



EDITORIAL

El exilio de «El Coco»

pág 3



CULTURA

Exposición antológica en Córdoba de la obra de Adolfo Lozano Sidro

pág 18

SOCIEDAD

Celebrados el Corpus Christi y las fiestas del barrio de la Villa

pág 21



**Entregado el título de
Prieguense del año 2021 a la
Junta Local Contra el Cáncer**



HOTEL-RESTAURANTE RÍO PISCINA**

Carretera de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

info@hotelriopiscina.com

www.hotelriopiscina.com



SOCIEDAD COOPERATIVA
ANDALUZA OLIVARERA
LA PURÍSIMA

Ctra. Priego-Luque, km. 1,6
Priego de Córdoba, Córdoba, ESPAÑA
telf./Fax.: +34 957 540 341
www.coopurisimapriego.com
purisima@coopurisimapriego.com

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE PRIEGO DE CÓRDOBA



NUESTRAS MARCAS



PANADERÍA-HELADERÍA "LA VALENCIANA"
ESTAMOS EN CARRERA DE LAS MONJAS 13
 (Frente antiguos Almacenes Siles)
PAN ARTESANO DE FUENTE GRANDE
HECHO CON MASA MADRE



HAZ TU RESERVA DE PAN CADA DÍA

 **607 180 965** 

¡¡DESDE EL HORNO HASTA SU MESA!!

El exilio de «El Coco»

El resultado de las elecciones del pasado 19 de junio ha marcado un antes y un después tanto en la política andaluza como en la nacional. La contundente victoria por mayoría absoluta del Partido Popular ha consolidado la alternancia, algo que parecía inalcanzable después de décadas enteras del PSOE en el gobierno andaluz.

No hay que sopesar mucho la razón para concluir cuáles son las variantes más significativas que han confluído en esta mayoría aplastante del Partido Popular. En primer lugar, tenemos el ascenso de VOX, un partido que aglutina al sector más derechista y nostálgico de la población. La aparición de esta formación política ha desposeído al PP de un *sambenito* que arrastraba desde su fundación, al ser calificado como el partido heredero del franquismo. Un *sambenito* que la izquierda no dudaba en recordar al votante elección tras elección, advirtiendo, poco menos, de que viene «El Coco». Con la aparición de VOX, la izquierda se ha quedado sin proclama y «El Coco» en el exilio.

En segundo lugar, y con no menos importancia que el anterior, el descrédito acumulado por Pedro Sánchez por sus reiterados incumplimientos electorales. Tras sus continuos desmentidos, no sólo conformó un gobierno con Podemos, sino que, además, para formarlo se apoyó en independentistas y en *proetarras*, algo que la sociedad lo viene teniendo muy en cuenta elección tras elección. A este punto, conjuntamente, habría que sumarle el escándalo de los ERE —con el consiguiente procesamiento de dos expresidentes de la Junta de Andalucía, Chávez y Griñán— y la fragmentación de la extrema izquierda, actualmente basada más en los personalismos de sus dirigentes que en unos ideales programáticos; y que prefieren fracasar como partido antes que perder ese personalismo que les caracteriza: cada líder que surge quiere su propia formación política. Sin ir más lejos, ahí tenemos a la propia Yolanda Díaz preconizando ya la suya propia: «Sumar» ... Y así, suma y sigue.

Y como tercera reflexión, la fagocitación de Ciudadanos por el Partido Popular tras una legislatura en coalición. Si nos remontamos en el tiempo, Ciudadanos nació en Cataluña como un partido novedoso y moderno en clara oposición al independentismo, y su gran triunfo electoral en las elecciones de abril 2019 hizo creer a Albert Rivera que podría ser el sustituto de Mariano Rajoy en la

Moncloa. En lugar de pactar con el PSOE, se enfrentó a él como el enemigo a batir, y Rivera terminó sucumbiendo en sus propios lodos apenas unos meses después; sin que su sucesora, Inés Arrimadas, haya sabido devolverle a Ciudadanos la credibilidad social y la esperanza de renovación que en su día tuvo, lo que ha sido aprovechado por el Partido Popular para terminar engullendo al votante potencial de Ciudadanos.

Para centrarnos en lo expuesto, según las cifras de votantes, el Partido Popular ha obtenido en estas elecciones un total de 1.582.412 votos (43,13%); el PSOE 883.707 (24,09%); VOX 493.932 (13,46%); la coalición Por Andalucía 281.688 (7,68%); Adelante Andalucía 167.970 (4,58%) y Ciudadanos 120.870 (3,29%).

Estas cifras ponen claramente de manifiesto el gran avance del voto de centro-derecha en Andalucía, que ha dejado de ser la despena del PSOE, sumándose a lo acontecido en Madrid y Castilla-León.

En Priego, si cabe, este vuelco electoral ha sido todavía más espectacular, atendiendo al resultado de las votaciones. Así, el Partido Popular ha obtenido 5.542 votos (50,36%); el PSOE 2.277 (20,69%); VOX 1.628 (14,79%); la coalición Por Andalucía 576 (5,23); Ciudadanos 389 (3,54%) y Adelante Andalucía 319 (2,90%).

A la vista de estos datos podemos observar que el Partido Popular en Priego supera en más de siete puntos porcentuales a su propia media andaluza, duplicando con creces a los obtenidos por el PSOE, el cual, por contra, baja casi cuatro puntos porcentuales su media autonómica.

Y lo más significativo de todo es que VOX casi duplica el número de votos total obtenidos por los partidos de extrema izquierda.

En apenas una década, Priego ha pasado de ser un feudo socialista y fundamentalmente de izquierdas a decantarse abiertamente por una política de centro-derecha encabezada ahora por el Partido Popular.

Tras estos resultados electorales en Priego, el electorado ha puesto al Partido Popular (o a María Luisa Ceballos, según se mire) en un pedestal de cara a las próximas elecciones municipales, y mucho tendrá que mejorar el PSOE para volverse a ganar aquel prestigio electoral que antaño tuviera, algo absolutamente deseable, pues el poder es el mejor amigo de la corrupción, así como la alternancia es el mejor antídoto contra la misma.



Entidad en posesión de la medalla de plata de la muy noble e ilustrada ciudad de Priego de Córdoba

Depósito Legal: CO-15-1958
ISSN 1696-0084



Director

Juan de Dios López Martínez
director@periodicoadarve.com

Consejo de redacción

Victoria Pulido González
Antonio Lopera Pedrajas
Rafael Osuna Luque

Maquetación

Victoria Pulido González

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba

Edita

Asociación Cultural Adarve

C/Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba
Tfno. 957 54 19 53 - 640 290 122
adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

Presidente

Juan de Dios López Martínez

Administrador

Antonio Lopera Pedrajas
administrador@periodicoadarve.com

Secretario

Rafael Osuna Luque

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

opinión



CONSUELO
AGUAYO RUIZ-RUANO

La Caravana

«España limita al norte con el mar Cantábrico y los montes Pirineos que la separan de Francia, al este con el mar Mediterráneo, al sur con el mismo mar, el Estrecho de Gibraltar...». Recitativos, coplillas, pareados, cuartetos, todas estas estrategias y muchas más constituían algunas formas de aprendizaje memorístico antiguo con las técnicas de «aprender cantando». Pero desde que la memoria pasó a ser la hermana pobre, esos métodos cayeron en desuso para alegría de unos y desgracia de otros, en fin, allá cada cual. Esto lo traigo a colación a raíz del fin del curso escolar. Escucho desde mi terraza cómo por los altavoces de un colegio cercano nombran a los estudiantes para que suban uno por uno al estrado a recoger su diploma de graduación. Allí estarán orgullosos sus profesores (alguno con una lágrima) y sobre todo sus padres, madres, abuelos y mayores emocionados viendo que «su Manolín» vestido por una vez como Dios manda recoge el galardón más deseado del que se sentirán orgullosos toda su vida. Ni se imaginan la rendición de cuentas que la realidad educativa universitaria les va a exigir. Pero eso ya si eso (como dicen algunos) lo dejo para que lo descubra cada uno. El caso es que a partir de ahora la decisión con respecto al futuro es complicada, claro, porque uno suele preguntarse ¿qué estudios tienen más salidas? La respuesta mayoritaria: técnicos. Hay que ser un superespecialista con alto nivel competencial, con másteres, con cursos de especialización, análisis de mercados, de estadísticas, de inteligencia artificial, dominio en las plataformas 2.0, 3.0, 4.0 y todas las que se inventen a la altura de las exigencias de la Sociedad Red. Las universidades parece que se convierten en empresas, el estudiantado en clientes y el profesorado en burócratas. Para lograr esos objetivos hay que hacer, hacer y hacer y no parar. Con esta hiperactividad no es de extrañar que algunos hablen ya de la «sociedad del cansancio» con la grave patología «del rendimiento» en la que la acción y la positividad conducen a anular la libertad: prohibido parar. Pero mientras todo esto les llega, disfruten de la graduación de «su Manolín» antes de que entre en esa otra dimensión en la que terminarán llamándolo simplemente «Manuel».



CARLOS
VALDIVIA BIEDMA

Hasta que la muerte nos separe

Existen muchas formas de amarse y de vivir en pareja o en familia

Tuvo que ser durante una boda cuando Raffaella Carrá pensó aquello de «prometer que vas a amar a alguien toda la vida es una promesa demasiado grande, y yo odio romper promesas». Y tuvo que ser durante un divorcio cuando añadió lo de «y odio a los abogados».

Y es que la Carrá fue una visionaria a muchos niveles: habló de liberación sexual, feminismo y placer antes que nadie, puso de moda la media melena rubia, la lentejuela y la luxación cervical, y entendió que eso de «hasta que la muerte nos separe» tiene muchos matices. El siglo XIX y todo lo que vino después, con sus dictaduras, guerras y estructuras patriarcales, nos ha dejado en herencia una sociedad basada en la idea católica de que el amor se debe mantener en la salud y en la enfermedad, en riqueza y en la pobreza, hasta que la muerte nos separe. Y, aunque el mensaje de fondo pretenda ser bonito, este acarrea toda una serie de daños colaterales que dan a la sociedad la libertad de entrar hasta el felpudo de tu casa a emitir juicios de valor.

Que no se me enfade nadie, aquí todas las perspectivas y modelos de amor son válidos, faltaría más. Solo pretendo señalar que existen muchas formas de amarse y de vivir en pareja o en familia. Y no hablo solo del colectivo LGTBIQ+. De muestra, un botón.

Estos días ha saltado en redes un vídeo de índole sexual de un conocido presentador de televisión en el que, al parecer, salía con otra mujer que no parecía ser su esposa. Dejando a un lado el acto delictivo que esto supone, al instante las redes sociales y medios de comunicación se llenaron de comentarios, juicios morales y paternalismos machistas hacia el presentador y su pareja. Que si ya verás cuando se entere su mujer, que si está bonito eso de irse follando a otras, que si vaya fulana la otra, que si eso no es un matrimonio ni es nada... En fin.

Al contrario que en otras ocasiones, cuan-



do el silencio ha sido la respuesta de los famosos afectados, en este caso la esposa del presentador ha sacado un comunicado que ha dado en la boca a más de uno. En estos textos compartidos a través de su Instagram, señalaba que la única víctima de todo esto era su marido, que había visto expuesta su intimidad en público; que modelos de familias hay tantos como personas en este mundo y que ella no es propiedad de nadie (ni tampoco su marido, claro). De pronto, la (no) monogamia entró en el debate y visibilizó algo que, creo yo, ha existido siempre, pero que se ocultaba por miedo a justamente esto.

Este es un tema demasiado profundo como para tratarlo con todas sus aristas en este humilde artículo, pero, si he conseguido despertar la chispita de la no monogamia, te recomiendo un par de libros maravillosos: *Pensamiento monógamo, terror poliamoroso* (Brigitte Vasallo, ed. La oveja roja, 2019) y *Más que visibles* (VV. AA., ed. Egales, 2022). Y despedámonos con la Carrá, reina de este verano que se nos viene encima: lo importante es que lo hagas con quien quieras tú, y, si te deja, no lo pienses más, ibúscate otro más bueno y vuélvete a enamorar!



JOSÉ MARÍA
DEL PINO COBO

Cosas de aquel Priego que ya no existe

Allá por los años sesenta, cuando de verdad en España empezaba a amanecer con más de veinte años de retraso, Paco comenzó a prosperar porque por pura intuición, casi sin saber lo acertado de sus desiciones, había ido sustituyendo los telares por máquinas de coser y estaba en camino de materializar el éxito de la industria de la confección en sustitución de las ya agonizantes fábricas textiles que tanto bienestar habían aportado a Priego.

Mientras cientos de prieguenses, miles, tuvieron que hacer la maleta para buscarse la vida por ahí, Paco pudo comprarse una casita en el campo, más allá de Azores, con una alberca que cuando se limpiaba bien con lejía de los tres sietes brillaba como la piscina del Topamí. Hacía más de un año que ya tenía el seiscientos pero aún parecía recién sacado de la fábrica y en su casa ya habían sustituido el infernillo por una cocinica de gas butano que «eso sí que era limpieza y modernidad». El guiso se hacía en una olla laster, el salmorejo con una túrmix y el suelo se limpiaba con una fregona; y adiós al brasero de picón, a las trébedes y los pisuelos. Eso era vivir bien!

Paco era aficionado al cine. No había película en el salón Victoria o en el Gran Capitán que él no viera y por eso, cuando Juanito el de los arradios trajo los primeros televisores al pueblo le faltó tiempo para comprar uno a precio prohibitivo. No se veían las películas igual que en el cine, pero era un lujo poder verlas sentado en su sillón, con su brasero eléctrico, mientras se comía la tortilla; además también se veía el parte de las tres, que llamaban telediario, y un programa de cante

muy entretenido que presentaban Franz Johan y Gustavo Re en los «amigos del lunes».

Por eso, cuando la familia pensó pasar el puente de San Juan en el campo para que los niños pudieran inaugurar la temporada de alberca, Paco averiguó para que dos o tres días antes fueran a montar una antena en la casa porque el televisor desde luego iba al campo con ellos. También tuvo que ir a Lucena a que le pusieran una baca al coche porque el trasto aquel, aunque tuviera la pantalla pequeña tenía una caja como medio armario. Cuando llegó el momento, consiguió con la ayuda de un vecino encajar el cajón aquel sobre la baca y amarrarlo con un pulpo de tirantas elásticas que le habían vendido los lucentinos. Así partieron con toda la familia y con los niños excitados y chillando como ratas por el camino de la vega. Tanta era la bullanga interior del seiscientos que nadie se percató cuando las tirantas del pulpo se soltaron por la inercia del vaivén y el cajón voló por los aires estrellándose contra el asfalto con tan mala fortuna que el tubo de vacío explotó dejando libres los cientos de tuercas, lámparas, alambres y otras cosas desconocidas que desde las tripas del artefacto volaron dejando en la carretera una alfombra de pequeños ingenios eléctricos revueltos entre cristales rotos. Nadie diría que tal cantidad de escombros hubieran cabido juntos dentro del cajón.

Ajenos a la tragedia, cuando ya pasada Azores llegaron a la casa, el bullicio se congeló dando paso a un silencio sepulcral al descubrir que el televisor había desaparecido. Nadie atinaba a comprender lo ocurrido hasta que el buen criterio de Paco dedujo que

la cajonera aquella se habría caído por el camino y que como no habían pasado ni veinte minutos todavía estaría en la carretera; así que, mientras la familia se instalaba, se puso en marcha para hacer el recorrido inverso, localizar la televisión y poder comprobar qué arreglo tendría después del porrazo. Tuvo la mala fortuna de que en menos de dos o tres minutos del incidente otro coche ya había descubierto la alfombra de herrumbres y avisado a la guardia civil por el peligro que aquello suponía para la circulación. Naturalmente, con la diligencia que los caracteriza, los civiles no tardaron ni un santiamén en personarse y limpiar la calzada hasta dejarla como el jaspe; cuando pasó Paco ya no quedaba ni sombra del naufragio. Eso terminó de confundirlo hasta el punto de mirar en la casa de Priego a ver si el televisor seguía allí; y a la vuelta, con vista de lince y a mínima velocidad auscultó las cunetas y los terraplenes hasta quedar convencido de que el televisor desde luego no se había caído durante el trayecto; que allí tendría que haber pasado otra cosa.

Esos días de puente fueron penosos porque los niños, aunque chapotearon en la alberca como las ranas, terminaron enfadados cuando llegó la hora de Rin Tin Tin. La mujer, muy supersticiosa, quedó convencida de que aquello era cosa de martinicos, y él hizo el recorrido cuatro o seis veces y no denunció nada a la guardia civil por miedo a que el tiro le saliera por la culata. Pasó horas mirando al rincón donde la clavija de la antena colgaba junto a la mesita vacía y se afligió a la hora de «noche del sábado» porque ese día cantaban Luis Mariano y doña Concha Piquer.

Hoy, cuando Paco roza los noventa, en sus ensoñaciones a la sombra del porche de lo que ya es un chalé en condiciones junto a una piscina que ya quisieran algunos que presumen de piscina, todavía piensa donde coño se metería la tele aquella que pareció que se la hubiera tragado la tierra.



MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

Tradición de Calidad

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba
Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com

actualidad

Entregado el título de Prieguense del año a la Junta Local Contra el Cáncer

REDACCIÓN ADARVE

Ha tenido lugar la tradicional entrega del título de Prieguense del Año, el galardón que la Asociación Cultural Adarve concede desde el año 1986 y que, no se otorgó en el año 2020 a causa de la covid. La pandemia ha sido también la responsable de que el acto de entrega de este título no se hubiera realizado el pasado Día de Andalucía como era habitual.

En el mes de diciembre, la Asamblea de la Asociación Cultural Adarve aprobó conceder el título de Prieguense del Año 2021 a la Junta Local Contra el Cáncer de Priego en consideración a su encomiable labor de apoyo y acompañamiento a las personas enfermas y a sus familias, así como por sus esfuerzos para visibilizar esta enfermedad y para favorecer la integración social de las personas que la padecen.

El acto de entrega del título ha tenido lugar durante la comida-homenaje celebrada el pasado 25 de junio en el patio de la Hospedería San Francisco. Contó con la presencia de la alcaldesa M^a Luisa Ceballos, del teniente de la Guardia



Momento de la entrega del título de Prieguense del año 2021

Fotos: J. Yepes

Civil Francisco Javier Alcalá y del presidente de la Asociación Cultural Adarve Juan de Dios López. Asistieron miembros de la Corporación Municipal e integrantes de los medios de comunicación social, de asociaciones diversas y personas vinculadas a esta organización benéfica y sin ánimo de lucro.

Malu Toro fue la encargada de conducir el acto y dio cuenta de las adhesiones recibidas. Tras la comida servida por el Restaurante Río, intervino Francisco Javier Pavo, en representación de la Junta Provincial de la AECC, y dijo que el cáncer era un problema sanitario y social de primer orden. Era la primera causa de muerte prematura en personas menores de 69 años y responsable de una de cada dos muertes en los varones y una de cada tres en las mujeres.

Juan de Dios López Martínez, presidente de la Asociación Cultural Adarve, agradeció la presencia de los asistentes al acto y destacó los méritos que justificaban la concesión de dicho título. Dijo que

los fines de esta Asociación eran: «trabajar unidos para educar en salud, apoyar y acompañar a las personas enfermas y sus familias, y financiar proyectos de investigación para un mejor diagnóstico



Malu Toro fue la encargada de presentar el acto



Juan de Dios López Martínez, presidente de la Asociación Cultural Adarve



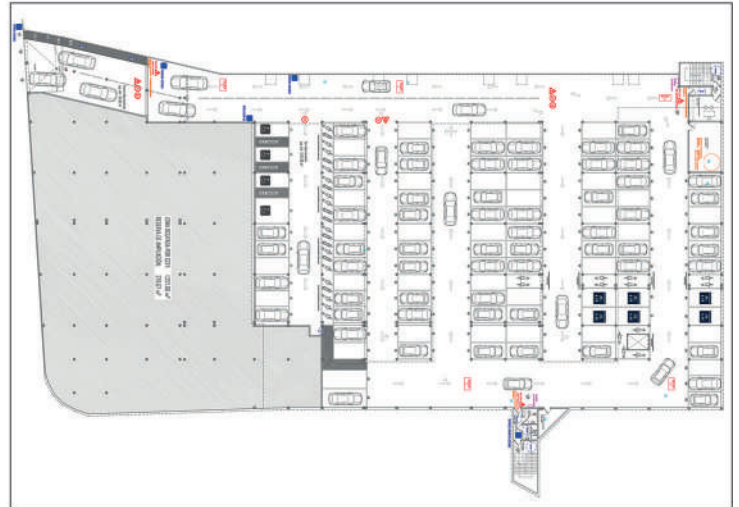
Lucía González intervino por parte de la Junta local de la AECC

y tratamiento del cáncer». Señaló que eran innumerables los servicios que prestaba la Asociación en Priego, tales como «prevención, orientación médica, atención psicológica y social, ayuda económica, fisioterapia, banco de alimentos, campamento para niños oncológicos, acompañamiento y, finalmente, investigación». Igualmente dijo que eran numerosos los actos llevados a cabo tanto en Priego como en las aldeas para la sensibilización ciudadana y que «las mesas de cuestión, las marchas contra el cáncer, las conferencias informativas o las campañas como «Súmate al rosa», eran un ejemplo de la intensa labor de sensibilización social que llevaba a efecto su voluntariado». Recordó que la Junta Local de Priego inició su andadura en el año 2003 de la mano de su primer presidente Fernando Molina Rodríguez, que en el año 2013 Primi Durán fue la encargada de dirigir dicha organización y en el año 2019, tras un proceso de renovación de cargos, la presidencia de dicha Junta pasó a desempeñarse de forma colegiada por los miembros de su Junta Directiva: Lucía González, Carmen Borrego, Maite Requerey, Remedios González y Aurora Camacho. Y terminó su intervención con un recuerdo emocionado para Carmen Yagües Soria, esposa de nuestro querido compañero Rafael Vilas García, fallecida el pasado lunes a causa de esta enfermedad.

Tras recibir el título, intervino Lucía González para agradecer dicha concesión. Hizo un emocionado recorrido por los veinte años que esta asociación lleva trabajando para los prieguenses enfermos de cáncer y para sus familiares. Lanzó un llamamiento para que más personas se sumaran a la labor que realizan y para que aportaran más recursos con los que financiar las investigaciones necesarias para avanzar en la lucha contra esta enfermedad. Dijo que era un orgullo que la Asociación Cultural Adarve reconociera la labor que realiza la Junta Local contra el Cáncer de Priego y terminó agradeciendo a las personas del voluntariado y a los cuidadores la labor que estaban realizando.

El acto fue clausurado por la alcaldesa M^a Luisa Ceballos. Consideró oportuno y acertado este nombramiento de Prieguense del Año en unos momentos en los que la pandemia de la covid nos había hecho especialmente sensibles con el movimiento social y terminó diciendo que todos tenemos cerca a alguien que se ha enfrentado al cáncer, una enfermedad que cambia la vida de las personas, y que en esa situación era muy importante tener esperanza y eso era lo que transmitía a esas personas la Junta Local del Contra el Cáncer de Priego.

Salen a licitación las obras del aparcamiento de Carmen Pantión



Plano del aparcamiento

REDACCIÓN ADARVE

Tras aprobarse el expediente en junta de Gobierno Local el pasado 10 de junio, se encuentra actualmente en periodo de licitación el contrato de las obras de terminación y adaptación a uso de aparcamiento del semisótano del edificio del IES Carmen Pantión de Priego de Córdoba.

El contrato, que cuenta con una dotación presupuestaria de 406.051,80 euros, está acogido al programa de ayudas a municipios para la implantación de zonas de bajas emisiones y la transformación digital y sostenible del transporte urbano, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, correspondiente al ejercicio 2021. Se prevé que las obras puedan comenzar en septiembre y que tengan un plazo de ejecución de seis meses.

El proyecto, redactado por Eduardo Ramírez Matilla, supone la adecuación de la planta semisótano, actualmente diáfana, para poner en uso 104 plazas de aparcamiento para

automóviles, así como 35 plazas para motocicletas e incluye una instalación inteligente que permita dotar de información al usuario sobre las plazas de aparcamiento libres, proponiendo además que este sistema se vincule a los paneles informativos existentes en el núcleo urbano. Contará además el aparcamiento con zonas de acceso, aseos, escaleras, almacén, cuarto de instalaciones y sala de control.

Por otro lado, según ha informado la presidenta del área de Urbanismo, del total de plazas de aparcamiento se destinará un 40% de las mismas a plazas de alquiler fijo, con un precio de 41,08 euros y se prevé que las mismas salgan a adjudicación a principios del próximo año. Las plazas restantes serán de alquiler rotatorio.

Con el anuncio de esta licitación se vislumbra el fin de una demanda enquistada durante varias legislaturas y que vendrá a paliar en buena medida el grave problema de aparcamiento en el centro de la localidad, tanto para visitantes como para vecinos.

actualidad



Diputación realiza obras en la carretera de Priego a Luque

REDACCIÓN ADARVE

Se está reforzando el firme de la CO-8209, carretera de Priego a Luque por Fuente Alhama. Es la carretera que facilita el acceso a las aldeas de Fuente Alhama, El Tarajal y Morellana-Montes de Luque y también la vía que permite acceder a muchas explotaciones agrícolas de olivar. Esta actuación está incluida en el Plan contra el Despoblamiento y Mejora de las Comunicaciones Vías 2021 y ha sido dotada con un presupuesto de 250.000 euros.

El delegado de Medio Natural y

Carreteras de la Diputación de Córdoba, Francisco Palomares, ha visitado las obras y ha declarado sobre las acciones realizadas: «hemos actuado en un tramo de 9,4 kilómetros comprendido entre la aldea de Fuente Alhama y Luque. En él se han revestido de hormigón algunas cunetas y reparado los accesos mal resueltos hidráulicamente. También se han reparado erosiones de talud junto al río Morellana y se han reforzado tramos de calzada en mal estado. Del mismo modo, hemos renovado la señalización vertical y horizontal».

La Guardia Civil realiza una actividad para mejorar la convivencia y la Seguridad Escolar



REDACCIÓN ADARVE

En el Parque Niceto Alcalá-Zamora, la Guardia Civil ha desarrollado una actividad enfocada a la mejora de la convivencia y la seguridad escolar. Durante el desarrollo de la misma, alrededor de 550 alumnos, además de conocer las distintas especialidades del Cuerpo, han podido presenciar una exhibición de

guías con perros detectores de droga. También han conocido la labor que realiza la Guardia Civil y han comprobado el día a día de los agentes dentro de sus funciones de seguridad y atención al ciudadano.

Para el desarrollo de esta actividad la Guardia Civil ha contado con la participación de diferentes especialidades del Cuerpo

como el Servicio Protección de la Naturaleza (SEPRONA), Tráfico, Unidad de Seguridad Ciudadana, el Grupo de Rescate Especial de Intervención en Montaña de la Guardia Civil (GREIM), Servicio Cinológico (Guías de perros), Tráfico, Seguridad Ciudadana y Servicio Aéreo con un helicóptero.

Esta actividad se ha desarrollado dentro del marco del «Plan Director para la Convivencia y Mejora de la Seguridad en los

Centros Educativos y sus entornos», previsto para el curso 2021/22, cuya finalidad principal es la difusión, entre la población escolar, de conductas adecuadas para la prevención de consumo de sustancias estupefacientes y alcohol, absentismo escolar, riesgos de las nuevas tecnologías y mejora de la convivencia entre alumnos y profesores, siendo acogida con entusiasmo por los alumnos/as asistentes.



ASESORÍA DE EMPRESAS, PARTICULARES Y SEGUROS

C/SOLANA, 16 TLF. 957 848 099 FAX. 957 542 205
aga@asesoria-abastos.es www.asesoria-abastos.es

El PSOE reclama justicia tras la supresión de una línea educativa en Camacho Melendo



Rueda de prensa convocada a las puertas del colegio

CONSUELO AGUAYO

La secretaria general del PSOE en Córdoba, Rafi Crespín, en rueda de prensa el pasado 15 de junio junto a la que era en ese momento candidata al Parlamento de Andalucía, Ana Romero, el exalcalde socialista de la ciudad José Manuel Mármol y el secretario general municipal Toni Musachs, atendió a los medios en rueda de prensa a las puertas del colegio Camacho Melendo de Priego de Córdoba y rodeada de padres, madres y vecinos de la ciudad allí mismo denunció la injusticia que a su juicio estaba cometiendo el gobierno de Moreno Bonilla con el desmantelamiento de la educación pública que en sus palabras «conduce al deterioro a los derechos y los servicios públicos de los andaluces y las andaluzas».

Prueba de este desmantelamiento a juicio de Crespín era el cierre de líneas decretado en esta legislatura en los colegios públicos de la comunidad autónoma, y así lo expresaba la secretaria general de los socialistas «hay ya 2.000 líneas que se han elimina-

do en toda la comunidad autónoma» y en concreto se lamentó de que «en Córdoba hay 200, siendo una de ellas ésta de Camacho Melendo de Priego de Córdoba, y pese a haber cumplido con el número de matriculaciones necesario para que no se cerrara, la han cerrado» por lo que la líder socialista reclamaba justicia para los padres y madres que el próximo curso no podrán matricular allí a sus hijos. Se lamentó Crespín de que la eliminación de la línea ha producido tal deterioro que «se está permitiendo que en un aula de 3 años haya 25 alumnos más uno con Necesidades Educativas Especiales y que en un aula de 4 años tenga 25 alumnos».

Por todo ello aseguraba que se trata de un cambio de modelo educativo en el que «se está deteriorando la educación pública andaluza para beneficiar la concertada y la privada» y además denunciaba Crespín las graves injusticias que a su juicio se está cometiendo con las familias y que conducen a grandes desigualdades entre pueblos, familias, pequeños municipios y zonas rurales «porque no hay ga-

rantías de igualdad entre niños y niñas, entre familias y, sobre todo, no hay garantías de igualdad ni en los municipios más pequeños, y no siendo Priego de los más pequeños y han suprimido una línea, imagínense lo que está ocurriendo en pueblos pequeños y en zonas rurales».

Finalmente y después de señalar otras carencias y deficiencias derivadas del desmantelamiento progresivo de los servicios públicos en general en Andalucía – la sanidad y la educación – Crespín insistió en el particular deterioro del sistema educativo andaluz que se está llevando a cabo «en los 3 años y medio de gobierno

de Moreno Bonilla con la complicidad de Vox», por lo que la secretaria general de los socialistas manifestó que el motivo de su visita era también lanzar un compromiso personal con la educación cuando afirmó que «he venido aquí para comprometerme con todo Priego y con los padres y madres que si gobernamos revertiremos esta situación aceptando dos compromisos: primero, que la ratio máxima sea de 20 alumnos por aula, y segundo, acepto un compromiso expreso para atender a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales de forma que ayuden a su integración y a su desarrollo real».



Psicotécnicos Rivera

CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES

- ✓ Renovamos tu permiso de conducir al instante, sin cita previa
- ✓ Certificados médicos para licencia de armas, visado...
- ✓ Horario de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 h de 18:00 a 20:00 h



C/Carmen, 1 PRIEGO DE CÓRDOBA

☎ 957 701 745 📞 685 60 85 71

psicotecnicosrivera@gmail.com
www.psicotecnicosrivera.com

fuentes del rey

Trabajos de conservación y restauración del grupo escultórico 'León luchando con serpiente'*

MANUEL JIMÉNEZ PEDRAJAS
Especialista en Conservación y
Restauración de Obras de Arte

La escultura del León se encuentra en el centro del estanque superior de la fuente, sobre un pedestal de piedra, situándose la pieza a ras de agua. Las zonas cercanas al agua presentan colonias de algas y verdín en toda la superficie. Estas suponen un peligro para la piedra posibilitando el ataque de microorganismos y bacterias. Estas colonias afectan también en el ámbito estético, pues con su acentuado color verde, desvirtúan la contemplación plena de la obra dando un aspecto de dejadez y abandono. Para su eliminación se ha actuado primero a nivel biológico para erradicar los asentamientos de microorganismos. Se ha realizado una primera limpieza superficial del verdín con cepillos de cerda y de plástico para no dañar la piedra, realizando lavados con agua. Toda la superficie afectada se ha sometido a una limpieza con agua a presión que ha eliminado los restos orgánicos y ha dejado al descubierto el estado de la superficie.

A toda la zona se ha aplicado un tratamiento fungicida, tras un periodo de tiempo para que actúe, se ha procedido a la retirada



Estado previo del pedestal

de restos del producto en superficie. Otro tratamiento, en este caso biocida elimina y previene nuevos ataques en un periodo de tiempo.

Las gruesas costras de concreciones cal-

cáreas que invaden la zona inferior de la escultura se han eliminado mecánicamente, utilizando herramientas manuales de precisión, se han retirado gruesas y oscuras costras de carbonato cálcico depositadas por el



Trabajos de restauración



agua durante muchos años y que cubrían la totalidad de la superficie cercana al agua. Estos depósitos ocultaban todo el modelado de la escultura impidiendo apreciar su volumen y formas. Al tener una tonalidad muy oscura distorsionaban la contemplación de la pieza. Una vez eliminadas con medios mecánicos, se ha utilizado una papeta apropiada A-B 57 para terminar de limpiar los restos de la superficie de la piedra.

El mismo sistema se ha utilizado para la eliminación de los morteros de cemento que aplicados en juntas y grietas invadían grandes zonas de la zona baja de la escultura del león y peana. Se ha procedido de forma mecánica, retirando los fragmentos sueltos y degradados y los restos de otras intervenciones con herramientas manuales, teniendo mucho cuidado para no deteriorar ni dañar el original. De igual modo se han eliminado restos de resinas sintéticas.

Algunos fragmentos pegados en otras intervenciones presentan pequeñas grietas, se ha procedido a despegarlos y tras su limpieza se han vuelto a colocar con resina epoxi. Otros fragmentos se han tratado con inyecciones internas en la unión con el mismo material. En algunos se ha procedido a su despegue y a un nuevo pegado con la colocación de varillas de resina y fibra de vidrio.

Se ha actuado en el relleno y nivelación de lagunas de material.

Los pequeños desperfectos superficiales y juntas de unión se han rellenado con mortero de cal y marmolina en la proporción 1/2 o 1/3 según casos, con adición de 10% de Peoval (resina acrílica) por volumen de cal.

Para la reposición del fragmento del ala que le falta a la serpiente se ha confeccionado un modelo de escayola in situ aplicando el material y modelando la forma faltante. Posteriormente se ha confeccionado un molde para obtener el modelo a escala real en escayola. Este modelo se ha utilizado para sacarlo de puntos y pasarlo mediante talla tradicional a piedra caliza blanca de las mismas características que la piedra del león. Se ha procedido a su talla y adaptación a su lugar con cinces, limas y herramientas mecánicas. Para la colocación de la nueva pieza se ha utilizado resina epoxi y pernos de resina de poliéster y fibra de vidrio para su mejor anclaje. Para su colocación no se ha modificado en ningún caso el original, adaptándose la nueva pieza al relieve existente lo más exacto posible.

Se ha actuado puntualmente en la recuperación de pequeños fragmentos de la boca de la serpiente, dientes y labios que



Estado final del león tras la restauración

se habían perdido por disolución, también se ha actuado en otras zonas de la escultura completándose formas que ayudan a entender y comprender el conjunto. Se ha utilizado mortero de marmolina y arena de cuarzo aglutinado con resina epoxi diferenciándose del original por el color.

Paralelamente se ha actuado en la consolidación del pedestal de la escultura. Está formado por dos piezas de piedra caliza blanca rectangulares de distinto tamaño, se encuentra la unión de las mismas muy descarnada habiendo perdido prácticamente todo el mortero que las unía. Presentan una superficie rugosa fruto de la disolución de la piedra por el agua en un alto porcentaje de su volumen. Se ha procedido a rellenar las juntas con mortero de cal y arena de cuarzo en la proporción de 1-2 hasta su nivelación superficial. Las algas que presentan se han tratado con un biocida como el resto de la escultura.

En la zona inferior del pedestal, en su frente, bajo la cabeza de la serpiente alada se descubrió en la anterior restauración una pieza embutida que representa la cabeza de un águila. Este elemento estaba sujeto por dos pletinas de hierro a ambos lados a modo de cuña. El metal ya había desaparecido casi en su totalidad, quedando numerosos restos de óxido y concreciones calcáreas muy rojizas. Se ha procedido a su desmonte resultando que en su cara posterior no te-

nía mortero. La pieza debido a su situación acumulaba una gruesa capa de carbonatos en superficie que ocultaban su talla. Se ha sometido a una exhaustiva limpieza de los mismos por medios mecánicos, se ha recuperado un pequeño fragmento de volumen que faltaba en el pico y tras el tratamiento superficial de consolidación y biocida, se ha colocado en su lugar fijándolo con mortero de cal y arena.

Para la consolidación superficial de la escultura se ha procedido a aplicar a toda ella un producto que garantice la protección durante el mayor tiempo posible. Se ha tratado con aplicaciones de un consolidante y posteriormente un tratamiento hidropelente.

El presupuesto de esta intervención ha sido de 5.336 euros, (IVA incluido) de los cuales la Diputación ha aportado 1937,3 euros, el 37%. Siendo el resto aportado por el Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

Con estos trabajos y con el realizado en la cola hace unos años, ha quedado recuperada en su totalidad una de las piezas escultóricas más interesantes de nuestra ciudad. Atribuida a Álvarez Cubero forma parte esencial de nuestra emblemática Fuente del Rey.

**Este artículo es el tercero de una serie de informes que pretenden dar a conocer el alcance y detalles de las intervenciones de conservación y restauración realizadas en la Fuente del Rey en el año 2021.*

relato

La paloma que se olvidó de volar*



MARINA MOLINA HOYO

Hubo un tiempo, cuando mi florecida juventud se encontraba expuesta, en el que solía dibujar las palomas que revoloteaban por las calles. Las observaba desplazarse por el empedrado con lentitud y cautela, bajando la danzante cabeza cada vez que encontraban algún trozo de algo que les resultara comestible, y alzando el veloz vuelo cuando algún inoportuno carruaje se atrevía a cruzarse por su camino.

Trazaba y repetía cada uno de esos instantes, tan fugaces que a mí, con lo apresurado de la acción, se me hacían eternos. Con un poco de papel y un burdo carboncillo, yo capturaba momentos. Hubo un tiempo en el que lo único que importaba era el tránsito de todas aquellas palomas. Al maestro le parecía algo extrañamente insólito que, con la enorme cantidad de personas y edificios artísticamente interesantes de los que disponía la ciudad, yo me centrara en aquellos seres alados.

-De verdad, no te comprendo Francesco. Tanto material en Roma y tú te limitas a retratar a esas ratas con plumas- me reñía constantemente.

Yo le respondía que no pasaba nada, que él era el maestro, el artista aventajado quien sentía la obligación moral de pintar cosas bellas, a quien el destino le había reservado un lugar en la historia. Yo, en cambio, un aprendiz mediocre, podía permitirme la libertad de dibujar lo que quisiera porque sabía que el mundo no esperaría grandes cosas de mí. Era perfectamente consciente de que mis bocetos jamás llegarían a inspirar a nadie, y de que mi nombre, no perduraría a través de los siglos. Y así se lo comentaba a mi maestro, quien me miraba severamente y me mandaba a hacer cualquier cosa que no fuera ejecutar aquella afición que tanto le asqueaba. Una vez, sin embargo, reaccionó de forma diferente. Me cogió firmemente por los hombros, y con la emoción relampagueando en sus oscuros ojos, me dijo:

-Si tu nombre no va a figurar en los tratados de historia del arte, al menos que lo haga tu imagen.



Roma-1630

La ciudad jamás había sido tan brillante. Muchos jurarían que se debía al bullicio, arraigado al lugar, pero revuelto en un éxtasis que resultaba apreciable a los oídos. Yo, en cambio, noté la llegada del extranjero en el aire. Decían que había venido por mar, de una tierra no tan lejana, hace no demasiado tiempo. Pude hacerme una idea, pero no supe quien era realmente hasta que lo tuve delante. El encuentro ocurrió por casualidad. Yo me encontraba, como en casi todos mis momentos de descanso, dibujando, sentado en una enorme piedra en medio de la calle cuando pasó ante mí una curiosa comitiva. Individuos bien vestidos, con andares regios y estirados, hablaban con entusiasmo entre ellos. Hubo uno en concreto que llamó mi atención por lo sereno de su semblante, por cómo observaba cuanto lo rodeaba, con ojos grandes e inquisitivos. Constaté que la turbación de aquellos señores se debía a aquel hombre. Lo supe por la forma en la que se dirigían a él, y el esfuerzo que hacían en pronunciar las palabras, con lentitud y resonancia. Entonces lo comprendí. Aquel hombre no hablaba la lengua itálica. El idioma de aquel individuo debía de parecerse mucho, porque de vez en cuando fruncía el ceño y asentía, como si entendiera algunas palabras sueltas, pero, sin duda alguna, el señor de figura tranquila era extranjero.

Entonces, uno de los licenciados dio una fuerte palmada para atraer la atención de todos los que allí se encontraban, entre los que

me incluí yo, y preguntó si alguno de los presentes sabía algo de castellano. Dos manos se alzaron en el aire. Una, pertenecía a un señor de mediana edad y una prominente barba, y que también debía de tener posesiones, pues su aspecto no podía ser más remilgado. La otra mano era mía. La decisión tampoco resultaba un gran dilema. Mi apariencia no era lo que se decía una delicadeza, yo era joven, pobre, y mis vestiduras dejaban mucho que desear. Jamás se decantarían por mí. Y así fue, de hecho. El licenciado se dirigía al hombre de la barba, complacido, cuando una mano en su hombro lo detuvo. El extranjero le hizo un gesto indicando que se esperara, y entonces constaté que me estaba mirando, o más bien, a lo que yo estaba sujetando. Se me acercó con cautela, con la mirada fija en mi cuaderno de dibujo abierto. El barbudo rico empezó a retorcerse, nervioso.

Bastó una sola pregunta.

-Muchacho, ¿esto es obra tuya?

-Sí, señor

Una sonrisa cruzó las serias facciones del extranjero mientras se giraba hacia los señores con aire sereno, diciendo:

-Entonces, está decidido.

Aquel día, el extranjero obtuvo su intérprete. Yo, en cambio, gané mucho más.

Me instalé en su taller provisional en Roma, y, más que un traductor, parecía su ayudante. El extranjero, quien pronto pude comprobar era un artista, me hacía lavar pinceles, moler colores y preparar lienzos. Pero

sobre todo, me hablaba sobre su vida, y, a veces me preguntaba sobre la mía.

-¿Cómo es que dominas mi lengua natal, Francesco? ¡No oses tocar eso!

-Mi madre era española, pero se trasladó aquí muy joven.

-¿Joven como tú? ¿Cuántos años tienes?

-19, maestro.

-Yo a esa edad me casé. Ha llovido mucho desde entonces y mi Sevilla quedó muy lejos... ¡Deja de manosear así mis pigmentos si no quieres que te mueva a palos! ¿Tienes idea de lo que vale ese negro de hueso?!

En el tiempo que permanecí en el taller vislumbré cosas asombrosas, y presencié la inmortalización de personas variadamente pintorescas, a las que el extranjero llamaba modelos. Mi mayor sorpresa fue sin embargo, encontrarme ante la presencia de figuras importantes, pertenecientes a la realeza o al clero.

Conforme más observaba al extranjero, más lo admiraba. Era imposible no hacerlo, si ocupabas la mayor parte de tu tiempo contemplando la belleza que transgredía desde su muñeca hasta el pincel, y desde el pincel al lienzo. Sus trabajos eran composiciones en las que veía reflejada su propia esencia. La figura era su temple; el trazo, su visión del mundo; el color, su fiereza. Podía verlo en la textura del terciopelo de sus cuadros, o en los ambientes opresivos que creaba. Podía sentirlo. Y aunque a menudo le ofendía que lo elogiasen tanto, yo no podía evitar llamarle maestro.

Un día me confió la idea que tenía en mente para su nueva obra. Se trataba de una escena mitológica y utilizaría un solo hombre para representar a todas y cada una de las personas que intervenían en ella. Me pareció curioso, así que no pude evitar preguntar por el modelo. El maestro me guiñó un ojo de buen humor.

-Serás tú, Francesco.

No sentí necesidad de negarme. Aunque me daba un poco de vergüenza, el gesto me halagó. En aquellas jornadas me hizo posar de espaldas, de medio lado, me dibujó la cara, los brazos, trazó con sumo cuidado las enredaderas de mi pelo y las raíces de mis venas, y mezcló sus pigmentos para imitar las carnaciones de mi piel. Me dotó de alma. Me hizo eterno. El usó la palabra "inmortalizar". Pero se trataba mucho más que eso. Hay algo muy especial en ser retratado por alguien bendecido. Como si esa persona decidiera robar un pedazo de tu realidad y moldearlo bajo sus ojos, para hacerlo visible a la vista de los demás. Y el maestro, era capaz de co-

ger el más burdo aspecto del mundo y transformarlo en aquello que los eruditos llaman arte. Arte. Que palabra tan efímera para algo tan grande.

Un día mi maestro dejó de pintar. Con ojos radiantes, levantó la vista y me hizo acercarme al lienzo para que viera el resultado. Recuerdo emocionarme al verme ahí, en aquella habitación sombría y caldeada, de perfil, con la mirada asombrada y la boca entreabierta. Y en el segundo cuadro, con el bastón y un sombrero, y sosteniendo aquellas telas, con las facciones dirigidas a otro personaje, parecía que estaba entablando una conversación. También se me podía ver en el fondo, interpretando un papel diferente al resto. Era yo, en todas y cada una de las formas en las que mi maestro me había imaginado. Era yo con cara deformada y retorcida. Era yo con mirada cómplice. Simplemente yo. Pero, a pesar de la perfección de la obra, existía un vacío palpable. Había una falta de vida. Y puesto que la intención del maestro había sido la de reflejar mi esencia, me sentí libre de comentarle. Al escucharme, alzó una ceja escéptico. Yo esperé la reprimenda pacientemente mientras él me observaba con dureza, pero para mi sorpresa, y, por primera vez desde que lo había conocido, me dio la razón. Le sugerí que incluyera un perro. No muy grande, ni adquiriendo demasiada importancia en el cuadro, cerca de la alfombra. Y así lo hizo. Él dijo que era perfecto.

Aquel día lloré. También el día que me comentó que llevaba mucho tiempo lejos de su hogar.

Aquel día lloré sobre todo.

Roma-1631

-Volverás, maestro.

No era una pregunta.

-Te lo aseguro, no sé cuándo, pero volverás a verme Francesco.

Lo abracé fuertemente, sin poder contener mi arrebató, y le sonreí.

Aquel día había venido mucha gente a despedirlo, así que lo dejé a solas y me puse a merodear por la calle. Aún quedaba rato para que marchara la comitiva. Me fijé en un grupo de sosegadas palomas, que de pronto parecían tan solas como yo. De repente, todas alzaron el vuelo, nerviosas. Hubo una paloma triste a la que se le olvidó volar. Y fue entonces, justo cuando lo tuve encima, cuando vi el carro.

Lo que más me dolió no fue la repentina aparición de la sangre, ni la aterradora visión del final. No fueron las exclamaciones de los

transeúntes ni el resonador relincho del caballo. Lo que más me dolió fue el desgarrador grito proveniente del otro lado de la calle, cuyo dueño cruzó la distancia que nos separaba en dos instantes para agacharse y recoger horrorizado mi cuerpo maltrecho y roto, para susurrarme palabras inteligibles al oído mientras me aferraba, intentando hacer entrar en mí toda la fuerza que se me escapaba. Lo contemplé, cansado, inclinado sobre mí. Incluso nublados por las lágrimas, aquellos ojos seguían poseyendo la serenidad que me había llamado la atención aquel primer día. Me odié a mí mismo porque mi vista se enturbiaba y empezaba a dejar de verlo. Me aferré a aquella mirada mientras me desvanecía.

Diego...

Madrid-2018

Es por la tarde. Un grupo de estudiantes deambulan por los pasillos del enorme museo. El guía, con entusiasmo, los dirige a un cuadro en particular.

-*La fragua de Vulcano*, de Diego Velázquez.- anuncia en tono solemne- De todas sus obras, esta es, sin lugar a dudas una de las más significativas, puesto que pertenece a la época en la que conoció la cultura italiana durante dos años.

Todos escuchan con atención, pero hay una muchacha de pelo claro que parece distraída. Me mira a mí.

-¿Quién es ese?-pregunta curiosa señalándome con el dedo.

-No se sabe con certeza- responde el guía- de hecho, este modelo en particular aparece también en otro cuadro relevante de su estancia en Roma: la túnica de San José. Así que, podemos deducir que Velázquez tenía preferencia por este joven italiano. Y aunque tiempo después regresó a Roma, no se sabe qué fue del modelo, porque no aparece en más obras suyas.

Ahora todo el grupo de indiferentes adolescentes centran sus ojos en mí, interesados, murmurando entre sí. Quieren saber más sobre el muchacho que inspiró a un artista como Velázquez a culminar una de sus más grandes obras de arte. «¿Quién será?» se preguntan.

Sonreí para mis adentros.

Si supieran que ese muchacho se dedicaba a perseguir palomas por la calle...

*Este es el relato con el que Marina Molina Hoyo ganó el Certamen Literario Internacional para Jóvenes Escritores tal y como informamos en el pasado número de ADARVE.

Edición del

74º Festival Internacional De Música, Teatro y Danza

De Priego de Córdoba

Del 22 al 31 de julio de 2022

www.mascaronpriego.com



MÚSICA
30 Julio - 22:30 H.
Recinto Ferial

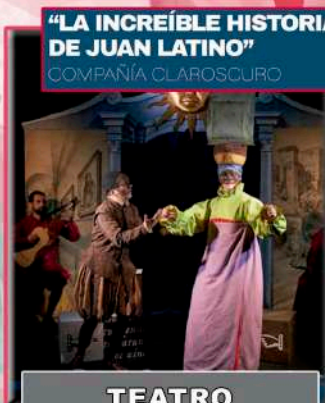


TEATRO INFANTIL
"EL CARRUAJE DE LOS SUEÑOS DE ANDERSEN"

TEATRO INFANTIL
26 Julio - 21:00 H.
Plaza de Andalucía
(Zamoranos)



MÚSICA
31 Julio - 22:00 H.
Recinto Ferial



"LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO"
COMPAÑÍA CLAROSCURO

TEATRO
27 Julio - 20:00 H.
Teatro Victoria



NAUFRAGIO UNIVERSAL
MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLE

DANZA
25 Julio - 21:00 H.
Plaza Constitución

TODO POR LA MATRIA
LOS MORANCOS



TEATRO
23 Julio - 22:00 H.
Recinto Ferial



ORQUESTA CIUDAD DE PRIEGO

MÚSICA
22 Julio - 22:00 H.
Teatro Victoria




... y con el mazo dando

■ En la curva de la Fuente de la Milana, cruzar la A-339 para tomar el camino Viejo de Rute es una acción de riesgo por la escasa visibilidad del lugar. A raíz de varios accidentes que hubo se colocó una señal luminosa que avisaba cuando había un vehículo haciendo el Stop y esperando para cruzar, pero por alguna razón esa señal ya no se ilumina. Hacemos un llamamiento para su arreglo, pues se trata de un cruce que muchos conductores se ven obligados a realizar y esa señal no cumple correctamente su cometido.

■ Estamos tan acostumbrados al gamberismo que los hechos pasan ya desapercibidos para propios y extraños. En la noche vísperas del Corpus, unos energúmenos se dedicaron a destrozar la alfombra que los vecinos de la calle Real habían tejido con hierbas y ramajes para el paso de la procesión del Corpus. Es una pena que parte de nuestra juventud carezca de los valores mínimos que exige cualquier convivencia y que estos actos se reproduzcan en fechas tan señaladas amparados en la nocturnidad como muestra de valentía.



 PLUVIÓMETRO	
MAYO 2022	
Día	litros/m ²
2 de mayo	5,6
3 de mayo	10,7
4 de mayo	2,1
Total mayo	18,4
Septiembre-abril	408,8
Total año agrícola	427,2

■ El tema de la ocupación indebida de las aceras por parte de determinados establecimientos, comercios, bares y terrazas es una denuncia constante en muchas conversaciones de los ciudadanos que se agudiza en verano, porque a la ocupación sempiterna del espacio público de algunos comercios para exhibir sus productos se une la proliferación de terrazas y extensión de sus límites a fin de animar a más clientes en busca de exteriores en los que refrescarse pero en ese afán en ocasiones invaden las aceras impidiendo incluso el tránsito de viandantes. Hemos de recordar que las aceras son espacios públicos y que en caso de discrepancia o accidentado obligado a bajar de la acera por este motivo, es el accidentado o discrepante

quien lleva la razón, los ciudadanos tienen derecho a circular por las aceras, que para eso están.

■ En el acto de entrega del Título de Prieguense del año 2021 a la Junta Local Contra el Cáncer de Priego se agradeció la colaboración de los prieguenes con esta asociación, pero no está de más informar de que cualquier ayuda adicional es bien recibida y que se puede ayudar en las acciones del voluntariado y siendo socio y pagando una pequeña cuota. El cáncer es un problema sanitario y social de primer orden, casi todas las familias tienen cerca a alguien luchando contra esta enfermedad y se necesitan muchos recursos para los proyectos de investigación.



www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net



cultura y espectáculos

Luis Alberto de Cuenca recibe el premio de literatura Ciudad de Priego



Momento de la entrega del premio a Luis Alberto de Cuenca

RAFAEL PIMENTEL LUQUE

La Literatura volvió a vestirse de gala el pasado 22 de junio, jueves, a las 19 horas en la casa de Lozano Sidro. En una tarde primaveral, dentro de un acogedor entorno como es el patio porticado de nuestro ilustre paisano, tuvo lugar la entrega del premio Ciudad de Priego al escritor Luis Alberto de Cuenca como parte de las actividades que lleva a cabo el Aula de Literatura.

Inicialmente tomó la palabra la alcaldesa María Luisa Ceballos que agradeció la presencia del homenajeado y del público. Se congratuló de la trayectoria que está siguiendo el Aula y de la necesidad de estos premios que ponen en valor la cultura en general y la nuestra en particular. Ella misma siente gran aprecio por Luis Alberto, al cual unía una gran amistad con José Alcalá-Zamora Queipo de Lla-

no, de ahí que hubiera visitado Priego en anteriores ocasiones, incluida una intervención en el Aula de Literatura el 18 de octubre de 2007.

Cedió la palabra la primera edil al coordinador del Aula, también presidente de los Amigos de la Biblioteca, Manuel Molina González, doctor en Literatura comparada. Este agradeció igualmente la venida del premiado y del público y esbozó unas pinceladas de su biografía: nacido en Madrid en 1950, tras iniciar estudios de Derecho se decantó por la Filología Clásica, materia de la que es profesor e investigador en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Entre 1996 y 2000 dirigió la Biblioteca Nacional y de 2000 a 2004 ostentó el cargo de secretario de Estado de Cultura. Como poeta ha publicado, entre otros libros, *Elsinore* (1972), *Scholia* (1978), *La caja de plata* (1985, Premio de la Crítica en

1986) o *Los mundos y los días. Poesía 1972-1998* (1999). En prosa, algunas de sus publicaciones fueron: *Floresta española de varia caballería* (1975), *Señales de humo* (1999) o *De Gilgamesh a Francisco Nieva* (1993).

Su labor como traductor de lenguas, clásicas y modernas, ha sido asidua, por lo que obtuvo el Premio Nacional de Traducción en 1989 con su versión del anónimo *Cantar de Valtario* que publicó Siruela. También ha sido autor de numerosos trabajos de investigación, crítica y divulgación publicados en diversas revistas: *Emérita*, *Estudios Clásicos*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Ínsula*, *Revista de Occidente* o *Cambio 16*, y figuró como asiduo colaborador en el diario ABC. Una faceta menos conocida de su currículum es la de compositor de letras musicales para grupos como la Orquesta Mondragón y Loquillo; cinéfilo empedernido, durante años fue frecuente su aparición en programas de radio y televisión sobre el séptimo arte.

Luis Alberto de Cuenca en su intervención dio las gracias por el premio, habló de su vinculación a Priego a través de José Alcalá-Zamora, y leyó los doce poemas, así titulado, que componían el número XIV de la colección *Mantantial*, obra de la que no me resisto a incluir la segunda estrofa de su «Soneto del amor atómico»: «Te has subido a la lámpara del techo / para bombardearme los sentidos. / Has vertido explosión en mis oídos / con tu voz nuclear siempre al acecho». Igualmente recitó algunas composiciones de su último poemario *La mujer de las conchas*, para pasar a continuación a la entrega del premio propiamente dicha, que en palabras de Cuenca «siempre tendrá en su corazón». Finalmente firmó ejemplares de su autoría al público que así se lo pidió.



Tus celebraciones

bodas • bautizos • comuniones

Hotel Rural Huerta de las Palomas

Ctra. Priego-Zagrilla, km 3
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)
Tfno. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305
huertadelpalomas@zercahoteles.com



ZERCAHOTELES.COM

Presentada la VI edición de Jazzáandaluz

REDACCIÓN ADARVE

El pasado sábado 11 de junio se presentó en la Huerta de las Infantas el VI Festival Jazzáandaluz, que se celebrará los días 12, 13 y 14 de agosto. En la presentación intervinieron la concejal de cultura, Jezabel Ramírez, que destacó el papel consolidado del festival en tan poco tiempo e integrado en la suma de festivales que es Mascarón. Por su parte la asociación Jazz PC que organiza el festival en colaboración con el ayuntamiento de Priego estuvo representada por Julián Aguilera Hermosilla, que ofreció con detalle el desarrollo de conciertos y actividades de Choco's Hot Seven, que amenizarán el mediodía de inicio y las actuaciones de Bernardo Parrilla Quintet, Guillem, McGill Quintet y CMS: Colina, Miralta y Samba trío, junto a actividades didácticas y artís-



Jezabel Ramírez, María Luisa Ceballos y Julián Aguilera durante la presentación del festival

ticas. Por su parte la alcaldesa de Priego, María Luisa Ceballos, destacó el crecimiento y consolidación del festival, que es muy conocido ya a nivel nacional. La presentación

tuvo un magnífico colofón con la banda de gipsy swing, Van Moustache, que deleitó y sorprendió por su calidad y directo a los asistentes.

Un mercado persa visita los colegios



Actuación en el CEIP Luque Onieva

REDACCIÓN ADARVE

El martes 21 de junio el profesorado de la Escuela Municipal de Música y Danza visitó varios colegios de nuestra localidad para presentar la oferta educativa que tiene el centro para el próximo curso escolar 2022/2023, que son Música y movimiento para alumnado nacido entre los años 2018 y 2015, ambos incluidos, y

para aquel nacido a partir de 2014, y sin límite de edad, se pueden matricular en Danza o en cualquiera de los Instrumentos de la EMMD (Canto, Clarinete, Corneta, Flauta Travesera, Piano, Guitarra Clásica, Guitarra Flamenca, Piano, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa y Trompeta).

Lo hicieron de una forma lúdica y divertida

ya que adaptaron la obra descriptiva *En un mercado persa* de Albert Ketelbey convirtiéndose en un cuento musical en el que se narraron las etapas por las que va pasando dicha obra.

La llegada de los camilleros y el paso majestuoso de las monturas con su característico ritmo in crescendo, el canto de los mendigos pidiendo limosna de forma lastimera, la llegada de la princesa con su suave melodía, el cambio rítmico y sinuoso de los encantadores de serpientes y los malabaristas, la solemnidad del califa visitando el mercado, hasta terminar de nuevo con una recapitulación de los temas para finalizar con el cierre del mercado.

El alumnado del CEIP Niceto Alcalá-Zamora, CEIP Ángel Carrillo, CEIP Camacho Melendo, CEIP Luque Onieva y Colegio de Ntra. Sra. de las Angustias disfrutó enormemente y agradeció al profesorado la actuación y visita a sus respectivos colegios.

Solo queda reseñar que el plazo de matriculación en la EMMD está abierto desde el 1 hasta el 10 de julio en el Área de Información del Ayuntamiento o a través de la Sede Electrónica, quedando las plazas cubiertas por riguroso orden de inscripción.

cultura y espectáculos

Exposición antológica en Córdoba de la obra de Adolfo Lozano Sidro



Autoridades y personas que han cedido obras para esta exposición

RAFAEL OSUNA LUQUE

El Patronato y Museo Adolfo Lozano Sidro, con motivo del 150 aniversario del nacimiento de su titular, está desarrollando un amplio programa de actividades con el objetivo de conseguir un mayor conocimiento de los valores de la obra de este pintor prieguense. Una de esas actividades ha sido la inauguración en la Sala Rafael Botí de Córdoba de una exposición antológica del pintor bajo el título:

Adolfo Lozano Sidro. 1872-1935. Cronista total de su época.

Se exponen al público más de 60 obras, entre lienzos, guaches y dibujos, que pertenecen a géneros y temáticas diversas procedentes del Ayuntamiento de Priego, Museo Lozano Sidro, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Museo ABC y diversas colecciones particulares. Se trata de obras rigurosamente seleccionadas y de un gran valor artístico con

las que se rinde homenaje a un pintor excepcional que supo captar y reflejar la vida y los contrastes sociales, razones por las que se ha considerado que fue un cronista de su época.

En el acto de la inauguración, Miguel Forcada, comisario de la exposición, dijo que Lozano Sidro no solo era un grandísimo ilustrador, sino que su pintura de caballete estaba a la altura de los mejores pintores de su época y eso es lo que se demuestra en esta exposición donde se presenta lo mejor y más representativo de las diferentes temáticas. Por su parte, la alcaldesa María Luisa Ceballos, manifestó que exponer en la capital de la provincia la pintura de Lozano Sidro era una oportunidad para sacar a la luz a uno de los prieguenses más relevantes y para que los cordobeses conocieran sus grandes valores artísticos. También la delegada de Cultura de la Diputación de Córdoba, Salud Navajas, elogió la obra de Lozano Sidro y destacó la importancia de la colaboración entre instituciones con la finalidad de difundir el conocimiento de los artistas de la provincia.

Entre las obras expuestas destacan las siguientes: *El árabe* (que el autor pintó con solo 18 años); *Otey* (una de las joyas de la exposición); los retratos de Carlos Valverde, José Tomás Valverde y Niceto Alcalá-Zamora; *La Feria de Priego*; *Escena de Carnaval*; *La mulata*; *Merienda de los segadores*; y *La presidenta de la becerrada*.

La exposición ha sido organizada por la Fundación Botí de la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de Priego y se podrá visitar hasta el 25 de septiembre. Sin duda, es una oportunidad para conocer, contemplar y disfrutar la variada obra de un prieguense que merece figurar entre los mejores artistas españoles de su época.

La Voz, talentos en las aulas

FRANCISCO VICENTE JURADO

Cuando se aúnan esfuerzos e ilusión nacen cosas sorprendentes, como ocurrió el pasado 3 de junio en el Teatro Victoria de Priego. Los tres institutos de nuestra localidad coordinados por el IES Carmen Pantián, organizaron un evento musical al que asistieron casi medio millar de alumnos y alumnas de secundaria y bachillerato. El objetivo fue fomentar el uso de los idiomas extranjeros en conjunto con la destreza musical y artística, y sobre todo, pasar un buen rato.

Como bien dijeron los presentadores de la gala Miriam Torres y Juan Castro, «este con-

curso surgió entre geles y mascarillas, el curso pasado y no se pudo disfrutar como merecía debido a las medidas sanitarias vigentes».

En esta segunda edición hemos podido comprobar que es grande el talento musical de nuestros jóvenes, y así quedó reflejado sobre el escenario. Nuestros artistas interpretaron canciones en español, inglés y francés, acompañadas por acrosport, o gimnasia deportiva acrobática, y un flashmob (coreografía multitudinaria). El formato de las canciones fue el de concurso en dos categorías, para alumnado de 1º a 3º de la ESO, y otra para el de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato, siendo

los finalistas Darío Montoro de la Rosa, María Aguayo Cobo, Marcos Montoro de la Rosa, Paloma Rodríguez García, Elena Sánchez Cano y Beatriz Fuentes González, Ángela Gallardo Mérida, y Laura Cobo Nieto.

Desde estas líneas queremos agradecer de nuevo la participación y colaboración de todo el profesorado y alumnado implicado y, por supuesto, al Ayuntamiento, al Centro de Profesorado Priego-Montilla y a Telepriego por su amable disposición para documentar gráficamente esta actividad.

Como dijo Platón, la música es «alimento para el alma», y tiene la capacidad de mejorarlo todo. Nos permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo y, deseamos, que haya generado recuerdos imborrables para nuestro alumnado.

La EMMD cierra el curso escolar 2021/2022

REDACCIÓN ADARVE

Durante el pasado mes de junio el alumnado de la Escuela Municipal de Música y Danza realizó varias audiciones y actuaciones para cerrar el curso escolar 2021/2022 en distintos espacios escénicos de nuestra ciudad como el Teatro Victoria, las Carnicerías Reales y el patio del Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres.

Dichas actuaciones estuvieron predominadas por las agrupaciones musicales y de danza del centro, en el que participaron cerca de dos centenares de sus alumnos y alumnas.

El martes 14 comenzó la tanda de actuaciones en el Teatro Victoria del alumnado formado por los más pequeños, el de música y movimiento, niños y niñas con edades comprendidas entre los 4 y 7 años y que deleitaron al público asistente con canciones populares y bailes coreografiados, demostrando un gran sentido rítmico y musical; posteriormente actuaron las alumnas de Danza que mezclaron pasos y posiciones clásicas con una música más actual.

El miércoles 15, en una tarde muy calurosa, la Banda Juvenil se desplazó a las Carnicerías Reales para ofrecer un concierto muy variado y que, como viene siendo habitual en los últimos años, formó parte de las fiestas del Barrio de la Villa y Corpus Christi. Interpretaron piezas muy dispares como adaptaciones de clásicos como el *Himno de la Alegría* de Beethoven, el *Danubio Azul* de Strauss o la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak con los actuales *Hijo de la Luna* de Mecano o *I like to move it move it* de E.



Morillo. Cabe destacar la buena sintonía con el Conservatorio Elemental de Música «Antonio López Serrano» tras la actuación conjunta que realizó en abril y que volvieron a realizar en esta ocasión, formando una banda de jóvenes de más de 40 componentes.

Durante la semana siguiente, concretamente el martes 21 y miércoles 22, dieron lugar las dos últimas actuaciones en el patio del Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres con las agrupaciones formadas por el alumnado de Guitarra Clásica, Guitarra Flamenca, Canto y

Piano el primer día y de Viento Madera (Flauta travesera, Clarinete y Saxofón), Viento Metal y Percusión el segundo día. Formaciones muy variadas y heterogéneas en el que se vivieron dos tardes mágicas con la conjunción del lugar, el público y la música de cada uno de los grupos musicales.

En definitiva, cuatro días para poner en valor los conocimientos adquiridos durante el curso y disfrutar de aquello que más les gusta, compartir la música y la danza con familiares, amigos y público en general.



deportes

KÁRATE

Exhibición de karate en el Mini Cole



REDACCIÓN ADARVE

Los alumnos del CD Shotokan Villoslada se trasladaron el pasado 27 de junio a la guardería Mini Cole para realizar una pequeña exhibición para mostrar tanto la modalidad de kata como de kumite a los más pequeños. Supuso, además, la oportunidad a los alumnos del club de reencontrarse, tras procla-

marse campeones de Andalucía y de España.

Tanto la directora de la guardería, Rosa María Vida Cabezuelo, como el maestro del club, Ángel Villoslada Recio se mostraron muy satisfechos del resultado de la actividad. Aunque sea a una edad muy temprana, siempre es necesario mostrar la importancia del deporte a los más pequeños.



FÚTBOL SALA

El Boca FS Priego celebra una jornada de convivencia

REDACCIÓN ADARVE

El Boca FS Priego no cesa en su actividad. Tras finalizar la competición federada, el pasado fin de semana el club celebró su tradicional convivencia de fin de temporada, entregando trofeos a sus jugadores por los títulos obtenidos y diplomas a los pequeños de la escuela deportiva. La jornada incluyó además una serie de concursos con el balón como protagonista, partidos amistosos entre jugadores y familias y la degustación de una paella.

En sus proyectos de cara a este verano, destaca la colaboración del club en la organización de la novena edición del Clínic Rafa López y la participación del equipo senior en diferentes maratones de fútbol sala, habiendo ganado recientemente la celebrada en Algarinejo.

De cara a la próxima temporada, el equipo senior sigue a la espera de que quede alguna plaza libre para poder mantenerse en tercera división, ya que la reestructuración de categorías supone, de momento, el descenso del equipo.



La Villa recupera sus fiestas del Corpus tras la pandemia



La procesión del Corpus en el barrio de La Villa

REDACCIÓN ADARVE

Engalanada como de costumbre, La Villa volvió a relucir para celebrar una de las fiestas con más arraigo en nuestra sociedad: el Cor-

pus o «Día del Señor». Los actos programados por la AA. VV. Barrio de la Villa se centraron en los días 15 y 16 de junio, es decir, en la víspera y en el propio día del Corpus.

A las 7 de la tarde del día 15 comenzó la elaboración de la alfombra de la plaza de la Constitución, diseñada por Manuel Jiménez Pedrajas y contando para su elaboración con las asociaciones Jóvenes Gólgota, Albasur y Feras; así como el altar, realizado por Marcos Campos. Posteriormente, en las Carnicerías Reales tuvo lugar un concierto por la banda joven de la EMMD y, paralelamente, la tradicional verbena, organizada en esta edición por la Hermandad del Mayor Dolor, destacando la actuación de la cantante local Ana Jiménez.

A las 9 de la mañana del jueves tuvo lugar la celebración de la Eucaristía, que fue presidida por D. José Asenjo Pelegrina, arzobispo emérito de la Catedral de Sevilla.

Tras la Eucaristía, la procesión del Corpus hizo su recorrido habitual bajo un calor sofocante, acompañada por la representación de cada una de las hermandades y cofradías de Priego, así como un nutrido grupo de niños y niñas ataviados con su traje de primera comunión. El acompañamiento musical del desfile estuvo a cargo de la Banda de Música de la EMMD.

A mediodía, una gran paella elaborada por los vecinos pudo degustarse por los asistentes, que dieron buena cuenta de ella. Ya por la tarde tuvieron lugar los juegos populares infantiles.



La Virgen de la Cabeza en el Paseillo

La Virgen de la Cabeza celebra su tradicional romería

REDACCIÓN ADARVE

Otra de las celebraciones que han podido recuperarse tras la pandemia es la romería en honor a la Virgen de la Cabeza, que celebraba este año su XLVI edición.

Arrancaban los actos con la entrega de diplomas a los participantes del concurso de poesía «Priego y la romería de María Santísima de la Cabeza» el 15 junio, seguido por un vía lucis por las calles del barrio.

El viernes tendría lugar la tradicional ofrenda de flores a la Virgen como antesala al pregón a cargo de Pilar Muñoz Serrano, con una posterior copa en el restaurante Varini.

En la tarde del sábado 18 de junio, tendría lugar la Santa Misa de romeros presidida por el Rvdo. D. Ramón Martínez Montero, tras la cual salía en procesión la Virgen de la Cabeza a hom-

bros de sus costaleras, que la llevaron hasta el Paseillo donde un año más se levantó una alfombra de colores en su honor y el desfile fue recibido por las autoridades locales. El recorrido continuó hasta Ramón y Cajal donde se realizó la ofrenda de flores de los caballistas y la imagen sería entronizada en su carreta para continuar hasta la ermita de Sierra Cristina.

El domingo tendría lugar la Santa Misa en la ermita de Sierra Cristina, presidida también por el Rvdo. D. Ramón Martínez Montero y cantada por el Grupo Rociero de Priego. A la finalización de la misma, se impusieron las medallas a los nuevos hermanos y se leyeron los poemas ganadores del concurso.

A las 7 de la tarde la Virgen partía de vuelta a su templo, dando por finalizadas las fiestas romeras.

sociedad

La Gala feNóminas 2022 reconoce la labor desarrollada por ocho mujeres ejemplares

REDACCIÓN ADARVE

Las Fiestas del Barrio de La Villa de Priego acogieron con ganas su Gala feNóminas anual, interrumpida por la pandemia, y reconocieron el pasado viernes a 8 mujeres fenómenos y anónimas que socialmente han logrado con su superación personal, el trabajo en equipo, la vecindad, o siendo pioneras en su profesión, un lugar destacado en la historia prieguense contemporánea.

De esta forma, fueron galardonadas, el matrimonio formado por Mercedes Alcalá Huertas y Pepe Mateo. Ella, nacida y criada en el barrio, hizo de la vecindad su estandarte y lo compartió con su marido Pepe Mateo. Juntos han conseguido a lo largo de los años, mantener de manera incuestionable la esencia de La Villa, siendo su patio y fachada una de las más visitadas y fotografiadas durante todo el año.

Según la organización, «desde que se engendraron estos premios se pensó en rescatar del olvido la importante labor de nuestras aldeas y dar el protagonismo que merecen esos lugares y habitantes, al mantener tradiciones y destacar su valor genuino». Por ello, las Tejiteras de la aldea de Zamoranos fueron también galardonadas con otro feNóminas por contribuir con el arte del tejer a la conservación de tradiciones e iniciativas que benefician las costumbres, el origen, la economía circular y la fijación de población: las mejores armas contra la despoblación.

Especialmente sensibilizados con la protección y conservación del barrio, precisamente por estar protegido y declarado en los años 70 Bien de Interés Cultural (BIC), fue distinguida la egiptóloga M. Ángeles Jiménez Higuera por la puesta en valor de los orígenes del pasado arqueológico universal y por su contribución de forma magistral al cono-



Galardonadas en feNóminas

cimiento de nuestros ancestros gracias a la dirección de proyectos internacionales y su participación en el Proyecto Djehuty.

Siendo muy joven, un grave y fatídico accidente de tráfico rompió su columna y cambió la vida a una «mujer vitamina» como la llaman sus amigos: la veterinaria y actual presidenta del Club Oratoria Málaga, Montse Chinchilla García-Ligero.

Tiempo después, además de otras muchas cosas, consiguió ser madre de tres hijos y continúa su labor motivando y ayudando a los demás, motivo por el que fue otra de las distinguidas con el feNóminas 2022.

Mariqui Linares, Consuelo Tarrías y Trinidad Rodríguez en representación de las trabajadoras de las Hilaturas y el Textil del Priego Industrial y la Profesora de Tecnología del IES Fernando III el Santo, Nieves Povedano por motivar a sus alumnos e involucrarlos con alegría en actividades de repoblación forestal, la Imprenta de Gutenberg o el Proyecto ADARVE: «Apadrina una roca» fueron la quinta y sexta galardonadas, concluyendo el acto con el feNóminas póstumo a la muy querida profesional y pionera de la fotografía en Priego, Carmela Medina y a Mercedes Cano Quero, vecina ejemplar, bondadosa y servicial, cuyo trabajo incansable y altruista e interés por mantener el Barrio de La Villa, lustroso, limpio y en inmejorables condiciones, fue siempre más allá del cuidado de su rincón o su calle. La música del trombonista Manuel Rodríguez Molina de Almedinilla

puso el punto y final a esta nueva edición.

La Gala de los Premios feNóminas estuvo nuevamente patrocinada por la empresa prieguense Mármoles Santo Domingo y la colaboración de Tiendas Mendoza, Restaurante AOVE y Casa Tomás.



Rogad a Dios en caridad
por el alma de

**D^a CARMEN
YAGÜES SORIA**

que falleció el 19 de junio de
2022 a los 70 años de edad

D.E.P.

Su familia agradece las numerosas muestras de pésame recibidas, así como el acompañamiento al sepelio y a la misa funeral por el eterno descanso de su alma.

MANUEL MOLINA
 SU TAXISTA DE CONFIANZA
TAXI
 Priego de Córdoba **651 748 734**

ABRIL 2022

Facilitado por: RAFAEL PIMENTEL LUQUE

NACIMIENTOS

1. Martín Gómez Roper, de Manuel y Beatriz, día 26.
2. María Aguilera Pareja, de Raúl y María Aurora, día 25.
3. Álvaro Mengíbar Aguilera, de Rafael y Yolanda, día 17.
4. Rodrigo Luque Lozano, de Antonio Jesús y Beatriz, día 16.
5. Manuel López Castro, de José Elías y Noemí, día 14.
6. Pablo González Aguilera, de Javier y María Caridad, día 6.
7. Valeria Carrillo Aguilera, de Emilio Jesús y Elisabeth María, día 6.
8. Lucas Andree Acosta Escoto, de Wanda Yulieth, día 1.

DEFUNCIONES EN PRIEGO

1. María Cubero Molina, 1932, calle San Marcos, día 29.
2. Paulino Cano Ábalos, 1939, calle Rinconada del Parral, día 29.
3. Tiburcia Sánchez Prados, 1936, cortijo La Viña (Navasequilla), día 29.
4. María Rodríguez Sabariego, 1951, calle San Juan Bautista, día 27.
5. Rafael Sánchez Montes, 1956, calle Jacinto Benavente, día 23.
6. Antonio Manuel Ruiz Cobo, 1945, plaza del Rosario (Zamoranos), día 21.
7. Fernando Rodríguez Morón, 1924, paraje Genilla, día 20.
8. Antonio López Barea, 1948, calle Jazmines, día 19.
9. Araceli Muñoz Rodríguez, 1942, calle Ramón y Cajal, día 18.
10. Carlos Perea López, 1978, Granja Escuela, día 16.
11. Miguel Alcaide Platas, 1924, residencia GEISS-96, día 16.
12. Antonia Sánchez Atienza, 1932, calle Horno Viejo, día 14.
13. Domingo Molina Ruiz-Burruecos, 1945, calle Nueva (Castil de Campos), día 11.
14. Josefa Cuesta Soriano, 1927, calle Almería, día 8.
15. Primitiva Barranco Povedano, 1927, res. San Juan de Dios, día 1.

DEFUNCIONES FUERA DE PRIEGO DE RESIDENTES

1. Pilar Pedrajas Pérez, 87 años, día 17.
2. Salvador Ruiz Rivera, 93 años, calle Abad Palomino, día 11.
3. Pedro Candil Bergillos, 60 años, día 2.
4. Francisco Ávila López, 78 años, residencia de Montoro, día 17.
5. Manuel Hinojosa Serrano, 94 años, día 13.

MATRIMONIOS

1. Sergio Comino Moral y Laura Pérez Pérez, sala de bodas del Registro Civil, día 29.
2. Francisco José López Ocaña y Jennifer Zamora González, sala de bodas Yampe, día 9.
3. Inmaculada Concepción Zamora Trillo y Beatriz María Cantero García, rincón del Acebuche, día 9.
4. Francisco José Serrano Luque y Cecilia Cueva Navarro, salón de Plenos del Ayuntamiento, día 18.
5. Juan Agustín Ariza Baena y Guita El Khalqi, sala de bodas del Registro Civil, día 19.
6. Rafael Mérida Matilla y Ana Belén Burgos Mérida, Parroquia de la Asunción, día 2.

guía de comercio, industrias y profesionales de priego y comarca

ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANO S.L.

ASESORIA DE EMPRESAS
C/ RÍO. Nº 23
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349
E-mail: asesoriarosale@hotmail.com

ÓPTICA

MULTIÓPTICAS

Priego

C/ San Marcos, 9
Priego de Córdoba
857 899 599

CLUBES DEPORTIVOS

CLUB DE TENIS EL CAMPO

CLASES DE TENIS Y PADEL

Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119
<http://www.clubdeteniselcampopriego.com>
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

TALLERES MECÁNICOS

TALLERES CASTRO Y YÉBENES E HIJO

Telf: 957 541 478

¡Visítenos! Llano de la Sardina, s/n - Ctra. de Zagrilla
PRIEGO DE CÓRDOBA

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO

Instalador de T.D.T. por satélite
Instalaciones eléctricas en general
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
957 542 744 / 699 456 918

QUINTANA S.L.

TALLER DE CHAPA Y PINTURA

VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397
chapaypinturaquintana@hotmail.com

MISA Primer Aniversario



Rogad a Dios en caridad por el alma de
D. ANTONIO GÓMEZ DEL MORAL
que falleció el 14 de julio de 2021

D.E.P.

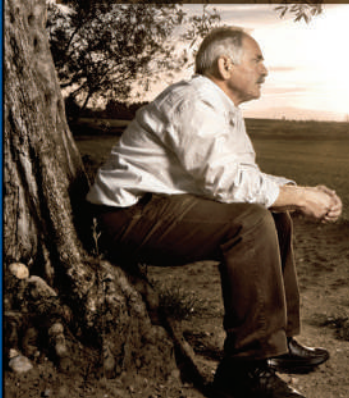
Su viuda María del Carmen Aguilera Callava; sus hijos Mame, Antonio, David y José María; hijos políticos Mónica y Lola; nietos María, Paula, Nerea, Andrea, José María, Ignacio, Gonzalo y demás familia ruegan una oración por su alma y le invitan a la misa funeral que tendrá lugar el día 19 de julio en la iglesia de San Francisco, capillo de Ntro. Padre Jesús Nazareno, a las 20 horas.



Anúnciate en Adarve

☎ 692 601 293

TU COSECHA *en buenas manos*



En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela



HOSTERÍA DE
RAFI
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
14800 Priego de Córdoba
Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749
hosteriaderafi@hosteriaderafi.es
www.hosteriaderafi.es



Siempre la mejor calidad, cerca de ti



SUPERMERCADOS

IBER PLUS

les recomienda:

ADARVE®

Garantía de Calidad