



ADARVE



Semana Santa 2024

SOCIEDAD COOPERATIVA
ANDALUZA OLIVARERA



LA PURÍSIMA

Ctra. Priego-Luque, km. 1,6
Priego de Córdoba, Córdoba, ESPAÑA
telf./Fax.: +34 957 540 341
www.coopurisimapriego.com
purisima@coopurisimapriego.com

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE PRIEGO DE CÓRDOBA



NUESTRAS MARCAS



DISPONEMOS DE
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN
PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

CABINA DE SECADO AL HORNO

Ctra. de Zagrilla, s/n - Buzón 138
Tlf y Fax: 957 701 397
Móvil: 687 720 736
617 410 875
658 811 340

e-mail: chapaypinturaquintana@hotmail.com



Psicotécnicos Rivera

CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES

- ✓ Renovamos tu permiso de conducir al instante, sin cita previa
- ✓ Certificados médicos para licencia de armas, visado...
- ✓ Horario de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 h de 18:00 a 20:00 h



C/Carmen, 1 PRIEGO DE CÓRDOBA
☎ 957 701 745 📞 685 60 85 71

psicotecnicosrivera@gmail.com
www.psicotecnicosrivera.com



ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952 | 15 de marzo y 1 de abril de 2024 | N° 1148-1149 | II ÉPOCA | AÑO XLVII



**Aprobado el presupuesto para 2024
con un total de 24.328,177 euros**



HOTEL-RESTAURANTE RÍO PISCINA**

Carretera de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

info@hotelriopiscina.com

www.hotelriopiscina.com



Especialistas en Carnes a la Brasa y pollo Al'ast

Menú Diario

Todo tipo de Eventos
Bautizos, comuniones, comidas de empresa, reuniones, etc.

ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANO S.L.

ASESORIA DE EMPRESAS
C/ RÍO. N° 23
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349
E-mail: asesoriariosale@hotmail.com

ÓPTICA

MULTIÓPTICAS)))
CENTROS AUDITIVOS

San Marcos, 9 - Priego de Córdoba
857 899 599

FERRETERÍA

Ferretería **Priego**

Cadena 88

Lozano Sidro 21 - Priego de Córdoba - 857 893 100

TALLERES MECÁNICOS



TALLERES
CASTRO Y YÉBENES E HIJO
Telf: 957 541 478

¡Visítenos! Llano de la Sardina, sin - Ctra. de Zagrilla
PRIEGO DE CÓRDOBA

Anúnciate en ADARVE

692 601 293



QUINTANA S.L.L.
TALLER DE CHAPA Y PINTURA

VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397
chapaypinturaquintana@hotmail.com

ADARVE, tu periódico

THE BODY POWER



VEN Y SACA TODO TU POTENCIAL!

En un ambiente familiar

C/Cañada 26 Tlf. 649 265 135

La Mona - L - Ira
PELUQUERÍA
Y ESTÉTICA



C/ San Marcos 54
Tlf. 857893131

EDITORIAL

Cuartelillos



ADARVE

Consejo de Redacción

Director: José Alfonso Jurado
Redactor Jefe: Manolo Osuna Ruiz
José Yepes Alcalá
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña
Luis Ávalos Serrano
Francisco Aguilera Cáliz

Maquetación

Graficas Adarve

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba
Depósito Legal: CO-15-1958
ISSN 1696-0084

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita

Asociación Cultural Adarve

Presidente

José Alfonso Jurado Ruiz

Administrador

José Yepes Alcalá
administrador@periodicoadarve.com

Secretario

Fco. Manuel Gutiérrez Campaña

Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba
Tfno. 957 54 19 53 - 640 290 122
e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

La Semana Santa es, sin lugar a dudas, la semana grande del calendario prieguense. Desde hace décadas, esta festividad religiosa supone el retorno al terruño de aquellos que, debido al éxodo migratorio de los años sesenta tuvieron que abandonar su Priego natal, en busca de mejor fortuna. Tras una etapa de franco declive, a partir de los años 80 las hermandades y cofradías de Priego fueron tomando aire, renaciendo cual ave fénix, y alcanzando un nivel de crecimiento y desarrollo que no se conocían en las últimas décadas. No cabe duda de que esta semana en que desde el punto de vista litúrgico se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesús, ha supuesto, a la par, un gran revulsivo desde la perspectiva turística. La Semana Santa supone la vuelta al hogar, la reunión de familias que, en numerosos casos, solo se reúnen en estas fechas. Pero no solamente los oriundos de nuestra ciudad cumple con este ritual retorno anual. También supone un aporte a las cifras del turismo importante para presenciar esta festividad, que representa un gran atractivo turístico y antropológico, además del religioso.

Ni que decir tiene, la actividad de las hermandades tiene su continuación en los Domingos de mayo. De todos es conocida la trascendencia de estas peculiares fiestas prieguenses para la publicidad del nombre de Priego y su turismo allende nuestras fronteras. Los Domingos de mayo han sido declarados fiesta de interés turístico. Ello es explotado por el propio Ayuntamiento a la hora de promocionar las excelencias desde el área de turismo. Pero no solo el consistorio hace uso de ambas festividades con fines promocionales. No hay más que dar un paseo por la calle Río en la tarde del Domingo de Ramos, Miércoles o Jueves Santo para comprobar como los establecimientos del ramo de la hostelería y restauración están absolutamente colapsados, al igual que la calle en sí, que en esos días se convierte en un macro botellón, que impide incluso el tránsito del tráfico rodado. Hasta el punto que el pasado año se restringió la circulación del tráfico por dicha calle, aunque realmente se estaba evitando problemas con el tráfico y el consumo de bebidas alcohólicas en la vía pública, que recordemos está prohibido y sancionado. Debe ser la nuestra la única ciudad de España en la que las autoridades llegan al extremo de alterar la circulación del tráfico para dar pábulo a una actividad ilícita.

Esta masiva asistencia de foráneos que acuden en Semana Santa y Domingos de

Mayo no sería posible ni existiría sin las hermandades. El reporte económico que supone para los negocios de la hostelería y restauración es de tal calibre que han existido en Priego negocios que se mantenían todo el año de los ingresos que obtenían en Semana Santa. Sin embargo, parece que este año han existido ciertos movimientos en contra de la apertura, durante 5 fines de semana de los denominados Cuartelillos.

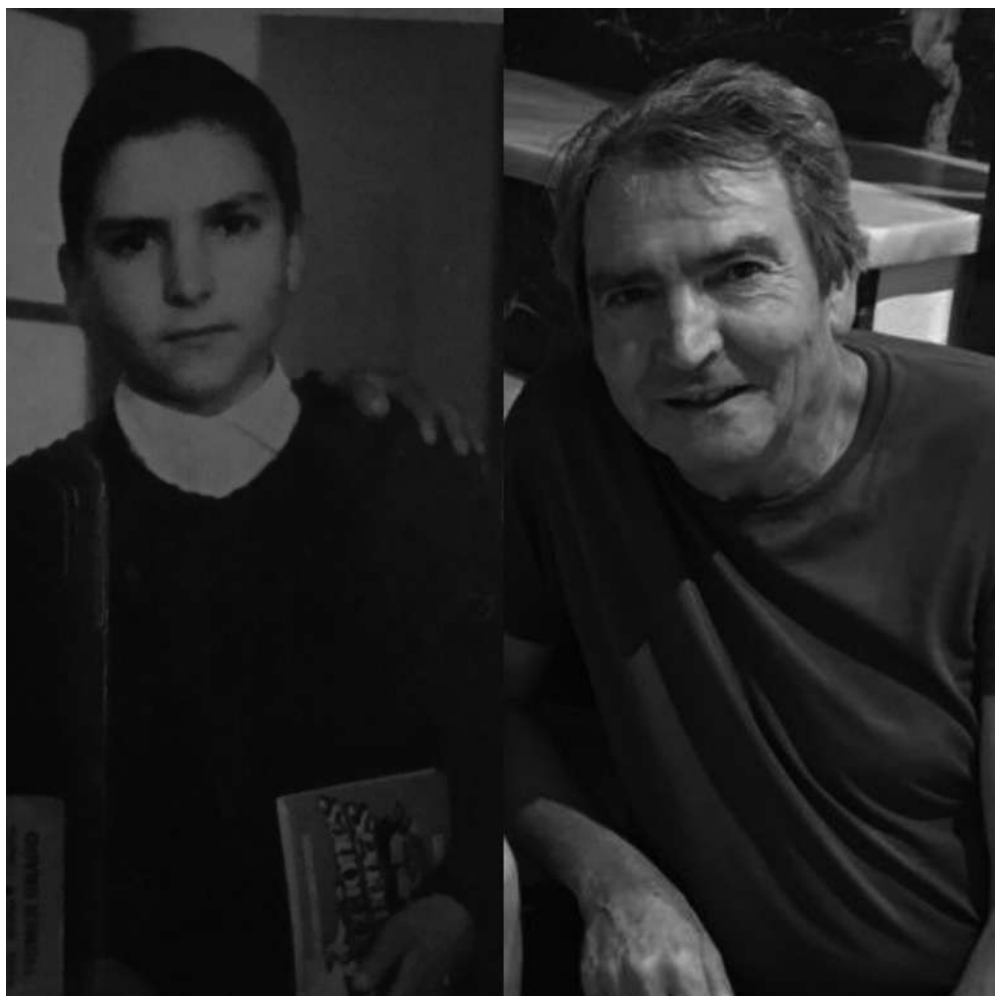
Por un lado, es cierto que este tipo de establecimientos, en ocasiones no reúnen los requisitos que se exigen para los negocios del ramo, en cuanto a seguridad, permisos, licencias etc. Se reprocha desde el sector hostelero que las personas que allí trabajan no están dadas de alta en la Seguridad social. Aunque habría que comprobar si algunos de los establecimientos que tanto se benefician luego de los días festivos, ante la gran afluencia de público tienen todos sus papeles en regla en cuanto a las personas que en ellos trabajan. No obstante, esta actividad se desarrolla por la propia hermandad, siendo en la mayoría de los casos Casa Hermandad, y estando atendida por los propios cofrades.

No albergamos duda alguna de que en los desayunos molineros u otro tipo de actividades que organizan las diferentes asociaciones de Priego, los asociados que allí prestan sus servicios durante el evento correspondiente no están dados de alta en la Seguridad Social. Ciertamente en épocas en la que durante los fines de semana de cuaresma la afluencia de turistas desciende por uno u otro motivo, como el meteorológico, afloran este tipo de reproches. Cabría cuestionar que, si un negocio depende de la supuesta competencia que estos cuartelillos le hacen durante 8 días, es que algo debe fallar. Aunque no es menos cierto que estas Casas hermandad han de estar sometidas al respeto en cuanto a ruidos, horarios, disponer de seguro que cubra cualquier evento dañoso.

En definitiva, se hace necesario mantener un equilibrio y estar abiertos al diálogo, porque no cabe duda que la actividad de las hermandades redundan de manera notoria en las arcas de estos negocios; pero a su vez, las hermandades necesitan de estas fuentes de ingresos para poder hacer frente a los gastos derivados de la Semana Santa, para que se manifieste en todo su esplendor y cada vez atraiga a más visitantes que coman y beban es estos establecimientos.

El barro tras 57 años

NATALIA DELGADO



Jorge Delgado cuando escribió su artículo y en la actualidad

Hace 57 años, mi padre, Jorge Delgado Carrillo, escribió un ensayo o cuento a la corta edad de 14 años. El 12 de marzo de 1967 "El barro" fue publicado en este periódico con el nombre de otra persona por equivocación, posteriormente este mismo periódico reconoció y dio la auditoria del ensayo, El barro, a mi padre.

Hoy, queremos reconocer la belleza de sus palabras volviendo a publicar su ensayo con su nombre, el verdadero autor. Y, además, concederle un sencillo y humilde homenaje a él, a sus palabras y a su arte, porque Jorge Delgado Carrillo ha sido un artista a la sombra, con un breve texto escrito por mí, con todo el amor y el respeto que le proceso le dedico este humilde homenaje.

EL BARRO

Por Jorge Delgado Carrillo

Yo soy ese barro al que por regla general despreciáis. Esa materia que compone parte de la superficie de la tierra. Soy muy pegajoso y de un sabor muy feo y además muy sucio. Tal vez sea esa la razón por la que no me queréis y yo sin embargo me veo tan triste y solo que muchas veces me dan ganas de pedir me dejen jugar a los niños que juegan a mi alrededor; pero claro ni siquiera se acercan a mí, pues sus madres les han dicho que mancho. Y la verdad, a mí me da mucha pena de que nadie me mire. Si alguna vez alguien lo hace es para escupirme, cortarme con una escardilla o con un almocafre. Y algunas veces sirvo como ayuda a las personas, cuando les pica un tábarro. ¡A mí me parece que ni siquiera me lo agradecen!

Tan sólo he sido una vez feliz... ¡mu

feliz! Una tarde en la sombra de una parra, por debajo de la cual corría un arroyuelo, en el que jugaban dos niños... ¡con el agua, claro! Pero más tarde decidieron jugar con el barro, es decir, conmigo. Y después de las caricias y palmadas de los pequeños sacaron unas primorosas figuras que yo nunca imaginé que estuvieran en mí. Yo me sentía tan contento que no sabía qué hacer. Entonces me acordé del hada de los barro para pedirle una recompensa para aquellos niños. Porque yo no podía nada más que darle tiznones. Al instante se apareció ella, vestida de tul con unos pendientes de brillantes que deslumbraron al sol.

Y más tarde vi que las figuras pesaban más y más y que pesaban mucho, pues ¡claro! el hada los había convertido en oro.

La niña fue recompensada y también el niño. Los padres vivieron muy felices y yo tanto como ellos; así recompensó el hada a los niños que por primera vez se acordaron de él: del barro.

SIGO SIENDO EL BARRO

Por Natalia Delgado Carrillo

Cincuenta y siete años después sigo siendo yo, sigo siendo El barro, al que nadie quiere, al que todos escupen, del que muchos se alejan.

Sigo siendo el mismo, como todos, pues nadie cambiamos en realidad. No me quieras, aléjate, ódiame si te apetece por manchar tus relucientes zapatos, siénteme como quieras sentirme, yo ya no busco nada de ti.

Con el paso del tiempo comprendí que cada uno debe ser fiel a uno mismo, que no vas a encontrar a nadie que te quiera tanto como deberías hacerlo tú, comprendí que cada cual decide cómo vivir y mientras no dañes a nadie, que no te importe lo que nadie diga de ti.

Después de que esos niños hicieran esas hermosas estatuas de mí, comprendí que valgo más de lo que todos creen, que puedo ser arte en las manos adecuadas, que la pena que sentía antes porque todos me repudiaban sólo era lo que ellos querían provocar en mí. Pero ya entendí y decidí que vivo a mi manera, apareciendo cuando quiero, yéndome cuando deseo, que si mancho tu suela significa que existo y si eso te enoja no eres digno de la artesanía que yace y sale de mi ser.

Soy El barro, sigo siendo El barro y El barro siempre seré.



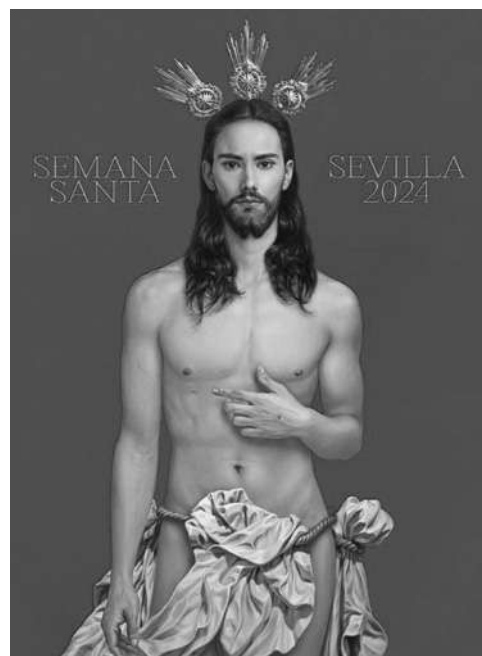
Sobre un cartel de Semana Santa

FRANCISCO ARANGUREN

Se acerca la Semana Santa. Este año el cartel anunciador de la de Sevilla ha provocado reacciones apasionadas entre los sevillanos. Representa a un Cristo Resucitado. Un Cristo joven e hiperrealista, obra del afamado pintor Salustiano, que tomó como modelo a su propio hijo, Horacio. El autor ha dicho que, en un primer momento, cuando se le encargó la obra, pensó en un Cristo yacente. Su hermano murió cuando él tenía doce años, y su madre le pidió que entrase en la habitación donde reposaba el cuerpo para despedirse de él. “Yo estaba aterrado, pero cuando vi su cara y el gesto sereno de sus manos cruzadas sobre su pecho, me quedé estremecido. ¡Cómo un cuerpo yacente podía contener tanta belleza!”. Esa evocación de su hermano le hizo redefinir su proyecto. Opiniones aparte, la Semana Santa celebra la muerte y Resurrección de Cristo

y es la Resurrección la que da sentido a la Pasión. “Si Cristo no ha resucitado, vana es nuestra fe”, escribió San Pablo. Esa alegría del triunfo final colorea toda la semana en Sevilla. Quizás el Cristo de Salustiano es “demasiado humano”. Él lo explica: “Mi Cristo luce joven y bello. Joven, como metáfora de pureza: así se ha mostrado a la Virgen María en la historia del arte, casi como una adolescente. Y bello porque, me remito a Platón, belleza y bondad son la misma cosa”. Esa corporeidad de Cristo nos estalla en el cartel de este año.

Recuerdo el viejo catecismo del padre Astete, que atribuía a Jesús “un cuerpo perfectísimo y un alma nobilísima”. Y recuerdo a don Ignacio, el sacerdote que nos daba clase de religión en el Instituto, cuando nos hablaba arrobado del cuerpo de Cristo. Ese es el gran misterio: la Encarnación. El



Polémico Cartel Sevilla Semana Santa

haber tomado Dios nuestro cuerpo para, sin dejar de ser verdadero Dios, ser también un hombre verdadero. Y es la dignidad del cuerpo humano glorificado lo que yo veo en la mirada limpia de este Cristo de Salustiano.

Estamos a punto de celebrar una de las semanas más intensas para nuestras vidas y para la vida de nuestro pueblo. Toca preparar túnicas, tambores, velas, dulces... toca recibir a la familia y a los amigos... toca reír, llorar, hablar, rezar... sin duda, una semana muy especial, conocida popularmente como la “semana mayor” o “semana santa”. “Santa” porque los misterios que celebraremos han transformado y transforman la vida de muchas personas. Una semana donde puede darse un antes y un después en la forma de vivir en sociedad.

Pero, ¿qué es lo que celebramos en estos días? Celebramos una historia de AMOR de un Padre con sus hijos, del Creador con sus criaturas. En definitiva, celebramos que el hombre no está sólo, que Dios nos ha creado por amor y para amar. Pero que el egocentrismo ha desfigurado este amor, esta vocación a amar, y nos encontramos esclavos de muchísimas cosas. ¿De que estas tú esclavo? ¿Qué vicios tienes? Pues no tengas miedo, porque Dios que nos ama, no quiere dejarnos esclavos. Igual que al pueblo de Israel, quiere liberarnos. Dios, que nos ha dado el don de la libertad, quiere hacernos verdaderamente libres. Y tú, ¿eres libre? Esa libertad es la que celebramos en estos días, no ser esclavos sino libres. Dios haciéndose un hombre,



Días de libertad

ÁNGEL CRISTO ARROYO CASTRO

entregándose por nosotros, muriendo en la cruz... nos libera, y nos saca de la esclavitud y de la muerte.

En la semana santa actualizamos la Redención de Cristo. Dios que redime al mundo con su pasión, muerte y resurrección. Celebraciones, cultos, procesiones... que nos hacen vivir, contemplar, reflexionar los misterios más importantes de nuestra fe, los misterios que transforman nuestras vidas. No te quedes únicamente en lo externo, reflexionalo, piénsalo, medítalo... te

puede cambiar la vida, te puede hacer plenamente feliz. No perdamos nunca la esperanza de que mi vida pueda cambiar, de que todo esto pasará, de que puedo ser feliz, de que soy amado por mí mismo y no por lo que hago... Que la noche de la Vigilia Pascual, dejemos atrás esa vida de esclavitud, de vicios, de miedos, y la Resurrección del Señor nos dé una vida nueva, una vida de verdaderos hijos de Dios. Espero que nos encontremos ante el sepulcro vacío. Feliz Pascua de Resurrección a todos!!

ADARVE agradece a las personas que han colaborado con sus artículos para este número extraordinario de Semana Santa, así como a los anunciantes. Entre todos ellos, junto a nuestro consejo de redacción, han hecho posible este número extraordinario. El próximo número de ADARVE será el 15 de abril de 2024.

Han colaborado: Manuel Gómez Roperro, Manuel Jiménez Pedrajas, Ángel Cristo Arroyo, Rafael Pimentel Luque, Francisco Aranguren Urrea, Adela Siles Reyes, Natalia Delgado Carrillo, Joaquín Marchal Órpez, Afopriego, Carlos Molina Requerey, Elena Ruiz Mérida, Ana Gallego, A. J. Baena, Vallecillos, Rafael Camacho, Mónica Campaña, Laura M^a Ortega Montes. FOTOGRAFÍA PORTADA: Antonio J. Jiménez Ballesteros.

La cuaresma que nos tocó vivir

ADELA SILES REYES



Juan Antonio Siles junto a la Virgen de la Caridad

Han pasado ya diez años de aquel pregón juvenil que me dejó la tinta y el alma embelesadas. Una década después, me enfrento al más difícil y duro de los pregones: escribir unas palabras de despedida a mi padre.

Juan Antonio como lo llamaban sus compañeros de trabajo, Antonio Siles como lo conocían todos, papá o abuelo como lo llamamos en casa; fue un hombre que bien merece estas líneas. Y no porque lo diga yo, sino porque su carácter afable, servicial y carismático es conocido por muchos en Priego.

El mayor de diez hermanos de una familia de comerciantes. Lo de vender lo llevaba en la sangre, pues nació, como él solía decir “en el cajón de los tornillos” de la ferretería de mi abuelo Quico Siles, ya

que vino al mundo en la casa contigua al negocio del Paseillo. Sin embargo, el destino le tenía preparado una vida de servicio y ayuda a los demás. Decidido a estudiar en la Universidad marcha a Madrid, donde pasa algunos años hasta graduarse en Economía. De esta etapa guardaba grandes y maravillosos recuerdos, pues el hambre y la necesidad de dinero eran tan ingeniosas como perspicaces.

A su vuelta, ejerce como profesor de matemáticas en la sección delegada (actualmente Carmen Pantion) para, años más tarde, dedicarse a lo que fue el eje central de su vida: la ayuda a la tercera edad. Entre Sevilla y Priego trabaja en un área de minusválidos, ejerce de director

en la Guardería de la Aurora y San Pablo (Haza Luna) y fue director en el Hogar del

Pensionista de Priego durante muchos años, compaginándolo todo ello con el cuidado de sus cinco hijos. Son muchas las personas mayores a las que ha ayudado de forma siempre amable y voluntariosa, lo que hace que hoy nos sintamos tremendamente orgullosos de su labor.

Pero su servicio a los demás no queda ahí, pues como buen prieguense forma parte del mundo cofrade, siendo hermano de varias hermandades, así como Hermano Mayor de la Hermandad de la Caridad entre los años 1987 a 1990. La devoción a su Virgen le lleva a tomar las riendas de varios proyectos de Caridad, entre ellos el arreglo del panteón de la hermandad en el cementerio. Además, en esta época también es presidente de la Agrupación de Cofradías.

Podría seguir hablando de su vida, pero prefiero quedarme con el ejemplo que nos dejó: entrega y servicio a los demás; a la familia, a los mayores, a los necesitados... a todos aquellos que sufren en esta sociedad distante en la que vivimos.

Y es aquí, donde la Cuaresma cobra todo su sentido. El camino, como decía el poeta, es andar, a lo que mi padre, como hombre de fe unía la premisa de Jesús: “Yo soy el camino, la verdad y la vida.” La Cuaresma es un camino de sacrificio, de conversión, de silencio y de ayuda al prójimo. Y así quiso marcharse, en las vísperas de la semana más bonita del año, haciéndonos creer firmemente que esta Cuaresma será muy distinta a la de otros años. Hoy, no soñamos con capas al viento, sino que vivimos pensando que tendrás un palco en el cielo. Hoy, nos invaden los recuerdos de cuando salías con tu sombrero pidiendo. “Que la Virgen te lo premie”. Hoy, quiero decirte alto y claro que eres nuestro mejor maestro y que, aunque triste, llena de tu amor me siento. Hoy, rezamos por dentro, por todos los que ya no están, los que se fueron, especialmente por Gregorio, tu amigo y cuñado al que te quisiste llevar pronto contigo al cielo. Sois nuestro mejor ejemplo y legado, herencia de tradiciones. Esta es la Cuaresma que nos tocó vivir: silencio, amor, familia y consuelo. Y como decía ese poema de Machado con voz de Serrat que tanto a ti te gustaba: “No puedo cantar ni quiero, a ese Jesús del madero, sino al que anduvo en la mar”.

Te queremos papá.

El Ayuntamiento de Fuente Tójar denuncia que Aguas de Priego subirá un 250% la tasa de abastecimiento público

El Consistorio presenta una alegación ante el “grave perjuicio económico” que supondrá para las arcas locales y la ciudadanía Fuente Tójar

REDACCIÓN

La alcaldesa de Fuente Tójar, Mari Fe Muñoz, ha mostrado su “malestar y profundo rechazo” ante la modificación de la ordenanza reguladora del ciclo integral del agua adoptada por el ayuntamiento de Priego de Córdoba que llevará a que Aguas de Priego, empresa responsable de la gestión de este servicio, “suba un 249,77% la tasa que pagamos para garantizar el abastecimiento de agua en Fuente Tójar” y que, según la primera edil, “supone alrededor del 60% del total del suministro anual en nuestra población”. Una medida que, en opinión de la responsable municipal, “nos afecta directamente y de la que no hemos tenido conocimiento ni aviso previo por parte del ayuntamiento de Priego de Córdoba”, algo que “ha sido la norma hasta el momento por la relación institucional y de buena vecindad que siempre ha existido entre ambas entidades”. Una situación que “no nos ha permitido poder abordar esta subida totalmente desproporcionada, ya que no ha existido ni tan siquiera un periodo de consulta pública en el que poder conocer la intención y los motivos del ayuntamiento de Priego para justificar este incremento tan desmesurado”, ha precisado Muñoz. El pasado 21 de diciembre de 2023 el pleno del ayuntamiento de Priego



La alcaldesa de Fuente Tójar Mari Fe Muñoz visitando el depósito de agua potable de Fuente Tójar

tomó en consideración, con los informes favorables de la intervención municipal, la memoria previa a la adopción de esta modificación de la ordenanza. En el debate de este punto “el grupo Socialista en Priego advirtió de algunos errores en la memoria económica, solicitando su retirada del orden del día”, ha explicado la alcaldesa tojeña, señalando que “lejos de atender a esta advertencia, la presidencia hizo caso omiso y sometió a votación este expediente que fue aprobado con la mayoría de los votos de los grupos municipales de PP y VOX”. Además del “grave perjuicio económico para el ayuntamiento y, por ende, la ciudadanía tojeña, consideramos que estamos sufriendo un trato claramente discriminatorio

con la imposición de esta nueva y desmesurada tarifa que grava un servicio tan sensible como es el abastecimiento de agua”, ha manifestado la alcaldesa. Igualmente, ha indicado que “tras presentar una alegación contra esta medida” en la que “pedíamos que se justificaran los costes reales del servicio que se presta a Fuente-Tójar para avalar técnicamente una subida tan considerable”, siendo finalmente desestimada “sin ningún tipo de explicación al respecto ni notificación alguna a esta alcaldía”. Ante esta circunstancia, Muñoz ha adelantado que “el ayuntamiento de Fuente Tójar está trabajando para intentar que el impacto de esta subida repercuta lo menos posible en el bolsillo de las familias tojeñas”

por lo que “estamos barajando la posibilidad de elaborar varios estudios de viabilidad para establecer la manera de poder seguir garantizando este servicio fundamental sin poner en riesgo la capacidad económica del consistorio y la prestación del resto de servicios que se ofrecen a la ciudadanía”. En este sentido, la alcaldesa tojeña ha recordado que “este ayuntamiento acumula más de dos décadas sin incrementar los impuestos y tasas municipales”, una situación fiscal que “nos veremos obligados a revisar tras esta decisión unilateral del ayuntamiento de Priego” y que “en cualquier caso, intentaremos que repercuta lo menos posible en la economía de los hogares tojeños”. Aseveró Mari Fe Muñoz

El presupuesto municipal para 2024 asciende a 24.328,177 euros

El presupuesto fue aprobado con la amplia mayoría de votos (14) del equipo de gobierno (PP) y los votos en contra de PSOE (5), VOX (1) e IU (1)

REDACCIÓN.

El 29 de febrero pasado, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Priego de Córdoba, se llevó a cabo la presentación de los Presupuestos Municipales para el ejercicio 2024. Juan Aguilera, concejal de presidencia y encargado de la gestión presupuestaria del Ayuntamiento, encabezó la presentación, acompañado por el alcalde Juan Ramón Valdivia. Durante el acto, se subrayó la importancia del presupuesto como el motor económico que dirigirá la gestión municipal a lo largo del próximo año.

El Presupuesto General del Ayuntamiento asciende a 24.328.177,63 euros en ingresos, reflejando un incremento del 8,17 por ciento con respecto al año anterior. Los gastos se cifran en 24.051.325,48 euros, representando un aumento del 9,13 por ciento. Este presupuesto abarca también organismos autónomos y sociedades mercantiles municipales. El incremento de en los ingresos se atribuye principalmente al incremento en la participación en los ingresos del Estado, la Ley de Dependencia de la Junta de Andalucía y proyectos de obra anteriormente paralizados que generaron ingresos por impuestos y tasas urbanísticas.

En cuanto a los gastos; el gasto de personal, que asciende a 12.240.770,00 euros, representa el 50,89 por ciento



Instantes del pleno de presupuestos

del presupuesto total, mientras que los gastos en bienes y servicios corrientes alcanzan los 6.281.811,23 euros, con un aumento del 3,27 por ciento con respecto al año anterior. Se destacan incrementos en programas clave como la ayuda a domicilio, servicio de limpieza viaria, el mantenimiento de edificios municipales y centros escolares.

En el capítulo de Transferencias Corrientes, se experimenta un incremento del 4,27 por ciento, alcanzando una cuantía de 1.641.292,77 euros. Se aumentan las "Prestaciones Económicas" en 45.000 euros, se crea la partida "Ayudas por nacimiento" por 15.000 euros, y se destinan fondos a programas de incentivos, apoyo al emprendimiento, y subvenciones a proyectos deportivos. También se crea la partida "Subv. Comunidad Regantes Priego para su desarrollo" con la cuantía de 30.000 euros con la finalidad de mejorar

los rendimientos de nuestro sector principal, el aceite de oliva, y esto se vea reflejado en mayor población y mayor movimiento económico en el municipio.

En cuanto a las Inversiones Reales, se destinan 1.592.485,73 euros, representando el 6,62 por ciento del total del presupuesto. Este capítulo experimenta un importante incremento del 50,72 por ciento respecto a 2023 y está dirigido a 51 actuaciones en diversas áreas, como la sustitución de contenedores soterrados, adquisición de un edificio para la nueva sede de la oficina de Turismo, instalación de cámaras de videovigilancia, mejora de la eficiencia energética, entre otros.

Juan Ramón Valdivia, alcalde de Priego de Córdoba, elogió el trabajo de Juan Aguilera en la elaboración del presupuesto municipal, destacando la importancia de un enfoque estratégico para

el año 2024. En este contexto, ha anunciado una medida estratégica para impulsar el crecimiento industrial en el Polígono La Vega: una subvención de hasta 30 euros por metro cuadrado para la adquisición de suelo industrial. Esta iniciativa, dirigida a emprendedores y empresarios, busca reducir costos y estimular el desarrollo empresarial, contribuyendo al crecimiento económico y la generación de empleo en el municipio. La subvención se presenta en consonancia con la próxima inauguración de la variante de la Angostura a finales de 2024, generando un entorno propicio para que inversores encuentren atractivo establecerse en el polígono.

En el mismo marco, Juan Ramón Valdivia resaltó el desafío técnico y la complejidad involucrados en la elaboración del presupuesto. A pesar de estas dificultades, expresó el orgullo por el resultado final. Se hizo énfasis en la difícil situación económica del Ayuntamiento, proyectando una deuda de 11 millones de euros para finales de 2024, equivalente alrededor del 60% del límite legal permitido. Valdivia reconoció las limitaciones económicas, pero subrayó el enfoque del Ayuntamiento en áreas clave como parques, colegios y difusión municipal.

Además, se destacó el apoyo destinado a la comunidad de regantes, con una inver-

sión significativa prevista para mejorar la infraestructura relacionada con el agua.

Para finalizar, Valdivia anunció una futura rueda de prensa donde se detallarán las inversiones en aldeas, subrayando la importancia estratégica de este apartado dentro del presupuesto municipal.

Los grupos de la oposición argumentaron su voto en contra manifestando el PSOE que, este presupuesto municipal -sin tener en cuenta los de sus órganos dependientes como son los patronatos- es 1.750.000 euros más elevado que el del año anterior gracias a la aportación del Gobierno Central y no precisamente a lo que aporta la Junta de Andalucía. Con respecto a los ingresos, el PSOE destacó que lo que se aumenta es por la subida del 12 por ciento del impuesto de bienes e inmuebles (IBI). También criticó

que es un gasto innecesario la cantidad de 175.000 euros destinados para la que será nueva oficina de turismo, manifestando que dicha oficina, podría integrarse perfectamente en el edificio adquirido vía expropiación y aceptada por sus propietarios en el Paseo de Colombia, destinado a nuevo museo de interpretación del aceite. Por último, los socialistas municipales recordaron al alcalde los presupuestos participativos para que los ciudadanos aporten prioridades y necesidades a tener en cuenta.

Por su parte Izquierda Unida argumentaba su voto en contra al considerar que los gastos son a la baja y los ingresos irreales y que el aumento ha sido propiciado por la subida masiva de impuestos que va a repercutir en los bolsillos de los ciudadanos. Según su portavoz, "es una pena que el equipo de gobier-

no apueste todo en el presupuesto para el turismo y en cambio nada para la creación de empresas y empleo en el municipio". De igual modo la portavoz indicó en el pleno de presupuestos que, en asuntos de carácter social como son las numerosas asociaciones, se siga manteniendo una cantidad ridícula arrastrada desde hace años atrás con tan solo 15.000 euros para FERAS.

Vox argumentó su voto en contra manifestando su portavoz, Santiago Martínez, que tras una reunión previa con el alcalde, le propuso la bajada de cuatro impuestos, como la del impuesto sobre construcciones, instalaciones y obras (ICIO), el de vados municipales, línea amarilla y la tasa a la hostelería a lo que le respondió con un contundente no y por el contrario, en menos de un año ha subido significativamente

el impuesto del bienes e inmuebles (IBI) y del agua. Por otro lado Martínez añadió que, está en contra de las asignaciones recogidas en el presupuesto para los partidos políticos con representación municipal, ya que supone un gasto anual de algo más de 14.000 euros que podrían ir destinados a otras necesidades, ya que considera que, los partidos políticos y sindicatos deberían estar financiados con las cuotas de sus afiliados. Por último también consideró un gasto innecesario la compra del edificio molino del Paseo de Colombia ya que representará un gasto entre adquisición, reforma, concepto de digitalización y otros, superior a los 275.000 euros, dinero que tiene otras prioridades como puede ser el arreglo y asfaltado de muchas calles, caminos, paradas de bus y otros.

Saneamientos y Fontanería

Rueda

C/ Málaga, 2 bajo - PRIEGO DE CÓRDOBA
Telf. y Fax: 957 541 027- 669 878 097
saneamientosrueda@gmail.com

Amplio surtido en mobiliario de baño, fontanería y climatización

La Diputación de Córdoba participa en la World Olive Oil de la mano de las DOP de Baena, Lucena y Priego

EUROPA PRESS

El presidente de la Diputación de Córdoba, Salvador Fuentes, acompañado por el presidente del Instituto Provincial de Desarrollo Económico (Iprodeco), Félix Romero, encabezó la delegación cordobesa participante en la World Olive Oil Exhibition (WOOE), que se ha celebrado en Madrid hasta finales de febrero y en la que han participado las Denominaciones de Origen Protegidas de Priego, Baena y Lucena.

Tal y como expresó el presidente de la Diputación, Salvador Fuentes, desde el stand propio de Iprodeco, “nuestra presencia aquí bajo el paraguas de la marca ‘Córdoba Virgen Extra’ y



El presidente de la Diputación Salvador Fuentes junto a Rafael Muela, presidente de la DEO Priego en la World Olive Oil

acompañados por las Denominaciones de Origen Protegidas de Priego, Lucena y Baena, además de la del vinagre de Montilla-Mo-

riles, se ha fijado como objetivo principal presentar al mercado internacional la excelencia de nuestros aceites”. Fuentes añe-

dió que, “con la participación en esta muestra tratamos de iniciar acciones que nos permitan dinamizar el comercio de los aceites de oliva virgen extra (AOVE), estableciendo contactos entre productores y demandantes de potenciales mercados, junto a 15 empresas del sector”. El máximo responsable de la institución provincial hizo referencia, además, a que “nuestra presencia aquí contribuye, sin duda, a incrementar el conocimiento de las características y de los atributos saludables de los distintos tipos de AOVE de nuestra tierra, algo que supondrá un valor añadido de cara a futuras operaciones comerciales”.

La guía de mejores aoves de España reconoce la calidad de los aceites de oliva vírgenes extra con DOP Priego de Córdoba

Nuevos reconocimientos para la D.O.P. Priego de Córdoba en la guía Iber Oleum de mejores aoves de España

REDACCIÓN.

Una vez más, los prestigiosos Aceites de Oliva Virgen Extra (AOVE) con Denominación de Origen Protegida (DOP) Priego de Córdoba han sido galardonados y seleccionados para ser incluidos en la prestigiosa guía Iber Oleum, que destaca los mejores AOVES de España, clasificados según su calidad, intensidad, producción y propiedades.

Las marcas con Denominación de Origen Priego de Córdoba continúan demostrando su excelencia en la producción de AOVE de la más alta calidad, siendo reconocidos una vez más por su dedicación y compro-

miso con la excelencia. En esta edición de la guía, un total de 8 marcas han recibido destacadas puntuaciones y reconocimientos, consolidando aún más su posición como referentes en el sector. Cabe mencionar, además, que algunas de estas marcas han sido incluidas en el prestigioso Top 10 del concurso, en la categoría de mejores AOVES intensos y de pequeñas producciones.

ACEITES INTENSOS

En esta categoría en la que los AOVES con frutado intenso son puntuados sobre 100, un total de 7 marcas con DOP Priego de Córdoba han recibido altas calificaciones y reconocimientos siendo, Rincón

de la Subbética Altitude, Rincón de la Subbética, y Parqueoliva Serie Oro, de Almazaras de la Subbética, S.L. con 96,5; 93,9 y 93,5 puntos respectivamente, siendo el primero de éstos, uno de los 10 mejores aceites de la edición (“Top 10”).

Venta del Barón, de Muelalolives, S.L. con una puntuación de 94,8 que lo coloca en el “Top 10” de Mejores AOVES de España en esta categoría. Y Mueloliva Bio (Fuente del Rey), de Muelalolives, S.L. con una puntuación de 92,7.

El Empiedro, de S.C.A. Oliviera La Purísima, con 93,8 puntos.

Oleosubbética, de Marín Serrano El Lagar, S.L. con 93,5 puntos.

VARIETADES MINOTIRATIAS y categoría de PEQUEÑAS PRODUCCIONES.

Categorías en las cuales los AOVES son puntuados sobre 10.

Cladivm, de Aroden Hispania, S.L. ha sido calificado con un 8,9 en la categoría de variedades minoritarias (picuda), y una puntuación de 9,5 en pequeñas producciones (hojiblanca). Calificación que lo sitúa entre los 10 mejores AOVES de esta categoría “Top 10”.

Un año más, nuevos logros reflejan el trabajo y la pasión de todos los agricultores que componen la Denominación de Origen, así como la calidad excepcional de los AOVES con DOP Priego de Córdoba.

Cinco nuevas rutas senderistas entorno a Priego son presentadas dentro del programa de senderismo 2024

REDACCIÓN.

María Jesús Camacho Mérida, concejala de Medio Ambiente del ayuntamiento de Priego de Córdoba, presentó el 29 de febrero, el programa de senderismo 2024. Este programa, ofrece cinco rutas interpretativas guiadas diseñadas para invitar a los participantes a descubrir y adentrarse en diversos parajes singulares de la Subbética Cordobesa. A través de estas rutas, se busca fomentar el conocimiento y el aprecio por la naturaleza, la historia y la cultura de la región, ofreciendo una experiencia enriquecedora y educativa para todos los participantes.

La primera de estas rutas es la "Subida a la Tiñosa", una travesía de dificultad alta que abarca una distancia lineal de 12 kilómetros con un desnivel de 727 metros. Esta ruta estaba prevista para el día 10 de marzo, pero tuvo que aplazarse para otra fecha aún no fijada por la lluvia caída dicho día.

La segunda ruta propuesta es la "Ruta Botánica Enrique Triano", una opción de dificultad media que ofrece un recorrido circular de aproximadamente 5 kilómetros. Esta ruta, prevista para mayo, permite a los participantes explorar la flora



M^a Jesús Camacho, concejala de Medio Ambiente durante la presentación

local con un desnivel positivo de 294 metros y un desnivel negativo de 88 metros. El punto de encuentro será en el Paseillo, con salida en autobús a las 8:00 de la mañana.

La tercera ruta, titulada "El Agua y la Historia", promete una experiencia enriquecedora mediante el descubrimiento de la conexión entre el agua y el pasado histórico de la región. Es una ruta de dificultad media y cuenta con 9 kilómetros. La fecha está prevista para junio, pero, como sucede con todas las rutas, dependerá de las condiciones climáticas. Por lo tanto, los detalles exactos sobre esta ruta, como la fecha y el punto de encuentro, se proporcionarán en el momento oportuno, una vez publicado el cartel anunciador.

La cuarta ruta es "Castellar-Senda del Perro", una opción

que promete llevar a los participantes a través de senderos pintorescos y paisajes impresionantes. Detalles específicos sobre la dificultad, distancia y puntos de encuentro serán anunciados próximamente. Una ruta de dificultad media-alta que cuenta con 8km aproximadamente.

La quinta ruta propuesta es "Rihuelo-Vereda del Juncal-Aldea de La Concepción". Programada para diciembre, presenta una dificultad media-baja y tiene un recorrido circular-lineal de aproximadamente 12 kilómetros. Esta ruta invita a los senderistas a explorar una variedad de entornos naturales. La información detallada, como la fecha específica, el punto de encuentro y otros detalles logísticos, estará disponible una vez publicado el cartel anunciador.

Para concluir, la concejala extendió una invitación a todos los prieguenses para que se unan a las rutas programadas y descubran la belleza de nuestro entorno natural. Destacó la fortuna de contar con el pico más alto de la provincia de Córdoba tan cerca, desde donde se pueden contemplar puntos emblemáticos de la provincia. Los interesados pueden estar atentos durante los meses mencionados, ya que se compartirá la información detallada de cada ruta y los detalles para inscribirse en las redes sociales del Ayuntamiento.

Es esencial seguir las normas y las indicaciones de los guías durante el programa de senderismo para garantizar la seguridad y el disfrute de todos. Los participantes deben respetar los ritmos marcados por los guías, permanecer agrupados y cumplir con las normativas establecidas por la organización. Se recomienda llevar calzado adecuado, ropa ligera, protección solar, gorra, así como alimentos y agua suficientes. La organización se reserva el derecho de modificar el recorrido o las fechas por razones logísticas o de seguridad. En caso de incumplimiento, los responsables no se harán responsables de posibles incidentes o lesiones.

Heladería y Confitería

La Flor de Mayo

Río, 2

Telf: 957 540 888

PRIEGO DE CÓRDOBA

Bumaca, una calle que los vecinos consideran pública y no privada como pretende el ayuntamiento

MANOLO OSUNA.

En el pleno ordinario del pasado mes de febrero celebrado el día 29, se trató un punto cuanto menos polémico para los vecinos de calle San Marcos y Huerto Almarcha, en su zona más conocida como “Bumaca”. El punto número cuatro del orden del día trataba sobre la innovación del Plan General de Ordenación Urbanística (PEGOU) en la calificación urbanística y de alineación en el suelo de dichas calles. La problemática viene de tiempo atrás, ya que cuando se construyó la urbanización de “Bumaca” en el año 1990, con el paso de los años, lo que es la plaza interior de la misma -que tiene entrada por calle San Marcos y paso peatonal o de servidumbre pública hacia calle Huerto Almarcha- dicha zona plantea desde hace tiempo problemas de filtraciones de agua en toda la plaza y que repercuten en el garaje o parquin ubicado en la planta de abajo donde cada vez que hay lluvia considerable, parte de dicho garaje queda inundado y con importantes daños por humedades con el correspondiente deterioro de paredes, muros y cimientos que sustentan las viviendas, locales y cocheras. Los vecinos han reclamado en numerosas ocasiones y a los distintos gobiernos municipales una intervención por parte del ayuntamiento en dicha plaza para solucionar el problema que viene arrastrado de años atrás y el ayuntamiento considera que dicha intervención debe ser llevada a cabo por los vecinos manifestando que toda la zona es un es-



Plaza de Bumaca colapsada de vehículos

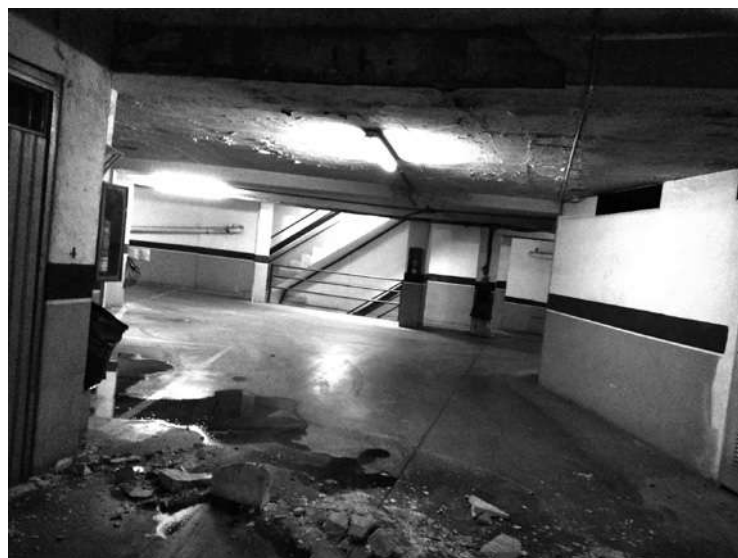
pacio privado.

El presidente de la comunidad de propietarios de “Bumaca” Luis Serrano Aguilera -previa solicitud formal para poder participar en el pleno- intervino para dejar clara varias pun-

tualizaciones y documentos sobre la edificación. Aunque la intervención no recogida por las cámaras de Telepueblo, sí que consideramos es interesante dar a conocer lo más importante de la misma. En este sentido Luis

Serrano dejó claro que, “en ningún momento, ni la comunidad de propietarios ni ningún vecino, se ha manifestado, pronunciado o ha considerado como espacio privado” De igual modo, el presidente de la comunidad añadió que, “la calle y plaza de Bumaca, ha sido utilizada siempre desde su creación en el año 1990 y con posterior licencia de ocupación en el año 1993 como espacio público como así queda definido en el plano de planta general del proyecto básico redactado por el arquitecto y visado por el colegio oficial de arquitectos de Córdoba en 1990, donde en ningún lado se mencione la privacidad del espacio”.

Por parte municipal, -manifestada Luis Serrano- se comunicó que dicho espacio entre las dos calles no



Daños ocasionados por el agua y las humedades



se refleja en la recepción por parte del ayuntamiento de dicho espacio y que por tal motivo no se puede considerar como público. Los vecinos consideran que, “el ayuntamiento de Priego no haya inventariado y recepcionado dicha calle en los bienes y derechos municipales como propiedad del ayuntamiento, ello no es imputable a los vecinos de esta comunidad, sino a la falta de diligencia, dejadez, negligencia o intereses creados por la parte que procediera”.

En la intervención del presidente de la comunidad, éste dejó claro que, “esta comunidad de vecinos nos pronunciamos en contra de dicha innovación, en la que de forma unilateral y solapada por parte del ayuntamiento, ya que no se nos ha informado ni dado audiencia al respecto, ahora pretende modificar y convertir un espacio público que lo ha sido desde su licencia de ocupación aprobada y concedida por el propio ayuntamiento en 1993, en un espacio privado con el agravante obligado de seguir permitiendo el paso público y de esta forma no asumir su responsabilidad en el mantenimiento de una vía pública como es en la actualidad.

De igual modo, Luis Serrano quiso dejar claro que, “la comunidad de vecinos nunca ha pretendido la privatización del espacio público, solo ha demandado al ayuntamiento que se limitase el acceso de vehículos ajenos a los titulares de los vados existentes, a fin de evitar el deterioro del suelo de la calle que se ha venido utilizando como publica y con el peso incluso de vehículos pesados, lo cual ha ido deteriorando el pavimento y juntas de dilatación”.

Sobre si la calle es privada como ahora quiere pretender el ayuntamiento, los vecinos se preguntan ¿cómo en una calle privada el ayuntamiento ha concedido los vados correspondientes a las cuatro cocheras a las cuales les cobra anualmente su impuesto? Según los vecinos, esto demuestra una vez más que se ha cobrado porque dicha calle es pública. Además, añaden que, “este ayuntamiento desde que concedió su licencia de ocupación, ha atendido las necesidades básicas de una calle pública como son, alumbrado, bancos, jardineras, pasamanos y balaustres de piedra de las escaleras de la calle Huerto Almarcha, limpieza viaria etc.”

Para concluir la interven-

ción en el pleno por parte del presidente de la comunidad de vecinos, Luis Serrano concluyó destacando que, “el ayuntamiento ha estado utilizando dicha calle como vial público durante más de 30 años, y si en su fecha no la recepcionó o inventarió, ya va siendo necesario que lo haga y asuma que esta calle ha sido siempre de carácter y uso público como saben todos los vecinos de Priego y que cumpla con sus obligaciones como administración

pública para su reparación y mantenimiento en vez de modificar una calificación urbanística ya existente desde hace años.

La modificación no se llegó a votar y quedó sobre la mesa pendiente de mantener una reunión con los vecinos y propietarios para tratar de llegar al mejor acuerdo para todos. Reunión que por cierto, a fecha del cierre de este periódico no se ha convocado por parte del ayuntamiento.

Suscríbete a ADARVE

y por tan solo 32 euros al año, recibirás los 18 números ordinarios y los tres extraordinarios (Semana Santa, Feria y Navidad) cómodamente en tu casa.



Elena Ruiz expone sus acuarelas sobre nuestra Semana Santa

Sin tener una larga trayectoria profesional, solamente como aficionada y reciente que lo es, esta joven prieguense ha plasmado en sus acuarelas una sensibilidad, arte y estilo propio que refleja que posee mucho futuro como pintora. La colección la ha titulado "Pinceladas Cofrades, Pasión en Priego de Córdoba"

Entrevistó: Manolo Osuna

En pleno centro de Priego, en concreto, donde se ubicaban los antiguos almacenes Siles se puede visitar una exposición de acuarelas de Elena Ruiz Mérida, una joven aficionada a la pintura que, con solo 16 años ha plasmado su vocación artística representando todos y cada uno de los pasos procesionales de nuestra Semana Santa con sus dos titulares. La exposición está compartida entre los dos escaparates de la tienda, donde podemos ver en uno de ellos, el que da a Carrera de las Monjas un total de 10 cuadros, iniciándose con el domingo de Ramos hasta el miércoles Santo. En el escaparate que da al Paseillo continua la exposición con un total de 12 pinturas, continuando con el jueves Santo y concluyendo con las dos acuarelas del domingo de Resurrección.

¿De dónde te viene la afición a la pintura? Siempre me ha gustado mucho pintar, desde que era pequeña. Pero realmente, mi afición por la acuarela empezó en la cuarentena con el Covid, entonces tenía 12 años, y sin poder salir a la calle, el tiempo en la casa lo ocupé pintando. Empecé a practicar siguiendo videos de YouTube y directos por Instagram. En ese momento, fueron muchos artistas los que hacían esos tutoriales on line. Fui un poco autodidacta **¿Qué estudias en la actualidad?**

Ahora estoy haciendo 4º de la ESO en el colegio de Ntra. Sra. de las Angustias. **¿Cómo decides o por qué elegir la técnica de la acuarela?**



Elena Ruiz posando ante sus acuarelas

Cuando comencé a pintar, al ser en la cuarentena, empecé a usar lo que tenía más a mano, en este caso, eran las típicas cajas de acuarelas de pastillas que te regalan cuando eres pequeña. A partir de ahí, al ver que me gustaba mucho la mezcla de colores y la utilización del agua, para sacar tonalidades, poco a poco fui comprándome materiales nuevos y fui probado diferentes técnicas y hasta ahora; así descubrí que era mi técnica favorita. **¿Cómo surge la idea de crear esta colección?**

La idea surge en noviembre de 2023 en Córdoba, en un contenedor de basura... aunque suena raro. Encontré una trilogía de libros de la Semana Santa de Sevilla, un pequeño tesoro, que rápidamente empecé a ver, me encantaron las de ilustraciones a plumilla que tenía... y dije yo tengo que hacer acuarelas de la Semana Santa de Priego, de todos los pasos... era un reto y aquí están, lo he conseguido. **Ahora que has visto que tu colección de pinturas está teniendo éxito, ¿vas a seguir con**

esta afición o lo harás más profesional de cara a un futuro? Que guste lo que hago, me motiva mucha. Tengo que agradecer a todas las personas que me siguen a través de mi cuenta de Instagram, @eleruizme, que me han apoyado desde primera hora y me han animado a seguir pintando. Por supuesto, que intentaré seguir pintando siempre, es un hobby que me gusta mucho y espero no dejar de pintar nunca, independientemente a lo que me dedique profesionalmente en un futuro, que aún no lo tengo muy claro.

La exposición está compuesta por 22 cuadros, de 30x40 centímetros que representan los pasos que procesionan en nuestra semana Santa, en ellos vemos la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Su clausura está prevista para el día 31 de marzo, siendo el último día abierta al público



Elena Ruiz junto a su padre inaugurando la exposición



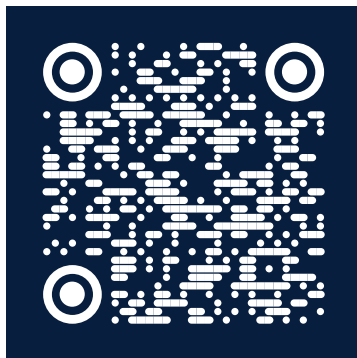
Priego de Córdoba



EUROPEAN NETWORK OF HOLY WEEK AND EASTER CELEBRATIONS
RED EUROPEA DE CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA Y PASCUA



24-31
MARZO
2024



SEMANA SANTA

PRIEGO DE CÓRDOBA

declarada de interés turístico



SEMANA SANTA 2024

Desfiles procesionales

Domingo de Ramos

SALIDA: 12:00 horas.

Iglesia de San Pedro Apóstol

Hdad. de Ntro. Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Stma. de la Encarnación, Madre de los Desamparados. “La Pollinica”

RECORRIDO: Iglesia de San Pedro, Plaza San Pedro, Doctor Pedrajas, Ribera, Plaza de Andalucía, Plaza de la Constitución, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Tucumán, Río, Plaza de Andalucía, Mesones, Obispo Caballero, Carrera de Álvarez, República Argentina, Doctor Pedrajas, Plaza San Pedro e Iglesia de San Pedro.



Domingo de Ramos

SALIDA: 19:00 horas.

Iglesia de Ntra. Sra. de las Mercedes

Hdad. de Ntro. Padre Jesús en la Oración en el Huerto y María Stma. de la Paz.

RECORRIDO: Iglesia Ntra. Sra. de las Mercedes, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Cañada, Iznájar, Caracolas, Plaza Santo Cristo, Cervantes, Obispo Pérez Muñoz, Plaza Palenque, Carrera de las Monjas e Iglesia Ntra. Sra. de las Mercedes.



HOSTERÍA DE
RAFI
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
14800 Priego de Córdoba
Tlf: 957 547 269 - Fax: 957 540 749
hosteriaderafi@hosteriaderafi.es
www.hosteriaderafi.es



Lunes Santo

SALIDA: 21:00 horas.

Ermita del Calvario

Cofradía de María Stma. de los Dolores y Stmo. Cristo de la Buena Muerte

RECORRIDO: Ermita del Calvario, Calvario, Vereillas, Mirador, Rute, Estación, Plaza del Santo Cristo, Cañada, Málaga, Fray Albino, Río, Plaza de Andalucía, Ribera, República Argentina, Abad Palomino, Plaza Santa Ana y Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.



Martes Santo

SALIDA: 20:30 horas.

Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción

Antigua y Real Hdad. y Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. de los Desamparados. "La Caridad"

RECORRIDO: Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción, Plaza Santa Ana, Abad Palomino, Villalta, Adarve, Puerta del Sol, Paseo de Colombia, Carrera de Álvarez, República Argentina, Doctor Pedrajas, Plaza de San Pedro, Virgen de la Soledad, Cava, Plaza de la Constitución, Plaza de Andalucía, Ribera, República Argentina, Abad Palomino, Plaza Santa Ana y Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.



Comidas caseras tradicionales

☎ 957 542 237

☎ 676 130 930 - 649 795 170

La Tabernilla

la.tabernilla

BOCATERIA - CHURRERIA



BOCAMAS

Especializados en Desayunos y meriendas
Deliciosos bocadillos y Hamburguesas

C/Horno Viejo, 3 Local 2
PRIEGO DE CÓRDOBA

Miércoles Santo

SALIDA: 20:30 horas
(Representación 21:00 horas).

Iglesia de San Francisco

Pontificia y Real Archicofradía
Sacramental de la Santa Vera Cruz,
Ntro. Padre Jesús en la Columna y
María Stma. de la Esperanza

RECORRIDO: Iglesia San Francisco,
Compás de San Francisco, San Francisco,
Obispo Caballero, Mesones, Plaza de
Andalucía, Plaza de la Constitución,
REPRESENTACIÓN, Plaza de la
Constitución, Plaza de Andalucía,
Mesones, Obispo Caballero, San
Francisco, Compás de San Francisco e
Iglesia San Francisco.



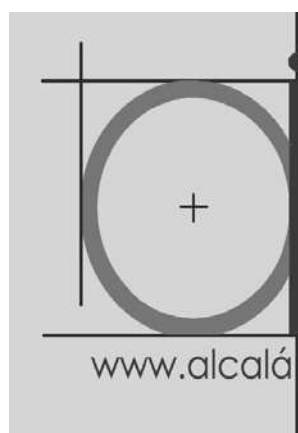
Miércoles Santo

SALIDA: 22:00 horas.

Iglesia de San Juan de Dios

Hermandad de Ntro. Padre Jesús
Preso y María Stma. del Mayor
Dolor

RECORRIDO: Iglesia San Juan de Dios,
Plaza San Juan de Dios, Tercia, Virgen de
la Soledad, Plaza de San Pedro, Doctor
Pedrajas, Ribera, Plaza de Andalucía,
Mesones, Alta, Ubaldo Calvo, Fray Albino,
Río, Plaza de la Constitución, Cava, Virgen
de la Soledad, Tercia, Plaza San Juan de
Dios e Iglesia San Juan de Dios.



660 19 22 24

C/Conde de Superunda nº 13, 2º
Priego de Córdoba

arquitectura y gestión

www.alcaláizquierdo.com

Francisco Aguilera Alcalá

ARQUITECTO
&
ARQUITECTO TÉCNICO

Jueves Santo

SALIDA: 20:00 horas

Iglesia de San Francisco

Pontificia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Ntro. Padre Jesús en la Columna y María Stma. de la Esperanza

RECORRIDO: Iglesia San Francisco, Compás de San Francisco, San Francisco, Obispo Caballero, Carrera de Álvarez, [Santa Ana, Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción (Adoración al Santísimo), Abad Palomino], República Argentina, Ribera, Plaza de Andalucía, Plaza de la Constitución, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Málaga, Fray Albino, Río, Plaza de Andalucía, Mesones, Obispo Caballero, San Francisco, Compás de San Francisco e Iglesia San Francisco.



Vía Sacra (Madrugada V. Santo)

SALIDA: 01:00 horas.

Ermita del Calvario

Cofradía de María Stma. de los Dolores y Stmo. Cristo de la Buena Muerte

RECORRIDO: Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción, Plaza Santa Ana, Santiago, Marqués de Priego, República Argentina, Ribera, Plaza de Andalucía, Plaza de la Constitución, Carrera de las Monjas, Lozano Sidro, Virgen de la Cabeza, Rute, Mirador, Vereíllas, Calvario y Ermita del Calvario.



MAPFRE
SEGUROS



GESTOR
FRANCISCO JAVIER RUIZ GARCÍA

ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE



PROFIJUR

AVDA DE ESPAÑA, 1 bajo

Tif. 957 543 229 - 957 701 088
PRIEGO DE CÓRDOBA

Fax: 957 700 245

Desarrolla tu  por la música



Conservatorio Elemental de Música
"Antonio López Serrano"
Priego de Córdoba

**SE ABRE EL PLAZO DE
INSCRIPCIÓN CURSO 24/25**

**#SinCultura
NoHayFuturo**

DEL 1 AL 30 DE ABRIL



De 7 años (2º Primaria) en adelante.

Posibilidad de acceso a distintos cursos de primero.



Tel.: +34 957 55 96 32

Horario: de Lunes a Viernes de 9:30 a 13:00 h.



Preinscripciones online en: <http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/cemantoniolopezserrano/>

Desarrolla tu ♥ por la música

Programa Musintegrate

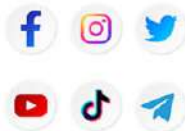
PLAZAS PARA EL CURSO 24/25
DEL 1 AL 30 DE ABRIL



Conservatorio Elemental de Música
"Antonio López Serrano"
Priego de Córdoba



Junta de Andalucía



#SinCulturaNoHayFuturo

Tel.: +34 957 55 96 32

Horario: de Lunes a Viernes de 9:30 a 13:00 h.

Preinscripciones online en:

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/cemantoniolopezserrano/>



Viernes Santo

SALIDA: 10:00 horas.

Iglesia de San Francisco

Pontificia y Real Cofradía y Hdad. Sacramental de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Stma. de los Dolores Nazarena y San Juan Evangelista

RECORRIDO: Iglesia de San Francisco, Compás de San Francisco, San Francisco, Obispo Caballero, Carrera de Álvarez, República Argentina, Ribera, Plaza de Andalucía, Plaza de la Constitución, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Plaza Santo Cristo, Estación, Rute, Mirador, Vereillas, Calvario (BENDICIÓN), Vereillas, Mirador, Rute, Virgen de la Cabeza, Amargura, Tucumán, Río, Plaza de Andalucía, Mesones, Obispo Caballero, San Francisco, Compás de San Francisco e Iglesia de San Francisco.



Viernes Santo

SALIDA: 20:15 horas.

Ermita de Ntra. Sra. de las Angustias
Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo, Ntra. Sra. de las Angustias y Ntro. Padre Jesús en su Descendimiento.

RECORRIDO: Iglesia Ntra. Sra. de las Angustias, Plaza de la Constitución, Carrera de las Monjas, Plaza Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Málaga, Fray Albino, Río (Iglesia Ntra. Sra. de las Angustias), Plaza de la Constitución (puerta del Colegio de las Angustias).



**PRUEBA
TUS AUDÍFONOS**
30 DÍAS SIN COMPROMISO



San Marcos, 9 • 857 899 599
Priego de Córdoba

MULTIÓPTICAS)))
CENTROS AUDITIVOS

Viernes Santo

SALIDA: 20:00 horas.

Iglesia de San Pedro Apóstol
Real Hermandad. y Cofradía
Sacramental del Santo Entierro de
Cristo y María Stma. de la Soledad
Coronada.

RECORRIDO: Iglesia de San Pedro, Plaza
de San Pedro, Doctor Pedrajas, República
Argentina, Abad Palomino, Santiago,
Marqués de Priego, República Argentina,
Ribera, Plaza de Andalucía, Río, Tucumán,
Obispo Pérez Muñoz, Plaza Palenque, Carrera
de las Monjas, Plaza de la Constitución, Cava,
Virgen de la Soledad, Plaza de San Pedro e
Iglesia de San Pedro.



Viernes Santo

SALIDA: 11:30 horas.

DOMINGO RESURRECCIÓN

Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción
Real y Venerable Hdad. de María
Stma. de la Cabeza y Ntro. Padre
Jesús Resucitado

RECORRIDO: Parroquia Ntra. Sra.
de la Asunción, Plaza Santa Ana,
Santiago, Marqués de Priego, República
Argentina, Ribera, Plaza de Andalucía,
Río, Tucumán, Amargura, Virgen de la
Cabeza, Iglesia Virgen de la Cabeza.







MANUEL MOLINA
SU TAXISTA DE CONFIANZA

TAXI



Priego **651 748 734**
de Córdoba



JOSÉ ALFONSO JURADO
RUIZ
Abogado/Lawyer

Jerónimo Sánchez de Rueda 1
14800 Priego de Córdoba
957 041 528 - 621 01 49 38
www.juradoabogado.es

Restaurada con éxito la imagen de la Virgen de la Cabeza de Priego

REDACCIÓN.

Durante estos últimos tres meses y medio, se ha realizado la intervención de restauración de la imagen mariana titular de la Hermandad de María Santísima de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado de Priego de Córdoba. Dichos trabajos han sido llevados a cabo por Joaquín Marchal Órpez, licenciado en Bellas Artes, en la especialidad de Conservación y Restauración, así como la licenciatura en Escultura. Joaquín reside desde hace pocos años en Priego, en concreto en el barrio de la Virgen de la Cabeza y la hermandad -tras conocer su profesionalidad- confió la restauración a él.

Los datos para el estudio histórico-artístico de la imagen han sido proporcionados por el catedrático y cronista oficial de Priego, Manuel Peláez del Rosal, el cual ha manifestado que es una imagen que data del año 1572, posiblemente sea atribuida al escultor Pedro de Alcalá, vinculado a la familia de artistas de los Raxis. Ciertamente es que la imagen ha sufrido numerosas intervenciones desde su ejecución, se puede afirmar que el cambio estructural e incorporación de los ojos de cristal se realizó en el siglo XVIII, posiblemente por el escultor Francisco Javier Pedrajas. Esta hipótesis parte de que este artista intervino en la remodelación barroca de la ermita de san Esteban y del propio camarín de la Virgen de la Cabeza, y a su vez nos consta la realización de la imagen del san Joaquín, para dicha ermita. A lo largo de los años, la imagen ha sufrido varias intervenciones desafortunadas, siendo la última en los años setenta del siglo XX.

La imagen de la Virgen de la Cabeza se encontraba en un mal estado de conservación, en gran parte debido a su carácter de imagen procesional y de vestir (ambas cosas influyen ne-



Virgen de la Cabeza tras su restauración

gativamente en la adecuada conservación de la escultura) también ha influido negativamente las intervenciones inadecuadas sobre la imagen. Tras los estudios y trabajos de restauración se ha podido comprobar que no ha conservado nada de la policromía del siglo XVI, y aparece una policromía del siglo XVIII, pero esta fue lijada y repintada ya en el siglo XX, como hemos comentado anteriormente se ha realizado una reconstrucción cromática de la policromía del siglo XVIII que es la más antigua que se conserva de la imagen.

Restauración. En líneas generales las fases de la intervención sobre la imagen de la Virgen de la Cabeza han sido las siguientes: Se procedió a la fijación del estrato policromo con el objetivo de recuperar la adhesión de los diferentes estratos policromos entre sí y de los mismos al soporte.

Eliminación de numerosos objetos metálicos inadecuados que contenía la imagen, según se pudo apreciar

en las radiografías. También se han eliminado elementos o postizos que alteraban la estética de la imagen.

Limpieza. Eliminación de la suciedad superficial, de retoques alterados y de repintes, empleando diferentes medios químicos y mecánicos. El proceso se ha realizado de forma progresiva y concienzuda.

Consolidación del soporte. En grietas y fisuras se ha inyectado adhesivo y posteriormente pasta de madera, para tapar todas las perforaciones de los elementos metálicos. Se han realizado unos nuevos brazos articulados, que ahora permitirá un mayor movimiento (sistema de bola) y son más estables, así como un nuevo candelero. Nivelado de las pérdidas de policromía utilizando para ello estuco tradicional (sulfato cálcico aglutinado con cola animal). Una vez seco, se ha enrasado con bisturí y finas lijas de agua.

Reintegración y reconstrucción cromática de la policromía. Para el restablecimiento de la lectura formal es necesario el retoque de las faltas de policromía, empleando materiales estables y reversibles. Debido a encontrarse prácticamente perdida (lijada) la policromía de mayor calidad que se realizó en el siglo XVIII. Para asemejar la antigua policromía se le ha dado una suave pátina a la imagen.

Protección final. Para ello se han empleado barnices elaborados con resinas de bajo peso molecular por su reconocida estabilidad, respetando los acabados primigenios de la obra y evitando brillos que distorsionen su presentación estética final.

A finales del mes de febrero la imagen quedó totalmente restaurada y fue trasladada a su iglesia el pasado 9 de marzo, donde se celebró una misa oficiada por el consiliario de la Hermandad Ramón Martínez, para celebrar el regreso a su iglesia y su acertada restauración

Un restaurador conservador que transmite confianza, paz y serenidad

ENTREVISTÓ: MANOLO OSUNA

Algo tendrá que ver todo ello para llevar a cabo una buena intervención como la que ha llevado a cabo Joaquín Marchal, ya que la imagen de la Virgen de la Cabeza ha sido restaurada con éxito para la gran mayoría de sus hermanos cofrades. Dicha restauración ha sido llevada a cabo por Joaquín Marchal Órpez, licenciado en Bellas Artes, en la especialidad de Conservación y Restauración, así como la licenciatura en Escultura y superado el periodo de docencia del doctorado en el departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de la Universidad de Sevilla. Todo ello cursado entre los años 1996 y 2004. Desde este último año, lleva trabajando en numerosos proyectos de restauración, escultura y pintura, tanto para Andalucía como fuera de ella. ADARVE ha querido conocer más a este restaurador conservador y para ello ha realizado la siguiente entrevista.

Cuando viste la imagen. ¿Pensaste en que sería una restauración sencilla o complicada?

Complicada, era una imagen que estaba muy retocada tanto estructuralmente, como en su policromía. Se encontraba en un mal estado de conservación.

¿Se tiene miedo de que una vez restaurada la imagen no guste a sus devotos?

Sí, bastante miedo... uno ha hecho su trabajo lo mejor posible, respetando al máximo al original o por lo menos lo que ha quedado de la última buena intervención, en este caso la realizada por Francisco Javier Pedrajas en el siglo XVIII. Puede que alguna gente no comprenda bien que se ha hecho un trabajo de restauración que ha intentado devolver el esplendor perdido de la imagen, pero ellos la prefieran como estaba antes, por estar acostumbrados a ello...espero que haya gustado el resultado a todos los devotos o por lo menos a la mayoría.

¿Qué es lo que valorarías más de la restauración de la Virgen?

Pues diría que todo en general, pues la imagen necesitaba una gran restauración a



fondo a todos los niveles.

¿para una buena conservación de la talla, que consejos darías a la hermandad?

Controlar las condiciones de humedad relativa y temperatura, evitando circunstancias que supongan un cambio brusco de las condiciones climáticas en las que se encuentra la imagen (focos de calor cercanos, presencia de humedad, etc.). Usar focos que no transmitan calor ni radiaciones ultravioletas. Es conveniente limpiar de forma periódica el polvo superficial con un plumero de plumas suaves, para no dañar la imagen. También es importante que la manipulación de la imagen a la hora de ser procesionada, o en cualquier traslado que se haga de la misma, debe de hacerse de forma correcta para no dañarla. Evitar colocar objetos (pendientes, anillos, etc.) que puedan dañar la policromía. También es muy importante tener el máximo cuidado a la hora de vestirla, enviando los alfilerazos.

¿Tienes algún proyecto en mente o bien de restauración o creación de una obra nueva?

Sí, en proceso tengo varias restauraciones, proyectos de escultura y pintura... entre todos los trabajos que tengo quisiera destacar la restauración del San Francisco de Asís, obra del gran escultor del Barroco granadino José de Mora, que se encuentra

en la iglesia de San Pedro de aquí de Priego y la restauración de una bellísima Inmaculada Concepción de Felipe de Ribas de la Parroquia de Nuestra Señora de Gracia de Guadalquivir.

¿Cuando uno está cara a cara -nunca mejor dicho- y tan próximo a una imagen de siglos, que se piensa cuando empiezas con su restauración. ¿Existe cierta intimidad en esos momentos? ¿Te sientes un privilegiado?

La verdad es que es un gran privilegio y una gran responsabilidad el tener tan cerca una imagen sagrada de tanta antigüedad y sobre todo de tanta devoción...emociona pensar la cantidad de fieles devotos que a lo largo de los siglos se han postrado ante la imagen y le han pedido con fe por sus familias y por tantas y tantas cosas que nos afligen, nos alegran o deseamos en el día a día. Yo soy una persona muy creyente y antes de la restauración me pongo en oración ante la imagen, le pido que guíe mi mano y mi mente, para hacer lo mejor posible mi trabajo. Me gusta trabajar con Música Clásica, en especial música coral sacra y también pongo el Santo Rosario y la Santa Misa en Radio María. La restauración de la imagen de la Virgen de la Cabeza ha venido en un momento muy duro de mi vida como es la muerte de mi madre y mi traslado aquí a Priego, en esta soledad y ausencia que he sentido, ha venido Ella y me ha dado la confianza y la esperanza que me faltaban, me ha hecho sentir de nuevo cerca, a mi madre y la Santísima Virgen como Madre de las Madres, haciéndome sentir que siempre estaré protegido por su amparo, que no debo temer.

De todas las restauraciones que has llevado a cabo hasta el momento, ¿cual es la que más te ha impresionado y si en algún momento alguna "Te ha hablado"?

Pues la Virgen de la Cabeza por todo lo que he comentado anteriormente y también el San Francisco de Asís de la iglesia de San Francisco de aquí de Priego, atribuido a los Mora (yo diría que Diego) es impresionante ver, tan cerca, la gran calidad técnica y artística de una obra escultórica de tal magnitud, así como también la gran unción que transmite esta soberbia escultura.

Restauración de la imagen Inmaculada Concepción, Iglesia de la Santísima Trinidad y María Inmaculada



MANUEL JIMÉNEZ PEDRAJAS

La imagen de la Inmaculada de la Parroquia de la Trinidad, es una talla de bulto redondo realizada en madera policromada de estilo barroco y de escuela granadina. Se representa a María de pie sobre una nube policromada en la que aparecen tres cabezas de querubines. La talla es frontal sin movimiento, presenta túnica que cubre los pies, dorada y estofada con motivos vegetales. El manto tiene volúmenes muy aparatosos que se recogen sobre ambos brazos, creando así numerosos pliegues que caen verticalmente y la dotan de dinamismo. El manto está pintado de azul índigo en su integridad, presentando una cenefa en todos sus bordes externos de oro con dibujos vegetales punzonados. La cabeza está tratada con gran realismo, ojos grandes y expresivos, nariz fina y labios pequeños. El cabello peinado en mechones, uno de los cuales cae hacia delante sobre su hombro derecho, presenta línea central en la amplia frente, con una larga y ondulada melena en la espalda. La posición de las manos pegadas al pecho una sobre otra es de gran belleza. La peana es circular con sencillas molduras doradas, presentando en los planos imitación a

mármol, no siendo original. Las medidas de la imagen son prácticamente reales, siendo su altura total 166 cm, ancho 68 cm y 36 cm y la peana 13 cm. Se puede datar en torno al año 1700.

Esta talla tiene una historia interesante, Peláez del Rosal nos aporta datos sobre su origen, localizándolo en el convento de las Clarisas, desaparecido tras la desamortización del último tercio del siglo XIX. Existe un oficio publicado por él, en “Las Clarisas, ocho siglos de vida religiosa y cultural” (Priego, Julio de 2011). Dicho texto, remitido por Manuel Ramírez a 20 de octubre de 1870 al secretario de cámara del Obispado de Jaén, aporta luz sobre este tema:

“Dos imágenes que hay embutidas y que los fieles las tienen en gran veneración, la Purísima y San José se han colocado la primera en el altar mayor de la Parroquia y la segunda en uno de los laterales”.

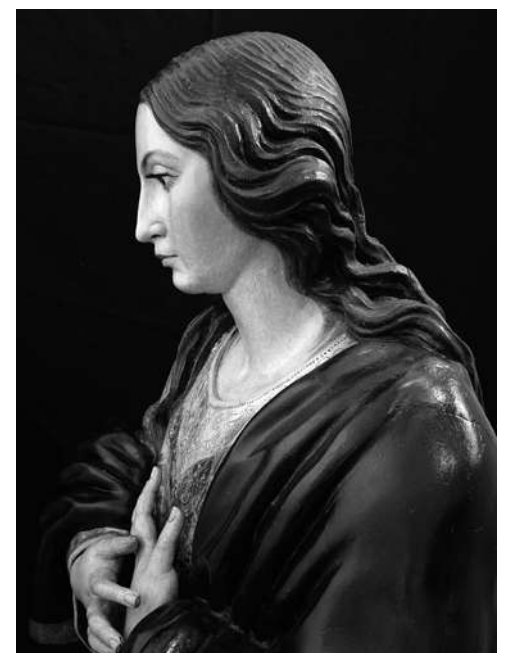
De dicho escrito se desprende que la imagen de la Inmaculada se colocó en la zona superior del retablo mayor de la Parroquia de la Asunción, sustituyendo a la imagen de otra Inmaculada más antigua de principios del siglo XVII, que se encontraba en la hornacina situada debajo del calvario del ático. Su gran peso provocó un hundimiento del mismo. En dicho lugar permaneció hasta que a mediados del siglo XX se volvió a subir la imagen antigua restituyéndola en su lugar primitivo.

La Inmaculada de las Clarisas se depositó entonces en un altar del Sagrario, años más tarde se situó sobre las cajoneras de la sacristía de la Asunción hasta que en los años ochenta se creó la parroquia de la Santísima Trinidad y María Inmaculada siendo trasladada a dicho templo.

Por sus características formales me inclino a atribuirla a Diego de Mora, teniendo en cuenta también que su pareja en las Clarisas era la imagen de San José de la iglesia de la Asunción, claramente atribuido a dicho escultor. Desgraciadamente ha sufrido

una restauración no documentada seguramente en los años sesenta, que afectó al manto y capa, aplicándole oro falso, que se encuentra en avanzado estado de oxidación. A principios de los años noventa se trasladó a Madrid y se volvió a restaurar, conservándose todas las aportaciones de la primera restauración. Ahora se ha vuelto a intervenir pues se encontraba muy afectada. Su policromía se estaba alterando y su adhesión al soporte peligraba con pequeñas caídas de preparación y color. A ello hay que sumar la aparición de grietas en la madera. Al parecer los cambios bruscos de temperatura y humedad la estaban dañando. Todo el proceso de restauración se va a exponer en una conferencia con numerosas fotografías próximamente.

Sorprende que una imagen de la Inmaculada de esta calidad, no haya sido nunca objeto de un estudio estilístico y formal, pues no aparece en ninguna publicación actual sobre arte, a pesar que el patrimonio artístico de Priego es muy conocido y valorado. Es la gran desconocida y merece por su importancia un reconocimiento junto a las grandes Inmaculadas de San Pedro y San Francisco.



Inmaculada restaurada

...y con el mazo dando



❑ Es para ponerse un poquito ruborizado o colorado -como decimos aquí- o para que les dé a más de uno vergüenza es que, en la entrada a Priego, tres mástiles enormes ondean lo que eran las principales banderas de cada municipio, en este caso Andalucía, España y Europa. Decimos era porque como se observa en la imagen, parecen tres “guiñapos” abandonados en el tiempo. El responsable de turno, se ve que pasa poco por ahí, o que cuando pasa va mirando el móvil sin darse cuenta de ello. Por favor, llegan unas fechas que nos visitan muchos forasteros y esa imagen, como otras tantas que hay en Priego no se pueden consentir, por tanto, es por ello por lo que los vecinos lo denuncian y nos lo envían para esta sección. Tanto no pueden costar tres banderas como las viejas, pero nuevas y tanto trabajo de reposición tampoco, por tanto, esperemos que se haga a tiempo.

❑ Y siguiendo con el adecentamiento que se debería priorizar en estas fechas,

vemos como en la foto, en pleno centro de Priego, en concreto en el Paseillo, se colocó una reja típica en la trasera de una casilla muy bien camuflada e integrada en los jardines, que se debe usar como cuarto de mecanismo de regadío o almacén de jardinería. En cualquier caso, lo que se denuncia en esta ocasión es lo único que se ve de dicho cuarto, la trasera decorada con dicha reja. Decimos lo mismo que en el primer mazo. Prioridad a estas cosas próximas a la Semana Santa, que son miles de personas las que nos visitan y se llevan



una imagen buena o mala y de abandono de Priego. Total, ni es una fachada de 20 metros ni tiene tanto trabajo. Una persona del PER la podría encalar o pintar en una mañana, ¿no? ...Pues manos a la obra que vamos tarde.

❑ Unos vecinos de la calle Trasmonjas, nos envían la fotografía que se ve, con unas obras que comenzaron -según ellos- a finales del pasado año y hasta la fecha están como se puede apreciar denunciando por tanto las molestias al acceder a sus viviendas y cocheras y el perjuicio en la circulación del tráfico de dicha calle que no es poco. Preguntan que, aunque sean obras del antiguo PER, ¿no pueden enviar a trabajadores que no ralenticen tanto tiempo la conclusión de la obra? Dicho queda



Las rosas 

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net



AUTOESCUELA
JAVIER

TODOS
 LOS
 PERMISOS

AMPLIO HORARIO
 MAÑANAS Y TARDES
 TEORICAS MULTIMEDIA CON
 PROFESORES CUALIFICADOS
 ULTIMOS TEST DE EXAMEN
 TEST Y TEORICAS ON LINE

AVDA ESPAÑA, 63
 EMILIA PARDO BAZAN, 1
 (BARRIO INMACULADA)
 TL: 957 54 25 06
 MOVIL: 615 94 33 37

La Pianola

Obispo Caballero, 6 - Priego de Córdoba

957 70 04 09 | la_pianola_priego
 655 25 26 02

Cocina Casera - Se hacen reservas

Orto-Farmacia
 Priego de Córdoba

**Servicios sociosanitarios para
 Priego de Córdoba y Aldeas**

Dr. Balbino Povedano, 13
 Ntra. Sra. de los Remedios, 16

Tfnos: 957 701650
 957 701852

Ortofarmacia Priego de Córdoba @ortofarmacia_priego

DEPORTES

Priego y el tenis de mesa

MANUEL GÓMEZ ROPERO

Hace unos días, veía que, en la programación de Teledeporte, canal de deportes a nivel nacional, retransmitían la final de la copa de la reina y la final de la copa del rey de tenis de mesa. En ambos eventos, había representación de nuestra localidad, es decir, tanto nuestro equipo femenino como el masculino, habían llegado a la final nacional de la competición de tenis de mesa. La final femenina, tras unos partidos apasionantes, se fue para Cartagena, tras un apretado 3-2. No obstante, nuestro equipo compitió al máximo y también fue merecedor de haber conseguido la victoria. Posteriormente, estuve viendo la final masculina, donde el equipo de Priego venció al Borges catalán por 3-1. Durante el transcurso del partido, y debido a los nervios que tenía, la verdad es que disfruté poco de la victoria conseguida, por lo que me propuse volver a verla con la tranquilidad de conocer el desenlace de la misma. Así lo hice, comencé a ver de nuevo el partido, sin presión alguna, saboreando los partidos y los puntos a disputar. Sin embargo, a medida que el partido avanzaba, me venían a la memoria mis primeros encuentros con el tenis de mesa, cuando le llamábamos “pinpo” (ping pong abreviado), allá en la clase de 8º (y comedor) del colegio Camacho Melendo a principios de la década de los setenta del siglo pasado, donde al terminar las clases de la tarde, nos quedábamos alumnos y profesorado para disputar partidos eliminatorios con paletas de madera y pelotas que, la mayoría de las veces, estaban cascadas cuando no rajadas

en gran parte de su volumen, aunque eso no importaba, había algo en ese deporte que nos hacía disfrutar sobre manera. El partido repetido de la televisión continuaba y, pese a los primeros momentos de pesimismo, la cosa se encarrilaba poco a poco. Mientras tanto, yo persistía con los recuerdos, ahora con el Rinconcillo y las competiciones que allí se daban cambiando las mesas de celebraciones por las mesas de tenis de mesa. Allí, los hermanos Linares presagiaban lo que nos depararía el futuro. En esta línea de tiempo del deporte que más gloria ha dado a nuestra localidad, llagaba ahora las vivencias del salón Jovi, cuando la final de la copa del rey televisiva se estaba decantando para nuestro equipo sin solución de continuidad. Los partidos disputados en el salón Jovi supusieron el paso de un equipo “normal” de división de honor, a un equipo élite de dicha competición, es decir, primero subimos a la máxima categoría, después nos asentamos, y a continuación nos encontramos entre los mejores equipos, todo en muy pocas temporadas. En el Rumadi, ya contábamos con jugadores como el granadino Rivero y un catalán llamado Luis Calvo. En ambos casos, si un alto porcentaje del éxito competitivo en el deporte (además de condiciones innatas) es mentalidad, actitud, lucha, con ellos el éxito estaba asegurado. Por tanto, ya estábamos en lo más alto, podíamos codearnos con cualquiera, nos temían todos los equipos, sobre todo si jugábamos en casa. Con la final televisiva de la copa del rey casi asegurada, mis recuerdos se trasladaban ahora donde se encontraba la iglesia de los Salesianos, es decir, al I.E.S. Álvarez Cubero y los partidos

allí disfrutados. Los encuentros contra la General de Granada y contra el 7 a 9 catalán, algún partido internacional allí disputado, aquel grito que al unísono decía “queremos pabellón, queremos pabellón”. El partido de la tele terminó, y como ya sabía, ganamos 3 a 1 al Borges catalán. Al finalizar partido y recuerdos, querría terminar este nostálgico relato dando las gracias a tanta y tanta gente que hicieron posible que mi localidad, mi Priego, aparezca en la tele como referencia del deporte del tenis de mesa. Por tanto, un recuerdo agradecido al club Rumadi, al que fue su presidente Manuel Ruiz Matas y a todos sus hijos, quienes durante un período de tiempo impulsaron el tenis de mesa, tanto a nivel directivo como deportivo y como jugadores, a cotas muy elevadas. También a jugadores como los hermanos Lorenzo y Antonio Rodríguez, a Antonio Grande. Mi homenaje a los hermanos Machado, de manera especial al campeón Carlos, quien, a pesar de tener muchos reconocimientos, pienso que realmente no valoramos lo que supone tener a un múltiple campeón de España y representante olímpico nacido en nuestra localidad. De la misma forma, gratitud hacia Luis Calvo, el jugador que fichó para jugar y se quedó también para entrenar y vivir con nosotros. Sin todos ellos y otros muchos, no sería posible tener nuestro Centro Especializado de Tecnificación como referente del tenis de mesa nacional, y tampoco sería posible ver en una cadena de televisión nacional los éxitos de nuestro deporte, que hacen que me sienta orgulloso cada vez que escucho el nombre de Priego en relación con el tenis de mesa.

La temporada sigue su curso y el Boca FS Priego está inmerso, a estas alturas, en varias competiciones

El equipo senior masculino sigue luchando por acceder a los puestos de playoff de ascenso, tras la victoria cosechada en casa frente a Adecor, que nos sitúa a 4 puntos de los puestos de privilegio, demostrando la gran temporada que está haciendo el equipo de Javi Tienda, a falta de 7 jornadas para la finalización del torneo.

El senior femenino finalizó la liga regular en 3ª posición, demostrando la gran evolución del equipo durante la presente campaña. Ahora, continúa los entrenamientos de preparación para la Copa Diputación que dará

comienzo después de Semana Santa.

Por su parte, el juvenil continúa la lucha por alcanzar la parte alta de la clasificación, con una contundente victoria en casa por 6-0 frente al Poli Ejido y afronta la recta final de liga con la ilusión de seguir creciendo y demostrar la evolución competitiva que ha ido alcanzando.

Nuestro equipo cadete también finalizó la temporada regular en 5ª posición y comenzará la fase previa de la Copa Diputación a partir del próximo 7 de abril, con el objetivo de acceder a la fase final del torneo.

Asimismo, el infantil está disputando en estas semanas la 2ª fase de la liga en la que se determina el campeón de la misma, jugándose otra liguilla con los 4 mejores equipos del grupo 2.

El equipo alevín tiene por delante las dos últimas jornadas de liga frente a Polideportivo Córdoba y Sporting Benamejí, equipo que demuestra la evolución competitiva en estos últimos partidos.

Para finalizar, el benjamín está en estas semanas preparando la Copa Diputación que han de jugar una vez pasadas las fiestas.



Síguenos en:



**Equipamiento y soluciones profesionales
para Hostelería y Alimentación**

 **957 54 14 51**

 **636 45 32 96**



LAVADO

HIELO

COCCIÓN

FRIO COMERCIAL

ENVASADORAS

S. PROFESIONAL

MAQ. AUXILIAR

CAMARAS



ABAD PALOMINO
(frente al Castillo de Priego)
Tlf. 618 819 406

PLUVIÓMETRO

SEPTIEMBRE 2023 44.1 LITROS/M²
OCTUBRE 2023 65.1 LITROS/M²
NOVIEMBRE 2023 20.3 LITROS/M²
DICIEMBRE 2023 33.6 LITROS/M²
ENERO 2024 49.8 LITROS/M²
FEBRERO 2024 136.8 LITROS/M²



MARZO 2024

Día	litros/m ²
2.....	4,5
3.....	0,1
4.....	0,5
7.....	10,6
8.....	42,8
9.....	28,00
Total.....	98,3 litros/m ²

Total año agrícola 2023/2024
349,7 + 98,3 = 448,0 Litros/m²

El Cajasur Priego consigue su novena Copa del Rey

REDACCIÓN.

El Cajasur Priego ya ha desbloqueado el primer gran objetivo de la presente temporada: la Copa del Rey. Después de perder las dos últimas finales ante el Borges, este año tenía una nueva oportunidad de resarcirse en la final de Tarragona y así lo hizo sacando lo mejor de su repertorio para recordar que sigue siendo el “uno” del tenis de mesa en España. El representativo de la Subbética se impuso por 3-1 al cuadro catalán y, de esta forma, amplía su sala de trofeos dando la bienvenida a la novena Copa del Rey. Otro motivo más para que el deporte de la provincia de Córdoba se sienta orgullo de su club más laureado y que, lejos de conformarse, tiene en el horizonte el noveno título de Liga. La final respondió -como no podía ser menos- a un gran espectáculo protagonizado a la par con el Borges, que, independientemente de su temporada actual en Liga, siempre es un adversario respetado por su condición de grande en materia del tenis de mesa estatal. De hecho, así lo demostró el sueco Brodd al principio de su partido con Diogo Chen, que se puso rápidamente con un



2-0. El luso reaccionó y firmó el 2-2, pero se quedó en la orilla. El Borges tomaba ventaja. Pero esa coyuntura no condicionó a Carvalho. El portugués estaba dinámico y sus derechas eran una condena para el habilidoso Marc Durán. Marcó distancias con un 2-0 al que el catalán sólo pudo responder levemente. El partido iba 1-1 y, sin duda, el punto intermedio iba a resultar determinante. Y ahí, tener a Carlos Machado es una ventaja. El rey del deporte en Priego encaraba el enfrentamiento ante el joven Tauler, quien ofreció trazas de ser una gran apuesta de

futuro. Sin embargo, en el presente de la contienda que llegó a la quinta manga, ganó la experiencia de Machado. Con el 2-1, la novena empezaba a asomarse por Priego. Pero faltaba la confirmación de un triunfo más. El pleito entre Carvalho y Brodd era la primera oportunidad. Y el portugués no dio respiro al nórdico. Llevó el juego a su derecha, pivotando a la perfección y cada golpe era un obús que desmantelaba al jugador del Borges. Ganó Carvalho, ganó el Cajasur, que así vuelve a levantar una nueva Copa del Rey. Una novena a la que “rezar” en Priego.

La Federación Andaluza de tenis de mesa niega la solicitud de Centro de Excelencia Educativa de Andalucía

REDACCIÓN.

El Real Club Priego TM, como gestor del Centro Especializado de Tecnificación Deportiva de Tenis de Mesa (CETD), quiere manifestar su decepción y malestar con la Federación Andaluza de Tenis de Mesa y en concreto con su presidente D. Esteban Roberto Rodríguez Peralto debido a la negativa de no presentar en tiempo y forma propuesta favorable ante la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía, para que el IES Álvarez Cubero pudiera optar a ser Centro de Excelencia Educativa de Andalucía, con esta medida se buscaba armonizar los horarios de entrenamiento de los deportistas becados en el CETD con sus obligaciones académicas, promoviendo así una integración equilibrada

entre el ámbito deportivo y educativo. El CETD ha contado con el apoyo de la dirección del Instituto Álvarez Cubero, la Real Federación Española de Tenis de Mesa, el Consejo Superior de Deportes de España, los padres y madres de los deportistas becados y, por supuesto, del Real Club Priego, gestor del CETD. La petición de solicitud según establece la Orden de 8 de marzo de 2021, debe ser realizada ante la Consejería de Desarrollo Educativo por la Federación Territorial pertinente que será la encargada de firmar el convenio de colaboración con la administración. La Federación Andaluza se ha negado argumentando lo siguiente: “La Federación Andaluza tiene su planificación de la tecnificación ya hecha. El cambiarla ahora mismo supone consensuar con muchos

intervenientes. Actualmente tenemos dos CEEDA (Jaén y Granada) en Andalucía, siendo el único deporte en Andalucía que está en dos CEEDA diferentes”. No compartimos para nada esta respuesta ya que durante meses se ha trabajado con las distintas partes implicadas estando todas ellas 100% de acuerdo en la creación de este proyecto único e innovador promovido por la Consejería de Educación y Deporte con el objetivo de avanzar progresivamente en la consecución de medidas para conciliar la vida deportiva y académica de los deportistas. Entendemos que no ha habido voluntad de diálogo para tratar este asunto, y sí una falta de acción y compromiso por parte de la Federación Andaluza, representando un obstáculo significativo en el avance hacia la mejora de las condiciones de los deportistas.

Emotivo concierto de cuaresma a beneficio del Santísimo Cristo de la Clemencia de la Parroquia de al Trinidad

CARLOS MOLINA REQUEREY

El pasado 3 de marzo a las 13:00 horas, el Teatro Victoria de Priego de Córdoba se llenó de música, emoción y solidaridad durante el tradicional concierto de Cuaresma ofrecido por la Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música y Danza (EMMD). Con la participación destacada del afamado cornetista solista Dani de Baza, el evento se convirtió en un encuentro inolvidable para los amantes de la música y la cultura.

Bajo la dirección magistral de su director, José Pablo Arjona, la banda interpretó un repertorio exquisito basado principalmente en marchas clásicas de Semana Santa, incluyendo piezas como "Pasan los Campanilleros", "Saeta Cordobesa", "Virgen de las Angustias", "Madrugá Macarena", "La Saeta" o "La Pasión". Estas interpretaciones, enriquecidas por la brillante participación de Dani de Baza, conmovieron y emocionaron

al público presente en el teatro.

El talentoso cornetista no solo brilló en las marchas clásicas, sino que también deleitó al público con composiciones de sus proyectos en solitario, como "Aroma de Abril" y "Dama de Baza". Su virtuosismo y pasión por la música fueron evidentes en cada nota, llevando al público en un viaje musical único y emocionante.

Durante el intermedio del concierto, los asistentes tuvieron la oportunidad de disfrutar de un emotivo video que mostraba imágenes del boceto del Santísimo Cristo de la Clemencia, obra del renombrado imaginero malagueño José María Ruiz Montes considerado por los expertos uno de los exponentes de la escultura a nivel nacional. Este proyecto de la Parroquia de la Trinidad recibió los beneficios del concierto, demostrando así el compromiso de la comunidad con la preservación y expansión del patrimonio cultural y religioso de Priego

de Córdoba.

Al finalizar el evento, el alcalde de Priego, Juan Ramón Valdivia, y el párroco de la Parroquia de la Trinidad, José Antonio Jiménez, expresaron su agradecimiento a la banda y a Dani de Baza por su destacada colaboración y entregaron fotos del boceto del Santísimo Cristo como símbolo de reconocimiento. Invitaron a todos los presentes a sumarse al sueño del Santísimo Cristo de la Clemencia, un proyecto que enriquecerá el legado cultural de la localidad, pues supone una nueva apuesta por la ampliación del patrimonio escultórico de gran calidad que tenemos en Priego. Por último, señalaron que es una oportunidad para revivir algo que ya vivieron nuestros antepasados en los siglos XVI y XVII y que hoy nos permite tener grandes joyas y tesoros en nuestras iglesias, hermandades y cofradías.

La habitación de los sueños en el instituto Álvarez Cubero



Alumnos participantes en el musical

El pasado 7 y 8 de marzo, el teatro del IES ÁLVAREZ CUBERO fue el escenario de un evento extraordinario: el musical solidario "La Habitación de los Sueños", organizado por el alumnado y profesorado de 2º curso del Ciclo Formativo de Grado Superior en Educación Infantil.

Durante dos días consecutivos, el centro educativo se llenó de la magia del teatro y la música, atrayendo a niños y niñas de toda la localidad. La energía y el entusiasmo palpables en cada actuación reflejaron el arduo trabajo y dedicación de todos los involucrados en la producción.

Lo más destacable de este evento es su propósito solidario. Todo lo recaudado durante las funciones será destinado a la Fundación Pequeño Deseo, una organización comprometida con la realización de los sueños de niños y niñas que enfrentan enfermedades graves. Este gesto solidario demuestra el compromiso de la comunidad educativa del IES ÁLVAREZ CUBERO con causas nobles y el bienestar de los demás.

El éxito del musical no habría sido posible sin el apoyo incondicional de la comunidad educativa y de todos los espectadores que se sumaron a esta iniciativa. Desde el centro, expresamos nuestro más sincero agradecimiento por su contribución y respaldo.

Por último, queremos hacer una mención especial al alumnado que ha hecho realidad este sueño. Vuestra dedicación, talento y esfuerzo han sido la fuerza impulsora detrás de este proyecto. Sois verdaderos artistas y vuestro trabajo perdurará en la memoria de todos quienes tuvimos el privilegio de presenciarlo.

La película “Solos en la Noche”, rodada en Priego de Córdoba, debutó en el 27 Festival de Cine de Málaga

La película tuvo un gran éxito en el Festival de Cine Málaga y se espera que se estrene en Priego de Córdoba a finales de verano.

REDACCIÓN

El 7 de marzo pasado, en el marco del 27 Festival de Cine de Málaga, se presentó al público “Solos en la Noche”, una comedia cinematográfica dirigida por el cordobés Guillermo Rojas. La película, rodada en Priego de Córdoba, muestra lugares emblemáticos como el interior de la Iglesia de San Juan de Dios y la puerta de la Casa de la Cultura.

“Solos en la Noche” ofrece una mirada única a uno de los momentos más significativos de la historia reciente de España. Transportando a los espectadores a la noche del 23 de febrero de 1981, durante el asalto al Congreso de los Diputados en España, Guillermo Rojas teje una trama inspirada en la experiencia de sus padres, que refleja la lucha de un grupo de amigos por vivir, respirar y celebrar en medio de la incertidumbre política.

Con un elenco de talentos como Pablo Gómez-Pando y Andrea Carballo, Félix Gómez, Alfonso Sánchez, Paula Usero, Beatriz Arjona y Jacinto Bobo, “Solos en la Noche” promete cautivar a los espectadores con actuaciones conmovedoras. La película cuenta con la producción asociada de La Favorita Producciones y el apoyo de diversos organismos, incluyendo Canal Sur Radio y Televisión, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, el Programa Ibermedia, la Diputación de Córdoba y el ayuntamiento de Priego de Córdoba.

Durante el estreno de “Solos en la Noche”, los productores y actores expresaron su sincero agradecimiento al ayuntamiento de Priego de Córdoba, en particular a su delegación de turismo a través de la Priego Film Office, y a toda la comunidad prieguense por su cálido apoyo durante el proceso de filmación. Se destacó la importancia del alcalde Juan Ramón Valdivia, la presidenta del Área de Cultura Jezabel Ramírez, y la técnico de Turismo Lucía González en el éxito del proyecto. Además, los créditos de la película rinden homenaje a todas las ubicaciones



Director y actores de “Solos en la noche” en la presentación en el 27 Festival de Cine de Málaga

y empresas locales que contribuyeron a su realización.

El impacto económico de la producción en Priego de Córdoba ha sido notable, y se espera que el lanzamiento de la película atraiga a visitantes ávidos por descubrir los lugares filmados en la película. El ayuntamiento continuará promocionando Priego como plató abierto, convencidos de la importancia que tiene la industria del cine. Filmar en Priego de Córdoba puede mostrar sus paisajes, monumentos y cultura al mundo entero, lo que puede atraer a turistas interesados en visitar los lugares que vieron en la pantalla grande. La producción de una película implica un impacto positivo

en la economía local al generar empleo y oportunidades de negocio para los residentes. La presencia de un equipo de filmación puede impulsar la economía local a través del gasto en alojamiento, alimentación, transporte y otros servicios, como sucedió en Priego durante el pasado mes de febrero de 2023, cuando el equipo de grabación estuvo en nuestra localidad durante 15 días.

Por último, desde el Ayuntamiento se anuncia que a finales de verano se llevará a cabo un gran evento de presentación de “Solos en la Noche” en Priego de Córdoba, fortaleciendo aún más el vínculo entre la película y la ciudad

NOTA DE AGRADECIMIENTO

La familia Siles agradece la multitud de muestras de cariño y afecto que hemos recibido en estos días tras el fallecimiento de nuestro padre, Antonio Siles. Gracias de corazón.

La Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música y Danza centra los actos conmemorativos del 28 de febrero

REDACCIÓN.

La Banda Sinfónica de la EMMD de Priego de Córdoba, dirigida por su titular, José Pablo Arjona Moral, se convirtió en el gran protagonista de los actos conmemorativos del día de Andalucía, organizados por el ayuntamiento con la interpretación del Himno de Andalucía durante el izado de bandera en la Plaza de la Constitución, para posteriormente trasladarse al Teatro Victoria y realizar un concierto integrado por obras andaluzas.

Comenzó el concierto con el pasodoble taurino de concierto de Francisco J. Martínez titulado “Larga Cordobesa” inspirado en este pase torero de capa, creado por Rafael Molina “Lagartijo” en el que el torero culmina una tanda de verónicas, llevándose el capote a la espalda y saliendo “como si tal cosa”, para posteriormente interpretar una de las obras “fuertes” del programa, como fue “Fantasía Morisca. La corte de Granada” de Ruperto Chapí.

Le siguió la obra “Capricho Andaluz” del cordobés Cipriano Martínez Rücker, tal vez, su obra más recordada, con una clara predisposición hacia la música popular andaluza, pues según él mismo afirmaba: “nada revela la índole de un pueblo como sus clásicos cantares; ellos constituyen el más puro lenguaje de sus pasiones, el más fiel reflejo de sus sentimientos. Los nuestros son de los más característicos por lo potente de su inspiración, por su color local, por la brevedad de la frase y la originalidad de los ritmos.”

Sin descanso le siguió la obra “Margot”, subtitulada como “Sevilla en la noche del Jueves al Viernes Santo” de Joaquín Turina, de ella, el propio compositor escribe como autocrítica musical a modo de explicación de la obra los siguiente: “El Jueves Santo a medianoche es de otro orden, a la vez impresión y descripción, y tiene grandes conexiones con La procesión del Rocío, pero en sentido inverso, es decir, que lo que es luz en una, en la otra es sombra. Es una descripción



Momento en el que se interpreta el himno de Andalucía

concentra en la baja Andalucía. En esta fantasía andaluza, vienen reflejados los cantes de esta tierra, el “Tanguillo de Cádiz”, el Pasodoble, y la “Alegría”, entre otras, donde, como marca la tradición, se ofrecen todos estos ritmos en numerosos festivales, peñas, tertulias, tablaos y otros.

Para finalizar y como no podía ser de otra forma, tras las palabras realizadas

por el alcalde de nuestra ciudad, Juan Ramón Valdivia, institucionalizando este acto y celebrando el día de Andalucía se interpretó el Himno de nuestra Comunidad Autónoma.

Cabe reseñar que, al día siguiente, en sesión plenaria, se felicitó a la Banda Sinfónica de la EMMD de Priego de Córdoba por el gran concierto ofrecido.

La Asociación del Toro de Cuerda de Carcabuey prepara el 400 aniversario de la celebración de dicho festejo

REDACCIÓN.

La Diputación de Córdoba respaldará los actos que tiene previsto organizar el próximo año la Asociación Toro de Cuerda de Carcabuey con motivo del 400 aniversario de la constancia documental de la existencia de festejos con toros en dicho municipio de la Subbética.

Así ha sido trasladado por el presidente de la institución provincial, Salvador Fuentes, y el vicepresidente primero y delegado de Infraestructuras, Sostenibilidad y Agricultura, Andrés Lorite, a los representantes de dicha Asociación en una reunión informativa celebrada en el Palacio de la Merced para exponer las actividades previstas.

Fuentes aprovechó este encuentro para trasladar a la Asociación Toro de Cuerda de Carcabuey que “desde la institución provincial vamos a respaldar los actos que organicéis para conmemorar esta efeméride, conscientes de la historia y relevancia que han tenido los toros para la vida económica, social y festiva de Carcabuey desde tiempo inmemorial”.

Tal y como señalan las investigaciones más recientes, destacó, “el Toro de Cuerda hunde sus raíces en la historia de este



Directivos de la Asociación y presidente de Diputación y diputados

pueblo milenario, estando las primeras manifestaciones documentadas vinculadas a la celebración del Toro de San Marcos desde el año 1625”.

Por su parte, el vicepresidente primero y delegado de Infraestructuras, Sostenibilidad y Agricultura, Andrés Lorite, recaló que “nos vamos a sumar a esta celebración porque compartimos el objetivo de dar a conocer y concienciar sobre el valor histórico de esta tradición, promocionar la historia taurina del municipio y divulgar los recursos turísticos de la zona”.

La celebración tuvo arraigo en Carcabuey porque coincidieron varias circunstancias,

como la presencia de un término municipal montañoso con abundante y variada cabaña ganadera y, por otro lado, la presencia de la orden de los franciscanos, que fueron los propagadores de la devoción a San Marcos.

No hay constancia de cuándo dejó de celebrarse, pero es probable que a partir del siglo XVIII la celebración se renovara y adaptara a los nuevos tiempos, aunque sin que los toros desaparecieran de la fiesta. La celebración del 400 aniversario se desarrollará en 2025 y comprenderá varias actividades como conferencias, exposiciones, un documental audiovisual, visitas guiadas y la suelta de reses bravas

El Centro de la Imagen dedica una exposición al Viernes Santo de 1947

REDACCIÓN.

Una nueva exposición del Centro de la Imagen de Priego, dedicada esta vez a la Semana Santa, puede verse durante este mes de marzo. Se trata de un conjunto de 18 fotografías que reflejan el paso de la procesión de Jesús Nazareno, de vuelta del calvario, en la tarde del 4 de abril de 1947.

Según explica el texto que acompaña a la exposición, se dieron aquel año extrañas coincidencias ya que, aunque no se aprecia en las fotografías, “la procesión fue



Ciudadanos viendo la exposición

precedida desde la iglesia del Carmen por la imagen de Jesús en la Columna, refugiada allí a causa de la lluvia desde el jueves”. También se observa la participación del Cristo de los Parrilla

junto a la Dolorosa de la Asunción, en la procesión del Nazareno de aquel año. Y como muestra de edificios históricos que ya no existen, en una foto puede observarse la silueta de la antigua iglesia de la Virgen de la Cabeza. El autor de todas las fotos fue Francisco Calvo Lozano, farmacéutico y excelente fotógrafo.

Como las anteriores, esta exposición está ubicada delante del antiguo Bar Rio, aunque según fuentes de la organización, en los próximos días podría trasladarse a la plaza de la Constitución (Paseillo).

Afopriego y sus socios reciben los galardones de la Federación Andaluza de Fotógrafos

REDACCIÓN.

En el auditorio La Chumbera de Granada, sirvió como escenario del VI Congreso de la Federación Andaluza de Fotografía y que se celebró el pasado sábado 8 de marzo. En el mismo, se entregó a la Asociación de Fotógrafos de Priego (Afopriego) la distinción de oro de las Agrupaciones Fotográficas que la Federación premia por la organización de actividades, concursos, exposiciones y demás actividades relacionadas con este arte y por la suma de los puntos individuales que todos sus asociados aportan con la participación en las diferentes actividades fotográficas, tanto locales como nacionales e internacionales y que fue recogida por su vicepresidente Antonio Ruiz Aguilera.

En dicho acto también se hizo entrega de las distinciones de “artista FAF” a Encarni Castro Millán y Antonio José Jiménez Ballesteros; distinción de “excelencia FAF” para Fernando



Antonio Ruiz, vicepresidente de Afopriego el tercero por la derecha

Serrano Mérida y Gerónimo Villena Pareja y “maestro FAF” para Pedro Hilario Rojas Parras y Florentino Molero, éste último, además recogió diversas distinciones: medalla de

plata en la categoría de “jurado”, medalla de bronce de la “FAF” en la VI liga FAF y medalla de oro de la “serie monocromo” de la citada liga.

Pimentel's
Servicio de Limpieza

Candy Castro Pimentel

Tif: 957 701 820 Móvil: 607 882 904

Nos encargamos de la limpieza de:

Comunidades
Casas particulares
Oficinas
Naves · Cocheras
Obras · Negocios
Limpieza en general

**C/Antonio de la Barrera, 3
PRIEGO DE CÓRDOBA**

Fotos y Regalos de Comunión

Restauración de fotos

Revelado al instante

*Cuadros de imágenes
y vistas de Priego*

*Auriculares,
Altavoces y Radios*

Telefonía

Relojería de todo tipo

*Pulseras de
Actividad*

Studio Mérida

Avenida de España, 5

Telf. 957 701 439

Priego de Córdoba

Erika Marín, representante de Priego finalista de Miss Grand Córdoba y candidata a Miss Grand España

REDACCIÓN.

Erika Marín, una joven de 24 años nacida en el municipio de Priego de Córdoba, ha cautivado los corazones del público con su gracia y belleza, llegando a la gran final de Miss Grand Córdoba. Con su elegancia y encanto ha dejado una impresión imborrable en aquellos que la han visto desfilarse por la pasarela. Con cada paso, Erika ha demostrado ser una digna representante de su ciudad natal, conquistando no solo por su aspecto físico, sino también por su carisma y personalidad arrolladora. Su participación en el certamen no solo es un logro personal, sino también un motivo de orgullo para su familia. Ahora, como aspirante a Miss Grand España, Erika continúa deslumbrando con su presencia en las pasarelas cordobesas, llevando consigo el espíritu y la elegancia que caracterizan a las mujeres cordobesas. Con su determinación y talento, seguro seguirá dejando una huella imborrable en este prestigioso certamen de belleza.

**Anúnciate en
ADARVE**

692 601 293



Erika Marín, Miss Córdoba

Jijonenca HELADOS Y GRANIZADOS Jijonenca

Helados y Granizados Artesanales Desde 1957

**EL HELADO DE CALIDAD
EL HELADO DE TODA LA VIDA**

NUEVA TEMPORADA - ABRIMOS EL 22 DE MARZO



**CARRERA DE LAS MONJAS, 51
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA**

 **957 540 364**
  **658 865 240**

visita nuestra web

www.papeleriakopisa.com

kopisa@gmail.com

**libros, material escolar y oficina
en un solo click**

**10% dto en papelería y
5% en libros de lectura***

* aplicable para pedidos desde la web dto.
no aplicable en libros de texto

CAFETERIA AZAHARA

* * *

**Ven a tapear en
el centro de la ciudad**

**Plaza de Andalucía, 4
PRIEGO DE CÓRDOBA**

Imprenta - Papelería

Malagón



Tlf. y Fax 957 540 814

**Antonio de la Barrera, 15
14800 - Priego de Córdoba**

**info@imprentamalagon.com
www.imprentamalagon.com**

SUCESOS

Robo de película en pleno centro de Priego

MANOLO OSUNA.

A las 5 de la madrugada del pasado martes, 5 delincuentes llevaron a cabo en pleno centro de Priego un alunizaje en una tienda de teléfonos móviles, en concreto, en la Avenida de España, una tienda que se encuentra a apenas 100 metros de las dependencias de la Policía Local. Como han quedado grabados en las cámaras de seguridad de dicho establecimiento, cuatro fueron los ladrones que entraron tras empotrar un vehículo comercial clase turismo que fue robado en la provincia de Málaga. ABC se ha puesto en contacto con uno de los propietarios de la tienda y no ha sabido determinar con exactitud el número de terminales sustraídos, pero si nos ha manifestado que, “dos de los ladrones se fueron directos a las estanterías de la tienda llevándose 6 móviles de alta gama y desechando el resto de gama inferior y otras maquetas, mientras los otros dos se fueron directos al almacén, donde se llevaron las cajas de otros tantos”.

El robo se realizó en un minuto -según se ha visto en las cámaras de seguridad de la tienda- y mientras los 4 ladrones estaban dentro, otro vehículo, también robado les esperaba en la calle, en mitad de la avenida, incluso llegando a cortar el tráfico a otros vehículos que comenzaron a hacer sonar su claxon asistiendo atónitos a lo que estaban viendo. Cuando los dos primeros delincuentes salían corriendo de la tienda, con las cajas de teléfonos en las manos, se dieron de frente con un camión pequeño de la empresa provincial



de recogida de residuos (EPREMASA), al que tuvieron que dejar pasar para poder ellos cruzar la calle e introducirse en un segundo coche -también robado, pero que aún no ha sido denunciado- que les esperaba a manos del quinto delincuente. Voces de éstos, el sonido de los cláxones de los coches y el zumbido de la alarma alertaron a muchos vecinos que presenciaron el robo en directo como si de una película se tratara. ABC también ha podido saber que, previo a este robo, utilizaron el mismo coche comercial para también empotrarlo contra la puerta

de una nave de elaboración natural de jamones, en concreto en el paraje conocido como Los Prados, a otros 300 metros de la circunvalación, donde según nos ha manifestado su propietario, el móvil era el dinero, ya que no se llevaron ni un solo jamón y en cambio, dejaron las oficinas revueltas con los cajones abiertos sin encontrar nada de dinero, ya que no suele dejar nunca nada en dicha nave. Los daños ocasionados si que han sido cuantiosos, ya que han destrozado puertas eléctricas, muro y paredes.



MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

Tradición de Calidad

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba
Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com

MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO NOVIEMBRE 2023

Facilitado por: RAFAEL PIMENTEL LUQUE

Nacimientos

- Rafael Arenas Ortiz, de Rafael y Lorena, día 8.
- Aarón Castro Sánchez, de Antonio y Sheila, día 8.
- Rafael Alcalá-Bejarano Usurriaga, de Rafael y Jessica Paola, día 8.
- Valeria Muñoz Sánchez, de Sergio y Lourdes, día 6.
- Martina Muñoz Sánchez, de Sergio y Lourdes, día 6.
- Álex Fernández Matas, de Ricardo y Leonor, día 6.
- Mario Fernández Matas, de Ricardo y Leonor, día 6.
- Ángel Madueño Cantero, de Daniel y Cristina, día 17.
- Alejandro Hinojosa Barea, de Francisco Manuel y María Virginia, día 15.
- Cristhian Rugel Quinto, de Cristhian Elías y Diana Stepahnia, día 14.
- Íker Ruiz Mérida, de Joaquín y Rosa María, día 21.
- Aimar Márquez Velasco, de Yonatan y Cristina, día 24.
- Sara Martos González, de Antonio y Carolina, día 26.
- Alejandro Mayorgas Rodríguez, de Manuel y María del Carmen, día 22.
- Lucía Garcíolo de la Rosa, de Alfonso y María de la Trinidad, día 29.
- Sergio García Puga, de Sergio y María Araceli, día 28.
- Rafael Bermúdez Pérez, de Jairo y Sara María, día 30.

Defunciones en Priego

- Manuel Rucían Comino, 1937, calle Elena Maristany Pomar, día 4.
- Esteban Pulido Malagón, 1926, calle Sevilla, día 5.
- Carmen Sánchez Muñoz, 1932, plaza del Carmen (Lagunillas), día 6.

- Encarnación Pareja Muñoz, 1923, calle Sevilla, día 17.
- José Ruiz-Ruano Moral, 1926, avenida de Granada, día 19.
- Encarnación Carrillo del Pino Alcalá, 1931, residencia Arjona Valera, día 19.
- Valentín Molina González, 1932, calle Ribera de Molinos, día 20.
- Rosario Sánchez González, 1951, calle Federico Martín Bahamontes, día 21.
- Carmen Ruiz Ruiz, 1938, calle Magistral Romero Mengíbar, día 23.
- Manuel Sánchez Muñoz, 1924, calle San Pablo, día 26.
- Aurora Ruiz Lopera, 1935, residencia Arjona Valera, día 28.
- María Herrera Jiménez, 1937, avenida de España, día 28.
- Antonia Romero Rojano, 1935, calle Polo, día 29.
- Juan Gregorio Sánchez Roldán, 1961, calle Málaga, día 29.
- Dolores Domínguez Puerta, 1929, calle Ribera, día 30.

Defunciones fuera de Priego de residentes

- Antonio Sánchez Cabello, 84 años, calle Gaspar de Montellano, día 2.
- Antonio González de Molina Fernández, 92 años, calle Antonio Machado, día 3.
- Enrique Machado Hoyo, 89 años, calle Abad Palomino, día 19.
- María Sánchez Mejías, 89 años, avenida de América, día 16.
- Carmen Ruiz Serrano, 93 años, día 16.
- María Jiménez Matas, 88 años, calle San Marcos, día 14.
- Ana Ruiz Bizarro, 95 años, residencia Fundación Mármol, día 19.
- Rosario Hermosilla Moreno, 84 años, día 10.

Matrimonios

No hubo



COMUNICACIÓN DEL SR. ALCALDE DE PRIEGO DE CÓRDOBA AL PLENO DE LA CORPORACIÓN MUNICIPAL PARA DEJAR CONSTANCIA PÚBLICA SOBRE LOS SIGUIENTES PÉSAMES, AGRADECIMIENTOS Y FELICITACIONES:

FELICITACIONES

SOCIEDAD

- A D. Manuel Jiménez Pedrajas, por el título de Prieguense del Año 2023 otorgado por el Periódico Adarve.
- A la Asociación de Pintores Adolfo Lozano Sidro de Priego por su exposición en el Palacio de la Merced titulada "El collar de la paloma".
- A D. Francisco Tamajón Priego, por haber sido galardonado con el Antifaz de Oro de la asociación Carnavales de Priego de Córdoba.
- A la Asociación Carnavalesca por su impagable colaboración en la organización del Carnaval.
- A la Peña Madridista de Priego por la celebración de la XXII asamblea general ordinaria de la Federación Andaluza de Peñas Madridistas con motivo de su 40º aniversario.
- A la Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música de Priego de Córdoba por el magnífico concierto con el que nos deleitaron el pasado 28 de febrero en el Teatro Victoria.

DEPORTE

- Al Real Club Cajasur Priego Tennis de Mesa por la consecución de su novena Copa de Su Majestad el Rey celebrada en Tarragona el pasado fin de semana.
- Al Club Deportivo Priego, Mujer y Progreso Tennis de Mesa por conseguir el subcampeonato de la Copa del Reina en Tarragona el pasado fin de semana.

Priego de Córdoba, 29 de febrero de 2024

EL ALCALDE

Fdo. Juan Ramón Valdivia Rosa



*Gestión
& Servicios*



TANATORIO PRIEGO

Un lugar diferente, creado para tu comodidad

**ATENDEMOS SERVICIOS DE
TODAS LAS COMPAÑÍAS
Y PARTICULARES**

24 horas 365 días

TLF: 957 700 201 - 653 891 856

Avda. de Granada Nº 25



TU COSECHA *en buenas manos*

En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela



COLUMBARIO DE LA PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

La Parroquia de la Asunción ha puesto en uso la Cripta que se encuentra bajo la iglesia para el depósito y custodia de cenizas y restos de todos aquellos fieles que lo soliciten a través de la oportuna reserva.

**INFORMACIÓN Y RESERVAS
TFNO. 608 087 554 Y EN PARROQUIA
EN HORARIO DE APERTURA**



HOTEL
Huerta de
las Palomas
★★★★

Tus celebraciones

bodas • bautizos • comuniones

Hotel Rural Huerta de las Palomas

Ctra. Priego-Zagrilla, km 3
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)
Tfno. de reservas: (+34) 957540952 - (+34) 957 720 305
huertadelaspalomas@zercahoteles.com



ZERCAHOTELES.COM

Siempre la mejor calidad, cerca de ti



les recomienda:



**SUPERMERCADOS
FIBER PLUS**

ADARVE®

Garantía de Calidad