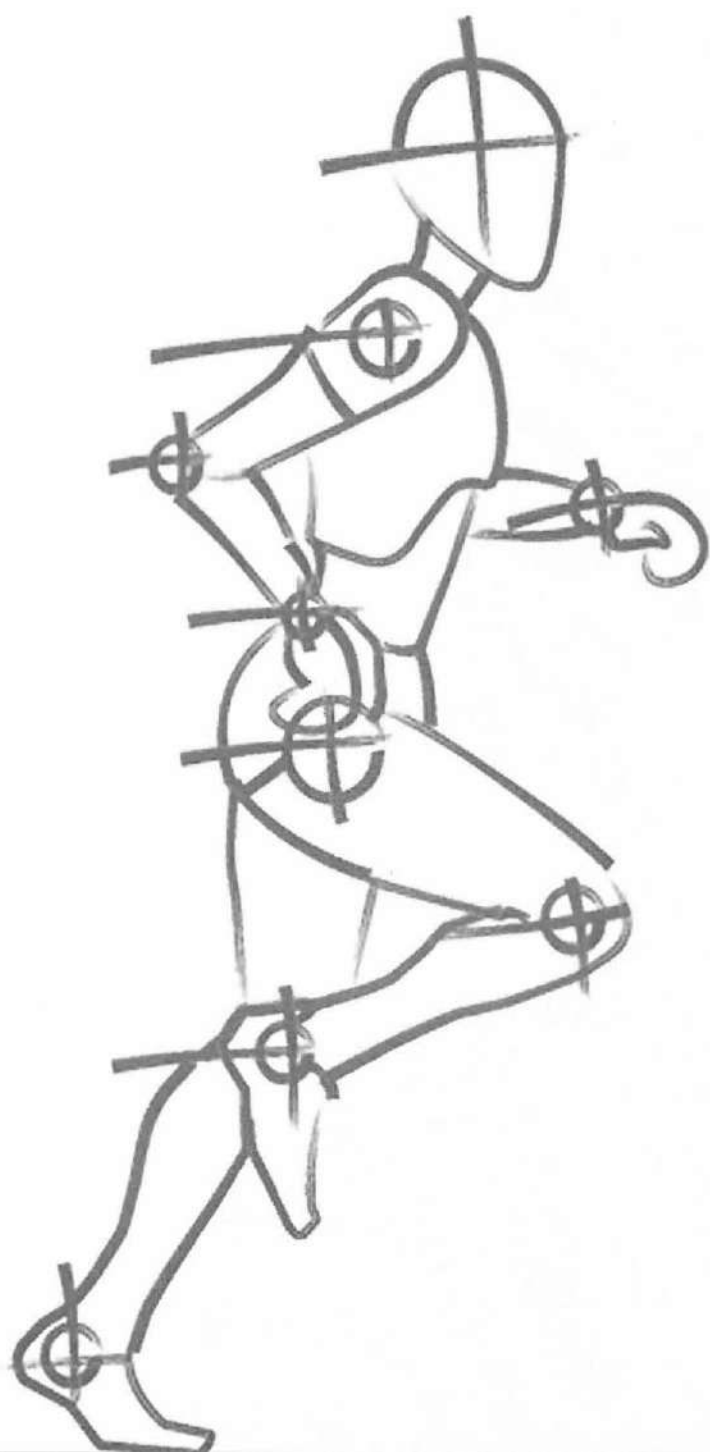




ADARVE



Feria Real 2023



Farmacia
Pedrajas
Desde 1957



Ldo. Rafael Rodríguez Cantero



ORTOPEDIA
TÉCNICA
SUBBÉTICA

Vital 
Priego

 **GAES** F.S.

Servicios sociosanitarios para Priego de Córdoba y Aldeas

Dr. Balbino Povedano, 13
Pedro Clavel, 2
Ntra. Sra. de los Remedios, 16

Tfnos: 957 701650
957 701852



ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952 | 15 de agosto y 1 de septiembre de 2023 | N° 1134-1135 | II ÉPOCA | AÑO XLVII



Cristina Casanueva toma posesión como senadora

HOTEL-RESTAURANTE RÍO PISCINA**

Carretera de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638






info@hotelriopiscina.com

www.hotelriopiscina.com



**CARRERA DE LAS MONJAS, 51
14800 PRIEGO DE CORDOBA**

 **957 540 364**

  **658 865 240**

visita nuestra web

www.papeleriakopisa.com

kopisa@gmail.com

**libros, material escolar y oficina
en un solo click**

**10% dto en papelería y
5% en libros de lectura***

* aplicable para pedidos desde la web dto.
no aplicable en libros de texto

Pimentel's
Servicio de Limpieza 

Candy Castro Pimentel

Tlf: 957 701 820 Móvil: 607 882 904

Nos encargamos de la limpieza de:

Comunidades
Casas particulares
Oficinas
Naves · Cocheras
Obras · Negocios
Limpieza en general

**C/Antonio de la Barrera, 3
PRIEGO DE CORDOBA**

STUDIO MÉRIDA

T O D O E N I M A G E N

**G
U
A
D
R
O
S

F
O
T
O
G
R
A
F
Í
A
S

I
M
Á
G
E
N
E
S**



**Restauración de Fotos
Revelado al instante
Radios - Auriculares
Altavoces Bluetooth
Telefonía fija**

**PASAMOS PELICULAS A PENDRIVE
RELOJERIA Y PULSERAS ACTIVIDAD**

AVENIDA DE ESPAÑA, 5 - TELF. 957 701439

Vacaciones de Verano



ADARVE

Consejo de Redacción

Director: José Alfonso Jurado
José Yepes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña
Luis Ávalos Serrano
Francisco Aguilera Cáliz

Maquetación

Graficas Adarve

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba
Depósito Legal: CO-15-1958
ISSN 1696-0084

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita

Asociación Cultural Adarve

Presidente

José Alfonso Jurado Ruiz

Administrador

José Yepes Alcalá
administrador@periodicoadarve.com

Secretario

Fco. Manuel Gutiérrez Campaña

Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba
Tfno. 957 54 19 53 - 640 290 122
e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

Los peores augurios hacían presagiar que las consecuencias de las restricciones a la movilidad, adoptadas necesariamente para frenar los efectos de la pandemia, nos conducirían de manera inexorable a una nueva crisis económica. Los expertos incluso vaticinaban que la misma podía igualar e incluso superar a la que tuvo su inicio en 2008. Junto a ello, la escalada de precios, el incremento de la carestía de la vida y la subida de la inflación pintaban el peor de los panoramas posibles para el motor de la economía española, el sector turístico.

Sin embargo, el paulatino y progresivo levantamiento de las medidas restrictivas demostraban todo lo contrario. No cabe duda de que el terrible azote que supuso la propagación de la covid19 influyó de manera definitiva en la manera de percibir nuestras vidas y en la concepción de los momentos de ocio y disfrute. Si bien supuso un punto de reflexión e introspección en la percepción de nuestras vidas, también trajo consigo un afán inusitado por salir a la calle para disfrutar junto a seres queridos y amigos de terrazas y restaurantes y cómo no, disfrutar también de las vacaciones cuando llegaba el periodo estival. A medida que las limitaciones a la movilidad se iban levantando veíamos como bares y terrazas se iban poblando de clientes, ávidos de disfrutar del tiempo de asueto, como si hubiera que recuperar el tiempo perdido.

Ya desde el verano de 2021 era palpable que aún cuando se seguía hablando de manifiestas dificultades en la economía doméstica no era menos cierto que el español medio seguía haciendo un esfuerzo para poder disfrutar de unas merecidas vacaciones estivales. Durante el año 2022 y el primer semestre de 2023 la escalada que habían experimentado los precios de las cesta de la compra, sin precedentes en los últimos 40 años parecieran que influirían en el sector turístico. Ello no obstante, la estabilización y moderación en la subida de los precios de la electricidad, han hecho que la inflación interanual en el verano de 2023 se haya contenido de una manera considerable. El turismo ha sido un factor coadyuvante en esta estabilización de la inflación en nuestro país.

A nivel global, la afluencia de turismo extranjero durante el primer semestre de 2023, ha supuesto todo un récord. A pesar de la compleja situación económica y financiera, las previsiones de para la economía de la Eurozona son de un crecimiento débil, pero positivo para este año. En el primer trimestre de 2023 han visitado nuestro país 21 millones de turistas. Las previsiones, de mantenerse este ritmo, son que recibiremos alrededor de 86 millones

de visitas. Ellos supone un gran acicate para el sector, además de que los ingresos provenientes de este incremento del turismo que se sitúa ya a niveles de pre pandemia, esté absorbiendo el incremento de la inflación. Lo cierto es que los datos son concluyentes, 39 mil millones de euros aportarán los cerca de 269 millones de visitantes que recibiremos en el año. Ello se traduce en un incremento de la altas en la Seguridad social de 2,8 millones de trabajadores.

A nivel nacional, los españoles también han contribuido al resurgir del sector. La movilidad interior en fines de semana y puentes ha experimentado también un considerable incremento, arrojando cifras muy favorable de ocupación y movimiento de capitales. A pesar de que en los noticiarios televisivos son incesantes las entrevistas a pie de calle en la que los ciudadanos no cesan de hablar de que tienen que ajustar el presupuesto para llegar a fin de mes, no es menos cierto que aunque los precios de los alquileres de pisos y apartamentos son exorbitantes, el ciudadano medio ahorra para la estancia en la playa en los meses de julio y agosto, aún cuando ande justo para las necesidades cotidianas. En este sentido, un nuevo fenómeno se está prodigado en las ciudades y pueblos del territorio nacional: los alquileres de apartamentos y pisos para fines turísticos. Aun y sin duda contar con licencia específica para el desarrollo de la actividad. Ello está ocasionando numerosos problemas en edificio de viviendas. Las comunidades de propietarios están comenzando a adoptar acuerdos para restringir el uso de los pisos con fines turísticos, debido a las molestias ocasionadas al resto del vecindario.

Por lo que respecta a nuestra ciudad, Priego sigue manteniendo el mismo esquema. Los días festivos de la feria, o coincidentes con el último tramo del periodo vacacional es el adoptado por muchas empresas y comercios para disfrutar de las vacaciones de verano. Ello redundará en que la Feria Real no acabe de alcanzar el esplendor de antaño, dado que muchos prieguenses aprovechan estos días de vacaciones para disfrutar del descanso en la playa o en zonas de interior. Por otra parte, la primera quincena de septiembre Priego comienza a parecer una ciudad fantasma, en cuanto a actividad comercial se refiere, dado que la mayoría de los establecimientos, bares y tiendas permanecen cerrados por vacaciones. Esta peculiaridad de nuestra ciudad hace que muchos foráneos no lleguen a entender esta prolongación del que supuestamente es el periodo de vacaciones estándar, julio y agosto. Pero el arte del descanso es una parte del arte de trabajar.

La calle más bella del mundo

PAULINO BAENA DÍAZ



Calle Río, Priego de Córdoba

El síndrome de Stendhal, o cuando la belleza te hace daño
pbaenadiaz@gmail.com

“Para gustos, los colores” es una expresión que proviene del adagio latino “*gustibus non disputandum*” que subrayaba la inutilidad de entrar en debate sobre las preferencias de cada cual. Cierto, pero no tanto. Si la belleza fuera algo estrictamente subjetivo, las actrices más bellas de Hollywood serían todas, y las catedrales más hermosas del mundo cristiano se contarían como tantos templos ostentan la cualidad de iglesia principal de la diócesis. Pero es que además, y en tal caso, la humanidad padecería de una bendita e incontrolada pandemia, desde la noche de los tiempos, aquejada del llamado “Síndrome de Stendhal”.

Fue en 1817 cuando **Henri-Marie Beyle**, que no es otro que el reputado escritor francés conocido por su seudónimo de

Stendhal, se sintió abrumado por la riqueza cultural y artística de Florencia en su primer viaje a la ciudad toscana. Y así lo describió en su libro “*Nápoles y Florencia: Un viaje de Milán a Reggio*”: *«Había llegado a ese punto de emoción en el que se encuentran las sensaciones celestes dadas por las Bellas Artes y los sentimientos apasionados. Saliendo de la Basílica de Santa Cruz, me latía el corazón, la vida estaba agotada en mí, andaba con miedo a caerme»*.

La enfermedad fue diagnosticada y bautizada, en 1979, por la psiquiatra italiana **Graziella Magherini**, que había observado trastornos psicósomáticos similares (taquicardia, náuseas y mareos) entre los visitantes que llegaban por primera vez a la ciudad de la Galería Uffizi.

Es la pasión la que a veces nos ciega, la que nos hace perder la objetividad y conceder a personas o cosas cualidades que, ciertamente, no poseen. A veces, ni

remotamente.

“¿Te das cuenta, Benjamín? El tipo puede cambiar de todo: de cara, de casa, de familia... de novia, de religión, de Dios... pero hay una cosa que no puede cambiar, no puede cambiar... de pasión”. Esta consideración, puesta en boca de uno de sus personajes, pertenece a la exitosa película argentina “El secreto de sus ojos” (**Juan José Campanella**, 2009), protagonizada por **Ricardo Darín**. La pasión por el fútbol de un supuesto asesino, focalizada en el Racing Club de Buenos Aires, constituye la pista definitiva para detenerle.

Esto es algo irrefutable. Si alguna vez me persiguiera la justicia, si alguien tratara de localizarme inútilmente, en mi caso, les recomendaría que se sentaran en uno de los bancos de piedra que circundan la Fuente del Rey, hasta que me vieran aparecer con los ojos vidriosos ante la belleza inoculada desde la plaza de Andalucía hasta la fontana madre que culmina, como una diadema a una reina, la calle Río de Priego de Córdoba, la calle más bella del mundo. ¿Qué no soy objetivo? En ella nací y como dice **Salvador Dalí** en una entrevista remota que en su día le hizo **Joaquín Soler Serrano**, para TVE, “cuando más feliz fui fue en mi vida intrauterina”. Esto parece exagerado, pero vete a ver si el excéntrico genio de la pintura, ya desaparecido, no ha mejorado la teoría de **Rainer Maria Rilke** cuando, el autor de *Elegías de Duino*, afirma que no hay más paraíso que la niñez. Más atrás, en vida, no hay ya otra cosa que el seno materno. Pero la luz, la primera luz, esa que la vida nos regala cada día, también tiene algo que ver en nuestra felicidad –más allá de Dalí y de Rilke– y no hay felicidad sin pasión. Todo lo cual va dibujando los contornos de nuestra alma, hasta que se determina, dulce y definitivamente, a lo que estás atado de por vida y ya nada ni nadie puede modificar tu percepción de las personas y las cosas. Al fin de cuentas, somos sujetos no objetos.

Por ello he paseado por la remodelada calle Río con un sentimiento que no he experimentado ni en los Campos Elíseos de París, ni en la Quinta Avenida de Nueva York, ni en las calles de San Francisco... Quizás desde el Puente de Rialto, en Venecia, contemplando el Gran Canal, rayado de góndolas, pude sentir algo parecido ante esa imagen que te transporta a otra época. Pero con la calle Río y demás bellezas de Priego me ocurre siempre, reiteradamente, lo mismo: me emociono. A Venecia no he vuelto.

Aficiones

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

Entre las distintas aficiones que han ido intercalando espacios de satisfacción en mis ya dilatadas andanzas por el mundo, sin lugar a duda, sobresalen la música, el cine y el deporte. Aficiones, que, por otro lado, para ciertos colectivos se están convirtiendo en irrefrenables pasiones e incluso en morbosas adicciones. Por lo que a mí concierne, no soy un empedernido melómano ni un visionario cinéfilo, menos un hincha incondicional y furibundo; pero al sentirme tan atraído por dichas aficiones, curiosamente me he llegado a preguntar dónde pudiera estar su origen y razón de ser. Origen bien grato por estar ligado a Priego. Y si por brevedad he de centrarme en una de ellas, como ahora exclusivamente en mi afición musical, siempre he hallado la respuesta, remontándome a los albores de mi vida, donde en primer lugar aparece mi joven madre y luego, una vez más, la Escuela y el Frente de Juventudes. De mi madre, ¿qué podría decir de mi madre en este sentido? Pues que cantaba, cantaba aún entre el llanto y la penuria. Y yo, sin siquiera darme cuenta, la escuchaba. Lágrimas, escasez, lectura y música podrían resumir su vida. Al no disponer de una radio ni de un “La Voz de su amo”, era su voz, interpretando zarzuela, a Marcos Redondo, a Machín... la que iba inoculando en mi alma inconsciente el gusanillo de la música. O cuando cogido de su mano, me llevaba al Jardín de las Infantas para detrás de sus tapias escuchar a Leopoldo Querol, a Pilar Lorengar... en aquellos recién estrenados “Festivales de España de Priego de Córdoba”. Unos años después, ese gusto por la música que la dulce voz materna generara se fue desarrollando en la escuela de D. Alfredo, cuando nos ponía a cantar “Cara al sol”, “Montañas nevadas”, “Prietas la filas” o a dirigir “En la macarenita nos dieron agua”, “Estas son las mañanitas” ... Y otra vez, cómo no, de la Escuela al Frente de Juventudes. Una tarde entró en el Hogar un señor alto, más bien calvo,

con gafas, y dirigiéndose a los niños que allí estábamos enfrascados en nuestros juegos, dijo:

Me llamo D. José Pareja y soy el director del Coro, que va a ir a un Concurso en la Coruña. ¿Cuántos sabéis cantar?

Todos a una levantamos la mano.

Bueno, dijo, mañana después de la escuela, os espero aquí para probaros la voz.

Tras dicha prueba, descartó a unos niños, porque “tenían un oído frente al otro” y a unos pocos seleccionados, nos dividió en un grupo de “tiples segundos” y en otro de “tiples primeros”. Sin pérdida de tiempo, el Coro “exclusivamente masculino” se dispuso a preparar el Programa del Concurso en la estancia principal del Frente de Juventudes, cuyos grandes ventanales permanecían abiertos como alivio al ardor de aquellas muy calurosas noches de verano. Ay, si hubiéramos podido grabar los hermosos y vibrantes acordes del “Ampurdán” y del “Ya se van los pastores”, las lindas voces de los solistas Paco Rabones y Luis Álvarez... No nos lo permitieron los tiempos. Como tampoco nos lo hubieran permitido los intermitentes y frecuentes apagones de luz, que, si unas noches sólo interrumpían nuestros ensayos, otras duraban tanto que nos mandaban a la cama. A pesar de todo, ensayo tras ensayo, noche tras noche, llegó la hora de viajar a la Coruña. Dos días antes, todo fue trajín y nerviosismo en el Hogar debido al reparto de uniformes; pero cuando yo, orgulloso y loco de contento, me presenté en casa con mi hatillo, la decepción no pudo ser más dolorosa.

¿Qué traes ahí? me preguntó mi padre

Es mi uniforme de flecha, mira: la gorra roja, la camisa azul con escudo y hombreras... Me lo tengo que poner para cantar en la Coruña. ¿Cómo? Ya mismo estás llevando eso a la Falange, tú no vas a la Coruña. ¿No te acuerdas ya que la otra vez, cuando iban a cantar, volcó el camión en el mojón de Cabra y a uno tuvieron que cortarle un brazo? Anda, a ver lo que dice tu madre.

Y mi madre no tardó un minuto en dar la razón a su marido.

No, Angelito, no puedes ir a la Coruña, está muy lejos para un niño de ocho años, tienes toda la vida por delante.

Después de hartarme de llorar, debí de resignarme un poco, más cuando veía al muchacho que había quedado manco. Y por supuesto que seguí en el Coro de Falange, cuando tras volver de Galicia reanudó sus actuaciones. Entre ellas, una en el Calvario, donde cantamos a la Virgen de los Dolores “Si las dulces palabras del Ángel inundaron de gozo tu alma”. Y la del Corpus en que desde el balcón del Ayuntamiento interpretamos la Misa de Ángelis. Por cierto, una música gregoriana que me gustaba menos, comparándola con las Pontificales de Perossi, que cantábamos en las Funciones de mayo. Con un aliciente añadido: que cuando en éstas los tiples no teníamos que cantar, reñíamos por darle al fuelle del órgano de San Pedro y de San Francisco, que tocaba D. Alonso Cano.

El Diccionario español define la palabra “afición” como inclinación, propensión a alguna cosa, amor, cariño. Exactamente todo cuanto siento hacia mi madre, la escuela de don Alfredo y el Frente de Juventudes. E inmensa, infinita gratitud.

No digo nunca “lo siento”, como se suele decir, cuando doy un pésame. Pero ante tu muerte, en ti Ketí, no cabe decirlo, porque de ti sólo cabe concluir “ya estás en el descanso de Dios”. Y para el Cielo será un día de júbilo, porque un alma buena como la tuya, ha entrado en el Paraíso.

Muchas personas mueren y no dejan a su alrededor ninguna estela. Han pasado sin pena ni gloria, han vivido para sí mismas y para ellas no ha existido el prójimo.

El corazón de Ketí no latía para el amor, en su corazón Dios latía para vivir, y ella ponía amor en todo lo que tocaba. Tu sonrisa te delataba porque eras grande entre los grandes.

El periódico Adarve ha publicado todo lo que tú fuiste en la tierra, Ketí. Y es verdad que todos los que tuvimos la dicha de conocerte, no te olvidaremos jamás. “Descansa

en la paz del Señor”.

Eres el fruto de los cuatro Papas: JUAN XXIII, PABLO VI, JUAN PABLO II y FRANCISCO. Desde el día que Dios te llamó para descansar en su Reino, no puedo pensar ni por un momento en decir “lo siento”.

Por ello, no podemos creer en todo lo negativo que hay en el mundo, porque tú fuiste siempre positiva y nunca dejaste de sonreír, a pesar de tus dolores físicos y tus problemas de salud.

Esperemos salir de las elecciones que se han celebrado en España, con un futuro mejor. Con unos po-

líticos que ejerzan por caminos justos, promulgando leyes justas y aplicándolas para el verdadero bien de todos.

Ojalá que se pudiesen borrar todas las ideologías que tienen a media humanidad destrozada.

Hoy, miles de jóvenes de España y de todas las partes del mundo están reunidos con el Papa Francisco en Lisboa. Se reúnen para pedir desde su juventud, por tanto sufrimiento, tanto paro y tantas injusticias. Y sus oraciones y su clamor se oirán en todo el mundo.

Keti inolvidable

MARUJA RUBIO-CHÁVARRI ALCALÁ-ZAMORA

Llega la feria de Priego de Córdoba un año más donde pequeños y mayores se disponen a disfrutar de unos días de ocio y divertimento necesarios. Sin embargo, un año más para una parte de la población prieguense se ensombrece con la celebración de una corrida de toros en la que se ensañarán públicamente contra seis toros a los que se asaetará, se le romperán vértebras con una pulla de quince centímetros y morirán ahogados en su vómito de sangre, provocado por un estoque. Todo ello, para regocijo de una “afición” falta de empatía que disfruta con tan macabro espectáculo. Afortunadamente cada vez son menos quienes acuden a estas barbaridades públicas.

El hecho de que se celebre una corrida en Priego de Córdoba está en manos del ayuntamiento que con su aporte (este año 15.000 euros de todos los contribuyentes, más gastos de preparación de la plaza) permite que se torture a los seis animales. No es solo ese dinero público local el que asiste estos espectáculos, puesto que distintas administraciones están empeñadas –votos son amores– en aportar del erario subvenciones sonrojantes a todo el mundo del toro, insuflando una respiración asistida económica a un montaje decadente que es ya incapaz de sostenerse por sí mismo. Tan solo hace falta observar

los datos de caída en picado de programación de estos espectáculos sangrientos. De 272 corridas en 2022 hasta 193 en 2023, a fecha de agosto. Desde nuestro colectivo recordamos algunos derechos de los animales en su declaración de 1978 por la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que sistemáticamente son ignorados de manera premeditada: (Artículo 10 a) ningún animal debe de ser explotado para esparcimiento del ser humano, b) Las exhibiciones de animales y los espectáculos que se sirven de animales son incompatibles con la dignidad del animal, Artículo 11. Todo acto que implique la muerte de un Animal sin necesidad es un biocidio, es decir, un crimen contra la vida. Debemos destacar también que se solicita “alejarse a la infancia de la violencia física y mental de la tauromaquia”. Son muy extensos y variados los argumentos para dejar de celebrar un espectáculo tan sangriento en nuestra localidad. Ningún espectáculo taurino debería

contar con fondos públicos. Poco a poco la ciudadanía se va alejando de las plazas y los toros se mantienen gracias a las subvenciones que reciben. Es una manera de subvencionar el maltrato animal porque el dinero público es lo único que hace que este espectáculo se mantenga. Nos parece preocupante además que en la presentación del cartel taurino se haga mención a la continuidad del macabro espectáculo por parte del ayuntamiento. No debería ser un ayuntamiento, en pleno siglo XXI, quien sostuviese esta tortura, que recordemos, por mucho que se intente lavar su imagen, eso es eso, tortura.

La tortura no es cultura

COLECTIVO SINTIENTES PRIEGO DE CÓRDOBA

**Anúnciate en
ADARVE**

692 601 233



La apertura del noticiario del día era cuando menos curiosa y significativa, que de olas de inundaciones, incendios provocados o barcasas perdidas o hundidas en el mediterráneo, *el océano de Virginia Wolf*, ya estábamos bien servidos y como suele ocurrir en los mentes del común de los mortales de lo repetitivo habitual se pasa al desinterés creciente en cero coma. Lo opuesto al amor es la indiferencia. Como bien procedía hacer notar sobre el titular de máxima audiencia la cuestión a resaltar por el redactor jefe como noticia era que ese día se superaban en no sé cuántos miles los vuelos comerciales desde antes de la pandemia. Ostias que notición, mas aparatos que nunca en el cielo de los mortales, los hombres más cerca de Dios y Nuestra Señora de la Naturaleza hasta los mismísimos divinos ovarios de la estupidez *einsteiniana* de los humanos. Humanos? Que se celebraba pues para batir tremebundos records si enviar gases destructivos y contaminantes a la atmosfera a quien carajo le importa. Éramos 15, macro puente, la Asunción de la Virgen, que asunción es una y ascensión son miles de aviones con destinos a playas patéticas repletas de hormiguitas con el descanso vacacional ganado. Algunos no olvidaron la misa de nueve, por si acaso las medusas hacían acto de presencia y vaya usted a saber que nueva y original pandemia pudiera traernos.

Existe una fe, que no es cristiana pero si de los hombres, que del folklore "*semanasantal*" bien servido andamos por estas nuestras tierras y sobre todo cuando vuelva a tener sentido sacar los santos a la calle para que nos traigan lluvias y erradicar epidemias, a ser posible no ácidas y con vacunas prontas y baratas por parte de la industria farmacéutica (sic). En fin, que me voy de calle, decíamos que existe una fe de naturaleza humana por y para los hombres que radica en la creencia del poder de la civilización para hacer frente a la realidad de la supervivencia de la especie y que hasta ahora ha consistido en la dominación y explotación de la naturaleza, sin apenas recursos ya y a la espera de la fuente de energía de ocasión, universal e ilimitada. Hace treinta años ya compartí escrito sobre el desquicio y repercusiones de los fenómenos naturales y sobre que las enfermedades mentales coparían

La imposibilidad de Dios (Parte I)

JOSÉ ANTONIO CARRILLO DÍAZ

el ranking en el siglo veintiuno. Y dirá usted, estimado lector, que relación guarda la una cosa con la otra. De ahí este descriptible borrador de letras, que uno escribe para que ser querido, ya sabe. Si la levedad del ser es soportable mientras se mantengan las condiciones de bienestar y crecimiento exponencial de los índices bursátiles, bendita esta sociedad capitalista la nuestra, qué creen que ocurrirá con las neuronas de la corteza prefrontal o la amígdala cuando los más de ocho mil millones habitantes de *Gaia* padezcan su ira en forma de cincuenta o sesenta grados, destrucción masiva de infraestructura y recursos (más bupropión y marihuana, por favor !!) y la fe haya dejado de ser esa llamada interior que acude cuando no se la espera para seguir creyendo en la posibilidad de los hombres, confianza y seguridad en creer que somos capaces de lo mejor y lo peor. Que somos finitos y que el individualismo del feliz coto ilusionado se deshace solo perteneciendo al océano de la humanidad, que una ola muere en la orilla mientras otra se va creado mar adentro, formando

todos parte de un todo inexorable y que Dios no acude a la llamada de los hombres sino todo lo contrario.

Mi hijo, que aún no tiene diez años me preguntó un buen día con inocente sarcasmo, y Dios donde está, papá? Los niños no preguntan por la existencia de Dios solo quieren verlo y jugar con él, son inocentes y no saben de Fe no científica. Al no tener mejor repuesta que darle hube de contestarle que Dios está dentro de nosotros pero que nosotros solo somos hombres y estamos aquí, pisando tierra; que el cielo está repleto de queroseno, de vuelos lúdicos que ennegrecen el alma de Ntra. Sra. de la Naturaleza y ella hace décadas que está mandando señales del futuro distópico que nos espera, que no hay posibilidad de ser sin la imposibilidad de tener, acumular y explotar recursos y personas. Pero claro, éramos quince, la elevación celestial del macro puente de María y el sanatorio de salud mental estaba "*cerrado por vacaciones*".- Ora pro nobis.-

17 de agosto de 2023

PRÓXIMA APERTURA

Tanatorio en Priego en Auda. de Granada, 25

GS *Gestión & Servicios*
García Secilla

**SEGUROS, FUNERARIA,
TANATORIOS Y CREMATORIO**

GS siempre cerca de ti

El capitán de caballería del regimiento de Santiago D. Juan José Caballero Carrillo de Albornoz (Priego de Córdoba 1763-Perpiñan 1793) (II)

MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL



Caballería de Santiago

Los años que siguieron a estas bélicas acciones fueron asimismo intensos. Particular interés revistieron las desplegadas en relación con la expedición y pacificación del Darién en los establecimientos de Concepción, Río Caymán y Carolina (antes Caledonia). Era, a la sazón Juan José Caballero sargento mayor de Milicias Disciplinadas de Caballería y comandante del Regimiento Auxiliar de Santa Fe (anteriormente lo había sido de Milicias de Caballería, a secas), bajo las órdenes de Anastasio Zejudo en el Río de la Hacha y destacamento de Pedraza. Por su bizarra conducta y responsabilidad en su actividad profesional contrajo en 1788 una enfermedad muy grave achacada "a la demasiada fatiga y muchos soles que tomó disciplinando las Milicias del Regimiento para la visita de inspección" (calenturas, fistula, erupción cutánea, inflamación de la uretra y cuello de la vejiga), hasta el punto de que llegó a recibir los sacramentos temiendo su desenlace fatal. Se agravó tanto su estado que necesitó de cirugía, interviniendo a tales efectos el médico Antonio Joaquín de Froes⁷, quien le aconsejó, con el dictamen también del sabio José Celestino

7 Sobre este galeno, cfr. Alzate Echeverri, A. M^a, "Los manuales de salud en la Nueva Granada (1760-1810) ¿El remedio al pie de la letra?", en *Fronteras de la Historia*, núm. 10 (2005), Instituto Colombiano de Antropología e Historia Bogotá, Colombia, 2005, pp. 222 y 240.

Mutis, que regresara a España, en donde mejores galenos y más experimentados pondrían otros remedios más eficaces para su completa curación. El propio arzobispo, tío carnal de Juan José, le concedió la licencia necesaria, sin esperar a la preceptiva de S.M., que llegaría con posterioridad, con el fin de que fuera reconocido por el acreditado cirujano Cambel en la ciudad de Cádiz. En el año 1790 ya se encontraba en esta población en situación de convaleciente y a la espera de su incorporación al Ejército e instando por sus méritos una mayor graduación⁸.

Participación en la guerra del Rosellón

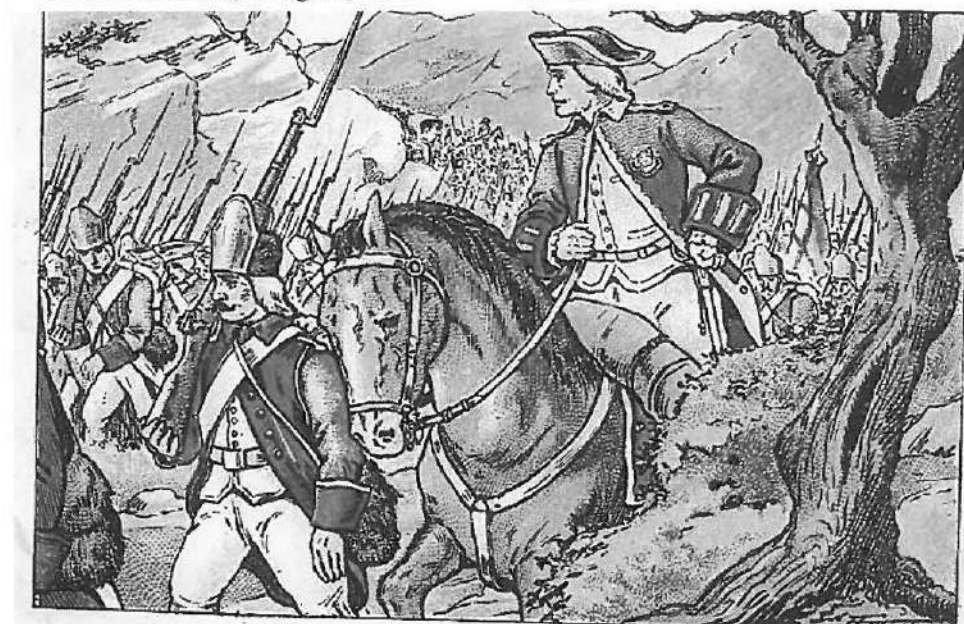
De no menor curiosidad y trascendencia es la participación ya como capitán de don Juan José Caballero en la guerra del Rosellón. En una reciente obra publicada por Alberto R. Esteban y Enrique F. Sicilia con el título "La guerra del Rosellón (1793-1795): España contra la Francia Revolucionaria"⁹ se relata con minuciosidad la contienda sostenida entre los ejércitos español y francés, los planes de campaña, los teatros de operaciones, la defensa y los contraataques, el combate de Vernet, a dos kilómetros de Perpignan, y la primera batalla del Boulou, entre La Jonquera y Perpignan.

El día 26 de septiembre de 1793 el teniente general español D. Antonio Ricardos Carrillo de Albornoz, jefe de operaciones en la Campaña

del Rosellón convocó un consejo de generales, condecorador del contingente francés (que había reforzado su ejército con 15.000 hombres y de la proximidad de las lluvias torrenciales que convertirían en intransitables los caminos para desplazarse la artillería y conducir los víveres en carros), determinando retirarse a otra posición con terreno más firme: la importante plaza de Bellegarde y establecer el nuevo Cuartel General en Le Boulou, en suelo francés, desde donde continuaría la campaña con mayor seguridad. Entre el 27 y 28 de septiembre, fecha de la trágica muerte del capitán Caballero, los españoles habían evacuado Thuir. Así lo exponía en una misiva dirigida a Godoy: "Verifiqué en una noche la marcha del ejército con 100 piezas de artillería y los equipajes, sin dejar una estaca a los enemigos, no obstante que me tenían rodeado... por un solo camino, de noche, y tocando con un enemigo formidable"¹⁰. La fuente documental de la trágica muerte del valiente militar prieguense añade que ésta tuvo lugar el 27 de septiembre por heridas causadas por "un balazo". La contienda se recrudecería los días primeros de octubre, ordenándose que los soldados durmieran con sus armas en las manos y la caballería con las sillas de montar puestas debido al arrojo y la persistencia del asalto enemigo. Pero el capitán Caballero ya no estaría allí para contarlo.

Su trágica muerte

10 Esteban, A.R y Sicilia, E. F. *ob. cit.* pp. 253 ss.



La caballería y la infantería en la guerra del Rosellón



Armas de los Caballero

Sobre la circunstancia del fallecimiento de Juan José existen sendas noticias en los poderes otorgados por su madre. El primero conferido el 4 de mayo de 1796 a favor de don Antonio Ruiz Carrillo, hijo político de doña Luisa Carrillo de Albornoz, casado con la hija de ésta y hermana de aquél doña María Josefa Caballero Carrillo:

“...Que del matrimonio que tuvo con el dicho su difunto marido le quedó por único varón hijo de ambos a don Juan José Caballero y Carrillo, el que se destinó al servicio de las Armas, y en efecto logró ascender a Capitán del Regimiento de Caballería de Santiago; y hallándose de tal en el Rosellón por septiembre del año pasado de mil setecientos noventa y tres, haciendo guerra a los franceses en defensa de Dios y del Rey de resultas de un balazo que en uno de los choques le tocó, falleció en veintiocho de nominado mes y año”¹¹.

11 AMP, Protocolo de José García Hidalgo leg. 400. Años 1795-1796, *Doña Luisa Carrillo Albornoz, viuda. Poder a don Antonio Ruiz Carrillo*, fol. 186r y v. En él expone que con anterioridad, en 17 de agosto de 1795, había otorgado otro especial a favor de don Antonio Manuel de Rojas, agente de negocios de los Reales Consejos, para que hiciese cuantas diligencias y pretensiones fueren útiles al intento, sin que hasta el presente su solicitud hubiera causado efecto, si bien dejándolo en suspenso, y debido a encontrarse en Madrid su hija María Josefa y su marido don Antonio, pudieran acudir y activar su solicitud ante el Supremo Consejo de Guerra y demás tribunales, máxime cuanto la otorgante “sintió y siente la pérdida de su hijo como lo exige la naturaleza se le ha (a)gravado más esta pena por haberle faltado las asistencias y socorros que la hacía y a fin de que se le diesen los alimentos que atendiendo a su viudez y carácter de madre...

El segundo otorgado también por doña Luisa en 13 de septiembre de 1814 a favor de su sobrino don Pedro Segovia, presbítero y canónigo de la iglesia catedral de Córdoba¹², y en el que expone que su hijo don Juan José “falleció en una de las acciones de la pasada guerra con la nación francesa que hubo cuando ocurrió la decapitación de su monarca Luis diez y seis”. Añade datos sobre el particular de la pensión que desde aquel día ha venido gozando (siete reales y medio de vellón diarios, a diferencia de algunos maravedíes más o menos), de acuerdo con las Reales Órdenes que se expidieron sobre la materia, cobrándolos en la ciudad de Sevilla por trimestres a razón de seiscientos cincuenta reales por cada cuarta parte de un año, para acudir con ella a sus alimentos y subsistencia tan necesaria en su avanzada edad y accidentes habituales que padece. A este respecto el rey Fernando VII ordenó que se pagaren los referidos sueldos en las capitales de provincia del pueblo de su naturaleza y correspondiendo Priego a la provincia de Córdoba se veía obliga a otorgar poderes a su sobrino y a don Rafael Antonio de Vega, procurador del número de esta ciudad.

El lienzo de don Juan José Caballero Carrillo, atribuido al pintor Antonio Agustín

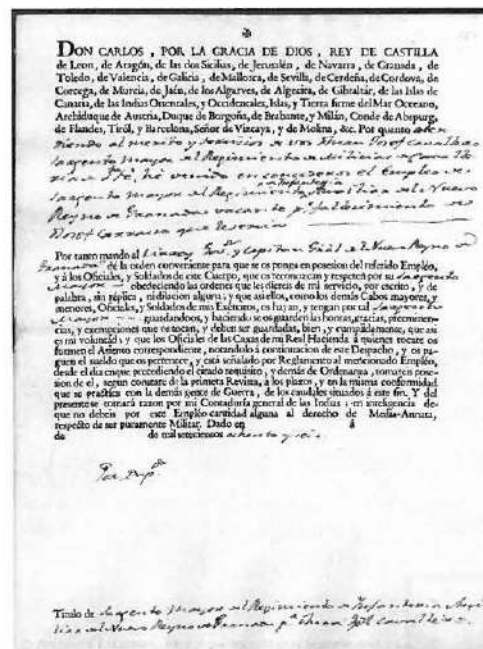
Nos hacemos cargo de la pena que sentiría su madre doña Luisa, su tío el obispo Caballero, y sus dos hermanas, doña María Josefa, casada con el hidalgo don Antonio Ruiz de Castro Carrillo, y sor María de la Concepción Caballero y Carrillo de Albornoz, monja en el convento de las clarisas de Priego, al conocer la triste noticia, dada la juventud de su deudo y familiar directo y la distancia del lamentable suceso. En adelante de lo que se trataba era de solicitar la pensión a la que la primera de ellas tenía derecho y de la que gozaría de por vida hasta el año 1820 en que falleció, eso sí con la satisfacción de ver erguido y majestuoso a don Juan José en el lienzo que don Antonio Caballero y Góngora ordenó pintar para que formara parte del ajuar artístico de la familia, (entronques Ruiz de Castro-Caballero, Villalba-Ruiz Caballero, Madrid-Villalba Ruiz, Madrid Villalba-Alcalá Zamora) cuyos descendientes conservan todavía¹³.

La crítica histórico-artística¹⁴ atribuye este le correspondan o los que la piedad del rey tenga a bien consignarle”

12 AMP, Protocolo de don Manuel Hoyo de Molina, leg. 426, Años 1812-1815, *Doña Luisa Carrillo Albornoz, viuda de don Ambrosio Caballero. Poder especial y general a don Pedro Segovia, presbítero y consorte*, fols. 845 r-846v.

13 Como otros objetos personales del arzobispo-obispo (la vajilla) pasaron por herencia a la familia Madrid-Alcalá-Zamora, cuyos últimos propietarios son las hermanas Tisner-Madrid, herederas de doña Salud Madrid-Alcalá Zamora.

14 Cfr. Valverde Madrid, J., “Contribución a la historia de la pintura cordobesa. El



Título de Sargento Mayor a favor de Juan José Caballero Carrillo de Albornoz

cuadro, de 2 metros de alto por uno y medio de ancho, al pintor Antonio Agustín, y añade que el efigiado de pie y con tricornio y espadín, es el hidalgo don Antonio Ruiz de Castro, yerno de doña Luisa Carrillo de Albornoz, esposa -como hemos referido más arriba- de don Ambrosio Caballero y Góngora, y madre de doña Josefa Caballero Carrillo quienes -se arguye- habían acompañado a su tío el arzobispo a Nueva Granada, hecho inverosímil, pues el matrimonio Ruiz-Caballero no consta que hubiese estado en el virreinato ni que el marido hubiera sido militar borbónico¹⁵.

En nuestra opinión el cuadro representa a don Juan José Caballero Carrillo, hermano de doña Josefa, e hijos ambos de doña Luisa, y debió ser pintado posiblemente por Antonio Agustín, en vida del arzobispo-obispo Caballero y con anterioridad a 1793, fecha de la muerte del insigne y desafortunado militar prieguense¹⁶.

MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL
Miembro Numerario de la Real Academia de Córdoba
y Cronista oficial de Priego

cuadro de San Eulogio, de Agustín Grande, en el Seminario de Córdoba”, en *BRAC* (Boletín de la Real Academia de Córdoba), n° 84 (1962), p. 389.

15 Cfr. Peláez del Rosal, M., (ed.), *Heráldica y Genealogía de Priego de Córdoba (Ss. XVI-XX)*, Córdoba 1995, p. 239.

16 Ver su estampa, bibliografía y fuentes documentales en Peláez del Rosal, M. y López Martínez, J. M^a, *Prieguenses Ilustres*, vol. III, Asociación de Amigos de Priego, Córdoba, 2023, pp.18 y 41.

ACTUALIDAD

Comienzan las obras de remodelación y modernización del Polígono Industrial de la Vega

Las obras cuentan con un presupuesto de 149.013,33 Euros y un plazo de ejecución de dos meses

REDACCIÓN

El pasado 3 de agosto, la delegada del Área de Urbanismo, Marta Isabel Siles firmó el acta de inicio de las obras de actuación integral para la modernización de polígono industrial La Vega, 1ª y 2ª fase en Priego de Córdoba. Esta iniciativa, impulsada por el Área de Desarrollo Socio-Económico y Fomento Empresarial del Ayuntamiento de Priego de Córdoba, está dentro del conjunto de actuaciones que engloba el Proyecto de Modernización de Espacios Productivos de la Provincia de la Diputación de Córdoba, que a su vez se enmarca en la orden de 20 de julio de 2018 de la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio de la Junta de Andalucía. Mediante esta orden, la Diputación Provincial recibe una subvención del 80% del coste, siendo el 20% restante asumido por la administración local. La iniciativa está siendo desarrollada en colaboración con el Servicio de Asistencia Económica a los Municipios y la Empresa Provincial de Suelo



y Vivienda de la Diputación de Córdoba (Grupo CINCO). La empresa adjudicataria de este proyecto de modernización es Datacon Ingeniería de Construcción S.L. una empresa prieguense que obtuvo la licitación para su realización. Las actuaciones que se llevarán a cabo en el Polígono Industrial La Vega, en su primera y segunda fase están destinadas a potenciar, cualificar y hacer más atractivo este espacio productivo para beneficio de las empresas instaladas y futuras iniciativas empresariales que puedan asentarse en la zona. Entre las principales actuaciones se encuentran:

La revitalización y puesta en valor de las zonas verdes, donde se trabajará en una superficie aproximada de 5.729,27 metros cuadrados desbrozando, limpiando y plantando especies autóctonas de bajo mantenimiento para crear espacios atractivos para la comunidad empresarial. La mejora de la identificación del espacio productivo y presencia corporativa de las empresas, en la que se implementarán soluciones constructivas para dotar al polígono industrial de una imagen más moderna y representativa. La modernización del sistema de iluminación del alumbrado

público, instalando un sistema de más eficiente y sostenible para mejorar la seguridad y visibilidad en la zona durante la noche. La instalación de un sistema de videovigilancia, con el objetivo de aumentar la seguridad. La instalación de cubre contenedores para mejorar la estética y limpieza del polígono y la reorganización del sentido del tráfico y situación de aparcamientos buscando una mayor eficiencia y disponibilidad de plazas, incluyendo un 25% para vehículos de grandes dimensiones.

El importe total de la actuación, incluyendo los proyectos de obra, asciende a 149.013,33 euros (IVA incluido), y se espera que la ejecución de las obras tenga una duración de aproximadamente 2 meses.

Con estas acciones, el Polígono Industrial "La Vega" será un espacio productivo, renovado y atractivo, preparado para impulsar el desarrollo empresarial y fomentar el crecimiento conjunto de la comunidad empresarial de Priego de Córdoba.



HOSTERÍA DE
RAFI
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
14800 Priego de Córdoba
Tif: 957 547 269 - Fax: 957 540 749
hosteriaderafi@hosteriaderafi.es
www.hosteriaderafi.es



La Junta invierte 44.000 euros en unas obras para proteger un talud en la carretera A-339, en Priego de Córdoba

Está ubicado a la altura del punto kilométrico 21,650, en la margen derecha de la vía

REDACCIÓN

La Junta de Andalucía ha iniciado las obras para proteger un talud vertical de roca en la carretera A-339, a la altura del punto kilométrico 21,650.

El objetivo es proteger 432 metros cuadrados de talud vertical de roca meteorizada en la margen derecha de la carretera mediante una malla de triple torsión colgada y la instalación de red de cable en paneles anclados al terreno, con bulones tipo Gewi, recolocación de piquetas, cosido y anclaje de enrejado.

El presupuesto de la actuación asciende a 44.486,59 euros y los trabajos los va a realizar la empresa



Desnivel Agraraltura S.A. La Delegación de Fomento ha destacado el "trabajo del Gobierno andaluz para de-

teccionar cualquier deficiencia en las vías de titularidad autonómica, restablecer la funcionalidad de las

carreteras garantizando de este modo la seguridad y la comodidad en la conducción".

Heladería y Confitería

La Flor de Mayo

Río, 2

Telf: 957 540 888

PRIEGO DE CÓRDOBA



MAPFRE
SEGUROS



GESTOR
FRANCISCO JAVIER RUIZ GARCÍA

ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE



PROFIJUR

AVDA DE ESPAÑA, 1 bajo

Tlf. 957 543 229 - 957 701 088
PRIEGO DE CÓRDOBA

Fax: 957 700 245

Priego de Córdoba acoge en los próximos días el rodaje de la película "The Roots"

REDACCIÓN

Priego de Córdoba acoge en los próximos días el rodaje del largometraje 'The Roots', del director Omar Bermúdez y la productora Magol Films, con una duración de 90 minutos.

Según hemos podido saber, el argumento y las escenas de la película se ubican en un pueblo de unos 7.000 habitantes, rodeado de campos de olivos y refinерías de aceite, principales motores económicos de la región.

Al respecto, 'The Roots' es una película independiente de bajo coste que busca

Cartel de la Película "The Roots"

ser un producto comercial. Bajo el paraguas de thriller psicológico, navegará por otros géneros como el suspense, terror, comedia o drama. Es un viaje a través de un cine emocional y clásico, con un aire moderno y rompedor que se adapta a la época actual para atraer a

todo tipo de público.

En concreto, se sigue la historia de Tony, interpretado por el actor Michael Redmond, quien acepta un trabajo como vigilante nocturno en una remota almazara para escapar de su pasado. Sin embargo, pronto descubre que los fantasmas de su propia

historia no son los únicos que lo acechan.

En medio de una enorme nave industrial, Tony se ve envuelto en una historia trágica de violencia, muerte y abusos que el pueblo se niega a reconocer.

Junto al director Omar Bermúdez, el productor Pepe Magán y el escritor/guionista Luis Manuel López Román, habrá un elenco internacional de talentos, como Michael Redmond, Paz de la Huerta, Agnes Bruckner, Iñaki Miramón, Blanca Marsillach, Sebas Fernández, Xander Bailey y Marc Aaron.



EVERYTHING IS IN THE ORIGIN



DISPONEMOS DE
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN
PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

CABINA DE SECADO AL HORNO

Ctra. de Zagrilla, s/n - Buzón 138

Tlf y Fax: 957 701 397

Móvil: 687 720 736

617 410 875

658 811 340

e-mail: chapaypinturaquintana@hotmail.com

ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE PRIEGO DE CÓRDOBA



PUBLICACIONES RECIENTES

PRIEGUENSES ILUSTRES (VOL.III)

GASTRONOMÍA DE PRIEGO DE CÓRDOBA

IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA AURORA

PINCELADAS SOBRE ZAGRILLA

CORRESPONDENCIA DE RENÉ TAYLOR

EL TABERNÁCULO DE LA VIRGEN DE LA CABEZA
DE LA FUENTE DE LA SALUD

NIUEVA GUÍA HISTÓRICO-ARTÍSTICA
DE PRIEGO DE CÓRDOBA

P.V.P. 20 € (GASTOS DE ENVÍO INCLUIDOS)

PEDIDOS:

APARTADO POSTAL 188 CÓRDOBA (14080)

O al e-mail: ij1perom@uco.es

Cristina Casanueva jura su cargo como senadora

REDACCIÓN

Cristina Casanueva ha tomado posesión como senadora del Reino de España en la constitución de este órgano.

Casanueva se presentó como número 2 del Partido Popular al senado, obteniendo un total de 168.766 votos, quedando en segundo lugar tras el alcalde de Cabra, el popular Fernando Priego que obtuvo 172.756.

De esta forma la provincia de Córdoba queda representada en

la cámara alta por cuatro senadores, tres del Partido Popular, Fernando Priego, Cristina Casanueva y Lorena Guerra y un representante del PSOE, en este caso ocupado por María de los Ángeles Luna.

Antes de la toma de posesión como senadora, Cristina Casanueva renunció a su cargo como delegada Territorial de Fomento cargo que ocupaba desde febrero de 2019 tras conseguir el gobierno andaluz el popular Juan Manuel Moreno Bonilla.



Cristina Casanueva jurando el cargo

Comienza la redacción del proyecto de la depuradora de Zagrilla y Esparragal

REDACCIÓN

Recientemente ha comenzado la redacción del proyecto de la Estación de Agua Residuales de las aldeas de Zagrilla Alta, Zagrilla Baja y el Esparragal. El proyecto está siendo redactado por la UTE Magtel Operaciones S.L. U-GIS Ingeniería Civil S.L. por un importe de 96.052,20 euros, teniendo un plazo de 10 meses para la redacción. La Junta de Andalucía tiene movilizada una inversión de 4.237.239 euros para la



Inmediaciones Esparragal Zagrilla

depuración y saneamiento de aguas residuales para la provincia así lo ha afirmado

el delegado de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural, Francisco Acosta,

quien ha destacado la aceleración de los proyectos de infraestructuras hidráulicas de la provincia.

Acosta, ha recordado que esta es la demostración de cómo el Gobierno de Andalucía continúa con su política de avanzar en materia de depuración y saneamiento de aguas en la provincia, reactivando proyectos, cumpliendo con la Ley y dando respuesta a las necesidades de los vecinos de las zonas rurales.

**PRUEBA
TUS AUDÍFONOS**
30 DÍAS SIN COMPROMISO




San Marcos, 9 • 857 899 599
Priego de Córdoba

MULTIÓPTICAS)))
CENTROS AUDITIVOS

La Mona
-I-ja
PELUQUERÍA
Y ESTÉTICA




C/ San Marcos, 54
Tlf. 857893131



MANUEL MOLINA
SU TAXISTA DE CONFIANZA

TAXI



Priego de Córdoba **651 748 734**

Imprenta - Papelería
Malagón



Tlf. y Fax 957 540 814
Antonio de la Barrera, 15
14800 - Priego de Córdoba

info@imprentamalagon.com
www.imprentamalagon.com

JOSE ALFONSO
JURADO
ABOGADO

C/OBISPO CABALLERO, 4
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA
JAJR.ABOGADO@ICACORDOBA.ES

PRIEGO DE CÓRDOBA
FERIA REAL
31 DE AGOSTO AL 5 DE SEPTIEMBRE DE 2023



Programa Feria

JUEVES, 31 DE AGOSTO

PASACALLES DE INAUGURACIÓN DE FERIA

- + Nuestros tradicionales gigantes y cabezudos con el acompañamiento de la Xaranga "Toco porque me toca".
- + Lugar: Iniciará su recorrido en la Plaza de la Constitución.
- + Hora: 22:30h.

INAUGURACIÓN DEL ALUMBRADO EXTRAORDINARIO DE FERIA REAL

- + Hora: A la llegada del desfile al Recinto Ferial.

CASETA MUNICIPAL

- + 00:00h. Actuación de "Las Jipas".
- + 01:00h. Actuación de "Los Rebutitos"

VIERNES, 1 DE SEPTIEMBRE

EN LA CASETA MUNICIPAL

- + 14:30h. ¡Plato de puntas al jerez gratis!
- + 22:00. Actuación de "KLDELAISA y Jose Bermu"
- + 00:30. Actuación de "La Plazuela"



SÁBADO, 2 DE SEPTIEMBRE

EN LA CASETA MUNICIPAL

- + 14:30h. ¡Plato de fideuá gratis!
- + 18:00h. Actuación del grupo prieguense "Imperia".



- 22:00h. Tributo a "Pereza y Leiva".
- 00:00h. Tributo a "El Canto del Loco".

DOMINGO, 3 DE SEPTIEMBRE

EN LA CASETA MUNICIPAL

- + 14:30h. ¡Plato gratis de paella mixta!
- + 19:00h. Actuación de "Las Jipas".
- + 22:00h. Actuación de "Orquesta Dream".
- + 00:00h. Actuación de "Las Migas".
- Grammy Latino al mejor álbum de música flamenca.

GRAN FESTEJO TAURINO

- + Hora: A las 18:30h.
- + Lugar: En el Coso de "Las Canteras".
- + 6 Toros de la ganadería de Julio de la Puerta.
- + Toreros: El Fandi, Miguel Ángel Perera y Arturo Gilio.
- + Venta de entradas: En Priego; Bar el Águila, Mesón El Cazador, en la taquilla de la plaza de toros el día del festejo. En Cabra; en la sede Club Deportivo Egabrense.

LUNES, 4 DE SEPTIEMBRE

Día del niño



PRECIO ESPECIAL DE LAS ATRACCIONES

- + Todas las atracciones tendrán un precio máximo de 2,50 €.
- + Desde las 12:00h hasta el cierre de las mismas.

EN LA CASETA MUNICIPAL

- + 14:30h. ¡Plato gratis de pollo en salsa!
- + 22:00h. Actuación de Virginia Jiménez de "Se llama Copla".

MARTES, 5 DE SEPTIEMBRE

EN LA CASETA MUNICIPAL

- 14:30h. ¡Plato gratis de carne con tomate!

Priego de Córdoba

Domingo 3 Septiembre 2023

CORRIDA DE TOROS

EL FANDI
MIGUEL ÁNGEL PERERA
ARTURO GILIO

6 BRAVOS TOROS 6
JULIO DE LA PUERTA

PRECIO DE LAS LOCALIDADES			
SIN IVA			
Burra	70€	Barro	65€
Cadiz	80€	Cadiz	60€
Tarifa	40€	Tarifa	30€
Alcala	20€	Alcala	15€
Alcala	10€	Alcala	5€

DATA CON
INGENIERIA DE CONSTRUCCION



19:00h. Actuación del grupo "Cosita Wena"

XLVI CONCURSO DE TROVOS

+ Lugar: En el lateral de la Pista Cubierta "José María García Camacho" de la Ciudad Deportiva "Carlos Machado".

+ Hora: 22:00h.

+ Inscripciones: En el lugar del concurso de 19:00 a 21:00h. Máximo 12 participantes.

+ Premios: 1º 450 €; 2º 360 €; 3º 240 €; 4º 120 €; 8 accésit de 60 € cada uno.

+ Bases: Bases a disposición de quien las solicite.

ACTUACIÓN DEL DUO ALCALÁ

+ Lugar: En el lateral de la Pista Cubierta "José María García Camacho" de la Ciudad Deportiva "Carlos Machado"

+ Hora: Al terminar el concurso de Trovos.



GRAN ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES

+ 00:00h. Anunciando el fin de fiestas.

ACTUACIÓN ESPECIAL FINAL DE FIESTAS

+ 00:00h. Grupo de versiones "Planeta 80".

LUDOTECA

+ Del 1 al 5 de septiembre.

+ Lugar: Caseta de la juventud.

+ Hora: De 17h a 21h.

+ Actividades de Juegos Populares, Globoflexia, Pintacaras y Manualidades.

+ Precio: 7€ hora. 20€ Tarde completa.

INFORMACIÓN DE INTERÉS GENERAL:

+ La entrada a la Caseta Municipal es

libre y gratuita, hasta completar aforo.

+ El paseo de jinetes y amazonas tendrá lugar en horario de 12:00 a 20:00h., debiendo cumplir las normas de circulación y guardar el máximo cuidado y respeto con los visitantes del Recinto Ferial.

+ Se solicita la colaboración ciudadana, tanto en los actos programados como con los servicios de Protección Civil, Ambulancias Córdoba, Policía Local y Guardia Civil.

+ Protección Civil dispone de pulsera de identificación para niños/as.

+ Se recomienda y agradece a la ciudadanía no acercarse en un radio de 100 metros a la zona de disparo de los fuegos artificiales (paraje Los Silos).

+ Se recomienda a la ciudadanía el uso del transporte público, reduciendo al mínimo indispensable los desplazamientos en vehículo particular en las zonas próximas al Recinto Ferial y respetar siempre los estacionamientos disponibles.

+ No conducir si se ha consumido alcohol.

+ Aparcamiento habilitado en Polideportivo Municipal.

+ El Ayuntamiento no se responsabiliza de cualquier modificación o suspensión de actos que puedan producirse por causas ajenas a su voluntad.

+ No estacionar en las paradas del bus urbano.



Elvira Barrón Serrano seleccionada en categoría sub18 marcha para el encuentro internacional en Portugal

ENTREVISTÓ JOSÉ YEPES

Todos los que hemos practicado deporte a lo largo de nuestra vida hemos soñado con llegar a ser deportista de élite; porque la persona que ama el deporte, sueña con triunfar en él. Cualquier disciplina deportiva tiene la característica de ejercer de escalera hacia nuestros sueños más imposibles y tratar de lograrlos.

El esfuerzo, los entrenamientos y los sacrificios son claves en el camino hacia convertirse en deportista de élite. El deporte también tiene que inculcar los valores del trabajo duro en los que lo practiquen. Y es esa mentalidad la que, luego, puede llevar a alguien de la mano hacia el profesionalismo.

Traemos a nuestras páginas una de esas jóvenes que tienen ilusión por poder destacar en el deporte y se llama: **Elvira Barrón Serrano**, sus padres son **Miguel Barrón** y **Nuria Serrano**, tiene una hermana cuatro años mayor que ella que se llama **Nuria**. Estudió en el CEIP Níceto Alcalá - Zamora y luego pasó al IES Carmen Pantiñón.

¿Dónde estudias, tienes beca, un día normal qué es lo que haces ...

Este curso he estudiado en el CEEDA de Granada (Centro de Excelencia Educativa y Deportiva de Andalucía).

He estado becada por la Federación Andaluza de Atletismo.

Mi día a día se centraba en ir al instituto Hermenegildo Lanz, comer en la residencia Virgen de las Nieves, entrenar en el estadio de la Juventud, estudiar en la residencia por la tarde, cena y descanso. Así de lunes a viernes. Los fines de semana si no tengo competición me gustan las cosas normales de chicas de mi edad, salir con mis amigos y hacer todo tipo de planes con ellos, si bien es cierto que a este nivel tienes que renunciar a muchas cosas si quieres estar arriba ya que el calendario es muy exigente y hay muchas competiciones y desplazamientos por toda España.

Ha sido un año muy intenso y exigente.

¿Qué es el CEEDA ?

Se trata de un proyecto único e innovador



promovido por la Consejería de Educación y Deporte con el objetivo de avanzar progresivamente en la consecución de medidas para conciliar la vida deportiva y la académica de los deportistas.

¿Cómo nace tu afición por el deporte ?

Desde pequeña me ha gustado, mi padre es maestro de educación física y en casa el deporte siempre ha formado parte de nuestro día a día, mi hermana también fue atleta federada durante varios años y yo crecí en este ambiente.



¿Dónde te formas como deportista?

En el Club Virgen del Castillo de Carcabuey, mi club de toda la vida.

¿Quién te entrena y dónde y cómo te han orientado ?

Este año en el CEEDA mi entrenador ha sido Jacinto Garzón, técnico de la Federación Española de Atletismo y entrenador de atletas de élite como María Pérez (plusmarquista mundial de marcha). También continúo entrenando con mi entrenador de siempre, Rafael Ortiz (Donra) de club Virgen del Castillo.

¿Cuál es tu especialidad y por qué la escoges?

Soy marchadora, en la actualidad hago 5km y 10km marcha. Comencé corriendo, también hice pértiga, jabalina, peso, velocidad...pero en categoría sub 12 me decidí por la marcha, después de ser subcampeona de Andalucía en Almuñécar.

¿Qué pasos das hasta llegar a definirte en tu deporte ?

Al principio todo es un juego, empiezas a competir y ves que se te da bien, empiezas a ganar carreras y a entrenar más en serio hasta que poco a poco comienzas a tomarte el atletismo mucho más en serio.



¿ Cuánto tiempo llevas entrenando ?

De forma regular, es decir, tres días por semana desde los 8 años y desde que estoy en el CEEDA de Granada seis días por semana, de lunes a sábado, más las competiciones cuando las tenemos.

¿ Cómo es tu entrenamiento y cómo te preparas para un campeonato ?

A lo largo de la semana hago rodajes o travesías a ritmo controlado, dos días de gimnasio y dos días de series de calidad que son entrenos a un ritmo de competición.

Para los campeonatos tenemos una programación especial, bajando un poquito el volumen de entreno y con charlas técnicas, psicólogo ...

¿ Cómo son los días previos a una prueba ?

Siempre hay nervios, detalles de última hora, pequeñas manías y rituales...por ejemplo, siempre intento que mi padre me ponga el dorsal de competición.

¿ En qué categorías corres y qué logros has conseguido hasta la fecha ?

Soy sub 18 de segundo año, en enero paso a sub 20. Este año he sido doble campeona andaluza en ruta y en pista, cuarta en el Campeonato de España individual en Gijón e internacional con la selección española por primera vez.

¿ Cómo o quién te ha costeado tu material deportivo, desplazamientos etc... para asistir a las competiciones?

Hasta ahora el día a día lo cubre mi familia y mi club me ayuda en los Campeonatos de

España con parte de los gastos.

Este último año he estado becada y todos los gastos de residencia y entrenos los ha asumido la Federación Andaluza de Atletismo.

¿ Ésta especialidad de carrera supone algún riesgo para tu salud en caderas, piernas espalda etc...?

No, todo lo contrario, es una disciplina muy técnica que requiere de mucho entreno y que está muy controlada por los jueces.

¿ Quién te llama para la selección española y cómo llegas a ella ?

Chuso García Bragado, que fue campeón mundial y en la actualidad es el responsable de marcha de la Federación Española ya le dijo a mi entrenador que me estaban siguiendo y que estaban muy contentos con mi progresión. A raíz del cuarto puesto en el español y de la marca personal que hice me convocaron para el encuentro internacional de Portugal. Fue un sueño cumplido por el que llevo mucho tiempo luchando y que ha llegado antes de lo esperado.

¿ Qué plan de trabajo diario tienes en la selección ?

En esta convocatoria nos concentramos el lunes en Madrid y después de estar un día todos los atletas juntos salimos hacia Fátima (Portugal). Allí prácticamente hemos estado a caballo entre el hotel y el estadio. Comidas, entreno, descanso, charlas técnicas, competición y vuelta a Madrid, y de allí AVE hasta Córdoba. Cuatro días muy intensos.

¿ Qué supone para ti conseguir llegar a la selección ?

Cómo os he comentado antes un sueño cum-

plido. Desde pequeña veía las olimpiadas y campeonatos del mundo en la tele con mi familia y siempre pensaba lo bonito que tenía que ser ponerse la camiseta de la selección y representar a tu país y al final mi sueño se ha cumplido.

¿ Qué beneficios implican llegar a este nivel ?

A nivel deportivo es una experiencia única, la profesionalidad que hay en torno a la selección es increíble, como te cuidan, los medios que ponen a tu alcance, los atletas con los que convives...es otro nivel muy profesional. A nivel de estudios por ser internacional te conceden el Alto Rendimiento Deportivo lo que te facilita el acceso a becas y a las carreras universitarias a través de un medio distinto a los demás estudiantes, con más facilidades para poder seguir entrenando y estudiando.

Próximas metas, sueños...

Me gusta ir día a día...a este nivel no puedes bajar el ritmo y cualquier aspecto te puede frenar; una lesión, una mala temporada...de todas formas siempre he querido ser olímpica y representar a España en unos Juegos Olímpicos pero para eso tengo que trabajar mucho y seguir creciendo como atleta hasta ser internacional absoluta. Pero bueno, soñar es gratis.

¿ Hasta cuando ?

No me pongo limites, mientras siga disfrutando del atletismo y pudiendo compaginarlo con mis estudios estaré ahí, si bien es un mundo muy competitivo en el que siempre hay muchos factores que se tienen que dar para poder estar arriba.

La familia Ariza, protagonista de un horno centenario

RAFAEL OSUNA LUQUE

En el año 1890, Rafael Ariza Bueno hizo algo que determinó su vida y la de sus descendientes. Mientras sus seis hijos y tres hijas jugaban y se entretenían leyendo los fascículos de Marco Polo, que era la moda del momento, él compró un edificio cerca del Arco del Paseo para instalar un horno y hacer pan. Lo hizo porque tenía una familia muy numerosa y creía que en el horno todos tendrían trabajo. Y acertó porque ha pasado más de un siglo y sus descendientes -la cuarta generación- aún siguen vinculados al horno y a la panadería.

Durante bastantes años trabajaron en el horno todos los miembros de la familia, pero un día su hijo Pablo Ariza Garrido decidió trabajar por su cuenta. Había regresado de la Guerra Civil, quiso emprender su propio camino y puso un horno en la fábrica de los Ruiz. Era un horno sin maquinaria, porque entonces no había, pero tenía lo suficiente para comenzar una nueva etapa. Más tarde, en el año 1942, fundó una panadería en la calle Ribera Molinos. En ese mismo lugar continúa existiendo la "Panadería y pastelería Hnos. Ariza Ortiz. Artesanos desde 1890", según consta en el rótulo que hay encima de la puerta de entrada a ese local.

-Nos reciben con cierta cara de sorpresa todas las hermanas Ariza, pero es Aurora, con 90 años, la que amablemente nos explica las vicisitudes de su familia

Esta casa donde estamos, en la calle Ribera Molinos y la panadería contigua, le costó a mi padre 60.000 pesetas de las de aquellos tiempos y aquí seguimos porque no nos hemos movido de este lugar. Mis padres tuvieron muchos hijos, aunque sería más apropiado decir que muchas hijas y un solo hijo.

-¿En la panadería cuántas personas trabajaban?

Pues nosotras éramos seis hermanas y un hermano, pero quedamos cinco hermanas porque una ha fallecido. Por orden de edad: Aurora, Angelita (+), Conchita, Carmen, Yiyó, Rafael y Tere. Ya todas somos mayores porque la



Entrada a la Panadería y Pastelería Hermanos Ariza Ortiz

menor tiene 73 años y la mayor, que soy yo, tengo 90.

En el horno hemos metido el hombro todas, aunque la verdad es que cuando falleció mi madre yo me responsabilicé de la casa. También es cierto que mi hermana Carmen no ha trabajado en el horno porque estudió magisterio y ejerció de maestra escuela, y que mi hermano Rafael se encargaba de repartir el pan y de llevar el papeleo de la empresa.

Nosotras, la verdad, es que hemos trabajado mucho. Nos levantábamos a las cuatro de la mañana porque el pan tenía que estar hecho para cuando venían los hombres para repartirlo por las calles. Mi casa todo el día estaba abierta, muchas veces eran las doce de la noche y la puerta aún no se había cerrado. Trabajábamos 12, 13 y hasta 14 horas... lo que encartaba, porque hasta que no se terminaba el trabajo nadie se acostaba.

El horno ahora lo llevan mi hijo Antonio y mi sobrino Pablo (hijo de mi hermano Rafael), pero mis hermanas Yiyó y Teresa les siguen echando una mano.

-O sea que las mujeres habéis tenido un gran protagonismo en el horno

Pues es verdad y esto venía de tradición, porque mi abuelo, que tenía un bigote muy grande... Recuerdo que encendía los cigarros con un chisquero de mecha

y siempre tenía cerca su *botellica* de vino... Pues mi abuelo se quedó inválido y como no podía trabajar era mi abuela Aurora y una hermana las que despachaban en el horno. Y en mi casa siguió esa tradición de que el peso del horno siempre lo llevaban las mujeres de la casa. Mi madre fue muy trabajadora, era la responsable de la casa y de la panadería porque a mi padre lo que le gustaba era hacer tratos y casi siempre estaba en la calle. Él siempre estaba comprando y vendiendo. No paraba ni un momento porque era muy negociante. Le gustaban mucho "los bichos" (los animales) y tenía cochinos y vacas. En mi casa siempre había muchos animales y los teníamos que cuidar nosotras. Mi madre era una gran trabajadora y también lo hemos sido todas sus hijas.

-Con tanto trabajo en el horno ¿os quedaba tiempo para otras cosas?

Por supuesto. Fuimos a la escuela, pero cuando llegábamos a la Enciclopedia lo dejábamos, después mi padre nos ponía un maestro para que viniera a la casa y nos enseñara lo principal. También aprendimos a coser: mi hermana Angelita había aprendido con una modista, Conchita tenía una máquina de medias y Teresa y Yiyó aprendieron a bordar nada menos que con la conocida Rosalía. Y lo hemos pasado muy bien en los guateques que hacíamos en casa de nuestras amistades y también en nuestra casa. Cuando llegaba la Feria y la Semana Santa disfrutábamos mucho. No obstante, nuestra vida ha sido el horno. Nosotras no hemos tenido vacaciones, ni siquiera a la playa de Málaga, solo mi hermana Carmen, que trabajó de maestra, ha tenido vacaciones y ha viajado incluso al extranjero. Y como hemos tenido tanto trabajo, fijate (jajaja) que todas han sido solteras menos yo que fui la única que me casé. También se casó mi hermano Rafael.

-¿Cómo era el horno antiguo, el primer horno?

El primer horno, el que puso mi padre en la fábrica de los Ruiz, era moruno. Tenía forma redonda y un sombrero en lo alto, con un agujero. Solo tenía una puerta y por allí se metía la leña y se caldeaba. Cuando estaba caliente, se



Yiyó Ariza sacando del horno los ochos con la pala

quitaba la ceniza y se metía el pan. Cuando nos vinimos a donde estamos ahora pusimos otro horno rectangular de leña, después hicimos otro más grande y giratorio también de leña que todavía conservamos y utilizamos. Más tarde pusimos el llamado de carro que ha funcionado con gasoil y ahora lo hace con gas natural. Poco a poco hemos hecho algunas modificaciones para facilitar el trabajo y, por ejemplo, hemos puesto pesadora, amasadora, cilindro, voleadora y formadora de barras.

-¿Tiene secretos hacer un buen pan?

El pan no tiene secretos. Se hace con harina, agua, levadura madre y sal en distintas proporciones según el tipo de pan. Primero hay que trabajar a mano la masa en la artesa, después se mete esa masa en los cilindros para afinarla. Ya no amasamos a mano porque tenemos una amasadora eléctrica que es como una olla grande con paletas dentro. Cuando se ha hecho la masa de los distintos tipos de pan se lleva a la cámara de fermentación y después es cuando la masa se lleva al horno para la cocción. Según el tipo de pan que queramos, la masa hay que llevarla al horno de leña o al horno de carro.

-¿De dónde traían la harina y la leña?

La harina la traían de la fábrica del Cerrajón que había en Zamoranos y de la fábrica de Covalada que había en la calle San Luis. La leña que se utilizaba era de olivo y la traían los hombres en bestias. Primero traían el ramón.



Familia Ariza. Detrás: Aurora y Ángela. Delante: Carmen, Pablo Padre, Conchi, Aurora madre, Yiyó. Teresa y Rafael no habían nacido

Cuando era el tiempo de la tala de los olivos, todas las noches venían bestias cargadas de ramón y las descargaban en mi casa y con eso después se encendía el horno. Más tarde, cuando pusieron el horno moderno, la leña de olivo ya la traían cortada y la llevaban abajo donde teníamos el cebadero de los cerdos y las vacas.

-¿Qué panes hacían antes y qué productos hacéis ahora?

Antes solo se hacían panes, medios panes y violines finitos. El pan entero pesaba un kilo. No sé lo que costaba un pan, pero valía poco porque entonces las monedas que había eran reales, gordas y chicas. No se me olvida que mi padre cuando éramos pequeñas nos puso delante del cajón del dinero y nos dijo: "Aquí no se toca ni una gorda, la que quiera comprar algo se lo tiene que pedir a mamá". Nosotros el dinero lo hemos respetado mucho porque había una caja común y era de todos.

Después hicimos otros productos que han tenido fama. Los ochos han sido muy famosos y creo que fuimos los primeros en hacerlos. Los hacíamos a mano y eran muy laboriosos. Después compramos una máquina y era más fácil. Otros productos nuestros muy solicitados han sido las magdalenas y las buñuelas, que eran tortas blandas abiscochadas). También hemos hecho bollos suizos y bollos de manteca y

de chocolate y canela. Y por supuesto, durante la Navidad y Semana Santa, seguimos haciendo dulces típicos elaborados con nuestras recetas tradicionales.

-¿Cuántos hornos había en Priego en esa época?

No sabría decirte con precisión, pero eran muchos. Había uno en la fábrica de los Ruiz, en la calle Loja había dos, uno en la calle Isabel la Católica, otro en la calle Málaga, otro en el Llano de la iglesia, en la puerta Graná, en la calle San Marcos, en la baranda del Adarve, en la calle Ubaldo Calvo y, por supuesto, estaba el nuestro.

-¿El horno ha sido un buen negocio?

El horno ha tenido sus altos y sus bajos como todos los negocios, pero hemos tenido suerte porque hemos tenido una clientela muy buena, y esto ha sido así porque nosotros la hemos cuidado mucho. Nuestros clientes al principio eran de las zonas cercanas al horno, pero cuando se comenzó a repartir el pan aumentaron mucho. Primero el reparto lo hacía un hombre con una bestia y dos capachos; después se repartía con una bicicleta, después con un carromoto y ahora se reparte con coches. Nuestros productos llegan a una clientela muy amplia, afortunadamente.

Hay obras que a través de texturas y olores te puedes acercar un poco más a ella

Entrevistó: Ladislao Rodríguez Galán -
fotos: Ladis

El Blog Taurino "La Montera" editado por el prestigioso fotógrafo taurino Ladis, publicaba el pasado lunes 1 de agosto una interesante entrevista al joven artista local, Manuel Jesús Osuna Pérez. Viendo el éxito de esta y la gran difusión que ha tenido a través de este blog, Adarve -con el permiso de su autor- ha querido traerla a sus lectores en este número extraordinario de feria.

Manuel Jesús Osuna Pérez es un joven artista de Priego de Córdoba, que se autodefine como una persona creativa y de mente inquieta, siempre "inventando" algo nuevo en lo que poder expresar su concepto del arte. Sin antecedentes artísticos en su familia, ha encontrado su propio espacio y le dedica el tiempo necesario a cada creación, dando como fruto un trabajo agradable y original.

¿En qué momento decidió dar el paso y embutirse totalmente en el mundo del arte y convertir en realidad lo que su mente ideaba?

- Como admirador del arte, en todas sus vertientes, siempre he sido una persona inquieta y seguidora de todas las corrientes. Pero fue a últimos de 2022, cuando se me ocurrió algo que en mi cabeza lo vi como algo increíble, demasiado original. Y una vez madurado, inmediatamente me puse manos a la obra. Se trataba de una idea que fusionaba el arte, con la tauromaquia, mi gran pasión.

¿Cuál fue la primera obra que salió de sus manos?

- Un pitón de toro real, y la inspiración, fue el motivo para realizar mi primera obra, "Bravura en Tablas" que recrea la embestida de un toro a un burladero, atravesando las tablas. El resultado fue tan grato y me dejó tan satisfecho que me motivó a seguir creando obras hasta hoy día.

¿Cómo se definiría: pintor, creador, escultor, collage, vanguardista... ¿Cuál es su estilo?



Manuel Jesús Osuna Pérez

- Principalmente me considero una persona creativa y de mente inquieta, siempre "inventando" algo nuevo en lo que poder expresarme. Trato de ser original y diferente. Pienso que quizás encaje más en creativo, ya que no estoy sujeto a una técnica o modalidad específica, intento crear lo que me va surgiendo por la cabeza, y para ello utilizo diferentes modalidades o incluso varias dentro de una misma obra. Me gusta destacar lo clásico o antiguo con lo moderno, expresar o contar historias reales a través de mis obras, e intento crear algo que llame la atención y a poder

ser, que sea lo más novedoso posible.

¿En qué formato trabaja?

-Normalmente realizo obras sobre lienzo o madera, (cuadro) de diferentes tamaños y estilos, aunque también tengo algunos diseños propios en figuras decorativas o trofeos. Los materiales que suelo emplear son en su mayor parte reales, como, por ejemplo; un pitón, albero, medias de torero, herraduras.... una característica que quiero afianzar en mis obras, ya que, es lo que le da sentido y originalidad a la obra.

¿Ha expuesto alguna vez?

- Ayer domingo día 13 tuve la oportunidad de mostrar mi obra en la localidad jiennense de Cambil con motivo de su feria y estoy muy satisfecho de la aceptación que tuvo entre el numeroso público que la visitó. Eso me ha supuesto un chute de moral de cara a las exposiciones que tengo previstas en Castellar (Jaén), en la propia capital de Jaén y en Granada.

¿Está recibiendo ayuda de algún organismo?

- He estado en contacto con varios Ayuntamientos y Escuelas Taurinas y me están ayudando mucho, pero sobre todo Antonio Sutil y David Valiente responsables de la Escuela de Jaén a la que agradezco que se estén volcando para que la exposición sea un éxito en la feria





Pitón de Toro Real



de San Lucas. Después de esta primera experiencia tengo especial ilusión y muchas ganas de volver a exponer porque me he visto muy respaldado. He sentido que ha sido una buena experiencia para el espectador.

Para el espectador y para Usted, ya que la primera exposición es siempre como la alternativa en el torero, un paso importante en el que hay que someterse al veredicto del público...

- Desde luego que es primordial, de cara al futuro, pero todos los que han visto mis obras me han alentado por que les ha gustado y sobre todo les ha encantado la originalidad. Por lo menos he conseguido sorprender que es lo que busca todo artista que se precie.

De todas las obras que ha realizado hasta ahora ¿cuál es la más completa según su punto de vista?

- Podríamos decir que, desde mi punto de vista, hay varias a destacar, "Bravura en Tablas", "Suerte de Varas" y "Tocando Albergo" aunque todas tienen algo que contar o expresar, podríamos decir que,

estas son las tres más relevantes.

- ¿Por qué decidió la senda taurina para expresarse?

- Aunque mis obras están dedicadas a nuestras tradiciones, es verdad que la gran mayoría por ahora, están dedicadas al mundo taurino. Soy aficionado desde crío, y con gran amor a la tauromaquia, mi padre, fotógrafo de prensa y aficionado, me llevaba a las plazas de toros, inculcándome esta bendita tradición que llena de valores, arte y cultura a todos los que la compartimos.

¿El arte está suficientemente valorado en el momento actual?

- Pienso que el momento actual puede ser un poco complicado, pero para todo

en general, es cierto que todo tiene su público y dependiendo de la persona que lo contemple, tendrá un valor u otro, por eso considero que el valor que uno le pone nunca será en consonancia con lo que percibe el espectador, si es una persona interesada por el arte, estoy seguro de que le dará el valor correcto a cada obra, y no hablo del económico.

- Vendería toda su obra o se quedaría con alguna como talismán?

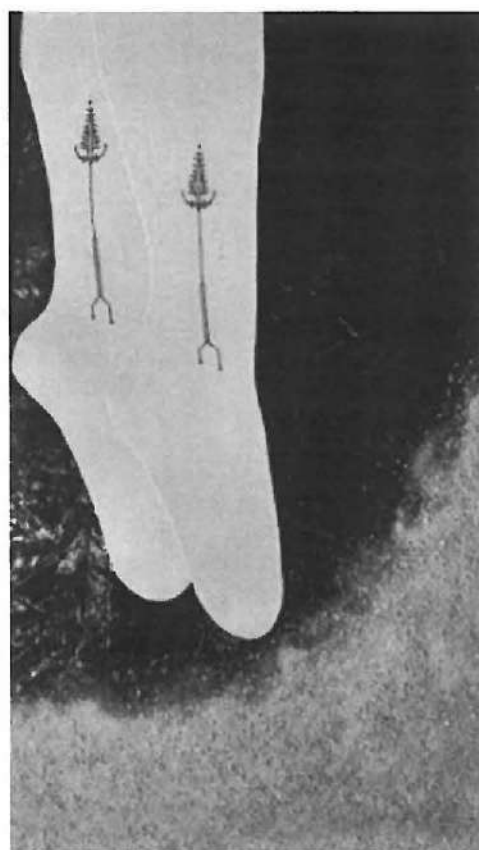
- Todo en la vida tiene un precio, aunque es verdad que de alguna de ellas me costaría desprenderme, pero a su vez me alegraría verla marchar, siempre que esté en un buen lugar donde la pueda disfrutar su dueño o incluso más personas. Es la mayor alegría que puedo tener, ya que todo está siendo creado para ese fin.

Cuando se comienza una andadura se fija una meta ¿Cuál es la suya?

- No me he planteado ninguna meta específica porque considero que la inspiración es una cosa que viene y va, pero si la alimentas, puede ser duradera, por lo cual mi mejor o mayor meta sería ver como el espectador disfruta, le crea curiosidad, le despierta sensaciones o experiencias o incluso que se pueda interesar por ella, esa sería mi mejor meta, que mi trabajo tenga repercusión en el rostro de las personas, por que al hacer mis obras, también he pensado en aquellas personas con alguna discapacidad que le impida disfrutarlas. Hay obras que, a través de texturas y olores, te pueden acercar un poco más a ellas. La clave es siempre esa, crear un impacto positivo en cuantas más personas mejor. Como decía Teresa de Calcuta, "que nadie que se acerque a ti, se vaya sin ser más feliz"



Manuel mostrándonos una de sus obras



Viaje cultural-senderista a Valencia de Alcántara

JUAN CARLOS PÉREZ CABELLO

Cuando, allá por el mes de octubre del pasado año, viajamos a la localidad cacereña de Valencia de Alcántara, por motivos familiares imprevistos, tuvimos la oportunidad de conocer a algunas personas muy amables y acogedoras y, también, de disfrutar de unos paisajes bellísimos, diferentes a los de nuestro entorno más cercano, y de un patrimonio monumental más que interesante. De vuelta a Priego, comentamos la experiencia con los compañeros y compañeras de La Cabra Loca y así, como quien no quiere la cosa, planteamos la posibilidad de preparar un viaje a aquellas tierras. ¡Dicho y hecho! Nos pusimos a ello y decidimos que las fechas para el mismo serían del 7 al 11 del mes de junio... y así fue.

Organizar todo lo que conllevaba tuvo cierta complejidad, ya que íbamos a participar veintidós personas y había que prever los desplazamientos, el alojamiento, las comidas y, por supuesto, las rutas a realizar. De nuestro primer viaje, conocíamos a Julia Ortega e Hilario, su marido, que se mostraron encantados con la idea de que visitáramos su pueblo y dispuestos a colaborar en su organización, como perfectos conocedores de la localidad y sus infraestructuras. Además, me pusieron en contacto con Dionisio Gadella, experimentado senderista e integrante del grupo "Ruteros de Valencia de Alcántara", cuya disponibilidad sería clave para el éxito de nuestro viaje, ya que preparó las rutas, hizo las reservas para la visita guiada y los restaurantes y no sólo eso: durante los días de estancia allí ha estado pendiente de nuestro grupo en todo momento, por lo que un mero agradecimiento se quedaría corto.

Después de un viaje que, aunque largo, no se hizo demasiado pesado, llegamos a la localidad y, una vez alojados y tomado el almuerzo, nos dispusimos a disfrutar de una visita guiada que, a lo largo de más de dos horas, nos permitió conocer lo más significativo de la historia y la riqueza monumental de Valencia de Alcántara. A pesar de que llegó a tener más de quince mil habitantes, en la actualidad su población está en torno a los cinco mil quinientos,



pero conserva un rico patrimonio entre el que destaca la iglesia de Nuestra Señora de Rocamador, un templo de estilo gótico, edificado sobre otro románico, del que se aprovecharon los muros traseros, cuya construcción se remonta a los siglos XV-XVI. Además de la imagen de la Virgen de Rocamador, tiene un interesante retablo

barroco de José de Churriguera y una pintura sobre tabla de Luis de Morales "el Divino", de gran valor artístico: La Virgen y los Santos Juanes. En este templo tuvo lugar, en 1497, el enlace regio entre el rey de Portugal, Manuel "el Afortunado", y la infanta Isabel, primogénita de los Reyes Católicos, asistiendo al evento la propia reina





Isabel de Castilla. Como tierra de frontera, por su proximidad a la Raya con Portugal, toda esta comarca -y Valencia de Alcántara en particular- pasó por muchos avatares a lo largo de su historia y, de hecho, este pueblo perteneció a Portugal durante veinticuatro años, en el siglo XVII.

Pero, además del templo citado, tiene una especial relevancia el llamado Barrio gótico, donde destaca la sinagoga de la localidad, centro de la vida social y religiosa de la población judía que residía en la misma y que jugó un importante papel en su desarrollo hasta su expulsión en 1492. De hecho, aquí, como en tantos otros lugares, convivieron tres civilizaciones, de forma pacífica, hasta que los criterios de pureza de sangre se impusieron con el decreto de expulsión. A lo largo de la visita, pudimos admirar la tipología de las casas judías, muchas de las cuales se conservan tal y como se construyeron, así como los escudos heráldicos que adornan numerosas fachadas; así mismo, nuestro guía nos fue explicando la relevancia de algunos edificios monumentales, como el castillo, el ayuntamiento, el palacio del gobernador o la iglesia de la Encarnación, y finalizamos la visita con una degustación de productos típicos de la zona, como embutidos, quesos y otras chacinas.

Nuestra primera jornada rutera se desarrolló, el jueves, en los alrededores de la localidad portuguesa de Marvão. Ante la amenaza de lluvia, decidimos partir de Portagem, aldea situada junto al río Sever, que hace

de frontera hispano-lusa y que, entre otras curiosidades, cuenta con una gran piscina fluvial muy disfrutada por locales y foráneos. Comenzamos la ruta cruzando el puente -de probable origen romano- que fue uno de los peajes establecidos por el rey Juan II de Portugal para controlar y cobrar la entrada de los judíos expulsados de Castilla y Aragón. Según los cronistas de la época, unos quince mil judíos entraron en el reino de Portugal desde Valencia de Alcántara. Ascendiendo por una muy bien conservada calzada romana, fuimos disfrutando de un precioso paisaje, rodeados de alcornoques, hasta llegar a Marvão. Esta localidad, de apenas 600 habitantes -aunque su término municipal cuenta con algo más de tres mil, repartidos en varias freguesias-, está ubicada en lo alto de un monte, a casi 900 metros de altitud, y cuenta con un espectacular recinto amurallado, calles intrincadas y empedradas que conservan un aspecto medieval y, sobre todo, un castillo que tiene sus orígenes en el último cuarto del siglo IX y que sorprende por su magnífico estado de conservación. Aunque lo conocía de mi anterior visita, el grupo quedó realmente impresionado y pudimos recorrerlo y disfrutarlo en su totalidad: cisterna, plaza de armas, torre del homenaje, murallas, almenas... Finalizada la visita, bajamos de nuevo hasta Portagem para disfrutar de un almuerzo que incluyó, como no podía ser de otra forma, el típico bacalao dorado, siempre presente en la cocina portuguesa. A los postres, recibimos la visita del Sr. Alcalde de Marvão, amigo

personal de Dioni Gadella, nuestro guía, que se mostró encantado con la visita de un grupo tan numeroso de prieguenses.

Ya por la tarde, de vuelta a Valencia de Alcántara, visitamos la ermita de Nuestra Señora de los Remedios, patrona de la localidad. El templo actual data de 1946, aunque ya existía una pequeña ermita en el lugar en 1682, y en su altar mayor se encuentra la imagen de la Virgen de los Remedios, muy querida en la localidad y en toda la campiña valentina, según nos explicó el mayordomo de la hermandad que, muy amablemente, nos contó la historia del templo y nos mostró el ajuar de la virgen y los objetos de valor que han ido enriqueciendo su patrimonio.

El segundo día de ruta amaneció lluvioso. Sin embargo, y como no queríamos renunciar a la caminata prevista, nos dirigimos en autobús hasta la pedanía de La Aceña de la Borrega, con la intención de conocer algunos de los numerosos dólmenes con que cuenta la comarca valentina que, de hecho, es considerada como una de las mayores concentraciones de tales monumentos megalíticos de toda Europa, con un total de 41, datados entre los milenios IV y III a.C. Pudimos, así, recrearnos en la contemplación de varios de los más representativos, tanto por su tamaño como por su estado de conservación, a la vez que admiramos un paisaje repleto de masas forestales, incluyendo los característicos troncos de alcornoques con el corcho de sus troncos recién cortado, y formaciones

graníticas de indudable interés. Está más que justificada la creación de un espacio declarado Monumento Natural, en el berrocal de La Data, caracterizado por la presencia de impresionantes rocas graníticas con llamativas formas de un gran valor geológico y medioambiental, con casi trescientos millones de años. Después de una intensa jornada matinal, en la que alternaron la lluvia y los claros, a ratos, nos acercamos a reponer fuerzas al restaurante En Cá Milio, en la propia aldea de La Aceña, donde disfrutamos de un magnífico almuerzo.

La tarde también nos tenía reservadas algunas sorpresas. De vuelta al pueblo, nos dirigimos a las afueras en el autobús e iniciamos un recorrido que nos llevaría al conjunto megalítico de las Zafras. Se trata de una necrópolis en la que los dólmenes están agrupados de dos en dos y destaca el denominado Zafra II, del cual se conservan abundantes materiales de su excavación en el Museo de Cáceres: fragmentos de vasijas, puntas de flecha, objetos pulimentados y placas decoradas, así como cuentas de collar. Además, Dioni, nuestro guía, nos mostró algunos ejemplos de "lagaretas", una suerte de molinos rudimentarios excavados en la roca, en los que pueden apreciarse los rebajes para las piedras de exprimir, los canales por los que fluirían los líquidos y los huecos en los que se depositarían. El camino, por una calzada de piedra bastante bien conservada en algunos tramos, nos llevaría hasta las ruinas de la ermita de Valbón, un edificio del siglo XVI que albergaba en su interior la imagen de la que, hasta el siglo XVIII, sería la patrona de la villa: la Virgen de Valbón, hasta que, en ese momento, la Virgen de los Remedios pasó a ser la nueva patrona. Aunque se han llevado a cabo algunas actuaciones de excavación por el grupo arqueológico de Valencia de Alcántara, en la actualidad, las ruinas se utilizan, principalmente, como zona de senderismo, por el alto valor paisajístico del cerro en que se ubica, desde el que hay unas estupendas vistas de toda la comarca. Después de las fotos de grupo y del disfrute del bello paisaje que nos rodeaba, iniciamos el camino de regreso, completando una ruta circular que casi alcanzaría los diez kilómetros y que nos llevó de vuelta por una pista cómoda y amplia, hasta las mismas calles del pueblo. ¡El descanso de esa noche



era más que merecido!

Para la tercera jornada, Dioni nos había preparado una larga ruta por la Sierra Fría, situada en las últimas estribaciones de la Sierra de San Pedro, y que constituye uno de los límites naturales de la comarca y, a la vez, es frontera con Portugal. Sin embargo, la doble sesión del día anterior aconsejaba hacer un recorrido más corto, de modo que iniciamos la marcha desde la pedanía de El Pino y, después de unos kilómetros transitando por la Ruta Transfrontera, atravesando algún arroyo y en medio de una exuberante vegetación de ribera, iniciamos el ascenso a Sierra Fría, todo él por pistas forestales muy bien acondicionadas, hasta llegar a la cima, situada a 997 metros de altitud. A lo largo de buena parte del cresteo de la sierra, anduvimos por la frontera hispano-lusa, señalizada con hitos a tramos regulares, e iniciamos el descenso hasta el punto de partida, resultando un recorrido interesante desde el punto de vista paisajístico: extensos pinares, pueblos y aldeas de España y Portugal, balsas de agua, pistas forestales y cortafuegos... y, también, alguna explotación de ganado caprino, completaron una ruta que, a pesar del tramo de subida, se hizo relativamente cómoda. Una vez finalizada, tomamos de nuevo el autobús y regresamos a Valencia de Alcántara para almorzar. La sobremesa, en la terraza de una placita, transcurrió en un ambiente jovial y distendido y nos sirvió para hacer balance del viaje e intercambiar sensaciones y regalos con nuestros anfitriones, que tan maravillosamente nos atendieron. Ya por la tarde, después de un merecido descanso, disfrutamos de un paseo tranquilo por el pueblo y preparamos el equipaje para la vuelta a casa. Pero aún tendríamos una agradable

sorpresa en el regreso. En efecto, a sugerencia de Dioni, efectuamos una parada en la localidad pacense de San Vicente de Alcántara, distante sólo diez kilómetros de Valencia, para contemplar el espectáculo de sus calles céntricas convertidas en un maravilloso ejemplo de arte efímero: a lo largo de algo más de un kilómetro de recorrido, alfombras confeccionadas con serrín, viruta de corcho y sal coloreados, y otros materiales, cubrían las calles por las que, en unas pocas horas, transcurriría la procesión del Corpus. Pudimos, así, admirar el trabajo de centenares de personas de todas las edades que, orgullosas de esa tradición, nos contaban el proceso de elaboración de las distintas alfombras y cómo su localidad concita, cada año, miles de visitas para disfrutar de una fiesta que, desde 2011, está reconocida de Interés Turístico Regional. Después de dos horas de recorrido por aquellas calles engalanadas, volvimos al autobús y retomamos el camino de vuelta. Tras un par de paradas, para almorzar y el descanso del conductor, llegamos a Priego alrededor de las ocho de la tarde, cansados, pero con la sensación de haber disfrutado de una experiencia cultural-senderista más que interesante. Como en cualquier viaje, se produjeron algunas incidencias y no todo salió como se esperaba, pero creo que el balance general es muy positivo gracias, sin duda, a la extraordinaria disponibilidad de Dionisio Gadella y, también, a la amabilidad y profesionalidad de David, nuestro conductor, siempre atento a las demandas y necesidades del grupo. Y, como "la cabra tira al monte", seguro que volveremos a realizar alguna incursión por otros territorios porque, como dijo Don Miguel de Cervantes, "el que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho".

Saneamientos y Fontanería

Rueda



C/ Málaga, 2 bajo - PRIEGO DE CÓRDOBA
Telf. y Fax: 957 541 027- 669 878 097
saneamientosrueda@gmail.com

Amplio surtido en mobiliario de baño, fontanería y climatización

THE BODY POWER



VEN Y SACA TODO TU POTENCIAL!

En un ambiente familiar

C/Cañada 26 Tlf.649265135

BAR PIANOLA



CASA PEPE

Cocina Casera

C/. Obispo Caballero, 8 - Tfn 957 700 409
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



Sucedió en un mes de septiembre

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ.

Mercurio Histórico, septiembre 1793. D. Juan Carrillo de Rueda, vecino de Priego de Andalucía, ha equipado de todo a su hijo para la guerra contra Francia.

La República, 18 septiembre de 1885. En Priego (Córdoba) según carta que nos dirige nuestro correligionario d. Francisco Núñez, se celebró el 10 de septiembre una gran manifestación patriótica, a que concurrieron más de 5.000 personas con banderas y estandartes. Casi todos los balcones estaban adornados con colgaduras. Como es natural los conservadores no acudieron.

El Correo Militar, 3 septiembre de 1889. Según participa el jefe de la Guardia civil del puesto de Fuente Tojar, en la noche del 29 de agosto último, fue asesinado con alma de fuego en la aldea de Castil de Campos y en la cocina de su misma casa, el vecino de la misma Francisco González Moral de 34 años, habiéndole puesto en su mano derecha una pistola de dos cañones, para simular un suicidio.

En la citada casa se hallaban su esposa y una hija de 8 años. Parece que su referida esposa sostiene relaciones amorosas con su vecino Juan Ruiz, por lo que se sospechó que este pudiera ser el autor del hecho. Por este motivo las tres personas mencionadas han sido puestas a disposición del juez de Priego, con la pistola recogida, y otra de gran tamaño y también de dos cañones que se le ocupó a Juan Ruiz.

El Liberal, 15 septiembre 1892. Córdoba 15. Esta noche han circulado rumores insistentes relativos a ciertos hechos acaecidos en Carcabuey, cuya veracidad no me ha sido posible comprobar por completo.

En dicho pueblo hay la costumbre inmemorial de festejar el día de la Virgen con disparos de armas de fuego; este año se disponían a hacerlo como siempre, pero les fue prohibido por el alcalde, lo cual no impidió que los vecinos empezasen a hacer disparos antes de salir la procesión.

La Guardia civil del puesto de Priego, cuyo auxilio se había reclamado con anterioridad, quiso secundar las órdenes del alcalde y empezó a quitar las escopetas a los que no tenían licencia para usarlas.

Los vecinos se amotinaron contra los guardias civiles, quienes amenazados por el pueblo viéndose obligados a retirarse a la casa cuartel en evitación de un conflicto.

Entonces los vecinos se dirigieron a casa del alcalde, obligándole a que les devolvieran las escopetas o en cambio de ellas su valor, que dicen que entregó en metálico, como importe de las armas recogidas.

Por consecuencia de estos sucesos hay varia personas detenidas, instruyéndose diligen-

cias sumariales por el jefe de la Guardia civil de Priego.

El Liberal, 5 septiembre 1893. Toros en Priego (Córdoba) Los toros de Saltillo han sido superiores. Caballos muertos 17. Gavira y Bebé estuvieron inmejorables matando y toreando, a ambos se le concedió una oreja de sus respectivos toros.

La Alhambra (Granada), 30 septiembre 1899. Sobre la reproducción del Ganimedes... Es muy oportuno el recuerdo del actual director de la Escuela Sr. Gómez Moreno, de clasificar la reproducción que de esa escultura se gualda aquí, consignando en la tarjeta los nombres y circunstancias del autor y la obra.

El Imparcial 4, septiembre 1905. Priego (Córdoba). Toros de Peñalver, buenos, caballos muertos 7. Lagartijo ha quedado superiormente en el primer toro y bien en los otros dos.

Coquito que mataba los tres últimos, ha obtenido en ellos grandes ovaciones y ha cortado la oreja del último.

La Fiesta Nacional, 8 septiembre 1906. Novillada en Córdoba el 8 de julio. Cuatro novillos muy mansos y muy gorditos que pertenecían a la ganadería de D. José Lozano de Priego.

El primero fue fogueado, debiendo haber sido todos los lidiados. Entre todos tomaron 16 varas o una cosa parecida, dos quitándose con dos tumbos ¡valla poder! los novilleros fueron Mojino Chico y Chaquita.

El Imparcial, 30 septiembre 1909. Ha llegado a Málaga en el Menorquín, Miguel López Mengibal natural de Priego (Córdoba) del Regimiento de Cazadores de Tarifa, con un balazo en la cadera derecha recibido el día 20 en el combate de Benisicar (guerra de Marruecos).

El Eco Artístico, 25 de septiembre 1911. Priego (Córdoba). Con gran éxito y general admiración vienen actuando "Los Olivares" renombrada pareja de bailes españoles.

La Unión Ilustrada, 28 septiembre 1913. Becerrada Benéfica celebrada el día 7 de este mes. Con un lleno completo se ha celebrado en la plaza de la pintoresca ciudad de Priego una becerrada de beneficio, organizada por elementos valiosos y distinguidos jóvenes.

La lidia resulto animadísima, registrándose algunos incidentes graciosos, pero hay que reconocer que los jóvenes lidiadores demostraron valentía en todo momento.

El cartel pintado por el notable artista D. Luis Santaella, ha sido elogiado calurosamente. Los productos del festival ascienden a una buena suma que será destinada al socorro de enfermos y otros fines altamente caritativos.

Renovación, septiembre 1932 (Periódico de Priego).

Nocturno de la Fuente de la Libertad, autor: Heliodoro Ceballos.

Los álamos balancean
Sus cúpulas nacarinas
Las estrellas se pasean
Por las linfas cristalinas.
Neptuno aburrido tiene
Un sopor de serenata,
La cascada entretiene
Haciendo encajes de plata.
Bostezan los surtidores
Los caños dicen consejas
De aventuras y de amores
Y entre risas y embelesos
Enamoradas parejas
Tejen guirnaldas de besos.



Comidas caseras tradicionales

☎ 957 542 237

☎ 676 130 930 - 649 795 170

La Tabernilla

la.tabernilla

...y con el mazo dando

❑ No son caprichos de los ciudadanos, son detalles importantes que parece que no se ven desde el Área que corresponde o no se quiere ver, pero la verdad es que cada vez recibimos más fotografías con denuncias que saltan a la vista y esta es una más de tantas. En pleno centro de la ciudad; conjunto histórico artístico, donde se prohíbe poner un cable nuevo; un aparato de aire acondicionado, un cartel luminoso de cualquier negocio y otros más, si se permite esta atrocidad que deja en evidencia el abandono, primero por parte del propietario y segundo desde el ayuntamiento por no hacer cumplir la ordenanza y que tengamos esa fealdad que es lo primero que se ve por los cientos de turistas que nos visitan. El solar está cerrado tal y como recoge la ordenanza municipal, pero se ve que su limpieza brilla por su ausencia, cosa que el propietario está obligado a hacer. Pues queda dicho, tanto a unos como a otros solo les queda ponerse manos a la obra.

❑ Este caso podemos decir que es más grave, ya que es en un edificio municipal también en pleno centro de la calle Río, donde se puede ver, como una higuera que ya destaca por su tamaño, brota desde hace meses, incluso desde que estaban las obras en calle Río a pie de la fachada de la Casa de la Cultura. De nuevo una imagen más de dejadez y olvido por parte del concejal responsable que no beneficia la imagen turística de nuestra ciudad. ¿De verdad nadie ve estos feos detalles que saltan a



Las Rosas 

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net



la vista de cualquiera? Dicho queda, igual cuando la higuera de higos, volveremos a publicar otro mazo. Por cierto, esta foto nos la enviaron el 13 de julio y al cierre de este periódico, aún permanece ahí.

❑ En numerosas publicaciones en esta sección, hemos denunciado las constantes caídas de ramas, en la Fuente de Rey, Paseo de Colombia, Llano del Castillo y otros lugares. Siempre hemos advertido de la peligrosidad de dichas caídas, denunciando que cualquier día podría ocurrir alguna desgracia personal. Afortunadamente aún no ha ocurrido y ojalá no se produzca, pero como vemos en la fotografía, una caída de una rama en la misma Fuente del Rey, a derribado la Cruz que hace años se colocó en el interior de los jardines de las escalerillas. ¿De verdad no se puede hacer una revisión del estado en que se encuentran las ramas más altas y gruesas de los principales árboles de nuestros parques y jardines? De esta forma se podría observar las que están en peligro de caída y talarlas antes de que se produzcan daños. La vida de cualquier persona vale más que lo que pueda costar ese servicio....

❑ Nos comunica un lector que el servicio de seguridad, situado en el acceso del recinto ferial durante los conciertos, exigía al público que llevaba botellas de agua que quitara el tapón, aduciendo que podía ser un objeto arrojadizo. Sin embargo, cuando comprabas agua en la barra, te vendían las botellas con su tapón sin mayor problema; parece que esto no es muy coherente. De igual modo añade dicho lector que pudo comprobar como en el concierto de Fangoria había una zona "vip" acotada muy próxima al escenario, con vigilantes de seguridad, no sabemos en virtud de qué, pues es un espectáculo subvencionado por el Ayuntamiento. Esto nos recuerda lejanos tiempos donde ciertas clases sociales acotaban sus espacios propios en las rifas de las hermandades. Y siguiendo con los conciertos del denominado Mascarón, un día antes del concierto previsto para el 8 de julio, con la atracción principal del artista almeriense RVFV, cuyos temas responden al tipo de música urbana latina, fue suspendido unilateralmente por la organización del evento, según manifestó el cantan-



te en sus redes sociales. Fueron muchas las entradas devueltas por tal suspensión. Ahora muchos nos preguntan que, si el concierto principal del día se suspendió, también habrá

que suspender la parte proporcional de subvención que se le da a la empresa organizadora, sería lo más lógico ¿no?

ADARVE agradece a las personas que han colaborado con sus artículos para este número extraordinario de Feria, así como a los anunciantes. Entre todos ellos, junto a nuestro consejo de redacción, han hecho posible este número extraordinario. El próximo número de ADARVE será el día 15 de septiembre de 2023.

Han colaborado: Paulino Baena Díaz, Ángel Alcalá Pedrajas, Maruja Rubio-Chávarri Alcalá-Zamora, Colectivo sintientes Priego de Córdoba, José Antonio Carrillo Díaz, Manuel Peláez del Rosal, Rafael Osuna Luque, Ladislao Rodríguez Galán, Juan Carlos Pérez Cabello, Rafael Fernández López.

Foto Portada: Manuel Osuna Ruíz

Suscríbete a ADARVE

y por tan solo 32 euros al año, recibirás los 18 números ordinarios y los tres extraordinarios (Semana Santa, Feria y Navidad) cómodamente en tu casa.



CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Extravaganza, exposición, arte & tauromaquia

Manuel Jesús Osuna expone sus obras en Cambil, Jaén

REDACCIÓN

Bajo la denominación de "Extravaganza", Exposición "Arte & Tauromaquia" el joven artista prieguense Manuel Jesús Osuna expuso sus obras en el salón de plenos del ayuntamiento de Cambil (Jaén) en una jornada festiva con motivo de sus feria y fiestas con un calado protagonismo taurino, ya que, además de la exposición, también hubo toreo de salón en la plaza del ayuntamiento y por la tarde un festejo taurino práctico con los alumnos de la Escuela Taurina de Jaén.

La exposición contó con un total 38 obras en pintura, escultura y collage abstracto, con la novedad de diseños poco vistos en otras muestras de arte. Durante toda la jornada fueron muy numerosas las visitas recibidas, interesándose el público en los diseños y forma de realizar las obras.

El artista, en su primera exposición oficial se ha declinado por el mundo taurino, dada su gran afición a la fiesta nacional, pero su intención es dedicar cada exposición a temáticas de tradiciones y costumbres como pueda ser Semana Santa y otras.

Para mediados de septiembre, la exposición podrá ser vista en la localidad jiennense de Castellar; posteriormente se expondrá de nuevo en Granada y concluirá en la misma Plaza de Toros de Jaén, dentro de la feria de San Lucas.



El artista de espaldas conversa con un visitante sobre las obras



El artista dialogando con el público sobre las obras



660 19 22 24
C/Conde de Superunda nº 13. 2º
Priego de Córdoba

arquitectura y gestión

www.alcaláizquierdo.com

Francisco Aguilera Alcalá

ARQUITECTO
&
ARQUITECTO TÉCNICO

El Fandi, Miguel Ángel Perera y Arturo Gilio lidiarán un encierro de la ganadería de Julio de la Puerta en la Feria Real

MANOLO OSUNA

La empresa taurina Tauro Sevilla presentó en días pasados el cartel que conformará la terna taurina para la corrida de toros que se celebrará el próximo día tres de septiembre, domingo a las 6:30 de la tarde en el coso de las canteras de Priego de Córdoba y en la que se van a lidiar toros de la ganadería de Julio de la Puerta, de la localidad de Osuna, Sevilla, para las figuras del toreo David Fandila "El Fandi" el extremeño Miguel Ángel Perera y el mexicano Arturo Gilio. La presentación corrió a cargo de la empresaria taurina Estefanía Muñoz, única empresaria taurina en España. Estefanía destacó en la presentación el esfuerzo que hay que hacer para organizar un festejo taurino hoy día añadiendo que tenía mucha ilusión por la corrida que se va a celebrar en Priego. Estefanía Muñoz hizo un breve recorrido artístico de cada una de las tres figuras del toreo que pisarán el albero del más que centenario coso de las canteras de Priego, que el pasado día siete de agosto cumplió 131 años.

Por su parte el concejal de servicios y



Estefanía Muñoz, empresaria taurina que organiza el festejo de la Feria Real

obras del Ayuntamiento de Priego, -quien acompañó a la empresaria-se dedicó en su intervención a justificar el cambio de empresa a última hora con contenidos llenos de dudas y justificaciones que no convencieron. Hay que recordar que hubo dos ofertas de otras dos empresas, las que presentaron carteles distintos, de las cuales, una de ellas ofrecía un cartel con el Fandi el Cordobés y el ecijano Ángel Jiménez. Este

cartel y según ha podido saber ADARVE no ofrecía mucha garantía por las personas que querían organizar dicho festejos y pruebas de ello fue que una de las figuras decidió no participar en la corrida de toros para Priego, lo que dio pie a que se tuviese que cambiar de empresa a última hora decidiéndose por segunda vez en varios años a elegir a Tauro Sevilla para así poder salvar el festejo taurino de la Feria Real de Priego.



REPRI



Estamos en:
Ctra. Estepa-Guadix, km 24,5
(Frente al parque de bomberos)
Priego de Córdoba




Aire Acondicionado



957 541 451
957 542 633

636 45 32 96

Síguenos en:

Instagram: Repri,s,l
Facebook: Repri,s,l

VII Edición del Festival Nacional de Jazz de Priego de Córdoba Jazz andaluz

REDACCIÓN

Entre los días 02 al 05 de agosto de 2023 se ha celebrado la VII edición del Festival Nacional de Jazz de Priego de Córdoba "JAZZÁNDALUZ" en una cita que volvía a su calendario original, en el primer fin de semana de agosto, y a su emplazamiento por excelencia después de dos años reubicado en el recinto ferial por motivos sanitarios, el Recreo de Castilla o Huerta de las Infantas.

Para esta ocasión se ampliaba el programa con un día previo en el que la banda de dixieland los Choco's Hot Seven realizó un concierto itinerante nocturno deteniéndose en diferentes puntos de la localidad y que repetía este año, gracias a la Red Andaluza de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, inundando con su sonido New Orleans las calles de Priego, y provocando la espontánea participación de bailarines de swing venidos de diferentes lugares.

El Festival ha vivido esta VIIª edición como la de consolidación y avance, recuperando su esencia más genuina a través de la experiencia adquirida y una apuesta decidida de la organización y del equipo aportado por la Asociación Cultural Jazz PC. por lograr que se convierta en una de las citas culturales ineludibles ya no sólo en Priego de Córdoba sino de toda Andalucía. El jueves día 3, la Huerta de las Infantas acogía



Concierto itinerante nocturno

la segunda cita del programa, la actuación de la joven trompetista y vocalista catalana Alba Careta y su grupo, que interpretó temas propios incluidos en los tres discos con los que cuenta, entremezclados con los de otros compositores catalanes, compañeros de aprendizajes en tierras holandesas, acariciando al público con su aterciopelada voz y el excelente acompañamiento de su banda, integrada por Lucas Martínez (saxo tenor), Roger Santacana (piano), Giuseppe

Campisi (contrabajo), y Josep Cordobés (batería).

La tercera cita de este año estuvo protagonizada por el contrabajista vasco Pablo Martín Caminero, con su particular versión del jazz flamenco o flamenco jazz, que estuvo acompañado para la ocasión por Moisés Sánchez al piano y Marc Miralta a la batería.

Una inolvidable actuación llena de matices en la que realizó un recorrido por temas ya clásicos en sus repertorios, como El 13 de la suerte, la preciosa balada Soleá de Gasteiz, incluida en su *OFNI* (Objeto Flamenco no Identificado), al igual que la seguirilla Calabazas el original Sound test; los tanguillos dedicados a Javier Colina; y la versión de la bulería Alcázar de Sevilla, de Paco de Lucía, concluyendo con la no menos original *Propina*.

Y para echar el telón de esta edición del Festival Nacional de Jazz, el sábado, Antonio Serrano ofrecía uno de los mejores conciertos que se recuerdan en la localidad con un homenaje a Toots Thielemans, el extraordinario armónico belga.

Su actuación, en la que estuvo acompañado por Albert Sanz al piano y silbido, Toño Miguel en el contrabajo, y Esteva Pi a la batería, fue un exquisito repaso a algunos de los temas más representativos de Toots, entre ellos, *Bluesette*, *Harmonica rag*, la conocida *Don't be that way* de Benny



La joven Alba Careta y su grupo

Goodman, *Skylark*, la icónica *I shall not be moved* y la archiconocida *Sunny Day*, sintonía del programa infantil de televisión *Barrio Sésamo*, para concluir con todo un himno, *When the saints go marching in*, con el que un público ya entregado por completo se animó en los coros para cerrar una mágica noche.

Como actividades paralelas, se celebraron miniconciertos, previos a los conciertos principales, en un segundo escenario como recibimiento al público, el primer día con una formación de músicos de la asociación sevillana de jazz, *Assejazz*, liderados por el flautista Manuel Morillo, el segundo con músicos de la granadina *Ool-Ya-Koo*, liderados por el saxo alto Carlos Ligeró y la tercera noche con músicos de la propia asociación *Jazz P.C.* con el guitarrista Alein Steinbert como invitado, bandas que posteriormente a los conciertos del primer escenario, abrieron las jam session que se prolongaron hasta la madrugada.

No olvidar que durante todo el fin de semana estuvieron expuestas en las Carnicerías Reales las obras de la IV Convocatoria *Mail Art/Arte Postal Jazzáandaluz*, que vuelve en esta ocasión a crecer en número de trabajos y calidad de los mismos y con participación una vez más de artistas venidos de todos los puntos del globo.

Jazzáandaluz mantiene de esta manera su alto nivel artístico y, cada vez más, se abre hueco entre los festivales de jazz que se realizan durante el verano en todo el territorio nacional, convirtiéndose en un atractivo fundamental para la oferta turística de Priego de Córdoba y en una forma de contribuir cada vez más al desarrollo económico del municipio.

Dentro de la programación de festivales organizada por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba "Mascarón 2023" y coorganizado conjuntamente con la Asociación Cultural *Jazz P.C.* este evento ha contado con la financiación de la Diputación Provincial de Córdoba dentro de la Agenda 2030 y la Red Andaluza de Teatros de la Consejería



de Cultura de la Junta de Andalucía, además del inestimable patrocinio de la AIE (Asociación de intérpretes y ejecutantes), la Fundación Cajasur, la empresa Datacon SL, Zero DBS sonido y Aceites Venta el Barón

junto con la colaboración de empresas locales como la Garrocha, Neumáticos Felipe, Construcciones Altés, Hostería de Rafi, Hotel Río Piscina y la DOP de Priego de Córdoba.



El contrabajista Pablo Martín Caminero durante su actuación



MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

Tradición de Calidad

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba
Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com

La Guardia Civil ha detenido en Priego de Córdoba a una persona como presunta autora de varios delitos

La Guardia Civil localizó en el interior del vehículo gran cantidad de maquinaria y herramientas sustraídas, dos dosis de heroína y otras dos de cocaína así como dos armas blancas

Córdoba 11 de agosto de 2023: La Guardia Civil ha detenido en Priego de Córdoba a un vecino de la localidad, conocido por sus antecedentes policiales, como presunto autor de los delitos de robo con fuerza, conducción temeraria y desobediencia grave.

Las investigaciones se iniciaron tras tener conocimiento la Guardia Civil a través de una denuncia recibida en el Puesto Principal de Priego de Córdoba, que la madrugada del pasado día 8 al 9 de julio, se había cometido un robo en el interior de una caseta de aperos de la localidad de Rute, donde autor/es desconocidos tras acceder al interior de la caseta, habían sustraído gran cantidad de maquinaria y herramientas.

Asimismo, se pudo saber que ese mismo día una patrulla de la Guardia Civil de Rute, había dado el alto en una barriada de la localidad, a los ocupantes de una furgoneta, los cuales le habían resultado sospechoso, quienes hicieron caso omiso a las señales que los guardias civiles le practicaban, dándose a la fuga dirección Priego de Córdoba, a gran velocidad. Almodóvar del Río. Como consecuencia de la temeraria forma de conducir la furgoneta se salió de la vía, abandonando sus ocupantes la misma, dándose a la fuga, si bien los guardias civiles reconocieron al conductor del vehículo sin ningún género de dudas, resultando ser un vecino de Priego de Córdoba, conocido por sus antecedentes policiales.

El registro practicado en la furgoneta, permitió localizar en su interior numerosa maquinaria y herramientas, coincidiendo algunas de ellas con las que habían sido sustraídas en el robo que se venía investigando, así como dos papelinas de heroína y otras dos de cocaína y una bola de resina, al parecer de hachís y dos armas blancas, una de ellas de grandes dimensiones, siendo todo ello intervenido. Ante ello, se procedió a establecer un dispositivo de servicio orientado a la localización y detención del sospechoso, dispositivo que dio su fruto en fechas recientes, procediendo la Guardia Civil a



su localización y detención.

Detenido y las diligencias instruidas han sido puestas a disposición de la Autoridad Judicial.

La Guardia Civil recuerda que, si necesita comunicar cualquier emergencia, puede hacerlo a través del teléfono 062 desde la

cual le atenderemos directamente, las 24 horas del día, los 365 días del año.

Para confirmar o ampliar información pueden establecer contacto con la Oficina Periférica de Comunicación de la Guardia civil de Córdoba, teléfono 957414111 ext. 0440074

AUTOESCUELA JAVIER

TODOS LOS PERMISOS

**AMPLIO HORARIO
MAÑANAS Y TARDES
TEORICAS MULTIMEDIA CON
PROFESORES CUALIFICADOS
ULTIMOS TEST DE EXAMEN
TEST Y TEORICAS ON LINE**

AVDA ESPAÑA, 63
EMILIA PARDO BAZAN, 1
(BARRIO INMACULADA)
TL: 957 54 25 06
MOVIL: 615 94 33 37

COMUNICACIÓN DEL SR. ALCALDE DE PRIEGO DE CÓRDOBA AL PLENO DE LA CORPORACIÓN MUNICIPAL PARA DEJAR CONSTANCIA PÚBLICA SOBRE LOS SIGUIENTES PÉSAMES, AGRADECIMIENTOS Y FELICITACIONES:
FELICITACIONES



SOCIEDAD

- A los Presidentes/vocales e interventores y apoderados, así como al personal de la administración que, haciendo uso de su vocación de servicio, prestaron buen servicio el pasado día 23 en la celebración de las elecciones a Cortes Generales. En una situación especial debida a la climatología.
- A D.a Cristina Casanueva Jimenez por conseguir acta de Senadora por la provincia de Córdoba en las elecciones generales celebradas el 23 de julio de 2023.
- A D.a Marta Siles Montes por haber sido nombrada Vicepresidenta segunda de la Diputación de Córdoba.
- A D. Antonio Barrientos Caballero por su nombramiento como Presidente de la Asociación Albasur.
- A D. Manuel Molina González por su nombramiento como académico de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
- A D.a Mari Cruz Garrido Linares por su nombramiento como académica de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
- A los hermanos Darío y Marcos Montoro de la Rosa por ser finalistas para representar a España en el Festival Eurovisión Junior 2023.

EDUCACIÓN

- A tres estudiantes prieguenses que han sido ejemplares en sus calificaciones de bachillerato y selectividad:
- D. Daniel Vargas Flores, IES Álvarez Cubero, obtuvo una nota de 13.9 en PEVAU.
- D.a Lucía Campaña, IES Carmen Pantión, con una calificación de 13.7.
- D.a Desirée Sánchez Hidalgo, IES Fernando III El Santo, con una nota de 13.268.

DEPORTE

- A la atleta Elvira Barrón Serrano por ganar la prueba de cinco kilómetros marcha del Campeonato de España de Clubes celebrado en Denia. Y por su debut con la selección española de atletismo en un encuentro celebrado en Portugal, donde además ha conseguido la segunda plaza en la modalidad de cinco kilómetros marcha.
- Al Club Padel Indoor Priego por llegar a semifinales en 3a categoría del Campeonato de Andalucía por equipos celebrado el pasado mes de junio en Jerez.

ALCALDÍA - PRESIDENCIA

- A el tirador Juan David Luque Zamora por proclamarse Campeón De Andalucía de Recorridos De Caza
 - Conseguir el subcampeonato de España dentro de la categoría de Iniciados.
 - Subcampeón de Andalucía de Compact Sporting.
 - A la jugadora del Museo de la Almendra Francisco Morales, Marija Galonja por proclamarse campeona de la última prueba del Spain Masters 2023, celebrada en el Centro de Tecnificación de tenis de mesa de Priego el pasado mes de junio.
 - A José Luis Machado Sobrados por proclamarse campeón de España de Tenis de Mesa, en la categoría de mayores de 40 años celebrado en Zamora.
 - A los deportistas del C.D. Shokotan Villoslada de Priego por los éxitos conseguidos en el Campeonato de Clubes de España:
 - Aris Diakobou y Sheyla Porco, medalla de plata.
 - Julio Palacios, Paula Hervás, Miguel Ángel Cobo y Natalia Trujillo, medalla de bronce.
 - A las siguientes marcas amparadas en la D.O. Protegida de Priego de Córdoba, por sus recientes premios y reconocimientos:
 - El Empiedro, de la S.C.A. Olivarera La Purísima
 - Parqueoliva Serie Oro, de Almazaras de la Subbética S.L.
 - Rincón de la Subbética, de Almazaras de la Subbética S.L.
 - El Empiedro de la S.C.A. Olivarera La Purísima
 - Venta del Barón, de Muela-Olives, S.L.
- Fuera de la denominación, han recibido igualmente premios:
- Almaoliva Bio, de Almazaras de la Subbética S.L.
 - Knolive Epicure, de Knolive Oils S.L.

PÉSAMES

- A la familia de D.a Paqui Mantas Cuenca por su triste pérdida, haciéndolo extensivo al Partido Socialista de Priego, con el que fue concejala durante varias legislaturas.
- A la familia de Juan Héctor Lopera Ramos por su fallecimiento en accidente laboral. Priego de Córdoba, 27 de julio de 2023

EMPRESAS

ALCALDÍA - PRESIDENCIA

EL ALCALDE

Fdo. Juan Ramón Valdivia Rosa

SOCIEDAD

Como ya es tradición, el primer fin de semana de agosto la hermandad de la Virgen de la Cabeza celebra sus fiestas

FRANCISCO AGUILERA CÁLIZ

Durante los días 4,5 y 6 de agosto tuvo lugar el triduo en honor a María Santísima de la Cabeza, días donde todos los devotos pudieron disfrutar de un encuentro personal con la Virgen de la Cabeza y disfrutar de unos días en hermandad.

El viernes 4 se daba comienzo a las fiestas con el rezo del Santo Rosario a las 20:30 horas y posterior Eucaristía en la Iglesia de María Santísima de la Cabeza, la cual fue oficiada por don Ramon Martínez Montero, Párroco de Carmen y Mercedes y consiliario de la hermandad, acompañada por el grupo Voces con Solera.

El sábado, a la misma hora que el día anterior, daba comienzo el Santo Rosario y la eucaristía oficiada por don Ramon Martínez Montero, acompañada por el Grupo Rociero de Priego de Córdoba; tras la cual tuvo lugar la tradicional verbena y fiesta del jamón, en la que se pudo disfrutar de un buen rato de convivencia.

El domingo 6, tenía lugar el Santo Ro-



Grupo rociero ante el retablo de las Fiestas de la Virgen de la Cabeza

sario a las 11:30 horas y a las 12:00, la eucaristía oficiada por don Ángel Cristo Arroyo Castro, Párroco de Nuestra Señora de la Asunción y acompañada por Rafa Calvo al clarinete y Ana López al piano.

Tras la eucaristía tuvo lugar la comida de

hermandad, que en esta ocasión se celebró en el hotel Río Piscina. Durante el transcurso de la misma, se procedió a la entrega de reconocimientos a los hermanos ejemplares de 2023, Pilar Serrano y Javier Cubero.

Celebradas las fiestas del Carmen

FRANCISCO AGUILERA CÁLIZ

El pasado jueves día 13 de julio se abrían las puertas de la parroquia del Carmen para acoger la ofrenda floral en honor a la advocación mariana que da nombre a dicha parroquia, flores que adornarían el magnífico retablo en el que se nos presentaba a la Virgen del Carmen para el triduo realizado en su honor.

Durante los días 14, 15 y 16 de julio tendría lugar el triduo, con el rezo del Santo Rosario, los gozosos a la Virgen y la eucaristía cantada respectivamente por la escolanía Virgen de la Paz, Hermanos de la Aurora y el coro Virgen de las Angustias.

Como novedad, la procesión este año se realizaba el domingo a las 8:30 de la mañana, realizando el traslado de la imagen a la Parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes para presidir la eucaristía tras la cual, tuvo lugar el traslado de regreso a la parroquia del Carmen.

Fe de erratas

En el pasado número de ADARVE nº 1133 en la sección del movimiento demográfico correspondiente al mes de mayo apareció el nombre de Maria Sánchez Sánchez, cuando debería haber aparecido su nombre real Mara Sánchez Sánchez nacida el 8-05-2023 hija de Oscar y de María Cristina.



La Virgen del Carmen entrando a su iglesia tras el desfile

La Sagrada Familia de Belén procesionó por su barrio con motivo de sus fiestas de agosto

FRANCISCO AGUILERA CÁLIZ

Del 9 al 15 de agosto tuvieron lugar las fiestas en honor a la Sagrada Familia de Belén, donde una vez más se ha podido ver como esta Hermandad y su barrio se vuelca con sus titulares en los diferentes actos que han tenido lugar.

Desde el miércoles 9 al domingo 13 a las 20:30 los fieles se reunían en la ermita de Belén para rezar el Santo Rosario y participar de la sagrada Eucaristía oficiada por el clero parroquial y cantada sucesivamente por la escolanía de la Asunción, el coro de las Virgen de las Angustias, coro de la parroquia Nuestra Señora de la Asunción y el coro Nuestra Señora de las Angustias.

El lunes 14 tenía lugar la solemne función religiosa en la calle Belén, en la que intervino la coral "Alonso Cano" y tras la que los titulares quedaron expuestos en un sencillo y elegante retablo de flores y luces en el que se pudo disfrutar de ellos durante la verbena, que tuvo lugar esta misma noche en la calle molinos y que estuvo amenizada por el "Dúo abril".

El martes 15, a las 12 de la mañana tenía lugar la eucaristía de regla de la hermandad en la que se impusieron las medallas a los nuevos hermanos.

A las 20:30 en el barrio se podían escuchar los sones de la Agrupación musical de San Juan, de Bailen (Jaén) que tras ha-



Procesión de Belén

cer el pasacalle dio paso a la procesión. Entorno a las 21 horas, la Sagrada Familia de Belén recorría las calles del barrio de la Huerta Palacio acompañada de

numerosos devotos que formando filas alumbraban a los titulares, dándose con la procesión por finalizadas las fiestas.

NOTA DE AGRADECIMIENTO

La familia de **D^a Carmen Lopera Pedrajas** que falleció em Córdoba el pasado día 16 de agosto, desde estas líneas agradece las muestras de pésame recibidas. A todos, nuestro más profundo agradecimiento.

NOTA DE AGRADECIMIENTO

Los familiares de **D. Manuel Cejas López**, que falleció el pasado 27 de julio de 2023 quieren agradecer las numerosas muestra de pésame y cariño recibidas tras el fallecimiento de nuestro familiar, así como la asistencia al sepelio.

A todos, su esposa e hijos les dan las gracias.

Hace 50 años

JOSÉ YEPES

Desde 1952 hasta 1968, el periódico ADARVE, de aparición semanal y editado por la Acción de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego, fue el medio de comunicación que hacía posible la información y el intercambio de opiniones entre los prieguenses

El periódico ADARVE publicó su último número (el 822) el 7 julio de 1968, no iniciándose su segunda época hasta el 2 de mayo de 1976.

La revista *Objetivo Vosotros* fue, entre 1970 y 1976 el único medio de comunicación que existió en Priego de Córdoba.

Por lo tanto, *Objetivo Vosotros* cubrió una etapa (coincidente con la crisis de la industria textil de Priego) en la que ningún medio de comunicación, ni hablado ni escrito, realizaba tareas informativas en la población.

La revista nacía en el seno del Centro Juvenil Nazaret, institución creada por la Congregación Salesiana que tenía entonces en Priego un Seminario.

En cuanto a la forma de presentación, hay que decir que la revista se escribía a máquina sobre «clichés» que permitían ilustrar los artículos con dibujos y seguidamente se imprimían con tinta negra con una impresora manual.

La «Junta Redactora» estaba compuesta por una lista de redactores e impresores como eran: Mariposa Ruiz, Loreto Cerdá, M^a Ángeles Gómez, Rafael Requerey, José Yepes y Miguel y Julio F. Como colaboradores figuraban: Adela Collado, Carlota Ordóñez, Jerónimo Sánchez, Tere Siles, Rafael Pérez Rosas, Marcelino Carreto, Rafael Serrano, José Conde y M. Codina y como decoradores: Manolo Martín, Antonio O. Mesa. La parte de la impresión correspondía a Gonzalo Marión, Elena y Araceli Jiménez y Encarni Mendoza.

Los contenidos de la revista se circunscriben a la España de los años sesenta y setenta del siglo



pasado: artículos de opinión sobre temas generales sin meterse en política más de lo aceptable en la época; comentarios sobre libros e información sobre las actividades que organizaba el Centro Juvenil Nazaret; secciones fijas de literatura, historia de Priego y sus monumentos, deportes y pasatiempos, entrevistas y artículos sobre temas locales, con párrafos a veces duramente críticos, bien porque eran de interés para los jóvenes o bien porque aprovechaban el vacío de otros medios de comunicación locales.

Hace 50 años la juventud de Priego pudo disfrutar en el mes de agosto y dentro del programa de Festivales de España con la actuación de MARI TRINI. El público llenó por completo el recinto de la Fuente del Rey, ya que en esa época los festivales se celebraban allí, y pudimos tararear y cantar todos los éxitos entre ellos "Amores".

Al terminar el concierto nuestro reportero Jesús A. Barea entrevistó en el Hotel Vigo a la cantante y de dicha entrevista hacemos un resumen.

"Nací en el año 1947, tengo 26 años, nací en Murcia y fui educada en Cataluña, pero no tengo nada de catalanista. Si no hubiera sido cantante me habría gustado ser médico. El día 28 de octubre me presento en el Olimpia de París para irme dando a conocer poco a poco en el exterior. Cuando das un concierto tienes mucha responsabilidad, ya sea aquí en Priego o en París. Mis canciones siempre expresan sentimientos y muchos suelen ser de uno mismo. Para mí el amor es una de las cosas más importantes de la vida y muy

difícil de conseguir. Soy partidaria del divorcio porque en el momento en que dos personas no pueden soportarse, se dejan de querer creo que deben separarse."

Este mismo año celebramos el IV FESTIVAL DE LA CANCIÓN JUVENIL, que organizaba el CENTRO JUVENIL NAZARET, y que tuvo gran repercusión provincial ya que en el DIARIO CÓRDOBA apareció un artículo elogiando el festival a los presentadores y participantes augurándoles un buen futuro musical.

Los premios se repartieron de la siguiente forma: 1º Premio: Grupo Concentración con la canción "Y la amo" de los Beatles. 2º Premio: Paco Cobos con la canción "Me gustaría que me quisieras" de Lobo. 3º Premio: Antonio Rodríguez y Pepe Palomar a la guitarra con la canción "Samba de mis esperanza" de Jorge Cafrune.

CASETA. Todos los años el Centro Juvenil Nazaret montaba una caseta en el feria, ya que por aquel entonces sólo se montaba la caseta de los señoricos en el Paseillo y como comprenderéis ni los abonos estaban a nuestro alcance y ni la música era la que nosotros escuchábamos; a parte de sentirnos como pez fuera del agua en ese ambiente.

Toda la gente joven la recogíamos nosotros en nuestra caseta y el ambiente era inmejorable, pero antes había que buscar el local, solar o lo que fuera para montarla y luego tirarnos un mes de trabajo para el montaje.

Este año el encargado fue Pepe Cobo que nos trajo el conjunto "Nuevos Corazones" y lo pasamos bomba.

Termina el artículo F.Cobos de la siguiente manera: "En resumidas cuentas, un éxito total de nuestra caseta a la que adivinamos un gran futuro."

Toda la información de estos años la podemos encontrar en la Hemeroteca de Adarve en las revistas de OBJETIVO VOSOTROS.

DEPORTES

El Boca Priego Futbol Sala se midió ante todo un equipo de la liga nacional de la máxima categoría como es el Betis Futsal

Partido de lujo el que tuvo el Boca Priego ante el Real Betis Futsal de la máxima categoría nacional. Fue un partido amistoso que llegó a Priego tras el fichaje de nuestro paisano Rafa López por el equipo verdiblanco. El pabellón que lleva el nombre del jugador ahora bético, Rafa López, se llenó en su totalidad para presenciar un bonito encuentro, donde a pesar del resultado final del marcador, 1-11 a favor de los béticos, fue un partido bien disputado por el Boca, donde en el mano a mano con los béticos, a éstos les costó mucho llegar a portería por la buena defensa y marcaje de los jugadores del Boca. Gran parte de los 11 goles, fueron de jugadas de estrategia en los saques de esquina y de tiros desde larga distancia. Desde aquí hay que felicitar al equipo local por su partido realizado ante un equipo de la máxima categoría nacional del futbol sala.

El jugador prieguense en las filas del



Los equipos de Boca y Betis antes de iniciarse el partido

Betis, recibió de manos del presidente de la federación andaluza de fútbol sala el título que lo acredita como entrenador de futbol sala nacional. De

igual modo, se entregaron diversos obsequios por parte de los dos equipos y de la peña bética Rafael Gordillo de Priego.

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

“Europa es cultura” una doble exposición fotográfica colectiva en Bilbao y Madrid

REDACCIÓN

Del 8 de septiembre al 16 de octubre se podrá disfrutar de forma simultánea, en el Parque de Doña Casilda Iturrizar (Bilbao) y en el Parque de El Retiro (Pº del Uruguay - Puerta de Granada, Madrid), de dos exposiciones fotográficas corales con motivo de Europa es cultura, concurso que organizamos Cultura Inquieta junto a Iberdrola.

Esta muestra coral estará integrada en ambas ciudades por las 10 imágenes ganadoras y las 100 finalistas de entre las 65000 fotos recibidas de las cuales 3 obras han sido finalistas de Antonio Ruiz Aguilera de Priego de Córdoba, mientras que en cada ciudad se podrá disfrutar de una selección de menciones especiales de Europa es cultura que será distinta tanto en Madrid, como en Bilbao.



SOCIEDAD COOPERATIVA
ANDALUZA OLIVARERA



LA PURÍSIMA

Ctra. Priego-Luque, km. 1,6
Priego de Córdoba, Córdoba, ESPAÑA
telf./Fax.: +34 957 540 341
www.coopurisimapriego.com
purisima@coopurisimapriego.com

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE PRIEGO DE CÓRDOBA



NUESTRAS MARCAS



GUIA COMERCIAL

ASESORÍA

ASESORIA **ROSALES** SERRANO S.L.

ASESORIA DE EMPRESAS
C/ RÍO. N° 23
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349
E-mail: asesoriariosale@hotmail.com

ÓPTICA

MULTIÓPTICAS)))
CENTROS AUDITIVOS

San Marcos, 9 - Priego de Córdoba
857 899 599

FERRETERÍA

Ferretería **Priego**

Cadena 88

Lozano Sldro 21 - Priego de Córdoba - 857 893 100

TALLERES MECÁNICOS

TALLERES **CASTRO Y YÉBENES E HIJO**
Telf: 957 541 478

¡Visítenos! Llano de la Sardina, sin - Ctra. de Zagrilla
PRIEGO DE CÓRDOBA

Anúnciate en
ADARVE

692 601 293

QUINTANA
TALLER DE CHAPA Y PINTURA
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS
687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tif. 957 701 397
chapaypinturaquintana@hotmail.com



Psicotécnicos Rivera

CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES

- ✓ Renovamos tu permiso de conducir al instante, sin cita previa
- ✓ Certificados médicos para licencia de armas, visado...
- ✓ Horario de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 h de 18:00 a 20:00 h



C/Carmen, 1 PRIEGO DE CÓRDOBA

☎ 957 701 745 ☎ 685 60 85 71

psicotecnicosrivera@gmail.com
www.psicotecnicosrivera.com

ADARVE, tu periódico

TU COSECHA en buenas manos

En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela



COLUMBARIO DE LA PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

La Parroquia de la Asunción ha puesto en uso la Cripta que se encuentra bajo la iglesia para el depósito y custodia de cenizas y restos de todos aquellos fieles que lo soliciten a través de la oportuna reserva.

INFORMACIÓN Y RESERVAS
TFNO. 608 087 554 Y EN PARROQUIA
EN HORARIO DE APERTURA



HOTEL
Huerta de
las Palomas
★★★★

Tus celebraciones

bodas • bautizos • comuniones

Hotel Rural Huerta de las Palomas

Ctra. Priego-Zagrilla, km 3
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)
Tfno. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305
huertadelaspalomas@zercahotels.com



ZERCAHOTELES.COM

Siempre la mejor calidad, cerca de ti



les recomienda:



SUPERMERCADOS
IBER PLUS

ADARVE

Garantía de Calidad