



ACTUALIDAD

Una aplicación de realidad aumentada permitirá ver los principales monumentos de Priego

pág 9

CULTURA

Nueva exposición de la Asociación de Pintores Adolfo Lozano Sidro

pág 19



DEPORTES

José Luis Machado, campeón de España de veteranos

pág 20



Comienza el 74 Festival de Música, Teatro y Danza



HOTEL-RESTAURANTE RÍO PISCINA**

Carretera de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

info@hotelriopiscina.com

www.hotelriopiscina.com



SOCIEDAD COOPERATIVA
ANDALUZA OLIVARRERA

LA PURÍSIMA

Ctra. Priego-Luque, km. 1,6
Priego de Córdoba, Córdoba, ESPAÑA
telf./Fax.: +34 957 540 341
www.coopurisimapriego.com
purisima@coopurisimapriego.com

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE PRIEGO DE CÓRDOBA



NUESTRAS MARCAS



LAS MEJORES TARTAS HELADAS DE LA MARCA



Jijonenca



**HELADERÍA-PANADERÍA-BOLLERÍA
LA "VALENCIANA"**



TARTA NEVADA DE TURRÓN



TARTA AL WHISKY



TARTA DE TRUFA



**TARTA 3
CHOCOLATES**



CROCAN'T



**CRUJIENTE CHOCO
Y NATA**

**ESTE AÑO SÓLO LAS ENCONTRARÁS EN
CARRERA DE LAS MONJAS 13 FRENTE ALMACENES SILES**

Falta de mentalidad empresarial

La generalidad de los turistas que nos visitan queda admirada del rico patrimonio cultural y urbanístico que posee Priego. Al margen de nuestro amplio y destacado catálogo monumental, la configuración urbanística, la ordenación de su centro histórico, sus señoriales casas, el entorno de plazas ajardinadas dominadas por los surtidores de agua y el porte de sus gentes, dan una imagen de Priego que para nada se corresponde con la realidad económica del municipio. El turista se marcha con la falsa idea de haber visitado un pueblo próspero dominado por la abundancia. A este respecto hay incluso quien afirma que en Priego se le da bastante más importancia al vestir que al comer, y eso quizás contribuya a dar una imagen que, cuando menos, distorsiona la realidad.

Hace algunas semanas saltaba a la opinión pública los datos ofrecidos por el Instituto Nacional de Estadística en cuanto a la riqueza de los municipios españoles. La estadística no nos dejaba en muy buen lugar, ya que, de los municipios cordobeses con más de 20.000 habitantes, Priego ocupa el último lugar, siendo Córdoba, a su vez, de las provincias más pobres a nivel nacional.

Ahondando un poco más en algunas estadísticas, atendiendo a los datos facilitados por la Agencia Tributaria respecto al ejercicio de 2021, Priego obtiene una Renta Bruta Media de 14.991 euros, ocupando el puesto número 2.435 a nivel nacional y el 330 a nivel autonómico. A modo comparativo, el municipio más rico de España es Pozuelo de Alarcón (Madrid), con una Renta Bruta Media de 82.188 euros, mientras que el más pobre es Huesa (Jaén) con una renta de tan solo 12.598. A simple vista, ya podemos observar que nos encontramos a 67.197 euros del pueblo más rico de España, mientras que del pueblo más pobre nos encontramos a tan solo 2.393, lo que nos da una clara idea de nuestra posición económica en el contexto tanto nacional como autonómico.

Respecto a las actividades económicas, en el ejercicio de 2020 había un total de 1.716 establecimientos, de los cuales 955 eran trabajadores autónomos sin ningún asalariado, 636 eran establecimientos entre 0 y 5 asalariados, 100 establecimientos entre 6 y 19 y los 25 restantes establecimientos con más de 25 asalariados. Cifras paupérrimas para un municipio de 22.000 habitantes.

Respecto de la tasa de paro, en junio de 2022 era del 15,90%, frente

al 3,60% de Santa Eulària des Riu (Balears) o el 33,71% de la Línea de la Concepción (Cádiz), siendo la media española de 13,4% y la andaluza de 19,4%.

En la actualidad, nuestra economía local descansa fundamentalmente en el sector primario, que ocupa a la mayor parte de la población activa, aunque sea de tipo estacional, fundamentalmente el olivar de pequeñas explotaciones familiares de no más de 10 Ha.

A lo largo de nuestra historia podemos señalar dos épocas predominantemente industriales, ambas en el siglo pasado: una primera, que tuvo lugar entre los años 20 y 60, donde predominó el tejido de algodón en numerosas fábricas, y una segunda, en las últimas décadas del siglo, donde predominó la industria de la confección.

Esta segunda época terminó sucumbiendo por la injerencia del mercado asiático, pero la primera, de bastante más importancia, acabó perecida por la falta de mentalidad empresarial. Por aquellos entonces, el «señorío» no lo daba la industria, sino la posesión de grandes cortijadas de olivar, por lo que los beneficios industriales no se reinvertían en la industria en desarrollo de la innovación y el progreso empresarial; una mentalidad que se ha ido reiterando en el tiempo y que ha propiciado nuestra actual dependencia del sector primario, con ausencia total de actividad empresarial e incapaz de absorber el excedente de mano de obra. Ni siquiera hemos sabido aprovechar la condición de ser los productores de los mejores aceites de oliva del mundo para que, paralelamente, florezca una industria manufacturera o auxiliar ante un mercado de tan heterogéneo catálogo y de tan amplia demanda.

La experiencia nos ha demostrado que no es posible el progreso basándonos sólo en el sector primario, y que la industria es la única alternativa a nuestra actual depresión económica.

Desde el Ayuntamiento, a través de la concejalía de Desarrollo Socio-Económico, se están haciendo tímidos intentos de relanzar esa iniciativa empresarial que tuvimos en el pasado, pero bien porque esa actitud institucional es insuficiente o poco atractiva para inversores, o bien porque nuestra mentalidad empresarial carece del necesario emprendimiento, el caso es que seguimos en un limbo económico que nos sitúa a la cola de cualquier estadística, incapaces de recordar tiempos pasados tan fructíferos en lo económico como en lo monumental, lo cultural y lo urbanístico.



Entidad en posesión de la medalla de plata de la muy noble e ilustre ciudad de Priego de Córdoba

Depósito Legal: CO-15-1958
ISSN 1696-0084



Director

Juan de Dios López Martínez
director@periodicoadarve.com

Consejo de redacción

Victoria Pulido González
Antonio Lopera Pedrajas
Rafael Osuna Luque

Maquetación

Victoria Pulido González

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba

Edita

Asociación Cultural Adarve

C/Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba
Tfno. 957 54 19 53 - 640 290 122
adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

Presidente

Juan de Dios López Martínez

Administrador

Antonio Lopera Pedrajas
administrador@periodicoadarve.com

Secretario

Rafael Osuna Luque

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

opinión



CONSUELO
AGUAYO RUIZ-RUANO

La Caravana

«Palabrita del niño Jesús» esa era Doña Palabra. Y también era Doña cuando alguien decía «le doy mi palabra» ese era el mayor compromiso ético inquebrantable del mundo mundial con esa persona. Doña Palabra también era «ser una persona de palabra» porque ya no se podía ser más guay ni tener principios más honorables y dignos de apreciar por cualquier ciudadano. En otro orden de cosas fíjense si es importante «la venia»: hay que esperar que un juez autorice el uso de la palabra en un acto judicial porque es también Doña Palabra la que constituye el momento más importante que espera cualquier persona para exponer los argumentos de su defensa, la palabra salva o condena a través de un veredicto. También la palabra se ha mostrado particularmente eficaz en las sociedades democráticas en las que el discurso, el debate y la argumentación ocupan el núcleo fundamental del devenir político, así en las cámaras parlamentarias los diputados y senadores esperan impacientes «su turno de palabra» con el fin de exponer y defender su punto de vista político. Y no les digo nada lo que arrastra el «sí» del «sí quiero». A lo largo de los siglos hemos confiado en la palabra como vehículo vertebrador de la solución de problemas en la mayoría de las culturas. Pero el caso es que últimamente parece que la palabra está perdiendo gran parte de su valor comunicativo por considerar que está al servicio de otras manifestaciones más próximas al sensacionalismo emocional que al compromiso moral ¿quién acepta la palabra como rúbrica de un trato? ¿cómo escuchamos los discursos políticos? ¿cuándo pensamos que un veredicto es justo o injusto? ¿qué opinamos de las palabras de algunos periodistas? ¿qué sesgos ideológicos transmiten muchas palabras? Hoy día, además, parece que triunfa la palabra belicista que pone de moda la llamada «guerra cultural» en un mundo tan polarizado que cada cual está en «lo suyo» y lo considera lo correcto con tal fuerza que ese posicionamiento radical amenaza con arruinar todo diálogo pacífico y constructivo. Quizás Doña Palabra pronto pierda el Doña para convertirse en «palabreja» y en ese caso convenga recurrir a la comunicación del lenguaje de signos, quién sabe.



AQUÍ ARRIBA
VICTORIA PULIDO

Siete años de vacaciones

Hará cosa de un mes, recibí un audio de *whatsapp* de mi amigo Mario en el cual me contaba exaltado que había conocido a una chica de Priego que vivía en Santander. «Le he dado tu *Instagram* para que habléis», finalizaba el audio.

Como ya he dicho en columnas anteriores, seguro que hay prieguenses en Marte y hasta alguno ha pasado por el banquillo del Racing de Santander, por lo que la noticia en sí no me sorprendió. Lo que sí hizo fue despertar mi curiosidad y cuando Rosa Lara, que así se llama la susodicha, me habló por el *Instagram*, hice todo lo posible por quedar con ella. Así, mientras tomábamos algo en la Gallofa del Mercado del Este, nos pusimos al día.

Ahí me di cuenta de que Rosa y yo teníamos vidas paralelas. Llevamos ya las dos un tiempo viviendo en Cantabria: ella cinco años, yo siete. Las dos nos dedicamos a la docencia y nuestras parejas trabajan en el sector del metal. Si no fuese porque mide unos diez centímetros más que yo y pesa unos veinte kilos menos, diría que parecemos separadas al nacer.

Pero más allá de nuestras similitudes, una cosa que me dijo me llamó muchísimo la atención: «En los cinco años que llevo aquí, raro es el día que no me preguntan si estoy de vacaciones. Cinco años de vacaciones, no está mal». Y no es que a mí nunca me lo hubiesen preguntado antes, que, por supuesto que lo habían hecho, sino que hasta ese momento nunca había sido tan cons-

ciente de lo muchísimo que me lo preguntan, sobre todo en verano.

No creáis que te lo preguntan cuando haces cosas típicas de turista, como cuando tomas algo en una terraza. De hecho, allí es donde menos, porque hay muchos turistas y no van a estar preguntando mesa por mesa. Es que te lo preguntan en los sitios más inverosímiles. Porque no sé qué hacéis vosotros durante las vacaciones, pero yo no voy a un centro de estética para contratar un tratamiento de depilación láser, ni a teñirme el pelo a una peluquería, por poner un ejemplo. ¡Es que me lo han llegado a preguntar cuando he ido a encargar una placa para un buzón!

Una de las personas que más me lo pregunta es el carnicero del Lupa. Vale que yo no sea tan llamativa como él, que lleva todo el cuello tatuado (el carnicero de *Prison Break* le llamamos), pero digo yo que se podría fijar mínimamente en mí, que me habrá atendido por lo menos diez veces en el último año y de ellas me habrá preguntado lo de las vacaciones unas tres. Y, dicho sea de paso, tampoco sé cuántas personas que están de vacaciones se llevan kilo y medio de aguja de cerdo para hacer carnitas.

Sea como fuera, por «culpa» de Rosa, últimamente me molesta más de lo habitual lo de estar de vacaciones. Así que con toda mi *mala follá* cuando me lo preguntan les contesto «sí, siete años llevo de vacaciones». Lo malo es que una pretende ser borde y a la gente le parece el chiste más simpático del mundo. Maldita gracia andaluza innata.



INGENIERÍA CIVIL

ANTONIO P. VALDIVIA LUQUE

656 28 20 64
apv.icivil@gmail.com

PROYECTOS
ESTUDIOS TÉCNICOS
CÁLCULOS



CARLOS
VALDIVIA BIEDMA

Trece

Has de sufrir para alcanzar la divinidad

Entro a la siguiente sala del Museu Nacional d'Art de Catalunya y un cuadro llama mi atención. No es muy grande, pero el predominio del dorado en gran parte del lienzo atrae a mi ojo de cuervo. Me fijo más detenidamente en el motivo y me sorprende al ver una escena bastante terrorífica: una mujer de extremidades delgadas, pelo lacio y mejillas sonrosadas está siendo crucificada en mitad de la composición, mientras a su alrededor se reúnen un grupo de -oh, sorpresa- hombres que miran cómo dos soldados clavan sendos ganchos en el torso de la mujer. Sin duda, pienso, esto debe ser el martirio de una santa, temas pictóricos que siempre han despertado en mí una curiosidad insaciable, no tanto por el morbo, sino por las historias tan creativas y sádicas que suele haber detrás, así como el mensaje religioso moralizador que transmiten: has de sufrir para alcanzar la divinidad.

Sin embargo, no consigo ubicar a esta santa mártir. Me acerco al cartel y leo: *Martirio de santa Eulalia*, Bernat Martorell, c. 1445. Me siento en el módulo que hay en medio de la sala y abro el móvil.

Eulalia de Mérida (en aquel entonces Augusta Emerita, como el rey) nació en el 291 d.C. y murió en el 304. Exacto, te han



salido bien las cuentas: trece años. Ahora entiendo que Martorell la haya pintado con un cuerpo menudo y muy delgado. En aquellos años gobernaba Diocleciano -evitemos la rima fácil-, que aprobó una ley por la cual se prohibía el culto a Jesucristo. Mal, Diocle, queremos vivir en un país con libertad de fe y dogma. La joven Eulalia, que era cristiana,

debió pensar lo mismo y ahí que se fue a reclamar ante el mismísimo gobernador Daciano -de nuevo, evitemos la rima-. Un poco redicha la nena, si me permitís el apunte. El gobernador no tenía ese día el chichi para farolillos, así que, tras intentar sobornarla con regalos y ofrendas, a lo que ella se negó, mandó que la torturasen. «¿Cuántos años tienes, riquina?», preguntó Daciano. «Trece, señor», respondió ella. «Te vas a cagar».

Y el gobernador se sentó con lápiz y papel a idear trece torturas para la joven. Primero le hizo pasar toda la noche en una celda oscura (1). Después la azotaron (2). En tercer lugar, le arrancaron los pechos con dos ganchos (3). A continuación, la hicieron caminar sobre un brasero ardiendo (4) y le quemaron las heridas de los pechos (5), algo muy habitual para evitar que se desangrara y así poder seguir torturando al reo. Estas heridas se las rozaron con piedras (6) y vertieron encima aceite hirviendo (7) y plomo fundido (8). Ante su sorpresa, Eulalia seguía viva, así que la arrojaron a una fosa llena de cal viva (9). Después la sacaron de ahí y la metieron en un barril lleno de cristales y objetos punzantes, que hicieron rodar por una calle en pendiente hasta trece veces (10). Luego la encerraron en un corral lleno de pulgas (11) antes de pasearla desnuda por toda la ciudad (12) hasta llegar, finalmente, al lugar de su crucifixión (13), tal y como representa el cuadro. Allí, crucificada en aspa, una milagrosa nevada cubrió su cuerpo torturado e inocente. Cuenta la leyenda que cuando su alma abandonó su cuerpo lo hizo en forma de blanca paloma ascendiendo a los cielos.

Levanto la cabeza, consciente de que aún sigo en el museo. Analizando el cuadro, la veo demasiado íntegra para todo lo que acaba de pasar. Apenas unos hilillos de sangre saliéndole de las heridas del pecho. Aunque el estilo gótico no era tan gore. Y pienso «¿qué te costaba, Eulalia de mi vida, quedarte quietecita rezando en tu casa?». Qué difícil es ser mártir.



MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

Tradición de Calidad

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba
Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com

opinión



JOSÉ MARÍA
DEL PINO COBO

Un día de playa

Las verdaderas vacaciones son para descansar

Hace unos años, cuando se puso de moda aquello de coger el autobús en el Palenque para echar un día de playa en alguna de las saharianas costas de nuestro litoral menos turístico, la mujer de Paco decidió hacer la excursión para que el niño viera el mar y pudiera jugar con el agua y con la arena. La mujer, hacendosa, resolutiva y mandona, como suelen ser casi todas las madres a los cuarenta, decidió que irían el miércoles porque en fin de semana las playas se ponen como hormigueros. Paco, un buen hombre y buen trabajador, al que nunca le faltaba un tajo donde echar la temporá, asumió la iniciativa sin rechistar aun sabiendo que eso era pasar un mal día.

La madre cogió a Pepillo, que entonces solo tendría seis o siete años, para rebuscar en las rebajas donde le compró un bañador-cillo celeste y un gorrito playero a juego que a ella le encantó porque Pepillo parecía así un turista de esos extranjeros que vienen de por ahí. A la vuelta compró un aftersun del número diez para que el niño no se le quemara y unas chanclas amarillas para Paco; ella no se compró nada porque «ya tenía apaños». El lunes fue día de Mercadona buscando cerveza barata, tinto con casera, un par de latas de mejillones en escabeche, unas botellas de agua y alguna golosina para el chiquillo; el martes cocina, tortilla de patatas, filetes empanados y poco más porque el postre sería un helado de los que venden por allí.

El miércoles a eso de las nueve o nueve y media de la mañana, después del madrugón, fueron abandonados en un erial terrizo frente al mar que se divisaba a media distancia. El conductor les dijo que pasaría a recogerlos a las ocho en punto de la tarde, que fueran puntuales. Seis euros les cobraron por cada silla tumbona y nueve por la sombrilla en la caseta donde las alquilaban; y cuando Paco se dio la primera vuelta y ojeó los precios del chiringuito comprendió que no podría aparecer por allí en todo el día.



Se volvió derrotado a la toalla donde pudo comprobar que al lado de ellos se había instalado una mujer mayor, gorda, con las piernas inflamadas por el calor y un bamba amplio de medio luto que no paraba de ondear con la brisa marina. Había puesto a todo volumen un aparato de música que chirriaba destemplado «Te estoy amando locamente, pero no sé cómo te lo voy a decir...» y la rodeaba una pequeña camada de mangurrinos, serían sus nietos, renegridos por el medio verano de sol vertical que llevaban sobre los hombros y que no dejaban de moverse en zigzag como monos eléctricos poniendo en peligro a cada instante la neverilla portátil de la cerveza y el tinto, cosa que lo mantuvo vigilante un buen rato hasta que se fueron en tropel a remojarse mientras la radio aquella continuaba insufrible «un rayo de sol oh, oh, oh, me trajo tu amor...» ¡Vaya mañana de perros!

A la segunda cerveza, algo más relajado, casi se atraganta al ver venir a su mujer corriendo con el Pepillo chillando como una rata porque le había picado un bicho. Llevaron al niño en un puro lamento has-

ta el puesto de socorro que había junto al chiringuito y cuando allí le bajaron el pantaloncillo vieron que el pobre tenía el culo como una amapola y los cataplínes de color rojo cereza como un hierro sobre el yunque. Les dijeron que una pequeña medusa se le había colado por la entrepierna y que, aunque no fuera nada grave, desde luego era muy doloroso. Le pusieron una pomada para calmar el dolor, una pastilla por si le subía la fiebre y les recomendaron que al llegar a Priego llevaran al niño a urgencias para que le indicaran un tratamiento porque los síntomas tardarían varios días en desaparecer. La pomada hizo su efecto, pero el niño no quiso comer nada y estuvo lloriqueando toda la tarde; la madre se desvivía atendiéndolo y Paco, pendiente del niño, se descuidó a sí mismo y no se dio ni cuenta de que el sol de las cuatro le estaba poniendo los pómulos, la nariz y la espalda entera casi en carne viva. Les llevó un helado de tres bolas que a Pepillo le gustó, pero una se cayó sobre la arena y su madre se lo cambió por el suyo. Los mequetrefes asalvajados de al lado ya empezaban a recoger, pero antes de irse chapotearon la bola del helado hasta hacer un fangar rozando la toalla nueva y la nevera que con el hielo derretido y la botella del tinto churro ofrecía una imagen patética. Y así vieron su último atardecer en el mar Mediterráneo.

Ya muy entrada la noche, después de haber pasado por urgencias y por la farmacia de guardia, llegaron a casa derretidos y achicharrados; y mientras Paco se embadurnaba la cara y la espalda con la crema para quemaduras que el médico le recetó, pensó desde muy adentro de sí mismo que «primera y última vez», cosa que así ha sido hasta el día de hoy.

Ahora todo es de otra manera; su mujer, más tranquila y sosegada por la edad, se va de vez en cuando con tres o cuatro amigas que se ha buscado en las colas del Mercadona al chalet con piscina que tiene una de ellas y allí desaparece por todo el día; Pepillo anda ahora más interesado en las muchachas, los amigos y los pubs de la calle Río que en piscinas compartidas con las cuatro o cinco urracas amigas de su madre; y Paco, tumbado en el sofá de la sala, con una cerveza recién sacada del frigo y el mando de la tele en la mano para poder cambiar de canal cuando se le antoje, se reafirma cada año en que las verdaderas vacaciones son para descansar y eso como mejor se hace es en casa de uno, sin tener que ir a trabajar y sin compromisos con nadie.

El Ayuntamiento presenta la Oferta Pública de Empleo 2022

También fue presentada la Iniciativa para la Promoción del Empleo Juvenil

REDACCIÓN ADARVE

En la mañana del día 28 de julio, en rueda de prensa conjunta ofrecida por la concejal delegada de Recursos Humanos, María del Carmen Pacheco Bermúdez, y del concejal de Empleo, Pablo Ruiz Serrano, han sido presentadas la Ofertas Pública de Empleo para el ejercicio de 2022 y la Iniciativa para la Promoción del Empleo Juvenil en el Ámbito Local «Joven Ahora».

Respecto de la Oferta de Empleo Público, se contemplan hasta un total de 12 plazas, correspondiendo 7 de ellas a personal funcionario, 4 a personal laboral y la restante a agente de policía. Todas ellas destinadas a cubrir vacantes, con los criterios y límites establecidos por la Ley de Presupuestos Generales del Estado para 2022, y previo acuerdo de la Mesa General de Negociación.



Los concejales Pablo Ruiz y María del Carmen Pacheco

En cuanto al empleo juvenil se refiere, respecto a esta Iniciativa para la Promoción del Empleo Juvenil, se prevén hasta 35 contratos con una duración de seis meses. A tal efecto, el Ayuntamiento

solicitó al Servicio Andaluz de Empleo una subvención de 315.000 euros. Dichas contrataciones se subdividen hasta en un total de dieciséis áreas funcionales del Ayuntamiento (jardineros, orde-

nanzas, pintores, etc.).

Los requisitos para poder concurrir serán tener entre 18 y 29 años y ser demandantes de empleo no ocupados e inscritos en el Sistema Nacional de Garantía Juvenil.

Noche de juegos acuáticos en la piscina municipal

REDACCIÓN ADARVE

Organizadas desde la Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Priego e incluidas dentro del programa «El verano que te mereces», se realizó el pasado 22 de julio una serie de actividades acuáticas nocturnas en la piscina municipal.

La actividad, que contó con un alto número de participantes, llegando incluso a agotarse las inscripciones, consistió en una serie de juegos acuáticos celebrados en horario nocturno, dando comienzo a las nueve de la noche y prolongándose la actividad hasta la medianoche.



actualidad

Nuevos reconocimientos internacionales para los aceites de la DOP Priego de Córdoba

REDACCIÓN ADARVE

La calidad de los aceites de oliva amparados por la DOP Priego de Córdoba queda una vez más de manifiesto al conseguir premios por todo el mundo. En concreto, en los últimos concursos celebrados, nuestra denominación de origen ha conseguido premios en tres continentes diferentes.

En primer lugar, el **Concurso Internacional de Aceite de Oliva de Nueva York (NYIOOC)** considerado el concurso de aceite de oliva más grande y prestigioso del mundo galardonó con medalla de oro a tres firmas prieguesas: *Parqueoliva Serie Oro* en la categoría frutado intenso sección blend; *Rincón de la Subbética*, en la categoría frutado medio sección ecológica; y *XY* en la categoría frutado medio sección monocultivar.

Ya dentro del continente europeo, el **Concurso Internacional Masters of Olive Oil** celebrado en Montecarlo (Mónaco) distinguió a la firma *El Empiedro*, con el primer premio en categoría DOP/IGP, el primer premio en categoría monocultivar y el premio selección de oro estándar de alta calidad. También sería galardonada la firma *Parqueoliva Serie Oro*, obteniendo el primer premio en categoría blend, el segundo premio en categoría DOP/IGP y siendo también reconocida con el premio selección de oro estándar de alta calidad. Finalmente, la firma *Rincón de la Subbética* sería la tercera de las firmas prieguesas en obtener el premio selección de oro estándar de alta calidad.

En tierras italianas, cuatro concursos reconocerían la calidad de los AOVE producidos en nuestra comarca.

En primer lugar, en el XVI



Salón de los aceites de oliva vírgenes extra tradicionales y de calidad celebrado dentro del marco de la **Feria Olio Capitale** en Trieste (Italia) fueron premiadas las firmas *El Empiedro*, primer premio de la categoría frutado intenso, y la firma *Parqueoliva Serie Oro*, finalista en la misma categoría.

Por su parte, el **Concurso Internacional Leone d'Oro** distinguió como finalistas a cinco firmas amparadas por el sello prieguense: *Cladivm* y *El Empiedro* en la categoría monocultivar; *Parqueoliva Serie Oro* y *Venta del Barón* en la categoría blend; y *Rincón de la Subbética* en la categoría ecológica.

También se consiguieron distinciones en el **Concurso Internacional Aipo d'Argento** celebrado en Verona. En concreto, La firma *El Empiedro*, fue finalista en las categorías EVOO Top winner, DOP/IGP y monocultivar, todas ellas en frutado intenso, además de conseguir tres gotas de calidad. Por su parte, *Rincón de la Subbética*, fue finalista en las categorías DOP/IGP, mono-

cultivar y ecológica, en frutado medio, y distinguida con tres gotas de calidad, mientras que *Parqueoliva Serie Oro*, fue finalista

en la categoría blend en frutado medio y obtuvo una gota de calidad. Finalmente, *Venta del Barón* ha sido el mejor AOVE de España y finalista en la categoría DOP/IGP en frutado intenso y reconocido con una gota de calidad.

Finalmente, en el **Concurso Internacional Montiferru** celebrado en Cerdeña, *El Empiedro* obtuvo una gran mención en la sección internacional.

Para completar este repertorio de premios, en el continente asiático, el **Concurso Internacional Dubai Taste Awards** reconoció a la firma *El Empiedro* con la medalla de plata.

Desde ADARVE damos la enhorabuena a las firmas galardonadas, así como a la DOP Priego de Córdoba por su labor en pro del reconocimiento de nuestros aceites.



HIPNOSIS PARA DEJAR DE FUMAR

TAMBIÉN TRATAMOS:

- Alcoholismo
- Drogodependencia
- Ludopatía

INFORMACIÓN DE CONTACTO:
957 963 253 / 673 444 687
C/ Solana 19, Priego de Córdoba

Una aplicación de realidad aumentada permitirá ver los principales monumentos de Priego

REDACCIÓN ADARVE

El desarrollo de una aplicación móvil de realidad aumentada, dentro de la plataforma CutuAR, permitirá ver los principales monumentos de Priego y mejorará la experiencia del viajero. Dicha plataforma es totalmente gratuita para el turista y está basada en la tecnología de la Realidad Aumentada que permite añadir información digital sobre los lugares de interés turístico en tiempo real.

El abanico de posibilidades que abre esta tecnología para el turismo es ilimitado, ya que al combinar el geoposicionamiento con la tecnología de la realidad aumentada se consiguen identificar puntos de interés tanto en el municipio como en entornos naturales, que ofrecerán información virtual gracias a esta tecnología.



La app de Priego cuenta con 7 rutas, 58 puntos, 224 imágenes y 5 vídeos que se irán incrementando en los próximos meses. En el mapa se visualizarán los des-

tinios, rutas o puntos de interés según el listado en el que nos encontremos y la información disponible se ofrece en distintos idiomas: inglés, francés, alemán

y holandés entre otros.

Este proyecto se ha financiado con los fondos recibidos por la Consejería de Turismo dentro de las subvenciones MUNITIC 2021.

La Guardia Civil auxilia a dos jóvenes desorientadas en un tramo del río Salado-Zagrilla

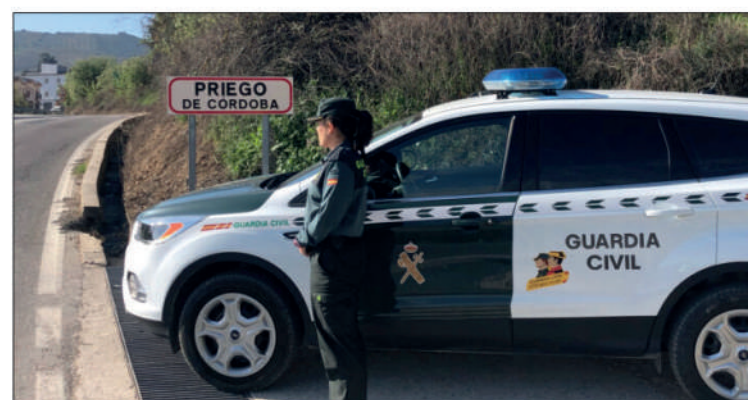
REDACCIÓN ADARVE

La Guardia Civil de Priego tuvo conocimiento el día 16 de julio, sobre las 15:30 horas, de que dos chicas jóvenes se habían perdido y desorientado en un tramo del cauce del río que se encuentra entre Fuente Alhama y la aldea del Cañuelo. Se trataba de una zona muy abrupta y de difícil acceso debido a la abundante vegetación de ribera existente.

Tras laboriosos intentos, y tras atravesar los Guardias Civiles unos 50 metros de espesa vegetación compuesta de zarzas, pasto y restos de árboles procedentes de riadas anteriores, consiguieron acceder al lugar exacto donde se

encontraban las dos jóvenes, las cuales estaban exhaustas y desorientadas, presentando ambas heridas superficiales. Una vez localizadas, se inició el camino de vuelta hasta el lugar donde habían dejado estacionado el vehículo oficial, desde donde fueron trasladadas hasta sus respectivos domicilios.

La Guardia Civil recomienda, la descarga de la Aplicación AlertCops, para comunicarse de manera rápida, gratuita y precisa con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado en caso de emergencia. Las personas con dificultades auditivas o de comunicación oral también pueden utilizarla. Esta aplicación sirve para



notificar un acto delictivo, avisar de una alerta de seguridad a las Fuerzas policiales, o recibir avisos y alertas de interés en el ámbito de la seguridad ciudadana. En el caso de notificar hechos delictivos o

conductas ilícitas la app garantiza el anonimato de los denunciantes. Asimismo, la app permite recibir en los móviles mensajes de aviso, cuando el mismo se encuentre en una zona afectada por incidencias.

historia local

La sede de la hermandad de Jesús Nazareno



RAFAEL REQUEREY
BALLESTEROS

Desde su fundación, tanto la Cofradía como la Hermandad, han tenido su sede en la iglesia de San Francisco, y desde su edificación, en la capilla de Jesús Nazareno, que ha ocupado distintos lugares de ubicación en el templo.

La primitiva capilla de Jesús Nazareno estaba situada debajo del coro de la iglesia, a la entrada del templo. En el año 1614 se constata que las imágenes estaban distribuidas por distintas capillas de la iglesia, lo que plantea a la Cofradía la necesidad de construir una capilla de su propiedad. Esta primera edificación, pequeña por el lugar de ubicación, debió de estar terminada allá por el año 1616. Esta circunstancia hace que en el año 1633 se plantee la urgencia de construir otra mayor. El acuerdo no se lleva a término hasta el año 1659, en el que se acepta el ofrecimiento de Diego y Francisco Palomar Rueda de una capilla adjunta donde éstos tienen su asiento y entierro; así como un corral propiedad de Rodrigo Aguayo. El 8 de febrero de 1665 se habían concluido las obras, ocupando la capilla de Jesús Nazareno el lugar que tradicionalmente se viene conociendo por «la capilla de la Orden Tercera».

Esta nueva fábrica no va a estar exenta de una pronta remodelación. El cabildo de 12 - II - 1677 de la Hermandad de la Rogativa, acuerda su reparación debido al paso de las aguas de lluvia procedentes del Compás y de tres fuentes de unas casas que se hundieron. Estas filtraciones habían afectado gravemente las cimentaciones de la nueva capilla, lo que ocasionó un gasto de quinientos reales, que le fueron entregados al mayordomo Juan de Cea.

La descripción de la capilla de Jesús Nazareno en el siglo XVII, hacia el año 1678, ponía de manifiesto su importancia: «No menos aseada, y rica - se dice en la Crónica de la Provincia de Granada - se sigue otra Capilla de Jesús Nazareno, con muchos Altares, y varias pinturas, esmaltada con perfiles de oro, a lo moderno. En su principal nicho está la Imagen Nazarena tan devota, que no la



Iglesia de San Francisco

ve criatura, que no se aficione a su belleza».

Las necesidades de la Cofradía y Hermandad se ven aumentadas y prontamente se piensa en la construcción de una nueva capilla con mayor capacidad, distinto trazado y una mayor ornamentación. El mayordomo de la Hermandad de la Rogativa, el 3 de diciembre de 1730, Blas Roldán de Aguilera, plantea la construcción de una nueva fábrica, con oficina y cripta para los cofrades; así como otra capilla para la Orden Tercera. En esta oportunidad la propuesta no tuvo eco por lo caro que resultaba el proyecto.

El siglo XVIII marca un hito importante en la historia de la ciudad: hay un renacer artístico y cultural por el apogeo económico que se vive. En este sentido, los frailes conventuales retoman la iniciativa de Blas Roldán, a la postre hermano mayor, y se permuta la antigua capilla por la de la Cofradía

de la Concepción, en la cabecera de la nave lateral.

Las obras comenzaron en el año 1731 y se concluyeron en el año 1760. La Capilla de Jesús Nazareno es de trazado hexagonal, del granadino Jerónimo Sánchez de Rueda. Este hexágono está proyectado hacia el exterior en forma dodecagonal, completándose con una cúpula de seis gallones, que son auténticos viveros de luz. Para realzar aún más la majestuosidad de la misma y proporcionar una ubicación más sobresaliente a la imagen, se construye un rico camarín octogonal, obra del montillano Garnelo, en mármol con los relieves en bronce de los evangelistas y el emblema de la Hermandad. La obra de la nueva fábrica del camarín comenzó por la década de los ochenta y concluyó en el año 1928, gracias a la donación de Paulina de Castilla Ruiz.

LANCHE ABIERTA

5 AGOSTO
2022

Priego
de Córdoba

★ ★ ★ ★ ★
DESCUENTOS
PROMOCIONES
ANIMACIONES
¡¡Y MUCHO MAS!!
★ ★ ★ ★ ★



ASOCIACIÓN CENTRO
COMERCIAL ABIERTO DE
priego de córdoba

accapriego.com
turismodepriego.com



I PRODECO
Instituto Provincial de
Desarrollo Económico
de Córdoba

**Diputación
de Córdoba**

fuentes del rey

Realización en piedra de cuatro surtidores para sustituir a los antiguos de la Fuente del Rey*

MANUEL JIMÉNEZ PEDRAJAS

Especialista en Conservación y Restauración de Obras de Arte

Ante el estado de ruina de los cuatro surtidores que enmarcan el grupo escultórico de Neptuno y Anfítrite se propuso la sustitución de los mismos, incluidas las bases, por unas piezas nuevas de la misma forma y medidas realizadas en el mismo material de caliza oolítica de la cantera del Palancar de Carcabuey, piedra de excelente calidad.

Se ha procedido a dibujar una pieza modelo a escala real con los elementos que presentan. Para ello se han medido los elementos de las cuatro piezas originales comprobándose que no tienen las mismas proporciones. El estudio ha contado con la dificultad de que las mismas están muy disueltas y apenas, excepto una conservan las formas originales de forma identificable. Después de muchos cálculos y bocetos se ha llegado a concretar la forma que debieron tener. A partir de este modelo se ha planteado la talla de las cuatro piezas nuevas en la referida caliza. El proceso seguido para confeccionarlas ha consistido en el corte de la piedra, torneado de las piezas circulares, taladrado interior para colocar la conducción del agua, tallado manual de los elementos decorativos y ornamentales constituidos por 18 gallones en la parte inferior y 18 rebajes en la superior. El último paso ha sido el tratamiento superficial de patinado y protección.

Las piezas, peanas y surtidores van taladradas en su centro y perforadas en sentido vertical para colocar la instalación de las tuberías del agua y en su terminación llevan unos grandes caños de bronce

Se propuso en un principio la sustitución de las bases originales de arenisca enlucida, por elementos idénticos realizados en una pieza de caliza blanca pero tras comprobar su buen estado de conservación se han mantenido en su lugar. Las bases presentaban el interior macizado con mortero de cemento que ha habido que eliminar para instalar los nuevos conductos. Para poder realizar los trabajos se han desmontado y posteriormente se han vuelto a colocar en su sitio. Se han picado los restos de mortero del enlucido



Estado en el que se encontraban los cuatro surtidores antiguos

do exterior y ya colocados en su lugar se han vuelto a enlucir sus cuatro caras achaflanadas con mortero bastardo de cal, cemento blanco y arena de cuarzo. Se han colocado todos a la misma altura, ya que anteriormente había mucha diferencia entre ellos,

pues unos quedaban sumergidos y otros no. Tras su nueva colocación ha quedado el arranque de todos los surtidores sobre el nivel del agua.

Se ha revisado la instalación de fontanería que data de 1997 desmontado parte



Nuevos surtidores



Grifos desmontados para su restauración



Barandilla oxidada

del circuito de distribución del agua, sustituyendo elementos degradados por otros más adecuados. También se han eliminado los restos de la fibra óptica que se colocaron hace 25 años.

Se han repuesto en su lugar los grandes grifos de bronce que presentaban problemas de conservación, se ha arreglado su mecanismo de cierre y tras su restauración se puede regular el flujo de agua que arrojan manteniendo su pátina original.

Terminado el montaje se ha tratado la superficie de la piedra con un producto para impermeabilizarla y aislarla de la acción soluble del agua.

Los trabajos de albañilería han sido realizados por la empresa local de Antonio Poyato, el torneado de las piedras por Mármoles Santo Domingo y el tallado de la piedra por Manuel Jiménez Pedrajas.

Con estos trabajos se han recuperado unas piezas ornamentales que debido a la acción continua del agua, habían perdido su forma original hasta quedar irreconocibles.

Otros trabajos realizados en la Fuente del Rey

Los paramentos verticales, (las paredes) de la Fuente del Rey presentaban grandes manchas oscuras en la zona baja, como consecuencia de las salpicaduras del agua de cada caño. Sobre la pared se ha ido acumulando con el tiempo depósitos de carbonato cálcico que varían en color y tamaño de unas zonas a otras siendo muy visibles y dando aspecto de suciedad y abandono. Se ha aplicado un consolidante transparente a los paramentos al que se ha añadido pigmento

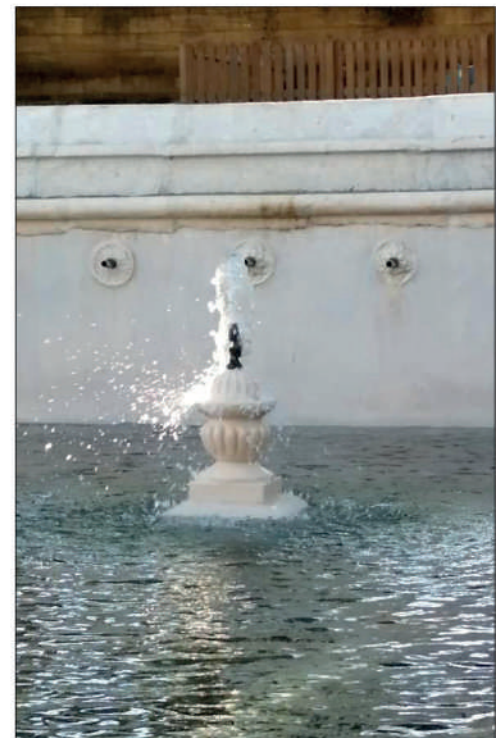
blanco de Titanio y otros colores en pequeña cantidad para entonar, consiguiéndose unificar el color de las superficies.

Las barandillas de hierro de las escaleras que bajan a la fuente se colocaron nuevas en 1997. Presentaban un avanzado estado de corrosión pues están expuestas a un ambiente de elevada humedad. Se han eliminado las zonas de oxido, limpiado y pintado con dos capas de imprimación y pintura.

La tajadera, compuerta que controla el agua del estanque superior o del León presentaba problemas de estanqueidad al tener el marco de hierro muy degradado. Debido a la oxidación del metal toda la zona perimetral de la misma se había teñido de marrón. El óxido planteaba problemas pues su aumento de volumen dificultaba el cierre. Ante este hecho se ha eliminado la pieza de hierro y sustituido el marco por uno nuevo de acero inoxidable que cumple perfectamente con su cometido.

El presupuesto de la intervención en los surtidores ha sido de 6.850 euros, (IVA incluido) de los cuales la Diputación ha aportado 2.534,5 euros, el 37%. Siendo el resto aportado por el Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

Con las actuaciones aquí planteadas, se ha finalizado el proceso de reparación y Restauración de la Fuente del Rey iniciado hace unos años, estos complejos trabajos van a garantizar la conservación del monumento, favoreciendo su puesta en valor. A partir de ahora se debe hacer un escrupuloso seguimiento del monumento, que permita el mantenimiento de todos sus valores Su con-



Nuevo surtidor en funcionamiento

servación integral es una obligación ineludible si queremos mantener su apreciación y disfrute en los años venideros por propios y foráneos y sentirnos orgullosos de la mayor seña de identidad de nuestra ciudad.

**Este artículo es el quinto y último de una serie de informes que pretenden dar a conocer el alcance y detalles de las intervenciones de conservación y restauración realizadas en la Fuente del Rey en el año 2021.*

gacetillas prieguenses desde Complutum

Sucedió en un mes de julio



RAFAEL
FERNÁNDEZ LÓPEZ

Diario de Avisos de Madrid. 20 de julio 1837.
Salen a subasta pública en Priego (Córdoba): La mitad de la huerta de los Paños, en el pago de Valle Hermoso de 2 fanegas y 9 celemines, poblada de árboles frutales en 20.200 reales.

Tierra en Castil de Campos, llamada la Alberquilla 44 fanegas en 50.000 reales.

Cortijo con casa de teja en el Peñón de Urruti 279 fanegas en 45.478 reales.

Diario de Córdoba de Comercio, Industria, Administración, Noticias y Avisos. 4 de julio 1877.
Peregrinación a Carcabuey. El día 6 de junio se verificó al santuario de Nuestra Señora del Castillo, extramuros de Carcabuey. La formaban ocho sacerdotes con el Arcipreste y más de 400 seglares. Salieron a las 3:30 de la mañana y a las 6 estaban en Carcabuey.

Salió a recibirlos el vecindario, municipio y la cofradía de la Virgen con sus insignias y la banda de música. Ambas procesiones se dirigieron a la iglesia parroquial a donde se había trasladado la imagen de Nuestra Señora, unas 600 personas recibieron la Sagrada Eucaristía. El Sr. Cura Párroco predicó y dio la bendición papal. A las 6 de la tarde se ordenó la procesión de regreso.

Diario de Córdoba de Comercio, Industria, Administración, Noticias y Avisos. 19 de julio 1891.
Plaza de Toros. En Priego, localidad de las más importantes de esta población, se está construyendo una magnífica plaza de toros, que por sus condiciones especiales merece llamar

la atención. Bajo la dirección de Don Manuel Julián Arjona, natural y vecino de dicha localidad, persona que posee grandes conocimientos para la construcción de distintas clases de obras, como lo tiene demostrado y en el centro de unas canteras de piedra tosca, se está construyendo está en condiciones tales, que una vez terminada sería muy difícil ver otra que se le parezca en ningún punto que no sea capital de provincia, y aún llama la atención a cualquier forastero ver estos trabajos, que al querer resultarían de una sola pieza, gran número de gradas, en su mayor extensión, así como la obra de los chisqueros por su novedad, solidez y condiciones mejorables, tanto para el ganado, cuanto para hacer los encierros una sola persona con la mayor comodidad y sin la menor exposición.

En cuanto a la solidez por la condición del terreno en que se edifica es extraordinaria, uniendo a la vez cuantas condiciones buenas puedan apetecer en edificios de esta clase, contando con capacidad para unas diez mil almas. El dueño, que no omite gasto alguno para su construcción, va a ver logrados sus deseos de poseer una plaza de primera. Los trabajos prosiguen con gran actividad, y se cree podrá inaugurarse para agosto o septiembre del próximo año, con una corrida superior tanto en ganado cuanto en diestros.

El Heraldo de Madrid. 12 de julio 1898.
Rafael Bejarano «Toronto» y Luis Mazzantini han sido contratados por la empresa de Priego (Córdoba) para torear en aquella plaza una corrida de todos que se dará a principios de septiembre.

El Defensor de Córdoba. 22 de mayo 1900.
Se ha solicitado la inscripción de 30 pertenencias

para la mina de hierro de San Crispín, término de Preigo en el paraje conocido como cortijo del Negrito.

El Defensor de Córdoba. 18 de julio de 1902.
-Registro de minas; de hierro Victoria y San Expedito, y de plomo Nuestra señora de la Soledad.
-Ha empezado la recolección de cereales. Los agricultores ven realizadas sus esperanzas con la presente cosecha, siendo los granos buenos y alcanzando los siguientes precios; trigo la fanega de 40 a 42 r.; cebada a 25 r. y habas a 38 r.
-El aceite a 32 r. la arroba, y esperando la subida por el mal despojo que ha tenido la cosecha.

ADARVE, tu periódico

COLABORACIONES

Envía tus artículos a
adarve@periodicoadarve.com
Con un límite de 750 palabras.



CARTAS AL DIRECTOR

Envía tus cartas a
director@periodicoadarve.com
Con un límite 300 palabras.

PUBLICIDAD

Llama al 692 601 293 y te haremos
un presupuesto conforme a
tus necesidades.



SUSCRIPCIONES

Llama al 640 2910 22 o envía un correo a
administrador@periodicoadarve.com
indicando nombre, dirección y cuenta
bancaria donde se domiciliará el pago.



Tus celebraciones

bodas • bautizos • comuniones

Hotel Rural Huerta de las Palomas

Ctra. Priego-Zagrilla, km 3
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)
Tfno. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305
huertadelaspalomas@zercahotels.com



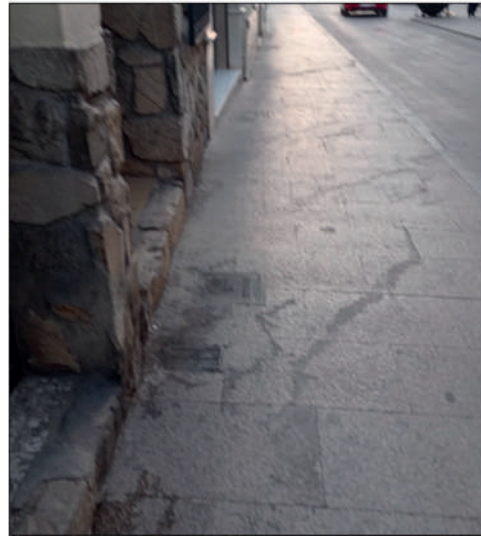
ZERCAHOTELES.COM

... y con el mazo dando

■ Durante el verano es frecuente que algunos jóvenes trasnochen y beban más alcohol del debido, y también que incumplan las mínimas normas cívicas exigibles. Tal como se puede apreciar en las fotografías (una de la calle San Marcos y la otra de Poeta García Lorca) algunos de nuestros jóvenes (o no tan jóvenes) miccionan sin importarles ni el lugar ni la hora, dejando la estampa que podemos apreciar. Ante estos comportamientos incívicos sólo nos queda rogar al Ayuntamiento mayor limpieza en beneficio de la salubridad y si de camino recayera alguna buena sanción tampoco vendría mal.

■ Hablando de comportamientos incívicos, tampoco podemos olvidarnos de nuestros graffiteros que, con tal de dejar sus marcas indelebles e ininteligibles, desafían incluso la gravedad buscando cualquier espacio que les permita llevar a cabo sus caprichos, tal como podemos apreciar en el cartel urbano de la avenida de España que se muestra en la fotografía.

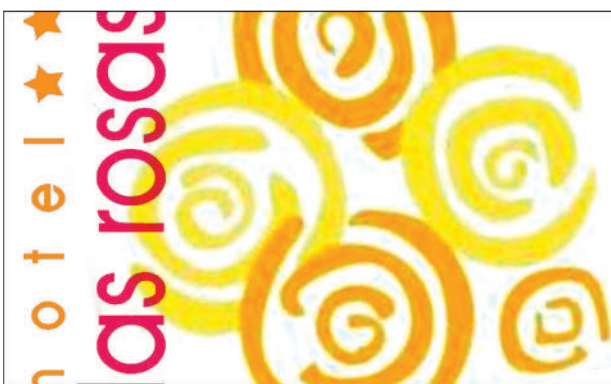
■ La caída de ramas de los árboles del Paseo



de Colombia sucede con frecuencia. Estamos seguros de que el Ayuntamiento ha debido tomar cartas en el asunto, dado el peligro que ello puede conllevar. Hecho similar ya ocurrió en el pasado con los árboles de la Fuente de Rey, atacados por un tipo de enfermedad que obligó a un tratamiento específico al tiempo que una intensa poda.

■ Hay quienes por ir subidos en una moto creen que pueden incumplir las Normas de Circulación y que tienen derecho a adelantar a los coches de cualquier manera. En las avenidas de

España y Ramón y Cajal cada vez es más frecuente ver que, de pronto, el conductor de una moto haga un giro brusco para adelantar a la fila de coches que tiene delante, cruza la línea continua, invade el carril contrario a pesar de que hay automóviles que también circulan por el mismo y, de manera campante y desafiante, pasa entre las dos filas de coches, mientras los conductores de esos vehículos hacen cábalas sobre si hay espacio suficiente o no lo hay. ¿No se podría controlar un poquito más este tipo de comportamientos que crean situaciones de verdadero peligro?



www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449

e-mail: informacion@hotellasrosas.net



cultura y espectáculos

La actuación de la Orquesta Ciudad de Priego abre la 74ª Edición de los Festivales

REDACCIÓN ADARVE

En la tarde-noche del pasado 22 de julio, en el Teatro Victoria, y con una más que aceptable entrada de público, tuvo lugar la actuación de la Orquesta Ciudad de Priego, dando así pie al inicio de la 74ª Edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza. Hasta un total de cuarenta y dos músicos conformaron en esta ocasión la orquesta repartidos entre sus tres secciones: cuerda, viento y percusión; bajo la batuta de su director habitual, Antonio José Serrano Luque, y actuando como concertista de piano el egabrense José García Moreno. En esta ocasión fue presentado como concertino el joven prieguense Daniel Serrano Sánchez.


El programa se desarrolló en dos partes. Una primera, en la que se interpretaron grandes oberturas de ópera (*La Gazza Ladra* y *El Barbero de Sevilla*, de Rossini; *Las Bodas de Fígaro*, de Mozart; *Nabucco*, de Verdi; y *Caballería Ligera*, de F.V. Suppé). Y una segunda en la que se interpretó el *Concierto nº 5 en Mib Mayor op.73* de Beethoven, actuando como solista el pianista José García Moreno. Ya fuera de programa, y ante la insistencia del público, la orquesta ultimó su actuación con la obra *Siciliana*, de Bach/Vivaldi.

Como viene siendo habitual desde su fundación, la Orquesta Ciudad de Priego hizo las delicias de un público expectante y entregado a una actuación musical de esta magnitud: pocos municipios pueden presu-



La orquesta en pie al finalizar el concierto

mir de ostentar una formación musical de esta categoría, algo que en Priego se viene prorrogando en el tiempo desde hace ya dieciocho años gracias, fundamentalmente, a sus patrocinadores y colaboradores, quienes actúan como verdaderos mecenas del arte, y a un público incondicional que sigue a la Orquesta con un interés casi melómano.



El próximo número de ADARVE será el **Extra de Feria**. Su salida está prevista para el 25 de agosto. Envía tu colaboración antes del 16 de agosto.

MANUEL MOLINA
SU TAXISTA DE CONFIANZA

TAXI

Priego de Córdoba **651 748 734**

asesoriaygestiónabastos
aga

ASESORÍA DE EMPRESAS, PARTICULARES Y SEGUROS

C/SOLANA, 16 TLF. 957 848 099 FAX. 957 542 205
aga@asesoria-abastos.es www.asesoria-abastos.es

Los Morancos llenan de carcajadas el Recinto Ferial

REDACCIÓN ADARVE

La segunda jornada del 74º Festival de Música, Teatro y Danza trajo el espectáculo *Todo por la patria* de la mano del dúo cómico Los Morancos.

El dúo sevillano supo con su actuación hacer reír a carcajadas a un público entregado que prácticamente llenó el Recinto Ferial en una apacible, aunque calurosa noche de verano.

En *Todo por la patria*, obra dirigida por Lolo Seda, el popular personaje de Omaíta recibe la noticia de que va a heredar una inmensa fortuna, lo cual causará un gran revuelo en su familia. Durante las dos horas de duración del espectáculo los hermanos Cadaval interpretaron a algunos de sus personajes habituales, así como personajes de la actualidad política como Isabel Díaz Ayuso y José Luis Martínez Almeida.

Los hermanos César y Jorge Cadaval llevan cuarenta años sobre los escenarios du-



Los hermanos Cadaval en sus personajes de Omaíta y Antonia

rante los cuales han sabido mantenerse fieles a un estilo propio de hacer humor que, si bien tiene sus detractores, es innegable

que sabe conectar con su público, como lo hizo el pasado 23 de julio en su espectáculo en Priego.

‘Naufragio Universal’, el flamenco al desnudo

CARMELA LÓPEZ BARRIENTOS

A pie de calle, breve y alejado de lo tradicional, fue *Naufragio Universal*, el espectáculo de danza programado para el 74º Festival Internacional de Teatro, Música y Danza.

A las puertas del ayuntamiento, sin escenario ni juego de luces, Marco Vargas y Chloé Brúlé, premiados como Mejor intérprete masculino de danza flamenca y Mejor intérprete femenina de danza flamenca, por esta misma obra, en los premios Lorca 2018, interpretaban el pasado 25 de julio un espectáculo de baile flamenco diferente, sin cuadro flamenco, sin escenario, únicamente con unas pequeñas tarimas que hacían a su vez de *atrezzo* y de tablado.

En perfecta sincronía, la bailaora y el bailar desarrollaron en su mayor parte el baile a «palo seco», solamente algunas pinceladas de *Canon en re mayor de Pachelbel* y algo de música electrónica de Venetian Snares acompañaron su baile en algún momento. Un baile, a veces íntimo e individual, y otras veces en pareja jaleándose entre ambos y con movimientos contemporáneos que simulaban el vaivén del barco, el viento en la falda de la bailarina o el oleaje de la tempestad.



Momento del espectáculo

En apenas treinta minutos disfrutamos de allí presentes de un naufragio que revelaba el espíritu épico del hombre a través de su fragilidad e instinto de supervivencia, entre la individualidad y la solidaridad, entre las fronteras y la libertad, entre la inmovilidad frente a la creatividad o el caos frente a la armonía.

Para cerrar, eso sí, tal y como manda la tradición, el bailar y la bailaora se despidieron a compás de bulerías marcado por las palmas del público allí presente, y como lo bueno, si breve, dos veces bueno, este espectáculo dio fe de ello dejando al público con ganas de más.

cultura y espectáculos

Dos representaciones de teatro infantil en el 74° Festival Internacional de Música, Teatro y Danza

REDACCIÓN ADARVE

La inclusión de dos representaciones de teatro infantil en la 74 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza ha sido un acierto total. La participación de actores y actrices de gran profesionalidad, la existencia de música en directo y la calidad de las obras seleccionadas han sido las razones de su éxito.

En la aldea de Zamoranos tuvo lugar una obra de teatro de títeres que hizo el deleite de pequeños y mayores por la singularidad y originalidad de la representación. Basada en los textos de Hans Christian Andersen, *El carruaje de los sueños de Andersen* es un peculiar teatro de marionetas sobre ruedas que revive la tradición del teatro itinerante que hace mucho tiempo recorría los pueblos. Los alumnos de la escuela de Arte San Telmo han sido los encargados de construir parte de los personajes, escenografías y aderezos.

Se representaron cuatro cuentos o historias en las que aparecía el señor Andersen acompañado de diferentes personajes: un pobre campesino, un rico emperador, valientes soldaditos de plomo y un simpático patito. Los titiriteros utilizaron técnicas



El carruaje de los sueños de Andersen en Zamoranos

diferentes para cada una de las historias y representaron la obra en un carruaje a escala real. Los personajes eran divertidos y no solo emocionaron, sino que lograron que

la magia de los cuentos clásicos invadiera el mundo de pequeños y mayores.

La segunda representación tuvo lugar en el Teatro Victoria y estuvo a cargo de la Compañía Claroscuro. Se representó *La increíble historia de Juan Latino* con música en directo, una escenografía muy apropiada y grandes profesionales de la interpretación. La historia de Juan Latino trata sobre un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. Este esclavo aprendió a leer en solitario, escuchando sin que nadie lo supiera y poniendo por su cuenta en práctica las lecciones que recibía el nieto del Gran Capitán de su maestro particular.

La obra fue un canto a la tolerancia y al respeto, una fiesta de música y teatro, y una historia sobre la necesidad de eliminar las barreras existentes entre los seres humanos. Está basada en hechos reales, pues Juan Latino (1518-1596) efectivamente fue un esclavo que alcanzó la libertad y llegó a ser catedrático de la Universidad de Granada, consejero de Don Juan de Austria; tuvo la admiración de Cervantes, Lope y Calderón, y fue considerado un hombre sabio y prudente en su tiempo.



La increíble historia de Juan Latino en el teatro Victoria

Francisco J. Gil publica 'Balas de corcho', un libro de microrrelatos

RAFAEL OSUNA LUQUE

Este libro pertenece al género de los microrrelatos, que es donde el escritor hondureño Augusto Monterroso ejerce de maestro de la minificción desde que escribió *El Dinosaurio*, considerado el mejor microrrelato de la historia: «Cuando desperté, el dinosaurio todavía estaba allí». Es un género cada vez más apreciado por la dificultad que encierra desarrollar una historia tan breve y transmitir algo a quien lo lee.

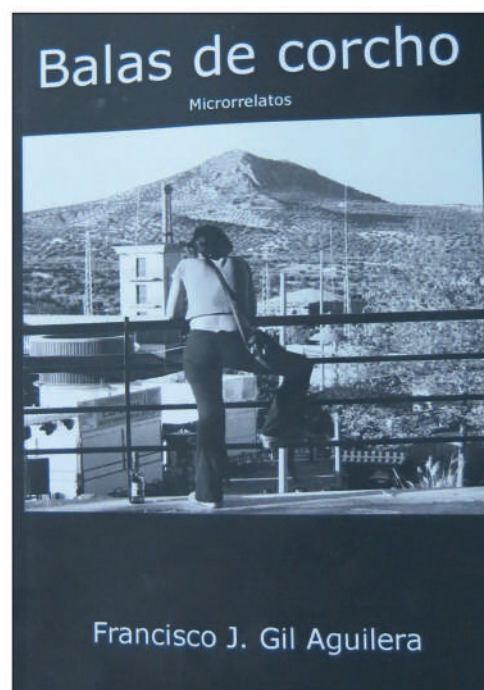
En *Balas de corcho* se recopilan unos 120 microrrelatos de diferente extensión, pero dentro de la brevedad, sobre temáticas muy distintas, aunque todas de interés y bastantes de ellas con un punto de genialidad. No son cuentos breves, ni tampoco anécdotas ocurrentes, sino historias mínimas con principios sugerentes y finales sorprendentes que no suelen seguir el esquema de planteamiento, nudo y desenlace, ya que del planteamiento se suele pasar al desenlace tras producirse un giro inesperado.

En todas estas breves historias se expresan las más variadas emociones y ahí reside

la dificultad del microrrelato, un género que está ganando popularidad en la era de las redes sociales, pues en ellas las historias demasiado largas no tienen aceptación.

Este libro no se ha presentado en Priego y no es habitual hacer una reseña de una publicación que no se ha dado a conocer públicamente. No lo ha dado a conocer una editorial como es habitual, sino que ha sido *Amazon* la encargada de esa misión. El libro ha sido enviado a la sede de ADARVE y por eso leí uno de sus relatos. Me sorprendió tan gratamente que quise leer otro y así hasta que llegué al final de sus 130 páginas. Me ha parecido un libro singular que he leído con placer y por ello me he decidido a reseñar y recomendar.

Sobre el autor, Francisco J. Gil Aguilera, solo puedo indicar lo que se ha escrito en la contraportada: «Francisco Gil es un esperador de autobuses. Esto le da tiempo para leer relatos breves, fumar y, de vez en cuando, escribir algún que otro micro». Pero sobre el libro sí quiero decir que son relatos muy entretenidos en los que



Portada del libro

se percibe una constante capacidad inventiva y un omnipresente sentido del humor. También hay sarcasmo y agudeza crítica y en ninguno de ellos falta la emoción tierna y la inteligencia de un esperador de autobuses que dispara balas de corcho al corazón de los lectores.

Nueva exposición de la Asociación de Pintores Adolfo Lozano Sidro



Mercedes Pozo, Miguel Forcada y Araceli Aguilera en la inauguración

RAFAEL OSUNA LUQUE

Se ha inaugurado la segunda parte la exposición organizada por la Asociación de Pintores Adolfo Lozano Sidro con motivo de la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de

Adolfo Lozano Sidro. Al igual que en la anterior muestra, se exponen al público las versiones de las obras del ilustre pintor prieguense realizadas por los integrantes de esta asociación. Hay escenas pertenecientes a temas diversos,

aunque predominan los motivos costumbristas y los retratos de personajes del pueblo llano y de la alta sociedad, y realizadas con técnicas variadas en las que abundan las pinturas al óleo y las acuarelas.

Los objetivos principales de esta exposición son dos: homenajear al pintor prieguense y dar a conocer su extensa y variada obra. Estará abierta al público en el Museo Adolfo Lozano Sidro hasta el 25 de septiembre y se espera que sea visitada por un numeroso público, al igual que sucedió con la primera parte de la exposición. Muchas personas tuvieron noticias de la misma a través de los positivos comentarios del boca-oreja y gracias a ellos muchos prieguenses no solo han conocido las obras del pintor prieguense sino que han tenido la oportunidad de visitar su museo.

El Patronato Lozano Sidro está realizando numerosas actividades con motivo de esta efeméride y entre ellas está la exposición *Adolfo Lozano Sidro, 1872- 1935. Cronista total de su época* que puede verse en el Centro Rafael Botí de Córdoba hasta el 25 de septiembre. En esta muestra se exponen sus obras más representativas y procedentes del Museo de Priego, del Museo ABC de Dibujos e Ilustración de Madrid, del Museo de Bellas Artes de Córdoba, y también de colecciones particulares.

entrevista

ENTREVISTA A JOSÉ LUIS MOMPARNER, PRESIDENTE DE LA ACCA

«La Noche Abierta ha sido por excelencia nuestro gran evento comercial anual»

REDACCIÓN ADARVE

La Asociación Centro Comercial Abierto de Priego de Córdoba es, actualmente, la única asociación que engloba no sólo al comercio y a la hostelería de Priego ya que en ella se incluyen todo tipo de profesionales, autónomos y pequeñas empresas.

Actualmente son casi 250 los comercios, profesionales, bares y restaurantes que se han agrupado entorno a esta asociación que tiene como principal objetivo el velar de que Priego siga siendo una ciudad económicamente activa y sirviendo como interlocutor válido y representativo ante las distintas administraciones y organismos competentes en materia económica, social y cultural.

Hablamos con su presidente, José Luis Momparler, que ha sido la persona encargada por los integrantes de esta asociación para dinamizarla y conseguir sus objetivos.

¿Cuál es la situación actual del comercio y la hostelería locales?

A nadie se nos escapa que estos años de pandemia han sido extremadamente complicados especialmente en estos dos sectores, pero Priego tiene un comercio y una hostelería muy modernos y competitivos que sufren, como todos, los avatares y envites del pequeño comercio y la hostelería en todo el mundo. La globalización mundial está cambiando los hábitos y comportamiento de los consumidores y hay ciertos sectores que lo están pasando bastante mal.

¿Cuáles son los peligros que acechan al pequeño comercio?

Son varios, de un lado están los grandes centros comerciales de ciudades cercanas como Granada, Córdoba o Málaga que ejercen una intensa atracción al ofrecer de forma conjunta ocio y comercio. Por otra parte, Internet está ejerciendo una presión tremenda, no tanto por el precio, que no suele ser más económico, sino por la cantidad de oferta de productos de que dispone y la comodidad de poder comprar desde casa. Otro peligro lo representa la falta de relevo generacional en el comercio; son pocos los comerciantes que ven como alguno de sus hijos continúan con el negocio familiar. Nuestra juventud tiene otras expectativas de vida.



José Luis Momparler

¿Qué ventajas tiene los asociados a ACCA con respecto a otros comercios que no sean socios?

La principal ventaja es que siempre vas a tener a alguien a tu lado dispuesto a ayudarte y en quien apoyarte en estos momentos tan difíciles. También ofrecemos asesoramiento, formación y espacio propio para cada negocio en la web www.accapriego.com. Además, los socios pueden participar en todas las promociones, sorteos y ofertas que se dinamizan desde la asociación.

En referencia a esto, en ACCA disponemos de una *community manager* que es tremendamente activa y pone en marcha campañas de comunicación muy originales y de gran impacto en redes, ayudando a su vez a todos aquellos comercios a difundir sus propias campañas de comunicación.

También hemos contratado a una magnífica gerente a tiempo completo que permite poder atender y asesorar más personalmente a todos y cada uno de nuestros asociados.

En definitiva, contar con un elevado número de socios nos faculta para prestar más y mejores servicios a nuestros asociados. Desde aquí hago un llamamiento a todos los comercios y profesionales que aún no sean socios de ACCA para que se unan a nuestra asociación, estén o no en el eje comercial de nuestra localidad.

El día 5 de agosto van a celebrar La Noche

Abierta del Comercio de Priego ¿Qué puede contarnos de este evento?

La Noche Abierta ha sido por excelencia nuestro gran evento comercial anual que llevamos dos años sin poder celebrar por los motivos que todos conocemos.

La fórmula consiste en convertir el eje comercial de Priego en un auténtico «Centro Comercial Abierto», liberando las calles de tráfico rodado y convirtiéndolas en un espacio lúdico. Para ello, se cortará el tráfico desde el final de la calle Ribera hasta la Avenida de España en su cruce con el Camino Alto, tendiendo así más de un kilómetro de escaparates ofreciendo sus productos a los mejores precios y en las mejores condiciones. Las calles se animarán con charangas, música en vivo y disc jockey, castillos hinchables gratuitos para los niños, personajes Disney, pintacaras, photocall... todo pensado para que la noche del viernes día 5 de agosto sea toda una delicia pasear por nuestras calles.

Por otra parte, se va a poner un servicio de autobuses gratuitos desde las aldeas y pueblos limítrofes de Priego para que todo aquel que así lo desee, pueda venir esa noche a Priego.

Por último, también tendremos la «Gran cesta de los descuentos» en la que la gente que participe podrá conseguir increíbles descuentos en más de una treintena de comercios locales.

Desde aquí invitamos a todos los comercios, sean o no socios de ACCA, a participar en el gran evento anual del comercio y a los vecinos de Priego y sus aldeas, a disfrutar de una velada mágica y lleva de entretenimientos.

¿Alguna cosa más que añadir?

Sólo me queda que agradeceremos la atención y difusión que hacéis los medios de todas las actividades que se organizan desde ACCA.

Y, por último, pedir a los prieguenses que sigan apoyando al pequeño comercio y la hostelería de nuestro pueblo. Sólo de nosotros va a depender seguir viviendo un pueblo vivo, con calles llenas de gente paseando por un entorno histórico y monumental, con comercios que dan luz y alegría a las calles, terrazas donde pasar el rato divertido con nuestros familiares y amigos y, en definitiva, seguir viviendo en la ciudad más acogedora y con más calidad de vida del mundo.

TENIS DE MESA - VETERANOS

José Luis Machado, campeón de España de veteranos

REDACCIÓN ADARVE

Tal y como informábamos en el pasado número de ADARVE, al cierre de la pasada edición se continuaba disputando el Campeonato de España de Veteranos, en el cual el Real Cajasur Priego había obtenido el título de campeón de España en la categoría Veteranos 40 masculino por equipos.

En esta misma categoría, pero a nivel individual, el pasado 13 de julio, el palista prieguense, José Luis Machado se hacía con el título de campeón de España, tras vencer en la final a Carlos Javier González, del Leganés y no haber cedido ni un único set en todo el campeonato. Para llegar a la final, Machado hubo de vencer en octavos de final a José Martínez, a Aitor Rabal en cuartos y a Juan Emilio Hilario en semifinales.

Desde ADARVE damos la enhorabuena tanto al club como al jugador como al jugador, deseando que su carrera deportiva dure aún muchos años más.



José Luis Machado, en el centro, con su trofeo

FÚTBOL SALA

Nuevo equipo de fútbol sala en Las Lagunillas

ANTONIO CAMPAÑA CAMPAÑA

Se ha formado un equipo nuevo de fútbol sala en Las Lagunillas, con su escudo propio y con sus camisetas personalizadas, con sus nombres y sus números. Un equipo que nace con muchas ilusiones, por parte de padres y más ilusión aún por los niños, pues en la aldea nadie los entrena en ningún deporte. Sólo voy yo como voluntario y, aunque me piden también los niños mayores que los entrene, no puedo por mi trabajo.

En la aldea solo tienen esa pista del colegio y no tienen campo de fútbol, ni pabellón, y para poder jugar se tendrían que desplazar a Priego, lo cual les pilla a 13 kilómetros, y los padres no podrían llevarlos a entrenar por su trabajo en el campo.

Intentaré ayudarlos mientras pueda y espero que la administración de educación y deportes les cubra algún día esa pista para poder jugar con niños de otros pueblos.



El equipo junto a su entrenador

sociedad

Fernando Rey Yébenes, distinguido con la Cruz Oficial de la Orden de Isabel la Católica

Cambia también de destino y será Coordinador General de la Cooperación Española en El Salvador

REDACCIÓN ADARVE

Después de cinco años de misión en la Embajada de España de Paraguay, como Coordinador General de la Cooperación Española en Paraguay, Fernando Rey Yébenes ha sido designado, después de un proceso de selección pública, como Coordinador General de la Cooperación Española en El Salvador, Centroamérica.

Durante los últimos cinco años, Fernando Rey Yébenes, ha venido colaborando con el Estado paraguayo en el impulso de políticas públicas vinculadas a la Agenda 2030 de Naciones Unidas, relacionadas con desarrollo rural, salud y bienestar, educación de calidad, igualdad de género, agua y saneamiento, así como garantizando los derechos humanos de más de 2,5 millones de paraguayas/os.

Como cierre de su misión en Paraguay, Felipe VI, Rey de España, Gran Maestre de la Orden de Isabel la Católica y en su nombre el ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Gran Canciller de la Orden, en atención a los méritos y circunstancias que concurren en Fernando Rey Yébenes, ha tenido a bien otorgarle la Cruz de Oficial de la

Orden de Isabel la Católica. Por tanto, le han concedido los honores, distinciones y uso de las insignias que le corresponden a tenor de los Estatutos. Es una distinción instituida por el rey Fernando VII en marzo de 1815, con el nombre de Real y Americana Orden de Isabel la Católica, con el fin de «premiar la lealtad acrisolada y los méritos contraídos en favor de la prosperidad de aquellos territorios».

En su nuevo destino, en la Embajada de España en El Salvador, y durante los próximos 5 años, coordinará la Cooperación Española en El Salvador, bajo la Jefatura de la Misión Diplomática, donde España ha sido el segundo donante durante el período 2018-2019. Trabaja coordinando a las 25 Organizaciones No Gubernamentales para el Desarrollo (ONGD) españolas con presencia en El Salvador, así como la cooperación de las Comunidades Autónomas de Andalucía, Cataluña, País Vasco, entre otras, y adicionalmente la cooperación a través de la Unión Europea y Naciones Unidas. Los principales ámbitos de trabajo de la Cooperación Española en El Salvador, se vinculan a las líneas de cohesión social, servicios sociales básicos,



Fernando Rey Yébenes

cos, formación laboral para jóvenes en el marco de prevención de la violencia, igualdad de género, sustentabilidad ambiental, gobernabilidad democrática y Estado de derecho.

El cine de verano vuelve un año más a Priego

REDACCIÓN ADARVE

Así como la pandemia se llevó por delante muchas actividades, trajo de vuelta el cine de verano a nuestra localidad. Y volvió para quedarse, así que un verano más podremos disfrutar del cine de estreno al aire libre. Este año, en lugar de en el recinto ferial como se había venido realizando, se traslada al patio de la Casa de Cultura.

En concreto los días 23 y 24 de julio el público prieguense pudo disfrutar de la película Jurassic World Dominion y al cierre de esta edición, los días 29, 30 y 1 de agosto se proyectará Padre no hay más que uno 3. El precio de este año será 5 euros, pudiendo adquirirse también en barra palomitas, snacks y refrescos.



Celebradas las fiestas en honor de la Virgen del Carmen

REDACCIÓN ADARVE

La Parroquia del Carmen celebró entre los días 13 y 16 de julio las fiestas en honor de su titular, contando con una serie de actos religiosos y recuperando el desfile procesional de la Virgen del Carmen, aunque no la tradicional verbena popular.

El pistoletazo de salida se daba el miércoles 13 de julio con la ofrenda floral a la Virgen del Carmen que iría decorada con flores blancas. El Triduo posterior estaría conformado por el rezo del santo rosario y, a continuación, la función religiosa, acompañada musicalmente durante las jornadas de jueves, viernes y sábado por los Hermanos de Aurora, el coro Virgen de las Angustias y el pianista Raúl García Marco, respectivamente.

El sábado 16, día del Carmen, tras la fina-



lización de la Santa Misa y tras dos años sin poder realizarse debido a la pandemia, comenzaba la procesión de la Virgen por las ca-

lles de su barrio, siendo portada por los feligreses que así lo deseaban y acompañada por la banda de cornetas y tambores del Carmen.

guía de comercio, industrias y profesionales de priego y comarca

ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANO S.L.
ASESORIA DE EMPRESAS
 C/ RÍO, Nº 23
 Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349
 E-mail: asesoriarosale@hotmail.com

FERRETERÍA

Ferretería Priego
Cadena 88
 Lozano Sidro 21 - Priego de Córdoba - 857 893 100

CLUBES DEPORTIVOS

CLUB DE TENIS EL CAMPO
 CLASES DE TENIS Y PADEL
 Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119
 http://www.clubdeteniselcampopriego.com
 e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

ÓPTICA

MULTIÓPTICAS CENTROS AUDITIVOS
 San Marcos, 9 - Priego de Córdoba
 857 899 599

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO
 Instalador de T.D.T. por satélite
 Instalaciones eléctricas en general
 C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
 957 542 744 / 699 456 918

TALLERES MECÁNICOS

TALLERES CASTRO Y YÉBENES E HIJO
 NEW HOLLAND TRACTORES
 Telf: 957 541 478
 ¡Visítenos! Llano de la Sardina, s/n - Ctra. de Zagrilla
 PRIEGO DE CÓRDOBA

Anúnciate en ADARVE

692 601 293

QUINTANA
TALLER DE CHAPA Y PINTURA
 VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS
 687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
 Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397
 chapaypinturaquiniana@hotmail.com



Psicotécnicos Rivera

CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES

- ✓ Renovamos tu permiso de conducir al instante, sin cita previa
- ✓ Certificados médicos para licencia de armas, visado...
- ✓ Horario de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 h de 18:00 a 20:00 h



C/Carmen, 1 PRIEGO DE CÓRDOBA
 ☎ 957 701 745 📞 685 60 85 71

psicotecnicosrivera@gmail.com
 www.psicotecnicosrivera.com

TU COSECHA *en buenas manos*



En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela



HOSTERÍA DE
RAFI
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
14800 Priego de Córdoba
Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749
hosteriaderafi@hosteriaderafi.es
www.hosteriaderafi.es



Siempre la mejor calidad, cerca de ti



SUPERMERCADOS

IBER PLUS

les recomienda:

ADARVE®

Garantía de Calidad