante que si no se tienen en cuenta estas importantes consideraciones, beneficiando tanto al comunicador, como al interlocutor/es implicados.



AQUÍ ARRIBA
VICTORIA PULIDO

La Chaneleta

No hay nada más humano que arrimarse al sol que más calienta. Los aficionados al fútbol lo sabemos muy bien. Así, el racinguista que se tiró media temporada despotricando de Guillermo Fernández Romo, se subió a la *Romoneta* en cuanto se vislumbró la posibilidad del ascenso.

Por lo tanto, no debe sorprender a nadie lo sucedido con Chanel, de quién me gusta imaginar que es vecina puerta con puerta de mi tía en Olesa de Montserrat. Tras un polémico y sacado de la manga Benidorm Fest, muchos mostramos descontento con el resultado y otros pasaron directamente al insulto e incluso al acoso en redes. España y Twitter son así.

Entre críticas de sexismo e incluso de incitación a la prostitución (!), una conocida sentenció «pues si yo tuviese el culo de Chanel, iría siempre en tanga por la calle». Se tenía que decir y se dijo.

La realidad es que creemos que es muy moderno y democrático someterlo todo a referéndum popular, pero al final los expertos son los expertos y si nosotros no vivimos de ser jurados en festivales musicales, será por algo.

Hay varios tipos de eurofan y yo me defino como una eurofan de palo a la que todo el año el festival le trae al fresco, salvo el día de la final, que es el mayor evento del año. Esta vez nos reunimos en casa de mi amigo Mario que es un eurofan patanegra e integrista *chanelesco*. Iba decidida a apoyar a The Rasmus y su *Jezebel*, aunque algo se fue apoderando poco a poco de mí y grité «la mami» cuando preguntaron «quién es» en el telefonillo.

El ambiente estaba totalmente preparado para la ocasión y rulaban por la habitación antenas con banderitas de España. Se respiraba ese ambiente patriota que se respira en los partidos de la selección española, aunque los aficionados al fútbol y a Eurovisión son muy diferentes y, paradójicamente, no comprenden en absoluto el fervor de los otros. Y yo, que soy aficionada a ambas cosas, me entregué a la causa igual que me entrego al racinguismo en los Campos de sport. Así, en las votaciones y con el aliciente de tomar un chupito cada vez que España recibiera 12 puntos, no lo pude evitar: yo también me había subido a la *Chaneleta*.

opinión

El gobierno del cambio para Priego

JUNTA LOCAL DEL PARTIDO POPULAR DE PRIEGO

Hace poco más de 3 años y medio se producía en Andalucía el ansiado cambio político que había sido calificado como «imposible» por muchos durante 40 años. El socialismo dejaba de gobernar la región más poblada de España gracias al pacto entre dos fuerzas políticas -y la abstención de una tercera- que representaban propuestas antagónicas a lo que Susana Díaz, Griñán y Chaves habían aplicado en los últimos estertores del socialismo andaluz. Ese cambio, vivido con tremenda ilusión y expectativa, suponía pasar de la teoría a la práctica, un paso que ha llevado a muchas fuerzas políticas y dirigentes popularísimos al fracaso.

Los primeros gestos fueron encaminados por la buena dirección: reducir delegados, reducir altos cargos, reducir cargos de confianza y, sobre todo, cerrar agencias con dotación presupuestaria millonaria y sin competencias, solo con gasto de personal.

El resultado de este cambio político ha sido palpable en los datos que más estigmatizan a los andaluces: el desempleo y el crecimiento económico.

Pero no queremos hablar en este artículo del resultado en Andalucía, **queremos hablar de Priego**, nuestra tierra y nuestro objetivo.

En Priego habíamos agrupado bajo el nombre de **demandas históricas** (consideradas de una forma irónica ya como «pre-históricas») una serie de proyectos sobre los que no podíamos hacer nada desde el Ayuntamiento por ser competencia de un Gobierno de la Junta de Andalucía que jamás mostró el más mínimo interés por solventarlos (salvo en periodos electorales, donde las promesas eran ingentes e ilusionantes).

Entre estas demandas incluíamos: *la Variante de las Angosturas, el CARE, los bajos del Carmen Pantión, el CITTA, mejora en las carreteras A339 y A333, Museo Arqueológico, mejoras en los colegios, depuración de aguas en aldeas y el Conservatorio de Grado Profesional.*

Al día siguiente de oficializar la presidencia de Juanma Moreno, y con el nombramiento en la Delegación Territorial de nuestra vecina Cristina Casanueva, desde el Partido Popular de Priego nos pusimos un objetivo: **cumplir**.

Pasado ese tiempo, y **sin triunfalismos**, queremos analizar hito a hito cuál es el estado en el que se encuentra cada una de esas demandas históricas, pero empezamos ha-

ciendo una apreciación: cuando se pretenden afrontar proyectos de envergadura «desde la nada», cuatro años es un tiempo insuficiente para verlos materializados.

Variante de las Angosturas: tras recuperar un proyecto de casi 20 años donde ni tan siquiera el IVA estaba actualizado, por fin se ha dotado económicamente y se han empezado las obras para la ansiada carretera que conectará Priego con Jaén/Madrid. Una inversión de más de 10M€ y que tiene un plazo de ejecución de 24 meses. Promesa cumplida.

Bajos del Carmen Pantión: a final del presente año, y tras la cesión por parte de la Junta de Andalucía al Ayuntamiento, estarán finalizadas las obras para poder abrir un aparcamiento de más de 100 plazas. Una inversión de más de 400.000€ que será financiada con los fondos Next Generation. Promesa cumplida.

CARE: el Consejero Jesús Aguirre anunciaba la firma de un protocolo por el cual, por primera vez en nuestra historia, Priego entra en un listado de planes de inversión de la Consejería de Salud, con una inversión de 10,7M€ en un nuevo Centro de Especialidades Médicas. Ya en el borrador de Presupuestos 2022, que fueron rechazados por las fuerzas de izquierdas y VOX, aparecían 1,25M€ para este fin. Promesa en vías de ser cumplida, pero que sin duda genera una esperanza y un camino que recorrer para poner fin a los problemas en la atención sanitaria prieguense.

Mejora en las carreteras A339 y A333: la eliminación de puntos negros en la zona de acceso a Priego por Avda. de Granada (ya finalizada) así como por la Milana, en vías de ejecución; sumado a las mejoras en el firme de la A333 en gran parte de su recorrido por Priego, nos permiten marcar otro «cumplido» en esta demanda.

Museo Arqueológico: con las obras iniciadas y detenidas debido a la crisis de precios, en un breve plazo se retomarán y permitirán que un proyecto que llevaba olvidado años en la Consejería de Cultura, haga realidad el reiterado deseo de nuestro Museo Arqueológico.

Depuración de aguas en aldeas: gracias a la implicación de la Consejería de Medio Ambiente, en la actualidad se están redactando los proyectos para la instalación de tres depuradoras en las aldeas de Priego (Lagunillas, Zamoranos-Castil de Campos y Zagrilla-Esparragal).

CITTA: tras la creación de la agencia TRADE que alberga al resto de las agencias, entre las que estaba la responsable de este centro, se ha reactivado el proceso de cesión del inmueble al Ayuntamiento para que sea éste quien ponga a disposición de los empresarios prieguenses las instalaciones.

Mejoras en los colegios: la gran noticia fue el anuncio de la construcción del nuevo CEIP Cristobal Luque Onieva, uno de los centros en peores condiciones de nuestra localidad y que contaba con más de 50 años sin renovar sus instalaciones. El nuevo colegio está en fase de redacción y será una realidad en la próxima legislatura.

Respecto a los institutos, tanto Álvarez Cubero como Carmen Pantión han visto como la Consejería de Educación invertía importantes sumas para ampliar sus instalaciones, con el fin de albergar nuevos cursos de formación profesional dual. Los nuevos ciclos formativos e instalaciones suponen una apuesta por la juventud y su futuro laboral.

Además de lo anterior, el cambio ha sido palpable en nuestra ciudad con ayudas nunca antes dispuestas como las que han hecho posible la restauración del **Retablo** principal de la Parroquia de la Asunción, actividades Cofrades, innumerables actividades culturales promovidas directamente por la Junta de Andalucía o colaboración económica en nuestros eventos más destacados.

Sin embargo, hemos de reconocer con pesimismo que no todo está cumplido. Tenemos en el «debe» para los prieguenses aún la instauración en nuestra ciudad del **Grado Medio** de nuestro Conservatorio. Una demanda que seguiremos reivindicando a quien resulte ganador en los comicios del 19 de junio, y que será mucho más fácil de alcanzar si Juanma Moreno pudiera gobernar en solitario. De igual modo, creemos que hay mucho por hacer en la mejora de la Educación en nuestra ciudad, en especial en la etapa primaria.

En conclusión, **Juanma Moreno y el Partido Popular han cumplido con Priego de Córdoba**. Por primera vez hemos aparecido en el mapa de las inversiones de la Junta de Andalucía, y por primera vez, los altos cargos del Gobierno Andaluz han sabido y hablado de Priego fuera de las épocas electorales. Los tiempos que nos ha tocado vivir con la pandemia que nos ha asolado no han sido fáciles, a pesar de ello se ha cumplido. Es de justicia reconocerlo y valorarlo. Desde nuestra Junta Local, nos sentimos orgullosos y salimos a estas elecciones con más ganas de luchar cada voto por el bien de nuestra ciudad.



MANUEL
MOLINA GONZÁLEZ

Gracias, Víctor, por la filosofía

Quienes nacimos al final de los años sesenta del siglo pasado, -antaño los del «Baby Boom» y hoy los «viejunos»- llegamos a los años ochenta un poco confundidos, recién estrenada nuestra democracia toda la libertad posible parecía poca para unos imberbes adolescentes que llegaban al instituto asustadizos y extrañados. A esas edades pocas dudas quedaban claras porque había que aprenderlo casi todo, aunque una cuestión se acomodó para anclarse en las posturas que uno podría tomar sobre la vida, no queríamos ser como nuestros padres/madres. No era asunto freudiano, sino algo mucho más sencillo, ya que tuvimos la suerte en muchos casos de que el estudio procurase una mejora sociocultural. Y allí conocí a Víctor, por los pasillos del instituto, por la cafetería, por las sonadas fiestas en el gimnasio o en alguna celebración del patrón o de las navidades. Te podías juntar con quien te diera la gana y presentar al grupo alguien ajeno con quien compartías afinidad, que simplemente estaba en tu clase o era un conocido. Había mucha interacción generacional. También recibíamos por parte de un profesorado recién estrenado aires de libertad que en ocasiones chocaban con la nostalgia de otro tiempo. En ese ambiente crecimos no solo con la inquietud propia de la edad de aquello que cantaba el Arcipreste de Hita, con lo que había lugar para intercambiar conocimientos y opiniones no solo propias, sino un batiburrillo que conformaba una miscelánea. Y en todo ese trasunto de ideas y tiempo algunos decidimos hacer cosas raras como estudiar filología, (¿filo qué?), incluso otros llegaron a hacer bueno el dicho de un torero que al interesarse a qué se

dedicaba Ortega y Gasset y este aclararle que era filósofo, no pudo menos que expresar un enunciado lacónico y simbólico: «hay gente pa tó». Víctor fue espécimen raro en lo de estudiar Filosofía.

Y en Granada seguimos creciendo y aprendiendo el difícil ejercicio de la libertad, con nuestras becas y pisos de estudiantes. Las facultades de Humanidades estaban apartadas del centro de la ciudad, lo que provocaba caminatas y alejamiento de la protesta en lugares sosegados. Granada como ciudad universitaria dejaba impronta porque la cultura en aquellos años se podía encontrar en cualquier esquina, no siempre fue un parque temático donde triunfan las despedidas de solteros y solteras. El alumno Víctor seguía dale que te pego a las ideas. Y se hizo filósofo, no uno cualquiera, que hay muchos y variados en las barras de los bares, sino uno que tenía un título. Ahora tocaba comer, porque aunque no lo parezca los seguidores de Platón también tienen esa costumbre y más ennoviado como estaba con la buena de Maricarmen. Un filósofo puede ser peripatético, kantiano o nietzscheano, pero si no se hace profesor difícilmente puede vivir de la Filosofía. Y así tras aprobar unas arduas oposiciones se dedicó a filosofar en Baena, carretera para arriba, carretera para abajo. Seguíamos viéndonos de cuando en cuando y no sé si lo hablamos o yo me lo invento, que ya era una suerte, un extraño silogismo, que un filólogo y un filósofo vivieran de la enseñanza como unos presocráticos cualquiera.

Pero el día que nunca olvidaré, tras años sin coincidir todo lo deseado, fue cuando me

invitó a presenciar un debate de los que organizaba en el instituto. Ya había oído hablar de ellos, la realidad superó todo lo previsible. Encontré repleto de jóvenes adolescentes el antiguo salón de actos del instituto, que acudían entusiastas a unas eliminatorias del Torneo de Debate que organizaba Víctor. Hinchido de esperanza y optimismo me marché aquel día pensando cómo se forjó aquel motor que intentaba mejorar la situación que habían vivido sus padres y madres y promover valores cívicos entre el alumnado. Aquellos estudiantes tan motivados me contaban cómo los recibía a principio de curso el profesor de filosofía, vestido como un griego de hacía veinticinco siglos. Y cómo había creado una mini ágora en el exterior de las aulas para tratar lo divino y lo humano; debatiendo, esa era la palabra clave.

Y esa dedicación al debate se desbordó confluendo en una comunidad de intereses, que formaban algunos profesores de instituto y de universidad, con el grupo Gorgias y con la creación de un torneo de debate escolar auspiciado por la Consejería de Educación. Víctor, con Pablo Medina y Manuel Bermúdez hicieron kilómetros y kilómetros para formar al profesorado y crear un torneo regional de debate. Todo ello, entre clases y recreos dialécticos. Han pasado tres torneos y en último hubo algo de Justicia poética, ya que los cuatro componentes del IES Álvarez Cubero de Priego, a los cuales había preparado el profesor de filosofía Víctor Pareja, se alzó con el primer puesto entre los 240 participantes.

Cierra un ciclo Víctor, los cantos de sirena desde Granada han vuelto, pero no son los que arriman a cortados peligrosos, sino a una circunstancia parmenidiana o heráclita, de fluir, continuar, cambiar. Lo mereces porque has dejado expandido como escribía aquel frailecillo abulense, gracias derramadas en forma de civismo y conciencia crítica. Quién lo probó, bien lo sabe. Así es que tomando prestado el deseo expreso de muchas personas que pasaron por tus aulas te lo transmito: filósofo, que te vaya bonito.



HOTEL
Huerta de
las Palomas
★★★★

Ctra. Priego-Zagrilla, km 3
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)
Tfno. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305
huertadelaspalomas@zercahotels.com

ZERCAHOTELS.COM



Tus celebraciones

bodas • bautizos • comuniones

Hotel Rural Huerta de las Palomas

actualidad

El PSOE denuncia la «situación límite» de la dependencia en Priego

Achaca la situación a la dejadez y el abandono de la Junta de Andalucía

REDACCIÓN ADARVE

El partido socialista ha denunciado en rueda de prensa la situación en la que se encuentra la dependencia por el «malestar que ha creado la Junta de Andalucía a las personas dependientes desde hace tres años que gobierna el partido popular» debido a que «nos estamos encontrando con un gobierno del Partido Popular de Moreno Bonilla que, a pesar de recibir una cantidad ingente de millones del partido del gobierno central, no está haciendo una buena gestión de esos fondos» esto se traduce en que «días, meses e incluso dos años puede tardar la valoración de nuestros dependientes, y una vez llevada a cabo, pueden pasar meses hasta que la reciben» en palabras del secretario de Política Municipal del PSOE de Priego Toni Musachs .

Los recortes ejecutados por el gobierno de Moreno Bonilla han provocado que «alrededor de 80.000 andaluces y andaluzas esperan casi dos años para ser evaluados, lo que supone una media de 667 días de espera» señala a su vez la concejal socialista del



Toni Musachs, Encarni Pérez y Paqui Mantas

Ayuntamiento de Priego Paqui Mantas, y además añade que «sólo en el Área Sur de Córdoba que es donde está incluida nuestra ciudad hay 15.937 solicitudes de enfermos dependientes, de las cuales 11.808 son Grados de Dependencia y 10.213 son Prestaciones, un 36% de la población que solicita la dependencia está sin atender». Añade además que «llevamos reiterando desde hace tres

años que empezó la legislatura del Partido Popular su dejadez por las personas dependientes pese a que algunas que están inmóviles en la cama esperan en algunos casos hasta tres meses para que el concejal o concejala del Ayuntamiento les diga a los trabajadores sociales que vayan a visitarlas. Estos dependientes sabemos que ya se han puesto en contacto con el concejal responsable e incluso lo han puesto en conocimiento de la alcaldesa».

Por otro lado, Paqui Mantas denuncia la falta de catering los fines de semana y festivos para las personas dependientes quienes, pese a tener reconocidas la prestación, quedan desatendidos en esos días. Por todo ello manifiesta su deseo de que «a nosotros como socialistas nos gustaría que una modificación presupuestaria (de tantas que se hacen) fuera directamente a prestar el servicio de ayuda a domicilio los fines de semana y festivos».

Finalmente interviene la secretaria de Igualdad, Equidad y Temáticas sociales, Encarni Pérez, quien quiso «recaltar la importancia de la Ley de Dependencia para las personas dependientes, como es mi caso, que necesitamos ayuda para tareas básicas de la vida cotidiana». Haciendo un análisis retrospectivo Encarni se remonta al origen de la ley «El partido socialista la presentó el 5 de marzo de 2006 y fue aprobada el 30 de marzo de 2006, durante los 16 años que lleva en vigor la gestión que de ella ha hecho el Partido Popular cuando ha gobernado ha sido nefasta pues no la consideran ni sostenible ni valorable ni necesaria por lo que siempre ha procedido con recortes», por el contrario Encarni señala que «ahora el partido del gobierno central gobernado por el PSOE ha aprobado una dotación de 600 millones de euros para impulsar la atención a los dependientes en su domicilio».

NOTA A LOS SUSCRIPTORES

Recordamos a nuestros suscriptores que el próximo 5 de junio se pasará al cobro la cuota anual de suscripción por importe de 32 euros, a través de la cuenta de domiciliación que nos tienen facilitada.

Si ha realizado algún cambio de cuenta o entidad, rogamos nos lo haga saber con la suficiente antelación, para evitar gastos innecesarios de los cuales el único beneficiado es el banco. Esta comunicación se puede hacer a través de los teléfonos: 957 541 953 - 640 290 122, o enviando un correo electrónico a administrador@periodicoadarve.com

Los IES Fernando III y Carmen Panti3n amplían su oferta formativa para el próximo curso escolar

REDACCIÓN ADARVE

En la nueva oferta de Formación Profesional de la provincia de Córdoba para el próximo curso escolar 2022-2023 hay novedades que afectan a los IES de Priego, Fernando III y Carmen Panti3n. En el IES Fernando III se ha incorporado la **Formación Dual** en el Ciclo Formativo de Grado Medio de **Actividades Comerciales**. Esto significa que, a partir del segundo trimestre del primer curso, el alumnado de este ciclo tendrá formación mixta, es decir, en el centro educativo y en una empresa del sector; por tanto, aumenta el periodo de prácticas del alumnado en las empresas, ya que anteriormente solo se contemplaba en el segundo curso. También en este centro educativo se oferta para el curso 2022-2023 el Ciclo de Grado Superior de **Higiene Bucodental**. Final-



Inmaculada Troncoso, delegada de Educación de la Junta de Andalucía en Córdoba presentando la oferta educativa

mente, en el IES Carmen Panti3n, para el próximo curso escolar se oferta el Ciclo de Grado Superior de **Dirección de Cocina**. Son no-

vedades en la oferta educativa de Priego que permiten una formación más completa de nuestros jóvenes a la vez que facilitan su

inserción laboral, pues se trata de titulaciones que tienen una elevada demanda en el mercado laboral.

Knolive Epicure, mejor AOVE de España

REDACCIÓN ADARVE

En la décima edición del Japan Olive Oil Prize, un concurso que reconoce a los mejores aceites vírgenes extras elaborados en los países productores, han concurrido 500 muestras pertenecientes a 21 países y ha resultado que el mejor AOVE de España ha sido Knolive Epicure de Knolive Oils, una firma prieguense que está dirigida por la familia Yévenes García.

Este concurso internacional tiene como objetivo promocionar los aceites de oliva vírgenes en Japón y representa una oportunidad para que los productores

augmenten el conocimiento de su marca en los mercados internacionales. Este concurso es sinónimo de calidad y los premios son otorgados por un jurado reconocido internacionalmente. Los aceites participantes se seleccionan en base a procedimientos de cata a ciegas y en total conformidad con las regulaciones de la Unión Europea. Japón es el primer consumidor de aceite de AOVE entre los países importadores de Asia y el octavo del mundo y el principal objetivo de este concurso es promover y educar a los consumidores sobre los efectos beneficiosos de este producto.



actualidad

Priego celebra el Día Internacional de los Museos

REDACCIÓN ADARVE

El día 18 de mayo se ha celebrado el Día Internacional de los Museos, una iniciativa creada en el año 1977 por el Consejo Internacional de Museos con la idea de que la ciudadanía valore la relevancia del papel de estas instituciones como guardianes del acervo cultural de los pueblos. Para la conmemoración de esta efeméride el Ayuntamiento de Priego ha organizado un programa de actividades bajo el título de «La fuerza de los museos» para los días comprendidos entre el 11 y el 21 de mayo. Estas han sido las actividades realizadas:

-Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro: Lectura de manifiesto Día Internacional de los Museos y concierto de guitarra y piano por el alumnado de la EMMD de Priego.

-Museo Niceto Alcalá-Zamora:



Visita al Horno de Cal

Talleres y visitas del IES Álvarez Cubero y C.P. Ángel Carrillo. Visita guiada a cargo de Francisco Durán.

-Vista guiada por Rafael Car-

mona al Horno Medieval y al Horno de Cal.

-Visita al Centro Textil de Priego a cargo de Miguel Forcada.

-Finalmente, el día 21 a las 20

horas tuvo lugar por el Barrio de la Villa un recorrido guiado y teatralizado de la obra del pintor Adolfo Lozano Sidro en el 150 aniversario de su nacimiento.

Una campaña para promover el compostaje doméstico



REDACCIÓN ADARVE

La Empresa Provincial de Residuos y Medio Ambiente (Epremasa) pone en marcha una campaña para promover el compostaje de residuos orgánicos domésticos, con el objetivo de convertirlos en compost, materia orgánica similar al mantillo que hace más fértil el terreno y proporciona nutrientes a las plantas. La prueba piloto de esta propuesta se desarrollará en municipios de la Subbética, el Alto Guadalquivir y la Campiña Este.

El objetivo principal de este proyecto es reducir la generación de residuos orgánicos e impulsar estrategias de reutili-

zación de los residuos en los hogares y para ello se distribuirán más de 300 compostadoras en los diferentes municipios. Una compostadora es un recipiente que se sitúa al aire libre (en un jardín o terraza) donde se depositan los residuos orgánicos del hogar (restos de cocina y hasta papel, cartón y tejidos de fibras naturales), junto a desechos vegetales de jardín (hojas, césped y restos de poda). En estos recipientes, la acción natural de bacterias, hongos y pequeños invertebrados como lombrices y escarabajos van transformando los residuos en el compost, que puede volver a la tierra del jardín de forma totalmente segura fitosanitariamente para mejorar los suelos y alimentar las plantas, en un ejemplo de cómo los principios de economía circular se pueden trasladar al hogar.

Nuevos premios para los aceites de oliva virgen extra con DOP Priego de Córdoba

REDACCIÓN ADARVE

La DOP Priego de Córdoba sigue obteniendo premios en la práctica totalidad de los concursos a los que se presenta. En este caso, los AOVE amparados por el sello prieguense han obtenido diversas distinciones en certámenes celebrados en nuestro país.

Así, en el XII concurso CINEVE, concurso internacional que premia a los mejores Aceites de Oliva Virgen Extra, celebrado en Cáceres han resultado galardonadas tres firmas prieguenses: Rincón de la Subbética (Diploma Gran Oro), Parqueoliva Serie Oro (Diploma de Oro) y El Empiedro (Diploma de Oro).

Además, en el XII Concurso Internacional Pedro León Mella-

do, celebrado de forma bienal en Montoro, la firma Venta del Barón, ha conseguido el Primer Premio en la categoría Frutado Verde y la firma Rincón de la Subbética, se ha alzado con el Tercer Premio, también en la categoría de Frutado Verde.

También han obtenido distinciones los caldos prieguenses en Ecotrama, concurso organizado por la Diputación de Córdoba y la Asociación Ecovalia que premia los Aceites de Oliva Virgen Extra «Ecológicos o de Producción Ecológica». En concreto, tanto la firma Rincón de la Subbética como Rincón de la Subbética Altitud han sido reconocidas con Ecotrama Gran Oro.

Finalmente, en la VII edición



Aceites premiados en Evooleum

de la Guía Evooleum, que recoge los 100 mejores AOVE del mundo aparecerán seis firmas prieguenses: Rincón de la Subbética

Altitude, Parqueoliva Serie Oro, Rincón de la Subbética, Oleosubbética, Venta del Barón y Cladivm Hojiblanca.

La importancia del reciclaje del vidrio

REDACCIÓN ADARVE

Desde mediados de junio, la Empresa Provincial de Residuos y Medio Ambiente (Epremasa) y Ecovidrio llevarán a cabo una campaña de sensibilización denominada «Tu eres la pieza clave». El objetivo de la misma es concienciar a la ciudadanía sobre la importancia del reciclaje del vidrio para el cuidado del medio ambiente. Se visitarán un total de 21 municipios de la provincia, entre los que se encuentra Priego, y en cada uno de ellos se ubicará un punto informativo para que ciudadanos y alumnado de los centros educativos se acerquen y puedan aprender de manera interactiva cómo es el proceso del reciclaje de vidrio.

El reciclaje de envases de vidrio



Presentación de la campaña a un grupo de alumnos de Córdoba

es un elemento fundamental para contribuir al desarrollo sostenible, fomentar la transición hacia la economía circular y luchar con-

tra el cambio climático. Además, el reciclaje de envases de vidrio supone un apoyo al cumplimiento de la Agenda 2030 y los Objetivos

de Desarrollo Sostenible (ODS), concretamente revierte sobre el 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), el 12 (Producción y consumo responsables) y 13 (Acción por el clima). Atendiendo a los últimos datos disponibles, correspondientes a 2021, los vecinos y vecinas de Córdoba reciclaron un total de 7.565 toneladas de residuos de envases de vidrio. Esta cifra supone que la aportación ciudadana se sitúa en 9,7 kg/habitante, lo que corresponde a cerca de 33 envases por persona.

Anúnciate en
ADARVE

692 601 293



senderismo

Ruta de los molinos y arroyos en Algarinejo



JUAN CARLOS PÉREZ CABELLO

La toponimia de Algarinejo dice que el nombre tiene su origen en el árabe Al-Garín, que significa «Las Cuevas», ya que, en efecto, eran numerosas las cuevas existentes en la zona en la época islámica, como hemos podido apreciar a lo largo de parte del recorrido que hemos realizado en esa vecina localidad.

Sin embargo, el principal atractivo del mismo ha sido la constante presencia del agua y la puesta en valor de muchos de sus usos en distintas épocas de la historia. A lo largo de algo más de siete kilómetros (de ida y vuelta), hemos caminado en paralelo al arroyo de los Morales -en los mapas aparece como arroyo de La Madroña y, más adelante, Navavieja- hasta llegar al núcleo urbano y, después de una parada en la plaza para de-

sayunar y visitar la magnífica iglesia de Santa María la Mayor, hemos continuado hasta la conocida como cascada del Zurreón.

La abundancia de agua ha facilitado su uso como fuerza motriz para molinos, generación de energía eléctrica, regadío, fabricación de tejas... como queda reflejado en numerosos paneles informativos; pero también ha propiciado un uso recreativo que algunos de los caminantes han disfrutado: el baño en pozas o «chilancas», algunas de considerable profundidad. Por las características geomorfológicas del terreno, también hay referencias a la utilización de roca caliza como material de construcción de sillares del citado templo.

Todo el recorrido se desarrolla por un sendero que se mantiene relativamente

bien conservado, con algunos tramos de peldaños para salvar pendientes, asideros y vallas, así como pasarelas y un pequeño puente colgante, por lo que resulta fácil de realizar. Y, por supuesto, hay que destacar la vegetación: la presencia del agua propicia el crecimiento de álamos y otros árboles de ribera, pero también arbustos de menor porte, praderas de cola de caballo, amapolas y otras flores de primavera, setas y hongos... itodo un espectáculo!

En estos días, en que ha apretado el calor, nos hemos recreado en una ruta que, siendo corta en su recorrido, se ha disfrutado intensamente por el frescor de los parajes, la belleza del paisaje y el estupendo ambiente reinante en el grupo. En esta época del año, es el tipo de ruta que apetece realizar.

MANUEL MOLINA
SU TAXISTA DE CONFIANZA

TAXI

Priego de Córdoba **651 748 734**

asesoriamientoygestiónabastos

aga

ASESORÍA DE EMPRESAS, PARTICULARES Y SEGUROS

C/SOLANA, 16 TLF. 957 848 099 FAX. 957 542 205
aga@asesoria-abastos.es www.asesoria-abastos.es



150
ANIVERSARIO
NACIMIENTO
LOZANO
SIDRO

FOTOGRAFÍA: Miguel Forcado

ESCUELA LIBRE DE ARTES PLÁSTICAS PRIEGO DE CORDOBA 2022

11 al 23 Julio
XXXV CURSO DE PAISAJE
D^o. CARMEN ANDREU LARA

25 al 30 Julio
CURSO DE ILUSTRACIÓN
"Álbum ilustrado y libro de artista"
D^o. INMACULADA OTERO

1 al 10 Agosto
**XXIX CURSO DE DIBUJO Y
ESCULTURA EN BRONCE**
D. BALBINO MONTIANO BENITEZ

8 al 12 Agosto
CURSO DE FOTOGRAFÍA
D. PEDRO ROJAS PARRAS.



historial local

¿Pandueca o Panduerca? La Puerta del Agua de la Panduerca de Priego de Córdoba

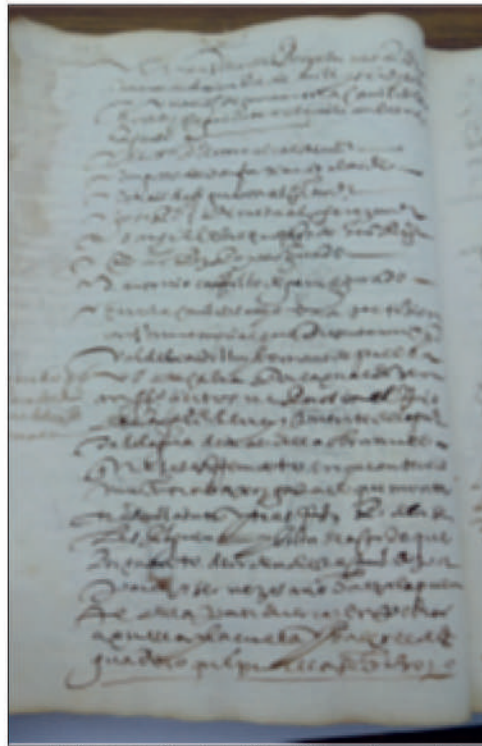
MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL

Cronista oficial de Priego de Córdoba Por el Nuevo Mundo que ha descubierto Internet, como por el otro que trasegó Colón hace más de 500 años, circulan ya muchos bulos y noticias falsas y muchas más falseadas (*fake news*). Hace pocos días he leído en una de las redes sociales locales que en la calle Santiago, junto al Castillo, estaba la denominada «Fuente de la Pandueca». Menos mal que una internauta avezada a la que le rebotó la noticia falsa enmendó la plana inmediatamente al que la aportaba denunciando su equivocación, para puntualizar que la que allí hay, y se desescombró en el siglo pasado, era la «Fuente de San Nicasio», la otra también, porque la auténtica, recientemente rotulada, está en el barrio de la Puerta Granada, a pocos metros de la iglesia de su nombre.

Este desafuero me ha llevado a dirimir una postverdad muy extendida, que incluso dio nombre a una Asociación, postulando que el nombre con el que se la adjetivó no podía ser otro que el de «Pandueca».

Si acudimos al DLE (Diccionario de la Lengua Española) de la RAE (Real Academia Española) no hallamos registrada la palabra «pandueca», es natural, ni tampoco la de «panduerca», inmotivadamente ésta como más abajo argumentaremos. No sabemos, por tanto a priori, cuáles sean los significados de ambas, ni por atisbo. El Diccionario advierte que no existe ninguna entrada de una y otra. Remite a «pandureco» y «pandureca», y «panqueca», que como es paladino están muy distantes de las consultadas. «Pandureco» es voz derivada de «pando», «el que pandea», y «panqueca» es una «tortita», no se dice de qué lugar. En otros diccionarios al uso, tampoco se incluye «pandueca», ni «panduerca», pero sí un sinónimo «pandorga», palabra con la que se expresa por su etimología «mujer simple o floja en sus acciones». Tampoco la voz, «pandorga» es la que nos atañe, por lo que no nos extendemos en su acepción u origen, ya que, aunque lo hiciéramos no avanzaríamos en el conocimiento y explicación de las dos interrogadas.

La base de datos de la RAE tiene, no obstante, seis cédulas o fichas recuperadas al



En 1631 Cristóbal del Castillo y Bernabé de Puebla, vecinos de Cabra, hicieron la puente de la Panduerca y empedraron la plazuela aneja

efecto, tomando como esencial la voz que registra Alcalá Venceslada en su «Vocabulario andaluz», entendiéndolo por «panduerca» una mujer simple, floja en sus acciones, parafraseada en este sentido: «No voy de paseo con tu sobrina porque es tan panduerca que tardamos tres horas»; «la muy panduerca se pasa el día sentada sin hacer nada», extendiendo su significado a mujer sucia, mal ataviada, gorda o gruesa (Diccionario extremeño o Castúo), aunque también se la designe como una margarita silvestre. Por lo demás, el término es utilizado en otras poblaciones.

Pero, vayamos al grano. La palabra «panduerca», que no «pandueca», alude a un topónimo histórico prieguense denominado «Puerta del Agua de la Panduerca», o «Plaza de la Puerta del Agua de la Panduerca», espacio situado junto a la otrora llamada Plaza Vieja, antes Plaza Nueva (hoy de Andalucía), lugar muy concurrido históricamente por las proclamas de los pregoneros informando o advirtiendo de determinados aspectos

locales y municipales, vía bando. Las fuentes históricas indican ser una práctica habitual este sistema de comunicación entre el concejo (ayuntamiento) y sus vecinos, por medio del pregonero, por cierto, oficio hoy desaparecido del ámbito edilicio.

Dejando al margen tanto la actividad (el pregón) como al sujeto (el pregonero) el nombre «Panduerca» viene relacionado con uno de los elementos más definidores de Priego, el agua. El agua de la Panduerca era, por tanto, la de un determinado lugar, como queda expresado. Pero ¿por qué «panduerca» y no «pandueca»?

Las actas municipales de Priego revelan y desvelan lo que aconteció con este lugar en el primer tercio del siglo XIX, pues afortunadamente sabemos lo que ocurrió al final, es decir, cuando se cerró o tapó la «Panduerca», pero también hemos averiguado cuándo comenzó a llamarse a este espacio con ese nombre.

Como punto de partida hay que referirse al río y a la calle de este apelativo, que nace en la denominada Fuente del Rey, por cierto, corriente sin nombre, que durante siglos



En 1631 se soló el estanque de la Panduerca debajo de la puente nueva que se hizo

discurrió abierta hasta que su cauce se cubrió en el año 1838.

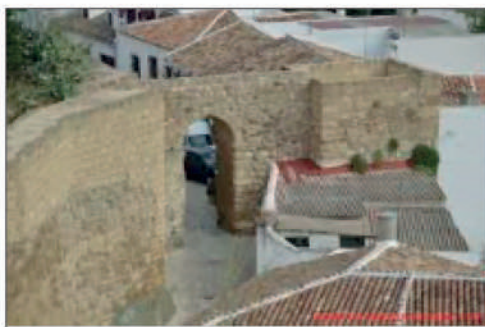
Reparamos por ello en el punto central del río, el conocido antiguamente con el nombre de Plaza de la Puerta del Agua (Plaza del Mercado, la llama Tomás López en el siglo XVIII), en donde estuvo situado un estanque conocido como la Panduerca, primero a cielo abierto durante siglos y, posteriormente, cerrado y desbaratado. De la Panduerca salía, pues, una acequia que después se diversificaba en dos ramales o repartimientos. Uno de ellos llevaba dos sextas partes del agua de la Fuente del Rey, el denominado propiamente Acequia, y el otro que recibía el nombre de la Madre Vieja llevaba cuatro sextas partes, que en el sitio del Lavadero del Río de las Moras se volvía a partir en dos ramales, uno que llevaba una cuarta parte del agua y el segundo las tres cuartas partes restantes. Para la distribución del caudal del agua existía en la Panduerca, es decir en el estanque general, una tabla o tablón que lo atravesaba y que permitía direccionar el caudal de las aguas. Para mayor aprovechamiento la atajea o acequia tenía una compuerta que se abría o practicaba con una llave que estaba en poder del oficial del cabildo, cañero o alcalde del agua, con la misión de tener el cuidado del reparto en el horario señalado para el aprovechamiento particular (de seis de la tarde a seis de la mañana) y el riego de las heredades (de seis de la mañana a seis de la tarde). El sobrante del agua iba río abajo y por un tomadero que salía del río se conducía a otra acequia que pasaba por el convento de San Pedro, desde donde salían tres ramales más.

De lo expuesto se extraen varias conclusiones. El entramado hidráulico de las aguas del río que emanaba en la Fuente del Rey fue históricamente, pues, complejo y variable a medida que la población y sus usos fueron aumentando, sobre todo para aprovechamiento de los molinos harineros y aceiteros, por cuyo arrendamiento el marqués de Priego-duque de Medinaceli recibía pingües ganancias.

Abundemos ahora en la «naturaleza» de la Panduerca. Las Ordenanzas municipales de la villa, dictadas en su mayor parte en el siglo XVI, cuando se refieren al centro urbano mencionan una Plaza Nueva que sucedió a la Vieja de los tiempos medievales, ésta situada en los alrededores del Castillo. En varios acuerdos de 1535, 1547 y 1555 ya se menciona este lugar con la denominación de Puerta el Agua o Puerta del Agua, próxima a los Torrejones (sic). En 1540 al tratar de

la limpieza del río recogen un acuerdo que penalizaba a quienes lo ensuciaran «desde el nacimiento del, hasta el arca donde entra en la torre», para «la buena gobernaçion y administraçion del pueblo».

Como constatamos ya existía en el siglo XVI la denominada Puerta del Agua, pero sin el apelativo «de la Panduerca». No será hasta el primer tercio del siglo XVII con motivo de los reparos de la Fuente del Rey, cuando se hace la Panduerca, en los alrededores de la Puerta del Agua. En efecto, durante todo el año 1631 el concejo de la villa estuvo empeñado en el arreglo del río, ya que como se declaraba en 5 de febrero se encontraba roto en muchas partes y las aguas se salían de la madre, arrastrando muchas inmundicias, con graves daños para los vecinos. A tales efectos se solicitó que de las rentas de la seda se consignase la considerable cantidad de 6.000 ducados para remediar los perjuicios que ello causaba. Presentó el correspon-



El Torrejón y la Puerta del Agua

diente pliego de condiciones Alonso Díaz de Henares y se pregonó la obra, que fue finalmente adjudicada a los vecinos de Cabra Bernabé de Puebla, maestro de albañilería, y Cristóbal del Castillo, maestro de cantería, a razón de 4 ducados la vara, otorgándose la correspondiente escritura pública el 30 de abril de 1631 ante el escribano Juan Salvador del Moral de la villa vecina. Entre otras actuaciones el cabildo consideraba necesario «hacer la puente de la Panduerca», el desagadero y otros acrecentamientos, empedrar una plazuela colindante, y solar «el estanque de la Panduerca, debajo de la puer-tanueva que se hizo». Fue así como aquel lugar conocido como la Plaza de la Puerta del Agua, o la Puerta del Agua, pasó a denominarse Plaza de la Puerta del Agua de la Panduerca, o Puerta del Agua de la Panduerca, a secas, por cierto, centro neurálgico de la población. Y desde entonces (siglo XVII) hasta entrado el siglo XIX, la Puerta del Agua de la Panduerca fue un lugar físico y topográfico por el estanque allí existente.

Hacia 1808 o algo antes, se tapó o cerró

la Panduerca como se afirma en el cabildo de 5 de enero de 1828: «Al tiempo de cerrar o tapar la “Panduerca”, poco más de veinte años hace, no hay duda que se alteró notabilísimamente el repartimiento y curso de las aguas, y que de esta alteración proceden en parte los clamores de los interesados en el riego bajo y molinos». Pocos años después, hacia 1838, se cerraría el río. La descripción de este hecho en memorada ocasión es paladina: «Así que se sumerge el agua de la Fuente, baja por un canal cubierto de vara y media de ancho y una de alto formado de un muro sólido y cubierto... por toda la calle que nombran del Río que tiene 500 varas de largo, y por la plaza, Puerta del Agua y Ribera dando en todo su curso cañerías para más de 300 fuentes públicas y particulares. El río que así llaman a este gran caudal de agua sale al descubierto en la calle de los Tintes y empieza a entrar en los molinos, dando movimiento en su curso a cinco de aceite y seis de harina, de los cuales cinco tienen dos paradas».

El uso y abuso del agua de la Panduerca, durante el tiempo en que este estanque fue accesible originó numerosos litigios entre cañeros, molineros y usuarios domésticos

La información municipal y administrativa es lo suficientemente elocuente para despejar el enigma. La Panduerca era -dice- un estanque, cuya figura los declarantes dibujaron en su informe, de la que salía un canal desde el que por una atajea se surtían las fuentes de la villa. Atravesando una tabla -se agregaba- se hacía subir el agua para que su curso pudiera destinarse al riego el día que se le señalaba por Ordenanza. Y finalmente añadía la declaración: «Cuando se cubrió la Panduerca... el curso recto se varió a la izquierda de la corriente del canal y se adelantó y puso más hondo el tomadero de la acequia, dando origen a que los dueños de los tomaderos particulares abusaran de los suministros correspondientes contra los obstáculos que los cañeros ponían para su arreglo... así creció el desorden, dándole cada vez más alzado al tablón del tomadero de la atajea, hasta el

historia local

punto de que el río solo recogía las aguas del refluo de ésta... el río quedó a un lado y el tomadero es el que hace frente al ímpetu de la corriente. Y todo lo expresado porque se hizo la obra atropelladamente, sin cortar las aguas más arriba para trabajar en seco, de forma que el uso arbitrario de los tomaderos ha llevado a la desmesura en el caudal de los caños».

A lo largo y ancho del cauce del río, y mediante los oportunos tomaderos, el río se diversificaba en numerosas acequias, la primera de las cuales tenía su origen más debajo de la cascada de la Fuente del Rey, y que por ello se llamaba del riego alto y que regaba el valle de San Marcos (1816 y 1820). Otra acequia, la llamada propiamente la Acequia, salía directamente de la Panduerca, y a una tercera, la de la Cava, tal vez, la de mayor calado, iban a parar las aguas de la mayor parte de las calles públicas de la villa.

El uso y abuso del agua de la Panduerca, durante el tiempo en que este estanque fue accesible originó numerosos litigios entre cañeros, molineros y usuarios domésticos.

La guinda la puso el pleito promovido por don Pedro Alcalá Zamora y Ruiz de Tienda (ínclito liberal) contra los maestros fontaneros Antonio Roldán y José Conejo (reputados realistas) sobre despojo de agua por razones políticas.

Desaparecida o cerrada la Panduerca, es decir el estanque de la Plaza pública de la Puerta del Agua, a principios del siglo XIX, el topónimo desapareció del nomenclátor local, pero el pueblo soberano, ese con el que alguno de sus ínclitos y viejos mentores se le llena la boca por sus «transformaciones creativas» (¿?) corrompió la palabra «panduerca» que le daba vida, sustituyéndola por la espurea «pandueca».

Pero el cambio no es de recibo. Si la palabra «pandueca» ha sido usada por el pueblo no deja de ser una *fake news*, y su uso perverso o vulgar no puede privar ni desplazar la de «panduerca», con su legítimo o técnico significado de arca o estanque de recogida de aguas, cuyo origen como otros tantos tesoros artísticos de Priego tiene alma barroca y señorial.



Pared subterránea del Torrejón y restos del estanque de la Panduerca



Psicotécnicos Rivera

CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES

- ✓ Renovamos tu permiso de conducir al instante, sin cita previa
- ✓ Certificados médicos para licencia de armas, visado...
- ✓ Horario de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 h de 18:00 a 20:00 h



C/Carmen, 1 PRIEGO DE CÓRDOBA

☎ 957 701 745 📞 685 60 85 71

psicotecnicosrivera@gmail.com

www.psicotecnicosrivera.com

ADARVE, tu periódico

COLABORACIONES

Envía tus artículos a adarve@periodicoadarve.com
Con un límite de 750 palabras.



CARTAS AL DIRECTOR

Envía tus cartas a director@periodicoadarve.com
Con un límite 300 palabras.

PUBLICIDAD

Llama al 692 601 293 y te haremos un presupuesto conforme a tus necesidades.



SUSCRIPCIONES

Llama al 640 29 10 22 o envía un correo a administrador@periodicoadarve.com indicando nombre, dirección y cuenta bancaria donde se domiciliará el pago.

... y con el mazo dando

■ Desde hace bastantes días, en la calle Cañada del Pradillo se puede observar que del subsuelo «mana» una ingente cantidad de agua. No sabemos muy bien si ello obedece a alguna avería en el suministro de agua potable o proviene del cauce de alguna acequia de riego. Fuese lo que fuese es algo que con- vendría averiguar para subsanar en su caso cualquier deficiencia.

■ En el patio del antiguo Cuartel de la Guardia Civil existen árboles que, por su falta de poda, con su ramaje están dificultando el paso de transeúntes por la acera, tal como se puede apreciar en la fotografía que se ad- junta. Aunque en este caso estén implicadas dos administraciones públicas la solución no debería ser complicada, pues una sencilla poda sería la solución a este problema.

■ La nueva calle que discurre entre la plaza de El Palenque y la calle Conde de Superunda es una calle muy frecuentada por la que transitan a diario especialmente niños de corta edad que acuden al colegio Camacho Melendo. Esta calle presenta un aspecto deplorable, ya que por su especial y sinuosa configuración se ha convertido en lugar idóneo para alivio de muchos desaprensivos, incluso, para otros, en vertedero de basura, tal como se puede apreciar en las fotografías.



Ante esta ignominia ciudadana desgraciada- mente sólo cabe mayor limpieza pública.

■ El Bando dictado por la alcaldía para la limpieza de solares ha puesto de manifiesto el incivismo de muchos vecinos. El desbroce de las hierbas existentes ha sacado a la luz pública que este tipo de solares se han convertido en auténticos vertederos de basura, donde los vecinos circundantes ven más cómodo arrojar sus bolsas de basura que llevarlas a los contenedores habilitados. Está claro que una cosa lleva a la otra, y si el desbroce se hiciera con la frecuencia requeri- da quizás el incivismo de algunos desapren- sivos pudiera verse mitigado.



Asociación Cultural Adarve

Comida-Homenaje con motivo de la entrega del título de "Prieguense del Año 2021"

Junta local de la Asociación Española Contra el Cáncer

Día: 25 de junio de 2022

Hora: 21:00

Lugar: Hospedería San Francisco

Calle Compás de San Francisco, 15

Priego de Córdoba

Venta anticipada: La Campana y Varini hasta el día 22 de junio

Precio del cubierto: 30,00 Euros

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449

e-mail: informacion@hotellasrosas.net



cultura y espectáculos

Celebradas las II Jornadas de Novela Histórica

RAFAEL OSUNA LUQUE

Las II Jornadas de Novela Histórica se han celebrado en el espléndido recinto del Recreo de Castilla durante los días 11 y 12 de mayo. Han contado con la presencia de numeroso público y con el acompañamiento de un tiempo primaveral. Las sesiones estuvieron amenizadas por los integrantes del Grupo de Teatro Argamasa y en las ponencias intervinieron tres grandes nombres de la novela histórica de nuestro país, que han venido a Priego de la mano de José Calvo Poyato, coordinador de las jornadas. En esta edición los temas tratados pertenecían al periodo comprendido entre la Edad Media y el Renacimiento.

Isabel San Sebastián es periodista y escritora, ha trabajado en programas de radio y televisión y es autora de libros de ensayo y de novela. En este último género destacan: *La Visigoda* (2006), *La peregrina* (2018), y *Las campanas de Santiago* (2020). Comenzó su intervención diciendo que España tenía una Historia que merecía la pena conocer y criticó que los nuevos planes educativos no contemplaran el estudio de los periodos históricos anteriores a 1812. Reconoció que sentía predilección por la etapa de la Edad Media y se detuvo en los entresijos de la construcción de su última novela: *Las campanas de Santiago*. Según ella, era un viaje en la máquina del tiempo para conocer lo sucedido en la aceifa devastadora que llevó a cabo Almanzor, primer ministro del califa Hisham II, en el año 997, sobre la ciudad de Santiago de Compostela, faro de la cristiandad hispana y destino de un camino de peregrinación secular. En esa acción se destruyó la ciudad y se robaron sus campanas, que fueron llevadas a Córdoba por esclavos cristianos. Allí las fundieron y se fabricaron candelabros para iluminar el interior de la Mezquita.

José Luis Corral es profesor de Historia Medieval en la Universidad de Zaragoza y autor de numerosas novelas de éxito, entre ellas: *El Cid* (2000), *El vuelo del águila* (2016) y *El conquistador* (2020). Su última novela se titula *Matar al rey* (2022), cuya acción se enmarca en el periodo de la Baja Edad y está protagonizada por Alfonso XI, rey de la corona de Castilla y León. Su reinado tuvo muchas dificultades porque coincidió con la epidemia de Peste Negra y con un periodo de intrigas y de gran violencia. Tras la



Público asistente a la conferencia de Isabel San Sebastián

muerte de Fernando IV, su hijo y heredero, Alfonso XI, solo tenía un año de edad y los nobles aprovecharon la situación para incrementar sus cuotas de poder. Al final logró ser coronado, se casó con María de Portugal por razones de necesidad política y de ese matrimonio nacieron dos hijos, uno de ellos será el rey Pedro I. Su vida sentimental estuvo marcada por la sevillana Leonor de Guzmán, la mujer de quien se enamoró y con la que vivía de manera habitual. Entre sus logros está el gran avance de la frontera de los castellanos y entre sus conquistas, la de Priego en el año 1341. El autor ha novelado este reinado porque fueron años trufados de pactos envenenados y de amores prohibidos y una época en la que abundaron los hombres despiadados y las acciones sangrientas.

Javier Sierra es el único autor español que ha logrado situar sus novelas en el ranking de los libros más vendidos en los Estados Unidos. Sus obras se han traducido a más de cuarenta idiomas y entre ellas es obligado señalar: *Las puertas templarias* (2000), *La cena secreta* (2004), *El ángel perdido* (2011) y *El mensaje de Pandora* (2020). Comenzó diciendo que la abuela de su mujer había nacido en Luque y centró su intervención en el Renacimiento y en algunos de sus enigmas. Afirmó que ese periodo no empezó en el 1492 sino a mediados del siglo XIV con la Peste Negra. A partir de entonces el antropocentrismo sustituyó al teocentrismo y los contemporáneos descubrieron a los filósofos griegos como Aristóteles o Platón y al arte romano. Dijo que su novela más re-



El escritor Javier Sierra junto a la concejal de Cultura, Jezabel Ramírez

nacentista era *La cena secreta*, cuya acción transcurre en el año 1497 que es cuando Leonardo da Vinci termina de pintar, en un convento de Milán, el gran mural de La última cena. En esa obra hay una iconografía que rompe con la tradición y por ello el papa Alejandro VI recibe varias cartas anónimas denunciando que el artista no solo había pintado a los doce apóstoles sin el preceptivo halo de santidad, sino que se había retratado en la sagrada cena dando la espalda a Jesucristo, y además sus trazos ocultaban un mensaje blasfemo. Por ese motivo un experto en la interpretación de mensajes cifrados es enviado al lugar para supervisar la obra de Leonardo y descifrar el mensaje para poder condenar a su autor.

José Calvo Poyato. La conferencia de José Calvo Poyato no se celebró cuando estaba prevista a causa del fallecimiento de un familiar y tuvo lugar el día 24 con el título «La novela histórica y su pervivencia en el tiempo como género literario». Habló de lo que es una novela histórica y de las condiciones que debía cumplir para ser considerada como tal, pues había obras calificadas así que no lo eran. Dijo que era un género literario que curiosamente había tenido una larga pervivencia en el tiempo y contó numerosas anécdotas a la hora de escribir algunas de sus novelas históricas.



José Luis Corral

Inocencio Arias presenta el libro 'Esta España nuestra'



Inocencio Arias junto a Antonio López Serrano

RAFAEL OSUNA LUQUE

Antonio López Serrano dijo en la presentación de Inocencio F. Arias que era un diplomático de características singulares que había ocupado todos los cargos menos el de ministro, que había sido un testigo de primera fila de los acontecimientos más importantes habidos en el país en los últimos cincuenta años y que había venido a Priego en cinco ocasiones para participar en diferentes eventos. En esta ocasión ha venido a presentar su último libro *Esta España nuestra*, que lleva un subtítulo que dice mucho sobre su contenido: «Mentiras, la nueva Guerra Fría y el tahúr de la Moncloa».

Comenzó diciendo que había sido una persona afortunada en la vida porque había estado en el lugar apropiado en el momento justo e ilustró su afirmación con varias anécdotas relativas a sus comienzos en la diplomacia en el año 1969. Con respecto al libro, dijo que su primera intención cuando se puso a escribirlo era tratar sobre los cambios provocados por la pandemia del covid, pero que al referirse a España fue inevitable tratar diferentes temas de la actualidad. Temas y asuntos sobre los

que manifestó sus opiniones de forma clara y contundente, y generalmente crítica.

Sobre el intento de secesión en Cataluña afirmó que los independentistas habían intentado un golpe de estado y criticó tanto la sentencia judicial que minusvaloró los hechos como los indultos del Gobierno a quienes afirman que lo volverán a hacer. Se manifestó contrario a las restricciones del castellano en Cataluña y a la tergiversación realizada sobre la historia de España en esa comunidad.

Con respecto a la imagen de España en el exterior, dijo que actualmente era peor que la que había en tiempos de Leopoldo Calvo Sotelo, Felipe González o José María Aznar. En España había indicadores muy negativos, especialmente referidos al paro juvenil, al absentismo escolar, a la economía sumergida y a la deuda externa.

Sus opiniones sobre el presidente Pedro Sánchez no fueron positivas y tampoco sobre los líderes del partido Podemos y fue especialmente crítico con los postulados de la Memoria Histórica. Finalizó mostrando su contrariedad a que se ensalzara a Federico García Lorca y no se hiciera lo mismo con José María Pemán o con Pedro Muñoz Seca.

cultura y espectáculos



Alicia en el País de las Maravillas. CEIP Ángel Carrillo



¡Te pillé Caperucita!. CEIP Niceto Alcalá-Zamora



El pequeño Quijote. CEIP Camacho Melendo



Toc-Toc. IES Fernando III el Santo



Pim-pam Clown: no a la guerra. IES Fernando III el Santo



Croak. Colegio Angustias



El duendecillo de la ortografía. CEIP Virgen de la Cabeza

VII Festival Escolar de Teatro

REDACCIÓN ADARVE

El Festival Escolar de Teatro en su VII edición se ha celebrado entre los días 9 y 13 de mayo en el Teatro Victoria. Ha sido organizado por el Ayuntamiento de Priego y ha estado coordinado por Mari Carmen Serrano Ceballos. Han participado un total de siete centros, cinco de primaria y dos de secundaria, y han representado obras muy diversas ante un público muy numeroso. Estos han sido los centros educativos participantes:

-El colegio Ángel Carrillo representó la obra *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll con el alumnado del curso 3º A, dirigida por la profesora Paqui Muñoz.

-El colegio Niceto Alcalá-Zamora y Torres puso en escena la obra *iTe pille Caperucita!* de Carles Cano, con el alumnado de 6º bajo la dirección de las profesoras Esther Jiménez y Mª Ángeles Ruiz.

-El instituto Fernando III, la obra *Toc-Toc* (Laurent Baffie) con alumnado de 4º de ESO y la profesora Nieves Povedano.

-El colegio Virgen de las Angustias, la obra *Croak* de Gaby Fiorito con el curso de 6º y la profesora Paqui Hinojosa.

-El colegio Virgen de la Cabeza, *El duendecillo de la ortografía* (Ana María Aragón), con el curso de Infantil 5 años y la profesora Mari Carmen Gascón.

-El instituto Álvarez Cubero, la obra *Pimpam Clown: no a la guerra* (Tomás Afán) con alumnado del 1º ciclo del grado superior de Animación Sociocultural y Turística y los profesores Esther M. Morillo y Emilio A. López.

-El colegio Camacho Melendo, *El pequeño Quijote* (Tomás Afán) con el curso 5º B y la profesora Conchi Sicilia.

El teatro escolar no solo es una herramienta ideal para el desarrollo de las competencias sino un instrumento para educar en valores y favorecer la integración social. Además, favorece la colaboración del profesorado y de las familias, razones todas por las que es una actividad muy bien valorada por toda la comunidad educativa.

Presentada la 35 edición de la Escuela Libre de Artes Plásticas

Esta edición contará además con cursos de Ilustración y Fotografía

REDACCIÓN ADARVE

Con el Curso Superior de Paisaje comenzará el próximo día 11 de julio la edición número 35 de la Escuela Libre de Artes Plásticas que organiza el Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro, según informaron en rueda de prensa la vicepresidenta y el director de dicho Patronato, Jezabel Ramírez y Miguel Forcada respectivamente. El programa previsto para este año aporta dos novedades ya que se impartirán cursos de Ilustración y de Fotografía, modalidades artísticas que hasta ahora nunca se habían tratado.

El **Curso de Paisaje** mantendrá los dos niveles tradicionales. El superior, reservado a pintores con cierta experiencia y a estudiantes de Bellas Artes, estará dirigido por Carmen Andreu Lara, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla que contará con la colaboración de José M. García Perera, también profesor de la misma Facultad. Se pintará en distintos espacios del casco histórico de Priego y se harán salidas a algunos parajes especial interés paisajístico de las Sierras Subbéticas. El Curso Básico de Paisaje, al que pueden asistir personas mayores de 13 años con o sin conocimientos previos, será atendido por los profesores Manuel Jiménez Pedrajas y Aurora García Calabrés. Al término de estos cursos, a partir del día 23 de julio, se abrirá en Carnicerías Reales una exposición de las obras realizadas por los alumnos.

Del 25 al 30 de julio se impartirá un curso titulado **«Álbum ilustrado y libro de artista»**, enfocado a la creación y presentación de proyectos de ilustración. Se trabajará con técnicas analógicas tradicionales, aunque también se harán actividades con técnicas digitales. Dirigirá este curso la profesora Inmaculada Otero Carrasco, de la Universidad de Sevilla que cuenta con amplio currículum en el mundo de la ilustración.

En la primera quincena de agosto tendrá lugar el **Curso de Dibujo y Escultura en Bronce**, dirigido, como el año pasado por el profesor Balbino Montiano Benítez, de la Facultad de BBAA de la Universidad de Gra-



nada, que formará equipo docente con los profesores Fran H. Alvarado, Juan Carranco y Esperanza Durán, todos ellos especialistas en las técnicas de escultura en bronce.

Y, por último, entre el 8 y el 12 de agosto se impartirá un **Curso de Fotografía de Paisajes** que estará a cargo de Pedro Rojas Parras y Rafael Vilas García, ambos ganadores de numerosos premios en certámenes de fotografía. El objetivo de este curso es aprender las particularidades de la fotografía de paisaje y la fotografía de larga exposición diurna, así como las técnicas de revelado en Lightroom / Photoshop básico y revelado por zonas. Se realizarán dos salidas para practicar en parajes de especial interés en el término municipal de Priego.

El precio de las matrículas oscila entre los 150 € para el Curso de Escultura y los 50 € para los de Ilustración y Fotografía. Sobre esos precios se hacen descuentos para estudiantes.

En cuanto al alojamiento para alumnos no residentes en Priego, se sugiere la contratación de casas rurales o apartamentos turísticos, o bien acogerse a los precios especiales que la organización de los cursos ha negociado con varios establecimientos hoteleros de la ciudad.

El director del Patronato informó de que el programa de los cursos infantiles de iniciación a la pintura y a la escultura, se anunciarán en los próximos días.

cultura y espectáculos

Antonio Manuel presenta 'La luz que fuimos', su última novela



Antonio Manuel junto a la alcaldesa, María Luisa Ceballos

REDACCIÓN ADARVE

El autor de obras tan celebradas como *La huella morisca* o *Andalucía. Teoría y fundamento político de Blas Infante* nació en Almo-

dóvar del Río y es profesor, jurista, activista social y escritor. En el Recreo de Castilla ha presentado su última obra: *La luz que fuimos*. Está protagonizada por las mujeres de al-

Ándalus y en ella participa como personaje Ibn Hazm, el autor de *El collar de la paloma*, una obra que fue escrita hace justamente mil años.

La novela evoca uno de los sucesos más cruciales e ignorados en la historia de la península: la revolución cordobesa de 1009 y el declive del califato. En ese año el pueblo de la que entonces era la capital del mundo se levantó en armas contra la tiranía de los hijos de Almanzor, respaldada por mercenarios e integristas. Dicha rebelión no fue fruto de un malestar súbito, sino el corolario de un movimiento planificado y gestado en la clandestinidad por una suerte de asamblea o consejo. Aquella revolución vertebraría en el plano político la sociedad, dando lugar a la creación de un ejército propio e integrándose en el gobierno naciente. Pero el afán de los partidarios de la dictadura por recobrar el poder y la resistencia del pueblo de Córdoba a perderlo desembocaron en una guerra civil larga y cruenta, que malograría la grandiosidad de Medina Azahira, de Medina Azahara y del mismo califato omeya, con la proclamación de la república en 1031. Nada en el futuro volvería a ser como antes.

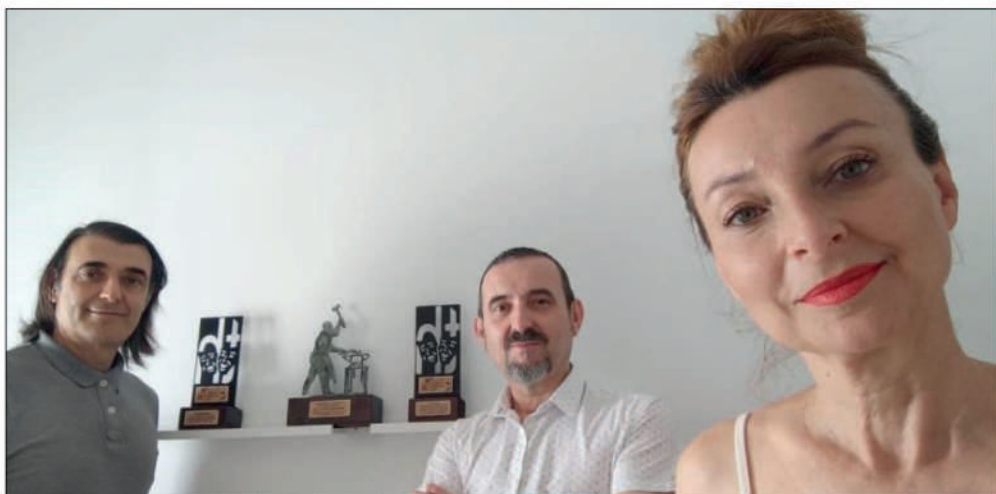
La compañía La Cura de Batán distinguida en el XXIV Festival Nacional de Teatro «Martín Arjona»

La prieguense Olga Peláez es una de los fundadores de la compañía

REDACCIÓN ADARVE

La compañía de teatro La Cura de Batán, de la que es miembro y fundadora la prieguense Olga Peláez, con sede en Alhaurín de la Torre (Málaga), recibe tres premios por su obra *La Razón de la Sinrazón* en la XXIV Edición del Festival Nacional de Teatro «Martín Arjona» en la localidad de Herrera (Sevilla). En esta edición han participado compañías provenientes de Andalucía, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid y El País Vasco.

La Cura de Batán ha obtenido en la XXIV edición del Festival Nacional de Teatro de Herrera los siguientes reconocimientos: **Premio Mejor Guion Original**, **Premio Mejor Actor** y **Premio Herrero de Plata**, considerado el segundo mejor galardón del certamen.



Luis Gogar, Juan I. Guadix y Olga Peláez (La Cura de Batán)

La Razón de la Sinrazón viene de un largo periplo de creación y puestas en escena por diferentes teatros de Andalucía y Madrid. Ha sido anteriormente galardonada con el **Tercer Premio** en el IV Festival Nacional de

Teatro de Teba (Málaga-2022), **Premio Mejor Escenografía** en el XVI Certamen Nacional de Teatro de Hortaleza (Madrid-2021) y **Premio Mejor Actor** en XVI Certamen Nacional de Teatro de Ardales (Málaga-2019).

Foro de Amigos de la Biblioteca en torno a la novela 'Verde'



CONSUELO AGUAYO

El Huerto de las Infantas acogió el pasado jueves 26 de mayo el foro literario de la asociación cultural «Amigos de la Biblioteca de Priego», un importante foro que en esta ocasión giró en torno a la novela *Verde* del escritor Luis Foronda. El foro literario que organiza el Aula de Literatura de Priego en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Priego de Córdoba organiza distintas actividades y foros literarios a lo largo de todo el año coordinados por distintos miembros de la asociación. En esta ocasión la presentación ha recaído en su presidente Manuel Molina acompañado del autor de la novela Luis Foronda. Ambos en animada alocución expusieron algunas claves interpretativas de esta novela que permitieron posteriormente establecer un fecundo diálogo entre todos los asistentes en torno a las claves interpretativas.

El funcionario y escritor ubetense Luis Foronda declaró su cercanía al cuento y al relato corto, y particularmente su admiración por la

poesía «la poesía es mi género preferido, para contar lo que es la vida hay que hacerlo con un tono poético» quizás por ello *Verde* está jalonada de figuras estilísticas metafóricas próximas a la personificación como corresponde al género novelístico. Luis además reconoce que concibió *Verde* como un homenaje a la obra cervantina del Quijote por lo que, de forma análoga, transcurren distintas historias en las que prevalece una descripción verosímil de los personajes principales en una mezcla de utopía y fatalismo que se amalgaman en una urdimbre situada en los campos manchegos y que permiten describir la España de la transición de una manera verosímil, de la mano de un protagonista que representa un viaje por la vida, por esa vida frágil en la que se abre como un rayo de luz angelical una esperanza desdibujada y abierta al abismo de la sugestión y de la interpretación «es una novela de la vida en la que al protagonista le persigue la mala suerte». Reconoce el autor que la novela simboliza un intento de aproximación a una

democracia que aún está *verde*, un joven que aún está verde, una libertad que aún está brotando. Es por ello por lo que tanto en la novela como en la vida todo precisa un periodo de madurez emocional, estructural y política «en cada capítulo hay un elemento verde» a lo que obedece el título de la novela. Especialmente significativo es el título del primer capítulo de la novela que se titula Fin y principio, alusivo a la recomendación del autor a una segunda lectura en la que el lector reconocerá mejor las claves interpretativas y le facilitará un encuadre de algunos elementos que en una primera lectura puedan pasar desapercibidos y que «el lector intuye y que el lector cierra».

Así, con esa idea de cierre presente, el foro transcurrió posteriormente en animado diálogo en el que cada participante integró su punto de vista de forma que permitió un marco de interpretación lleno de matices que satisfizo tanto al escritor como a los asistentes.



PLUVIÓMETRO

ABRIL 2022

Día	litros/m ²
4 de abril	5,0
5 de abril	12,0
6 de abril	0,1
11 de abril	3,3
12 de abril	5,5
13 de abril	2,0
19 de abril	2,5
20 de abril	4,2
22 de abril	36,3
23 de abril	12,8
27 de abril	1,6
28 de abril	0,7
Total abril	86,0
Septiembre-marzo	322,8

Total año agrícola408,8



MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

Tradición de Calidad

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba
Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com

deportes

FÚTBOL SALA

Los cadetes se proclaman campeones de liga

REDACCIÓN ADARVE

Las categorías base del Boca FS Priego continúan de enhorabuena, ya que, al campeonato conseguido recientemente por el equipo juvenil se suma ahora el equipo cadete, que también conseguiría hacerse con el título de campeón de la Segunda Andaluza Cadete de Córdoba tras vencer por 7-5 en casa al Diosesano de Córdoba.

Ambos equipos disputarán una eliminatoria que puede suponer el ascenso a Primera Andaluza, que constará de un único partido y se disputará el 4 de junio en el pabellón de Villanueva de Tapia. En el caso del equipo juvenil, ya conoce su rival, que será el Atlético Mengíbar y el encuentro tendrá lugar a las 19 horas. Por su parte, el rival del equipo para la eliminatoria será San Pedro de Alcántara en un partido que se disputará a las 17 horas.

Por su parte, el equipo infantil jugará la final de la Copa Diputación ante el Córdoba el próximo 12 de junio en la localidad de Doña Mencía.

En cuanto a los equipos de las escuelas deportivas y el equipo femenino, entran también en la recta final de su temporada.

Su presidente, Rafi Rodríguez, destaca la gran labor de formación de monitores y entrenadores que se realiza desde hace mucho tiempo en el club desde la base,



Equipo femenino del Boca FS Priego

y cuyo fin es clave para conseguir estos resultados y títulos, además de ser un referente de club de fútbol sala a nivel andaluz.

ATLETISMO

María Cano Padilla, atleta de Alto Rendimiento de Andalucía



María Cano Padilla

REDACCIÓN ADARVE

La atleta María Cano Padilla (Priego, 1999) ha sido reconocida Atleta de Alto Rendimiento por la Consejería de Educación y Deporte de Andalucía, según resolución de 10 de marzo de 2022 de la Secretaría General para el Deporte. Se trata de un logro importante y difícil de alcanzar porque son muchas las exigencias y porque se requiere estar en posesión de una trayectoria deportiva ejemplar. María Cano Padilla practica el deporte desde los 8 años, que fue cuando comenzó en el Club de Atletismo Virgen del Castillo de

Carcabuey y pronto comenzó a destacar en las diferentes competiciones deportivas gracias a sus cualidades físicas y a su esfuerzo.

Ha formado parte del Club Bahía de Algeciras y del Club de Atletismo de Alcorcón (Madrid), y actualmente compagina la práctica deportiva con la realización de dos titulaciones universitarias en Madrid: Ciencias del Deporte y Fisioterapia. Sería imposible citar su palmarés deportivo general y tampoco tendríamos espacio para el correspondiente a los dos últimos años, ya que ha participado en competiciones celebradas en Valencia, Segovia, Nerja, Monzón, Barcelona, Andújar, Madrid, etc. y en todas ha logrado posiciones destacadas. En el mes de abril de este mismo año ganó el campeonato Universitario de Madrid y en el mes de mayo fue subcampeona en el Campeonato de España Universitario.

Este reconocimiento como deportista de alto rendimiento significa que a partir de ahora representará a Andalucía en las competiciones nacionales. Además, tendrá derecho al disfrute de becas y ayudas y también a ciertos beneficios a la hora de cursar determinados estudios o participar en concursos y oposiciones.

La Hermandad de la Soledad celebra sus fiestas votivas

REDACCIÓN ADARVE

Después de dos años de parón obligados por la pandemia de coronavirus, la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad celebró sus centenarias Fiestas Votivas con muchos y diversos actos que se extendieron durante toda la semana del 9 al 15 de mayo.

Los actos dieron comienzo el lunes 9 con los actos litúrgicos del Septenario a Ntra., Sra. de la Stma. Virgen de la Soledad, consistentes en el rezo del Santo Rosario y posteriores eucaristías oficiadas por los diversos párrocos del municipio. En dichas eucaristías intervinieron la Escolanía Virgen de la Paz, el Coro Sagrado Corazón y la Escolanía de Ntra. Sra. de la Asunción. El acto central de las funciones litúrgicas tuvo lugar el domingo 15 de mayo, celebrándose una Solemne Función religiosa concelebrada y de la que fue predicador D. Sergio García Rojas, párroco de la iglesia de San Antón de Carmona (Sevilla), que fue recepcionado el viernes día 13 en un acto celebrado en el Huerto de las Infantas (Recreo de Castilla). En dicho día se inició el Triduo final oficiándose la Eucaristía por D. Sergio García Rojas y la intervención del Coro Virgen de las Angustias. Durante esta eucaristía se impusieron las medallas a los hermanos que la habían solicitado. Tras los actos litúrgicos tuvo lugar una Copa de Hermandad.



Virgen de la Soledad entrando al Adarve



Autoridades y monaguillos a la salida de la procesión en la plaza de San Pedro Fotos: A. Gallego

El sábado 14, además de los actos litúrgicos programados, tuvo lugar una Exposición del Santísimo y la predicación a cargo de D. Sergio García Rojas, en la que intervinieron Verónica Molina (soprano), Miguel Arjona (tenor) y Francisco Serrano Luque (piano).

Al término de la misa tuvo lugar la tradicional rifa de regalos en la explanada de la plaza de San Pedro.

Los actos centrales del Septenario tuvieron lugar el domingo 15 de mayo, que se iniciaron a las 12:00 horas con la función religiosa concelebrada y en la que fue predicador D. Sergio García Rojas, interviniendo en esta ocasión la Coral Alonso Cano, que interpretó la misa *I Misa Pontifical* de L. Perosi.

A las 19:15 tuvo lugar un pasacalle de la Banda de Cornetas y Tambores Passió Christi y de la Banda Sinfónica Soledad Coronada, quienes posteriormente acompañarían a la Virgen de la Soledad en su solemne procesión.

El acto central fue la solemne procesión de Ntra. Sra. La Stma. Virgen de la Soledad, quien este año, motivado por las obras llevadas a cabo en la calle Río, hubo de cambiar su habitual itinerario, que en esta ocasión discurrió fundamentalmente por el Paseo de Colombia, el Adarve y la Plaza de Andalucía, regresando a su templo en la plaza de San Pedro.

Los sonos del Himno Nacional y una tanda de cohetes anunciaban la salida de la Virgen de la Soledad de su templo de San Pedro, entremezclándose la música de la banda sinfónica con los «vivas» exclamados por el numeroso público que a las puertas del templo la esperaban. Mientras tanto, la banda Passió Christi desfilaba ya al inicio de la procesión con su singular toque de corneta, a la que seguían numerosas damas ataviadas con la clásica mantilla española, abriendo de esta singular y tradicional manera esta procesión de la Virgen de la Soledad.

Durante el recorrido la Virgen estuvo acompañada por un numeroso público de feligreses o simples espectadores, entrando nuevamente a su templo a los sonos de la letra y música del *Dios te salve María*, interpretado por la Banda Sinfónica Soledad Coronada.

JOSE ALFONSO
JURADO
ABOGADO

C/OBISPO CABALLERO, 4
14800 PRIEGO DE CORDOBA
JAJR.ABOGADO@ICACORDOBA.ES

sociedad

Celebradas las fiestas votivas columnarias

REDACCIÓN ADARVE

El lunes 16 de mayo a las 13 horas el tradicional repique de campanas en San Francisco anunciaba el comienzo de las fiestas votivas de Mayo para la Hermandad de la Columna. Comenzaría así un Septenario en cuyos cuatro primeros días se celebrarían funciones religiosas dirigidas por los distintos párrocos de la localidad y que contaron con el acompañamiento musical de la Escolanía de la Parroquia de la Asunción, el coro San José, un grupo de cámara compuesto por profesores del conservatorio, el coro Ntra. Sra. de las Angustias.

El viernes 20, para comenzar el triduo final, la misa sería oficiada por el reverendo D. Luis Recio Úbeda, anterior párroco de la Trinidad y en la actualidad párroco de Santa Teresa y Santa Cecilia de Córdoba. El acompañamiento musical, en esta ocasión recaería en la coral San Juan Pablo II de Córdoba.

El sábado 21, la homilía sería presidida también por D. Luis Recio Úbeda y acompañada musicalmente por la coral Miguel Gant de Puente Genil, que interpretó la *Misa del Confinamiento* a cuatro voces mixtas. La plegaria sería interpretada por la soprano Carmen Serrano acompañada por Antonio López Serrano al órgano. Tras la



Autoridades a la salida de la procesión de San Francisco

Fotos: A.Gallego

misma tendría lugar la tradicional rifa.

El domingo por la tarde, como colofón al Septenario, la imagen de Ntro. Padre Jesús en la Columna recorrería las calles de Priego con un exorno compuesto por liliams y gladiolos blancos. La Agrupación Musical Dolo-

res de Carcabuey sería la encargada de abrir el cortejo, mientras que Jesús estaría acompañado de la banda de la Paz de Málaga.

Finalmente, el lunes 23 tendría lugar el tradicional besapie, cerrándose así las fiestas votivas de la Hermandad de la Columna.



Tradicionales mantillas



Monaguillos



Jesús en la Columna en la Carrera de Álvarez

La Asociación Centro Comercial Abierto informa sobre varias actividades

REDACCIÓN ADARVE

La situación de la reciente pandemia ha impedido que la Asociación Centro Comercial Abierto de Priego haya podido realizar actividades durante ese periodo. La situación ha mejorado y por ello se han llevado a cabo varias actividades. La primera de ellas ha consistido en una charla informativa sobre Ciberseguridad y los riesgos de internet que ha sido impartida por personal especializado de la Guardia Civil y que ha estado dirigida al alumnado de la ESA del IES Carmen Pantión. Ha sido una actividad muy bien valorada y por ello el próximo año se intentará que pueda asistir el alumnado de otros centros educativos. La segunda de las actividades ha consistido en montar una Mesa en el Paseillo para informar sobre los cambios últimos que se han producido en la Ley General para defensa de los consumidores y usuarios.



guía de comercio, industrias y profesionales de priego y comarca

ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANO S.L.
ASESORIA DE EMPRESAS
 C/ RÍO. Nº 23
 Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349
 E-mail: asesoriariosale@hotmail.com

ÓPTICA

MULTIÓPTICAS
 Priego
 C/ San Marcos, 9
 Priego de Córdoba
 857 899 599

CLUBES DEPORTIVOS

CLUB DE TENIS EL CAMPO
 CLASES DE TENIS Y PADEL
 Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119
 http://www.clubdeteniselcampopriego.com
 e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

TALLERES MECÁNICOS

TALLERES CASTRO Y YÉBENES E HIJO
 Telf: 957 541 478
 ¡Visitenos! Llano de la Sardina, sin - Ctra. de Zagrilla
 PRIEGO DE CÓRDOBA

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO
 Instalador de T.D.T. por satélite
 Instalaciones eléctricas en general
 C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
 957 542 744 / 699 456 918

QUINTANA S.L.
TALLER DE CHAPA Y PINTURA
 VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS
 687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
 Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397
 chapaypinturaquintana@hotmail.com



Psicotécnicos Rivera

CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES

- ✓ Renovamos tu permiso de conducir al instante, sin cita previa
- ✓ Certificados médicos para licencia de armas, visado...
- ✓ Horario de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 h de 18:00 a 20:00 h



C/Carmen, 1 PRIEGO DE CÓRDOBA
 ☎ 957 701 745 📞 685 60 85 71
 psicotecnicosrivera@gmail.com
 www.psicotecnicosrivera.com

TU COSECHA *en buenas manos*



En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



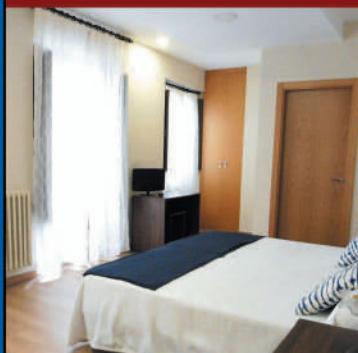
A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela



HOSTERÍA DE
RAFI
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
14800 Priego de Córdoba
Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749
hosteriaderafi@hosteriaderafi.es
www.hosteriaderafi.es



Siempre la mejor calidad, cerca de ti



les recomienda:



SUPERMERCADOS

IBER PLUS

ADARVE®

Garantía de Calidad