



# ADARVE

**SEMANA SANTA 2023**

XXXIII SEMANA DE  
**PRIMAVERA**  
ABRIL 2023

**21.04.2023**  
20:00H - TEATRO VICTORIA



*Bandas de la E.P.N. Priego*

Concierto a cargo de la Banda de la E.P.N. de Priego de Córdoba en colaboración con las especialidades de viento del C.P.M. "Antonio López Serrano" dirigidos por José Pablo Argente y Ana Escobar.

**24.04.2023**  
18:30H - MUSEO LOZANO SIDRO



*Orquesta de Cámara del Seb*

Concierto a cargo del momento de saxofón del C.P.M. "Casta del Seb" de Iruñea, dirigido por su profesor Juan Antonio Aldariza Barro.

**25.04.2023**  
20:00H - MUSEO LOZANO SIDRO



*Camerata Iparriz*

Concierto a cargo del conjunto de piano CAMERATA IPARRIZ.

**26.04.2023**  
20:00H - MUSEO LOZANO SIDRO



*Chico Pérez*

Concierto a cargo del pianista FRANCISCO GARCÍA PÉREZ.

**27.04.2023**  
20:00H - MUSEO LOZANO SIDRO



*Cuarteto de Cuerdas del C.P.M. Jesús Trujillo*

Concierto a cargo del cuarteto de cuerdas del C.P.M. Jesús Trujillo de Córdoba con el apoyo de la Orquesta Juan Carlos Cagiano Pérez.

**29.04.2023**  
20:00H - MUSEO LOZANO SIDRO



*Orquesta de Cámara del C.P.M. de Málaga*

Concierto a cargo del C.P.M. de Málaga en la Orquesta de Cámara de Málaga.

Priego de Córdoba








# Orto-Farmacia

Priego de Córdoba

## Servicios sociosanitarios para Priego de Córdoba y Aldeas

**Dr. Balbino Povedano, 13**  
**Ntra. Sra. de los Remedios, 16**

**Tfnos: 957 701650**  
**957 701852**



Ortofarmacia Priego de Córdoba



@ortofarmacia\_priego



## ACTUALIDAD

El Patronato Adolfo Lozano Sidro recibe la donación de cinco obras

pág 8

## SEMANA SANTA

Horarios y recorrido de los desfiles procesionales

pág 15



## CULTURA

La música y la fotografía se dan la mano en la Sala de Exposiciones de AfoPriego

pág 38



## Original recital en el sagrario de la Asunción



## HOTEL-RESTAURANTE RÍO PISCINA\*\*

Carretera de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

[info@hotelriopiscina.com](mailto:info@hotelriopiscina.com)

[www.hotelriopiscina.com](http://www.hotelriopiscina.com)

SOCIEDAD COOPERATIVA  
ANDALUZA OLIVARERA



LA PURÍSIMA

Ctra. Priego-Luque, km. 1,6  
Priego de Córdoba, Córdoba, ESPAÑA  
telf./Fax.: +34 957 540 341  
www.coopurisimapriego.com  
purisima@coopurisimapriego.com

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE PRIEGO DE CÓRDOBA



### NUESTRAS MARCAS



PANADERÍA-HELADERÍA "LA VALENCIANA"  
ESTAMOS EN CARRERA DE LAS MONJAS 13  
(Frente antiguos Almacenes Siles)  
PAN ARTESANO DE FUENTE GRANDE  
HECHO CON MASA MADRE



HAZ TU RESERVA DE PAN CADA DÍA

📞 607 180 965 📞

¡¡DESDE EL HORNO HASTA SU MESA!!

## ¡Basta ya!

La falta de recogida de excrementos de mascotas es, cuando menos, una grave falta de responsabilidad cívica, pero, mucho más que eso, es un problema bastante mayor de lo que hasta ahora se sabía. Estudios científicos llevados a cabo en los más diversos países han investigado el origen de la contaminación de los acuíferos: los resultados de estos estudios han demostrado que existen más bacterias fecales caninas en las aguas subterráneas de lo que se suponía, algo que no sólo implica un problema ambiental, sino, mucho más importante, un problema de salud pública; y ello es debido, simple y llanamente, a que las heces de los perros no son recogidas por sus dueños.

Las heces caninas no son inertes, sino portadoras de agentes patógenos que se desarrollan (al descomponerse) cuando las inclemencias meteorológicas actúan, sobre todo el agua de lluvia, que al llegar al subsuelo entra en contacto con las aguas subterráneas y de este modo viajan con ellas durante largas distancias.

La contaminación de las aguas subterráneas por materias fecales caninas, que pueden contener distintas bacterias peligrosas, entre ellas un grupo de microorganismos resistentes a los antibióticos humanos, implican un grave problema no sólo ambiental, sino, mucho más importante, un problema de salud pública porque puede hacer que las personas enfermen.

De todos es sabido que las infiltraciones industriales, la agricultura con fuerte carga de fertilizantes e insecticidas químicos, así como las instalaciones de ganadería intensiva, son las principales fuentes contaminantes del agua subterránea. Pero ahora, tras los estudios científicos llevados a cabo, hay que sumarles, y en buena medida, los agentes patógenos de las heces caninas. Con un estudio basado en los marcadores genéticos ya es posible distinguir con exactitud el origen de las bacterias detectadas en los acuíferos, donde proliferan los restos de heces caninas.

Con referencia a los animales de compañía, se denomina huella ecológica al impacto medioambiental que puede ocasionar la tenencia de una simple mascota, un impacto que no es baladí; así, por ejemplo, la huella ecológica que puede dejar el mantenimiento de un perro de tamaño mediano es superior a la que deja un vehículo 4x4, y la de un gato es superior a la de un simple turismo (Ecoavant, 2019). Entendemos, por tanto, como huella ecológica

la superficie de tierra y la cantidad de agua necesaria para producir los recursos necesarios y procesar los residuos obtenidos.

Se estima que un perro de talla media necesita de 0,84 hectáreas para producir los recursos que requiere, es decir, en pienso, unos 100 gramos de carne y 160 de cereales, lo que traducido al preproceso industrial equivale a 500 gramos de carne fresca y 300 de cereales.

Según la Federación Europea de Fabricantes de Alimentos para Mascotas, en España viven cerca de cinco millones de perros, lo que nos da una idea de la huella ecológica y su repercusión en la hídrica y en el CO<sub>2</sub>.

Se estima que cada perro produce 31,2 kg de heces al año. Y en Priego, atendiendo a su número de habitantes y a la relación porcentual de mascotas de raza canina, existen entre 2.500 y 3.000 perros, lo que nos da una idea de la cantidad de excrementos que diariamente son depositados en nuestros parques y vías públicas.

Raro es el número en el que ADARVE, en su sección «¡Y con el mazo dando!», no se hace eco del incivismo que atesoran algunos dueños de mascotas que hacen caso omiso de las más elementales normas de urbanidad. Según parece, y así lo demuestran día a día, las heces de sus perros es cosa de los demás que en nada obligan a su propietario, invirtiendo de esta manera los roles que corresponden a la mascota y a su dueño: el perro es irracional por naturaleza, pero el hombre lo es por propia voluntad.

Entendemos que ha llegado el momento de decir «¡Basta ya!» y poner coto a tanto desmadre incívico. Fórmulas se han experimentado las suficientes como para dar con alguna que en buena medida acabe con este incivismo irracional, incluso hay municipios donde se ha implantado el estudio genético de las heces caninas para descubrir a sus propietarios.

Mientras sí o mientras no, todo propietario transitando con perro por la vía pública debería ser portador de la correspondiente bolsa de plástico y de la botella de desinfectante; y no siendo así, aplicar las medidas coercitivas lo suficientemente disuasorias para que, de una vez por todas, terminemos con estas actitudes incívicas y especialmente desagradables que afectan a la generalidad de la sociedad prieguense y sus visitantes.

 **ADARVE**

Entidad en posesión de la medalla de plata de la muy noble e ilustre ciudad de Priego de Córdoba

Depósito Legal: CO-15-1958  
ISSN 1696-0084



#### Director

Juan de Dios López Martínez  
director@periodicoadarve.com

#### Consejo de redacción

Victoria Pulido González  
Consuelo Aguayo Ruiz-Ruano  
Antonio Lopera Pedrajas  
Rafael Osuna Luque  
Rafael Vilas García

#### Maquetación

Victoria Pulido González

#### Publicidad

Alicia Barea Aguilera  
Teléfono: 692 601 293

#### Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba

#### Edita

Asociación Cultural Adarve  
C/Antonio de la Barrera, 10  
14800 Priego de Córdoba  
Tfno. 957 54 19 53 - 640 290 122  
adarve@periodicoadarve.com  
www.periodicoadarve.com

#### Presidente

Juan de Dios López Martínez

#### Administrador

Antonio Lopera Pedrajas  
administrador@periodicoadarve.com

#### Secretario

Rafael Osuna Luque

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

# opinión

## Miguel Roviroso y Julián Gómez

MARUJA RUBIO-CHÁVARRI  
ALCALÁ-ZAMORA

La militancia sigue siendo hoy repuesta a los grandes problemas que sufre la humanidad, sobre todo ahora que estamos en un profundo cambio de época, la situación generada por las continuas leyes que atacan la vida y que quieren hacer desaparecer la pobreza y la desigualdad, descartando y «eliminan» a los pobres e indefensos (Agenda 2030 de la ONU) no puede hacernos dudar que es necesario planteamos un claro compromiso a nivel personal, ambiental e institucional, en definitiva vivir la caridad política, es una de las formas más elevadas del amor por que llena el bien común.

En este tema las palabras de Guillermo Roviroso Albet, siguen teniendo vigencia, decía que cuando el dinero del estado, la economía, la producción, la política, se desentienen de la persona, se convierten en ídolos que encorralizan al hombre y a la mujer.

Cada año a la muerte de Roviroso, (27 de febrero de 1964), se conmemora el aniversario de Julián Gómez del Castillo, el discípulo que mejor entendió y encarnó la espiritualidad de Roviroso, es una hermosa oportunidad para seguir conociendo sus vidas, porque continúan aportando luz en nuestro compromiso, personal y colectivo.

Decía Roviroso, «yo no me he hecho jamás tarjetas de visita, hoy no me las haría tampoco, pro sí sé el título que le pondría, sería "Entusiasta"».

El entusiasmo de Roviroso y Julián Gómez era contiguo, queriendo servir a Cristo las veinticuatro horas del día, esto es lo que hicieron hasta el final de sus días.

Sus escritos, sus formas de vestir, de mirar, de hablar, de orar, sus encuentros, sus viajes de «entusiasmo».

Se empeñaron en devolver todo el amor que de Dios, habían recibido, a la causa de transformar la situación de injusticia, en la que vivieron empobrecidos en la tierra, sus sacrificios humanos, cada vez eran mayor número, y cada vez con mayores refinamientos de crueldad y de honra, frente a los que quieren escudarse en la política, en la economía, en el dinero, y en las ideologías, para mantener un estado de justicia y opresión, Guillermo y Julián nos ofrecen una respuesta, limitando la promoción de militantes que encarnen la realidad, tal y como la vivieron ellos.

Compartiendo hasta necesario para vivir.

Este año 2023, también celebramos el homenaje a Guillermo Roviroso y Julián Gómez del Castillo, el 11 y el 12 de febrero en Ma-

drid, es un tema de gran interés, la espiritualidad y la caridad política.

Necesitamos el aire que respiramos la caridad política, estamos obligados a luchar con todas nuestras fuerzas, para cambiar unas han olvidado, poner la dignidad de la persona, lo más sagrado de la tierra, en el centro. Cambiamos políticas que están destrozando la justicia social y la vida de los más empobrecidos de la tierra, hoy podemos reivindicar la caridad política como ejemplo de regeneración política, pues esta ha perdido toda orientación moral para en el más grosero materialismo y hedonismo.

Construir una sociedad justa y fraterna, nos exige sentir como prójimo el sufrimiento injusto del otro y revelarnos contra las causas que lo genera, eso implica cambios profundos en nuestras formas de vida.

Debemos comprometernos en realizar una política capaz de suscitar vías nuevas, profundamente desde su interior, las estructuras, organizaciones sociales y ordenamientos jurídicos, es la caridad política, es esfuerzo, dirigido a organizar y estructurar la sociedad, de modo que el prójimo no tenga que padecer la miseria. Mucho de lo que Roviroso y Julián escribieron y vieron, está tardanza por estrenar, son figuras ejemplares de la de España e Iberoamericana, las nuevas generaciones deben de conocerlos. Recordarles, es esperanzador para la sociedad. El Papa Francisco en su vuelta del Congo, con distintas palabras, lo ha recordado al mundo actual.



ASOCIACIÓN DISLEO  
PRIEGO  
Asociación de Dislexia y otras  
dificultades de aprendizaje

## L4 d1sc4lcu1i6

Actualmente son numerosas las dificultades de aprendizaje en el ámbito escolar, la mayor parte de los estudios que se realizan son sobre dislexia, pero poco hay y poco se conoce sobre **discalculia**.

Cuando hablamos de discalculia hablamos de un trastorno específico del aprendizaje a nivel neurobiológico de origen genético y que afecta al desarrollo de habilidades matemáticas, tales como: Nombrar cantidades, números, términos, símbolos y relaciones; Enumerar, comparar y manipular objetos matemáticamente; Lectura de símbolos ma-

temáticos; Escritura de símbolos matemáticos; Operaciones mentales y en la comprensión de conceptos matemáticos; Ejecución de operaciones y cálculos numéricos.

Los niños y niñas con discalculia ven afectadas situaciones de la vida diaria tales como, decir la hora del reloj, calcular las vueltas y los cambios al hacer una compra, el reparto de elementos, calcular el precio de las cosas, leer números con muchos dígitos, recordar números de teléfono...

Y unido a todo este tipo de dificultades nos encontramos con el gran problema de enfrentarse a la asignatura de matemáticas, lo cual supone para ellos y ellas un auténtico calvario. Realizar actividades donde tengan que manejar cantidades, resolución de problemas, el aprendizaje de las tablas de multiplicar, escribir y leer números... Por ello desde el ámbito educativo y la sociedad se ha de conocer la discalculia, ya que es la única manera de ayudar a los alumnos/as y

con ello realizar las adaptaciones necesarias tanto en la presentación de actividades, la metodología empleada para el aprendizaje y en la evaluación.

Ponernos en la piel de ellos y ellas, ver las cosas desde su punto de vista, prestarle ayuda y tener en cuenta como todo ello afecta a nivel emocional, su autoestima se ve muy afectada provocándoles ansiedad y se sienten torpes, lentos, no creen en ellos/as, ni por supuesto en el sistema de enseñanza que les pide conseguir objetivos sin ofrecer a cambio las adecuaciones necesarias quitando las barreras de las que están rodeados y rodeadas.

Afortunadamente en la actualidad los profesionales de la educación son más conocedores de las dificultades de aprendizaje, discalculia, y con ello se ha subido un escalón que sin duda era más que necesario para hacer visibles todas esas dificultades que afectan a un gran número de niños y niñas.

## El Molino de los Montoro: las mentiras de la Junta y los silencios del alcalde



RAFI AGUILERA LUQUE  
Agrupación Local PSOE-  
Priego de Córdoba

Desde el partido socialista de Priego, lamentamos la ineficacia del gobierno andaluz a la hora de impulsar este equipamiento cultural, más de un año después de su anuncio y habiendo finalizado el plazo de ejecución de las obras.

Exigimos al alcalde, Juan Ramón Valdivia, que reivindique a la Junta de Andalucía el inicio de las obras del futuro Museo Arqueológico y Etnográfico. Los silencios del alcalde ante las mentiras del gobierno andaluz a la hora de impulsar este equipamiento en el Molino de los Montoro, más de un año después de anunciarlo, dicen mucho de su incapacidad de gobernar.

A día de hoy desconocemos en qué punto se encuentra este proyecto. La única realidad es que las actuaciones previstas no han comenzado. El proyecto contempla una inversión prevista de 1,4 millones de euros con un plazo de ejecución de 15 meses, financiada con Fondos Europeos y del propio Ayuntamiento.

Por todo ello, instamos al alcalde a que cumpla y asuma sus compromisos como tal, defiendan los intereses de nuestro pueblo y exija al gobierno de Moreno Bonilla el inicio de las obras de manera inmediata. Hasta ahora tanto el Ayuntamiento de Priego como la Junta de Andalucía demuestran su dejadez a la hora de comprometerse realmente con equipamientos fundamentales



para el municipio, en este caso para el desarrollo cultural del mismo y la rehabilitación de su patrimonio.

Desde el PSOE desconocemos cuáles son los planes del gobierno andaluz respecto de este equipamiento que permitirá la conservación, el estudio y la exposición del patrimonio arqueológico y etnográfico de nuestro municipio al tiempo que favorecerá la oferta cultural y turística como elemento generador de empleo y riqueza.

El Partido Socialista estará siempre al lado de la defensa de los intereses generales de nuestro municipio, en este caso con la reivindicación de un Proyecto que va en la línea de nuestra política de hacer de Priego de Córdoba un referente del turismo cultural

en la comarca y en la provincia, para lo que se necesitan equipamientos como el Museo Arqueológico. Un museo que después de 15 meses desde el anuncio del inicio de las obras, sigue en la misma zona cero, mientras el PP nos niega o nos oculta su realidad.

Con esta actitud se demuestra que el gobierno municipal del PP de Priego de Córdoba llega tarde y mal (mejor dicho: no llega) una vez más por su inacción frente a la paralización absoluta de grandes proyectos de ciudad, generadores de empleo, así como la falta de atención a los problemas cotidianos de nuestros vecinos, el deficiente mantenimiento en parques y jardines, la escasez de limpieza urbana, tanto en Priego como en las Aldeas, entre otras cuestiones.



HOSTERÍA DE  
**RAFI**  
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4  
14800 Priego de Córdoba  
Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749  
hosteriaderafi@hosteriaderafi.es  
www.hosteriaderafi.es



## actualidad

# El Patronato Adolfo Lozano Sidro recibe la donación de cinco obras

REDACCIÓN ADARVE

Un total de cinco obras han sido donadas al Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro. El contrato de donación se firmó el día 14 de marzo entre Juan Ramón Valdivia Rosa, alcalde de Priego y presidente del Consejo General del citado Patronato y Maruja Encuentra de Ibáñez, propietaria de las obras. El director del Patronato, Miguel Forcada Serrano, actuó como testigo y fue el encargado de la recepción de los cuadros donados. Las obras entregadas al Patronato han sido las siguientes: *Gitana*. o/l de 114x80 cm; *Mujer con copa en la mano*. Lápiz/papel de 23,5x17,5 cm; *Dos mujeres*. Aguada de 20x26 cm; *Patio de butacas*. 20x30 cm; *Bajo la sombrilla*. Aguada de 22x22 cm.

El Patronato Adolfo Lozano Sidro ha asumido varios compromisos. Por un lado, las obras no podrán enajenarse ni cederse a otras instituciones públicas o privadas y se mantendrán bajo las habituales condiciones de se-



El alcalde, Juan Ramón Valdivia, junto a la donante, Maruja Encuentra de Ibáñez ante el cuadro *Gitana*

guridad. Por otro lado, deberán exponerse de forma que resulte patente que forman parte de un conjunto y que fueron donadas por el mismo propietario. La propietaria, hasta ahora, de las

obras, Maruja Encuentra, ha querido hacer patente que estos cuadros fueron adquiridos por su marido, Francisco Ibáñez Sotorres, gran conocedor y admirador del pintor Adolfo Lo-

zano Sidro. En consecuencia, ha querido que, junto a los cuadros que entrega, se coloque una placa o cartela en la que aparezcan como donantes ella misma y su marido, ya fallecido.

## Comienza un curso sobre la adolescencia



REDACCIÓN ADARVE

Los Servicios Sociales Municipales del Ayuntamiento de Priego han organizado un curso sobre la adolescencia destinado a las familias. Esta actividad está enmarcada en el Programa Escuela de Familias y se incluye en la programación anual del proyecto de Ciudades ante las drogas y Plan Local contra la Droga y otras adicciones.

El curso se titula «Adolescencia: saber entenderla y acompañarla» y será impartido por Reyes Mérida Gutiérrez, profesional de la Psicología especializada en la atención de

adolescentes y familias, que ya impartió el año pasado un curso similar que tuvo una gran aceptación y recibió una valoración muy positiva por parte de los/las participantes.

Esta actividad formativa se estructura en nueve sesiones independientes y todas ellas están relacionadas con temas específicos que afectan a la etapa de la adolescencia. Se abordarán los cambios físicos y psíquicos, la sexualidad, la conducta alimentaria, el consumo de sustancias, el uso de las nuevas tecnologías, el control de las emociones, y las estrategias de comunicación y convivencia en la familia. El curso finalizará en el mes de mayo de 2023, con un total de 18 horas lectivas.

# 300 años del nacimiento de Antonio Caballero y Góngora



El obispo de Córdoba y el párroco Ángel Cristo Arroyo junto a la comitiva prieguense en la lápida de Antonio Caballero y Góngora en el acto celebrado en la Mezquita-Catedral

## REDACCIÓN ADARVE

El pasado 12 de marzo, en la Mezquita-Catedral, donde reposan los restos de uno de nuestros más insignes personajes, Antonio Caballero y Góngora, se ofició por el obispo una Misa mayor en conmemoración del tercer centenario de su nacimiento. Al acto asistieron un buen número de prieguenses encabezados por el alcalde, Juan Ramón Valdivia, depositándose un ramo de flores sobre su lápida.

Antonio Caballero nació en Priego el 24 de mayo de 1723, muriendo en Córdoba el 24 de marzo de

1796. Perteneciente a una familia hidalga —su padre fue escribano, regidor y alcalde del cabildo— estudió en Granada y a los quince años ganó una beca y estudió teología en el colegio San Bartolomé y Santiago el Mayor, el colegio mayor más antiguo de España, fundado en 1649 y con sede en el mismo centro de la capital granadina.

Se ordenó presbítero el 19 de septiembre de 1750, siendo en ese mismo año nombrado capellán de la capilla de los Reyes Católicos en la catedral granadina.

A principios de 1775 fue elegi-

do obispo de Chiapas y poco tiempo después obispo de Mérida, en Yucatán, donde realizó una gran labor pastoral y suprimió de raíz todo signo de corrupción existente. El 19 de septiembre de 1777 fue nombrado arzobispo de Santafé de Bogotá.

Su vida sacerdotal estuvo muy ligada a la vida política, algo bastante habitual en el clero de la época en el Nuevo Continente. En 1780 le tocó de lleno el levantamiento de los comuneros en el Nuevo Reino de Granada, un levantamiento popular contra el

nuevo régimen de impuestos ordenado por Carlos III.

Caballero y Góngora fue nombrado por Carlos III virrey el 7 de abril de 1783, simultaneando el gobierno religioso con el político, dos actividades muy distintas, resintiéndose la primera de la segunda.

Su labor como virrey fue enorme, ampliando y mejorando el ejército neogranadino e interviniendo ante la Corona en contra de la implantación de las intendencias en el virreinato, siendo el Nuevo Reino de Granada el único reino americano —incluidas las Filipinas— donde no se implantaron.

Pero, quizás, su labor más sobresaliente fuese la cultural, y a él se debe la fundación en 1783 de la Real Expedición Botánica, fomentando el estudio de la botánica, la mineralogía, la química, la zoología, las matemáticas y la astronomía, dejando una obra inmensa que se conserva en el Jardín Botánico de Madrid.

Tras determinadas desavenencias con la Corona, Caballero solicitó la renuncia de sus dos cargos, lo que fue aceptado por el Rey el 5 de abril de 1788. El 15 de septiembre de 1788 fue nombrado obispo de Córdoba. En diciembre estaba ya al frente de la diócesis andaluza, donde realizó la visita pastoral de precepto y ejerció su apostolado hasta que murió el 24 de marzo de 1796.

Con motivo de esta efeméride, en los próximos meses se llevarán a cabo diversos actos organizados por el Ayuntamiento y la Real Academia de Córdoba.

**PRUEBA  
TUS AUDÍFONOS**  
30 DÍAS SIN COMPROMISO



San Marcos, 9 • 857 899 599  
Priego de Córdoba

**MULTIÓPTICAS** )))  
CENTROS AUDITIVOS

## actualidad

# El PSOE denuncia los incumplimientos en materia sanitaria por parte la Junta en la comarca

Las deficiencias en las prestaciones sanitarias y la falta de construcción del CHARE fueron el eje central de la denuncia formulada

### REDACCIÓN ADARVE

El pasado día 16 de marzo, en la sede del PSOE de Priego de Córdoba, tuvo lugar una rueda de prensa específicamente centrada en las deficiencias sanitarias que, según el PSOE de Priego, adolece la comarca. El acto fue presentado por el secretario general del PSOE de Priego, Toni Musachs, que estuvo acompañado por la alcaldesa de Fuente Tójar, Mari Fe Muñoz, el alcalde de Almedinilla, Jaime Castillo, el candidato a la alcaldía de Priego, Rafael Aguilera, y el portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Carcabuey, Ismael Serrano.

Musachs, tras presentar a cada uno de los miembros que le acompañaban, recalcó que «somos cuatro pueblos diferentes, pero tenemos muchos intereses en común, y carecemos de otros que la Junta de Andalucía no nos proporciona, que nos prometen, pero no nos dan», pasando seguidamente la palabra a Rafael Aguilera para explicar con más detalle la casuística en la que se centraba esta convocatoria.

Aguilera agradeció, en primer lugar, la presencia de las personas que le acompañaban, pues «son ni más ni menos que los representantes institucionales de nuestra comarca en los diferentes municipios



Representantes del PSOE de Priego, Fuente Tójar, Almedinilla y Carcabuey

que anteriormente se han mencionado, y, sobre todo, para poner de manifiesto ante la población de los municipios que comprenden la comarca, como bien ha dicho Toni Musachs, los incumplimientos que la Junta de Andalucía viene llevando a cabo con los pueblos de dicha comarca».

Asimismo, afirmó que quería enmarcar esta comparecencia para poner de manifiesto específicamente lo que se venía a denunciar. «Siendo, por un lado, las deficiencias de las prestaciones sanitarias que sufre la propia comarca y, por otro, el incumplimiento manifiesto del Partido Popular de Moreno Bonilla y la falta de exigencia por parte del PP de Priego, con la falta

de cumplimiento con uno de sus principales compromisos electorales en pasadas elecciones, y que también fue denunciado largamente durante el tiempo en que el Partido Popular estuvo en la oposición», concretando que se refería a la construcción del centro de alta resolución y de especialidades médicas, es decir, el CHARE.

De este modo, quiso significar no solamente a los municipios citados, sino, también, a la ELA de Castil de Campos como al resto de las aldeas, albergando a un total de casi 28.000 usuarios posibles, afirmando que se encuentran «con un abandono más que absoluto del sistema de prestaciones sanitarias de nuestra atención primaria».

Destacó entre estas especialidades médicas fundamentalmente a la pediatría, ya que, según reiteraba, sólo hay un pediatra como tal en plantilla, así como un médico de familia que también está ejerciendo labores de pediatra, al igual que la directora del Centro de Salud, entendiéndose que no puede desempeñar estos dos cargos a la vez, «lo que demuestra una falta de compromiso absoluto con una sanidad de calidad».

Por otro lado, hizo referencia a la falta de Puntos de Emergen-

cia teniendo en cuenta nuestra dispersión geográfica, habiendo comarcas de la Subbética con menos población y mayor número de Puntos de Emergencia de los que cuenta Priego, donde sólo existe uno de los tres previstos.

Igualmente, hizo referencia a la gestión de la Cita Previa «porque no es un sistema que dé una respuesta rápida y mucho menos eficaz, que está generando malestar y sobre todo mucho cabreo entre todos los vecinos y las vecinas de la propia comarca de Priego de Córdoba».

Respecto de CHARE, manifestó «el incumplimiento del Gobierno del PP con una infraestructura sanitaria que es básica para prestar una sanidad de calidad en nuestra propia comarca». A este respecto, acusaba a los responsables de la Junta de Andalucía de no tener claro el equipamiento necesario para nuestra comarca, para la cual ahora se habla de un «centro de especialidades médicas» o, incluso, de un «centro de proximidad», pero en ningún caso de un CHARE.

Afirmaba Aguilera que «la realidad es que no hay presupuesto para este equipamiento en los presupuestos de la Junta de Andalucía y que el Partido Socialista presentó una iniciativa de cara a los presupuestos del año 2023 para que se cubriera financieramente esta iniciativa, y la respuesta del PP fue el rechazo absoluto».

Por último, ahondando en lo expuesto, Aguilera denunció «la falta de un compromiso con los vecinos de nuestra comarca y, sobre todo, la falta de seriedad y responsabilidad por parte de los dirigentes políticos del PP tanto del Gobierno municipal como de los representantes institucionales en la Junta de Andalucía».



**Miguel Molina**  
**Sistemas Audiovisuales**

**Video**  
**Drone**  
**Redes Sociales**

**Realización**  
**Fotografía**  
**Eventos**

**miguemolina8@hotmail.com / 620 759 947**

## La Junta acomete un proyecto de protección de la nidificación del águila perdicera en las Angosturas

El proyecto, prevé una inversión de más de 434.000 euros y un plazo de ejecución de 11 meses, y afectará a los municipios de Priego, Carcabuey, Fuente Tójar y Almedinilla

REDACCIÓN ADARVE

El pasado 15 de marzo, en rueda de prensa conjunta llevada a cabo por el alcalde, Juan Ramón Valdivia, y la delegada de Fomento de la Junta de Andalucía en Córdoba, Cristina Casanueva, se dio luz pública al plan denominado «Proyecto de medidas compensatorias para la mejora del hábitat del entorno del área de nidificación del águila perdicera para el proyecto de la variante de las Angosturas en la A-333, de Alcaudete a la A-92 por Priego de Córdoba». Un ambicioso

proyecto ecológico que lleva un año gestándose, y que era de uno de los requisitos exigidos por Medioambiente para informar favorablemente las obras de la variante de las Angosturas.

La actuación versará fundamentalmente en 49 líneas aéreas de alta tensión con un entorno de 15 km, así como en un total de 160 apoyos aislantes mediante el forrado de grapas, bornes y todo tipo de conexiones. Igualmente, se instalarán balizas reflectantes que acumularán luz solar durante el día y destellarán durante la

noche para evitar que las aves impacten

El fin último de esta actuación es la mejora de estas líneas aéreas para evitar las colisiones y electrocución de estas aves, que son las principales causas de mortalidad en esta zona.

Asimismo, Cristina Casanueva afirmó que la variante de las Angosturas circundará por su parte inferior los restos arqueológicos romanos aparecidos con ocasión de la ejecución de la variante, cuyo fin de obras está previsto para principios de 2024.



Águila perdicera

## Presentado el colectivo Sintientes, Priego sin tauromaquia



Conferencia de Rafael L. Luna

REDACCIÓN ADARVE

El Centro cultural Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba acogió la presentación del colectivo «Sintientes, Priego sin tauromaquia», compuesto por personas de distintas procedencias y edades unidos por su oposición al maltrato animal, especialmente

los que se llevan a cabo en la tauromaquia. La presentación del colectivo estuvo a cargo del profesor Manuel Molina, en nombre de los componentes. Expuso las principales ideas del grupo que están plasmadas en un manifiesto que puede consultarse en sus páginas de redes sociales.

El colectivo, según este, surge como una respuesta de personas que «no están de acuerdo con los cruentos espectáculos taurinos, ni con otras formas de maltrato animal». Propuso que el municipio de Priego, como tantos otros, se aleje de estos espectáculos y convierta la plaza de toros en un lugar para representaciones culturales respetuosas con los animales, incluso sin la participación de ellos.

La defensa que realizan de sus postulados se hace siempre desde la argumentación y la educación, sin embargo, nada más dar a conocer sus redes sociales han comenzado a recibir insultos. Desarrolló a continuación una exposición sobre todo el proceso de tortura que sufre un toro de lidia en la plaza y planteó que lo mismo que se intenta llevar la tauromaquia a menores, si les contásemos verdaderamente en qué consiste la perspectiva cam-

biaría su perspectiva. «No parece que una barbarie así se pueda entender en pleno siglo XXI». Consideran que existen dos ideas opuestas en este sentido, quienes están a favor de los espectáculos taurinos y como ellos, que pretenden su abolición. Su mensaje va dirigido a la gran mayoría que no comulga con los espectáculos, pero permanece impasible. Se ofrecieron datos de los festejos y ayudas públicas que recibe el sector, única causa que «mantiene su supervivencia».

Cerró la presentación una conferencia sobre maltrato animal frente a su bienestar a cargo del veterinario cordobés Rafael L. Luna. Muy extensa pero representativa del problema que nuestra sociedad mantiene de manera contradictoria con los animales. Por último, se invitó a quienes quieran participar poniéndose en contacto con el colectivo a través de redes sociales.

## educación

# Los niños nos aprenden a nosotros



MARÍA CABALLERO

Más que un juego de palabras, decir que «los niños nos aprenden a nosotros» refleja una realidad que de

alguna manera todos somos capaces de ver, y es que los niños no solo aprenden imitando lo que ven, nuestras palabras y conductas, sino que, finalmente, nos aprenden a nosotros, reproduciendo incluso actitudes ante la vida que han ido interiorizando a lo largo de los años.

### Se aprende por observación

Cuántas veces hemos oído decir eso de que los niños aprenden de sus padres y de lo que ven en casa. Algo tan básico y tan intuitivo y que, sin embargo, deberíamos recordar con más frecuencia. Debemos ser ejemplos válidos para nuestros hijos, porque tarde o temprano terminarán por aflorar esos mensajes que se transmiten de forma velada en nuestros gestos, en nuestras palabras y en nuestras formas de reaccionar ante esas pequeñas cuestiones de cada día.

### Las neuronas espejo, uno de los descubrimientos accidentales más afortunados

El descubrimiento de estas neuronas, supone uno de los grandes hitos en el conocimiento del cerebro y, además, nos pueden dar muchas pistas sobre cómo se adquiere el aprendizaje.

Las neuronas espejo fueron descubiertas por casualidad en 1996 por el equipo del neurobiólogo Giacomo Rizzolatti, mientras estaban estudiando el cerebro de unos macacos. Lo que ocurrió fue que, durante un descanso, los científicos empezaron a comer frente a los animales, que aún continuaban con los electrodos en sus cerebros. La sorpresa vino cuando esos mismos electrodos que solo se deberían haber activado en caso de que los animales se movieran, ahora también se estaban activando al ver a las personas mover sus mandíbulas. Se había producido actividad en la misma parte del cerebro al hacer algo, que al verlo hacer, es decir, al masticar y al ver masticar. Estas neuronas fueron llamadas precisamente neuronas espejo, ya que de alguna forma son capaces de reflejar lo que ven.

Este descubrimiento modificó radicalmente la forma en que entendemos el aprendizaje y ahora, además, sabemos que esas mismas neuronas nos ayudan a interiorizar, movi-



mientos, conductas, y también comportamientos empáticos y emocionales.

### Los niños aprenden de lo que somos y creemos

Muchos padres se empeñan en dar largas charlas a sus hijos en un intento de que aprendan aquellos comportamientos o valores que ellos consideran apropiados. Sin entrar a valorar su eficacia, eso lo dejamos para otro día, la cuestión es que los niños aprenden mucho más de nosotros y de nuestras acciones que de nuestras palabras, interiorizando a la postre mucho más de lo creemos.

Ser modelo de nuestros hijos no es una tarea fácil, ni siquiera es algo puntual, más bien es un proceso permanente, en el que puede haber ajustes, mejoras y cambios que se irán adaptando a las necesidades de cada etapa.

En todo este proceso hemos de tener siempre presente que los padres somos su principal ejemplo y, por eso, deberíamos ofrecer un modelo de conducta apropiada basado en cinco pilares.

### Focaliza en lo positivo

Hay gente a la que todo le viene bien, pero también hay gente que encuentra problemas en cada esquina. Son los easy people (gente fácil) y los haters (los enfadados).

Si un niño oye en casa quejas continuas, aprenderá a buscar culpables a sus problemas y no soluciones. Son los «y si», y si me tocara la lotería, si estuviera más delgado, si tuviera más dinero, si tuviera una casa más grande. ¿Cuántas de las frases que decimos al día son negativas?

Por el contrario, si un niño vive en una familia que a diario se focaliza en lo positivo, soluciona lo negativo y acepta lo que no se puede cambiar, aprenderá a evaluar los problemas en

su justa medida y a valorar lo mucho bueno, que por fortuna, nos ha tocado vivir en esta parte del mundo, al menos a la mayoría.

### Acepta todas las emociones

Todas las emociones tienen un sentido, también las negativas, ya que nos ayudan a saber si algo está bien o está mal, pero si nunca te has enfrentado a ellas como algo natural, ¿cómo va a aprender el niño a regularlas?

«Preocuparse por algo así es una tontería», «anda, deja de llorar», «tienes que superarlo». ¿Cuántas veces hemos escuchado frases así, dichas con la mejor de las intenciones? La clave está en ponerse en el papel del niño y entender los motivos que hay detrás de la emoción. Y tú ¿te enfadas, pierdes los nervios, has llorado delante de tus hijos?

Sin pretender dar una fórmula mágica, debemos asumir que todas las emociones son válidas y que no siempre es conveniente evitar el dolor de una pérdida, el malestar que supone un fracaso o la rabia que implica no conseguir lo que se quiere.

### Autocontrol y autorregulación

La alegría, el sentido común, el cariño y también el autocontrol lo aprenderán directamente de nuestro comportamiento, porque las acciones hablan por sí solas. Si ven que nosotros trabajamos, a pesar de no sentirnos del todo bien, aprenderán que hay que esforzarse en el trabajo. Si ven que en casa hay una única comida para toda la familia y nos ven comer, a pesar de que no nos guste demasiado, aprenderán autocontrol y a tolerar la frustración.

### Enseña las reglas de la vida

Si educamos protegiendo en exceso a nuestros hijos y haciéndoles todo el trabajo, no aprenderán las reglas de la vida y cuando salgan a jugar el partido de su vida, jugarán en un terreno que no conocen y, muy probablemente, puede que ni siquiera sepan las reglas del juego. Por eso, tal como recuerda Bill Gates, fundador de Microsoft, deberíamos preparar a nuestros hijos para la vida asumiendo tres reglas que podemos entrenar a través del ejemplo:

- La vida no es justa, acostúmbrate a ello.
- Esfuérzate y trabaja mucho.
- Si metes la pata, no es culpa de nadie, no lloriques por tus errores y aprende de ellos.

### Sé un ejemplo para tu hijo

En todo el proceso recuerda que somos el espejo en que se miran nuestros hijos, ya que no solo aprenden de nosotros, sino que nos aprenden a nosotros.

# Semana Santa

Priego de Córdoba

2023



Declarada de Interés Turístico

Priego  
de Córdoba  
www.priego.com



# CAFETERIA AZAHARA

\* \* \*

Ven a tapear en  
el centro de la ciudad

Plaza de Andalucía, 4  
PRIEGO DE CÓRDOBA



DISPONEMOS DE  
**VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN**  
PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

**CABINA DE SECADO AL HORNO**

Ctra. de Zagrilla, s/n - Buzón 138

Tlf y Fax: 957 701 397

Móvil: 687 720 736

617 410 875

658 811 340

e-mail: chapaypinturaquintana@hotmail.com

## Imprenta - Papelería

# Malagón



**Tlf. y Fax 957 540 814**

Antonio de la Barrera, 15  
14800 - Priego de Córdoba

info@imprentamalagon.com  
www.imprentamalagon.com

FOTOS Y REGALOS DE  
COMUNIÓN

RESTAURACIÓN DE FOTOS

REVELADO AL INSTANTE

CUADROS DE IMÁGENES Y  
VISTAS DE PRIEGO

AURICULARES BLUETOOTH

ALTAVOCES Y RADIOS

TELEFONÍA

RELOJERÍA DE TODO TIPO

PULSERAS DE ACTIVIDAD

PRIEGO DE CÓRDOBA

*Studio Mérida*

AVENIDA DE ESPAÑA, 5 - TELF. 957 701 439

# semana santa 2023

## Desfiles procesionales

### DOMINGO DE RAMOS

**12:00 horas.** Iglesia de San Pedro.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados («La Pollinica»).

Recorrido: Plaza San Pedro, Doctor Pedrajas, Ribera, Plaza de Andalucía, Plaza de la Constitución, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Tucumán, Río, Plaza de Andalucía, Mesones, Obispo Caballero, Carrera de Álvarez, República Argentina, Doctor Pedrajas y Plaza San Pedro.

**19:00 horas.** Iglesia de las Mercedes.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto y María Santísima de la Paz. Recorrido: Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Santo Cristo, Cañada, Iznájar, Caracolas, Cervantes, Obispo Pérez Muñoz, Plaza Palenque, Carrera de las Monjas.

### LUNES SANTO

**21:00 horas.** Ermita del Calvario.

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Recorrido: Vereillas, Mirador, Rute, Estación, Santo Cristo, Málaga, Fray Albino, Río, Plaza de Andalucía, Ribera, República Argentina, Abad Palomino y Plaza de Santa Ana, Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

### MARTES SANTO

**20:30 horas.** Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción. Antigua y Real Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Desamparados (La Caridad).

Recorrido: Plaza Santa Ana, Villalta, Adarve, Puerta del Sol, Paseo de Colombia, Carrera de Álvarez, República Argentina, Doctor Pedrajas, Plaza de San Pedro, Virgen de la Soledad, Cava, Plaza de la Constitución, Plaza de Andalucía, Ribera, República Argentina, Abad Palomino y Plaza Santa Ana.

### MIÉRCOLES SANTO

**20:30 horas.** Iglesia de San Francisco.

Salida en procesión de los personajes del Prendimiento. Compás de San Francisco, San Francisco, Obispo Caballero, Mesones, Plaza



de Andalucía y Plaza de la Constitución.

**21:00 horas.** Plaza de la Constitución.

Representación del Prendimiento.

Regreso: salida a las **22:15 horas**, con el mismo recorrido que en la ida.

**22:00 horas.** Iglesia de San Juan de Dios.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.

Recorrido: Plaza de San Juan de Dios, Tercia, Virgen de la Soledad, Plaza San Pedro, Doctor Pedrajas, Ribera, Plaza Andalucía, Mesones, Alta, Ubaldo Calvo, Fray Albino, Río, Plaza de Andalucía, Cava, Virgen de la Soledad, Tercia y Plaza de San Juan de Dios.

### JUEVES SANTO

**20:00 horas.** Iglesia de San Francisco.

Pontificia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

Recorrido: Compás de San Francisco, San Francisco, Obispo Caballero, Carrera de Álvarez, Abad Palomino, Marqués de Priego (lateral del Castillo), República Argentina, Ribera, Plaza de Andalucía, Plaza de la Constitución, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Málaga, Fray Albino, Río, Plaza de Andalucía, Mesones, Obispo Caballero, San Francisco y Compás de San Francisco.

### VIERNES SANTO

**1:00 horas.** Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción. Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Recorrido: Plaza Santa Ana, Marqués de Priego, República Argentina, Ribera, Plaza de Andalucía, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Lozano Sidro, Virgen de la Cabeza, Estación, Rute, Mirador, Vereillas y Ermita del Calvario.

**11:00 horas.** Iglesia de San Francisco.

Pontificia y Real Cofradía y Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.

Recorrido: Compás de San Francisco, San Francisco, Obispo Caballero, Carrera de Álvarez, República Argentina, Ribera, Plaza de Andalucía, Plaza de la Constitución, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Estación, Virgen de la Cabeza, Vereillas, Calvario, Vereillas, Virgen de la Cabeza, Amargura, Tucumán, Río, Plaza de Andalucía, Mesones, Obispo Caballero, San Francisco y Compás de San Francisco.

**20:15 horas.** Iglesia Ntra. Sra. de las Angustias. Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento.

Recorrido: Río, Plaza de la Constitución, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Málaga, Fray Albino, Río (Iglesia de las Angustias) y Plaza de la Constitución (puerta Colegio Ntra. Sra. de las Angustias).

**20:00 horas.** Iglesia de San Pedro.

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

Recorrido: Plaza San Pedro, Doctor Pedrajas, República Argentina, Abad Palomino, Parroquia de la Asunción, Marqués de Priego, República Argentina, Ribera, Plaza de Andalucía, Río, Tucumán, Obispo Pérez Muñoz, Plaza Palenque, Carrera de las Monjas, Plaza de la Constitución, Cava, Virgen de la Soledad y Plaza San Pedro.

### DOMINGO DE RESURRECCIÓN

**12:00 horas.** Iglesia de la Virgen de la Cabeza. Real y Venerable Hermandad de María Santísima de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado.

Recorrido: Virgen de la Cabeza, Estación, Santo Cristo, Málaga, Fray Albino, Río, Plaza de la Constitución, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Lozano Sidro y Virgen de la Cabeza.

## semara santa 2023



CONSUELO  
AGUAYO RUIZ-RUANO

### La Caravana

Oigan, oigan, que ya suenan con fuerza los tambores por nuestra ciudad. Que es síntoma inequívoco de que se acercan unos días especiales de Semana Santa en los que algo va a cambiar en nuestra fisonomía. Algo cambia en el alma del país, del paisaje y del paisanaje (como nombraría Unamuno), España se transfigura, Andalucía se transfigura, y Priego... no digamos. Cambian los sonidos, los olores, las personas, los personajes, los ritos y los rituales. Los tambores en el aire, los fritos y los hornos, los forasteros, el calvario, las procesiones, la cera... pero no, no caigamos en los tópicos, porque conceptos como «país», «paisaje» y «paisanaje» no tienen un significado uniforme, único e inequívoco, justo a la inversa, son conjuntos de signos incompletos, equívocos y polisémicos –cómo pronunciar «país» en distintos lugares de España y que se entienda la misma cosa!– en los que se entrecruzan de manera inextricable elementos perceptibles del entorno con recuerdos, aspiraciones, evocaciones, deseos, futuribles y hasta imaginativos que forman de manera conjunta un imaginario colectivo inidentificable para la mayoría, pero presente en la mayoría. Por eso son controvertidos. Y no digamos de aquellos relativos a la religiosidad, éstos que se despiertan con sonidos de tambores y que parece que resuenan con sus redobles a la par de nuestros latidos en estos días, éstos aparecen sin llamarlos, esos inescrutables latidos y sonidos que a veces incluso hasta son capaces de fundir al unísono el espectáculo con lo espectacular, lo pasional con lo indiferente, lo místico con lo mundano, lo sagrado con lo profano... y todo ello con un solo tambor, con un solo sonido de corneta, con una sola imagen procesionando en una sola Estación de Penitencia. Ya el famoso historiador de las religiones Mircea Eliade situó lo sagrado como la experiencia primordial del *Homo religiosus*. Y eso que no conoció nuestra Semana Santa.

**Anúnciate en  
ADARVE**

**692 601 293**



AQUÍ ARRIBA  
VICTORIA PULIDO

### De palillos y pestiños



En Priego lo más habitual es que cada familia tenga su cofradía... o sus cofradías en algunos casos. Así hay familias nazarenas, columnarias, de los Dolores, etc. Pero en mi casa no. La única devoción que hay en mi casa es por los dulces de Semana Santa, que al final no deja de ser un fervor tan lícito como los demás.

El ritual familiar dictaba que todos los Domingos de Ramos se iba a ver la Pollinica, se comía fuera y, al volver a casa, sin siesta ni nada, nos poníamos manos a la obra. No soy capaz de recordar a qué edad empecé a colaborar en la elaboración, en la medida de mis posibilidades. Diría que en cuanto comencé a andar, mi madre me hizo un minidelantal y me dijo «hala, a cruzar pestiños».

Aunque con los años hemos ido reduciendo la variedad, en mi casa se han llegado a hacer palillos, pestiños, empanadillas -de atún, de cidra y de batata-, caramelas, torrijas y gañotes, que no son tradicionales en Priego, pero en mi casa se han hecho siempre.

La cantidad de dulces semanasanteros que hacíamos era siempre un poco desorbitada, pero es que también había «para repartir». Aunque al final las personas con las que repartías también hacían y terminaba siendo un intercambio de cromos, con lo cual, seguíamos teniendo la misma cantidad, pero con otros que me gustaban menos, porque a todo el mundo no le salen bien, que todo hay que decirlo.

Mi madre, sin embargo, era (es) una artista y todo le salía (sale) bien, salvo las em-

panadillas, que son su asignatura pendiente. Pero insistimos, porque era la tradición, así como seguíamos en «la rueda del pestiño» aunque no nos gustaran los de los demás.

Cada vez hay menos gente en la rueda porque cada vez se hacen menos dulces en las casas y se compran en las pastelerías, que también está bien que tengan negocio, dicho sea de paso. Pero mi madre y yo seguimos en la resistencia, ella en Priego, sin pinche que la ayude porque estoy muy lejos, y yo en Santander, donde la gente dice «palitos» o «cosas de esas muy buenas que hace Victoria en Semana Santa».



## semana santa 2023

# En torno a la Cuaresma

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

Cuando el pasado 26 de febrero me disponía a circular en el coche por el Paseo de la Victoria, en Córdoba, me encontré con un disco de prohibido el paso. Es que, me dijeron, por allí iba a desfilar la bulliciosa Cabalgata multicolor, que oficialmente ponía fin a los críticos e irreverentes fastos del Carnaval. Era domingo de Piñata y primer domingo de Cuaresma. Eso quería decir que desde el Miércoles de Ceniza hasta ese domingo, Carnaval y Cuaresma habían estado coincidiendo. Una coincidencia antagónica y fugaz, de sólo cinco días; pero curiosa y muy significativa. Durante ese corto tiempo, pudimos estar poniendo una vela a Dios y otra al diablo, dando rienda suelta y a la vez controlando nuestros más bajos instintos o, con palabras de Nietzsche, adorando a Apolo, dios de la razón, de lo correcto y mesurado y a Dionisos, dios del vino, de la orgía y la pasión descontrolada. Qué extraña paradoja: a lo largo de esos cinco días, el bien y el mal pudieron estar haciendo migas juntos.

Sin embargo, según la consuetudinaria tradición, una vez enterrada la sardina y clausurado el Carnaval, ya sólo debiera ser Cuaresma. En exclusiva y a todos los efectos. Cuaresma a la antigua usanza, como un tiempo privilegiado de oración y meditación, de limosna y penitencia, de arrepentimiento y conversión. Al menos para bastantes de los cristianos practicantes, aunque al parecer, en la práctica vayan siendo cada vez bastantes menos. Corren tiempos de costumbres, proyectos, sentimientos, principios, ideales... que, si en poco ayudan al ejercicio cuaresmal, menos aún, absolutamente en nada son propicios a la Fe en Jesús de Nazaret, el genuino y gran motivo de la Cuaresma y Semana Santa. A pesar de ello, y especialmente por dicha ra-



Costaleros de Fe

Foto: M.Hidalgo.

zón. es por lo que no podemos consentir que languidezca, que entre en crisis ni se apague esa fe que brillara en nuestros ojos, cuando apenas los abrimos a la vida. Infitivamente menos, cuando con frecuencia la vemos escarnecida y acosada. Por eso, sustituyendo a la antigua fórmula de imposición de la Ceniza «acuérdate que eres polvo y en polvo te has de convertir», la nueva y actual viene repetitivamente a requerirnos: «convértete y cree en El Evangelio». Conversión que consiste en rectificar la andadura equivocada. Y fe, que no es, sino adhesión de la inteligencia, impulsada por la voluntad a la palabra de Dios. Es lo que insistentemente se nos pide a lo largo de la Cuaresma. Ahora sólo falta que hagamos caso. Que las celebraciones de Cuaresma, Semana Santa y Mayo discurran de acuerdo

a esta invitación. Así, como creo que ocurre en una preciosa foto del XXII Concurso de Fotografía de la Hermandad del Nazareno en 2018. La miro despacio, una y otra vez, con sentimiento. Representa una tarde de cielo anubarrado en la que veinte y tantos hombres avanzan por la calle Rio hacia el Carmen. Hieráticos, de trajes impecables y caras serias, en un perfecto orden, abstraídos. Sobre sus hombros, Nuestro Padre Jesús, tal y como Pablo de Rojas lo esculpiera, sin ropaje dieciochesco alguno. Bellísima Imagen, capaz de conmover el corazón más retorcido. Pero si ilustrativa y sugerente es la foto, no lo es menos el pie «Costaleros de Fe», que Miguel Hidalgo, su autor, quiso ponerle. No pudo estar más acertado. En esa oración gramatical, **de Fe** es el predicado, un atributo que equivale a «creyente» y designa una cualidad esencial del ser costalero. Por tanto, estos hombres son costaleros, llevan a cuestras la Imagen bendita de Jesús, porque creen profundamente, no en la Imagen que portan, sino en la Persona de Jesús, representada por la Imagen. Y porque tienen esa fe en Jesucristo, Dios hecho hombre, vivo y real, muerto y resucitado, no se la guardan, la comparten y transmiten, no se amilanan ni esconden, pública y ejemplarmente dan testimonio de ella, la muestran dentro y fuera de la Iglesia, la llevan por la calle no ya sobre sus hombros, sino sobre su conciencia y voluntad de hombres creyentes, **costaleros de Fe...**

Tras hilvanar esta hilera de reflexiones desde el silencio y casi total soledad en la que vivo, ya sólo me queda arrepentirme de cuanto cada día hago mal o dejo de hacer bien. Y rezar, rezar, aunque sea un poquito a ese Padre Dios en quien quisiera creer más. Que por algo estamos en Cuaresma.

*Heladería y Confitería*

*La Flor de Mayo*

Río, 2

Telf: 957 540 888

**PRIEGO DE CÓRDOBA**

## semana santa 2023

# Las cofradías nazarenas en la provincia de Córdoba



RAFAEL REQUEREY  
BALLESTEROS

Las cofradías de Jesús Nazareno aparecen en el último tercio de siglo XVI y principios del XVII, fruto del renovado espíritu tridentino, pero muy pronto van a despertar un intenso fervor popular. Esta primacía es debida al alto nivel de aceptación y arraigo en todas las capas sociales, superando al resto de las hermandades penitenciales. Nazareno, nombre de sus miembros, es utilizado para designar a los penitentes de Semana Santa.

A imitación del camino del Calvario de Cristo, las hermandades nazarenas, introducen nuevos aspectos penitenciales distintos a los que se venían realizando. El más destacado de todos ellos es ir descalzos durante la procesión del Viernes Santo portando sobre sus hombros pesadas cruces de madera.

Como compendio de las mismas podemos destacar los siguientes aspectos:

- La zona de mayor arraigo de las cofradías nazarenas son la Campiña y la Subbética. En el norte son testimoniales: Pozoblanco e Hinojosa del Duque.
- Por lo general procesionan tres imágenes: Jesús Nazareno (titular), la Virgen y San Juan.
- Las túnicas son de color morado, exceptuando las de Córdoba y Baena, en rojo.
- Las fiestas religiosas más extendidas que celebran a lo largo del año son la de la Resurrección y las de la invención y exaltación de la Cruz.
- Las órdenes religiosas juegan un papel de cierta importancia en el nacimiento de las hermandades de Jesús Nazareno:



Jesús Nazareno de Baena

los franciscanos en Baena y Priego, los agustinos en Montilla y los dominicos en Lucena.

- La mayoría de las cofradías se establecen en las capillas de los templos parroquiales, establecimientos hospitalarios, conventos y sobre todo ermitas.

La centuria del XVII supone uno de los momentos de máximo esplendor de las cofradías de Jesús Nazareno. Los desfiles procesionales ganan en espectacularidad y en boato. Se introducen elementos nuevos que rompen la sobriedad primitiva: comienzan a vestirse las imágenes y una gran parte de las esculturas se impregnan de un acusado barroquismo, se incorporan una o varias trom-

petas o tambora, como es el caso de Priego, para anunciar el paso de la procesión, se generaliza la costumbre de acompañar la imagen del Nazareno con capillas de música que entonan el Miserere y el campanero, como en Priego; a las insignias o imágenes que salían primitivamente se unen otras ocupando un lugar secundario (Santa María Magdalena y la Verónica), la espectacularidad de las procesiones se acentúa con la incorporación de los soldados romanos que desfilan junto a los pasos, y los llamados sermones del Paso y las representaciones de la Pasión se generalizan.

El auge de las hermandades de Jesús Nazareno se debe al intenso arraigo popular por la pertenencia de sus miembros a todas las clases sociales y por la fuerte devoción que le tienen a su imagen titular. Las calamidades que padece la población en el siglo XVII con motivo de las mortíferas epidemias, sequía y crisis de subsistencias que azotan las localidades cordobesas intensifican el fervor religioso y se organizan numerosas procesiones de rogativas para impetrar el favor divino.

En Priego la peste bubónica, la sequía y la crisis de subsistencias en la década de los años cincuenta asola a la población, por estas causas se crea la Cofradía de la Rogativa de Jesús Nazareno, sus reglas son sancionadas por el abad de Alcalá la Real en 1.672. La misma causa mueve a los vecinos de Carcabuey a fundar la hermandad en 1.653 en la ermita de San Marcos. El panorama fundacional se completa en 1.733 con la creación de la cofradía de Jesús Nazareno de Belalcázar. El estado de la cuestión en la comarca de Priego se circunscribe, en estos primeros siglos fundacionales, a las hermandades de Carcabuey (1.653) y Priego (1.593).



**MAPFRE**  
SEGUROS



GESTOR  
FRANCISCO JAVIER RUIZ GARCÍA

ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE



**PROFIJUR**

AVDA DE ESPAÑA, 1 bajo

Tif. 957 543 229 - 957 701 088  
PRIEGO DE CÓRDOBA

Fax: 957 700 245

# REPRI



Aire Acondicionado



**Estamos en:**  
Ctra. Estepa-Guadix, km 24,5  
(Frente al parque de bomberos)  
Priego de Córdoba



**957 541 451**  
**957 542 633**



**636 45 32 96**

**Síguenos en:**



Repri.s.l



Repri.s.l



**ABAD PALOMINO**  
(frente al Castillo de Priego)  
**Tlf. 618 819 406**



**MANUEL MOLINA**  
SU TAXISTA DE CONFIANZA

# TAXI



Priego de Córdoba **651 748 734**

**PRÓXIMA APERTURA**

*Tanatorio en Priego en Avda. de Granada. 25*

# GS Gestión & Servicios

García Secilla

**SEGUROS, FUNERARIA,  
TANATORIOS Y CREMATORIO**

*GS siempre cerca de ti*

## semana santa 2023

# Original recital en el sagrario de la Asunción

CONSUELO AGUAYO RUIZ-RUANO

En el incomparable marco del sagrario de la Parroquia de la Asunción tuvo lugar el pasado día 16 de marzo el recital titulado *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* a cargo de nuestro paisano Antonio López junto a las intervenciones del gran poeta y Premio Nacional de poesía Antonio Carvajal y al tenor ubetense José Antonio Peñas.

La historia de esta obra es la siguiente: «En el año 1785, recibe Franz Joseph Haydn el encargo de componer una obra orquestal sobre las siete últimas palabras que según el Evangelio pronunciara Jesucristo antes de su muerte. Este encargo lo realiza desde Cádiz Francisco de Paula María de Micón, Marqués del Mérito, con destino a la celebración que la hermandad de la Santa Cueva -a la cual pertenece- realiza el Viernes Santo en la Parroquia del Santo Rosario y que daría lugar a la obra *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*.

Haydn debía componer primeramente una obertura que marcara el carácter del acto que se iba a celebrar, después el oficiante pronunciaba la primera de las siete sentencias y daba a continuación un pequeño sermón sobre ésta. Seguidamente, y mientras permanecía de rodillas ante el altar, debía sonar el primer *adagio* que describía a Cristo en la cruz y que no debía durar más de diez minutos. Nuevamente el oficiante subía al púlpito y pronunciaba la segunda frase y el correspondiente sermón. Así, música y palabra se alternaban durante el oficio.

La composición de Haydn consta de una obertura, siete sonatas (es decir, y en el antiguo sentido del término, siete piezas instrumentales) y un breve y rápido final (descripción del terremoto). La obra alcanzó gran popularidad en Europa y fue editada en Viena en 1787 incluyendo, además de la versión original para orquesta, una versión para cuarteto de cuerda del propio autor (más adelante también supervisó una edición para piano). El título original en italiano reza así *Musica instrumentale sopra le 7 ultime parole del nostro Redentore in croce ossia 7 sonate con un'introduzione ed al fine un terremoto*.

Antonio Carvajal, poeta granadino y



Antonio López, Antonio Carvajal y José Antonio Peñas al finalizar su actuación



Los tres artistas junto a la concejal de Cultura, Jezabel Ramírez en el Sagrario de la Asunción

Premio Nacional de poesía 2012 escribió en 1989 unos poemas – él los llama «paráfrasis»- sobre cada una de las palabras que, según el Evangelio, Cristo pronunció en la cruz a modo de sustitución del correspondiente sermón que en la idea original pronunciaba el oficiante. Estos poemas recrean el sentido y sentimiento de esas frases tan conocidas como «Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen», «Madre, ahí tienes a

tu hijo, hijo ahí tienes a tu madre», o «Dios mío, ¿por qué me has abandonado?».

Son poemas de una gran carga dramática, pero al mismo tiempo exhalan unas dosis de amor y ternura que conmueven. Igualmente, el poeta Antonio Carvajal -a diferencia de la mayoría de sus colegas- los leyó e interpretó magistralmente provocando la emoción en el auditorio, que permaneció en absoluto silencio durante la interpretación

## semana santa 2023

de la obra. Y es que Carvajal sabe extraer de un modo extraordinario de cada palabra hasta su última esencia y logra transmitir hasta el más mínimo aliento de amor, ternura, dolor, abandono, o soledad. Sin duda alguna podemos afirmar que estamos ante -si no el mejor- uno de los mejores poetas españoles vivos, y candidato al Cervantes, Princesa de Asturias o García Lorca.

Por su parte, el tenor José Antonio Peñas interpretó con acierto y elegancia las partes vocales de esta obra que, pese a que en la versión original de Haydn la obra es solo instrumental, el músico y compositor español José Peris realizó en el pasado siglo una versión respetando escrupulosamente las notas de Haydn e introduciendo unas frases cantadas originalmente para voz femenina. Y habida cuenta de que su tesitura permite también ser cantada por voces masculinas, Antonio López realizó una adaptación de esas partes vocales a la voz de José Antonio Peñas.

La parte musical -que originalmente Haydn escribió para cuarteto de cuerda, si bien como hemos indicado arriba se hicieron versiones orquestales y pianísticas- recayó en nuestro paisano Antonio López. La obra es de gran complejidad conceptual y técnica y Haydn supo plasmar el sentido de cada palabra de Jesús de Nazaret en el pentagrama. Recordemos la frase «Tengo Sed» en la que Haydn incluye unas constantes y repetitivas notas que imitan el sonido de gotas de agua, todo ello en un clima de delicadeza y angustia, o la frase «En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el paraíso» en la que conjuga la fase de dolor y sufrimiento de los reos con una bella melodía a modo de esperanza y alegría.

Podemos decir que, a diferencia de otras obras vocales, aquí es la voz la que acompaña a la parte instrumental, el piano lleva el peso musical de la obra y traslada al auditorio toda la carga dramática y argumental.

Finalmente destacar que el acto se desarrolló en el Sagrario de nuestra Parroquia de la Asunción, marco único para este evento que permitió aunar -siguiendo la idea original de Antonio López- diferentes disciplinas artísticas en las que la música, la voz, la poesía y la arquitectura formaron un todo que provocó el recogimiento al gran número de personas convocadas siendo necesario habilitar la nave central de la iglesia para aumentar el aforo. Una actividad exitosa, sin duda, que permitió a los prieguenses disfrutar de una obra gigantesca en su entorno emblemático.

## Exposición de imaginería y talla barroca de artistas prieguenses



Una de las salas de la exposición

### RAFAEL OSUNA LUQUE

La Semana Santa de Priego destaca por sus obras de imaginería barroca y también porque en torno a ella siempre ha existido una pléyade de artistas de gran fama y prestigio que no solo han contribuido al engrandecimiento de nuestro patrimonio, sino con sus manos han hecho tallas, tronos, retablos, cornucopias, cresterías y marcos que forman parte esencial de la Semana Santa de muchas ciudades y pueblos de España. Para valorar la relevancia del arte en madera de estos tallistas y doradores y para mostrar la calidad artística de sus obras se ha organizado esta exposición en el Museo Adolfo Lozano Sidro que podrá visitarse hasta el 12 de abril en el horario habitual.

La muestra comprende un gran número de obras en las que hay imágenes religiosas y piezas ornamentales que se pueden contemplar en las diferentes fases del proceso de su creación. Hay piezas que se presentan en bocetos de barro, otras se encuentran en la fase de madera y otras están terminadas y policromadas. En la planta superior del Museo Lozano Sidro se han dedicado salas y espacios a cada uno de los artistas prieguenses que han querido participar en la exposición: los hermanos Antonio y Emilio Serrano Higuera, los hermanos Manuel y Francisco Cubero Rivera, Fernando Cobo Morales y Rafael Molina Comino.

Miguel Forcada, director del Patronato Lozano Sidro, dijo que uno de los retos de la exposición era lograr que las obras expuestas estuvieran en armonía con las pinturas existentes en las salas y que eso se había conseguido. También indicó que la exposición de artesanía estaba «en la línea de los deseos de la familia donante de esta casa, ya que en el testamento de donación se dice expresamente que la casa puede dedicarse a divulgar las artes y las artesanías». Terminó diciendo que era una magnífica exposición y que exhibía las obras de unos artesanos que trabajaban con los materiales más nobles del planeta: la madera y el oro.

El alcalde Juan Ramón Valdivia dijo que los artesanos generalmente trabajan de forma solitaria en sus talleres y pocas veces tienen oportunidad de mostrar a los demás lo que hacen. Esta exposición «pretende visibilizar un trabajo que forma parte de una actividad económica importante para este municipio, que puede seguir creciendo y de la que los prieguenses nos sentimos muy orgullosos». Es una muestra, por tanto, para que se conozca esta labor artesanal y para facilitar que estos artesanos puedan recibir nuevos encargos. Dijo también que era una exposición premonitoria en el sentido de que cuando el Museo Arqueológico se traslade a otro lugar, este espacio se convertirá en un gran centro de arte.

Desarrolla tu ♥ por la música

# Programa Musintegrate

PLAZAS PARA EL CURSO 23/24  
DEL 1 AL 30 DE ABRIL



Conservatorio Elemental de Música  
"Antonio López Serrano"  
*Principio de Córdoba*



Junta de Andalucía



**#SinCulturaNoHayFuturo**

**Tel.: +34 957 55 96 32**

Horario: de Lunes a Viernes de 9:30 a 13:00 h.

Preinscripciones online en:

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/cemantoniolopezserrano/>



Desarrolla tu  por la música



Conservatorio Elemental de Música  
"Antonio López Serrano"  
*Principio de Córdoba*

**SE ABRE EL PLAZO DE  
INSCRIPCIÓN CURSO 23/24**

#SinCultura  
NoHayFuturo

**DEL 1 AL 30 DE ABRIL**



**De 7 años (2º Primaria) en adelante.  
Posibilidad de acceso a distintos cursos de primero.**



**Tel.: +34 957 55 96 32**

Horario: de Lunes a Viernes de 9:30 a 13:00 h.



Junta de Andalucía



Preinscripciones online en: <http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/cemantoniolopezserrano/>

## semana santa 2023

ENTREVISTA A ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ ARROYO, PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 2023

# «Ser pregonero de la Semana Santa un gran honor y una gran responsabilidad»

Entrevistó ELI NOGALES

Antonio Jesús González Arroyo nació en Priego en agosto del 1983. Es licenciado en Teología y Máster de Filosofía Católica y actualmente ejerce como profesor de religión de la diócesis de Córdoba. Forma parte del consejo parroquial de la Asunción en la que imparte catequesis a los jóvenes.

Apasionado de la música, es un miembro activo de la vida cofrade de las hermandades de nuestro pueblo. Actualmente es el Hermano Mayor de la Hermandad de la Paz, a la que representará como pregonero este año. Además, es miembro activo de otras cofradías como las Angustias, integrante de su coro, de la Hermandad de la Aurora, entre otras.

### ¿Qué ha significado para ti ser pregonero de la Semana Santa de Priego?

Es algo difícil de expresar. Para todo aquel que es cofrade, hablar de la Semana Santa, de sus vivencias, es algo que en ocasiones normales sale solo, pero ser pregonero es algo más serio, pues desde un atril transmitir lo que te ayuda a caminar durante el año es mucho más difícil por la responsabilidad que tiene detrás. El auditorio espera sentir lo que sientes, y cuando se habla de sentimientos...

Cuanto ya te das cuenta de que eres pregonero, en un primer instante necesitas asumirlo y digerirlo, ves la suerte que has tenido porque hayan pensado en ti para ocupar tal honor, y más si es tu hermandad la que piensa en ti. Yo definiría mis sentimientos en dos palabras: un gran honor y una gran responsabilidad.

### ¿Con qué momento te quedas de todo lo vivido desde que te lo propusieron?

Es complicado quedarte con un solo momento, pues son muchos los que vives estos meses, pero me quedaría con el día de la noticia. Jamás pensé que fuese yo el que iba a ser pregonero, y más siendo actual hermano mayor, pero ese cosquilleo que recorrió mi cuerpo, ese pellizco, son algo indescriptible. Y si me lo permitís quiero destacar, que estos meses de preparación he descubierto la riqueza de muchas hermandades que no conocía, que me hacen sentir más cofrade que antes.



Antonio Jesús González Arroyo

### ¿Qué es lo que más miedo/respeto te ha dado?

El simple hecho de ser pregonero, cuando echas la mirada hacia atrás y observas tantas personas que han ocupado este puesto, los pregones que recuerdas, te ves tan pequeño ante ese atril, pues sé de mis miserias y donde puedo llegar. Por otro lado, la historia que tiene Priego y su semana Santa también me hacen pensar como mis palabras se pueden quedar cortas. Pero confío en que nada ocurre sin un porqué, sin una respuesta. Dios sabrá por qué he sido designado para este fin.

### ¿Qué crees que tiene de diferente tu pregón, respecto a otros?

Cada pregón es personal, es único e irrepetible, yo, como todo lo que hago importante en la vida, lo rezo, y creo que es lo que ha bañado este pregón. Hay momentos en el que soy consciente que no lo he escrito yo, sino que he sido instrumento de ese Dios que procesionamos en la Semana Santa. Y aquel que me conoce sabrá por qué la música jugó un papel importante en el mismo.

### ¿Cuál es para ti la parte más especial del mismo?

Para mí todo el pregón es especial, pues cada parte ha formado parte de mis vivencias en estos meses, cada una fue en un momento determinado, en unos costaba más, en otros fue en un lugar y hora distintos, pero si tengo que quedarme en uno, y el que me conoce quizás se podrá sorprender, es la parte del Nazareno, yo reconozco que no vivo mucho tal devoción, pero sé lo que significa para Priego, es el amor que mueve a cada persona y familia. A los pocos días de la noticia, me fui a su capilla, me senté, lo miré y le pedí ayuda, sabía que muchas miradas en ese pregón iban a estar pendientes de este momento. Jesús hizo tal milagro que es precioso lo que escribí de ese momento tan esperado para Priego.

### ¿Qué crees que caracteriza a Priego como ciudad cofrade?

Priego es cofrade por los cuatro costados y no solo en semana santa, sino durante todo el año. No hay fin de semana que no haya un evento organizado por una hermandad, pero su culmen se observa al llegar la cuaresma. ¡Cómo cambia Priego! Tradiciones que nos legaron nuestros antepasados y que nos toca ahora mirar y proteger, quizás adaptándolas a nuestro tiempo, pero sin perder la esencia, porque es lo que nos hace ser prieguenses. En definitiva, la Semana Santa de Priego es única e irrepetible, siendo cada año distinto al vivido en años anteriores. Algo tendrá, que apasiona al que la vive.

### ¿Quién te propuso y por qué?

La propuesta del pregonero cada año la lleva una hermandad. Este año tocaba a mi hermandad de la Paz buscar pregonero y para ello la junta de mesa es la encargada por lo delicado de este tema. Habíamos tenido varias reuniones para elegir a alguien, barajábamos varios nombres, y estábamos estudiándolo, pero no sé por qué en las últimas semanas sentía como el grupo de whatsapp que teníamos se quedó sin palabras, nadie me respondía... Luego entendí el porqué, mi junta de mesa estaba moviendo hilos para que fuese yo el pregonero. En cuanto al porqué, es cuestión de preguntárselo a ellos.

## semana santa 2023

### ¿Cómo has llevado estos meses de «creación»?

Unos meses que, a pesar de creer en un primer momento que iban a ser difíciles, han sido un regalo de Dios, donde me he acercado mucho más a Él y a su Madre en cada una de las hermandades de nuestra ciudad. Meses de pensar cada día en el pregón, en cada clase se me venía algo a la mente y lo apuntaba rápidamente, o al ir conduciendo paraba el coche y apuntaba en el móvil la frase que se enredaba en mi mente. Noches en vela en las que prefería levantarme de la cama e irme a esa plaza con mi cuaderno. Unos meses que han escrito más que el pregón, mi vida. Estoy seguro de que será un antes y un después en mi historia.

### Además de pregonero, actualmente también eres hermano mayor de la Paz, ¿qué se siente al llevar tanta responsabilidad encima?

No puedo engañaros, ha sido una cuaresma muy diferente, con días de mucho agobio con tantas cosas que tenemos en la hermandad sumándole los preparativos del pregón, pero quizás me he unido más al Señor ofreciéndole todo el trabajo realizado. Ser hermano mayor es un gran honor, pero a la vez un cargo en el que tienes que estar dando el cien por cien, estando atento para que todo vaya funcionando, lo suelo describir como el director de una orquesta, dirigir cada instrumento para que vaya en armonía y no esté desafinado, por lo cual requiere mucho esfuerzo y dedicación para que el día importante del estreno de la obra todo salga según lo esperado. Y a la vez el ser pregonero, pues confluente en mucho más esfuerzo y horas dedicadas, que hacen como resultado el vivir con más intensidad este tiempo, por el que un cofrade sueña todo el año. Yo lo llamo «regalo de Dios» el haber podido experimentar ambas realidades.

### ¿Con que momento de la Semana Santa de Priego te quedarías si tuvieras que elegir?

Esta es una pregunta de las más complicadas de responder para cualquier cofrade. Como cristiano me quedaría en la vigilia pascual. Es el momento donde más siento y descubro cada

año el sentido de mi ser cristiano. Es tan bella la liturgia de ese día. Pero como cofrade me quedaría, en todos los momentos que experimento, con la salida de mi Virgen de la Paz. Es algo que no puedo describir, cuantas emociones se entremezclan, los niños de la escolanía entonando sus voces, la Carrera de las Monjas llena de gente esperándola, el meterme bajo su trabajadera, sentir que esta tan cerquita de mí... Es algo que me emociona tanto, que me hace comenzar mi estación de penitencia muy motivado. He de decir que con esa salida pienso en los momentos que más cuesta la vida en el día a día.

### ¿Se lo has dedicado a alguien, en especial?

Desde el primer instante de la noticia tenía claro a quien iba dedicado, todos tenemos a una persona que Dios te pone para guiar tus pasos, que es tu referencia, por la que eres quién eres, y en mi caso la figura de mi abuelo Manuel ha sido fundamental para ser quien soy hoy, una persona que me enseñó con su ejemplo, que me dio lo mejor que me podía dar, el conocer al Señor, pues su vida fue en todo dirigida por Dios y la mía también por su enseñanza. Hoy soy lo que soy gracias a él y sé que desde el cielo estuvo atento a este pregón en el que disfrutaría tanto como yo en escribirlo y en pregonarlo. Ese día estuvo de fiesta el cielo.

### ¿Cómo comenzaste en el mundo cofrade?

Como cada niño de Priego, mis primeros pasos en este mundo de las cofradías fueron de la mano del Señor de la Pollinica. Aún recuerdo esas mañanas de sol acompañándolo con mi tambor, mi chaleco rojo y pajarita, los ensayos en mi cole de los Maristas y el pasacalle del sábado de pasión. ¡Que feliz fui en estos años! Luego he crecido en la hermandad de las Angustias, en la banda de bombos, donde conocí a una persona que marcó mi vida, un hombre que ha trabajado por sus hermandades en segundo plano, en silencio, pero con un trabajo necesario para las mismas, Antonio Hinojosa, mi cabo. ¡Cuánto me enseñó este hombre! Luego pase a ser costalero del Descendimiento, en el que he



vivido momentos preciosos bajo de Él, pues el que está cerca de esta imagen sólo sabe lo que guarda dentro. He madurado como cofrade en mi hermandad de la Paz, en la que he estado desde el comienzo, viviendo esta maravillosa historia. He nacido como cofrade en la Pollinica, he crecido en mi hermandad de las Angustias y he madurado en mi hermandad de la Paz, la que he visto gestarse y nacer. He participado de la banda de tambores de la Cofradía de los Dolores, que buenos recuerdos en esos ensayos en el Calvario, sabiendo que nuestro sonido llegaba a cada casa, como ese anuncio de que todo estaba cerca. También soy costalero de la Virgen de la Esperanza cada jueves santo y he participado en la hermandad del Resucitado en el domingo de Resurrección. Para concluir he tenido la suerte de trabajar más de cerca en la hermandad de las Angustias, siendo vocal de cultos y vocal de juventud y en mi hermandad de la Paz, donde he ido ocupando diversos cargos hasta hoy que soy su hermano mayor.

	<b>660 19 22 24</b> C/Conde de Superunda nº 13, 2º Priego de Córdoba	Francisco Aguilera Alcalá  <b>ARQUITECTO</b> & <b>ARQUITECTO TÉCNICO</b>
	arquitectura y gestión <a href="http://www.alcaláizquierdo.com">www.alcaláizquierdo.com</a>	

## semana santa 2023

# Convocado el I Concurso de Fotografía Turística de la Provincia de Córdoba

### REDACCIÓN ADARVE

El Patronato Provincial de Turismo de Córdoba llevará a cabo la organización del I Concurso de Fotografía Turística de la Provincia de Córdoba, con el objeto de plasmar, a través de la fotografía, los recursos turísticos y patrimoniales de la provincia de Córdoba. El ámbito de actuación de dicho Concurso comprende todos los municipios provinciales, a excepción de Córdoba Capital. Las fotografías presentadas a concurso deben expresar o representar la riqueza monumental, natural y paisajística de los pueblos y comarcas de la provincia de Córdoba, quedando fuera de concurso la ciudad de Córdoba.

La promoción de los valores monumentales, culturales, naturales y paisajísticos, y las fiestas y tradiciones de la provincia de Córdoba a través de la fotografía es el principal objetivo de este concurso, que repartirá

un total de 8.400 euros entre todas las categorías y en el que podrá participar todas las personas mayores de edad con nacionalidad española y residentes en España

Se establecen tres categorías: Monumental y Cultural, Natural y Paisajística, Fiestas y Tradiciones. Las fotografías serán originales, inéditas y de autoría propia de la persona que las presente. Las fotografías presentadas no deben haber sido galardonadas en otro concurso o certamen ya sea como premio, accésit o finalista. La técnica fotográfica será libre. Se aceptarán fotografías en color. Sólo existirá el formato digital y se permite la edición digital, aunque no la manipulación, la eliminación o el añadido de elementos ajenos a la imagen captada. Se podrán solicitar los RAW en caso de duda. Las fotografías tendrán en peso entre 2 y 10 MB por fotografía y deberán tener formato JPG.

Las solicitudes para tomar parte en el Concurso, en modelo oficial y debidamente cumplimentada, deberán ser presentadas en el Registro General del Patronato Provincial de Turismo de Córdoba, sito en la Avenida Ronda de los Tejares, 32-Pasaje. Acceso 2 Planta 3ª. Oficina 234. 14001 – Córdoba, o a través de Registro Electrónico del Patronato Provincial de Turismo o por cualquier otro medio previsto en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. El plazo finaliza el 31 de agosto de 2023 inclusive.

Las bases íntegras, así como las solicitudes se pueden obtener de la página web de Patronato (<https://sede.eprinsa.es/turiscordoba/tablon-de-edictos>) o en la Oficina de Turismo de Priego de Córdoba.



## PUBLICIDAD PROPUESTA QUE PRESENTA LA ALCALDÍA-PRESIDENCIA PARA DEJAR CONSTANCIA DE LOS SIGUIENTES PÉSAMES, AGRADECIMIENTOS Y FELICITACIONES

### FELICITACIONES:

- A los bomberos del Consorcio Provincial de Prevención y Extinción de Incendios y Protección Civil de la Diputación de Córdoba que han participado en las tareas de rescate en Turquía como consecuencia del terremoto.
- A Julio Palacios, Paula Hervás Arribas, Natalia Trujillo Cubero y Lydia Pareja Selas del C.D Shotokan Villoslada por las medallas conseguidas en la Liga Nacional de Karate celebrada de Revilla de Camargo (Cantabria) los días 11 y 12 de febrero.
- A Rodrigo Ceballos y Rafael Pérez-Rosas jugadores del Boca de Fútbol Sala de Priego de Córdoba por haberse proclamado Campeones de Andalucía con la Selección Cordobesa
- Al CD UMAX Trail, por haber sido premiado en la Gala del Montañismo organizada por la FAM (Fed. And. Montañismo), por la celebración de la ya tradicional CxM Tiñosa, siendo una de las pioneras en la provincia con la particularidad de subir al techo de la provincia.
- A Rafael Rodríguez Pedrajas, Patricia Pineda Comejo y Mª. Carmen Chili Aguilera, deportistas del CD. UMAX TRAIL, por haber sido reconocidos en la Gala del Montañismo organizada por la FAM (Fed. And. Montañismo), por su trayectoria deportiva en el pasado año 2022.
- A Tomás Aguilera Rodríguez, por haber sido designado seleccionador nacional de las categorías base de Carreras por montaña.
- A Elvira Barrón Serrano, por haberse proclamado campeona de Andalucía sub18 de marcha en ruta.

### PÉSAMES:

- A la familia de Antonio Carrillo Ochoa y al grupo municipal del PSOE por su fallecimiento, ya que fue concejal de este Ayuntamiento en varias legislaturas.
- A Francisco Durán Alcalá, director del Patronato Municipal Niceto Alcalá Zamora y Torres por el fallecimiento de su hermano.

Priego de Córdoba, 23 de febrero de 2023

EL ALCALDE  
Juan Ramón Valdivia Rosa

## semana santa 2023

# La Banda Sinfónica de la EMMMD ofrece su tradicional Concierto de Cuaresma

REDACCIÓN ADARVE

El sábado día 18, a las 20:30 horas, y en el Teatro Victoria de nuestra localidad comenzó el citado Concierto en el que la entrada consistía en un donativo de 3€ destinado al Proyecto del Santísimo Cristo de la Clemencia, que está llevando la Parroquia de la Santísima Trinidad y María Inmaculada, un proyecto que, como bien explicaron varios de sus miembros, comenzó en la Jornada Mundial de la Juventud celebrada en 2016 en Cracovia, y en el que el Santo Padre Francisco se dirigió a los jóvenes instándoles a dejar huella en un futuro. La primera huella ha sido la creación de la Santa Cruz de la Clemencia, realizada por el artista prieguense Antonio Manuel Serrano Ávila; la segunda huella que quieren realizar es la del Santísimo Cristo de la Clemencia, una imagen encargada al malagueño José María Ruiz Montes; y la tercera, será la de adaptar una de las salas del Centro Parroquial en un lugar de acogida de emergencia para los más desfavorecidos.

En cuanto a la parte musical comenzó el concierto haciendo la presentación de los nuevos componentes que se han ido incorporando tras la pandemia hasta la actualidad, momento muy emotivo y especial y que coincide con el comienzo del 40 aniversario de la Banda prieguense (1983-2023).

Tras dicha presentación la primera parte estuvo integrada por marchas procesionales de distintos estilos musicales, como *Virgen de la Paz* de Pedro Morales Muñoz, homenajeando al compositor en el 100 aniversario de su nacimiento, posteriormente dos marchas actuales, *Mi Esperanza* y *La Virgen de los Desamparados* escritas en 2016 y 2017 por José Peña Rubio y Cristóbal López Gándara, para



dar paso a la espectacular marcha *Jerusalén* de José Vélez García para terminar con *Triana, tu Esperanza* del cordobés José De la Vega Sánchez. Una preciosa marcha con tintes andaluces y aflamencados. Cabe destacar que tres de las cinco marchas procesionales se interpretaban por primera vez por la Banda y que la incorporan a su repertorio de Semana Santa, que para este 2023 cuentan con 87 marchas procesionales y fúnebres.

Como se ha expuesto al principio, el repertorio escogido por el maestro Arjona fue muy exquisito, sorprendiéndonos en la segunda parte con un Poema Sinfónico de carácter programático del compositor Antonio Moreno Pozo, vecino de Puente Genil y que, aunque esta obra fue estrenada en el año 2010 por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, arregló para nuestra formación las partituras

de violonchelo y contrabajo y, por tanto, estrenando esta nueva versión. La obra en cuestión es *Madre María de la Purísima de la Cruz* y que va desgranando en sus siete movimientos la vida y obra de esta Santa que fue beatificada por Benedicto XVI y posteriormente canonizada por el Papa Francisco, a saber, la Marcha de entrada, Oración, Amor a los pobres (semblanzas), Siguiendo las huellas de su Santa Fundadora (semblanzas), Plegaria, Milagro e Himno de Beatificación.

Una obra de gran complejidad técnica y que nuestra Banda Sinfónica supo afrontar con la calidad que la atesora. Hay que destacar el trabajo de su director en el que supo sacar el carácter y emotividad de la composición, así como la implicación en la ejecución de los grandes músicos que posee dicha formación.



MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

## Tradición de Calidad

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba  
Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com

## entrevista

# Entrevista a Juan Ramón Valdivia Rosa, candidato del PP a la alcaldía de Priego

Entrevistó CONSUELO AGUAYO

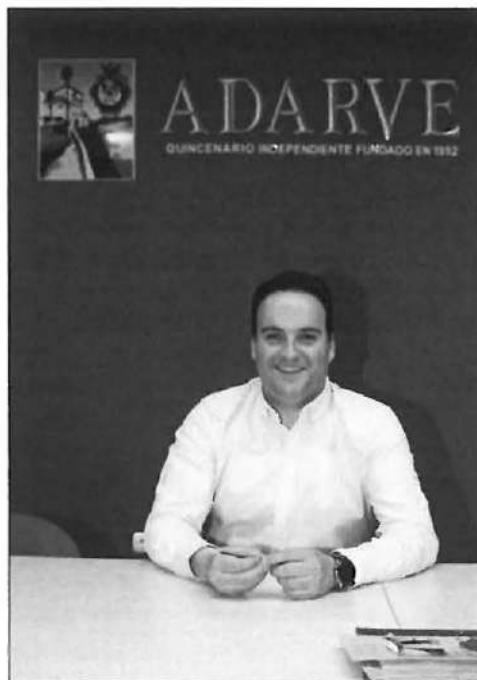
Con Juan Ramón Valdivia Rosa continuamos las series de entrevistas a los candidatos a la alcaldía de Priego de Córdoba que concurrirán a las elecciones el próximo mes de mayo de 2023. Estas entrevistas de ADARVE no tienen la finalidad de dar a conocer el programa político de los partidos por los que concurren, sino la de acercar los candidatos a la ciudadanía a través de preguntas-respuestas.

El que hoy nos acompaña, Juan Ramón Valdivia candidato del Partido Popular, se presenta no como una novedad en el panorama político de nuestra ciudad, sino como una continuidad en su acervo político por cuanto si el 15 de junio de 2019 era ya primer teniente de alcalde en el gobierno municipal, el 24 de agosto del mismo año toma posesión como alcalde, habida cuenta del nombramiento de la alcaldesa electa M<sup>a</sup> Luisa Ceballos como directora general de la Administración Local.

Después de felicitarle y agradecerle su presencia en la sede de nuestro periódico ADARVE y la avidez con la que responde a nuestra llamada, conversamos tranquilamente con él:

**¿Cómo surge su vocación política?** «Yo, a diferencia de como pasa en muchos jóvenes, yo no tengo una influencia política en mi entorno, es decir, en mi casa no se habla de política, en mi entorno familiar no hay ningún político que haya estado en una primera línea política, sí es verdad que tengo un tío que fue concejal...pero su influencia hacia mí nunca tiene ninguna relación con la política». «Desde primaria he sido siempre el delegado de clase, fui representante en el Consejo Escolar de los Maristas y después también en el instituto y esa vocación de servicio de representar a los demás y de estar metido en el meollo de las decisiones siempre me ha gustado y por ahí yo creo que surge mi vocación, no hay otra explicación». «Es una pasión que se me despierta en la adolescencia».

**¿Cuál es su bagaje político? ¿Qué experiencia y responsabilidades políticas ha**



Juan Ramón Valdivia en la sede de ADARVE

**desempeñado?** «Yo fui en las listas de 2007 en esas elecciones que aspirábamos a ganar y que teníamos 4 concejales y nos quedamos en 4 concejales. Eso fue un varapalo bastante importante para esta candidatura -que también la primera persona de esa candidatura era M<sup>a</sup> Luisa Ceballos-, y para mí fue un compromiso "de sangre" prácticamente con ella porque yo había descubierto a una magnífica política, pero sobre todo a una magnífica persona, y yo me propuse que los próximos 4 años íbamos a hacer un trabajo intensísimo por parte de la gente joven para convencer a todos los jóvenes de que M<sup>a</sup> Luisa era la mejor candidata». «En 2011 fue cuando entro en cargos de responsabilidad como concejal en ese gobierno de 8 concejales...y ese mismo año unos meses después me viene la decisión del presidente de NNGG de Córdoba de hacerme secretario general de NNGG de Córdoba, es decir, que mis cargos orgánicos han sido: secretario general de NNGG de Córdoba, y posteriormente secretario general del PP de Priego. Dentro del partido he sido concejal, he sido también Diputado Provincial en la legislatura de 2015 a 2019, fui Diputado Provincial en la oposición y como bien has dicho desde el

año 2019 fui teniente de alcalde hasta que M<sup>a</sup> Luisa dio ese cambio en su vida».

**¿Qué diferencias señalaría entre formar parte de una lista electoral y ser el candidato?** «No estoy notando excesivo cambio entre ser el número 1 de la lista y formar parte de una lista, y lo digo porque nosotros hemos sido un grupo humano que somos amigos, de hecho, a mí en muchas ocasiones me sorprende cómo yendo con mis compañeros, con mis concejales, en otro momento la que llamaba la atención era M<sup>a</sup> Luisa, y ahora soy yo, es decir, la gente te interpela a ti». En cambio «Si hay mucha diferencia entre ser concejal y ser alcalde».

**Desde su experiencia como alcalde actual ¿qué se podría haber mejorado de la gestión anterior? ¿Quiere ser continuista?** «Yo he podido hacer todo lo que tenía en la cabeza durante los 12 años que he sido concejal porque hemos tenido la suerte de tener una alcaldesa que nos daba plena libertad, siempre supervisaba las cosas, pero yo no he tenido ningún tipo de cortapisas por su parte». Por ello, «yo no tenía ninguna necesidad de dar un paso adelante para sacar proyectos adelante cuando ya los había conseguido como concejal y teniente de alcalde». Lo que le llevó a aceptar y dar un paso como alcalde, puntualiza el candidato, fue el giro político de la alcaldesa porque «yo soy profesor, ahí está mi vocación y llegó un momento en que decidí dedicarme únicamente a esa vocación y dar un paso atrás en la política local, y así se lo comuniqué a M<sup>a</sup> Luisa», «pero cuando las circunstancias cambiaron, tuve que dar un paso adelante».

**¿Cuál cree que debería ser la virtud más importante de un alcalde?** «La paciencia. A veces la gente te cuenta su problema, pero si lo reflexionamos suelen ser cosas muy nimias, sin embargo, para esa persona no lo es. O echas paciencia o no eres un buen alcalde. Y después la empatía, ponerte en la posición del otro, escuchar, aún a sabiendas que no puedes darle solución y ponerte en el lugar del otro, eso es lo importante».

**¿Por dónde va a empezar?** «Una certeza

que le hemos dado a los prieguenses este equipo de gobierno es que ya saben cuál es nuestro camino y creo que eso ha sido nuestro éxito». «Desde que nosotros entramos en 2011 la primera línea era la limpieza y agilización de la gestión económica». «La segunda línea era convertir la ciudad en un destino turístico limpio cuidando la actividad económica y preservando el patrimonio». «La tercera línea, reconectar a Priego con la política general y abrirlo hacia arriba para financiar proyectos que eran demandas históricas».

**¿Cómo configurará las listas?** «El PP las tiene que tener aprobadas el 29 de marzo, yo trabajo con modestia y humildad hacia un objetivo menor del que tenemos, yo no aspiro a los 13 concejales que conseguimos en 2019, si el resultado es ese, perfecto, y si es superior mucho mejor». «Yo tengo la suerte de que tengo un equipo que va al 100% y habrá alguna incorporación, no muchas, puedo anticipar que entre los 11 primeros no va a haber más de 1 o 2 incorporaciones porque una de las cosas más improductivas

que hay, y lo debe saber el ciudadano, es un cambio de gobierno».

**¿De su responsabilidad qué es lo que más le angustia?** «No veo este proyecto desde un punto de vista personal, sinceramente veo mi futuro en la docencia, yo no pretendo perpetuarme como alcalde, de hecho cuando vea que mi energía merma me echaré a un lado, lo que sí me gustaría es que quien cogiera el relevo, fuera o no de mi partido, siguiera las mismas líneas de trabajo...lo que tenemos que hacer los que entramos en política es mejorar la vida de los ciudadanos y quisiera dejar un legado del que pueda sentirme orgulloso». En cuanto a lo que le angustia «es compatibilizar mi responsabilidad familiar con mi responsabilidad como alcalde». Pero confía en que «tengo mucha templanza y mano izquierda en las negociaciones fruto quizás de pertenecer a una familia extensa...tampoco guardamos rencor, en política no se puede guardar rencor».

**¿Tal como está la política en la actualidad qué es lo que más aborrece?** «A mí lo

que no me gusta de la política es que para que seas político tienes que ser guapo o guapa, eso no lo soporto...que se base en una imagen superficial, esa frivolidad de la política...el excesivo marketing personal y que después sean líderes con pies de barro».

**¿Algún mensaje final para nuestros lectores?** «No quiero perder la ocasión para agradecer a ADARVE lo que hace, y no lo digo como alcalde sino como ciudadano, su tremendo poder de vertebración de la población prieguense del que seguro sois conscientes, la importancia social que tiene este periódico que permite a las personas que vivan incluso en Madrid o Barcelona estar conectadas a sus raíces. Y después a los vecinos decir que nuestro proyecto tiene un camino y unos objetivos inmediatos y futuros. Le pediría al votante que en Priego es muy maduro que mantenga la madurez, que vea los programas, que conozca el trabajo que este equipo lleva desde hace 10 años porque en política son los hechos lo que tienen valor y que decida qué es lo mejor para el pueblo en el que supongo todo el mundo quiere seguir viviendo».



## Psicotécnicos Rivera

### CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES

- ✓ Renovamos tu permiso de conducir al instante, sin cita previa
- ✓ Certificados médicos para licencia de armas, visado...
- ✓ Horario de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 h de 18:00 a 20:00 h



C/Carmen, 1 PRIEGO DE CÓRDOBA  
 ☎ 957 701 745 ☎ 685 60 85 71  
 psicotecnicosrivera@gmail.com  
 www.psicotecnicosrivera.com



**Especialistas en Carnes a la Brasa y pollo Al'ast**

**Menú Diario**

**Todo tipo de Eventos**  
 Bautizos, comuniones, comidas de empresa, reuniones, etc.



Al principio de la guerra civil el hospital fue militarizado, sobre esta militarización recuerda Manuel «qué fue militarizado lo había oído de una monja Sor Ana muy famosa en Priego, que le pilló la Guerra en el Hospital y cuando yo ingresé todavía estaba de cocinera, decía que estuvieron alojados en el Hospital los moros y los corderos que comían los tenían que degollarlos ellos mirando a la Meca».

Las hermanas mercedarias se multiplicaban atendiendo a los enfermos y dando comida a los necesitados, por lo cual todos los ingresos eran pocos, una y otra vez, los patronos del mismo acudían al ayuntamiento solicitando su aportación para que este pudiera seguir dando la asistencia necesaria, en noviembre del 36 la comisión gestora acordó conceder una «Subvención al Hospital de San Juan de Dios de 13.000 pts. en doce mensualidades por la angustiosa y precaria situación económica de dicho benéfico establecimiento<sup>2</sup>».

Nada nos indican los libros de la comisión gestora del ayuntamiento donde se instalaron los primeros comedores del Auxilio Social, posiblemente en el grupo escolar «José Álvarez» ya que en el mismo, unos años más tarde se instaló un fregadero en la cantina escolar sita en dicho centro.

A principio de diciembre del 37 el nicetista Víctor Rubio Chavarri causaba baja en el padrón de vecinos de Priego, trasladándose con su familia a la población egabrense y «cediendo la planta baja de su casa en la Plaza del General Franco nº 10 para instalar los comedores del Auxilio Social<sup>4</sup>».

En marzo del 38 tras la adaptación pertinente se abrieron los comedores en dicha casa con un «Banquete dado por las autoridades municipales, por la inauguración de los comedores de Auxilio Social, importó según la factura presentada por el hotel Rosde 300,50 pts<sup>5</sup>».

La guerra mundial, la exportación de granos y la falta de lluvias, acrecentaron aún más el abandono de niños, algunos de ellos fueron acogidos y empleándolos como mozos en los cortijos o poblaciones sin derecho alguno, tan solo por su manutención o tal vez al quedar huérfanos u otras circunstancias familiares.

Estos pobres desvalidos aprendices precoces de picaros, se juntaban en pandillas sobreviviendo de los pequeños hurtos o de las limosnas. Aunque no nos dan más detalles, al ayuntamiento de Priego le llegaron las noticias de que en su término municipal existía una pandilla de estos niños, los cuales fue-

Internado de María Auxiliadora de Auxilio Social	
(Hospital de San Juan de Dios)	
<i>Resumen general de los ingresos y gastos habidos desde primero de Enero de 1953.</i>	
	Pesetas
Ingresado por Ficha Azul .	108.170'25
id. por postulaciones .	31.871'90
Subvenciones de la Obra Social «Francisco Franco» de Falange y donativos de la Alcaldía .	21.201,65
	161.244'—
Gastos del internado según cuenta .	152.145'—
Facturas de ropa, calzado y material de enseñanza .	19.904'80
	172.049'80
DEFICIT al 30 de Noviembre de 1953 .	10.805'80
Independientemente del vestido, calzado y enseñanza para los niños acogidos al internado se han distribuido 82.125 comidas.	
Priego, Diciembre de 1953.	
El Delegado de Auxilio Social,	
Carlos Merino	
V.º B.º	
El Jefe Local,	
Manuel Mendoza	

Nota publicada en el Adarve del 22 de abril 1956, relativa a los ingresos de entrada y salida del internado María Auxiliadora del Hospital de San Juan de Dios.

ron recogidos por orden del ayuntamiento de Priego. Aquella noche los niños cenaron opíparamente, según el importe de la cena.

En el ayuntamiento se dieron por validas dos facturas «Pagada a D. Antonio García Ca-

labrés, por el transporte al Puerto del Cerezo de la cena de nueve niños que se encontraban allí abandonados 25 pts.

Y otras por el importe de la cena que según la factura presentada por el Bar Europa ascendió a 45 pts.<sup>6</sup>».

Unos meses más tarde se presentó un «Cargo del jefe de la Guardia municipal de los gastos originados por el traslado a Córdoba de niños huérfanos para su internado en el Orfelinato Provincial<sup>7</sup>».

Los ingresos del hospital de San Juan de Dios no eran suficiente para sobrevenir al gasto de los mismos, en el 1953 y a «propuesta del Sr. Alcalde se acuerda por unanimidad conceder un socorro de 200 pts. a las Carmelitas Terciaria que proveen de las necesidades de los niños pobres de la población<sup>8</sup>».

Unos meses más tarde nuevamente se «Concedió un donativo de 250 pts. al internado de María Auxiliadora, como ayuda para el sostenimiento de los niños acogidos al mismo y los cuales serán librados a la Madre Superiora<sup>9</sup>».

En el 1952 se crea el periódico *Adarve*, desde noviembre del 53 en que trata por primera vez de este grave problema ya que según el mismo uno de los graves problemas de la población «Sin duda es la mendicidad infantil —cuyos protagonistas se ven alejados por completo de la enseñanza— con el grave problema de analfabetismo y educación para un mañana no muy lejano<sup>10</sup>».

En los años 1955 y 56, cuando la situación económica de toda España había mejorado considerablemente, posiblemente y como consecuencia de la eclosión de la natalidad a partir



Los primeros niños recogidos por Acción Social en el internado María Auxiliadores en el hospital de San Juan de Dios de Priego. Adarve 24 de junio 1956.

## historia local

de los años del 1947 -la industria textil daba trabajo a centenares de obreros de ambos sexos en Priego- parecía que los graves problemas de la posguerra debían de haber desaparecido, pero esto era una quimera, ya que el periódico *Adarve* una y otra vez en sus editoriales ponía la mano en la llaga exponiendo: «Lo que más se nota es un grupo de niños harapientos que constantemente nos molestan, pues son escasas las personas mayores que mendigan... Vamos a tener que importar viejos y exportar niños. Auxilio Social, a través del internado «María Auxiliadora» que funciona dentro del hospital de San Juan de Dios, da comida, viste y educa, a un par de docenas de pequeños que un día se retiraron de la calle. Sin embargo, quedan los otros que antes señalábamos.

Y al estudiar esto, hay que buscar en el fondo de la mendicidad infantil. ¿Son acaso estos pequeños unos trabajadores en beneficio de sus padres holgazanes?

Creemos que en muchos casos se da esta circunstancia. Los padres que verdaderamente aman a sus hijos, acuden a las Asociaciones de caridad, piden para ellos, pero nunca los lanzan a esas calles para que, hasta altas horas de la noche, le busquen «los cuartos» que acaso sirvan para costear vicios, más que para dar de comer a la familia<sup>11</sup>».

Con el fin de concienciar a los prieguenses de la insensibilidad de muchos de ellos que incluso cuestionaban que parte de lo recaudado tanto por las cuestiones como por la denominada ficha azul, -que en realidad era una aportación mensual de las familias más pudientes para subvenir a los gastos del Auxilio Social- hacia un llamamiento entre los lectores del mismo -estos eran junto a los suscriptores la mayor parte de la oligarquía de la población- publicaba un resumen de las cuentas dadas por el Delegado del ayuntamiento en dicho organismo, cuentas que nos indican la triste realidad de unos años de miseria y estrecheces económicos, que gracias a aquellos terratenientes, muchas veces defenestrados y criticados sostenían con sus limosnas a buena parte de la población, y el incesante trabajo de las hermanas mercedarias que se multiplicaban tanto solicitando óbolos como en sus servicio para los más necesitados.

La cifra de las comidas servidas por dichas madres mercedarias es escalofriante más de 82.000 en un año, lo que indica y justifica lo anteriormente dicho y lo que posteriormente publicaba el *Adarve*: «Son muchos los vecinos de la ciudad que desconocen el verdadero contenido de la Institución Internado para niños «María Auxiliadora», y faltando hasta quienes niegan la entrega del importe de la

ficha azul, con el pretexto de que no se destinase efectivamente en Priego: Sin comprender que esto no es así y que Auxilio Social invierte todo lo que recauda -y aunque le falta dinero- en caridad y justicia para nuestro pueblo...Auxilio Social mantiene en el internado infantil diez y seis pequeños desvalidos retirados de las calles, sin mirar nombre, ni origen, rotos y casi desnudos en estado famélico y expuestos a todos los vicios y ninguna virtud, que hoy se ven educados, vestidos y alimentados y con una cultura y formación que presagia la realidad de una vida digna y puesta al servicio de Dios y de la patria...

Pagar el déficit actual y aumentar las recaudaciones para el bien ajeno es por el momento lo que pretende honrada y desinteresadamente el Delegado de Auxilio Social. Noble tarea y mejor fin al que todos los ciudadanos debemos nuestra simpatía y colaboración, para que el resultado sea solo atender y extender el número de los pequeños acogidos, sino terminar también de una vez y para siempre con el denigrante y vergonzoso oprobio de la mendicidad<sup>12</sup>.

Terminó con otra editorial del mismo periódico: «Hablemos claro es una vergüenza para Priego la mendicidad infantil...pero lo que no cabe duda que esos niños sucios y harapientos, tirados por las aceras y portones, mendigando caridad, constituyen un espectáculo lamentable y oprobioso que únicamente tiene comparación con el que pudiéramos hallar en cualquier país semi salvaje<sup>13</sup>».

Uno de aquellos niños conocidos en Priego como «Los niños de las monjas» ha tenido la valentía y honradez de narrar sus vivencias, tanto antes de ser acogido en dicha guardería, como durante su estancia en la misma,

allí recibió cariño, vestido y comida, junto con una educación y formación, todo lo cual le hizo forjarse como un vencedor de adversidades e infortunios.

Doy las gracias a Manuel López González por su testimonio, fiel reflejo de la España que le tocó vivir a miles de niños, el cual, con sinceridad, sin resentimiento y expresando su agradecimiento a aquellas monjitas que tanto bien le hicieron, y como no, a la señora conocida con cariño como «La Catalana» recordada por tantos prieguenses por su desprendimiento y socorro en favor de los necesitados.

<sup>1</sup>Disponible en: Historia y memorias de la posguerra. Paracuellos y el ... <https://journals.openedition.org/ccec>. Visitado última vez 1/12/2022

<sup>2</sup>AHMP. Ayuntamiento del 18 de agosto 1936.

<sup>3</sup>AHMP. Ayuntamiento del 30 de noviembre 1936.

<sup>4</sup>AHMP. Ayuntamiento del 10 de diciembre 1937.

<sup>5</sup>AHMP. Ayuntamiento del 25 de marzo 1938.

<sup>6</sup>AHMP. Acuerdo de la Comisión Permanente del 1 de noviembre 1943.

<sup>7</sup>AHMP. Acuerdo de la Comisión Permanente del 8 de abril 1950.

<sup>8</sup>AHMP. Acuerdo de la Comisión Permanente del 16 de marzo 1950.

<sup>9</sup>AHMP. Acuerdo de la Comisión Permanente del 10 de agosto 1950.

<sup>10</sup>*Adarve*. «La mendicidad» n° 57. 1 de noviembre 1953, pg. 3.

<sup>11</sup>*Adarve*. «La mendicidad» n° 135. 1 de mayo 1955, pg. 1.

<sup>12</sup>*Adarve* «Ejemplo de Caridad» n° 186. 22 de abril 1956

<sup>13</sup>*Adarve*. «La mendicidad infantil» n° 198. 24 de junio 1956.

# AUTOESCUELA

## JAVIER

**AMPLIO HORARIO  
MAÑANAS Y TARDES  
TEORICAS MULTIMEDIA CON  
PROFESORES CUALIFICADOS  
ULTIMOS TEST DE EXAMEN  
TEST Y TEORICAS ON LINE**

**TODOS  
LOS  
PERMISOS**





AVDA ESPAÑA, 63  
EMILIA PARDO BAZAN, 1  
(BARRIO INMACULADA)  
TL: 957 54 25 06  
MOVIL: 615 94 33 37

## ... y con el mazo dando

■ Llega la Semana Santa y con ella nuestra «gran semana» en todos los sentidos. La población se sobredimensiona y los bullicios callejeros son la nota predominante en nuestras calles, sobre todo en las terrazas de los bares a las que hay que sumar las de los botellones. Necesariamente, la ingesta masiva de bebidas obliga de vez en cuando a dejar espacio libre en la vejiga, y para ello nada mejor que una calle más o menos oculta. Tradicionalmente lo han sido la calle Veleró, justo detrás de la estatua de Josecito, o la calle Morales, con su adyacente calle Azahar (antigua Cochinitos), pero hoy día para nuestra juventud ni siquiera ese momento fisiológico requiere de la más mínima intimidad. Hoy día incluso la fachada lateral de la iglesia del Carmen no se libra de tan insigne proeza. Miccionar en la vía pública, por ejemplo, en Granada capital, conlleva una sanción de 600 euros. Ya va siendo hora de que en Priego se tomen cartas en el asunto y vigilemos un poco más estas actitudes incívicas por el bien de residentes y visitantes.

■ Y hablando de Semana Santa, dicen que la necesidad agudiza el ingenio, por lo que la finalización de las obras de la calle Río, en su último tramo, ha sido una absoluta hazaña. Tras más de un año de complicadas obras que han trastornados a propios y extraños, la llegada de adoquines a la plaza de Andalucía ha sido meteórica. Incluso hay quien afirma que de haber hecho falta hasta al mismísimo Juanra lo hubiésemos visto adoquinando la calle. Pues perfecto. Disfrutemos cuanto antes de nuestra nueva calle Río y que la grandeza de nuestros pasos de Semana Santa se acreciente aún más si cabe en su tránsito por nuestra principal arteria.

■ Parece mentira que la figura de D. Niceto Alcalá-Zamora siga siendo objeto de polémica, después de haber sufrido tantas injusticias. Cuando se hizo su escultura era para ubicarla en la calle Río a la puerta de su Casa-Museo, algo que creemos entra dentro de cualquier lógica. Las obras de la calle Río obligaron a buscarle una ubicación provisional hasta



tanto dichas obras concluyeran, motivo por el cual ha permanecido en el Paseillo durante estos meses. Pues bien, la polémica no se ha hecho esperar con ocasión de su traslado: unos se han mostrado a favor de la ubicación prevista, otros se inclinan por su permanencia en el Paseillo y otros incluso se muestran a favor de relegarlo al ostracismo, quizás porque todavía no han asumido que la historia es un simple relato de los hechos acontecidos, y que sus personajes tienen la importancia que la historia les dio, sin perjuicio de la libertad de cada cual para enjuiciar la labor de cada uno de ellos en función de los valores democráticos y humanos.

■ En Priego somos bastante proclives a hacernos eco de los grandes logros de nuestros

deportistas y a organizar pruebas deportivas, aunque con escasa regularidad. Pero, lo que si se echa de menos son las campañas institucionales en favor del deporte cotidiano, aquél que a diario deberíamos practicar con cierta regularidad, sobre todo las personas que, por su edad, sus patologías o por su simple amor al sedentarismo envejecen prematuramente aquejados de un sinfín de patologías que se agravan precisamente por la inmovilidad. Una simple caminata de media hora ayuda a reducir el riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares en personas adultas y a prevenir enfermedades en niños y adolescentes. No estaría de más que de vez en cuando aparezca una campaña institucional en beneficio del deporte y de la salud en general.

ADARVE agradece a las personas que han colaborado con sus artículos para este número extraordinario de Semana Santa, así como a los anunciantes. Entre todos ellos, junto a nuestro consejo de redacción, han hecho posible este número extraordinario. El próximo número de ADARVE será el del 15 de abril de 2023.

**Han colaborado:** Antonio Ruiz Ramírez, José María del Pino, Jorge Carbó, Rafael Fernández López, María Caballero, Rafi Aguilera Luque, Ángel Alcalá Pedrajas, Eli Nogales, Rafael Requerey Ballesteros, Maruja Rubio-Chávarri Alcalá-Zamora, Asociación Disleo Priego, Miguel Forcada Serrano y Rafael Pimentel Luque. **Foto de portada:** Ana Gallego.

HOTEL LAS ROSAS

# www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6  
14.800 Priego de Córdoba  
Telf.: 957 540 449  
e-mail: informacion@hotellasrosas.net



## cultura y espectáculos

# Rafael del Calli, un paso adelante

ANTONIO RUIZ RAMÍREZ

Por tonás se entonó y abrió su recital el que es el último ganador del Nacional Flamenco de Córdoba, el también cordobés Rafael Platón Heredia «Rafael del Calli» que, junto a su paisano José Luis Medina a la guitarra, hacían su presentación en la Peña flamenca de Priego.

Cantaor perteneciente a una de las sagas más importantes del flamenco de la ciudad califal, la de los Plantones, pues Rafael es hijo del cantaor José Antonio Plantón «El Calli» y hermano del también cantaor José del Calli.

Flamenco de cuna, que desde su más tierna infancia mamó el arte en el tablao familiar, «La Bulería» y donde se impregnó cantando para el baile de un compás que es a día de hoy una de las señas de identidad más definitorias del cante de este artista, pues es en los cantes de compás donde su arte tiene mayor repercusión. No obstante, lo demostró nada más dar comienzo el recital por tonás, como decía, pues no tardó en meter el martinete que hiciera famoso Tomás Pavón, «en el barrio de Triana, ya no hay plumas ni tinteros, pa escribirle yo a mi mare, que hace más de tres años que no la veo» a compás acompañado por la sonanta de Medina.

Se presentaba Rafael cargado de responsabilidad, pues su reciente premio obliga a ser refrendado en los distintos escenarios que van reclamándolo para que exponga su talento en ellos. Pues, aunque como cantaor de una extensa y larga trayectoria de cante atrás, o sea para el baile, donde ha acompañado a los mejores, es ahora cuando ha dado un paso tan grande hacia delante, donde va a tener que desnudar su cante ante el público, sin más parapeto que su verdad.

Él, lejos de despreciar ese legado y esa pátina de la que se ha impregnado tras tantos años de medir el tiempo flamenco, sabe aprovecharlo y ponerlo de su parte, pues si hubiese optado, por lo contrario, como a tantos ha ocurrido, creo que hubiese fracasado en la lucha por parad el reloj, pues uno ha de poner en valor lo que sepa hacer bien y no querer complicarse en una metamorfosis que raramente se da.

Tanto es así que, incluso, en los cantes que siguieron por Levante a las tonás con las



Rafael del Calli durante su actuación

que comenzó, El del Calli, y que materializó en una Cartagenera y minera, que nos recordará a Carmen Linares con aquello de «toitos la llaman la santa, a la hija de Agustina, se va a la boca de una mina, a rezarle a una esperanza, a una esperanza perdía», pues incluso a estas, las remató por tientos-tangos, algo desde luego que no es nada habitual, y que habla a las claras tanto de su gusto por el compás y su deriva hacia él, como por su libertad al hacerlo, sin miedo a innovar, pero siempre desde la ortodoxia, eso sí.

En esta primera parte del recital, digamos que más de entrar en calor, pues fue en esta parte donde expuso más el cante de «escuchar» «de detalle», de intentar tocar más la fibra, de buscar más el pellizco, expuso el cordobés sus soleares, que comenzó por Alcalá, siguió por Utrera y acabó como no podía ser de otra manera por Soleá por bulerías, pues parece sentirse aún, mucho más cómodo el de los Plantones, cuando el metrónomo empieza a funcionar a pleno rendimiento «yo sufrí un desengaño ¡ay!, Que no hay calle que yo suba, que no baje llorando».

Fue aquí donde el espectáculo tuvo un corto descanso, para que la concurrencia que estaba asistiendo al acto, pudiera tomarse un refrigerio y digerir, lo que hasta

entonces había escuchado.

Sería en la segunda parte, donde Rafael sacaría toda la artillería pesada de su forma de entender el cante. Pues, como he venido diciendo, un cantaor que está más que pasado de compás, es en él donde tiene su hábitat perfecto, y ahí es, a mi modo de ver, donde puede y debe destacar, pues múltiples son las escuelas y las formas de este arte y cuando dominas una, mejor aprovecharla y no querer ser, lo que en realidad no eres, además contribuirás a que no todos suenen igual y hagan lo mismo, algo que, por desgracia, se da mucho en el flamenco.

Para no entrar de sopetón y pillar despistado al respetable, calentó Rafael por malagueñas de Chacón y la Trini, «ni quien se acuerde de mí, yo no tengo quien me quiera, que el que desgraciado nace, no merece ni el vivir» para rematarlas con una Rondeña y unos fandangos de la tierra, concretamente de Cayetano, aunque los hiciera a un compás vivo, que más parecieran venidos del Sacromonte que de Lucena, algo que aunque original, aquí creo que desvirtúa lo que es el cante, que si se ha de mantener en su forma, como en su «aire» original, so pena de que se convierta en otra cosa.

Como la temperatura ya empezaba a ser

más alta y el clima era más propenso al ritmo alegre, no tardó este en hacer acto de presencia en las habituales cantinas gaditanas, donde volvió a demostrar su magisterio el cordobés, y no solo él, derrochando conocimiento y ritmo, si no el destacado acompañamiento de la guitarra de José Luis Medina, que demostró ser un tocaor de muchos quilates y estar compenetradísimo tanto él como los magníficos palmeros, con los que se hicieron acompañar, y que en un palo de tanta vistosidad como este, tienen su máxima expresión.

Romerías, Rosas o Mirabrás, desgranó en el escenario, y aún se acordó de su tierra con unas alegrías de Córdoba que, junto al fandango de Cayetano, fueron las dos únicas y escasas pinceladas de cante de nuestra cosecha con el que nos obsequió. Lástima, pues para mí fue en este cante donde dijo más verdad y sonó más cierto. Pero es la costumbre habitual en los flamencos de nuestra tierra, el llevar cualquier repertorio del panorama flamenco, salvo el suyo. Poco recorrido tendrá este de seguir la cosa así, por más que se suele agradecer en cualquier sitio su escucha, por lo inhabitual y lo refrescante que resulta ante tanto cante repetido. Que no hace si no dejar bien claro, el complejo que existe en ciertas zonas cantaoras con respecto a otras, y que, de seguir así, van a hacer que la comarca cantaora jerezana, acabe por englobar el total de Andalucía y parte del extranjero.

Pero sin lugar a dudas, lo mejor de la noche iba a llegar en el Romance por bulerías con aires de Morón, llamado del Conde Flores, «Grandes guerras publican entre España y Portugal, y al Conde Flores lo llevan, de Capitán General».

Palo este del Romance, poco prodigado en el repertorio de los artistas, y aún menos con la originalidad con el que lo expone el cordobés, de hecho, mucha de la culpa de que hoy Rafael sea el actual ganador del Nacional de Córdoba, la tiene este, pues fue el que, en última instancia, inclinó la balanza hacia el lado de su persona el día de la final. Pero que sin duda también le valió, para meterse en el bolsillo al público de la peña.

Con la plaza ganada y puesta la bandera, se despidió de esta Rafael, como suele ser habitual, por fandangos, yendo su recital claramente de menos a más, y dejando un buen sabor de boca entre los aficionados de Priego, que toman buena nota y suman al que sin duda es un referente del buen nivel del actual flamenco cordobés.

## 8 de Marzo en la 25 de Mayo



Ana Jiménez y Víctor García durante su concierto

### ANTONIO RUIZ RAMÍREZ

El pasado 8 de marzo, Día de la Mujer, me enteré de que para conmemorar tal día el Ayuntamiento, junto a la Junta de Andalucía y el Gobierno de la nación, icasi ná!, según rezaba en el cartel, había organizado un acto a las ocho de la noche en los salones de la Asociación de Mujeres 25 de mayo, en la que actuaba nuestra artista local Ana Jiménez acompañada por nuestro paisano adoptivo Víctor García.

Y allí que me encaminé junto a unos cuantos amigos, al igual que un buen número de gente que abarrotaba el local, sito este en lo que es el salón de actos de la Congregación de Religiosas del Sagrado Corazón de Jesús, apoyo fundamental y germen de esta asociación que cumple nada menos que 25 años.

Esta asociación de mujeres, sin ánimo de lucro, cultural, religiosa y recreativa, tiene los siguientes fines: fomentar y desarrollar la formación integral de la mujer, fomentar la integración social de la mujer, elevando su formación cultural y profesional, participar en todas aquellas actividades que conduzcan a la incorporación de la mujer a la sociedad en condiciones de igualdad, colaborar con las instituciones y asociaciones de carácter local dentro del ámbito de la mujer, potenciar todas aquellas actividades de carácter recreativo y cultural que ayuden a elevar el potencial humano de la persona.

Durante este tiempo, han sido muchas las actividades llevadas a cabo, como la creación de un Belén Viviente, escuela de

padres, talleres de lectura, germen de la Hermandad de La Paz, Cruces de mayo, talleres de cocina, manualidades, viajes culturales y un sinfín de cosas más.

Cualquiera puede contactar con ellas a través de su correo electrónico, [asociaciondemujeres25demayo@hotmail.com](mailto:asociaciondemujeres25demayo@hotmail.com) o en su sede de la calle Caracolas, junto al ropero de las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús, en horario de 17:30 a 18:30 todos los lunes.

Es loable la labor de estas mujeres que han sabido con su trabajo dar un gran impulso a su barrio, por lo que no estaría mal que sirviesen de ejemplo para otros barrios.

En lo que concierne al acto en sí, hay que catalogarlo de todo un éxito, pues la artista prieguense presentó un concierto titulado *Alma indómita* en el que hilvanó una retahíla de grandes temas, conocidos por todos, como *Mujer de las mil batallas*, de Manuel Carrasco, *Ella*, de Bebe, *Lucha por su dinero*, etc. canciones pop, muy distintas del flamenco que solemos escucharle más a menudo, pero, sin lugar a dudas, con la misma intensidad y genialidad, lo que dio lugar a que los allí presentes disfrutaran de lo lindo, pues Ana parece volver oro todo lo que canta, y demostrar que es una auténtica todoterreno musical.

Magnífica conmemoración de un día tan importante, que sin duda estuvo a la altura de la labor que desempeña esta asociación y también la Congregación de las Hermanas, que tan unida está a esta. Mi enhorabuena y admiración, a las que lo hacéis posible.

## cultura y espectáculos

# En el centenario del nacimiento del escultor Venancio Blanco, hijo adoptivo de Priego

MIGUEL FORCADA SERRANO

El escultor Venancio Blanco Martín, que fue proclamado Hijo Adoptivo de Priego el 28 de febrero de 2012, había nacido en Matilla de los Caños del Río (Salamanca) el 13 de marzo de 1923 y falleció en Madrid el 22 de febrero de 2018. En consecuencia, la Fundación Venancio Blanco con sede en Salamanca, va a celebrar ahora el primer centenario de su nacimiento con actividades en Salamanca y Madrid. Uniéndonos a esta celebración, queremos reflejar en las páginas de ADARVE la trayectoria de este escultor relacionada con Priego, que fue muy intensa a lo largo de más de 25 años y que le llevó a convertirse en una referencia en las artes plásticas en nuestra ciudad.

Los «Cursos de Paisaje» que hasta hoy se mantienen bajo el título general de «Escuela Libre de Artes. Plásticas», tuvieron comienzo en 1988 por iniciativa del pintor por Antonio Povedano. En 1990 y en el marco del III Curso de Paisaje, Povedano invitó a Venancio Blanco a impartir una conferencia sobre su obra *Vaquero Charro*, bronce de 3,5 metros de altura, recién instalada entonces en una plaza de Salamanca. Povedano y Venancio se habían conocido en 1944, siendo ambos alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y esa amistad se mantuvo en el tiempo y en la distancia intercambiándose entre ambas visitas e invitaciones de tal forma que el escultor realizó en Córdoba frecuentes exposiciones de sus obras.

En 1991, Venancio vuelve a nuestra ciudad, esta vez para impartir un curso de 15 días dedicado íntegramente al dibujo, bajo el título *El volumen en el paisaje*. Pero Venancio había descubierto ya la existencia, en la Escuela-Taller que entonces funcionaba en Priego, de la maquinaria necesaria para la fundición del bronce, la materia preferida por el escultor para realizar sus obras. El objetivo de desarrollar un curso de fundición en bronce se plantea ya inexorablemente para los años siguientes.

Un curso de Venancio Blanco en Priego era un lujo cuya trascendencia sólo Antonio Povedano entendía. En 1991 Venancio era ya uno de los escultores más importantes del siglo XX en España. Había sido incluso director de la Academia de España en Roma de 1981 a 1985 y desde 1975 era miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid; su obra



Venancio Blanco en un Curso de Dibujo

estaba ya en numerosos museos de Europa y en las calles de ciudades como Madrid, Sevilla o Salamanca.

Pues bien, en 1992, además de impartir su «Curso de Dibujo», Venancio se convierte en protagonista de la celebración del Centenario de la inauguración de la plaza de toros de Priego; el Ayuntamiento organiza y financia una costosa exposición de piezas preferentemente taurinas, uno de los temas preferidos por el escultor tanto en sus dibujos como en sus esculturas. La exposición ocupó las Carnicerías Reales, pero también otros lugares de Priego como el Paseo de Colombia. Con motivo de esa exposición, el pintor Antonio Zarco, que ya formaba parte del equipo de profesores de los «Cursos de Paisaje», escribió en ADARVE un artículo en el que se refería a la categoría artística del escultor, pero, sobre todo, destacaba su categoría humana. Decía Zarco, sobre Venancio, en aquel artículo: «Conocerle es un privilegio tanto humano como estético. Pocas veces se ven aunadas de manera tan natural, sin el mínimo artificio ni el mínimo esfuerzo, la talla humana y la calidad artística. Venancio lleva en sí esa difícilísima elegancia que consiste en hacer las cosas grandes como si de un don natural se tratara, como se respira o se ama. En este tiempo de tanto genio aeros-

tático movido por el viento que más sopla, este salmantino internacional está siempre donde quiere y debe estar, casi escondido detrás de sus obras, dejando que sea ésta quien hable por él. El genio verdadero no necesita nunca un escenario ni un coro. Su escenario y su coro están en su taller y en sus obras».

Pero volvamos a sus cursos en Priego. Hasta 1994 no se logró que se realizaran actividades de modelado en barro y en 1995 las expectativas de llegar a la fundición en bronce tampoco pudieron cumplirse totalmente; ante la aparición de nuevos inconvenientes para usar el horno de fundición de la Escuela Taller municipal, se llegó a un acuerdo con la empresa Maillo de Lucena, a cuyos talleres se trasladaron profesores y alumnos del curso, llenándose las cajas y moldes en latón en lugar de bronce.

En 1996 se consigue por fin completar el proceso de la fundición a la cera perdida y los alumnos se llevan una escultura en bronce creada por ellos mismos. Y en 1998 Venancio completa el equipo que dará vida y permanencia al curso en los veinte años siguientes, en todas las facetas de especialización: Luis García Cruz, especialista en modelado (profesor de la Escuela de Artes de Córdoba); José Antonio Aguilar Galea, especialista en fundición (profesor de

la Facultad de Bellas Artes de Sevilla) y Marta Campos Calero, especialista en vaciado y dibujo (profesora de Enseñanza Secundaria). En los años siguientes el curso alcanza una difusión nacional con asistencia de alumnos, casi todos universitarios o ya licenciados en BBAA, procedentes de todas las regiones de España.

A partir del año 2000 se crean becas a cambio de las cuales los beneficiados dejan una obra, una escultura en bronce, para el Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro, que desde su creación en 1994 había asumido la gestión de la Escuela Libre de Artes Plásticas. En el patio del Museo Lozano Sidro se expone de forma permanente una selección de las esculturas de pequeño formato, pero magníficas, allegadas por este procedimiento. Junto a esas piezas puede verse, sobre un pedestal otra de las obras que el escultor regaló a Priego; en el pedestal puede leerse la siguiente inscripción: «Esta *Bailaora*, obra del escultor Venancio Blanco, representa el espíritu del taller y el esfuerzo del aprendizaje. Ha sido realizada con la colaboración de los profesores y alumnos del XVI Curso de Dibujo y Escultura en Bronce, y es un regalo al Patronato Adolfo Lozano Sidro, por su apoyo a la enseñanza de las Artes Plásticas». Aparecen a continuación los nombres del equipo que impartía el curso y la fecha: agosto 2006.

Desde los primeros cursos, la sesión matinal de dibujo (sesiones con modelo femenino desnudo y otras sesiones con dúo de piano y violín o flauta travesera) se hace imprescindible. El dibujo era para Venancio como un rito sagrado y en este campo su mayor afición era dibujar caballos y para conseguir que los alumnos también lo hicieran, se organizaron excursiones matinales a la «Yeguada de Azores».

En 2007, tras el XVII Curso de Dibujo y Escultura en Bronce, se realiza en la Fundación Gala de Córdoba una exposición antológica del Curso y se publica un excelente catálogo de las obras expuestas.

En 2012 el Ayuntamiento concede a Venancio Blanco el título de Hijo Adoptivo de Priego. Entre los motivos que justifican ese título, destacan dos: «1º.- Que ejerciendo su profesión de escultor y profesor, ha prestado desinteresadamente especiales servicios a esta ciudad que, gracias a él, ha adquirido prestigio en el campo de las Artes Plásticas. 2º.- Que a través de los 20 "Cursos de Dibujo y Escultura en Bronce" ya impartidos en años sucesivos desde 1990 (...) ha prestado servicios a este municipio que determinan notable repercusión en beneficio de la cultura prieguense y de los muchos alumnos que han asistido a los mencionados cursos».

En 2013 Venancio cumplió 90 años, pero seguía viniendo a Priego con la misma moti-



Inauguración de la escultura *Homenaje a la Música*

ción que veinte años antes. Siempre dijo que «al pasar Despeñaperros» su humor cambiaba, porque en Andalucía encontraba una alegría y una gente que le hacían feliz.

En 2015, cuando pensábamos que el curso no admitía nuevas variantes, el equipo de profesores propone un cambio radical, un nuevo proyecto que sustituía la elaboración de una escultura por cada alumno, por la elaboración de una única escultura de mediano formato sobre boceto realizado por Venancio Blanco. Y así surgió *Homenaje a la Música*, una escultura en bronce de 120 cm. de altura que podemos ver en la calle Rio de Priego, en la entrada de la Casa de Cultura, en el entorno del Conservatorio de Música. En 2016 se inauguró esta escultura como cumbre de una serie de actos con los que se rendía homenaje a Venancio. Fue su último verano en Priego. Como síntesis de sus 25 cursos de Dibujo y Escultura en Priego, se editó un libro catálogo de 202 páginas a todo color en el que, bajo el título *Valor e identidad del proceso en la escultura de Venancio Blanco* se ofrece un profundo estudio, de nivel universitario, sobre lo realizado por el escultor salmantino en Priego.

Podríamos analizar, visto lo hecho por Venancio Blanco en nuestra ciudad, la evolución de la enseñanza de las técnicas de fundición artística en España en el último siglo. La fundición es la técnica más compleja, costosa y difícil que puede elegir un escultor; por eso, algunas Facultades de Bellas Artes han abandonado su enseñanza. Pero con el paso de los años y de los movimientos artísticos se ha demostrado que el bronce, como el mármol, es un material artístico eterno cuyo resultado es casi indestructible, cosa que no ocurre con otros materiales. De ahí la importancia del curso de Fundición en Bronce

de Priego frente al abandono de su enseñanza en algunas instituciones universitarias. Todo el mérito para el escultor nacido en Robliza de Cojos, una aldea del Municipio de Matilla de los Caños del Rio, provincia de Salamanca, hace ahora 100 años.

Coincidiendo con el principio de los actos del centenario que ha puesto en marcha la Fundación Venancio Blanco, el crítico de arte Tomás Paredes ha publicado un extenso artículo en el que, refiriéndose al escultor, dice: «Un escultor, ¿un ángel?, que supo imbricar en la materia -madera, bronce, cemento, escayola, cera, yeso- el tiempo, el movimiento, la música, el canto, la espiritualidad, la epiqueya del vuelo, la lírica».

Y también: «Venancio crea idiolecto, el estilo Blanco, entregando a sus obras una impronta que en cuanto las observas sabes que le pertenecen, materia blanca; blancor de la ensoñación, cortesía de la ambición creadora». «Es Medalla de Honor de AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores), pero este recuerdo no va de galardones. El gran premio fue su presencia entre nosotros. Su clasicismo, su constante mirada a Grecia, su oficio y su conocimiento del álgebra de los fragmentos, la consideración del aire como materia a modelar, la figuración vanguardista: la convicción y certeza de que, como apunta Pessoa, en toda forma trascendente hay alma, determinan su obra y la distinguen».

Todo ello puede adivinarse en las dos esculturas de Venancio Blanco que hay en Priego: *Bailaora*, en el patio del Museo Lozano Sidro, y *Homenaje a la Música*, en la Calle Rio. Su huella y su espíritu se mantienen en el Curso de Dibujo y Escultura en Bronce que ahora dirige el profesor Balbino Montiano Benítez, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

## cultura y espectáculos

# La música y la fotografía se dan la mano en la Sala de Exposiciones de AfoPriego

JOSÉ MARÍA DEL PINO/JORGE CARBÓ

Se dice que la música es el «arte más arte de todas las artes» y seguramente lo será porque no usa ninguna materia para expresarse sino únicamente una energía que se percibe sin poder verse y de manera tan fugaz que sólo dura lo que dura la vibración ondulatoria en su transmisión. Eso la convierte en algo superior y casi mágico si consideramos que excluyendo el canto, que suele llevar mensajes verbales expresados en algún idioma articulado, la música es absolutamente abstracta. En asuntos de arte, nada más abstracto que una sinfonía.

Pues el pasado 10 de marzo tuvimos la oportunidad de percibir la música con los ojos en forma de imágenes de una calidad que conmovía a pesar de su silencio absoluto. Eso fue en la inauguración de la exposición fotográfica que desde Antequera y Málaga nos trajeron al alimón Jerónimo Villena y Paco García, dos magníficos fotógrafos reconocidos más allá de nuestras fronteras andaluzas. Una colección, en su mayoría de retratos, tomados en directo en conciertos de músicos tan expresivos en sus rostros como comunicativos en sus gestos y sus miradas. El tratamiento de su edición con texturas y modificaciones propias de los buenos conocedores del oficio fotográfico han hecho que este proyecto se muestre como un producto artístico de calidad. Un verdadero placer si le sumamos la guinda del miniconcierto que Pepe Caballero nos ofreció en directo, sorprendiendo por cómo comunicaba su emocionada pasión por lo que estaba interpretando. En fin, una exposición fotográfica de visita casi obligatoria para todo aficionado.

Y aprovechando tan buen espacio expositivo en la primera planta del Casino de Priego, qué mejor oportunidad el sábado de asistir a la 1ª Charla didáctica sobre la Historia del Jazz, organizada por la Asociación Cultural Jazz P.C. junto con el programa radiofónico local *El Balcón del Jazz* y a la que asistieron una docena de aficionados en un formato cercano y participativo que combinó la dirección de Jorge Carbó, apoyado en explicaciones didácticas y material audiovisual, con la intervención y el cambio de impresiones de los propios asistentes.

Así, en esta primera sesión que promete futuros encuentros alrededor del jazz, se pudo charlar sobre la prehistoria y los primeros pasos de este



Jorge Carbó durante la charla con las fotografías de Jerónimo Villena y Paco García

género musical, los diferentes antecedentes como el blues, el espiritual y el gospel, las canciones de trabajo (worksongs), las bandas de metales (brass bands), la música de Nueva Orleans desde el S. XIX hasta el Ragtime de Missouri en los años 20, además de señalar a algunos pioneros como Budy Bolden, Scott Joplin, Sidney Bechet, King Oliver o Jelly Roll Morton dejando una ventana abierta a nuevas corrientes con la irrupción de un incipiente y revolucionario Louis Armstrong.

En definitiva, un fin de semana culturalmente multidisciplinar al alcance de todo aquel que se acercara a este céntrico espacio, El Casino de Priego, donde se pudo comprobar de qué manera tan armónica se complementan diferentes expresiones artísticas como pueden ser la fotografía con su inmediatez y la captura del momento y la música desde uno de sus géneros más actuales pero también con una rica historia.

## Presentado el programa de la XXXIII Semana Musical de Primavera

Un año más la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Priego de Córdoba y el Conservatorio Elemental de Música «Antonio López Serrano» organizan conjuntamente una de las citas habituales del calendario cultural del municipio, como es la Semana Musical de Primavera que cumple su 33 edición y que se celebrará del 21 al 29 de Abril de 2023. El programa arrancará el viernes 21 de Abril con un concierto colaboración de las bandas de la EMMD y el alumnado de viento del conservatorio en el Teatro Victoria. Seguido de varios conciertos que se realizarán en el Museo Lozano

Sidro, como el ensemble de saxofones del Conservatorio profesional «Costa del Sol» de Fuengirola dirigidos por Juan Antonio Aldehuela el lunes 24, el grupo de plectro «Camerata Ipagro» el martes 25 o el cuarteto de cuerda del Conservatorio Profesional de Córdoba «Músico Zyriab» con el solista de clarinete Juan Carlos Carrillo. Por último destacamos el concierto que realizará nuestro paisano Chico Pérez al piano con sus dotes flamencos el miércoles 26 y como colofón el concierto del sábado 29 del grupo de trombones y tuba (LowBrass) de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

## El Museo de la Almendra Francisco Morales levanta su primera Copa de la Reina

REDACCIÓN ADARVE

Día histórico para el tenis de mesa prieguense que ve como el Museo de la Almendra Francisco Morales se hace con el primer título de su historia tras vencer en la final de la Copa de la Reina. Con mucho sufrimiento y mucha garra, las prieguenses ponían así el broche a un gran torneo.

El equipo comenzó en semifinales, al quedar exento de la fase de grupos por su condición de cabeza de serie. Allí les esperaba el Girbau Vic TT, que no pondría nada fáciles las cosas a las prieguenses. De hecho, consiguió hacerse con el primer juego del partido, al caer Garnova ante Zhang en el primer choque, pero las victorias de Kumahara, Galonja y Garnova frente a Khetkhuan, Coll y Khetkhuan, respectivamente, pusieron el definitivo 3-1 y el pase a semifinales.

Allí se verían las caras con el favorito, el UCAM Cartagena, actual líder de Superdivisión y que defendía el título. A pesar de que nada hacía presagiar la victoria prieguense y, menos aún, tras perder Garnova y Kumahara los dos primeros juegos frente a Lin y Xiao, la victoria de Galonja en el enfrentamiento frente a Asis de Souza guio la remontada, consiguiendo con las victorias de Garnova y Kumahara frente a Xiao y Lin poner el definitivo 3-2 en el marcador.

El rival en la final sería el Hujase Jaén Paraíso Interior, que partía con la ventaja



Kumahara, Garnova, Galonja y García levantando el trofeo

de jugar en casa, ya que el campeonato se disputaba en el Palacio de los Deportes Olivo Arena de Jaén. Comenzaron las jienenses con buen pie, adelantándose en el marcador con la victoria de Prosvirmina ante Garnova, pero pronto Galonja pondría las tablas en el marcador venciendo a Erdelyi. Posteriormente, Kumahara se impondría a Alejo y, en un sufrido y trepidante partido, Garnova pondría el 3-1 definitivo ante Erdelyi, consi-

guiendo traer a Priego el ansiado trofeo.

Por su parte, el Cajasur Priego no pudo sumar su novena Copa del Rey. Tras vencer en cuartos de final al Hortitec Alzira por 3-2 y en semifinales al Irún Leka Enea por 3-0 se enfrentaría al Asisa Borges Vall, repitiendo de esta forma la final disputada el año pasado. También en esta ocasión, el equipo prieguense caería derrotado con un ajustadísimo 2-3.

## Doce medallas para el Shotokan Villoslada en el Campeonato de Andalucía

REDACCIÓN ADARVE

El Campeonato de Andalucía disputado el pasado 11 de marzo en el Pabellón de Deportes Vista Alegre (Córdoba) ha supuesto un gran éxito para el equipo prieguense. En concreto, se harían con el oro Miguel Cobo Ruiz, Jimena Bujalance Prieto, Natalia Trujillo Cubero, Manuel Bonilla Sánchez; conseguirían la plata Alejandro Montes Grande y Elías Ropero Ávila; y se harían con el bronce Sofía Molina Nieto, Alfonso Sánchez Nieto, Christian Jurado Comino, Carla García Montoro, Julio Palacios Nieto y Lydia Pareja Selas.



Natalia Trujillo con su medalla

## deportes

## Cinco jugadores el Boca FS Priego disputan los Campeonatos Universitarios de Andalucía

### REDACCIÓN ADARVE

El equipo afrontó el mes de marzo con una derrota por 5-2 en su visita al CD Deporte y Ocio de Cañada Rosal (Sevilla) y dos victorias en casa, la primera obtenida de forma administrativa frente ante el CD Benalup por 6-0, tras no poder disputarse el partido al no tener el rival jugadores suficientes debido a una acumulación de lesiones, y por 4-3 al CD Águila de Pedrera. Con estos resultados el equipo vuelve al sexto puesto de la clasificación y, al cierre de esta edición, visitará al CD Nevaluz de Écija.

El equipo juvenil comenzaría el mes sufriendo dos derrotas consecutivas, la primera en casa por un ajustadísimo 5-6 frente al CD Élite Futsal de Cádiz y la segunda a domicilio en su visita al CD Marqués de Nervión por 7-4. Sin embargo, tras ir ganando en casa al UD Playas de Málaga, le sucedió lo mismo que al equipo senior frente al Benalup, su rival se quedó sin jugadores suficientes para disputar el encuentro y la Federación le ha otorgado la victoria por 6-0 en dicho partido. El equipo afrontará las últimas jornadas de liga regular desde la sexta posición y y visitará al líder, el CD Virgili al cierre de esta edición.

En cuanto al equipo cadete ha atravesado una buena racha, consiguiendo tres victorias que le han servido para escalar hasta el quinto puesto de la tabla. Así, vencería a domicilio al Adecor por 3-6, en casa al Atlético Cañero por 2-0 y otra vez a domicilio frente al Miragenil por 1-3. Al cierre de esta edición, recibirá en el pabellón Rafa López al Decorseneca.

Por su parte, el equipo infantil sigue sumando victorias en este mes de marzo, venciendo por 1-4 en su visita al Adecor y por 7-2 en casa



De izquierda a derecha: Gerardo Lara (UGR), José Antonio Gutiérrez (US), Ángel Adamuz (UJA), Carlos Osuna (UCO) y José Antonio Cañadas (UJA)

frente al Ciudad de Baena. El equipo continúa en segunda posición de la tabla a tres puntos del líder, el CD Aguilar, que aumentó la distancia con el equipo prieguense tras saldar con una victoria un partido atrasado. Al cierre de esta edición, se desplazará a Puente Genil para enfrentarse al Miragenil, tercer clasificado y con el que actualmente le separan ocho puntos en la clasificación. Uno de sus jugadores, Rafael Pérez-Rosas está siendo convocado por la selección andaluza, acudiendo a varios de los entrenamientos.

Finalmente, el equipo alevín sufrirá una derrota en casa por 3-5 frente al Adecor y veería por 4-5 en Peñarroya.

Por otro lado, entre el 14 y 16 de marzo, en las instalaciones de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) se han celebrado los Campeonatos Universitarios de Andalucía de fútbol sala, en la que el Boca FS ha tenido una nutrida representación, contando con cinco jugadores seleccionados representando a cuatro universidades andaluzas: Carlos Osuna con la Universidad de Córdoba, Gerardo Lara con la Universidad de Granada, Ángel Adamuz y José Antonio Cañadas con la Universidad de Jaén y José Antonio Gutiérrez con la Universidad de Sevilla, la cual se proclamaría campeona del torneo.

## Resultados Superdivisión

### SUPERDIVISIÓN MASCULINA

CAJASUR PRIEGO	4
ASISA BORGES	2

Carlos Machado vs. Viktor Brodd	1-3
Diogo Carvalho vs. Joan Masip	3-0
Soderlund vs. Marc Durán	3-2
Diogo Carvalho vs. Viktor Brodd	2-3
Carlos Machado vs. Marc Durán	3-2
Soderlund vs. Joan Masip	3-0

IRÚN LEKA ENEA	2
CAJASUR PRIEGO	4

Endika Diez vs. Diogo Carvalho	3-1
Berglund vs. Carlos Machado	3-0
Daniel Palacios vs. Chen	0-3
Diogo Carvalho vs. Berglund	0-3
Endika Diez vs. Chen	0-3
Daniel Palacios vs. Carlos Machado	2-3

### SUPERDIVISIÓN FEMENINA

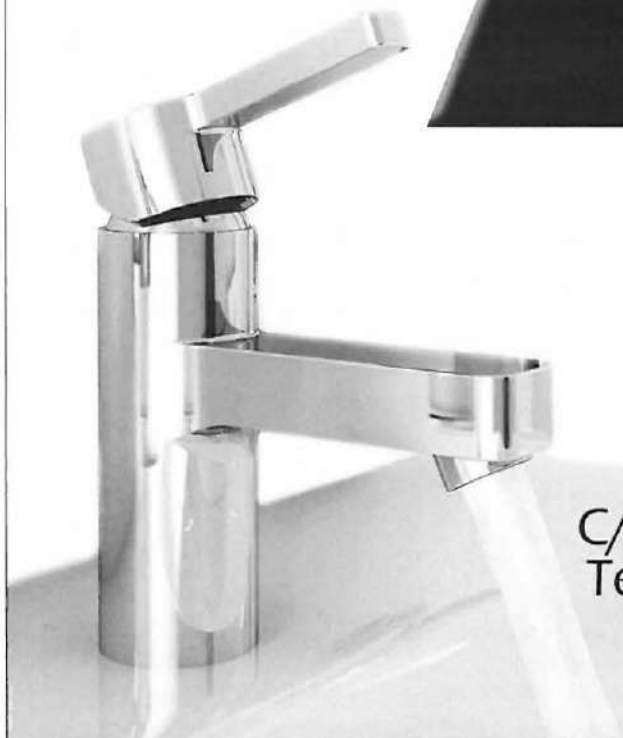
SON CLADERA	0
MUSEO DE LA ALMENDRA	4

MUSEO DE LA ALMENDRA	1
UE SANT CUGAT	4

MUSEO DE LA ALMENDRA	4
IRÚN LEKA ENEA	3

# Saneamientos y Fontanería

## Rueda




C/ Málaga, 2 bajo - PRIEGO DE CÓRDOBA  
Telf. y Fax: 957 541 027- 669 878 097  
saneamientosrueda@gmail.com

**Amplio surtido en mobiliario de baño, fontanería y climatización**



**CARRERA DE LAS MONJAS, 51  
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA**

 **957 540 364**

  **658 865 240**

visita nuestra web

**[www.papeleriakopisa.com](http://www.papeleriakopisa.com)**

**[kopisa@gmail.com](mailto:kopisa@gmail.com)**

**libros, material escolar y oficina  
en un solo click**

**10% dto en papelería y  
5% en libros de lectura\***

\* aplicable para pedidos desde la web dto.  
no aplicable en libros de texto

## sociedad

# Jornada sobre mujer y Guardia Civil en Priego

REDACCIÓN ADARVE

El salón de actos del Centro de Profesores acogió el pasado 9 de marzo una actividad entorno a la mujer en la Benemérita. Organizada por el teniente Rafael Obrero, responsable de formación y relaciones institucionales en la Comandancia de Córdoba, el acto contó con la presencia del alcalde Juan Ramón Valdivia, del teniente comandante del Puesto Principal, Francisco Javier Alcalá, la coordinadora de violencia de género en la Subdelegación del Gobierno, María Teresa Varón, la concejal Encarni Valdivia y la presidenta de Afammer-Córdoba, María Rosa Fernández González.

Inició los turnos de intervención el teniente Obrero indicando que este evento se enmarca en el Plan de Igualdad de la Guardia Civil, institución muy presente en el medio rural cordobés para el que supone un decidido apoyo ante el reto demográfico. Alertó sobre los esfuerzos desde la Dirección General para que aumente el número de personal femenino en el Cuerpo, con el deseo de que las mujeres de nuestros pueblos vean en ello una salida profesional. Presentó seguidamente a las ponentes guardias civiles Yohanna Alonso, Soraya Almiñana y Beatriz Nieto, junto a la responsable de Afammer que estaba en la mesa del acto.

Rosa Fernández habló de la génesis de su colectivo, creado en 1992. Es una entidad organizada a nivel nacional cuya presidenta está como consultora de la ONU respecto a la problemática de la mujer rural. Trabajan por el desarrollo del orbe femenino, muy especialmente en el ámbito de la violencia de género, razón por la que firma-



ron un convenio con la Benemérita en junio de 2022. Tras esbozar brevemente las áreas de actuación de Afammer acabó diciendo que la Guardia Civil viene a ayudar y a tender la mano.

A continuación el presentador dio paso a las tres guardias civiles comenzando por Soraya Almiñana la cual nos contó su trayectoria en el Cuerpo. Ingresó en 2006, cuenta con el curso de motorista de Tráfico (la única de su promoción), está destinada en el Puesto de Carcabuey aunque adscrita al Equipo Viogen (Violencia de Género) de la Compañía de Lucena. Seguidamente fue la agente Nieto la que narró su trayectoria: nieta por línea paterna y materna de guardias civiles, ella obtuvo plaza con 18 años y tras los meses de rigor en la Academia de Baeza hizo sus prácticas en la difícil frontera de Ceuta; de aquí pasó

a Fraga (Huesca) Puesto en el que ha permanecido doce años y actualmente está destinada en el de Puente Genil, aunque adscrita al grupo de servicio ECO-50 de Lucena. Finalmente intervino Yohanna Alonso, deportista de élite, campeona de España de defensa personal que forma parte de la selección nacional de Muay thai. Procedente del Ejército, tras pasar por diversas comandancias como Alicante, Barcelona, León, Melilla y Huelva, recaló en Córdoba donde está adscrita a la Useci, unidad de reserva, y además es monitorea de defensa personal y tiro de sus compañeros.

Tras unas breves palabras de despedida del teniente Obrero, se dio paso a una sesión de fotos con las intervinientes y se resolvieron las dudas que plantearon algunas personas asistentes, dándose por terminado este novedoso acto.

# El peluquero Juan Valdivia asiste a una feria en Italia

REDACCIÓN ADARVE

Nuestro paisano Juan Valdivia ha tenido el honor de representar a la Peluquería Masculina y Barbería española en la pasada feria internacional Cosmoprof WorldWide celebrada en la ciudad italiana de Bolonia, del 17 al 20 de marzo. Participando dentro del stand de la marca Beardburys, marca líder del sector, cuya sede está en León, donde ha podido realizar todo tipo de trabajos, marcando claramente las tendencias de este año 2023.

En esta feria, la más importante de las que se celebran a nivel mundial, se presentan todas las novedades y tendencias sirviendo de escaparate tanto para el mundo de la belleza

como la estética. Dicho stand, creado a partir de un container de barco, simulando una Barbería Clásica, ha sido visitado por multitud de visitantes a la citada feria, creando una gran impresión y expectativa.

Juan Valdivia dirige dos Barberías en Priego, en calle San Fernando 5 desde 1990 y desde hace tres años en Río 1, viaja asiduamente impartiendo formaciones tanto por toda España como por el extranjero.

Juan se siente orgulloso de llevar el nombre de su pueblo y cada vez que coje su maleta de trabajo, allá donde viaja lleva por delante el amor a su oficio, ser Barbero y a su pueblo Priego de Córdoba.



## movimiento demográfico

## DICIEMBRE 2022

Facilitado por: RAFAEL PIMENTEL LUQUE

## NACIMIENTOS

1. Lucía Velastegui González, de Rafael y Virginia, día 27.
2. Irai Pimentel Blancar, de Sergio y Araceli, día 29.
3. Alba Poyato Alcalá, de Juan Carlos y Carmen, día 31.
4. Fabio Camacho Ábalos, de Miguel y María Dolores, día 27.
5. Fabián López Luque, de Sergio y María Araceli, día 28.
6. Paula Reyes Peñalba, de Jorge y Sandra, día 29.
7. Elías Pérez Galisteo, de José Antonio y María Elena, día 31.

## DEFUNCIONES EN PRIEGO

1. Jorge Budi Parrilla, 1966, calle Sevilla, día 18.
2. Elvira Corpas Padilla, 1937, calle Verónica, día 16.
3. Vicente Reina Aguilera, 1947, barriada 28 de Febrero, día 13.
4. Francisco García Cáliz, 1933, residencia Arjona Valera, día 13.
5. Francisco Menjibar Ábalos, 1936, calle Priego (El Cañuelo), día 12.
6. Rocío de la Rosa Ortiz, 1935, plaza Palenque, día 12.
7. Juan Custodio Carrillo Carrillo, 1942, camino de los Prados, día 9.
8. María del Carmen Guerrero Carrillo, 1927, calle Batán (Zagrilla Baja), día 7.
9. Gracia de Nuestro Padre Jesús Luque Contreras, 1930, residencia Fundación Mármol, día 7.
10. Blanca Serrano Montoro, 1922, res. Fundación Mármol, día 5.
11. Alfonso Aguilera Perálvarez, 1924, res. San Juan de Dios, día 4.
12. Manuel Fuentes Sánchez, 1935, residencia Arjona Valera, día 2.

## DEFUNCIONES FUERA DE PRIEGO DE RESIDENTES

1. Laureano Moreno Olid, 88 años, carretera de Algarinejo, 15, día 6.
2. Zacarías Romero Pérez de Rosas, 83 años, calle Pedro Ramírez, día 5.
3. Araceli Moral Povedano, 84 años, calle Alta (El Cañuelo) día 1.
4. Francisco Gutiérrez Cobo, 81 años, barriada 28 de Febrero, día 1.
5. Adoración Montes Siles, 89 años, calle Jazmines, día 12.
6. Trinidad Luque Amores, 89 años, calle Cañada Pradillo, día 8.
7. Francisco Jiménez González, 89 años, dis. de Las Navas, día 23.
8. Patrocinio Pulido Pareja, 80 años, día 30.

## MATRIMONIOS

1. Francisco García Castro y María Encina González Fonte, sala de bodas del Registro Civil, día 21.

# ✝ D<sup>a</sup>. ROSARIO SILES SANTOS

que falleció el pasado 11 de febrero de 2023

D.E.P.

Tu familia, que no te olvida, ruega una oración por tu alma y agradece las numerosas muestras de pésame recibidas, así como la asistencia al sepelio y a la posterior misa.

## guía de comercio, industrias y profesionales de priego y comarca

## ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANOS.L

ASESORIA DE EMPRESAS  
C/ RÍO. Nº 23  
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349  
E-mail: asesoriarosalet@hotmail.com

## ÓPTICA

### MULTIÓPTICAS

CENTROS AUDITIVOS

San Marcos, 9 - Priego de Córdoba  
857 899 599

## FERRETERÍA

### Ferretería Priego

### Cadena 88

Lozano Sidro 21 - Priego de Córdoba - 857 893 100

## TALLERES MECÁNICOS

### TALLERES CASTRO Y YÉBENES E HIJO

Telf: 957 541 478

¡Visítenos! Llano de la Sardiná, sin - Ctra. de Zagrilla  
PRIEGO DE CÓRDOBA

### Anúnciate en ADARVE

692 601 293

### QUINTANA

### TALLER DE CHAPA Y PINTURA

VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340  
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397  
chapaypinturaquintana@hotmail.com

## BAR PIANOLA

### CASA PEPE

Cocina Casera

C/. Obispo Caballero, 8 - Tfn 957 700 409  
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



# TU COSECHA en buenas manos

En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba  
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela



## COLUMBARIO DE LA PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

La Parroquia de la Asunción ha puesto en uso la Cripta que se encuentra bajo la iglesia para el depósito y custodia de cenizas y restos de todos aquellos fieles que lo soliciten a través de la oportuna reserva.

INFORMACIÓN Y RESERVAS  
TELNO. 608 087 554 Y EN PARROQUIA  
EN HORARIO DE APERTURA



HOTEL  
Huerta de  
las Palomas  
★★★★

Tus celebraciones

**bodas • bautizos • comuniones**

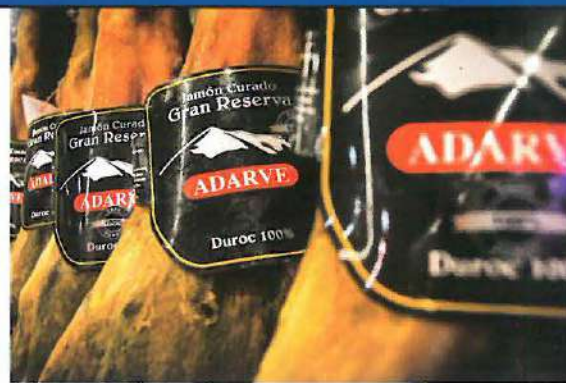
**Hotel Rural Huerta de las Palomas**

Ctra. Priego-Zagalla, km 3  
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)  
Tfno. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305  
huertadelaspalomas@zercahotels.com



ZERCAHOTELS.COM

*Siempre la mejor calidad, cerca de ti*



SUPERMERCADOS

**IBER PLUS**

*les recomienda:*

**ADARVE**

Garantía de Calidad